

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	3
<b>ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b> .....	6
1.1. Подходы к определению понятия «творческие способности» в психологии.....	6
1.2. Особенности развития творческих способностей в старшем дошкольном возрасте.....	12
1.3. Средства развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.....	17
<b>ВЫВОДЫ ПО 1 ГЛАВЕ</b> .....	25
<b>ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА</b> .....	26
2.1. Выявление уровня развития творческих способностей старших дошкольников.....	26
2.2. Описание работы по развитию творческих способностей посредством театрализованной деятельности.....	35
2.3. Результаты опытно-экспериментальной работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности.....	40
<b>ВЫВОДЫ ПО 2 ГЛАВЕ</b> .....	46
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	47
<b>БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК</b> .....	49
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b> .....	53

## ВВЕДЕНИЕ

Модернизация образования России проходит в условиях радикальных социально-экономических изменений в обществе вследствие смены социальных, морально-нравственных и образовательных ориентиров. Социальный заказ общества ориентирует российский образовательный процесс на развитие творческой личности, владеющей не только глубокими и прочными знаниями, но и способной решать задачи нового века на высоком уровне.

В детстве происходит процесс формирования творчески активной личности, которая обладает способностью эффективно и нестандартно решать жизненные проблемы, выступает в качестве условия дальнейшего развития личности человека, его успешной творческой деятельности. Одно из направлений психического развития ребенка в дошкольном возрасте - это развитие креативности, творческих способностей.

О необходимости развития творческих способностей детей дошкольного возраста говорят и пишут давно. Поиск решения педагогических проблем, связанных с творческим развитием личности занимались педагоги: А.В. Луначарский, П.П. Блонский, С.Т. Шацкий, Б.Л. Яворский, Б.В. Асафьев, Н.Я. Брюсова. В.Н. Шацкая, Н.Л. Гродзенская, М.А. Румер, Г.Л. Рошаль, Н.И. Сац продолжают изучение процесса теоретического и практического развития творческих способностей детей.

Поиском решения психологических проблем, связанных с творческим развитием личности занимались и психологи. Так, К. Роджерс под творчеством понимал процесс «... создания с помощью действия нового продукта, вырастающего, с одной стороны, на уникальности индивида, а с другой – обусловленного материалом, людьми и обстоятельствами жизни...» [28, с. 25]. С.Л. Рубинштейн интерпретирует творчество как деятельность, которая способствует созданию нечто нового, оригинального, что в дальнейшем входит в историю развития не только самого творца, но науки и

искусства [30]. М.И. Дьяченко и Л.А. Кандыбович под творчеством понимают продуктивную форму активности и самостоятельности человека, результатом которой являются научные открытия, изобретения, создание новых музыкальных художественных произведений.

Однако в настоящее время проблема развития творческих способностей дошкольников претерпели существенные изменения. Так, исследования, проведенные в учебных и исследовательских учреждениях, показывают, что имеют место качественные психические, психофизиологические, личностные изменения современного ребенка. В частности, отмечено резкое снижение фантазии, любознательности, творческих проявлений детей.

В нашей работе проанализируем развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, исходя из позиции, что развитие творческих способностей возможно только в соответствующих видах деятельности, а именно посредством театрализованной деятельности.

**Объект исследования:** творческие способности детей старшего дошкольного возраста.

**Предмет исследования:** развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности.

**Цель исследования:** развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности.

**Задачи исследования:**

1. Изучить уровень развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста;
2. Разработать и реализовать программу театрализованной деятельности, направленную на развитие творческих способностей старших дошкольников;
3. Измерить уровень развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста после проведения театрализованных занятий и сравнить результаты.

**Гипотеза исследования:** мы предполагаем, что театрализованная деятельность является эффективным средством развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, если педагог систематически применяет ее в учебно-воспитательном процессе ДОО.

**Методы исследования:**

1. Теоретические: анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования;

2. Эмпирические: тестирование

Методики:

- опросник креативности Дж. Рензулли;
- тест творческого мышления П. Торренса;
- методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко.

**Теоретическая значимость:**

- уточнены знания об особенностях проявления творческих способностей в старшем дошкольном возрасте;
- доказано положение о результативности театрализованной деятельности, направленной на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста;

**Практическая значимость:**

- разработана программа театрализованной деятельности, которая прошла апробацию в воспитательном процессе детей старшего дошкольного возраста;
- предложены методические рекомендации для педагогов по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности.

**Эмпирическая база исследования:** МБДОУ «Детский сад № 50» г. Ачинск.

**Структура работы:** работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка, приложений.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

## 1.1. Подходы к определению понятия «творческие способности» в психологии

Проведем анализ различных подходов к характеристике творчества, творческих способностей и связанных с данной категорией понятий, так как развитие личности формируется на протяжении всей жизни человека, и в качестве одного из важнейших критериев личности выступает творчество.

Творчество зачастую связывается с понятием творческих способностей (возможностей) и рассматривается как личностная характеристика. Многими исследователями творчество определяется через свойство личности, ее способности. Творчеством является личностное качество, основывающееся на развитии высших психических функций, когда творчество как навык проникает во все виды деятельности, поведения, общения, контакта со средой [38].

Ряд исследователей под творчеством понимают только познавательную деятельность, которая приводит к новому или необычному видению проблемы или ситуации (Р.Л. Солсо, Т. Амабиле). К. Роджерс под творчеством понимал процесс «... создания с помощью действия нового продукта, вырастающего, с одной стороны, на уникальности индивида, а с другой – обусловленного материалом, людьми и обстоятельствами жизни...» [28, с. 24]. С.Л. Рубинштейн интерпретирует творчество как деятельность, которая способствует созданию нечто нового, оригинального, что в дальнейшем входит в историю развития не только самого творца, но науки и искусства [30]. Открытие неизведанного, создание нового, разрушение шаблонов являются творчеством по мнению ученых Л.В. Брушлинского, О.К. Тихомирова. М.И. Дьяченко и Л.А. Кандыбович под творчеством понимают

продуктивную форму активности и самостоятельности человека, результатом которой являются научные открытия, изобретения, создание новых музыкальных художественных произведений.

По мнению М.Н. Казаковой, интерпретация сущности творчества напрямую связана с пониманием деятельности и развития. Творчеством называется процесс, который может проникать во все виды деятельности и вместе с тем отсутствовать в деятельности, требующей индивидуального творчества по своей природе и назначению. Гуманистическая концепция образования основывается на том, что удовлетворение потребности в творчестве происходит только тогда, когда человек проявляет активность [14].

Н.В. Кондратьева, В.П. Ковалев под творческими способностями понимают синтез индивидуально-психофизиологических особенностей личности и новых качественных состояний (изменений в мышлении, восприятии, опыте жизнедеятельности, мотивационной сфере), которые возникают в процессе новой для личности деятельности, что является источником успешного ее выполнению или появления субъективно/объективно нового продукта [19].

Анализ работ зарубежных исследователей показал, что в них не используется такое понятие, как «творческие способности». Преобладает понятие «креативность», определения которой приводятся по-разному, в зависимости от подхода: 1) как составляющая общей умственной одаренности; 2) как универсальная познавательная способность; 3) как устойчивое свойство личности.

Представителями когнитивного подхода: Ф. Гальтоном, Г. Айзенком, Л. Термен, Р. Стернбергом, Е. Торренсом, Л. Кропли, - не выделяется креативность как самостоятельная специфическая форма психической активности. По их мнению, креативность является способом использования интеллекта, характеризующегося гибкой и разносторонней обработкой информации. По Р. Стернбергу, структуру креативности составляют три

«...специальные интеллектуальные способности: 1) синтетическая – заключается в видении проблемы в новом свете и избегании обыденного способа мышления; 2) аналитическая – заключается в оценке, необходима ли дальнейшая разработка данных идей; 3) практически-контекстуальная – заключается в убеждении других в ценности идеи...» [13, с. 112].

Другими исследователями: Л. Терстоуном, Дж. Гилфордом преследуется иная точка зрения. Они полагают, что креативность является самостоятельным процессом. Дж. Гилфордом креативность определена как «универсальная познавательная творческая способность», в основе которой преобладает дивергентное мышление (ориентируемое на поиск нескольких вариантов решения проблемы). Гилфорд заострил внимание на выделении следующих интеллектуальных способностей, входящих в структуру креативности: беглости мысли (способности к порождению большого числа идей); гибкости мысли (способности применять различные стратегии решения); оригинальности (способности избегать очевидных, однообразных ответов); любознательности (чувствительности к проблемам); разработанности (способности детализации идей) [19].

Разработка дальнейших исследований в области креативности базировалась на личностном подходе – под креативностью стали понимать свойство личности. В данном случае большую роль исследователи отвели эмоциональной и мотивационной сферам. С. Спрингер, Г. Дейч, Ж. Годфруа, Л.С. Кьюби, Ф. Бэррон отдали предпочтение выделению личностных черт, присущих людям, успешным в творчестве. Ученые акцентировали внимание на непризнавании социальных ограничений, чувствительности, ярко выраженном эстетическом начале, двойственности натуры, самонадеянности, уверенности в себе, независимости, эксцентричности, агрессивности, самодовольстве, независимости суждений, ранимости, неконформности, любознательности, остром уме, открытости новому, предпочтении сложности, высокой увлеченности задачей, большой силе духа, стойкости к помехам окружающей среды, к разного рода конфликтам, чувстве юмора [33].

Что касается мотивационной сферы, то здесь имеются две точки зрения. Для креативных людей свойственно: 1) тенденция к самовыражению, достижению «соответствия своим возможностям»; 2) тенденция к риску, желание достичь и осуществить проверку своих предельных возможностей. Акцентируется внимание и на других мотивах: к примеру, игровых, инструментальных, экспрессивных, внутренних. Последним исследователи М. Васакур, П. Хаусдорф уделяют большое внимание. Именно от внутренней позиции личности, ее направленности, ценностных ориентиров зависит результат любой деятельности, а тем более деятельности творческой.

Последующее развитие проблема креативности, структуры творческих способностей получила в нашей стране. Образовалось новое направление – психология творчества. В данном случае под креативностью понималась своеобразная способность, не сводящаяся только к интеллекту. В то же время во многих исследованиях структура творческих способностей основывается на когнитивной их стороне – так называемом творческом мышлении (мышлении, направленном на принципиально новое решение проблемной ситуации, приводящее к новым идеям и открытиям). Так, А.Н. Лук, взяв за основу исследования Дж. Гилфорда, расширил количество показателей креативности, включив в них кроме когнитивного компонента особенности восприятия, темперамента и мотивации [21].

С. Медник рассматривает креативность как ассоциативный процесс. Творческие способности с его точки зрения, есть синтез конвергентного и дивергентного мышления. Именно поэтому в структуре творческих способностей автором выделяются следующие единицы: способность к быстрому созданию гипотез; ассоциативная беглость; нахождение сходства между отдельными элементами (идеями); опосредование одних идей другими; интуитивная торопливость [10]. А.Я. Пономаревым также подчеркивается важность интуиции и отмечается ее главенствующая роль как составляющей творчества.



Дальнейший процесс изучения творческих способностей привел к отражению и закреплению в структуре творческих способностей личностных и поведенческих аспектов (когнитивно-аффективный компонент).

Е. Туник акцентирует внимание на следующих структурных компонентах творческих способностей: любознательности, воображении, сложности и склонности к риску [10].

А.М. Матюшкиным, постигшим процесс изучения творческой одаренности, обоснована следующая ее синтетическая структура: наличие высокого уровня познавательной мотивации; наличие высокого уровня исследовательской творческой активности; наличие гибкости мышления; беглости мышления; способности к прогнозированию и предвосхищению; способности к созданию идеальных эталонов, которые обеспечивают высокие эстетические, нравственные, интеллектуальные оценки [22].

В.А. Моляко заострил внимание на выделении составляющих творческого потенциала, отдавая предпочтение задаткам и склонностям индивида; силе проявления интеллекта; особенностям темперамента; особенностям характера; интересам и мотивации; интуитивизму; особенностям организации своей деятельности [23].

В исследованиях Д.Б. Богоявленской когнитивная и аффективная подсистемы личности выражаются в так называемой «интеллектуальной активности», представляющей нестимулируемую продуктивную деятельность, познавательную самостоятельность. Интеллектуальной активностью является - «способность к развитию деятельности по инициативе самого субъекта». Данная активность есть сила, движущая творческим процессом. Структура творческих способностей выглядит «как взаимоотношение «целого» (интеллектуальной активности) и «части» (общие умственные способности, мотивы)» [1].

По мнению М.Н. Казаковой, в основе детского творчества преобладает стремление ребенка к деятельности. Утверждая о первичности всякой

деятельности для личности ребенка, можно говорить о ней (деятельности), как о творческой [14].

Н.А. Ветлугина, основываясь на теории деятельности, разработанной А.Н. Леонтьевым и А.В. Запорожцем, выделила в художественной деятельности осуществление отношения ребенка к разнообразным видам искусства, выражение его интересов, эмоциональных переживаний и активного художественного освоения окружающего, а отсюда вытекают процессы восприятия творчества, исполнительства и оценки. Ею рассматривались художественно-творческие способности в комплексе и выделялись следующие их особенности [3]:

1) способность к восприятию и чувствованию прекрасного в жизни и произведениях искусства, которая находит выражение в эмоциональном отклике ребенка на все красивое;

2) способность к претворению элементов красивого в жизнь и быту (выразительно читать стихи, находить естественные движения для передачи образа в игре-драматизации, проявлять творческую инициативу);

3) способность к оценке красивого в окружающем, различению содержания и средств художественной выразительности в литературной, изобразительной и театральной деятельности.

Таким образом, в психологии существуют различные подходы к пониманию понятия «творческие способности». Мы склонны понимать под творческими способностями синтез индивидуально-психофизиологических особенностей личности и новых качественных состояний, которые возникают в процессе новой для личности деятельности, что способствует успешному ее выполнению или появлению субъективно/объективно нового продукта.

## **1.2. Особенности проявления творческих способностей в старшем дошкольном возрасте**

Изучая процесс формирования творческих способностей, необходимо заострить внимание на том, когда, с какого именно возраста следует начинать развитие творческих способностей детей. Психологами называются различные сроки: от полутора до пяти лет. Преобладает также допущение о том, что процесс развития творческих способностей необходимо начинать с самого раннего возраста. Это допущение находит подтверждение в физиологии.

Мозг ребенка отличается особенно быстрым ростом и «дозреванием» в первые годы жизни. Данное дозревание, а именно рост количества клеток мозга и анатомических связей между ними зависит от многообразия и напряженности работы уже преобладающих структур и от того, насколько активизируется средой образование новых. Период «дозревания» является временем наивысшей чувствительности и пластичности к внешним условиям, временем наивысших и самых широких возможностей к развитию. Является самым благоприятным периодом для начала развития всего многообразия человеческих способностей. Однако у ребенка процесс развития начинается только с тех способностей, для развития которых есть стимулы и условия к моменту данного созревания. Чем благоприятнее условия, тем ближе они к идеальным, тем успешнее начинается процесс развития. Если происходит совпадение созревания и начала функционирования (развития) по времени, идут синхронно, а условия благоприятны, то развитие идет легко – с наивысшим из возможных ускорений. Развитие может достичь наибольшей высоты, и ребенок может стать способным, талантливым и гениальным [26].

Однако возможности развития способностей, достигнув максимума в «момент» созревания, подвергаются изменениям. Если эти возможности не реализуются, то есть соответствующие способности не получают развития, не функционируют, если ребенок не занимается необходимыми видами

деятельности, происходит утрата этих возможностей, деградация и тем быстрее, чем слабее функционирование. Это угасание возможностей к развитию является необратимым процессом. С психологической точки зрения дошкольное детство – это благоприятный период для развития творческих способностей, поскольку в данном возрасте дети проявляют чрезвычайную любознательность, у них присутствует огромное желание к познанию окружающего мира. И родители, которые поощряют любознательность, сообщают детям знания, вовлекают их в различные виды деятельности, тем самым способствуют расширению детского опыта. А накопление опыта и знаний является необходимой предпосылкой для будущей творческой деятельности. Помимо этого, мышление дошкольников намного свободнее, чем мышление более взрослых детей: оно еще не задавлено догмами и стереотипами, оно более независимо. А это качество необходимо всемерно развивать [26].

Итак, дошкольный возраст является периодом насыщенной и богатой эмоциональной жизни, буйного расцвета творческой фантазии. Важнейшее новообразование дошкольного детства – воображение – «способность выделять целое раньше частей» [27]. По мнению В.В. Давыдова, воображение – это психологическая основа творчества, так как предоставляет возможность субъекту создать новое в различных сферах деятельности [8].

Специфическая особенность воображения дошкольника заключается в его повышенной эмоциональности: ребенком переживаются воображаемые события так же остро, как реальные. Наиболее ярко воображение находит проявление в игре дошкольника и в творческих видах деятельности – рисовании, конструировании, словесном творчестве [4].

Период дошкольного детства также ознаменован развитием речевых способностей ребенка. Поэтому ребенок с легкостью экспериментирует со словами и образами. Предметы и объекты окружающего мира, слова и словосочетания выступают в качестве толчка для разворачивания образов

воображения. При этом между воображаемыми ситуациями и реальностью соответствие очень слабое.

По мнению А.Э. Симановского, в возрасте 3-х лет развитие творческих способностей осуществляется на фоне высокого эгоцентризма, что побуждает ребенка к погружению в нереализованные желания и проявлению в творчестве своего эмоционального состояния. Так как для познания мира в данный возрастной период свойственен образный характер, образы фантазии могут отличаться яркостью и эмоциональной насыщенностью. Ребенок может, исходя из реальных отношений, достаточно далеко оторваться от реальности. Иногда ребенок начинает проживать всю свою жизнь в выдуманном им мире, затрудняя процесс приспособления к реальным ситуациям деятельности. С точки зрения средств творческой деятельности, ребенок ими владеет очень слабо, в связи с этим часто его творчеству присущ довольно примитивный характер. Им не могут быть учтены несколько логических условий одновременно, поэтому легко нарушается логика создания творческого продукта (сложного сюжетного рисунка, рассказа, сказки) [32].

В возрасте 5-6 лет у детей наблюдается подражание взрослым образцам деятельности. Все свое внимание дети направляют на воспроизведение деталей. Отношения, которые ребенок наблюдает в реальности, выступают для него в качестве эталона для подражания. Воспроизведение многих из данных отношений может происходить в ролевых играх, трансформируясь в любимые сюжеты ребенка. В сюжетно-ролевой игре дети начинают стараться соблюдать правила и условия и требуют этого от других детей. Процесс воспроизведения отдельных сюжетов или образов дети готовы повторять снова и снова. Вероятно, дети, таким образом, проявляют стремление к устойчивости картины окружающего их мира, проявляют желание сделать его предсказуемым и менее пугающим. Не случайно старший дошкольный возраст многие детские психиатры называют периодом страхов, которые возникают как естественная реакция на познание реального мира, мало

предсказуемого и насыщенного событиями, не зависящих от воли и желаний ребенка [32]. Подражая, дошкольник проявляет стремление к самостоятельной деятельности, которая похожа на деятельность взрослого. Он не просто осуществляет процесс копирования творческого образца, а, основываясь на новый творческий опыт, получаемый в процессе коммуникации с творческим взрослым, стремится к созданию чего-то своего, развивая свои творческие способности [16].

В эксперименте В.Н. Дружинина – Н.В. Хазратовой возраст 3-5 лет интерпретируется в качестве наиболее сензитивного для развития творческих способностей. Наиболее чувствительной к изменениям в возрасте 3-х лет является мотивационно-личностная сфера, в возрасте 4-х лет – изменениям подвергаются мотивационно-личностная сфера и продуктивный показатель креативности, в 6 лет – изменяется только продуктивный показатель креативности [2]. «...Спад творческих проявлений к 6 годам (при активизации умственной активности) выступает в качестве следствия уменьшения роли бессознательного в регуляции поведения и возрастания критичности и рассудочности в сознании ребенка...» [11, с. 46].

И.Н. Севостьянова отмечает, что в старшем дошкольном возрасте у ребенка появляется ряд черт, характеризующих его как творца. Это активность и инициатива в применении уже известных приемов работы в процессе освоения нового содержания, поиск оптимальных способов решения поставленных задач, использование разных видов преобразований [31]. Т.С. Комарова указывает, что в данный возрастной период устанавливаются и развиваются такие главные для творческой деятельности психические качества, как восприятие, образное мышление, эмоционально-положительное отношение к художественной деятельности [18].

Н.А. Ветлугина, основываясь на положениях теории деятельности А.Н. Леонтьева, выделяет у старших дошкольников способности к:

- восприятию и переживанию прекрасного в жизни и произведениях искусства, легкому «вхождению» в воображаемую ситуацию, эмоциональному отклику на красоту;

- творению по законам красоты, проявлению творческой инициативы и личностного отношения к происходящему;

- оценке прекрасного в окружающем, различению средств художественной выразительности в содержании произведений;

- самостоятельному поиску и нахождению оригинальных приемов решения творческих задач [3].

Исходя из вышесказанного, сформулируем особенности развития творческих способностей старших дошкольников:

1. Специфика эмоциональной сферы детей. Эмоции старшего дошкольника развиваются, при этом изменяются качественно, становятся более сложными, глубокими, устойчивыми. Ребенок постепенно учится управлять своим поведением не только с позиции эмоциональных побуждений, но и в соответствии с сознательно поставленными задачами. В этот период эмоциональная сфера ребенка связана с формированием моральной стороны личности. Огромный эмоциональный опыт ребенком приобретается в процессе общения с искусством, когда постигается смысл и усваиваются те общечеловеческие ценности, которые воплощены в художественных произведениях. Степень эмоциональности ребенка способствует определению силы и интенсивности его воображения.

2. Опора воображения на восприятие. Развитие воображения в старшем дошкольном возрасте происходит за счет совершенствования воссоздающего воображения, все более правильного и полного отражения действительности.

3. Уровень сенсорного развития ребенка отличается малой дифференцированностью восприятия: при предъявлении предметов дети выделяют наиболее яркие, бросающиеся в глаза свойства.

4. Психомоторика старшего дошкольника, отнесенная исследователями к частным способностям, отличительной особенностью, которой является

недостаточная координация движений и слабая их управляемость. Уровень развития психомоторной сферы определяет качество художественно-творческих результатов деятельности.

5. Художественно-творческие способности старшего дошкольника динамичны, они не являются чем-то статичным, неизменным. Каждый их структурный компонент находится в процессе становления, развития. Все они сформированы в разной степени, поэтому их проявления весьма индивидуальны.

6. Развитие художественно-творческих способностей напрямую зависит от окружения, в котором ребенок проводит первые годы жизни. У многих детей эти способности начинают развиваться лишь в результате планомерной педагогической работы, что не означает их слабости [2].

Таким образом, необходимо сделать следующие выводы:

- творческие способности не являются врожденным качеством, при определенных условиях они могут проявляться и развиваться;
- в качестве компонентов творческих способностей старших дошкольников следует выделить особенности развития мышления, воображения, индивидуально-личностные качества, которые могут быть объединены под общим понятием «субъектности» личности;
- творческие способности старшего дошкольника – индивидуальное динамичное личностное образование. Они проявляются и развиваются только в соответствующих видах деятельности и только при наличии значимой для субъекта внутренней мотивации.

### **1.3. Средства развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста**

Дошкольное детство является возрастным этапом в решающей степени определяющий дальнейший путь развития человека. Общеизвестно, что это



является периодом рождения личности, первоначального раскрытия творческих сил ребенка, становления основ индивидуальности.

Как нами установлено ранее в работе, в старшем дошкольном возрасте процесс познания у ребенка происходит эмоционально-практическим путем. Каждый дошкольник является маленьким исследователем, с радостью и удивлением открывающим для себя окружающий мир. Ребенок проявляет стремление к осуществлению активной деятельности, и необходимо сделать все, чтобы не допустить угасания этого стремления, содействовать его дальнейшему развитию. Чем полнее и разнообразнее детская деятельность, чем более она является значимой для ребенка и отвечает его природе, тем успешнее идет процесс его развития, осуществляются допустимые возможности и первые творческие проявления [17].

Основным видом деятельности в дошкольном возрасте остается игра, поэтому многими исследователями она рассматривается в качестве средства развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

По мнению Г.М. Юшковой, творчество в игре старшего дошкольника проявляется в способности к замыслу, его осуществлению, сочетанию своих знаний и представлений, в искренней передаче своих мыслей и чувств, в способности к созданию образа, продумыванию и воплощению его роли. Появление длительной перспективы игры свидетельствует о новом, более высоком этапе развития игрового творчества. Развитие игрового творчества проявляется и в том, как в содержании игры сочетаются разные впечатления жизни [40].

Структура игры дает старшему дошкольнику возможность для осуществления его творческого потенциала, то есть для проявления творческой способности его воображения. Однако развитие креативности структурой игры вовсе не задается, для него нужны внешние стимулирующие развитие факторы, в первую очередь определенная позиция взрослого как гаранта свободы, самостоятельности и самодеятельности ребенка.

Одним из наиболее близких и естественных для ребенка-дошкольника видов деятельности, является изобразительная деятельность. С точки зрения И.Г. Коваленко, изобразительная деятельность в детском саду – эффективное средство познания действительности. Данная деятельность содействует процессу развития и формирования зрительных восприятий, воображения, пространственных представлений, памяти, чувств и других психических процессов [17].

В детском саду изобразительная деятельность состоит из таких видов совместной деятельности педагога с детьми как рисование, лепка, аппликация. Каждый из данных видов имеет свои возможности в отображении впечатлений ребенка об окружающем мире. Н.А. Насурлаева, основываясь на своем собственном опыте, утверждает, что дети проявляют интерес к занятиям с нетрадиционными материалами, что выступает в качестве основы положительного отношения к труду. Педагоги и психологи, уделяющих внимание изучению проблемы развития художественного творчества и способностей детей, подчеркивают, что отдельные виды продуктивной деятельности, в частности, работа с разными материалами оказывает влияние на процесс развития способностей к творческой деятельности [24].

Солидарна с мнениями И.Г. Коваленко и Н.А. Насурлаевой и Т.С. Гвоздкова, считающая, что выполнение ребенком проектов различной творческой направленности является одним из условий создания атмосферы творчества, поскольку только в творчестве происходит преобразование деятельности, определяющей саморазвитие всех субъектов учебно-воспитательного процесса [5].

Т.С. Комарова подчеркивает: «...Чем разнообразнее будут условия, в которых протекает изобразительная деятельность, содержание, формы, методы и приемы работы с детьми, а также материалы, с которыми они действуют, тем интенсивнее станут развиваться детские художественные способности...» [18, с. 56].

Е.В. Телова, делаясь своим опытом, предлагает использовать в работе со старшими дошкольниками по развитию творческих способностей технику «батик» (древнее искусство украшения ткани). Автор отмечает, что роспись ткани - увлекательное занятие, которое наполняет жизнь ребенка радостью творчества, открывает широкое поле для реализации идей по дизайну. Современные материалы (ткани, краски, резервы) позволяют использовать данный вид декоративно-прикладного искусства уже в детском саду. Дети, как настоящие художники, пишут свои картины на ткани, предварительно выполнив эскизы. Рисование по сырому, смешение красок и создание нового оттенка привлекают ребенка своей таинственностью и новизной. Рисуя, ребенок становится не только творцом, но и исследователем [34].

С. Шатрова, Е. Баранчикова утверждают, что пластилинография является уникальным средством развития творческих способностей детей. Пластилинографией называется нетрадиционная техника создания и осуществления замысла в лепной картине, содержащей изображение выпуклых, полубъемных объектов на горизонтальной поверхности [39]. В качестве основы такой техники, с точки зрения Г.Н. Давыдовой, выступает освоение детьми старшего дошкольного возраста элементарных приемов работы с пластилином: раскатывание, сплющивание, вытягивание. Старшие дошкольники улучшают свои умения и уже могут выполнять сложные лепные композиции, применяя различные приемы: декоративные налеты разнообразной формы, прищипывание, сплющивание, оттягивание деталей от общей формы, плотное соединение частей путем примазывания одной части к другой. «Огромную роль, — отмечает Г.Н. Давыдова, — играет цвет пластилина, используется в качестве средства выразительности, средства передачи признаков изображаемых предметов. Дети учатся смешивать разные цвета для получения более светлого оттенка, осваивают прием «вливания одного цвета в другой» [9].

В качестве средства развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста многие авторы предлагают использовать

сказкотерпию. Так, согласно Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой, сказкотерапия предоставляет возможность для развития творческих способностей личности, так как «...ребенок, когда размышляет над каждой прочитанной сказкой, обсуждает ее содержание с взрослыми, осознает тот скрытый смысл, который в ней содержится. ... «Разгадывание», «расшифровка» скрытого смысла – это живой творческий процесс, совместная радость мышления и познания. На самом деле именно сомышление, сотворчество с взрослым выступает в качестве основной движущей силы творческого развития ребенка...» [12, с. 42]. Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева рассматривает сказку в качестве «зашифрованного сообщения», содержащего в себе «...полный перечень человеческих проблем и образные способы их решения...» [12, с. 41]. С точки зрения автора, ребенок, слушая, читая, изучая сказки, приобретает необходимый жизненный опыт, «накапливает некий символический «...банк жизненных ситуаций...» [12, с. 41]. Сказкотерапия, совместная работа ребенка с взрослым содействует малышу в осознании, активизации полученных в результате изучения сказок знания. Следовательно, ребенком, включившимся в творческий процесс, осуществляется активизация в творческой среде, приобретаются черты творческой личности.

Сказкотерапия способствует вовлечению ребенка в мир тех героев, которых он встречает в сказках. Дети проявляют сочувствие героям, принимают на себя их роль, вживаются в образы персонажей. В акте переживания ребенком занимается позиция соавтора сказочной истории, при этом он активно включается в процесс сотворчества, создает в своем воображении особую «магическую» реальность, в которой не выполняются законы природной и социальной реальности, разрушает сложившиеся стереотипы смыслов и норм. Волшебная сказка позволяет ребенку включиться в процесс смыслотворчества, оставаясь открытой для бесконечного числа интерпретаций. Сказка выводит ребенка за рамки привычной для него жизни, и содействуют преодолению расстояния между житейскими и жизненными смыслами. Данный внутренний переход

возможен только тогда, когда содержание сказки прошло через сопереживание другому лицу. В процессе этого переживания происходит формирование механизма эмоционального предвосхищения, который оказывает помощь не только в представлении, но и переживании отдаленных последствий человеческих действий [4].

В настоящее время большинство авторов уделяют особое внимание изучению влияния психологического тренинга на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Так, например, по мнению Ж.Р. Нестеровой, психологический тренинг способствует развитию навыков самопознания, самопонимания, рефлексии, изменению отношения к себе, другим, выработке навыков саморегуляции, развитию эмоциональной гибкости, улучшению социальной адаптации участников, углублению опыта психологической интерпретации поведения других людей [25].

В последние годы в образовательных учреждениях преобладает активный рост применения психологического тренинга с целью комплексной оценки творческого потенциала детей. Составление программа тренинга производится таким образом, чтобы она стимулировала участников проявить те важные качества и творческие способности, которые ранее не проявлялись. Применяются тестовые методики, используются разнообразные упражнения, например, дискуссии в группах, индивидуальные и групповые упражнения, пробные рабочие задания, ролевые игры и презентации [25].

По мнению Т.Е. Трегубовой, особая роль в развитии творческих способностей отводится театрализованной деятельности. Театр дает повод и материал для самых разнообразных видов детского творчества. Дети сочиняются, импровизируются роли, инсценируется какой-нибудь готовый литературный материал. Это словесное творчество детей является нужным и понятным самим детям. Изготовление бутафории, декораций, костюмов предоставляет возможность для развития изобразительного и технического творчества детей. Дети рисуют, лепят, шьют, и все эти занятия наполнены смыслом и имеют цель как часть общего, волнующего детей замысла. И,

конечно же, сама игра, заключающаяся в представлении действующих лиц, завершает всю эту работу и дает ей полное и окончательное выражение [35].

Театрализованная деятельность предоставляет возможность для поиска решения многих задач программы детского сада: от ознакомления с общественными явлениями до формирования простейших математических знаний, физического совершенства [15].

Умело поставленные вопросы воспитателя при подготовке к театрализованной деятельности побуждают их к размышлению, анализу довольно сложных ситуаций, к произведению выводов и обобщений. Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него отмечается улучшение диалогической речи, ее грамматического строя, ребенок начинает активно использовать словарь, который, в свою очередь, тоже пополняется.

Художественная выразительность образов, иногда комичность персонажей способствуют усилению впечатления от их высказываний, поступков, событий, в которых они принимают участие. Творчество детей в данных играх ориентировано на создание игровой ситуации, на более эмоциональное претворение взятой на себя роли [35].

Это содействует развитию творческих способностей. Дети объединяются в игре разные события, вводятся новые, недавние, которые произвели на них впечатления, иногда включаются в изображение реальной жизни эпизоды из сказок.

В создании игрового образа особая роль отводится слову. Оно содействует ребенку в выявлении роли мысли и чувства, понимании переживания партнеров, согласовании с ними своих действий. Дети видят окружающий мир через образы, краски, звуки. Они смеются, когда смеются персонажи, грустят, огорчаются вместе с ними, могут плакать над неудачами любимого героя, всегда готовы прийти к нему на помощь. Ребенок начинает сравнивать себя с полюбившимся образом, перевоплощается в него, проживает его жизнь – это самый частый и распространенный вид

театрализованной деятельности как развитие детского творчества. Так как положительные качества поощряются, а отрицательные осуждаются, то дети зачастую хотят подражать добрым, честным персонажам. А одобрение взрослым достойных поступков способствует созданию у них удовлетворения, которое выступает в качестве стимула к последующему осуществлению контроля за своим поведением. Большое и разнообразное влияние театрализованной деятельности на личность ребенка позволяет применять их в качестве сильного, но ненавязчивого педагогического средства, поскольку самим ребенком испытывается при этом удовольствие, радость [6].

Эстетическое влияние на детей оказывает выполненное со вкусом оформление спектакля. Активное участие ребят в подготовке атрибутов, декораций способствует развитию вкуса, воспитывает чувство прекрасного. Восхищение прекрасным и отвращение к негативному вызывают нравственно-эстетические переживания, которые, в свою очередь, создают соответствующее настроение, эмоциональный подъем и в результате формируют личность ребенка. Правильное поведение ребенка в обществе, развитие грамотной речи и приобретение навыков практической работы по созданию декораций и костюмов, все это содействует формированию здоровой творческой личности.

Таким образом, основными средствами развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста являются: игра, изобразительная деятельность, техника нетрадиционной аппликации, техника «батик», пластилинография, сказкотерапия, театрализованная деятельность и другие.

## ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1

Итак, теоретический анализ литературы и анализ опыта практической деятельности по проблеме развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста позволил сделать следующие выводы:

- в психологии существуют различные подходы к пониманию понятия «творческие способности». Мы склонны понимать под творческими способностями синтез индивидуально-психофизиологических особенностей личности и новых качественных состояний, возникающих в процессе новой для индивида деятельности, что ведет к успешному ее выполнению или появлению субъективно/объективно нового продукта;

- творческие способности не являются врожденным качеством, при определенных условиях они могут проявляться и развиваться. В качестве компонентов творческих способностей старших дошкольников следует выделить особенности развития мышления, воображения, индивидуально-личностные качества. Творческие способности старшего дошкольника – индивидуальное динамичное личностное образование. Они проявляются и развиваются только в соответствующих видах деятельности и только при наличии значимой для субъекта внутренней мотивации;

- развитие творческих способностей является одной из важных задач, определяемых ФГОС дошкольного образования. Именно поэтому в современных условиях большое внимание уделяется подготовке творчески развитой личности. Основными средствами развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста являются: игра, изобразительная деятельность, техника нетрадиционной аппликации, техника «батик», пластилинография, сказкотерапия, театрализованная деятельность и другие.



## **ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

### **2.1. Выявление уровня развития творческих способностей старших дошкольников**

Творческие способности человека выражаются в его умении находить особый взгляд на что-то привычное и повседневное. Обязательными компонентами творческих способностей являются творческое воображение и творческое мышление. Как установлено в первой главе работы, дошкольный возраст наиболее благоприятнее для формирования творчески активной личности. Именно в этот возрастной период получают развитие многие сферы, происходит процесс совершенствования психических процессов: внимания, памяти, восприятия, мышления, речи, воображения -, активного развития личностных качеств, а на их основе – способностей и склонностей. В дошкольном образовательном учреждении развитие творческих способностей осуществляется посредством различных видов деятельности ребенка: игровой, коммуникативной, продуктивной и других. Театрализованная деятельность сочетает в себе все эти методы и направлена на формирование творческого потенциала старшего дошкольника. Но развитие творческих способностей будет достигнуто лишь при условии, если педагог систематически применяет театрализованную деятельность в учебно-воспитательном процессе ДОО.

Поэтому целью настоящего исследования стало изучение развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности.

Эмпирическая база исследования: МБДОУ «Детский сад № 50» г. Ачинск.

Задачи эмпирического исследования:

1. Изучить уровень развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста;
2. Разработать и реализовать программу театрализованной деятельности, направленную на развитие творческих способностей старших дошкольников;
3. Измерить уровень развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста после проведения театрализованных занятий и сравнить результаты.

Исследование проходило в 3 этапа:

1 этап – констатирующий. Проходил в январе – феврале 2017 г. На данном этапе осуществлялось выявление уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

2 этап – формирующий. Проходил в марте 2017 г. На этом этапе была апробирована интегрированная программа развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средства театрального искусства «Играем в театр», которая составлена, опираясь на известные авторские программы О.А. Куревиной, Л.С. Васильевой, М.Д. Маханевой, И.Ф. Сорокиной, Л.Х. Цеевой [37].

3 этап – контрольный. Проходил в апреле 2017 г. Определялись результаты опытно-экспериментальной работы по развитию творческих способностей средствами театрализованных занятий.

В исследовании принимали участие старшие дошкольники в возрасте 5-6 лет в количестве 15 человек.

Для исследования уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста были использованы методики:

- опросник креативности Дж. Рензулли. Позволяет провести экспертную оценку уровня развития креативности различными лицами: воспитателем, психологом, родителями. Опросник креативности Дж. Рензулли является объективным, состоящим из десяти пунктов, списком характеристик творческого мышления и поведения, созданным специально

для идентификации проявлений креативности, которые доступны внешнему наблюдению (см. Приложение А).

В качестве эксперта для оценки уровня развития творческих способностей старших дошкольников выступал воспитатель МБДОУ «Детский сад № 50» г. Ачинск. Заполнение опросника потребовало 10–20 минут. Каждый пункт оценивался на основе наблюдений воспитателя за поведением детей в различных ситуациях (в группе, на занятиях, на уличной прогулке).

Каждый пункт опросника оценивался по шкале, содержащей четыре градации: 4 — постоянно, 3 — часто, 2 — иногда, 1 — редко. Общая оценка креативности подсчитывалась общей суммой баллов по десяти пунктам (минимальная возможная оценка составляла 10, максимальная составляла 40 баллов).

-тест творческого мышления П. Торренса. Предоставляет возможность для получения модели творческих процессов, отражающую их природную сложность.

Данная методика состоит из двенадцати тестов творческой продуктивности Торренса, которые сгруппированы в вербальную, изобразительную и звуковую батареи. Первая обозначена как вербальное творческое мышление, вторая – образное творческое мышление, третья – словесно-звуковое творческое мышление (см. Приложение Б).

Вербальное творческое мышление включает задания с 1 по 7.

Предлагается детям осуществить выполнение увлекательных заданий.

Первые три задания связаны с рисунком. (см. Приложение Б, рис. 1). Эти задания позволяют узнать, умеют ли дети задавать вопросы и строить догадки о некоторых событиях, их причинах и последствиях.

Задание 1. Необходимо написать все вопросы, которые может придумать по этой картинке ребенок.

Задание 2. Необходимо найти и записать как можно больше причин события, изображенного на рисунке.

Задание 3. Необходимо указать как можно больше возможных результатов события, изображенного на рисунке.

Задание 4. Необходимо усовершенствовать рисунок 2 (см. Приложение Б, рис. 2).

Задание 5. Придумать как можно больше необычных способов употребления картонных коробок.

Задание 6. Необходимо придумать как можно больше вопросов о картонных коробках.

Задание 7. Необходимо представить детям такую невероятную ситуацию: к облакам прикреплены веревки, которые свисают до земли (см. Приложение Б, рис. 3). Высказать как можно больше догадок и предположений о том, что случилось.

Изобразительное творческое мышление.

Построение образа на основе графического стимула.

Субтест 1. Нарисуй картинку (см. Приложение Б, рис. 4).

Тестовым материалом является фигура овальной формы из цветной бумаги. Цвет фигуры можно выбрать любой, но такой насыщенности, чтобы возможно было нарисовать детали не только снаружи, но и внутри контура. Для выполнения этого субтеста необходим чистый лист бумаги; клей; цветные карандаши.

Субтест 2. Закончи рисунок

Тестовым материалом является: простой карандаш; тестовый бланк, который состоит из десяти квадратов, на них изображены графические контуры различной формы (см. Приложение Б, рис. 5).

Субтест 3. Линии

Необходимо построить как можно больше предметов или сюжетных картинок из каждой пары линий (см. Приложение Б, рис. 6). Данные линии должны образовывать основную часть картины. С помощью карандаша необходимо было добавить линии к каждой паре, чтобы картина приобрела законченный вид.

Словесно-звуковое творческое мышление.

Диагностика словесно-звукового творческого мышления состоит из двух тестов, которые проводятся посредством включения магнитофонной записи.

В первом тесте – «Звук и образы» – применяются как акустические стимулы для узнавания и ассоциирования знакомые и незнакомые звуки.

Второй тест – «Звукоподражание и образы» – состоит из различных слов, интонаций, напоминающих различные содержательные знаки (скрип, треск), имитирующих естественные звуки, которые присуще какому-то объекту, музыкальные интонации, интонационные комплексы, смоделированные на синтезаторе.

В обоих тестах старший дошкольник после прослушивания звуковой записи составляет рассказ о том, на что похож тот или иной звук. При ответах предоставляется полная свобода воображению ребенка.

Обработка экспериментальных данных проводится в виде характеристики основных показателей творческого мышления: легкость (беглость), гибкость, оригинальность, разработанность (тщательность, детализированность).

- методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко. Методика направлена на определение уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы.

В качестве материала в данной методике используется один комплект карточек (из двух предлагаемых), на каждой из которых нарисована одна фигурка неопределенной формы. Всего в каждом наборе по 10 карточек (см. Приложение В).

Разработано два равнозначных комплекта таких фигурок.

Перед проведением обследования ребенку была рассказана инструкция: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки. Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка, любая, какую ты захочешь».

Каждому ребенку были розданы простые карандаши и карточки с фигуркой. После того, как ребенок дорисовал фигурку, ему задавался вопрос: «Что у тебя получилось?» Ответы детей фиксировались.

Затем последовательно (по одной) предъявлялись остальные карточки с фигурками. В случае если ребенок не понял задание, то взрослый может на первой фигурке продемонстрировать несколько вариантов дорисовывания.

Для того чтобы оценить уровень выполнения задания для каждого ребенка подсчитывался коэффициент оригинальности, состоящий из количества неповторяющихся изображений. Одинаковыми считались изображения, в которых фигура для дорисовывания превращалась в один и тот же элемент.

Затем осуществлялся процесс сравнения изображений, созданных каждым из старших дошкольников обследуемой группы на основании одной и той же фигурки для дорисовывания.

Таким образом, коэффициент оригинальности равен количеству рисунков, которые не повторялись (по характеру применения заданной фигурки) у самого ребенка и ни у кого из детей группы.

По результатам методики может быть обнаружен низкий, средний или высокий уровни развития воображения, способности создавать оригинальные образы.

Результаты опросника креативности Дж. Рензулли представлены в таблице 1 (Приложение Г), на рисунке 1.

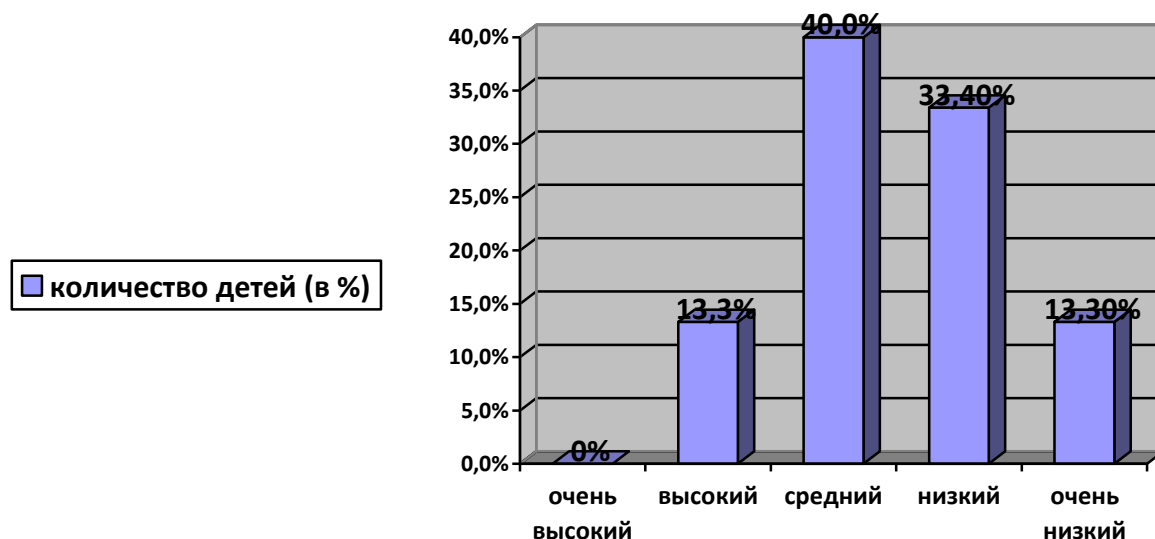


Рис. 1. Уровень развития креативности детей старшего дошкольного возраста (по опроснику креативности Дж. Рензулли)

В таблице 1 (Приложение Г), на рисунке 1 продемонстрировано, что очень высокий уровень развития креативности не показал ни один старший дошкольник, высокий уровень развития креативности свойственен для 2 детей старшего дошкольного возраста (13,3 %), нормальный, средний уровень развития креативности показали 6 старших дошкольников (40 %), низкий уровень развития креативности имеют 5 детей (33,4 %). Очень низкий уровень развития креативности продемонстрировали 2 старших дошкольника (13,3 %).

Следующая методика, которая была применена – это тест творческого мышления П. Торренса.

Результаты теста творческого мышления П. Торренса представлены в таблице 2 (Приложение Д), на рисунке 2.

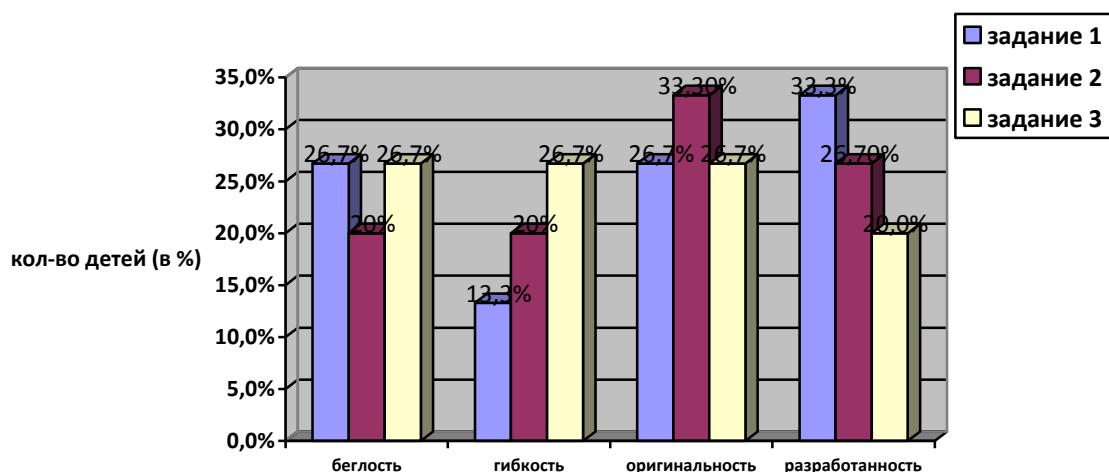


Рис. 2. Показатели развития творческого мышления детей старшего дошкольного возраста (по результатам теста творческого мышления П. Торренса)

Из таблицы 2 (Приложение Д), рисунка 2 видно, что большое количество идей (ассоциаций, образов) старшие дошкольники продемонстрировали, выполняя задание 1 – 4 человека (26,7 %), задание 2 – 3 человека (20 %), задание 3 – 4 ребенка (26,7 %).

Способность выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другим, использовать различные стратегии решения показали старшие дошкольники, выполняя 1 задание – 2 человека (13,3 %), задание 2 – 3 человека (20 %), задание 3 – 4 ребенка (26,7 %).

Способность к выдвижению идей, отличных от очевидных, нормативных выявлена у детей, выполнивших задание 1 – у 4 старших дошкольников (26,7 %), задание 2 – у 5 детей (33,3 %), задание 3 – у 4 детей старшего дошкольного возраста (26,7 %).

Способность к изобретательству, конструктивной деятельности продемонстрировали старшие дошкольники, выполняя задание 1 – 5 человек (33,3 %), задание 2 – 4 ребенка (26,7 %), задание 3 – 3 ребенка (20 %).

В исследовании использована еще одна методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко.



Результаты методики «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко представлены в таблице 3 (Приложение Е), на рисунке 3.

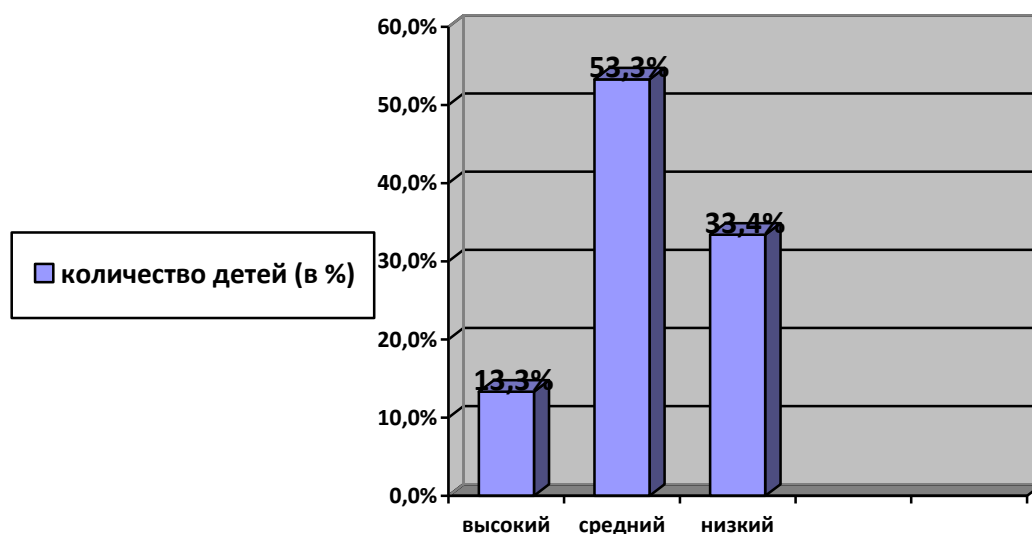


Рис. 3. Уровень развития воображения, оригинальности у детей старшего дошкольного возраста (по методике О.М. Дьяченко «Дорисовывание фигур»)

Из таблицы 3 (Приложение Е), рисунка 3 видно, что высокий уровень развития воображения, оригинальности свойственен 2 старшим дошкольникам (13,3 %). Средний уровень развития воображения, оригинальности характерен для 8 детей (53,3 %). Низкий уровень развития воображения, оригинальности выявлен у 5 детей (33,4 %).

Таким образом, результаты, полученные на констатирующем этапе исследования, свидетельствуют о том, что творческие способности старших дошкольников сформированы недостаточно. Дети старшего дошкольного возраста имеют средний уровень развития творческого мышления, воображения, оригинальности. Эти дети могут создать какой-либо творческий продукт, однако их рисунки носят схематичный характер. Однако в результате исследования выявлены дети, которые не могут создать что-то оригинальное, проявить творческий подход. В связи с полученными данными считаем необходимым провести театрализованные занятия с детьми старшего

дошкольного возраста, которые будут способствовать повышению уровня развития их творческих способностей.

## **2.2. Описание работы по развитию творческих способностей посредством театрализованной деятельности**

В ходе формирующего эксперимента была апробирована интегрированная программа развития творческих способностей старших дошкольников средствами театрального искусства «Играем в театр», которая составлена нами, основываясь на наиболее эффективные в контексте исследования элементы известных авторских программ О.А. Куревиной и Л.С. Васильевой, М.Д. Маханевой, И.Ф. Сорокиной, Л.Х. Цеевой [37].

На начальной стадии реализации программы она определялась этапами. В ходе экспериментальной работы по формированию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста первый этап посвящался созданию предметно развивающей среды; специальных мини сред, создающих «поисковое поле ребенка», выступающие способом установления взаимосвязи, диалога театрального искусства и личности ребенка. Речь идет о познавательной мини среде, мини среде театральной атрибутики, творчески преобразующей среде, эмоционально рефлексивной мини среде, художественной мини среде, мини среде «Театр». В таких средах старший дошкольник включался в активную познавательную творческую деятельность, развивалось его любознательность, воображение, происходило гармоничное развитие личности.

На втором этапе нами отобраны были сказки разных народов: «Не жди добра в ответ на зло» (адыг.), «Трудовые деньги», (адыг.) «Сэтэнайцветок» (адыг.), «Старый кот и мыши» (адыг.), «Хвастливый петух» (адыг.) [37], «Маша и три медведя» (рус.), «Теремок» (рус.), авторская «Сказка о благодарности», «Теремок» (С.Маршак), «Под грибом» (В. Сутеев) с целью успешного решения задач развития творческих способностей детей.

На третьем этапе нами были структурированы диалогово-игровые методы развития творческих способностей ребенка средствами театральной деятельности:

а) имитационные игры, которые требуют от ребенка отражения события, явления на уровне имитации, фантазии. Такими играми являлись «Картина зазвучала», «Картина ожила», когда детям было необходимо осуществить распределение ролей, взять на себя «исполнение роли» того или иного изображенного объекта (дерево, река, небо и т.д.);

б) художник раскрашивает стихотворение. Зачитывалось стихотворение, рассказывалось о его составных частях, которые были по-разному окрашены, повторно зачитывалось по частям и предлагалось каждому ребенку увидеть и нарисовать цветом данные части;

в) диалоги-беседы, которые мы проводили с детьми. Диалоги-беседы позволяли составить характеристику эмоционального состояния ребенка во время проигрывания театральных представлений: его настроение, чувства, оказать помощь ребенку в выделении средств выразительности при исполнении какой-либо роли (темп, ритм, движение, мимика, жест, поза, фон, деталь и т.д.);

г) манипулятивные игры. К ним отнесли следующие: «Изменчивые лица слов». Детям зачитывались художественные произведения и предлагалось осуществить поиск слов с иным назначением, произвести подбор схемы мимики лица также с иным назначением, а затем постараться изобразить данное состояние на своем лице; «Повлияй на событие». Дошкольникам предлагалось литературное произведение, содержание которого отражало ту или иную ценность (антиценность). Была проведена беседа о том, что возможно подвергать изменению, а что невозможно, что необходимо преобразовать. После беседы вниманию ребенку предлагался набор плоскостных образов, и на фланелеграфе дети выкладывали сюжет, ситуацию, но уже внося свои коррективы, придавая новый смысл театральному действию;

д) методы художественно-творческого развития: «Вхождение в ситуацию». Старшими дошкольниками производилось описание своего состояния от увиденного, услышанного, прочувствованного; «Внесение детали». Нами вносилась в произведение дополнительная деталь. Дошкольники определяли, что изменилось, каким образом, и высказывали свои точки зрения по данному поводу. В специально созданных сюжетно-игровых ситуациях (например, таких как «Изобрази медведя», «Как разговаривает Зайчик» и другие) детьми передавалось взаимодействие образов известных литературных героев. Для этого необходимо было осуществить самостоятельный поиск адекватных художественных средств, которые подчеркивали бы наиболее яркие черты того или иного персонажа, а также выражали собственное отношение к нему и ко всему происходящему.

Использование вышеупомянутых методов содействовало более глубокому «вхождению в образ» и точной его передаче. Нами часто создавались такие ситуации, когда старшие дошкольники выполняли роль режиссера и актеров в игровом драматическом действии при инсценировании литературных произведений.

При создании определенного образа старшие дошкольники легко «входили» в воображаемую ситуацию, исполняя разнообразные роли, проигрывали их. Старались передать чувства персонажа. Большинство старших дошкольников находили адекватные действия, пластические движения и голосовые имитации. Дети участвовали в подборе элементов декораций и костюмов, и их активное применение при создании образа оказывало помощь в осмыслении игровой ситуации, характера персонажа, способствовало более эмоциональной передаче игрового образа. Присутствие зрителей, «жюри», которые производили оценку действий дошкольников, содействовало повышению интереса к театральной деятельности, являлось стимулом к более качественному выполнению роли.

К примеру, в драматизации сказки «Маша и три медведя» была поставлена цель: развить способности ребенка импровизировать интонации

разных героев сказки, свойственные сказочным персонажам, с помощью применения разных средств выразительности. Вместе с детьми мы вспоминали сюжет русской народной сказки «Три медведя», ее персонажей, особенности поведения, реплики каждого из них. Детям предлагалось вспомнить, как, какими голосами и какие фразы произносили медведи («Кто лежал на моей кровати и смял ее?», «Кто хлебал из моей чашки и все выхлебал?» и так далее)). Детям предлагалось произнести эти фразы, изобразив посредством голоса, мимики, движений образы медведей Михайло Потапыча, Настасьи Петровны и Мишутки.

В качестве примера приведем импровизации Артема П. Перед исполнением импровизации мальчик говорил: «Слова Настасьи Петровны можно произнести ласковым и нежным голосом, она же мама». На предложение произнести фразу Михайло Потапыча Артем П. утверждал: «Михайло Потапыч произносит слова грубо, по-медвежьи: он же папа».

Приведем описание одного из заданий: «А теперь проведем конкурс на звание лучшего артиста. Настоящие артисты могут выполнять роли различные по характеру, настроению. К примеру, заяц может веселиться и грустить; Баба Яга может быть доброй и злой и так далее. Дошкольникам было предложено вспомнить героев сказки «Теремок» С.Я. Маршака Лису и Петуха.

Дети вспоминали и давали характеристику персонажам сказки: Лиса обладает хитростью, льстивостью, злостью; Петух проявляет гордость, самолюбие, излишнюю доверчивость, неосторожность (в данном случае зачитывались фрагменты сказки). Обращаемся с просьбой к детям: «Произведите выбор для себя роль одного из героев сказки (Лисы или Петуха) и попробуйте с помощью голоса, движений передать его настроение и поведение».

Для создания образов детям были розданы детали костюмов, различные предметы (широкий шелковый шарф с длинными концами, меховой воротник для Лисы; шапочка, сапожки для Петуха). Дошкольник, осуществив выбор

костюма и применив адекватные характеру персонажа выразительные средства, входит в образ одного из сказочных героев. В выборе костюмов и деталей к ним нашего участия не было, дали возможность детям проявить самостоятельность и креативный подход. Дети демонстрировали свои костюмы, самостоятельно вносили какие-либо дополнения к ним. К примеру, Ариной З., выполняя роль Лисы, было предложено в качестве дополнения к костюму костюм использовать легкий шарфик и сумочку. Полина Т. при создании образа Петуха, кружилась на месте, осуществляла движения вперед, высоко поднимая колени, выполняла резкие повороты головы в стороны, при этом широко улыбалась, «кукарекала». Выглянув в окошко, звонким и громким голосом прокричала слова персонажа: «А я петушок, Золотой гребешок, Маслена головушка, Шелкова бородушка».

Создавая образ Лисы, Арина З. легко бегала, производила неожиданные остановки, осматривалась по сторонам, поглаживала «лапкой» свой «хвост», воротник, «нюхала» воздух, фырчала. По окончании звучания музыки подошла и обежала вокруг домика, постучалась и ласково, с хитрой улыбкой на лице, пропела: «Ах ты, Петя, Петух удалой! Кто на свете сравнится с тобой? У тебя два широких крыла. Ты даже немного похож на орла!».

Перед каждым театральным представлением осуществлялась предварительная работа: детьми обсуждались и распределялись роли, подбирались подходящие атрибуты, декорации, элементы костюмов, тем самым дошкольники включались в самостоятельный поиск выразительных средств. Ребята часто проявляли инициативу к самостоятельному изменению сюжетов сказок, появлялось желание по-новому передать поведение героев.

Подтверждением этому является инсценировка сказки В. Сутеева «Под грибом». Настя М. проявляла частые попытки договориться с детьми о смене порядка выходов героев, доказывая, «что так может быть интереснее». Костя П. и Саввелий К. при одной из инсценировок постарались продемонстрировать Лисе, что бы произошло, если бы та залезла под гриб и подружилась со всеми. А в другой раз мальчики предложили, чтобы Лиса

нашла зайчика и скушала его. Тогда бы друзья рассердились, и началась бы погоня, чтобы отомстить Лисе. Однако, данный момент ими принято решение не обыгрывать. Им стало «жалко зайца». Это свидетельствует о том, что у детей выработана рефлексия, причинно-следственный анализ и, конечно же, фантазия, творчество.

Помимо выполнения старшими дошкольниками актерских функций, нами предусмотрено также и выполнение роли режиссера, которая заключалась в умении на основе собственного творческого замысла объединять в работе над инсценировкой всех участников; распределять роли; находить объяснения особенностям передачи образов сказки, оказывать своевременную помощь в спорных ситуациях; в подборе выразительных средств для более точного раскрытия образа; а также в умении принять на себя роль отрицательного персонажа. Роль режиссера была предложена отдельным детям, которые проявляли инициативу и интерес к постановке театральных представлений. Проводимая работа стимулировала у детей интерес к творческой театральной деятельности, особенно в связи с инсценировкой знакомых песен, сказок. Это отразилось в развлечениях, праздниках, в лепке и особенно в рисунках.

### **2.3. Результаты опытно-экспериментальной работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности**

После проведения театрализованных занятий на контрольном этапе исследования использовались те же методики, что и на констатирующем этапе:

- опросник креативности Дж. Рензулли;
- тест творческого мышления П. Торренса;
- методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко.

Результаты опросника креативности Дж. Рензулли представлены в таблице 4 (Приложение Ж), в которой продемонстрировано, что очень высокий уровень развития креативности показал один старший дошкольник (6,7 %), высокий уровень развития креативности свойственен для 4 детей старшего дошкольного возраста (26,7 %), нормальный, средний уровень развития креативности показали 7 старших дошкольников (46,6 %), низкий уровень развития креативности имеют 3 ребенка (20 %). Очень низкий уровень развития креативности не продемонстрировал ни один старший дошкольник.

На основании полученных результатов, нами прослежена динамика развития креативности старших дошкольников после проведения театрализованных занятий. Данные исследования показали: в контрольной группе количество старших дошкольников с очень низким уровнем развития креативности сократилось и составило 13,3 % (2 старших дошкольника). Количество детей с низким уровнем также сократилось и составило 13,3 % (2 ребенка). В сравнении с констатирующим этапом исследования, на контрольном этапе выявлен 6,7 % (1 старший дошкольник), показавший очень высокий уровень развития креативности (см. рисунок 4).

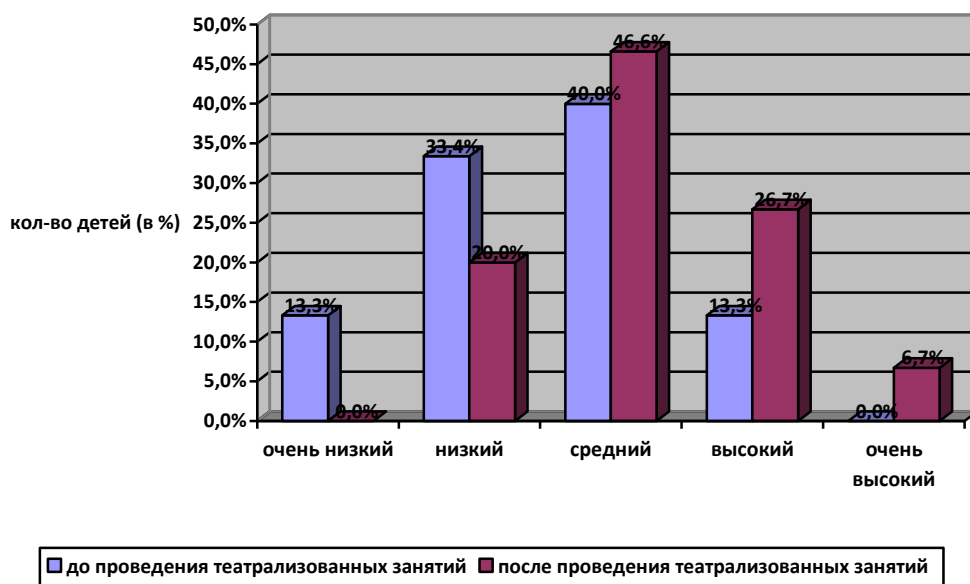




Рис. 4. Уровни развития креативности детей старшего дошкольного возраста на констатирующем и контрольном этапах опытно-экспериментальной работы (по результатам опросника креативности Дж. Рензулли)

Таким образом, уровень развития креативности у детей старшего дошкольного возраста повысился.

Результаты теста творческого мышления П. Торренса представлены в таблице 5 (Приложение 3), на рисунке 5.

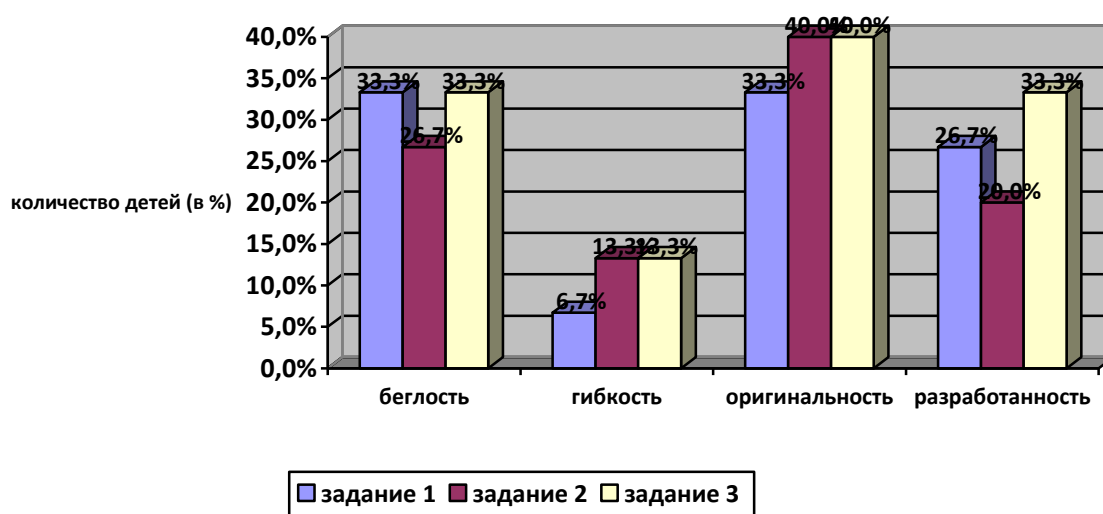


Рис. 5. Показатели развития творческого мышления детей старшего дошкольного возраста после проведения театрализованных занятий (по результатам теста творческого мышления П. Торренса)

Из таблицы 5 (Приложение 3), рисунка 5 видно, что большое количество идей (ассоциаций, образов) старшие дошкольники продемонстрировали, выполняя задание 1 – 5 человек (33,3 %), задание 2 – 4 человека (26,7 %), задание 3 – 5 детей (33,3 %).

Способность выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другим, использовать различные стратегии решения показали старшие дошкольники, выполняя 1 задание – 1 человек (6,7 %), задание 2 – 2 человека (13,3 %), задание 3 – 2 ребенка (13,3 %).

Способность к выдвижению идей, отличных от очевидных, нормативных выявлена у детей, выполнивших задание 1 – у 5 старших дошкольников (33,3 %), задание 2 – у 6 детей (40 %), задание 3 – у 6 детей старшего дошкольного возраста (40 %).

Способность к изобретательству, конструктивной деятельности продемонстрировали старшие дошкольники, выполняя задание 1 – 4 человека (26,7 %), задание 2 – 3 ребенка (20 %), задание 3 – 2 ребенка (13,3 %).

На основании полученных результатов произведено сравнение результатов констатирующего и контрольного этапов исследования (см. рисунок 6).

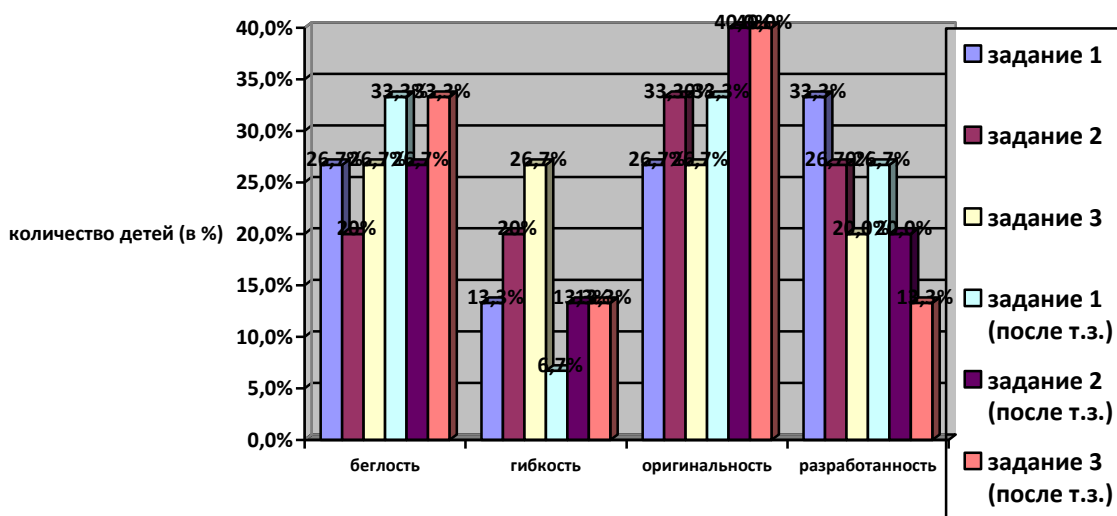


Рис. 6. Показатели развития творческого мышления детей старшего дошкольного возраста на констатирующем и контрольном этапах опытно-экспериментальной работы (по результатам теста творческого мышления П. Торренса)

Так из рисунка 6 видно, что после проведения театрализованных занятий у детей старшего дошкольного возраста показатель творческого

мышления – беглость увеличился: 1 задание – на 6,7 % (1 ребенок), 2 задание – на 6,7 % (1 ребенок), 3 задание – на 6,7 % (1 ребенок). Увеличился и показатель творческого мышления – оригинальность: 2 задание – на 6,7 % (1 ребенок), 3 задание – на 13,3 % (2 старших дошкольника). Полученные данные свидетельствуют о том, что театрализованные занятия способствовали созданию большего количества идей, ассоциаций и образов, отличных от очевидных и нормативных.

Результаты методики «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко представлены в таблице 6 (Приложение И), из которой видно, что высокий уровень развития воображения, оригинальности свойственен 3 старшим дошкольникам (20 %). Средний уровень развития воображения, оригинальности характерен для 10 детей (66,7 %). Низкий уровень развития воображения, оригинальности выявлен у 2 детей (13,3 %).

На основании полученных результатов, нами прослежена динамика уровня развития воображения, оригинальности старших дошкольников после проведения театрализованных занятий. Данные исследования показали: в контрольной группе количество старших дошкольников с низким уровнем развития воображения, оригинальности сократилось и составило 20 % (3 старших дошкольника). В сравнении с констатирующим этапом исследования, на контрольном этапе увеличилось на 13,3 % (2 старших дошкольника) количество детей со средним уровнем развития воображения, оригинальности, на 6,7 % (1 старший дошкольник) увеличилось количество детей, показавших высокий уровень развития воображения, оригинальности (см. рисунок 7).

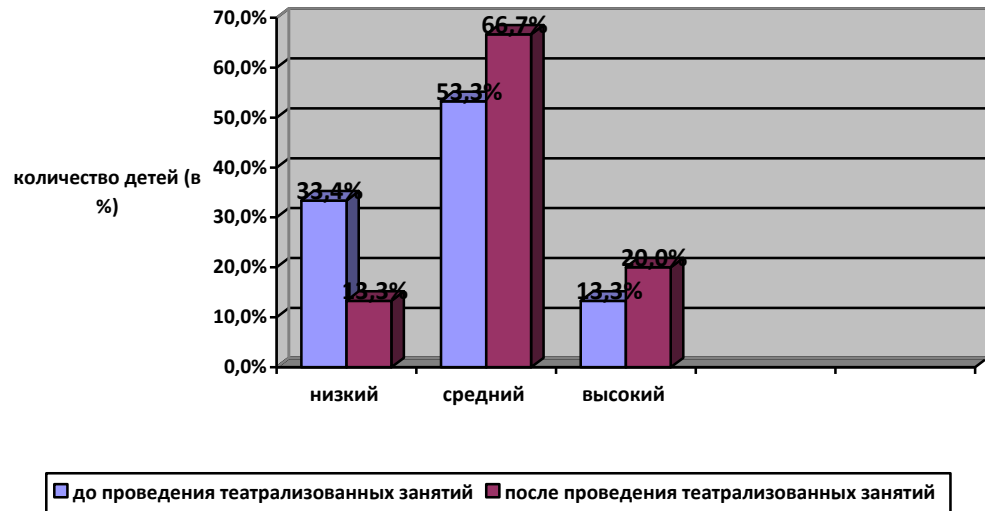


Рис. 7. Уровни развития воображения, оригинальности детей старшего дошкольного возраста на констатирующем и контрольном этапах опытно-экспериментальной работы (по результатам методики «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко)

Таким образом, уровень развития воображения, оригинальности у детей старшего дошкольного возраста повысился.

Итак, при условии систематического применения педагогом театрализованной деятельности в учебно-воспитательном процессе ДОО, она будет являться эффективным средством развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

## ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2

Итак, проведение опытно-экспериментальной работы использования театрализованных занятий в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста позволило сделать следующие выводы:

- на констатирующем этапе исследования с помощью применения методик: опросник креативности Дж. Рензулли; тест творческого мышления П. Торренса; методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко, - выявлено, что творческие способности старших дошкольников сформированы недостаточно. Дети старшего дошкольного возраста имеют средний уровень развития творческого мышления, воображения, оригинальности. Эти дети могут создать какой-либо творческий продукт, однако их рисунки носят схематичный характер. Однако в результате исследования выявлены дети, которые не могут создать что-то оригинальное, проявить творческий подход. В связи с полученными данными считаем необходимым провести театрализованные занятия с детьми старшего дошкольного возраста;

- на формирующем этапе исследования разработана и реализована программа проведения театрализованных занятий, направленная на развитие творческих способностей старших дошкольников. Дети старшего дошкольного возраста были задействованы как в показе сказок, подборе костюмов, декораций, так и в обсуждении результатов показа спектаклей. Участникам театрализованных занятий, проявлявшим активность, инициативность и самостоятельность, импонировали эти занятия, проходившие на эмоциональном подъеме, так как большинство из них носило игровой, непринужденный характер;

- на контрольном этапе проводились те же методики, что и на констатирующем. В результате установлено, что уровень развития творческих способностей старших дошкольников повысился, что доказывает наше предположение об эффективности использования театрализованных занятий.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Подведем итоги рассматриваемой проблемы развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Проведенный анализ отечественных и зарубежных исследований дал основание полагать, что в психологии существуют различные подходы к пониманию понятия «творческие способности». Анализ работ зарубежных исследователей показал, что в них не используется такое понятие, как «творческие способности». Преобладает понятие «креативность», определения которой приводятся по-разному, в зависимости от подхода: 1) как составляющая общей умственной одаренности; 2) как универсальная познавательная способность; 3) как устойчивое свойство личности.

Представителями когнитивного подхода: Ф. Гальтоном, Г. Айзенком, Л. Термен, Р. Стернбергом, Е. Торренсом, Л. Кропли, - не выделяется креативность как самостоятельная специфическая форма психической активности. По их мнению, креативность является способом использования интеллекта, характеризующегося гибкой и разносторонней обработкой информации.

В нашей стране образовалось новое направление – психология творчества. В данном случае под креативностью понималась своеобразная способность, не сводящаяся только к интеллекту. В то же время во многих исследованиях структура творческих способностей основывается на когнитивной их стороне – так называемом творческом мышлении (мышлении, направленном на принципиально новое решение проблемной ситуации, приводящее к новым идеям и открытиям). Мы склонны понимать под творческими способностями синтез индивидуально-психологических особенностей личности и новых качественных состояний, возникающих в процессе новой для индивида деятельности, что ведет к успешному ее выполнению или появлению субъективно/объективно нового продукта;

Установлено, что творческие способности не являются врожденным качеством, при определенных условиях они могут проявляться и развиваться. В качестве компонентов творческих способностей старших дошкольников следует выделить особенности развития мышления, воображения, индивидуально-личностные качества. Творческие способности старшего дошкольника – индивидуальное динамичное личностное образование. Они проявляются и развиваются только в соответствующих видах деятельности и только при наличии значимой для субъекта внутренней мотивации.

Основными средствами развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста являются: игра, изобразительная деятельность, техника нетрадиционной аппликации, техника «батик», пластилинография, сказкотерапия, театрализованная деятельность и другие.

Нами было проведено исследование среди детей старшего дошкольного возраста МБДОУ «Детский сад № 50» г. Ачинск. Исследование состояло из 3 этапов.

На констатирующем этапе исследования с помощью применения методик: опросник креативности Дж. Рензулли; тест творческого мышления П. Торренса; методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко, - выявлено, что творческие способности старших дошкольников сформированы недостаточно. Дети старшего дошкольного возраста имеют средний уровень развития творческого мышления, воображения, оригинальности.

На формирующем этапе исследования разработана и реализована программа проведения театрализованных занятий, направленная на развитие творческих способностей старших дошкольников.

На контрольном этапе проводились те же методики, что и на констатирующем. Установлено, что при условии систематического применения педагогом театрализованной деятельности в учебно-воспитательном процессе ДОО, она будет являться эффективным средством развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Богоявленская, Д.Б. О предмете и методе исследований творческих способностей / Д.Б. Богоявленская // Психологический журнал. 1995. С. 16 – 49.
2. Величко, Ю.В. Основные направления развития творческих способностей детей дошкольного возраста в условиях современной системы образования / Ю.В. Величко // Вектор науки ТГУ. 2012. № 2 (9). С. 65 – 68.
3. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок: монография. Н.А. Ветлугина. М., 1972.
4. Волкова, О.В. Развитие творческих способностей посредством сказкотерапии у детей дошкольного возраста // Сервис в России и за рубежом. 2009. № 3 (13). С. 122 – 129.
5. Гвоздкова, Т.С. Модель развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в проектной деятельности // Вестник КГУ им. Н.А. Некрасова. 2009. Т. 15. № 4. С. 48 – 52.
6. Генов, Г.В. Театр для малышей / Г.В. Генов. М.: Просвещение, 1968. 154 с.
7. Гетманская, Е.В. Личность; креативные характеристики // Вестник Московского государственного гуманитарного университета им. М.А. Шолохова. Педагогика и психология. 2010. № 1. С. 15 – 20.
8. Давыдов, В.В. Проблемы развивающего обучения. М., 1986.
9. Давыдова, Г.Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. М.: Скрипторий, 2003.
10. Дружинин, В.Н. Психология общих способностей / В.Н. Дружинин. СПб: Питер, 2008. 368 с.
11. Дьяченко, О.М., Кириллова, А.И. О некоторых особенностях развития воображения детей дошкольного возраста // Вопросы психологии. 1987. № 1. С. 44 – 51.
12. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Основы сказкотерапии. СПб., 2006.



- 13.Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности . Е.П. Ильин. СПб.: Питер, 2009. 434 с.
- 14.Казакова, М.Н. Деятельностный подход к формированию творческих способностей школьников // Наука и школа. 2008. № 1. С. 48 – 49.
- 15.Караманенко, Т.Н. Кукольный театр дошкольникам .Т.Н. Караманенко, Ю.Г. Караманенко. М.: Просвещение, 1982. 191 с.
- 16.Карпова, Л.Г. Подражание как механизм развития творческих способностей личности // Омский научный вестник. 2007. № 5 (57). С. 134 – 136.
- 17.Коваленко, И.Г. Использование нетрадиционных техник аппликации как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста // Наука и современность. 2012. № 18. С. 70 – 73.
- 18.Комарова, Т.С. Детское художественное творчество. М.: Мозаика Синтез, 2005. 120 с.
- 19.Кондратьева, Н.В. Ковалев, В.П. Структура творческих способностей младших школьников // Современные проблемы науки и образования. 2015. № 5. С. 436 – 443.
- 20.Леонтьева, О.В. Условия успешного развития творческих способностей в дошкольном возрасте / О.В. Леонтьева // Современные тенденции развития дошкольного и начального образования в Дальневосточном регионе. 2013. № 1. С. 153 – 157.
- 21.Лук, А.Н. Мышление и творчество. А.Н. Лук. М.: Политиздат, 1976. 144 с.
- 22.Матюшкин, А.М. Развитие творческой активности школьников .А.М. Матюшкин. М.: Педагогика, 1991. 160 с.
- 23.Моляко, В.А. Концепция творческой одаренности // Первые международные научные ломоносовские чтения. М., 1991.
- 24.Насурлаева, Н.А. Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста посредством нетрадиционной аппликации // Научный поиск. 2014. № 2.8. С. 32 – 33.

- 25.Нестерова, Ж.Р. Психологический тренинг как метод развития творческих способностей у детей // Научный потенциал. 2011. № 1 (2). С. 78 – 80.
- 26.Овчаренко, В.А. О развитии творческих способностей ребенка // Сервис в России и за рубежом. 2009. № 3 (13). С. 57 – 62.
- 27.Оленникова, М.В. Возрастная психология. М., 2004.
- 28.Роджерс, К. Взгляд на психотерапию. Становление человека. М., 1994.
- 29.Рубашенко, С.А. Роль учителя в развитии творческих способностей младших школьников // Научный поиск. 2012. № 4.5. С. 66 – 68.
- 30.Рубинштейн, С.Л. Проблемы общей психологии. М., 1973.
- 31.Севостьянова, И.Н. Психолого-педагогическая наука о развитии творческих способностей дошкольников // Начальная школа плюс До и После. 2014. № 2. С. 52 – 55.
- 32.Симановский, А.Э. Развитие творческих способностей и личность // Вестник КГУ им. Н.А. Некрасова. 2007. Т. 13. № 2. С.103 – 105.
- 33.Солсо, Р.Л. Когнитивная психология / пер. с англ. М.: Тривола, 1996. 600 с. 54
- 34.Телова, Е.В. Кочкина Н.А., Телятьева Е.В. Батик как средство развития творческих способностей дошкольников // Детский сад от А до Я. 2011. № 1 (49). С. 126 – 134.
- 35.Трегубова, Т.Е. Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста // Педагогические науки. 2012. № 1. С. 42 – 43.
- 36.Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. М.: Просвещение, 2010. 31 с.
- 37.Цеева, П.Х., Ситкова, А.В. Влияние театрализованной игры на развитие творческих способностей дошкольников // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2014. № 8. С. 76 – 80.

38.Цыренова, Т.Л. Развитие творческих способностей школьников как значимый результат образовательной деятельности // Вестник Бурятского государственного университета. 2012. № 1.1. С. 121 – 125.

39.Шатрова, С., Баранчикова, Е. Пластилинография как средство развития творческих способностей у дошкольников // Детский сад от А до Я. 2010. № 6 (48). С. 134 – 139.

40.Юшкова, Г.М. Творческие способности, креативность и факторы их развития // Вестник Коми государственного педагогического института. 2010. № 8. С. 163 – 169.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение А.

#### Опросник креативности Дж. Рензулли

##### Творческие характеристики

1. Чрезвычайно любознателен в самых разных областях: постоянно задает вопросы о чем-либо и обо всем.
2. Выдвигает большое количество различных идей или решений проблем; часто предлагает необычные, нестандартные, оригинальные ответы.
3. Свободен и независим в выражении своего мнения, иногда горяч в споре; упорный и настойчивый.
4. Способен рисковать; предприимчив и решителен.
5. Предпочитает задания, связанные с «игрой ума»; фантазирует, обладает воображением («интересно, что произойдет, если...»); манипулирует идеями (изменяет, тщательно разрабатывает их); любит заниматься применением, улучшением и изменением правил и объектов.
6. Обладает тонким чувством юмора и видит смешное в ситуациях, которые не кажутся смешными другим.
7. Осознает свою импульсивность и принимает это в себе, более открыт восприятию необычного в себе (свободное проявление «типично женских» интересов для мальчиков; девочки более независимы и настойчивы, чем их сверстницы); проявляет эмоциональную чувствительность.
8. Обладает чувством прекрасного; уделяет внимание эстетическим характеристикам вещей и явлений.
9. Имеет собственное мнение и способен его отстаивать; не боится быть непохожим на других; индивидуалист, не интересуется деталями; спокойно относится к творческому беспорядку.
10. Критикует конструктивно; не склонен полагаться на авторитетные мнения без их критической оценки.

Тест творческого мышления П. Торренса



Рис. 1.



Рис. 2.

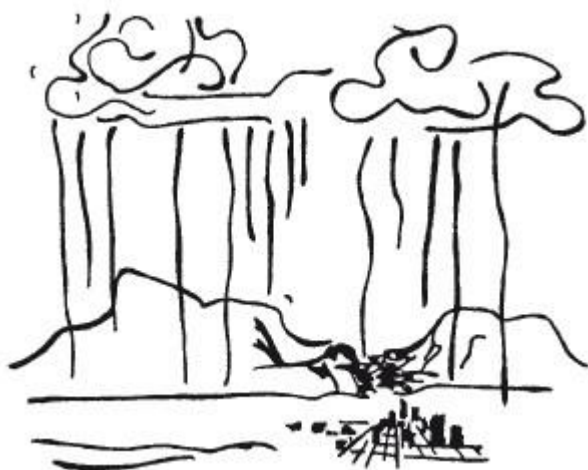


Рисунок 3.

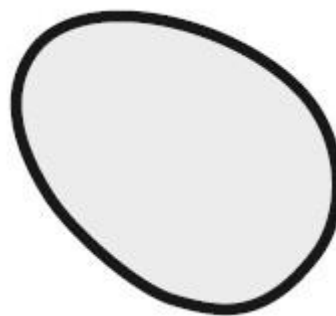


Рисунок 4.

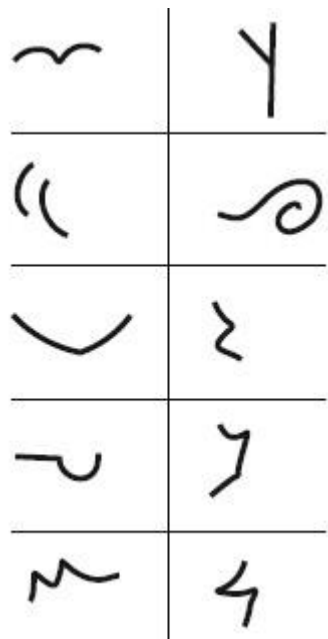


Рисунок 5.

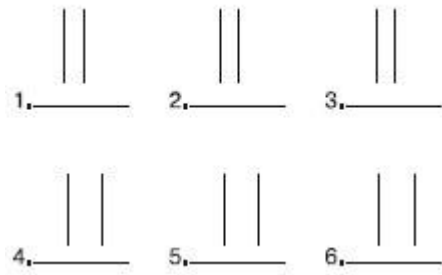
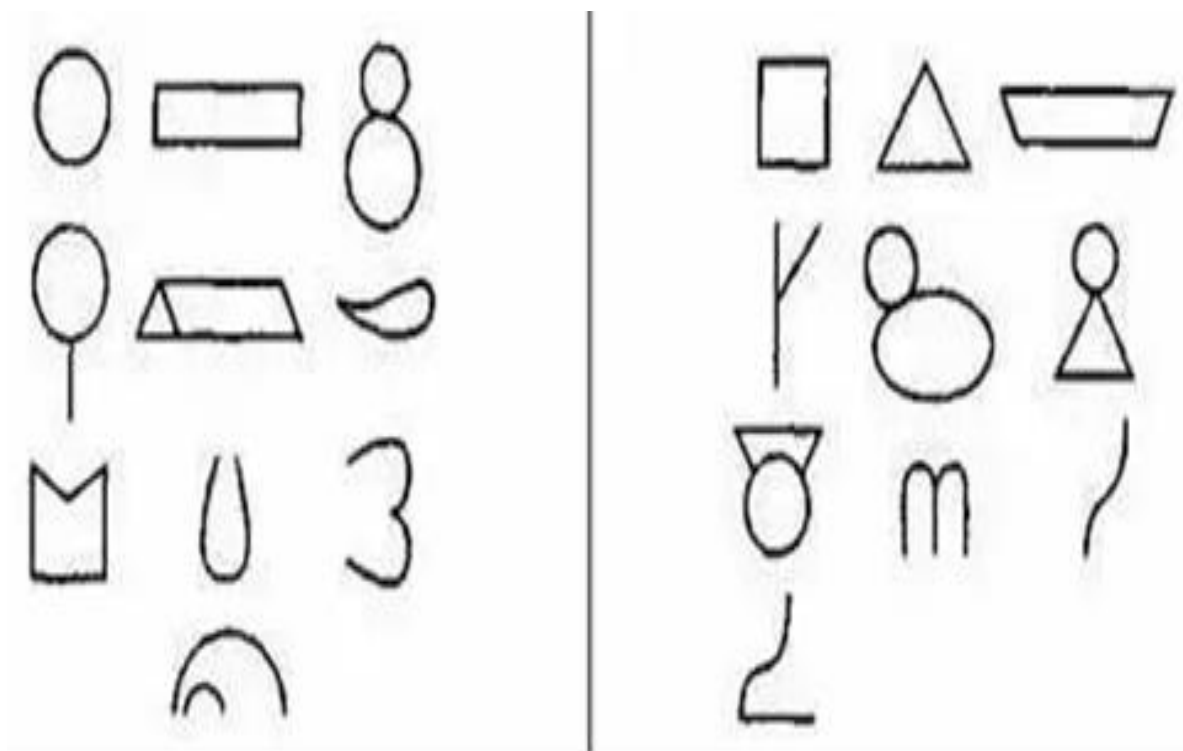


Рисунок 6.

Методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко



Уровень развития креативности детей старшего дошкольного возраста  
(по опроснику креативности Дж. Рензулли)

Уровень развития креативности	Дошкольники	
	Абсолютное число	%
Очень высокий	0	0
Высокий уровень	2	13,3 %
Нормальный, средний уровень	6	40 %
Низкий уровень	5	33,4 %
Очень низкий уровень	2	13,3 %



Показатели развития творческого мышления детей старшего дошкольного возраста (по результатам теста творческого мышления П. Торренса)

Показатели творческого мышления	Задание 1		Задание 2		Задание 3	
	Абсолютное число	%	Абсолютное число	%	Абсолютное число	%
Беглость	4	26,7 %	3	20 %	4	26,7 %
Гибкость	2	13,3 %	3	20 %	4	26,7 %
Оригинальность	4	26,7 %	5	33,3 %	4	26,7 %
Разработанность	5	33,3 %	4	26,7 %	3	20 %

Уровень развития воображения, оригинальности у детей старшего дошкольного возраста

(по методике О.М. Дьяченко «Дорисовывание фигур»)

Уровень развития воображения, оригинальности	Дошкольники	
	Абсолютное число	%
Высокий уровень	2	13,3 %
Средний уровень	8	53,3 %
Низкий уровень	5	33,4 %

## Приложение Ж.

Таблица 4.

Уровень развития креативности детей старшего дошкольного возраста  
после проведения тренинговых занятий  
(по опроснику креативности Дж. Рензулли)

Уровень развития креативности	Дошкольники	
	Абсолютное число	%
Очень высокий	1	6,7 %
Высокий уровень	4	26,7 %
Нормальный, средний уровень	7	46,6 %
Низкий уровень	3	20 %
Очень низкий уровень	0	0

Показатели развития творческого мышления детей старшего дошкольного возраста после проведения театрализованных занятий (по результатам теста творческого мышления П. Торренса)

Показатели творческого мышления	Задание 1		Задание 2		Задание 3	
	Абсолютное число	%	Абсолютное число	%	Абсолютное число	%
Беглость	5	33,3%	4	26,7 %	5	33,3 %
Гибкость	1	6,7 %	2	13,3 %	2	13,3 %
Оригинальность	5	33,3 %	6	40 %	6	40 %
Разработанность	4	26,7 %	3	20 %	2	13,3 %

## Приложение И.

Таблица 6.

Уровень развития воображения, оригинальности у детей старшего дошкольного возраста после проведения театрализованных занятий  
(по методике О.М. Дьяченко «Дорисовывание фигур»)

Уровень развития воображения, оригинальности	Дошкольники	
	Абсолютное число	%
Высокий уровень	3	20 %
Средний уровень	10	66,7 %
Низкий уровень	2	13,3 %