

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра педагогики детства

АНДРОНОВА ОЛЬГА АНАТОЛЬЕВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ
ПОДВИЖНЫХ ИГР**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы
Дошкольное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой
к.п.н., доцент Яценко И.А.

Научный руководитель
к.п.с.н., доцент Груздева О.В.

Дата защиты

Обучающийся
Андропова О.А.

Оценка _____

Красноярск 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ПОСРЕДСТВОМ ПОДВИЖНЫХ ИГР	6
1.1. Теоретические подходы к пониманию воображения. Понятие творческого воображения.....	6
1.2. Особенности развития воображения детей в старшем дошкольном возрасте.....	11
1.3. Возможности игровой деятельности в развитии детей старшего дошкольного возраста. Подвижные игры как средство развития творческого воображения.....	18
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1	28
ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ	30
2.1. Организация исследования.....	30
2.2. Анализ результатов	32
2.3. Психолого-педагогические рекомендации по развитию творческого воображения детей с использованием подвижных игр.....	40
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2	48
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	50
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	52
ПРИЛОЖЕНИЯ	55

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность проблемы развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста отражена в Федеральном государственном стандарте дошкольного образования и представлена в целевых ориентирах на этапе завершения дошкольного образования. Ребенок должен обладать развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности [34].

Социально-экономические преобразования в обществе диктуют необходимость формирования творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы. Но массовое обучение сводится к овладению стандартными знаниями, умениями и навыками, к типовым способам решения предлагаемых задач.

В связи с этим перед дошкольными учреждениями встаёт важнейшая задача развития творческого потенциала подрастающего поколения. Построение новых стратегий развития творческой личности ребенка предполагает тщательное исследование закономерностей всех творческих процессов.

В качестве одного из важнейших творческих актов рассматривается в педагогической литературе - воображение. Пути решения развития творческого воображения заключается в стимулировании творческой активности детей. Этому способствует развертывание подвижных игр с включением в неё различных ролей из разных сфер социальной жизни. Включение в общий сюжет различных ролей активизирует воображение детей, их фантазию, побуждают придумывать неожиданные варианты игровых действий.

Развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста занимались А.В. Запорожец, Л.И. Михайлова, Е.А. Покровский.

Они отмечают, что игры отражают индивидуальность и творческую деятельность детей, в основе которых лежат унаследованные от прошлого, но приспособленные к современным условиям традиции. Очевидно, что игровая деятельность таит в себе огромные воспитательные возможности, которые недостаточно используются в работе с детьми. Таким образом, актуальность исследования обусловлена еще и тем, что при проведении подвижных игр создаются широкие возможности для формирования у детей творчества, потому что игры никогда не состоят только из автоматизированных действий. Творческая инициатива в игровой деятельности проявляется у детей уже в младшем дошкольном возрасте, в старшем возрасте достигает самостоятельности и творчества.

Цель исследования: изучение возможностей подвижных игр в развитии творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

1. Изучить педагогическую и психологическую литературу по теме исследования.
2. Раскрыть понятие воображения ребенка как психологического познавательного процесса.
3. Изучить особенности и условия развития воображения ребенка в старшем дошкольном возрасте.
4. Изучить возможности игровой деятельности в развитии детей старшего дошкольного возраста.
5. Изучить уровень развития творческого воображения детей 5-6 лет.
6. Выявить влияние подвижных игр на развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования: творческое воображение детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: подвижные игры как средство развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: предполагается, что использование

подвижных игр будет способствовать развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Методы исследования:

1. теоретические (анализ литературы);
2. эмпирические (диагностические методики: «Дорисовывание фигур», автор О.М. Дьяченко; «Придумай игру», автор Р.С. Немов);
3. Методы обработки: качественный; количественный.

Экспериментальная база: МКДОУ Детский сад с. Подсосное Назаровского района Красноярского края.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ ПОСРЕДСТВОМ ПОДВИЖНЫХ ИГР

1.1. Теоретические подходы к пониманию воображения. Понятие творческого воображения

Различные аспекты проблемы воображения отражены во многих педагогических и психологических исследованиях.

Творческое воображение является сложнейшей проблемой и недостаточно разработанной. Рассматривая данную проблему, следует учесть, что реальным предметом психологического исследования является деятельность и поведение человека.

Понятие «воображения» является продуктом выполнения одного вида деятельности разными людьми.

Проблема воображения детей дошкольного возраста всегда привлекала к себе внимание педагогов и психологов. Современные тенденции в развитии психологической науки и педагогической практики поднимают новые вопросы по ее изучению. Одним из вопросов является вопрос об индивидуальных особенностях развития воображения, проявлений ребенком индивидуальной творческой деятельности.

В психологической литературе имеются различные точки зрения на возникновение и развития воображения.

Ю.К. Бабанский исследуя работы Ж. Пиже, З. Фрейда, К Коффка приводит в своих трудах их обоснование развития воображения.

Ж. Пиже, З. Фрейд считают, что генезис творчества связан с созреванием определенных структур и связан по отношению к этому процессу внешними факторами: интеллектом и развитием личности. К. Коффка, полагает, что генезис воображения завит от биологического созревания. К механизмам воображения он относит внешние и внутренние факторы. Т. Рибо, А. Бэн объясняют механизм происхождения воображения

накоплением индивидуального опыта (накопление полезных привычек и ассоциаций).

Данные учёные отмечают несколько стадий развития воображения.

Для первой стадии характерно наличие перехода от пассивного воображения к творческому.

Вторая стадия характеризуется одушевлённостью окружающих ребенка предметов (игрушки для ребенка одушевляются, он с ними разговаривает).

Третья стадия развития воображения, когда ребенок в процессе игры переходит от подражания к перевоплощению.

Четвертую стадию автор характеризует как стадию художественного творчества.

Наши отечественные психологи, такие как: Л.А.Вегнер, Д.Б. Эльконин связывают генезис воображения с развитием игровой деятельности, а также овладением такими видами деятельности как: конструктивной, музыкальной, изобразительной, художественно-творческой [5, с. 31].

Проблема творческого воображения широко стала изучаться психологами в 40-60 годы прошлого столетия. В этой области можно выделить работы отечественных ученых как: Б.М. Теплов [27], С.Л. Рубинштейна [23], Л.С. Выготского[7].

В статье «Способности и одарённости» Б.М. Теплов делает акцент на индивидуально - психологические способности к воображению, которые и отличают этого человека от другого. Б.М. Теплов утверждает, что «...способности к воображению не могут быть врождёнными, но в свою очередь он указывает, что задатки творческого воображения залегают в наследственных генах и они могут развиваться, только попадая в хорошие условия» [27, с.76].

Огромное внимание развитию творческого воображения уделял С.Л. Рубинштейн. В своих работах «Основы общей психологии» и «Бытие и сознание» С.Л. Рубинштейн под творческим воображением подразумевает «воображение - это процесс преобразования представлений, отражающих

реальную действительность и создание на этой основе новых представлений» [23, с. 67]. Он говорил, что воображение всегда выступает в неразрывной связи с другими психическими процессами: мышлением и памятью. Говоря о воображении можно лишь подчеркнуть преобладающее направление психической деятельности.

Л.С. Выготский говорит, что воображение находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека, потому что опыт представляет материал, из которого создаются фантазии. Чем богаче опыт ребенка, тем больше материала, которым располагает воображение [7]. Существует несколько приёмов синтезирования образов:

1. Агглютинация (склеивание) несовместимых между собой образов.
2. Гиперболизация (увеличение предмета или их количества).
3. Заострение (подчёркивание какого-либо признака, значимого для ребенка).
4. Типизация (выделение признака, повторяющегося в одних и тех же фактах).

Р.С. Немов подчёркивает, что «воображение является основой наглядно-образного мышления, позволяющего человеку ориентироваться в ситуации и решать задачи без непосредственного вмешательства практических действий. Оно помогает человеку тогда, когда практические действия невозможно выполнить или они нецелесообразны» [21, с. 65].

По его мнению, классификация воображения представляется в виде:

1. воображение - это представление образов действительности, что помогает решать задачи. Функция воображения связана с мышлением;
2. воображение регулирует эмоциональное состояние человека;
3. воображение участвует в произвольной регуляции познавательных процессов;
4. участвует в формировании в уме плана действий, то есть человек способен в уме манипулировать образами;

5. воображение участвует в планировании и программировании плана действий.

С.Р. Немов указывает, что воображение необходимо развивать при помощи специальных упражнений. Но он же говорит, что в творческих процессах воображение развивается в естественных процессах [21].

А это значит, что воображение связано со всеми сторонами психической деятельности человека: восприятием, памятью, чувствами, мышлением.

А.И. Савенкова считает, что «Основными видами воображения являются пассивное и активное, которые в свою очередь делятся на различные подвиды» [25, с. 54].

Активное воображение. Этот вид воображения характеризуется тем, что человек сам своей силой волей вызывает у себя соответствующие образы.

Подтипы активного воображения: артистический, творческий, критический, воссоздающий, антиципирующий, эмпатийный.

Пассивное воображение. Образы возникают у человека спонтанно, помимо воли и желания человека. Непроизвольное (пассивное) воображение возникает под воздействием мало осознанных и неосознанных потребностей.

1. Сон - это вид пассивного воображения и является одним из составляющих здоровья психики. Учёные отмечают, что если лишит сна человека, то это может привести к расстройству психики.

2. Галлюцинации - это проявление пассивного, непредметного воображения. У людей не совсем здоровых, галлюцинации приобретают черты реальности.

3. Грёзы - это тоже непредметное пассивное воображение. В грёзах люди воображают желание и потребности с фантазиями.

Продуктивное воображение - отличительная особенность данного типа воображения в том, что воображаемый образ специально конструируется человеком, а не копируется или воссоздаётся. При этом образ творчески преобразуется.

Произвольное воображение - это процесс сознательного построения образов, поставленной цели или задачи. Во время сюжетно-ролевых игр дети берут на себя роли шофёра, лётчика, продавца и строят своё поведение в игре в соответствии задуманной линии воображения.

Воображение может быть воссоздающим или репродуктивным (создание образа предмета по его описанию) и творческим (создание новых образов, требующих отбора материалов в соответствии с замыслом).

Репродуктивное или воссоздающее воображение строится на создании образов по его словесному описанию или схеме, чертежу, картине. Поэтому в процессе репродуктивного воображения у каждого человека создаются свои образы. И это зависит от интеллектуального развития человека. Воображение, при котором человек воссоздаёт образ в том виде, в котором он существует в реальности. Такой тип воображения больше напоминает восприятие или память.

Творческое воображение-это самостоятельное создания новых образов, которые отличаются своей необычностью и не опираются на готовое описание.

Роль творческого воображения огромна. При помощи творческого воображения создаются оригинальные и неповторимые шедевры художников, скульпторов, писателей, конструкторов.

Особый вид воображения - мечта. Мечты всегда направлены на будущее конкретной личности. Мечта позволяет человеку ставить свои цели и организовать свою деятельность на достижение этой мечты.

К творческому воображению относится фантазия. Фантазия не связывается с мечтой. В фантазии представлены объекты и явления, которых в природе нет. Сказки и фантастические рассказы –это результаты творческого воображения писателей и народа. Но их авторы не видят пути воплощения в жизнь своего воображения.

Подводя итог, можно сказать, что воображение одно из самых важных и загадочных, не до конца изученных свойств человеческой психики.

1.2. Особенности развития воображения детей в старшем дошкольном возрасте

Воображение, как всякая психическая деятельность, проходит определенный путь развития, так же как и другие психические процессы: память, внимание, восприятие.

Л.С. Выготский отмечает, что воображение является центральным психологическим новообразованием. Он же отмечает, что воображение у детей отличается от взрослого. Детское воображение беднее, смутнее, стереотипнее. В основе лежит перекомбинация материала, хранящаяся в памяти ребенка. Знаний и представлений у ребенка еще недостаточно. Видимое богатство воображения связано с низкой критичностью детского мышления. Это недостаток и достоинство детского воображения.

Психологи отмечают, что развитие воображения можно разделить на 3 основных этапа. Эти этапы хорошо описаны О.М. Дьяченко [8].

Первый этап относится к 2-3 годам жизни и делится на познавательное и аффективное. Познавательное воображение можно проследить на примере игр детей. Во время игр с игрушками, ребенок разыгрывает действия, знакомые ему.

Второй этап в развитии воображения - возраст 4-5 лет. В этом возрасте ребенок нацелен на освоение социальных норм. Уровень творческого воображения снижается. Познавательное воображение ребенка связано с развитием ролевой игры, рисования, конструирования. В этом возрасте ребенок включает в своё воображение планирование. Такое воображение называется ступенчатым. Ребенок сочиняет сказку (словесное творчество), он последовательно излагает события в сказке. Организуя ролевую игру, ребенок сначала обговаривает правила игры, затем организует место для игры, затем распределяет роли.

К 6-7 годам наступает третий этап развития воображения. Познавательное воображение претерпевает качественные изменения. В своих

играх, разговорах дети передают свои переработанные впечатления и ищут пути для передачи этих впечатлений. В этом возрасте воображение носит активный характер. Появляются элементы творчества.

«Французский психолог Т. Рибо представил основной закон развития воображения в трех стадиях:

1. детство и отрочество – господство фантазии, игр, сказок, вымысла;
2. юность – сочетание вымысла и деятельности, «трезвого расчётливого рассудка»;
3. зрелость – подчинение воображения уму интеллекту» [8, с. 54].

Итак, в функционировании творческого воображения существуют два основных этапа:

- порождения некоторой идеи творческого продукта;
- создание некоторого плана-замысла реализации этой идеи.

Оба эти этапа появляются уже к концу дошкольного детства. Поэтому особенно важно рассмотреть условия развития воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Воображение, как психическая функция не может формироваться непосредственно через научения ребенка. Началом его развития становится изначальная активность ребенка, стремление ребенка действовать в окружающем мире, выражать себя доступными средствами. На этой базе у ребенка формируется потребность в новых впечатлениях.

Аффекты новизны доставляют ребенку радость, он восторгается от получения новых впечатлений и знаний, что является стимулом саморазвития воображения.

Одним из условий развития воображения в этот период жизни ребенка является общение с взрослыми. Первые познания ребенок получает от взрослого человека.

Л. С. Выготский в своей работе «Воображение и творчество в детском возрасте», показывает, что ребенок осваивает действительность, подражая взрослому, но постепенно допуская вариативность действий. Таким образом,

в качестве одного из условий развития воображения можно выделить общение, в частности, с взрослыми людьми» [7, с. 56].

Для этого взрослый создает предметно-развивающую среду, мнимые ситуации для совместной деятельности с ребенком, предлагает специальные задания с предметами, используя их в неспецифической форме, преобразует внешний облик предметов и игрушек, моделирует бытовые сюжеты на игрушках, одушевляет предметы путем словесных обращений к ним.

Использование речевого общения при создании образов происходит путем иллюстрации слова условным действием. Например, воспитатель приглашает куклу-игрушку на занятие и ведет с ним беседу. Игрушка в свою очередь отвечает ребенку и взрослому на поставленные вопросы.

Таким образом, развитие воображения у ребенка будет происходить путем побуждения к повторению образцов игры.

Следующим фактором, влияющим на развитие воображения у детей, является богатство эмоциональной жизни. Эмоции и воображения - это два параметра взаимосвязаны и имеют взаимное влияние.

Значит, обогащение, и использование эмоционального состояния ребенка будут оказывать развивающее влияние на развития воображения.

Следующим условием на развитие воображение будет является развитие речи ребенка. Ребенок, имеющий недостаток в речевом развитии, не может создать творческий продукт. Он не может словами обрисовать создаваемый в его мыслях образ и передать его другим.

Е.А. Лустина подчёркивает, что «Образное и вербальное фантазирование в своём начале и развитии неотделимо от речевых перекомбинаций и речевого контроля, благодаря чему ребенку удастся получать отражательный результат, отличный от его жизненного опыта. Без речевого участия этого сделать нельзя, что подтверждается фактами прямых корреляций между речевыми аномалиями и нарушениями фантазии. В случаях резкого нарушения вербальной сферы деятельности воображение субъекта, страдающего этим дефектом, падает до нуля» [19, с. 87].

Таким образом, только при полноценном развитии речи возможно развитие логического мышления, воображения и развитие эмоциональной сферы у ребенка.

Е.Е. Кравцова предлагает следующие условия для развития творческого воображения [16]:

1. Процессом развития творчества должен руководить взрослый, который сам обладает творческим началом.

2. Обучение творчеству возможно только при совместной деятельности взрослого и ребенка.

3. Взрослый должен демонстрировать разнообразные творческие процессы и организовывать жизнь и деятельность ребенка таким образом, чтобы условия и задачи, стоящие перед ним требовали творческого решения.

Е.В. Занка определила основные задачи построения занятий с детьми дошкольного возраста по развитию творчества [10, с. 10-15]:

1. Использование на занятиях привычного для ребят материала.

2. Расширение диапазона познавательных процессов каждого ребенка за счет взаимообмена по решению выполнения задания. Воспитатель перед детьми ставит проблему. Дети высказывают свои способы решения этой проблемы. Пример. Проблема: « Можно ли из снега получить воду?» Предложите все способы решения этой задачи. Где вы в жизни встречались с подобными явлениями? Дети в старшем дошкольном возрасте уже имеют представления о трех состояниях воды. Они предлагают снег растопить, кто-то предлагает его взять в ладошку и он растает, погреть на солнышке.

3. Создавать на занятиях положительный эмоциональный фон. Это приводит детей к свободе и раскованности, что плодотворно влияет на их развития творческого потенциала.

4. В качестве средств по развитию творческого воображения использовать различные виды деятельности: сюжетно-ролевые игры, дидактические, игры-драматизации, театрализованные игры, подвижные игры, чтение сказок, фантазий, рисование нестандартными техниками

рисования, конструирования, прослушивание музыкальных произведений, знакомство с картинами великих художников.

Таким образом, базой воображения является восприятие материала, из которого будет строиться новый образ, затем идет переработка этого материала, то есть конструкция и перекомбинация имеющихся образов в памяти ребенка. И создание нового образа в мыслях ребенка и воплощение этого образа в словесную или практическую форму.

«Внутри человека, в его мышлении, образы подверглись сложной переработке и превратились в продукты воображения. Наконец воплотившись, они снова вернулись к реальности, но вернулись уже с новой активной силой, изменяющей эту реальность. Таков полный круг творческой деятельности воображения» [17, с. 65].

В основе творческого воображения лежат психологические качества:

1. Ясное представление образа предмета.
2. Хорошая слуховая и зрительная память, которая позволяет длительное время удерживать в сознании образ - представление.
3. Способность мысленно сопоставлять несколько предметов.
4. Способность комбинировать части разных объектов и создавать объекты с новыми свойствами.

В старшем дошкольном возрасте воображение ребенка становится управляемым.

Формируются действия воображения:

- замысел в форме наглядной модели;
- образ воображаемого предмета;
- образ действия существа или образ действия с предметом.

Воображение как целенаправленная деятельность развивается в процессе создания замысла, схемы воображаемого образа, явления, события. Ребенок начинает контролировать и определять характер своего воображения воссоздающего или творческого. При этом он сам контролирует движение образов воображения.

Одним из важнейших условий развития воображения - это ранняя диагностика уровня воображения у детей для составления плана дальнейшего его развития.

В методах диагностики любого феномена он рассматривается с двух сторон: изучение качественных и количественных характеристик данного феномена.

Дети, проходившие диагностику, могут не всегда дать положительные результаты. Значит, при использовании диагностики необходимо искать пути и методы, которые не могут навредить ребенку и при этом использовать комплекс различных методик, которые могли бы отражать истинную картину развития ребенка.

Очевидно, что сам принцип диагностики развития детей остается чрезвычайно актуальным в системе дошкольного образования. Значит, в образовательных учреждениях необходимо выполнять исследования в развитии ребенка на основе разработанных методик, хорошо зарекомендовавших себя в опытно-исследовательской деятельности.

На основании диагностик не ставить диагноз, а составлять психолого-дефектологический портрет ребенка и индивидуальный маршрут ребенка по развитию психологического параметра, который изучается.

Обязательно помнить, что у каждого ребенка существует норма развития и индивидуальная норма и их нельзя путать во время диагностики.

Л.С. Выготский связывает работу воображения в детском возрасте с игровой деятельностью: «игра есть фантазия в действии, а фантазия-замороженная и необнаруженная игра» [7, с. 45].

Смысл и назначение игры как спонтанной активности - это организация повседневного поведения ребенка в таких формах, чтобы он мог упражняться и развиваться для будущего. Работа воображения в игре заключается в подготовке ребенка к будущим встречам с социальной действительностью, к предстоящим ему ролевым ситуациям, поступкам и решениям.

А.И. Савенкова утверждает, что в развитии воображения ребенка

служит такая организация предметной среды, которая включает наряду со знакомыми предметами среды, включает предметы неспецифические, полуфункциональные: бросовый материал, природный материал. Действуя с ними, ребенок наделяет их разным значением в разных ситуациях, использует их вариативно, тем самым осваивает замещение игрового пространства [25].

Развитие воображения тесно связано с освоением знаков родного языка. Слово дает возможность ребенку представить и преобразовать предмет в его отсутствие. Одним из условий применения родного языка является запас знаний и их логическое осмысление, уточнение, конкретизация.

Возникающие в воображении ребенка образы, ситуации, действия ребенок реализует в своих играх, рисунках, рассказах.

Е.А. Лустина указывает в своей работе «Игры и развитие детей»: «Богатство воображения зависит от накопленных его памятью представлений и усвоенных знаний, от понимания и осмысления картин, от активной работы мысли. Наличие воссоздающего воображения у детей дошкольного возраста способствует тому, что их игры становятся богаче по содержанию, интереснее и увлекательнее по выдумке, замыслу» [19, с. 123]. Построение образов в этом случае приобретает творческий, сознательный, активный характер. Ребенок не просто копирует и воспроизводит жизнь, слепо копируя ее, но и вносит свои новые впечатления. Воображение детей становится активным и имеет целенаправленный характер. Ребенок не просто воспроизводит жизнь, вносит много своих элементов. Ребенок создает образ или воображаемую ситуацию в зависимости от задач, которые ставит себе сам или перед ним ставят взрослые. В танцах ребята придумывают новые движения, в музыкальной игре придумывают новые движения.

Д.Б. Эльконин отмечает, что «в игре возникает новая форма удовольствия, которое испытывает ребенок - радость от того, что он действует так, как требуют правила» [24, с. 56].

«Таким образом, игра является средством развития воображения ребенка - дошкольника, потому как в процессе игры он действует в воображаемой ситуации, оперирует предметами заместителями, принимает на себя роли взрослых, действует по внутреннему плану, фантазируя и опираясь на накопленные представления окружающей жизни» [24].

Г.А. Кравцов в работе «Игра как основа детского творчества» делает такие выводы: «Неустанная работа воображения - это один из путей, ведущих к познанию и освоению детьми окружающего мира, выходу за пределы узкого личного опыта. Но эта работа требует постоянного контроля со стороны взрослых, под руководством которых ребенок овладевает умением отличать воображаемое от действительности» [16, с. 12].

1.3. Возможности игровой деятельности в развитии детей старшего дошкольного возраста. Подвижные игры как средство развития творческого воображения

В дошкольном периоде основная деятельность игра, которая и помогает детям становиться личностью, поэтому, не научившись играть в детстве, входить в образы, проявлять самостоятельность и творчество, ребенок просто не сможет проявить эти качества и в будущем. Играя, ребенок выполняет различные роли, учится соблюдать нормы поведения, соблюдать интересы других, развивает нравственные качества и психологические качества.

Проблема игровой деятельности в дошкольном возрасте является основным и главным направлением в развитии дошкольников.

В создание теории игры значительный вклад внесли ведущие русские педагоги и психологи. Вопросы теории и методики игры разрабатывались Д.Б. Элькониным [31], А.И. Сорокиной [26], А.В. Запорожцем [11], Е.А. Покровским [24].

Опыт воспитателей ДОУ показывает, что современные дошкольники, приходя в детский сад, не умеют организовать самостоятельно свою

деятельность и наполнить ее игрой. У большинства детей не развито воображение, они безынициативны, не умеют самостоятельно мыслить.

Поэтому основная задача педагогов дошкольного учреждения является воспитание и образование детей инициативы, самостоятельности, развитие речи, развитие психологических процессов через игровую деятельность.

Именно в игре развиваются главные новообразования: творческое воображение, образное мышление, самопознание, произвольное внимание, память и здоровье.

Г.А. Кравцов считает, что замена игры другими видами деятельности тормозит развитие общения, как со сверстниками, так и с взрослыми, обедняет эмоциональный мир ребенка [18].

Следовательно, своевременное развитие игровой деятельности у детей, достижение ребёнком творческих результатов в ней является особенно важным в дошкольном периоде.

В игре и, соответственно, в игрушке, прежде всего, необходимо обращать внимание на содержание, на смысл, который в ней заложен. Какое же действие оказывают на ребенка современные игры и игрушки?

На этот вопрос дает ответ в своей книге В.Я. Воронова [6].

«В процессе игры происходит общение ребенка со своими сверстниками, развитие сострадания, товарищества, выполнение общих норм поведения и четкое выполнение правил игры, которые устанавливаются сами участники» [6, с. 56].

Через игру дети решают определенные жизненные ситуации: знакомятся с профессиями, приобретают элементарные трудовые навыки, развивают познавательный интерес к изучению окружающей действительности.

Но современные игры отличаются от игр детей, в которые играли дети 20 лет назад. Поэтому появились новые направления игр, а значит и новое направление в общении детей. Сегодняшние дети играют в Супермаркет, Банкиров, миллионеров, спасателей. У них становится привычным

иерархическое соподчинение. Поэтому все игры детей необходимо направлять, но не назойливо, а исподволь. Воспитатель даже может быть участником детской игры, при этом наблюдать за поведением детей и направлять их игровую деятельность.

Игра-это вид деятельности. В силу этого ей присущи черты, как для всякой деятельности:

- 1.наличие цели;
- 2.мотивов;
- 3.наличие средств реализации;
- 4.планомерные действия;
- 5.итогов игры.

Компоненты игры:

1. Игровой замысел, который может быть на бытовые темы, сказочные, трудовые, спортивные, фантастические.
2. Сюжет игры, то, что воспроизводится ребенком.
3. Роль, это ролевая принадлежность, которую исполняет ребенок.
4. Правила, которые устанавливаются в игре.
5. Игровая ситуация, место, где развёртывается игра.
6. Как и для любого вида деятельности, для игры существует алгоритм деятельности.

Рассмотрим алгоритм игровой деятельности предложенной В.Я. Вороновой [6, с. 67].

Таблица 1

Алгоритм построения игры

Задачи, решаемые в игре	Содержание
Обогащение содержания игры	Чтение литературы с детьми, обсуждения ее, словестное рисование (профессии), экскурсия на предприятие, визуальная экскурсия.

Создание банка идей.	Придумывание ситуаций реальных и фантастических. Рисование персонажей.
Создание предметно-игровой среды	Привлечение родителей, самостоятельное творчества детей.
Организация игры воспитателем	Поддержка ролевых полномочий у детей
Организация самостоятельной игры детьми	Наблюдение и поддержка детей, умение вовремя оказать необходимую помощь.
Подведение итогов игры	Воспитатель отмечает детей и их активность.

Анализируя игровую деятельность можно сделать вывод, что игра имеет несколько этапов:

1. Первый этап. Ознакомительная деятельность подвижной игры. Она задается для детей старшего дошкольного возраста воспитателем или одним из детей. Может быть предварительное чтение художественной литературы. Так, например, при проведении игры «У медведя во бору», воспитатель знакомит детей со сказкой «Три медведя». Дети разбирают характерные черты медведя, его движения.

2. Следующий этап игровой деятельности детей получил название отобразительной игрой. На данном этапе дети знакомятся с правилами игры. Педагог рассказывает последовательность действий, игровые правила и сигналы. С помощью вопросов он проверяет, как дети поняли игру.

3. Этап - сюжетно-отобразительный. Распределение ролей в игре. «На данном этапе развития игры слово и дело смыкаются, а ролевое поведение становится моделью осмысленных детьми отношений между

людьми. Наступает этап собственно-подвижной игры» [15, с. 45].

Знания поэтапного развития игровой деятельности дает представление в выработке чётких рекомендаций по использованию подвижных игр и организации игровой деятельности в разных возрастных группах.

Значит, сформированность игровой деятельности у детей создает психологические условия для всестороннего развития ребенка. Игра создает зону ближайшего развития ребенка, а поэтому является ведущей деятельностью в дошкольном возрасте.

Игра является естественным спутником жизни ребенка и поэтому отвечает законам, заложенным самой природой в развивающемся организме ребенка - неумной потребности его в жизнерадостных движениях.

Преимущество подвижных игр над другими видами игр является связь игры с инициативой, фантазией, творчеством. Такие игры протекают эмоционально, стимулирует двигательную активность, развивают творчество, так как дети придумывают по ходу игры новые сюжеты, которые им более близки по содержанию и по реализации.

Подвижные игры должны содержать интересные двигательные задания, игровые образы, неожиданные ситуации. Дети придумывают к игре варианты игр, новые правила, что дает свои плюсы для развития психологических процессов: логического мышления, воображения, внимания, речи.

Подвижная игра - сложная эмоциональная деятельность детей, направленных на решение двигательных задач, основанная на движении и наличии правил.

Подвижная игра активизирует дыхание, кровообращение и обменные процессы, совершенствует движение, развивает координацию, организует детей действовать в соответствии с правилами, активизирует память, развивает мышление, воображение, обогащает речь ребенка, учит действовать в коллективе, подчиняться общим требованиям, формирует честность, справедливость, дисциплинированность.

По определению Л.С.Выготского, «...подвижная игра является упражнением, посредством которого ребенок готовится к жизни. Многие высказывания педагогов прошлого столетия имеют не только историко-познавательное значение, но сохраняют свою актуальность и в настоящее время» [7, с. 67].

В.Я. Воронова в методическом пособии «Игры старших дошкольников», анализирует высказывание о значении подвижных игр на развитие дошкольников, приводит цитату выдающего педагога Ян Амос Коменского, который высоко оценивал роль игр, «состоящих в движении», для разрешения оздоровительных, образовательных и воспитательных задач [6].

Она также приводит высказывание о значении игровой деятельности И.Г. Песталоцци «проведение подвижной игры имеют неограниченные возможности комплексного использования разнообразных методов, направленных на формирование личности ребенка» [6].

Е.В. Занка обращает внимание: «В играх дети делают все как бы втроём: их подсознание, их разум, их фантазия «работают» синхронно, участвуют в осмыслении и отражении мира постоянно. Детские игры окупаются золотом самой высокой пробы, ибо воспитывают, развивают в ребёнке целостно милосердие и память, честность и внимание, трудолюбие и воображение, интеллект и фантазию, справедливость и наблюдательность, язык и реактивность – словом, все, что составляет богатство человеческой личности» [10, с.16].

Разнообразие подвижных игр привело исследователей к необходимости группировать игры, классифицировать их.

Такую классификацию игр приводит Е.А. Покровский (таблица 2) [24, с. 23].

Классификация подвижных игр

n/n	название типа игры	название игр
1.	Подвижные игры с правилами	Игры-забавы
		Сюжетные
2.	Бессюжетные	С предметами
		Типа «ловишек»
		С элементами соревнования, эстафеты
3.	Игры спортивные	Настольный теннис
		Волейбол
		Футбол
		Баскетбол
		Хоккей
		Настольный теннис

Охарактеризуем каждый вид игровой деятельности.

1. Сюжетные подвижные игры. Эта группа игр характеризуется сюжетом. Сюжет игры и правила обуславливают движения играющих. Движения носят в этих играх имитационный характер. Дети выполняют движения в зависимости от правил игры. Применение сюжетных подвижных игр очень широко используют воспитатели на физкультурной зарядке, игр на воздухе, релаксационных паузах. Дети в любом возрасте любят подражательность и имитацию. Взрослые часто недооценивают тот факт, что в подвижной игре дети осваивают разнообразие окружающего мира, испытывают глубокие переживания и чувства. Игры с сюжетом, основанные на имитации и подражании развивают воображение, внимательность детей. У них великолепно развито воображение, они могут «летать» как воробушки, «порхать» как бабочки.

2. Бессюжетные игры. Такие игры относятся к играм типа «ловишек»,

перебежек, очень близки к сюжетным. В этих играх нет образов, остальные компоненты игры присутствуют. Бессюжетные игры требуют от детей большей самостоятельности, быстроты и ловкости движений, ориентировки в пространстве. Воспитатель предлагает знакомую игру, например «Море волнуется». Дети играют, затем воспитатель предлагает детям придумать новые правила к игре. Таким образом, в процессе игры у детей не только развиваются координационные движения, но и эмоциональная сфера, происходит развитие механизма эмпатии. А главное придумывание детьми новых правил развивает воображение. Играя, ребенок не только познает окружающий мир, но и преобразует его. Компонентами творчества выступают самостоятельность, инициатива, активность.

3. Игры с элементами соревнования. В основе таких игр лежит выполнение определенных двигательных заданий в соответствии с правилами. Элементы соревнования побуждают детей к большей активности. К играм с элементами можно отнести «Чье звено быстрее построится?», «Кто вперед добежит до финиша, соберёт игрушки».

Важным этапом развития детского двигательного творчества является умение самостоятельно организовывать подвижные игры, знакомые ребенку. На данном этапе развития игры могут составляться самими детьми по картинкам, по материалам литературных произведений.

Воспитатель предлагает произведение детям и читает его. Например, воспитатель читает о работе пожарных и предлагает составить задания-эстафеты для пожарных «Перебежки».

4. Бессюжетные игры с предметами - это игры: кегли, кольцеброс, бабки. Играющие в играх выполняют более сложные движения: метание, бросание, ловлю, перекачивание мячей. Двигательные задания в этих играх, довольно сложные, они требуют определенных условий: играть небольшими группами, присутствие индивидуального соревнования.

5. Игры - забавы. Такие игры проводятся на вечерах досуга, физкультурных праздниках. Это веселое зрелище, развлечение для детей,

доставляющих детям много радости.

6. Игры с элементами спортивных игр. Такие игры проводятся только с детьми старшего дошкольного возраста, но по упрощённым правилам: городки, хоккей, футбол.

Подвижные игры целесообразно варьировать не только для того, чтобы внести разнообразие, поддержать интерес к игре, но и для того, чтобы решить педагогические задачи: совершенствование движений, воспитание физических качеств, развитие воображения.

Для развития воображения воспитатель применяет различные приемы для проведения подвижных игр, например прием введение новых неожиданных предметов в знакомой игре. Например, игра «Ловишки» имеет несколько вариантов: «Ловишки, дай руку», развивает ориентировку в пространстве, «Ловишки с мячом» развивает меткость, «Ловишка с лентами», развивает не только физические умения, но и развивает воображение у детей.

Подбор и планирование подвижных игр зависит от возрастной группы, от общего физического и умственного развития, состояния здоровья, времени года, интересов детей и, конечно же, какую цель преследует педагог на данном этапе.

При проведении подвижной игры имеются неограниченные возможности комплексного использования разнообразных методов, направленных на формирование творческого воображения.

В игровой деятельности дети стремятся выразить свои чувства, желания, осуществить задуманное, творчески отобразить в своем воображении и поведении накопленный двигательный и социальный опыт. Старший дошкольный возраст – возраст, в котором активное воображение ребенка приобретает самостоятельность, отделяется от практической деятельности и начинает ее предварять.

Важную роль в развитии творческой деятельности детей играет привлечение их к усложнению правил игры. Так, в игре «Два Мороза»,

воспитатель вначале предлагает вариант правил: кого «морозы» осалят, тот остается на месте. Затем воспитатель усложняет, чтобы перебежать на противоположную сторону дети не должны задевать «замороженных». Затем предлагает детям усложнить варианты игры. Они предлагают отмораживать детей, своим прикосновением.

Используя метод творческих заданий, воспитатель постепенно подводит детей к придумыванию подвижных игр и самостоятельной их организации [24, с. 56].

В старшей группе игры имеют воспитательное значение:

-игра расширяет жизненный опыт ребенка, развивает его по всем направлениям;

-подвижные игры для детей старшего возраста становятся более осознанными и носят преднамеренный характер;

-развивается способность понимать задачу поставленную воспитателем, самостоятельно выполнять указание педагога.

Подвижные игры проводятся в разные периоды дня и на занятиях по физической культуре, прогулке, продолжительность игр 10 минут.

Содержание подвижных игр в старших группах детского сада более усложняется в связи с расширением кругозора детей. В них включаются новые сюжеты и образы, которые знакомы детям из книг, рассказов воспитателя и родителей, кинофильмов. В некоторых играх отражаются действия и взаимодействия людей разных профессий («Пожарные на учении», «Охотники и зайцы») [20, с. 78-80].

Большое место в старших группах начинают занимать бессюжетные игры типа «Ловишки», а так же игры с элементами соревнований («Кто скорее до флажка», «Попади в обруч»). Сначала имеет место индивидуальное соревнование, а потом и коллективное [24, с. 56].

Из всего вышесказанного можно сделать выводы:

- Программы ДОУ предусматривают применение игр в воспитательных и развивающих целях. Причем, доля в программах, на игры

отводится до 80% от всей деятельности ребенка в детском саду. И это не случайно, так как только игра может создать благоприятные условия для проявления самостоятельной и творческой деятельности у ребенка.

- Достигнутые в игре успехи влияют на успешность обучения, так как расширяет их сферу интересов, возникновению потребности в занятиях, становлению мотивов новой деятельности - учебной.

- «Игра является одним из важнейших факторов психологической готовности ребёнка к обучению в школе». [20, с. 54].

- Игра является неотъемлемой частью физического развития. Физическое развитие происходит через спортивные и двигательные игры, в процессе спортивных игр происходит развитие смелости, точности и координации движений у ребенка.

- Игры закладывают нравственные качества у детей. Ребенок учится в игровой деятельности строить свои отношения со сверстниками и взрослыми, понимать окружающий мир.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1

1. В педагогической литературе широко освещены вопросы развития воображения детей дошкольного возраста. Учёными-педагогами доказано, что творческое воображение является сложнейшей проблемой и недостаточно разработанной. В педагогической литературе существует классификация воображения: активное воображение; пассивное воображение; продуктивное воображение; произвольное воображение.

Рассмотрены особенности и условия развития воображения у старших дошкольников.

2. Было выяснено, что к 5-6 годам у детей старшего дошкольного возраста развивается творческое познавательное воображение.

Были выделены основные условия развития творческого воображения:

- Процессом развития творчества должен руководить взрослый,

который сам обладает творческим началом.

- Обучение творчеству возможно только при совместной деятельности взрослого и ребенка.

- В качестве средств по развитию творческого воображения использовать подвижные игры.

3. Рассмотрена классификация подвижных игр. Определены условия проведения подвижных игр, направленных на физическое развитие и развитие психологических процессов: воображения, мышления, речи, памяти.

ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ

2.1. Организация исследования

Для исследования уровня развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста, мы провели констатирующий эксперимент с детьми старшей группы в количестве 20 человек на базе МКДОУ с. Подсосное Назаровского района Красноярского края; 10 детей составили контрольную группу и 10 – экспериментальную.

В качестве диагностического инструментария использовали методику О.М. Дьяченко «Дорисовывание фигур» и «Придумай игру» Р.С. Немова.

1. Методика «Дорисовывание фигур», автор О.М. Дьяченко.

Цель: определение уровня развития творческого воображения, способности создавать оригинальные образы.

Материалы: один из комплектов карточек -10 штук, на каждой карточке нарисована фигура неопределённой формы.

Ход исследования.

Исследование проводится с одним ребенком. Дети выбирают себе карточку с фигурами. Экспериментатор предлагает дорисовать фигуры. Карточки предлагаются по - очереди. Спрашивают, что у тебя получилось? Затем просчитывается оригинальность рисунков. (К - оригинальность), то есть количество неповторяющихся фигур. Затем сравнивают рисунки всех детей. Если допустим, два ребенка из квадрата дорисовали телевизор, то баллы никому не засчитывают. Значит К (оригинальность) просчитывается по количеству неповторяющихся рисунков у каждого ребенка, затем баллы суммируются и выводится средний коэффициент по группе. То есть сумма баллов делится на количество детей.

Критерии количественных оценок:

Высокий уровень-выше среднего на 2 или более балла.

Средний уровень- на 1 балл выше или ниже среднего балла.

Низкий уровень-ниже среднего на 2 балла.

Наряду с количественной обработкой результатов возможна качественная характеристика уровней выполнения задания.

Выделяем следующие уровни качественных результатов:

Критерии качества.

Высокий уровень. Дети дают схематичные, иногда детализированные, но, как правило, оригинальные рисунки (не повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы). Предложенная для дорисовывания фигурка является обычно центральным элементом рисунка.

Средний уровень. При среднем уровне дети дорисовывают большинство фигурок, однако, все рисунки схематичные, без деталей. Всегда есть рисунки, повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы.

Низкий уровень. При низком уровне дети фактически не принимают задачу: они или рисуют рядом с заданной фигуркой что-то своё, или дают беспредметные изображения («такой узор»).

2.Методика «Придумай игру» Р.С. Немова

Цель: выявление уровня развития творческого воображения.

Инструкция: Придумать какую - либо игру за 5 минут и подробно рассказать о ней, отвечая на вопросы экспериментатора.

Проведение методики: Воспитатель ждёт 5 минут и задаёт вопросы ребёнку:

1. Как называется игра?
2. В чем она состоит?
3. Сколько человек необходимо для игры?
4. Какие роли получают участники в игре?
5. Как будет проходить игра?
6. Каковы правила игры?
7. Чем должна будет закончиться игра?
8. Как будут оцениваться результаты игры и успехи отдельных участников?

Обработка данных: В ответах детей должна оцениваться не речь, а содержание придуманной игры. В этой связи, спрашивая ребенка, необходимо помогать ему - постоянно задавать наводящие вопросы, которые, однако, не должны подсказывать ответ. Ответы детей оцениваются по определенным уровням и баллам. Уровни оценки содержания придуманной игры в данной методике следующие:

1. Оригинальность и новизна.
2. Продуманность условий.
3. Наличие в игре различных ролей для разных её участников.
4. Наличие в игре определённых правил.
5. Точность уровней оценки успешности проведения игры.

По каждому из этих критериев придуманная игра может оцениваться от 0 до 2 баллов.

0 баллов: означает полное отсутствие в игре любого из пяти перечисленных выше признаков (по каждому из них в баллах игра оценивается отдельно).

1 балл: наличие, но слабая выраженность в игре данного признака.

2 балла: присутствие и отчётливая выраженность в игре соответствующего признака.

Критерии:

Высокий уровень –от 8-10баллов

Средний уровень-4-6 баллов

Низкий уровень-0-3 баллов

2.2. Анализ результатов

Результаты диагностирования детей контрольной группы по методике «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко мы заносили в таблицу 3:

Таблица 3

Особенности развития творческого воображения детей
контрольной группы

(методика 1 «Дорисовывание фигур» автор О.М. Дьяченко)

Ф.И. ребенка	оригинальность	беглость	фантазия	итог
1.Д.П.	1	1	1	Н
2.С.В.	3	3	2	В
3.Ю.И.	3	2	2	С
4.Я.К.	3	3	3	В
5.К.С.	1	1	2	Н
6.В.Б.	2	2	2	С
7.С.Н.	2	1	2	С
8.Д.Ш.	3	2	3	В
9.Э.С.	1	2	2	С
10.Д.Л.	3	2	3	В

Количественные показатели данной методики заносились в таблицу 4:

Таблица 4

Уровневые показатели творческого воображения детей контрольной
группы (методика 1 «Дорисовывание фигур» автор О.М. Дьяченко)

Уровень	оригинальность	беглость	фантазия
Высокий	4	4	2
Средний	4	4	2
Низкий	2	2	1

Анализ первой методики «Дорисуй фигуры» показал, что в контрольной группе оригинальность изображения выше у 4 детей (40%). Каждый ребенок смог изобразить не менее 7 неповторяющихся самим ребенком рисунков и другими детьми из 10 предложенных фигур. Рисунки детей отличались оригинальностью. Дети смогли изобразить сказочных героев, необыкновенных животных, людей с необыкновенными признаками.

На среднем уровне развития творческого находится также 4 ребенка (40%). Они изобразили не менее 4 неповторяющихся рисунков, их рисунки были в основном похожи на действительные предметы, у них несколько хуже развита фантазия.

2 ребенка (20%) контрольной группы находятся на низком уровне развития творческого воображения. Данные дети не смогли изобразить и половины рисунков или отказывались от выполнения, считая, что задание для них трудное. Рисунки выполнялись дорисовыванием геометрических фигур, они не отличаются оригинальностью. Это указывает на отсутствие у данных детей творческого воображения, а именно оригинальности.

Итоги диагностирования детей экспериментальной группы по методике 1 отображены на рис. 1

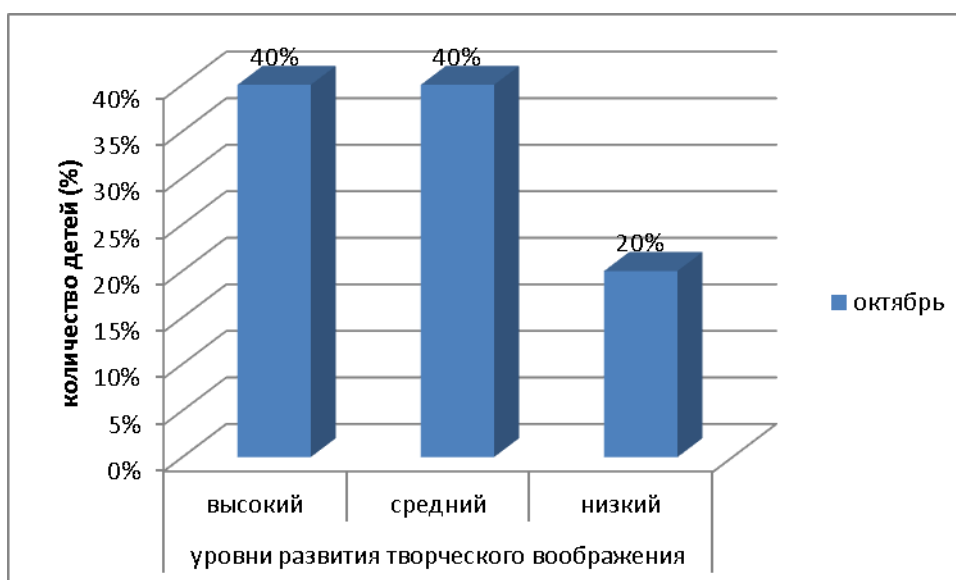


Рис. 1. Распределение выборочной совокупности детей контрольной группы по уровню развития творческого воображения (методика 1)

Результаты диагностирования детей экспериментальной группы по методике «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко мы заносили в таблицу 5:

Таблица 5

Особенности развития творческого воображения детей
экспериментальной группы
(методика 1 «Дорисовывание фигур» автор О.М. Дьяченко)

Ф.И. ребенка	оригинальность	беглость	фантазия	итог
1.В.П.	3	3	2	В
2.М.Л.	2	2	2	С
3.С.А.	3	3	2	В
4.К.М.	0	1	2	Н
5.Л.Л.	1	1	2	Н
6.Б.Д.	3	3	3	В
7.Н.П.	3	3	3	В
8.В.П.	2	2	2	С
9.Ж.У.	1	1	1	Н
10.В.С.	2	2	2	С

Количественные показатели данной методики заносились в таблицу 6:

Таблица 6

Уровневые показатели творческого воображения детей экспериментальной группы (методика 1 «Дорисовывание фигур» автор О.М. Дьяченко)

Уровень	оригинальность	беглость	фантазия
Высокий	4	4	2
Средний	3	3	7
Низкий	3	3	1

Анализ первой методики «Дорисуй фигуры» показал, что в экспериментальной группе оригинальность изображения выше у 4 детей (40%). Каждый ребенок смог изобразить не менее 6 неповторяющихся самим ребенком рисунков и другими детьми из 10 предложенных фигур. Рисунки детей отличались оригинальностью. Дети смогли изобразить сказочных героев, необыкновенных животных, людей с необыкновенными признаками.

На среднем уровне развития творческого воображения находится 3 ребенка (30%). Они изобразили не менее 4 рисунков без повторов, их рисунки были похожи на действительные предметы, у них хуже развита фантазия.

3 ребенка экспериментальной группы (30%) находятся на низком уровне развития творческого воображения. Данные дети не смогли изобразить и половины рисунков или отказывались от выполнения, считая, что задание для них трудное. Рисунки выполнялись дорисовыванием геометрических фигур, они не отличаются оригинальностью. Это указывает на отсутствие у данных детей творческого воображения, а именно оригинальности.

Итоги диагностирования детей экспериментальной группы по методике 1 отображены на рис. 2

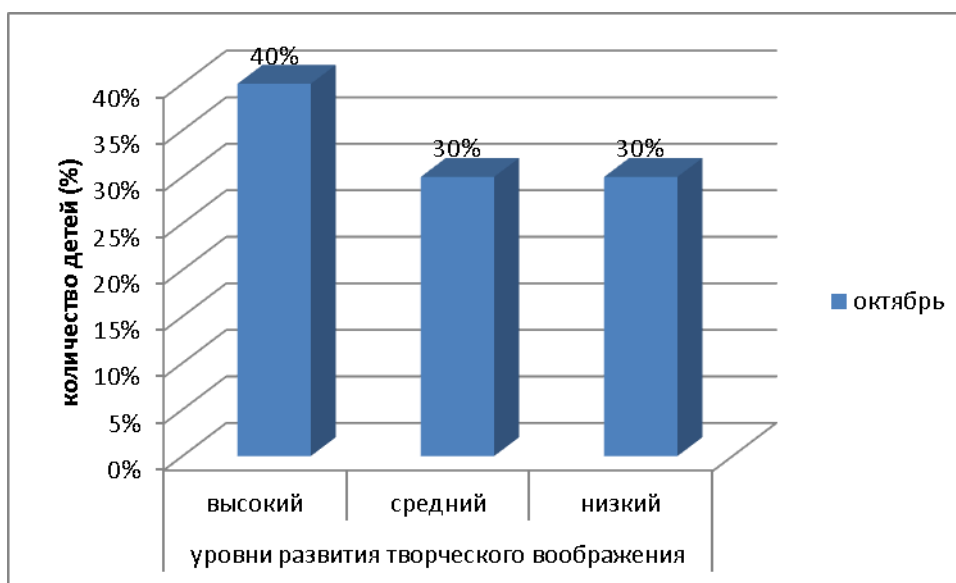


Рис. 2. Распределение выборочной совокупности детей экспериментальной группы по уровню развития творческого воображения (методика 1)

Анализ второй методики «Придумай игру» Р.С. Немова показал, что три человека (30%) контрольной группы могут самостоятельно придумать игру, т.е. находятся на высоком уровне развития творческого воображения.

60% детей контрольной группы находится на среднем уровне развития творческого воображения. Эти дети либо сочиняли новые игры, но при этом применяли образы старых героев известных сюжетов игр, либо применяли несколько основ старых игр, соединяя их в один сюжет игры.

На низком уровне развития творческого воображения находится один ребенок (10%), который не смог придумать игру, а только пересказал известную игру.

Результаты диагностирования детей контрольной группы по методике 2 отображены на рис. 3

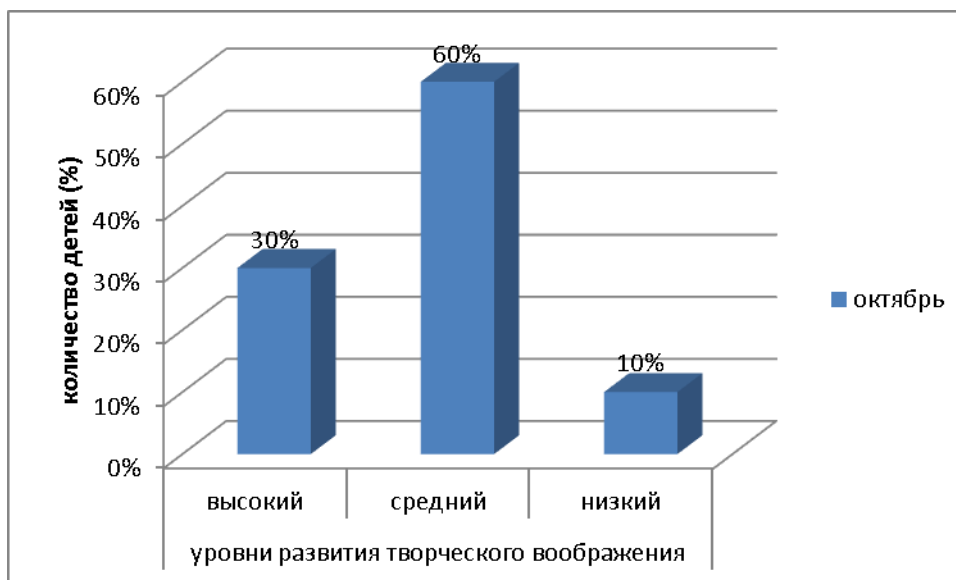


Рис. 3. Распределение выборочной совокупности детей контрольной группы по уровню развития творческого воображения (методика 2)

В экспериментальной группе анализ второй методики «Придумай игру» Р.С. Немова показал, что только два человека (20%) могут самостоятельно придумать игру, т.е. находятся на высоком уровне развития творческого воображения.

70% детей экспериментальной группы находятся на среднем уровне развития творческого воображения. Эти дети либо сочиняли новые игры, но при этом применяли знакомых героев известных сюжетов игр, либо применяли несколько основ уже известных игр, соединяя их в один сюжет игры.

На низком уровне находится один ребенок (10%), который не смог придумать игру, а только воспроизвел известную игру.

Результаты диагностирования детей экспериментальной группы по методике 2 отображены на рис. 4

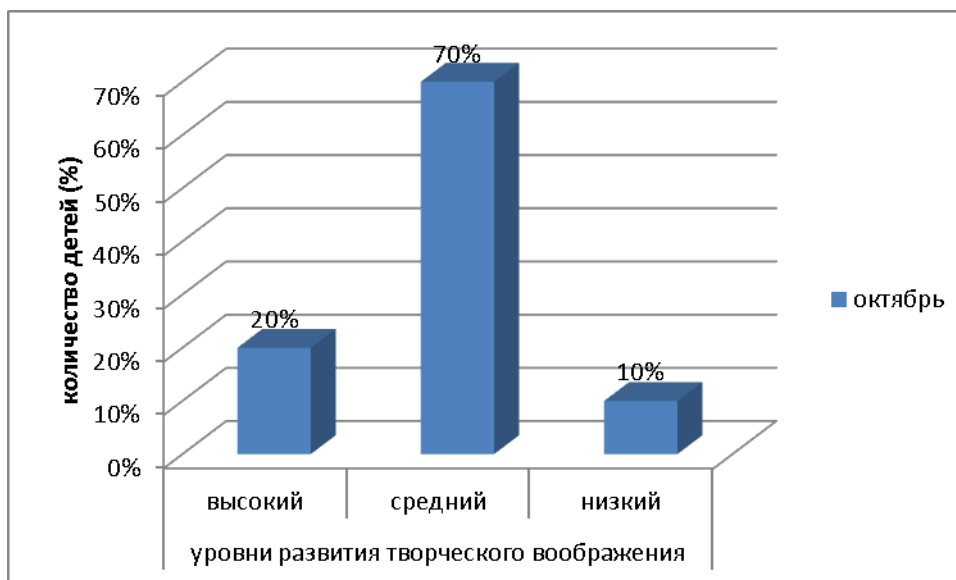


Рис. 4. Распределение выборочной совокупности детей экспериментальной группы по уровню развития творческого воображения (методика 2)

Если делать общий анализ развития творческого воображения, то 35% детей контрольной группы находятся на высоком уровне. У них хорошо развиты все параметры воображения, что присуще старшему возрасту. Поэтому с данными детьми не нужно дополнительных занятий, но необходимы развивающие упражнения для поддержания высокого уровня творческого воображения. 50% детей находятся на среднем уровне развития творческого воображения. Можно выделить их западающее звено - это гибкость воображения. У 15% детей практически все параметры творческого воображения находятся на низком уровне.

В экспериментальной группе 30% детей находятся на высоком уровне развития творческого воображения. У них также хорошо развиты все параметры воображения, что присуще старшему возрасту. Поэтому с данными детьми не нужно дополнительных занятий, но необходимы развивающие упражнения для поддержания высокого уровня творческого воображения. 50% детей находятся на среднем уровне развития творческого воображения. Их западающее звено, как и в контрольной группе,

- это гибкость воображения. У 20% детей практически все параметры творческого воображения находятся на низком уровне.

Таким образом, основная часть детей находится на среднем уровне развития творческого воображения. Создание новых образов не отличаются оригинальностью и быстротой, дети в основном не придумывают новые изображения и игры, а частично копируют их с уже известных и/или друг у друга; творческие и познавательные задачи решают стандартно, слабо развита фантазия.

2.3. Психолого-педагогические рекомендации по развитию творческого воображения детей с использованием подвижных игр

Для детей экспериментальной группы была подобрана серия подвижных игр, направленных на развитие фантазии, творческой инициативы, быстроты и оригинальности создания образов, гибкости творческого воображения путем самостоятельной организации знакомых подвижных игр, а также придумывания новых, те есть с новыми правилами, ролями, условиями, сюжетами, атрибутами и т.д.

В процессе придумывания новых игр на основе уже знакомых, либо на основе художественной литературы, картинок, мультфильмов, развиваются такие приемы творческого воображения, как агглютинация (самый простой, прием соединения не соединяемых частей, например, при создании в игре образа злодея и пр.); акцентирование (умение подметить и выделить главное, например, при придумывании условий и установок игры, для чего она и пр.); типизация (выделение существенного, повторяющегося в однородных явлениях, например, при придумывании правил игры, вида препятствий в эстафетах, каких-либо действий и пр.).

Придумывание новых игр дается не всем детям. Причинами этого являются индивидуальные особенности, уровень двигательного и социального опыта, организованность педагогического процесса, не всегда

достаточно побуждающего ребенка к творчеству. Поэтому здесь чрезвычайно важна продуманная подготовка воспитателя к игре, комплексный межпредметный подход к формированию двигательного и социального опыта подводят ребенка к более осмысленному восприятию игровой ситуации, обеспечивают вхождение его в роль.

Темы игр, эстафет и игр-занятий: «Убегу-догоню», «Жуки и бабочки», «Салки «Не попади в болото»», «Эстафета парами», «Перелет птиц», «Зоопарк».

Игра «Убегу-догоню»

Цель: развитие фантазии, быстроты и оригинальности в создании образов, творческой инициативы и творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Игра строится по принципу традиционных «ловишек». Но детям предоставляется возможность проявить фантазию в придумывании определенных правил игры, оригинальность в придумывании роли водящего (кем он будет), роли убегающих, причину, почему водящий ловит, а остальные убегают, что водящий «делает» с пойманными.

Игра-занятие «Жуки и бабочки»

Цель: развитие фантазии, творческой инициативы, быстроты и оригинальности в создании образов и воображения детей старшего дошкольного возраста.

Части детей (например, мальчикам) предлагается быть «жуками», а другой части (девочкам) – «бабочками». Можно предложить детям самим придумать, каким образом выбрать роли (не обязательно по половой идентификации). Кроме того, дети могут сами придумать, какие будут «жуки» (добрые или злые). Если «жуки» добрые, то все дети под музыку двигаются, придумывая себе движения, а по сигналу взрослого: «Пук на охоте!» «жуки» берут за руку «бабочек» и в паре бегут «в домик». Если же дети придумали «злых жуков», тогда «бабочки» танцуют, а по сигналу взрослого «жуки» ловят «бабочек».

«Салки – не попади в болото»

Цель: развитие творческой инициативы, фантазии, быстроты и оригинальности в придумывании образов детей старшего дошкольного возраста.

На площадке палочками, шишками, камешками обозначается место, куда нельзя забегать – болото (муравейник, огород). Дети выбирают ловишку и придумывают, кто он (леший, хозяин болота и т.д.). По сигналу он догоняет детей, стараясь их осалить. Кроме того, дети могут придумывать задания для осаленных ловишкой игроков.

«Эстафета парами»

Цель: развитие творческой инициативы, фантазии и оригинальности в придумывании образов детей старшего дошкольного возраста.

Детям предлагается самостоятельно придумать обстановку игры, препятствия, роли (например, это военная игра, один человек в паре – раненый, второй – санитар, он переправляет раненого через полосу препятствий в безопасное место). Далее дети становятся в 2 колонны парами за линию на одной стороне площадки. По сигналу первые пары, взявшись за руки, бегут, преодолевая полосу препятствий, и возвращаются в конец колонны. Выигрывает та колонна, игроки которой быстрее выполнят задание и не разъединят руки во время бега.

«Перелёт птиц»

Цель: развитие воображения, быстроты и оригинальности в создании и изображении образов у детей старшего дошкольного возраста.

На одном конце зала находятся дети – они птицы. На другом конце зала – пособия, на которые можно залезть – это деревья. Дети придумывают, какими птицами они будут, как будут двигаться. По сигналу воспитателя: «Птицы улетают!» - дети разлетаются по всему залу, на следующий сигнал: «Буря!» - дети бегут к возвышениям и прячутся там. Когда воспитатель произнесёт: «Буря прекратилась!» дети спускаются с возвышений и снова

разбегаются по залу (птицы продолжают свой полёт). Во время игры воспитатель в обязательном порядке осуществляет страховку детей.

Игра-занятие «Зоопарк»

Цель: развитие быстроты и оригинальности в создании образов и воображения детей старшего дошкольного возраста.

Детям предлагается изобразить себя различными животными, двигаться всем телом, превратиться в животное или птицу.

Мы пришли в зоопарк, подошли к клетке с орлом. (Воспитатель показывает слайды с животными). Давайте изобразим орла.

1. Станьте орлом, расставьте руки, как красивая птица орел, широко взмахивайте крыльями, наклоните голову и высматривайте добычу.

Двигаемся дальше, а это, что за птичка? Дети отвечают.

2. Воробей, машем крыльями быстро, быстро, сели на веточку, клюнули ягодку.

Мы идем к следующей клетке. Какое большое животное. Что это за животное? Как оно двигается?

3. Изобразите черепаху, поползла черепашка, опрокинулась на спинку, покажите, как она к себе лапки притянула.

Мы подошли к самому красивому и хищному животному, посмотрите, как оно двигается. Что это за животное? На какого домашнего животного оно похоже?

4. Сейчас вы кошка, покажите как ведет себя кошка, когда встретилась с собачкой. Встали на четвереньки, спинку выгнули, теперь расслабьтесь, опустите спинку. Два раза выгнуть спинку и расслабиться.

Двигаемся дальше. Что это за животное, которое далеко видит?

5. Изобразите жирафа, встаньте широко расставив ноги, вытяните шейку, откройте свои красивые глаза, посмотрите налево, потом направо.

Кто это так быстро прыгает?

Изобразим кенгуру, попрыгаем как кенгуру, попрыгайте высоко, покажите, как вы умеете прыгать.

После проведения серии игровых занятий с детьми экспериментальной группы был проведен контрольный эксперимент по тем же методикам, что и в констатирующем эксперименте.

Результаты диагностирования детей контрольной группы по методике «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко мы заносили в таблицу 7:

Таблица 7

Особенности развития творческого воображения детей
контрольной группы
(методика 1 «Дорисовывание фигур» автор О.М. Дьяченко)

Ф.И. ребенка	оригинальность	беглость	фантазия	итог
1.Д.П.	2	2	1	С
2.С.В.	3	3	2	В
3.Ю.И.	3	2	2	С
4.Я.К.	3	3	3	В
5.К.С.	1	1	2	Н
6.В.Б.	2	2	2	С
7.С.Н.	2	1	2	С
8.Д.Ш.	3	2	3	В
9.Э.С.	1	2	2	С
10.Д.Л.	3	2	3	В

Анализ результатов, полученных с помощью первой методики «Дорисуй фигуры» показал, что в контрольной группе количество детей, имеющих высокий уровень развития творческого воображения осталось неизменным: оригинальность изображения у 4 детей, что составляет 40%. Каждый ребенок смог изобразить не менее 8-9 неповторяющихся самим ребенком рисунков и другими детьми из 10 предложенных фигур. Рисунки детей отличались оригинальностью. Дети смогли изобразить сказочных героев, необыкновенных животных, людей с необыкновенными признаками, неживую природу.

На среднем уровне развития творческого воображения находится 5 детей, что составляет 50%. Они изобразили не менее 6 рисунков без повторов, их рисунки были похожи на действительные предметы, оригинальность в этих рисунках была ниже, чем у детей с высоким уровнем развития воображения.

Один ребенок остался на низком уровне развития творческого воображения.

Результаты диагностирования детей экспериментальной группы по методике «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко мы заносили в таблицу 8:

Таблица 8

Особенности развития творческого воображения детей экспериментальной группы (методика 1 «Дорисовывание фигур» автор О.М. Дьяченко, контрольный эксперимент)

Ф.И. ребенка	оригинальность	беглость	фантазия	итога
1.В.П.	4	4	3	В
2.М.Л.	3	2	3	В
3.С.А.	4	3	3	В
4.К.М.	2	2	2	С
5.Л.Л.	2	2	2	С
6.Б.Д.	3	3	3	В
7.Н.П.	4	3	3	В
8.В.П.	2	2	2	С
9.Ж.У.	2	1	2	С
10.В.С.	2	2	2	С

Анализ результатов, полученных с помощью первой методики «Дорисуй фигуры» показал, что в экспериментальной группе высокий уровень развития творческого воображения отмечается у 7 детей, что составляет 70%. Каждый ребенок смог изобразить не менее 8-9 неповторяющихся самим ребенком рисунков и другими детьми из 10

предложенных фигур. Рисунки детей отличались оригинальностью. Дети смогли изобразить сказочных героев, необыкновенных животных, людей с необыкновенными признаками, неживую природу.

На среднем уровне развития творческого воображения находится 3 ребенка, что составляет 30%. Они изобразили не менее 6 рисунков без повторов, их рисунки были похожи на действительные предметы, оригинальность в этих рисунках была ниже, чем у детей с высоким уровнем развития воображения.

Детей с низким уровнем развития оригинальности воображения нет. Эти данные показывают, что действие подвижных игр имеют развивающее значение.

Итоги диагностирования детей контрольной и экспериментальной групп по методике 1 отображены на рис. 5

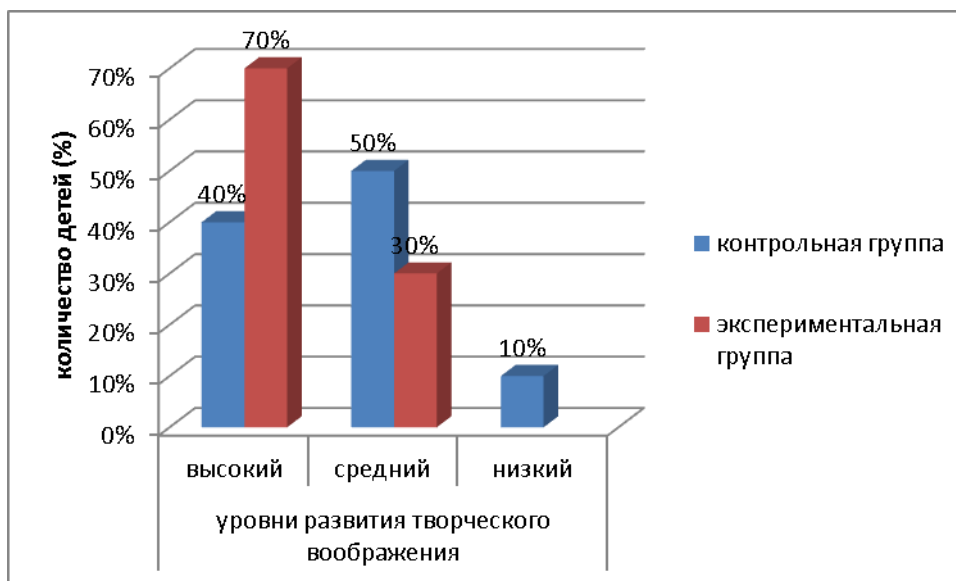


Рис.5. Распределение выборочной совокупности детей контрольной и экспериментальной групп по уровню развития творческого воображения (методика 1, контрольный эксперимент)

Диагностирование детей контрольной группы по второй методике «Придумай игру» показало, что 4 ребенка (40%) имеют высокий уровень развития творческого воображения (они смогли придумать игры, не

применя применяя старые); 5 детей (50 %) находятся на среднем уровне применяя старые игры); 5 детей (50%) имеют средний уровень развития творческого воображения (придумали игры с применением ранее изученных игр, то есть придумали варианты заданий к старым играм); 1 ребенок (10%) по-прежнему находится на низком уровне развития творческого воображения (пересказал известную игру).

Диагностирование детей экспериментальной группы по второй методике «Придумай игру» показало, что дети с желанием выполняют данное задание. Результаты оказались намного выше, чем при констатирующем эксперименте: 7 детей (70%) поднялись на высокий уровень развития творческого воображения (смогли придумать игры, не применяя старые игры); 3 ребенка (30%) имеют средний уровень развития творческого воображения (придумали игры с применением ранее изученных игр, то есть придумали варианты заданий к старым играм); низкий уровень развития творческого воображения не отмечается ни у кого.

Итоги диагностирования детей контрольной и экспериментальной групп по методике 2 отображены на рис. 6

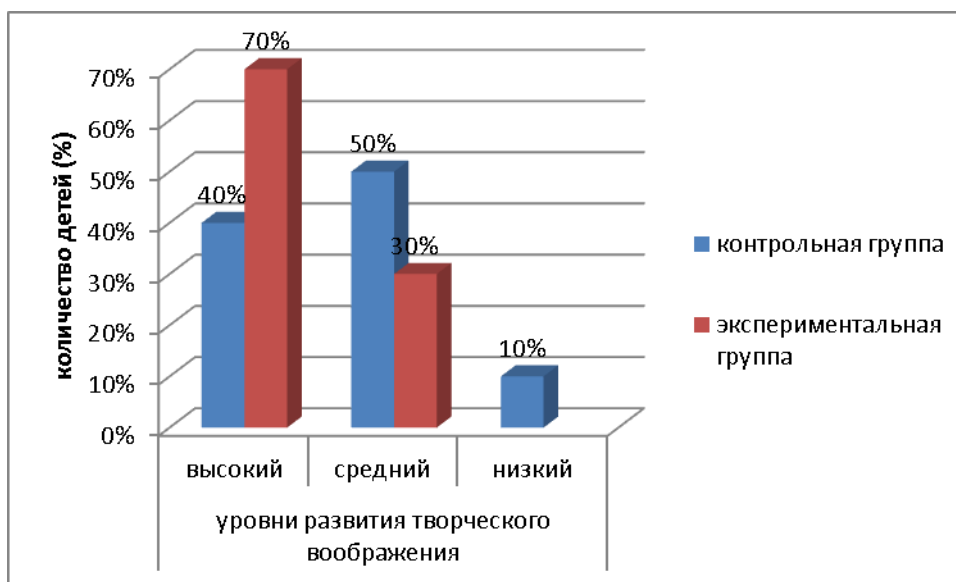


Рис. 6. Распределение выборочной совокупности детей контрольной и экспериментальной групп по уровню развития творческого воображения (методика 2, контрольный эксперимент)

Данные показывают, что подвижные игры оказывают положительное влияние на развитие творческого воображения.

Проведённое исследование особенностей развития творческого воображения детей дошкольного возраста позволило составить некоторые рекомендации для воспитателей и родителей по формированию воображения детей дошкольников (Приложение А). В основу рекомендаций легли практические результаты исследования и теоретические основы.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2

1. На констатирующем этапе в контрольной группе 35% детей имели низкий уровень развития творческого воображения (у них не развита фантазия, дети не могут создавать новый образ или игру, отсутствуют гибкость и беглость воображения); 50% детей находились на среднем уровне развития творческого воображения (создание новых образов не отличаются оригинальностью и быстротой, дети в основном не придумывают новые изображения и игры, а частично копируют их с уже известных и/или друг у друга; творческие и познавательные задачи решают стандартно, слабо развита фантазия); 15% детей находились на высоком уровне развития творческого воображения. В экспериментальной группе 20% детей находились на низком уровне развития творческого воображения (у них не развита фантазия, дети не могут создавать новый образ или игру, отсутствуют гибкость и беглость воображения); 50% детей находились на среднем уровне развития творческого воображения (создание новых образов не отличаются оригинальностью и быстротой, дети в основном не придумывают новые изображения и игры, а частично копируют их с уже известных и/или друг у друга; творческие и познавательные задачи решают стандартно, слабо развита фантазия); 30% детей имели высокий уровень развития творческого воображения.

2. Результаты контрольного эксперимента в экспериментальной группе показали, что применение в подвижной игре творческих компонентов (создание новых образов, придумывание нового сюжета, названия, правил игры, двигательных действий, условий, установок и др.) способствовало развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста: из 10 детей высокий уровень развития воображения показали 70% детей, на среднем уровне находится 30% детей. Низкий уровень развития творческого воображения не отмечается ни у кого из детей. В контрольной группе значительных изменений в развитии творческого воображения не произошло.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Подводя итог нашему исследованию отметим, что поставленные задачи были выполнены в полном объеме: была изучена педагогическую и психологическую литературу по теме исследования; было раскрыто понятие творческого воображения ребенка как психологического познавательного процесса; были изучены особенности и условия развития творческого воображения ребенка в старшем дошкольном возрасте. Кроме того, нами были изучены возможности игровой деятельности в развитии детей старшего дошкольного возраста. Эмпирическим путем был изучен уровень развития творческого воображения детей 5-6 лет; выявлено положительное влияние подвижных игр на развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Изучая проведение подвижных игр, пришли к выводу, что подвижные игры имеют неограниченные возможности развития психологических процессов у детей. Поэтому методика подвижных игр отводит ведущую роль игровой деятельности педагогу, который направляет и формирует творчество детей.

Развитие двигательной активности детей формирует пылкий ум ребенка, заражает его весельем, создает хорошее настроение, формирует стремление быть здоровым и крепким, готовым к решению различных задач. Развивая двигательное творчество, воспитатель воздействует образным словом на воображение, стимулирует и направляет творческую деятельность ребенка.

Гипотеза о том, что использование подвижных игр способствует развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста, подтвердилась.

По результатам исследования подготовлены рекомендации родителям, которые позволяют осуществить совместную творческую деятельность детей и родителей, воспитателям. Так же мы показали методику проведения

подвижных игр, разработали игровые упражнения для развития воображения и составили картотеку подвижных игр на развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста (Приложение А).

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Бабанский Ю.К. Введение в научное исследование по педагогике: учеб.пособие для студентов педвузов. М.: Изд-во Просвещение, 2002. 289 с.
2. Баранова Э.А. Диагностики познавательного интереса. СПб.: Изд-во Речь, 2005. 85 с.
3. Бодрова Е.В. Диагностика познавательной сферы ребенка. М.: Изд-во Просвещение, 2010. 198 с.
4. Борисовой Е.М. Введение в психодиагностику: учеб.пособие для студентов педвузов. М.: Изд-во Издательский дом, 2003. 178 с.
5. Венгер Л.А. Возрастная и педагогическая психология. М.: Изд-во Просвещение, 2012. 256 с.
6. Воронова В.Я. Творческие игры старших дошкольников: пособие для воспитателей детского сада. М.: Изд-во Просвещение, 2004. 123 с.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Изд-во Просвещение, 2010. 145 с.
8. Дьяченко О.М. Особенности развития воображения умственно одарённых детей. //Дошкольное воспитание. 2015. N 8. С. 46-51.
9. Дудницкий А.Я. Развития и коррекция творчества дошкольников. М.: Изд-во Знание, 1999. 179 с.
10. Занка Е.В. Комплекс игр для развития воображения. Вопросы психологии. 2014. N 2. С. 15-21.
11. Запорожец А.В. Развитие детей игровой деятельностью, пособие для воспитателей детского сада. М.: Дрофа, 2013.154с.
12. Иванов П.И. Общая психология: учеб, пособие для студентов педвузов. Ташкент: Изд-во Узбек, 2015. 169 с.
13. Козлова С.А. Педагогика: учеб.пособие для студентов педвузов. М.: Изд-во Академия, 2011. 234 с.
14. Коломинский Я.Л. Человек: учеб.пособие для студентов педвузов по психологии. М.: Изд-во Астрель, 2002. 134 с.

15. Конторович М.М. Сборник подвижных игр. М.: Изд-во Просвещение, 2011. 123 с.
16. Кудрявцева В.Т. Методика диагностики. М.: Изд-во Академия, 2012. 192 с.
17. Кириллова Г.Д. Воображение и его развитие в познании. М.: Изд-во Просвещение, 2014. 187 с.
18. Кравцов Г. А. Игра как основа детского творчества. // Искусство в школе. 1994. N 2. С. 14-18.
19. Крутецкий В.А. Психология: учеб, пособие для студентов педвузов. М.: Изд-во Просвещение, 2002. 287 с.
20. Михайлова Л.И. Игры дошкольников. М.: Изд-во Дрофа, 2012. 134 с.
21. Немов Р.С. Стандартизированные методики психодиагностики // Дошкольная педагогика и психология. 2014. №12. С. 12-16.
22. Лустина Е.А. Игры и развитие детей. М.: Изд-во Дрофа, 2014. 145 с.
23. Развитие воображения у старших дошкольников[Электронный ресурс]. URL: <http://www.gendocs.ru> (дата обращения 22.05.2017)
24. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. М.: Изд-во Просвещение, 2014. 234 с.
25. Покровский Е.А. Подвижные игры и их классификация. М.: Изд-во Просвещение, 2009. 132 с.
26. Приказ Министерства образования науки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 № 30384)
27. Савенкова А.И. Развитие воображения детей: популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Изд-во Академия развития, 1996. 176 с.

28. Сорокина А.И. Игры с правилами в детском саду, пособие для воспитателей. М.: Изд-во Просвещение, 2009. 122с.
29. Теплов Б.М. Тесты для детей, сборник тестов и развивающих упражнений. СПб.: Изд-во Дельта, 2002. 132 с.
30. Тимофеева Е.А. Подвижные игры с детьми старшего дошкольного возраста. М.: Изд-во Дрофа, 2010. 121с.
31. Шадрина И.М. Развитие художественного воображения на уроках художественного труда. // Начальная школа. 2000. N 4. С. 84-87.
32. Шмаков С.А. Игры, шутки, игры-минутки. // Новая школа. 2011. N 4. С.124-150.
33. Эльконин Д.Б. Психология игры. М.: Изд-во Просвещение, 2012. 198 с.
34. Яковлев В.Г. Подвижные игры. М.: Изд-во Просвещение, 2013. 134с.
35. Яковлева Н.Г. Психологическая помощь дошкольников. СПб.: Изд-во СПД, 2001. 113с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Формирование и развития воображения у дошкольников в игровой деятельности

Рекомендации для родителей:

- 1.убедить детей, что фантазировать не стыдно, а интересно, фантазировать вместе с детьми;
- 2.стимулировать фантазию вопросами. Пример «что произойдет, если у тебя вырастут крылья?»;
3. ставить детей в затруднительную ситуацию. Пример: «Ты попал на необитаемый остров, как ты выживешь?»;
- 4.предлагать детям составлять сказки или истории, применяя темы фантазирования;
5. предлагать детям играть в любое время: на прогулке, дома, на улице. Взрослым самим с детьми играть.

Рекомендации для воспитателя:

1. наблюдение за игровой деятельностью детей на игровом уровне и выделение групп детей с низким уровнем творческого воображения;
- 2.создание побудительных импульсов в процессе игровой деятельности, которые будут способствовать фантазированию;
- 3.создание мнимых ситуаций посредством сказок, потешек, стихов, драматизации;
4. использование предметов - заместителей в игре и построению воображаемой ситуации;
5. создание проблемных ситуаций, которые побуждают искать и помогают применять предметы - заместители для решения проблемы;
6. применению нетрадиционных техник рисования.

Методика проведения подвижных игр.

Методика проведения подвижных игр заключается в том, что подвижные игры включают неограниченные возможности комплексного

использования разнообразных приемов, направленных на формирование личности ребенка.

Сбор детей на игру. Старшие дошкольники любят и умеют играть. Для сбора детей на игру можно договориться с детьми о месте сбора при помощи созывалок, кричалок, поручений детям собрать детей на игру за определенный срок. Можно использовать звуковые и зрительные ориентиры, сюрпризы-задания. Например, играть будет тот, кто сможет пробежать под вращающейся скакалкой. Или играем сегодня вместе с героем Незнайкой.

Объяснение правил игры. Правила игры объясняются для того, чтобы дети смогли спланировать свои действия, так же дети смогли самостоятельно придумать или усложнить правила игры. Дети могут самостоятельно разместить атрибуты игры на площадке. Если игра сложная надо объяснить только часть правил, то есть дать объяснение главных, основных правил, а затем по ходу игры остальные детали игры.

Распределение ролей в игре. Роли в игре определяют поведение детей в игре. Выбор главной роли определяется как поощрение ребенка. Распределение ролей возможно через считалки, при помощи «волшебной палочки», с помощью жеребьевки.

Подведение итогов игры. При подведении итогов игры необходимо руководствоваться следующими правилами.

Воспитатель отмечает лучших игроков, затем детей, кто нарушал правила. Подведение итогов всегда должно проходить в интересной и занимательной форме.

Таким образом, игровая деятельность несёт большой воспитательный потенциал и развивает детей.