

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра психологии детства

СТРАХОВА ИРИНА АЛЕКСАНДРОВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**РАЗВИТИЕ ВОСПРИЯТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ
ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Направление подготовки 44.03.02. Психолого-педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы
Психология и педагогика дошкольного образования

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой
д.м.н., профессор Ковалевский В.А.

Научный руководитель
кандидат филол. н., доцент
Кухар М.А.

09.06.2017

Дата защиты

19.06.2017

Обучающийся

Страхова И.А.

Оценка

Красноярск 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	8
1.1. Восприятие детьми дошкольного возраста художественной литературы.....	8
1.2. Особенности восприятия художественной литературы детьми старшего дошкольного возраста.....	13
1.3. Основная характеристика театрализованной деятельности дошкольника.....	19
1.4. Анализ методической литературы по проблемам использования театрализованной деятельности.....	25
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1	35
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ВОСПРИЯТИЯ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	37
2.1. Исследование особенностей восприятия литературного произведения детьми старшего дошкольного возраста.....	37
2.2. Развитие у старших дошкольников понимания литературных произведений средствами театрализованной деятельности.....	46
2.3. Сравнительный анализ данных исследования после формирующего эксперимента.....	53
ВЫВДЫ ПО ГЛАВЕ 2	57
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	59
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	62
ПРИЛОЖЕНИЯ	65

ВВЕДЕНИЕ

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. С этим связано стремление, дать знания, научить детей читать, писать и считать, а не способность чувствовать, думать и творить. Педагогическая установка в первую очередь на развитие мышления превращает эмоционально-духовную сущность ребёнка во вторичную ценность.

Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад, они быстрее решают логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, всё чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны.

Детская книга рассматривается как средство не только умственного но и нравственного и эстетического воспитания. Детский поэт И. Токмакова называет детскую литературу первоосновой воспитания. По словам В.А. Сухомлинского, «чтение книг — тропинка, по которой умелый, умный, думающий воспитатель находит путь к сердцу ребенка». Художественная литература формирует нравственные чувства и оценки, нормы нравственного поведения, воспитывает эстетическое восприятие.

Воспитательная функция литературы осуществляется особым, присущим лишь искусству способом — силой воздействия художественного образа. Чтобы полностью реализовать воспитательные возможности литературы, необходимо знать психологические особенности восприятия и понимания этого вида искусства дошкольниками.

По данным ряда исследований, восприятия произведений искусства требует определенного творчества, он связан с активной ответной позицией воспринимающего, пониманием логики изложения поступков героев художественного произведения. Художественное восприятие должно быть «думающим»: оно включает осознание идейного содержания, эстетическую

оценку литературного текста и последующий эмоциональный отклик [17].

Отсюда следует важный для нашего исследования вывод, что восприятие ребенком сложного комплекса семантической информации, идей, настроений, которые несет в себе художественное произведение, зависит от многих причин – общего развития личности ребенка, его ориентировки в окружающей жизни, речевого воспитания, сформированности художественных способностей.

К старшему дошкольному возрасту у детей развивается осмысленное восприятие художественного образа литературных произведений. При этом очень важную роль играет правильное донесение до ребенка содержания произведения, средств художественной выразительности, обращение к эмоциональной жизни ребенка. В связи с этим значимым становится задача: найти такую деятельность, которая поможет процессу восприятия дошкольниками художественной литературы. Такой деятельностью может стать театральная игра.

В педагогических исследованиях показано, что театрализованная деятельность представляет синтез восприятия литературного текста и ролевой игры [13]. Театрализованные игры представляют собой разыгрывание в лицах литературных произведений (сказки, рассказы, специально написанные инсценировки). Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, измененные детской фантазией, – сюжетом игры.

Настоящая творческая игра представляет собой богатейшее поле для творчества детей. Ведь текст произведения как канва, в которую дети сами вплетают новые сюжетные линии, вводят дополнительные роли, меняют концовку и т.д. В театрализованной игре образ героя, его основные черты, действия, переживания определены содержанием произведения. Творчество ребенка проявляется в правдивом изображении персонажа. Чтобы это осуществить, надо понять, каков персонаж, почему он так поступает, представить себе состояние, чувства, то есть проникнуть в его внутренний

мир.

Все это наводит на мысль о том, что полноценное участие детей в игре требует особой подготовленности, которая проявляется в способности к эстетическому восприятию искусства художественного слова, умении вслушиваться в текст, улавливать интонации, особенности речевых оборотов. Чтобы понять, какой герой, надо научиться элементарно анализировать его поступки, оценивать их, понимать мораль произведения.

Для исполнения роли ребенок должен владеть разнообразными изобразительными средствами (мимикой, телодвижениями, жестами, выразительной по лексике и интонации речью и т.п.). Следовательно, подготовленность к театрализованной игре можно определить как такой уровень общекультурного развития, на основе которого облегчается понимание художественного произведения, возникает эмоциональный отклик на него, происходит овладение художественными средствами передачи образа. Все эти показатели не складываются стихийно, а формируются в ходе воспитательно-образовательной работы. Вместе с тем ныне в дошкольных учреждениях развивающий потенциал театрально-игровой деятельности используется недостаточно.

Цель исследования: обосновать и экспериментально проверить эффективность использования театрализованной деятельности в развитии восприятия художественного произведения детьми старшего дошкольного возраста.

Объект исследования: особенности восприятия художественной литературы детьми старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: развитие у детей старшего дошкольного возраста восприятия литературных произведений средствами театрализованной деятельности.

Гипотеза исследования: предполагаем, что театрализованная деятельность способствует совершенствованию восприятия художественной литературы детьми старшего дошкольного возраста при соблюдении

следующих условий:

- систематичность использования театрализованной деятельности в процессе расширения литературного опыта детей;
- анализ эмоциональных состояний персонажей литературного произведения;
- включение в игры-драматизации по сюжету произведения эпизоды, отсутствующие в литературном произведении, отражающие предполагаемые действия героев.

В соответствии с целью и гипотезой нами определены задачи исследования.

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблемам исследования.

2. Подобрать диагностический инструментарий, позволяющий выделить особенности восприятия художественной литературы детьми старшего дошкольного возраста.

3. Провести констатирующий эксперимент по выявлению развития восприятия детьми старшего дошкольного возраста художественной литературы.

4. Провести формирующий эксперимент на основе результатов констатирующего эксперимента, направленный на развитие восприятия детьми старшего дошкольного возраста художественной литературы.

5. Провести повторную диагностику особенностей восприятия художественной литературы детьми старшего дошкольного возраста.

При рассмотрении состояния исследуемой проблемы на практике использовались такие методы, как: анализ психолого-педагогической литературы, наблюдение театрально-игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста, педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий и контрольный), количественный и качественный анализ полученных данных.

Методологической основой исследования явились теоретические взгляды таких ученых, как Л.С. Выготский, В.П. Зинченко, О.М. Дьяченко, Н.М. Аксарина, М.М. Алексеев, Б.И. Яшина, М.К. Боголюбская, В.В. Шевченко, А.К.Бондаренко и др.

Методы исследования: теоретический анализ психолого-педагогической, методической литературы, диагностик восприятия художественной литературы.

ГЛАВА 1.

ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Восприятие детьми дошкольного возраста художественной литературы

Восприятие художественной литературы рассматривается как активный волевой процесс, предполагающий не пассивное созерцание, а деятельность, которая воплощается во внутреннем содействии, сопереживании героям, в воображаемом перенесении на себя "событий", в мысленном действии, в результате чего возникает эффект личного присутствия, личного участия.

Восприятие детьми дошкольного возраста художественной литературы не сводится к пассивной констатации известных сторон действительности, хотя бы очень важных и существенных. Ребёнок входит внутрь изображаемых обстоятельств, мысленно принимает участие в действиях героев, переживает их радости и печали. Такого рода активность чрезвычайно расширяет сферу духовной жизни ребёнка, имеет важное значение для его умственного и нравственного развития. Слушание художественных произведений наряду с творческими играми имеет важнейшее значение для формирования этого нового вида внутренней психической активности, без которой невозможна никакая творческая деятельность. Четкая фабула, драматизированное изображение событий способствуют тому, чтобы ребенок вошел в круг воображаемых обстоятельств, стал мысленно содействовать с героями произведения.

В свое время С.Я. Маршак писал в «Большой литературе для маленьких»: «Если в книге есть четкая незаконченная фабула, если автор не равнодушный регистратор событий, а сторонник одних своих героев и противник других, если в книге есть ритмическое движение, а не сухая, рассудочная последовательность, если вывод из книги не бесплатное приложение, а естественное следствие всего хода фактов, да еще ко всему

этому книгу можно разыграть, как пьесу, или превратить в бесконечную эпопею, придумывая к ней новые и новые продолжения, то это значит, что книга написана на настоящем детском языке»[18].

Л.С. Славина показала, что при соответствующей педагогической работе уже у малыша – преддошкольника можно вызвать интерес к судьбе героя повествования, заставить ребенка следить за ходом событий и переживать новые для него чувства. У преддошкольника можно наблюдать лишь зачатки такого содействия и сопереживания героям художественного произведения. Более сложные формы восприятия произведения приобретает у дошкольника. Его восприятие художественного произведения носит чрезвычайно активный характер: ребенок ставит себя на место героя, мысленно действует вместе с ним, борется с его врагами. Деятельность, осуществляющаяся при этом, особенно в начале дошкольного возраста, по психологической природе очень близка к игре. Но если в игре ребенок реально действует в воображаемых обстоятельствах, то здесь и действия, и обстоятельства воображаемые[4, с. 55].

Велика роль занятий по чтению художественной литературы. Слушая произведение, ребенок знакомится с окружающей жизнью, природой, трудом людей, со сверстниками, их радостями, а порой и неудачами. Художественное слово воздействует не только на сознание, но и на чувства и поступки ребенка. Слово может окрылить ребенка, вызвать желание стать лучше, сделать что-то хорошее, помогает осознать человеческие взаимоотношения, познакомится с нормами поведения.

Художественная литература воздействует на чувства и разум ребенка, развивает его восприимчивость, эмоциональность. По словам Б.М. Теплова, искусство захватывает различные стороны психики человека: воображение, чувства, волю, развивает его сознание и самосознание, формирует мировоззрение[25, с. 96].

Восприятие художественной литературы, будучи психическим актом, имеет внешнее выражение в следующих видах деятельности:

- чтение (слушание);
- обсуждение (рассуждение);
- рассказывание (пересказывание), декламация;
- разучивание;
- ситуативный разговор.

М.П. Воюшина выделила четыре уровня восприятия художественного произведения:

Фрагментарный уровень

У детей, находящихся на фрагментарном уровне восприятия художественного произведения, отсутствует целостное представление о произведении, их внимание сосредоточено лишь на отдельных, обычно самых ярких событиях – завязке, кульминации или развязке, - то есть фрагментах произведения; они не могут установить связи между эпизодами. Непосредственная эмоциональная реакция при чтении или слушании текста может быть яркой и достаточно точной, но дети затрудняются в словесном выражении своих чувств, не отмечают динамику эмоций, не связывают свои переживания с конкретными событиями, описанными в произведении. Воображение у них развито слабо, воссоздание литературного образа, на основе прочитанного, подменяется обращением к жизненным впечатлениям. Дети не всегда могут определить мотивы поведения персонажа, не соотносят мотивы, обстоятельства и последствия поступков героя, затрудняются по поступкам персонажа определить качества его характера, поэтому их мнение о поступках героя бывают неточными, искаженным или вообще неверным с бытовой точки зрения;

Констатирующий уровень (соответствует репродуктивному уровню осмысления произведения)

Для всех уровней восприятия, кроме фрагментарного, характерна целостность. Благодаря более развитому вниманию дети, находящиеся на констатирующем уровне восприятия художественного произведения, легко запоминают фабулу, восстанавливают поступки героев, пересказывают текст.

Дети с констатирующим восприятием художественного произведения отличаются точной непосредственной эмоциональной реакцией, способны увидеть смену настроения, однако выразить свои ощущения им еще трудно – они не владеют соответствующей лексикой, не называют оттенки чувств, ограничиваются обычно словами «весело» или «грустно». Воображение развито слабо, воссоздание литературного образа заменяется перечислением отдельных деталей. Внимание детей сосредоточено на событиях, они легко восстанавливают их последовательность, но не всегда понимают, как события связаны друг с другом. Обычно они могут объяснить причины отдельных поступков персонажей, но охватить все причинно-следственные связи, учесть все обстоятельства им трудно. Они легко воспроизводят общую, внешнюю ситуацию, описанную в художественном произведении, при специальных вопросах педагога могут верно определить мотивы поведения героев, ориентируясь при этом на собственные житейские представления о причинах того или иного поступка, не замечая автора произведения. Но, в отличие от детей с фрагментарным уровнем восприятия художественного произведения, дети с констатирующим уровнем пытаются размышлять, обосновывать свои ответы, видят смену настроения;

Уровень «героя», персонажа (аналитический уровень)

Дети, находящиеся на уровне «героя», отличаются точной эмоциональной реакцией, способностью видеть и передать в слове динамику эмоций, соотнося изменение своих чувств с конкретными событиями, описанными в художественном произведении. Обладая развитым воображением, они способны воссоздать литературный образ на основе художественных деталей. В произведении их интересует, прежде всего, герои, отсюда и название данного уровня. Дети, верно определяют мотивы, последствия поступков персонажа, дают оценку героям, обосновывают свою точку зрения со ссылкой на поступки. Правда, во многом их мотивация остается наивной и поверхностной: дети воспринимают только явные факты и не видят подтекста в художественном произведении. Обобщая

услышанное, ребенок рассуждает лишь о герое произведения, обобщенное не выходит за рамки конкретной ситуации, конкретного образа, оценки персонажа;

Уровень «идеи»

Дети, находящиеся на уровне «идеи», способны эмоционально отреагировать не только на событийную сторону произведения но и на художественную форму. Они обладают развитым воображением и воссоздают литературный образ на основе художественных деталей. Они любят прослушать произведение несколько раз и поразмышлять над услышанным. Их обобщение выходит за рамки конкретного образа. Хотя формулировки ответов могут быть по-детски наивными, важно само стремление детей соотносить размышления, вызванные художественным произведением, с реальной жизнью, определить проблему, стоящую в произведении. Дети способны увидеть основной конфликт произведения, их интересует авторское отношение к персонажам, мотивы поведения героев, они часто обращают внимание на название произведения, на отдельные художественные детали.

Поскольку художественный текст допускает возможность различных трактовок, в методике принято говорить не о правильном, а о полноценном восприятии. М.П.Воюшина под полноценным восприятием понимает способность читателя сопереживать героям и автору произведения, видеть динамику эмоций, воспроизводить в воображении картины жизни, созданные писателем, размышлять над мотивами, обстоятельствами, последствиями поступков персонажей, оценивать героев произведения, определять авторскую позицию, осваивать идею произведения, то есть находить в своей душе отклик на поставленные автором проблемы [5].

В течение дошкольного возраста развитие отношения к художественному произведению проходит путь от непосредственного наивного участия ребенка в изображенных событиях до более сложных форм

эстетического восприятия, которые для правильной оценки явления требуют умения занять позицию вне их, глядя на них как бы со стороны.

Итак, дошкольник в восприятии художественного произведения не эгоцентричен. Постепенно он научается становиться на позицию героя, мысленно ему содействовать, радоваться его успехам и огорчаться из-за его неудач. Формирование в дошкольном возрасте этой внутренней деятельности позволяет ребенку не только понять явления, которые он непосредственно не воспринимает, но и отнестись со стороны к событиям, в которых он не принимал прямого участия, что имеет решающее значение для последующего психического развития.

1.2. Особенности восприятия художественной литературы детьми старшего дошкольного возраста

По проблеме восприятия художественного произведения работали многие исследователи, такие как Никифорова О.И., Зимняя И.Л., Светловская Н.Н., Огорокова М.И. и Морозова Н.Г..

Психологи выделяют два типа отношения к художественному миру произведения. Первый тип отношения – эмоционально-образный – представляет собой непосредственную эмоциональную реакцию на образы, стоящие в центре произведения. Второй – интеллектуально-оценочный – зависит от житейского и читательского опыта ребенка, в котором присутствуют элементы анализа [4].

Художественное восприятие ребенка на протяжении дошкольного возраста развивается и совершенствуется. Гурович Л.М. на основе обобщения научных данных и собственного исследования рассматривает возрастные особенности восприятия дошкольниками литературного произведения, выделяя два периода в их эстетическом развитии от двух до пяти лет, когда искусство, в том числе и искусство слова, становится для ребенка самоценным.

Процесс развития художественного восприятия очень заметен в дошкольном возрасте. Понять, что художественное произведение отражает типичные черты явлений, ребенок может уже в 4-5 лет. Исследователи отмечают такую особенность художественного восприятия ребенка, как активность, глубокое сопереживание героям произведений.

Рожина Л.Н. писала, что «полноценное восприятие художественного произведения не исчерпывается его пониманием. Оно представляет собой сложный процесс, который непременно включает возникновение того или иного отношения, как к самому произведению, так и к той действительности, которая в нем изображена [23].

С 5-летнего возраста начинается новая стадия в литературном развитии ребенка. Вот как писал о ней К.И. Чуковский: «Кончился период слияния поэзии с криками и топотом ног, началась эпоха дифференциации искусств, соответствующая более высокой культуре» [27]. В этот период в какой-то мере утрачивается ярко выраженная внешне эмоциональность и возникает пристальный интерес к содержанию произведения, к установлению многообразных связей, к постижению его внутреннего смысла.

Возрастная динамика понимания художественного произведения может быть представлена как некий путь от сопереживания конкретному герою, сочувствия ему к пониманию авторской позиции и далее к обобщенному восприятию художественного мира и осознанию своего к нему отношения, к осмыслению влияния произведения на свои личностные установки.

Никифорова О.И. выделяет в развитии восприятия художественного произведения три стадии: непосредственное восприятие, воссоздание и переживание образов (в основе - работа воображения); понимание идейного содержания произведения (в основе лежит мышление); влияние художественной литературы на личность читателя (через чувства и сознание).

У старших дошкольников появляется способность мысленно действовать в воображаемых обстоятельствах, как бы становиться на место героя. Например, вместе с героями сказки дети испытывают чувство страха в напряженные драматические моменты, чувство облегчения, удовлетворения при победе справедливости. Самыми любимыми у детей старшего дошкольного возраста становятся волшебные русские народные сказки с их чудесным вымыслом, фантастичностью, развитым сюжетным действием, полным конфликтов, препятствий, драматических ситуаций, разнообразных мотивов (коварство, противодействие злых и добрых сил и др.), с яркими, сильными характерами героев [3].

Художественное произведение привлекает ребенка не только своей яркой образной формой, но и смысловым содержанием. Старшие дошкольники, воспринимая произведение могут дать сознательную, мотивированную оценку персонажам, используя в своих суждениях сложившиеся у них под влиянием воспитания критерии поведения человека в обществе. Прямое сопереживание героям, умение следить за развитием сюжета, сопоставление событий, описанных в произведении, с теми, что ему приходилось наблюдать в жизни, помогают ребенку сравнительно быстро и правильно понимать реалистичные рассказы, сказки, а к концу дошкольного возраста – перевертыши, небылицы. Недостаточный уровень развития отвлеченного мышления затрудняет восприятие детьми таких жанров, как басни, пословицы, загадки, обуславливает необходимость помощи взрослого [11].

Дети старшего дошкольного возраста под воздействием целенаправленного руководства воспитателей способны увидеть единство содержания произведения и его художественной формы, найти в нем образные слова и выражения, почувствовать ритм и рифму стихотворения даже вспомнить образные средства, использованные другими поэтами.

Воспринимая поэтические образы, дети получают эстетическое наслаждение. Стихи действуют на ребенка силой и обаянием ритма, мелодии, детей привлекает к себе мир звуков.

В работе со старшими дошкольниками продолжают активно использовать малые фольклорные жанры. Приговорки издавна употребляются в воспитании как педагогические приемы, для того, чтобы эмоционально окрасить значимость того или иного момента жизни ребенка. Пословицы и поговорки доступны пониманию ребенка старшего дошкольного возраста. Но поговорка – принадлежность речи взрослого, дети почти не могут пользоваться и только подводят к этой форме фольклора. Однако обращенные к детям отдельные пословицы могут им внушить некоторые правила поведения [11].

Старший дошкольный возраст – качественно новый этап в литературном развитии дошкольников. В отличие от предшествующего периода, когда восприятие литературы было еще неотделимо от других видов деятельности, и прежде всего от игры, дети переходят к стадиям собственного художественного отношения к искусству, к литературе в частности.

К старшему дошкольному возрасту у ребенка накапливается довольно обширный жизненный опыт, помогающий ему осмысливать более сложные литературные факты. Дети уже способны понимать в книге такие события, каких подчас не было в их собственном опыте. Это связано с тем, что наряду с накопленным ранее жизненным опытом обогащается опыт опосредованный и в частности литературный, проявляющийся прежде всего в сознательном отношении к авторскому слову. У ребенка формируются умения воспринимать литературное произведение в единстве содержания и формы, осмысливать словесный образ, относится к нему как к авторскому приему. Возникает также умение не только замечать выразительное, яркое слово, но и осознавать его роль в тексте. Искусство слова отражает действительность через художественные образы, показывает наиболее

типичное, осмысливая и обобщая реальные жизненные факты. Это помогает ребенку познавать жизнь, формирует его отношение к окружающему.

В старшем дошкольном возрасте возросшие возможности детей позволяют решать новые, более сложные задачи по формированию эстетического восприятия и понимания произведений художественной литературы:

- закреплять и развивать устойчивый интерес к книге, воспитывать любовь к художественному слову;

- расширять наряду с непосредственным жизненным опытом детей их литературный опыт. Знакомить с жанровыми особенностями некоторых видов литературных произведений (рассказ, сказка, басня, загадка, пословица, потешка и др.);

- формировать воссоздающее воображение;

- учить устанавливать многообразные связи в произведении, проникать в авторский замысел;

- помогать ребенку не только осмысливать поступки персонажей, но и их мысли, чувства;

- воспитывать умение видеть скрытые мотивы поступков;

- помогать ребенку осознавать его собственное эмоциональное отношение к героям произведений;

- обращать внимание детей на язык литературного произведения, авторские приемы изображения.

Таким образом, мы видим, что восприятие произведений художественной литературы зависит от возраста детей, их опыта, индивидуальности. Изучение возрастных особенностей показывает, что у старшего дошкольного возраста можно развить эмоциональное эстетическое восприятие литературы, т.е. умение понимать и чувствовать не только содержание, но и форму произведения, проявлять поэтический слух, отзываться на образную речь, выразительность интонации, активное

развитие и совершенствование способностей к восприятию художественной литературы.

Таким образом, можно сделать вывод, что качественное своеобразие содержания детского восприятия вызывается, прежде всего, ограниченностью детского опыта, недостаточностью систем временных связей, образовавшихся в прошлом опыте, неточностью выработанных ранее дифференцировок. Значительные сдвиги в развитии восприятия у ребенка возникают под влиянием речевого общения с взрослыми. Художественная литература как раз и является одной из важнейших средств всестороннего гармонического развития личности. Она необычайно расширяет жизненный опыт человека: помогает почувствовать, узнать и пережить то, что читатель, может быть, никогда не сможет испытать и пережить в действительной жизни. Слушая произведение, ребенок знакомится с окружающей жизнью, природой, трудом людей, со сверстниками, их радостями, а порой и неудачами. Художественное слово воздействует не только на сознание, но и на чувства и поступки ребенка. Слово может окрылить ребенка, вызвать желание стать лучше, сделать что-то хорошее, помогает осознать человеческие взаимоотношения, познакомится с нормами поведения. Художественная литература воздействует на чувства и разум ребенка, развивает его восприимчивость, эмоциональность. Поэтому развитию целостного восприятия способствует развитие восприятия художественной литературы в дошкольном возрасте. Значение восприятия в жизни дошкольника очень велико, так как оно создает фундамент для развития мышления, способствует развитию речи, памяти, внимания и воображения [2]. Вместе с тем оно служит регулятором взаимодействия человека с окружающим миром, без которого невозможна не только практическая деятельность людей, но и жизнедеятельность в целом.

1.3. Основная характеристика театрализованной деятельности дошкольника

Театральное искусство своим игровым началом постоянно влечет к себе ребенка. Оно с детства является для каждого ребенка не только самым привлекательным, но и немного таинственным, завораживающим. Приобщение к театру детей дошкольного возраста связано в основном со спектаклями. Наиболее целесообразной формой работы в этом направлении считается театрализованная деятельность.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения [12].

С умственным развитием тесно связано выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается речь, ее грамматический строй.

Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Это – конкретный, зримый результат. Но не менее важно, театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. «В процессе этого сопереживания, - как отмечал психолог и педагог, академик В.М. Теплов,- создаются определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую принудительную силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые».

Таким образом, театрализованная деятельность – важнейшее средство развития у детей эмпатии, т.е. способности распознавать эмоциональное

состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя не его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия. «Чтобы веселиться чужим весельем и сочувствовать чужому горю, нужно уметь с помощью воображения перенестись в положение другого человека, мысленно стать на его место», - утверждал Б.М. Теплов.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу) [27]. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей.

Известный композитор Д.Б. Кабалевский в книге «Воспитание ума и сердца» так писал о значении искусства для детей: «Оставляя неизгладимое впечатление на всю жизнь, оно уже в эти ранние годы дает нам уроки не только красоты, но и уроки морали и нравственности. И чем богаче и содержательнее эти уроки, тем легче и успешнее идет развитие духовного мира детей. Качество и количество этих уроков в первую очередь зависят от родителей и от воспитателей детских садов. Как правило, маленькие дети активно относятся к тому, что вызывает их интерес».

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемы ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа [18]. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Театрализованную деятельность в дошкольном детстве называют театрално-игровой. Театрално-игровая деятельность – творческий, синтетический вид деятельности, направленный на воссоздание и освоение общественного опыта с помощью обыгрывания сюжета (литературного

произведения или фантастических ситуаций, фрагментов детской жизни), требующий достижения цели, нахождения средств, согласования действий с партнерами, самоограничения во имя достижения успеха, установления доброжелательных отношений.

Театрализованная деятельность как синтетический (обобщенный) вид деятельности объединяет деятельность художественно-речевую (сочинение текста, его передачу, отработку дикции и т.д.), изобразительную (оформление костюмов, декораций, кукол), музыкальную (исполнение песен, танцев, игра на музыкальных инструментах и т.д.) и игровую. Театрализованная деятельность будет игровой в той мере, в какой дети смогут свободно, самостоятельно, в собственной интерпретации передать взаимодействие и отношения героев даже в буквальном воспроизведении детьми сказки, стихотворения [31].

Театрализованная деятельность, воплощая в себе отношение к окружающему, социальной действительности, имеет свои мотивы. Потребность – главный мотивационный фактор. Деятельность детей мотивирована личной заинтересованностью, коммуникативными потребностями и носит целенаправленный характер. Цели игровой деятельности детей могут касаться игровых действий, ролевых позиций, могут быть связаны с разыгрыванием сюжета, с процессом игровой задачи. Целью педагогов в театрализованной деятельности является развитие творческих и личностных качеств детей, их волевой, эмоциональной, когнитивной сферы, эстетического развития. После того как цель поставлена, анализируется ситуация, в которой предстоит действовать, и выбираются средства достижения цели, намечается последовательность будущих действий

Средства – это все, с помощью чего осуществляется деятельность (слово, образ, орудие, приспособления и т.д.). Средствами театрализованной деятельности являются:

- пространство, в котором протекают все игровые действия;

- язык, который продиктован сюжетом (текст художественного произведения, сочинение текста, его передача, понятийность, речевой словарь);
- аксессуары, атрибуты, костюмы, игровые жесты, исполнение песен, пританцовывание, мимика и т.д.

Процессом в театрализованной деятельности являются игровые действия, побуждаемые мотивом деятельности и соотносимые с целью деятельности, т.е. сама театрализованная игра. Основными структурными компонентами театрализованной игры как процесса являются: сюжет, содержание, роли, воображаемая ситуация, правила, игровые действия[22].

В связи с тем что в театрализованных играх сюжет, содержание, игровые действия обусловлены сюжетом и содержанием произведения, ребенку необходимо понять ход событий, образы героев произведения, их поведение и представить персонажи со всеми их характерными особенностями, какими они даны в литературном произведении. Важным структурным компонентом игры является роль, которую выполняет ребенок. Роль может быть соотнесена с человеком и животным, явлением природы, их воображаемыми действиями, поступками, отношениями. Ребенок, входя в образ, становится тем, кому подражает, т.е. играет роль. Но дошкольник не просто разыгрывает роль, благодаря воображению он живет в образе и верит в его правдивость.

Театрализованная игра предполагает создание воображаемой ситуации. Воображаемая ситуация в игре – это то, что создано воображением и фантазией ребенка. Она позволяет ребенку стать в новое положение, активизировать свои духовные силы. Для этого чтобы игра удалась, необходимо соблюдать правила, определяющие и регулирующие взаимоотношения играющих. Они придают игре организованность, устойчивость. В процессе игры включены различные игровые действия.

Процесс развертывания игрового действия в игре изначально содержит эмоциональный личностно-значимый компонент, проявляющийся в особом

отношении ребенка к игровому образу. Если же таковой отсутствует, то ребенок просто не может войти в игровое состояние, и роль будет выполняться чисто механически, без переживания чувств героя. В конкретных действиях игры, связанных с выполнением роли по сценарию, ребенку приходится отражать разнообразные стороны жизни, которые он вне роли мог бы и не заметить. Принимая на себя ту или иную роль, ребенок действует так, как она того требует.

Несмотря на то, что игровые действия обусловлены содержанием произведения, в нем не дается конкретных рекомендаций, как эти действия выполнять. Ребенок подходит к выполнению задания творчески, т.е. он не просто повторяет действие, а выбирает для себя наиболее удачный, по его мнению, вариант, внося в действие свои впечатления об окружающей действительности. Взаимосвязь образа, игрового действия и слова составляет стержень театрально-игровой деятельности.

Характерными особенностями театрализованной деятельности являются литературная или фольклорная основа их содержания и наличие зрителей. Их можно разделить на две основные группы: драматизации и режиссерские (каждая из них, в свою очередь, подразделяется на несколько видов).

В играх-драматизациях ребенок, исполняя роль в качестве «артиста», самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности. Видами драматизации являются: игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги с пальчиками на основе текста; инсценировки произведений; постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям; игры-импровизации с разыгрыванием сюжета (или нескольких сюжетов) без предварительной подготовки с куклами би-ба-бо [4].

Пальчиковый театр лучше использовать тогда, когда надо одновременно показать несколько персонажей благодаря пальчиковым атрибутам. Это могут быть сказки «Репка», «Гуси-лебеди» и др. Куклы би-ба

-бо обычно действуют на ширме, за которой скрывается водящий. Куклу надевают на пальцы руки, движения ее головы, рук, туловища осуществляются с помощью движений пальцев, кисти рук. Импровизация — разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки. Дети сами разыгрывают темы с помощью мимики, интонации и других средств. Готовый сюжет ведет за собой игру.

В режиссерской игре «артистами» являются игрушки или их заместители, а ребенок, организуя деятельность как «сценарист и режиссер», управляет «артистами». «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности. Виды режиссерских игр определяются в соответствии с разнообразием театров, используемых в детском саду: настольный, плоскостной и объемный, кукольный (бибабо, пальчиковый, марионеток) и т.д. Общим для них всех является наличие зрителей. Кроме того, они представляют собой «рубежный» вид деятельности, тесно связанный с литературным и художественным творчеством. Театрализованную игру (особенно игру-драматизацию) характеризует перенос акцента с процесса игры на ее результат, интересный не только участникам, но и зрителям. Ее можно рассматривать как разновидность художественной деятельности, а значит, развитие театрализованной деятельности целесообразно осуществлять в контексте художественной деятельности. Генезис становления последней раскрыт Н.А. Ветлугиной. С ее точки зрения, художественная деятельность состоит из трех этапов: восприятия, исполнения и творчества.

Театрализованная деятельность имеет синтетический характер, в которой восприятие, мышление, воображение, речь выступают в тесной взаимосвязи друг с другом и проявляются в разных видах детской активности (речевая, двигательная, музыкальная и пр.). Значит, театрализованная деятельность интегративна, причем активность и творчество проявляются в трех аспектах:

1. Во-первых, в создании драматического содержания, т.е. в

интерпретации, переосмыслении заданного литературным текстом сюжета или сочинении вариативного либо собственного сюжета.

2. Во-вторых, в исполнении собственного замысла, т.е. в умении адекватно воплощать художественный образ с помощью разных средств выразительности: интонации, мимики, пантомимики, движения, напева.

3. В-третьих, в оформлении спектакля – в создании (подбор, изготовление, нестандартное использование) декораций, костюмов, музыкального сопровождения, афиш, программ. Из-за этих особенностей театрализованной деятельности по отношению к ней чаще используется термин «театрально-игровая деятельность». Театрализованная деятельность детей рассматривается в двух взаимосвязанных аспектах:

- как разновидность художественной деятельности;
- как творческая сюжетная игра (игра-драматизация), бытующая в самостоятельном игровом опыте ребенка.

Таковы исходные теоретические положения. Раскроем теперь специфику целей, задач и содержания работы воспитателя с детьми разных возрастных групп.

1.4. Анализ методической литературы по проблемам использования театрализованной деятельности

Театрализованная деятельность может оказывать эффективное влияние на восприятие дошкольниками литературных произведений, если осуществляется педагогически грамотное руководство деятельностью детей.

Не следует специально разучивать текст произведения. Прекрасный язык, увлекательный сюжет, повторы в тексте, динамика развития действия все это способствует быстрому ее усвоению. Воспитатель несколько раз читает его детям, рассматривает с ними иллюстрации, беседует о прочитанном. Для углубления восприятия произведения дети пересказывают прочитанное. Если позволяет содержание, то следует провести рисование или

лепку на данную тему [10].

Во время анализа художественного произведения параллельно решаются очень важные речевые и умственные задачи. Дети анализируют содержание сказки, как наиболее динамичный и выразительный жанр, дающий простор детскому воображению. Содержание сказки, ее структуру, выразительные средства раскрывается через вопросы: о чем рассказывается в начале сказки, с какой присказки она начинается, какие события раскрываются в сказке, встречаются ли повторения, чем заканчивается сказка, есть ли концовка, каковы сказочные обороты и выражения, какие самые красивые места. Затем можно остановиться на характеристике образов: как представляете себе кота, дайте ему описание, покажите, как он играет на гусельках, как поет свою песенку, изобразите, как хитрая лиса подкрадывается к окошку и т.д.

Рекомендуется использовать и пересказ описываемого события от лица того или иного героя. Как правило, желание поиграть в героев понравившегося произведения возникает у самих детей. Играя, ребенок непосредственно выражает свои чувства в слове, жесте, мимике, интонации.

В игре-драматизации не надо показывать ребенку те или иные выразительные приемы. Большое значение в развитии игры-драматизации в усвоении характерных черт образов и отражении их в роли, имеет интерес к ней самого педагога, его умение пользоваться средствами художественной выразительности, при чтении или рассказывании. Правильный ритм, разнообразные интонации, паузы, некоторые жесты оживляют образы, делают их близкими и понятными детям, возбуждают у них желание играть. Отбор выразительных средств и приемов должен опираться на восприятие детьми сущности образов и идей произведения. Воспитатель использует вопросы, советы, повторное чтение произведения, беседы с детьми о проведенной игре и таким образом помогает добиться наибольшей выразительности в изображении героев.

Желательно, чтобы до игры-драматизации в группе уже прошли

кукольный спектакль и после него игры-беседы детей с персонажами. В спектаклях, поставленных в группе впервые, принимает участие и взрослый. Воспитатель может незаметно направить игру в нужное русло, включая в сказочные ситуации моменты из жизни детей, но не нарушая тем самым общего развития сюжета игры [10].

Работа над подготовкой к игре-драматизации не ограничивается только этой работой. Параллельно происходит развитие творчества и театрализованного творчества на занятиях по обучению рассказыванию, а также специальная работа по обучению кукловодению. Ознакомление детей с техникой кукловодения может начинаться с обучения вождению объемных кукол настольного театра, затем плоскостных игрушек. У детей закрепляется умение водить игрушку по столу, говорить за нее. Детям предлагают для обыгрывания песенки, рифмовки, отрывки из сказок. Дети должны уметь двигать фигурки в зависимости от текста, сопровождать речь соответствующими движениями куклы. Объем текста постепенно увеличивается. Затем можно ввести пальчиковый театр. Здесь особое внимание обращается на технику вождения куклы, выразительность речи, взаимосвязь слов и движений. Используется театр петрушки, би-ба-бо, марионетки. После этого дети могут выполнить задания творческого характера, действовать самостоятельно. В игре-драматизации одновременно могут участвовать несколько человек, и педагог должен сделать так, чтобы все дети поочередно были ее участниками. Воспитатель может принимать участие в сговоре и подготовке игры. На основе содержания игры распределяются роли, отбирается речевой материал. Декорации и костюмы должны быть очень простыми и выразительными. Лучше, если воспитатель будет готовить костюмы и декорации вместе с детьми. Доля участия педагога в этом процессе зависит от возраста и опыта участников игры.

После того как костюмы и декорации готовы, подбираются исполнители, причем воспитатель разъясняет детям, что они смогут сыграть эту сказку несколько раз и поэтому в ней будет участвовать несколько

человек. Самый ответственный момент в этом распределении — подбор артистов для исполнения противоположных ролей.

К распределению ролей некоторые авторы подходят по-разному. Так, Л.П. Стрелкова считает, что роль положительного персонажа желательно предоставить ребенку с низким уровнем социальных эмоций, а роль отрицательного героя предложить дошкольнику, отличающемуся нравственным поведением [26]. Надо иметь в виду, что от отрицательной роли такой ребенок может отказаться, тогда воспитатель либо вызывает «добровольцев» на эту роль, либо берет ее сам (особенно в первых играх-драматизациях, когда у детей еще нет соответствующих навыков).

Автор отмечает, что дети по-разному относятся к проигрыванию отрицательной роли: одни из них стараются ближе к тексту воспроизвести речь и действия отрицательного персонажа, при этом явно чувствуется формальное исполнение роли, в которой не затрагивается эмоциональная сфера ребенка; есть дошкольники, которые категорически отказываются играть «плохих» персонажей и могут очень обидеться, если им предложить подобную роль [26]. В этом случае взрослый не должен настаивать, можно предложить такому ребенку роль второстепенного персонажа нейтрального или положительного характера. Но есть небольшая группа детей, которые с нескрываемым удовольствием, очень эмоционально проигрывают роль отрицательного персонажа. Воспитатель здесь должен особенно внимательно наблюдать за тем, не вносит ли ребенок в роль свое личное эмоционально-нравственное отношение к таким сказочным моментам, которые являются по существу аналогами соответствующих жизненных ситуаций.

Отметив пристрастное отношение к отрицательной роли, воспитатель должен, пользуясь косвенными методами руководства игрой (например, выступая в качестве одного из персонажей игры-драматизации), постараться показать всем детям жестокость поступков отрицательного героя, а также выявить эмоциональное отношение к этой роли ее исполнителя. Здесь особенно важны отклики зрителей, их эмоциональная оценка действий

персонажа и особенностей игры «артиста».

Артемова Л.В. считает, что дошкольники не смогут достичь нужного уровня выразительности, передать черты злых, хитрых, жадных персонажей [4]. Их исполнение может и не вызвать отвращения к аморальному, а наоборот, побудить к подражанию. Не всегда находятся желающие играть отрицательный персонаж, а иногда бывает и так, что стремление ребенка активно участвовать в игре толкает его к исполнению любой, даже отрицательной роли. Поэтому автор рекомендует исполнять отрицательные роли воспитателю при помощи различных кукол. Надо позаботиться, чтобы у них была отталкивающая внешность, вызвать негативную характеристику интонаций. Иногда можно творчески изменять концовку произведения, особенно, если она трагична. Дети при их активном участии могут перевоспитать отрицательных героев.

Для распределения ролей учитывают интересы, желания детей, иногда применяют считалку. Тут необходимо некоторое влияние воспитателя: надо вызвать дружелюбное отношение к робким, чтобы остальные дети не утомлялись от ожидания, можно организовать несколько одновременно играющих групп, чередовать роли зрителей и исполнителей.

Возможно и так организовать игру. Несколько исполнителей на каждую роль, остальные дети принимают участие в изготовлении костюмов и различных атрибутов для игры [1].

Во многих играх-драматизациях необходима роль ведущего. Первое время эту роль берет на себя воспитатель, а затем передает ее детям. Рассмотрим по возрастным группам, какими методическими приемами может пользоваться воспитатель в руководстве игрой-драматизацией.

Младшая группа. Дети 2—3 лет. Организовать занятия таким образом, чтобы детям не приходилось самим воспроизводить текст. Текст читает педагог, а дети исполняют определенное действие. Читать стихи лучше 2—3 раза, это способствует повышению звуковой сосредоточенности детей и последующему возникновению самостоятельных игр. Рекомендуется

использовать потешки «Кошкин дом», «Привяжу я козлика». Чтобы дать повод для возникновения самостоятельной игры, можно дать детям игрушки. Это будет своеобразный настольный театр сначала при участии воспитательницы, а потом самостоятельно.

Дети младшей группы с увлеченностью перевоплощаются в собак, кошек и других знакомых им животных, однако развить и обыграть сюжет не могут. Дети только подражают животным, копируя их внешне, не раскрывая особенности поведения. Поэтому важно научить детей некоторым способам игровых действий по образцу. Используется прием: показ взрослого, например, как машут крыльями маленькие птенчики, как они летают, как неуклюже ходят медвежата. Можно разыгрывать сценки из детского быта, с куклой, или едვენком, организуются игры на темы литературных произведений «Игрушки» А.Барто, «Котик и козлик» В. Жуковского. Можно также проводить игры, носящие характер упражнений: двум детям предлагается выбрать себе по любой игрушке, всем вместе придумать небольшой сюжет и затем обыграть его. Например, «Грустный зайчик и веселая лягушка», они встретились на прогулке, зайчик ел морковку, а лягушка ловила маленьких мух. Зайчик был очень грустный, потому что он все время боялся кого-то: вдруг выбежит лиса из леса, или прибежит волк. Лягушка была смелой и никого не боялась, она была в хорошем настроении и прыгала.

Развивая аналогичные сюжеты, можно использовать игрушки, мелкий строительный материал, привлекать детей к имитации движений зверей.

Используется метод чтения художественной литературы: «Маша обедает» С. Капутикян, «Мой мишка» З. Александровой, «Курочка ряба» и др. Рассматриваются иллюстрации с детьми, диафильмы. Беседа с детьми о поступках героев. Показ движений, упражнения с одним ребенком или подгруппой. Создаются различные ситуации для детей с целью реализации роли. Игра «Паровоз». Воспитатель, разделив детей на группы — лягушата, медвежата, зайчата, предлагает им попутешествовать. Дав гудок, паровоз

отправляется в лес. Воспитатель дает словесное описание картины, которую должен представить каждый ребенок:

— Ребята, мы сейчас едем по густому лесу. Какие здесь высокие деревья! Смотрите, мы приближаемся к поляне. Какая большая поляна, а на ней растет сладкая малина. Ну-ка, сердитые неуклюжие медвежата, выходите из вагона.

Медленно выходят медвежата из вагона, они сердиты, потому что не знают, какая вкусная малина их ждет. Дошли до кустов, где растут ягоды, и стали их пробовать.

— Смотрите, медвежата повеселели, наверное, им очень понравилась малина. Посмотрите на медвежонка Свету, она гладит себя по животику. Ах, какая вкусная малина! Воспитатель поощряет и тех детей, которые наиболее интересно выступили в своей роли. Затем подводит итог: «Все медвежата у нас разные, один веселый, другой сердитый. Но все они неуклюжие.»

Паровоз дает гудок и едет дальше. Во время путешествия дети увидят и хитрых лягушек-квакушек на болоте, и зайчиков на капустном поле. Воспитатель показывает, какими разнообразными могут быть интонация, мимика, жесты, походка, поза, движения.

Средняя группа. Продолжать учить сочетать в роли движение и слово, развивать чувство партнерства. Усложнение рассмотренных выше методов и приемов. Например, в игре «Паровоз» можно разыграть пантомиму 2—4 действующих лица. Приемы: предложить детям вести рассказ от первого лица, сопровождая слова движениями, представить себя кем-нибудь, рассказать о себе. Например, «Я — хитрая пушистая лиса. Посмотрите, какая я красивая, какой у меня хвост, какие ушки». Использование настольного театра. Рекомендуется использовать следующие произведения: «Перчатки» С. Маршака, «Где мой пальчик?» Н. Саконской, потешку «Кисонька-мурысенька», «Колобок», «Лиса, заяц и петух». Рекомендуется менять состав участников, совместное изготовление атрибутов, рассматривание иллюстраций книги. Сначала проводится драматизация отрывков

произведения, если в нем есть повторы («Лиса, заяц и петух»), затем игра-драматизация всей сказки.

Старшая группа. Учить детей самостоятельно находить способы образной выразительности, развивать чувство партнерства. Проводятся специальные экскурсии, прогулки, наблюдения за окружающим. Учить детей присматриваться к поведению животных, особенности поведения людей, их интонации, движения. Для развития воображения предлагаются детям разные задания, например, «Представьте себе море, песчаный берег. Мы все лежим на теплом песке, загораем. У нас хорошее настроение. Поболтали ногами, опустили их. Разгребли теплый песок руками» и т.д. Использовать мимические этюды — один ребенок рассказывает, другой показывает с помощью мимики и жеста то, о чем говорится. Предложить изобразить несколько персонажей сразу: «Щенок лежит на коврике, сладко спит. Вот он проснулся, потянулся, зевнул, посмотрел по сторонам, побежал на улицу, там встретил кошку и т.д.». Можно использовать упражнения с воображаемыми предметами типа: «Представь себе мяч, возьми его».

Для развития воображения можно использовать и такой прием: показать какого-либо персонажа в движении сначала без слов, потом со словами, а все должны отгадать, кто это был.

Или: показать, как делают зарядку Шустрик и Лежебока. Представить, как просят игрушку заяц, лиса, волк. Изобразить, как обращается к колобку заяц (волк). Представить в разных ситуациях: если он голодный, сытый, злой и т.д. Подключать детей к придумыванию оформления сказок. Отражение сюжетов сказок в изобразительной деятельности.

Подготовительная группа. Для лучшего понимания литературного произведения рекомендуется использовать прием «нравственной лесенки». Из плотной бумаги педагог вырезает контур лесенки из пяти ступенек. Дети должны расположить героев на лесенке следующим образом: на самых верхних ступеньках те, которые понравились больше всего, а на самых нижних те, которые совсем не понравились, показались злыми, жестокими.

Можно спросить у детей, на кого они похожи, по их мнению, в данное время и на кого хотели бы быть похожими в будущем. «Лесенка» может применяться наряду с беседой после чтения или просмотра сказки, а также вместо беседы, при индивидуальной работе с детьми. Этот прием является более точным показателем эмоционального отношения детей к персонажам по сравнению с ответами на вопросы взрослого.

При рассматривании иллюстраций книги рекомендуется уделять внимание анализу эмоциональных состояний персонажей, изображенных на картинке.

Для разыгрывания с детьми предлагается несколько сюжетов.

1) Больная мама лежит в постели, старшая дочка приводит брата-малыша из ясельной группы. Детям предлагается изобразить печальное, страдающее лицо мамы, капризного, плачущего малыша и сочувственное лицо девочки.

2) Во время обеда в группе мальчик нечаянно разливает суп, все дети смеются. Мальчик испуган, воспитатель строго объясняет, что надо быть аккуратнее и что смеяться тут совершенно не над чем. Предлагается показать строгое лицо воспитателя, смеющихся и смутившихся затем детей и испуганное лицо мальчика.

3) Мальчик потерял варежки, и на прогулке у него сильно замерзли руки, но он не хочет показать другим, что очень замерз.

4) Девочку не приняли в игру, она отошла в угол комнаты, низко опустила голову и молчит, вот-вот заплачет. Показать обиду девочки.

5) Мальчик радуется за своего друга, рисунок которого оказался лучшим в группе. Предлагается показать неподдельную радость за другого.

После восприятия сказки и игр-драматизаций воспитатель может провести с детьми и их родителями следующую работу:

1) Фиксирование всего, что рассказывают родители о детях в связи со сказкой и игрой.

2) Запись детских рассказов о сказке, их бесед с куклами, игровых

ситуаций.

3) Фиксирование ситуаций, возникающих естественно и созданных специально, в которых необходимо проявить нравственные качества, изображенные в сказочных ситуациях.

4) Составление характеристик на детей, которые участвовали в этих ситуациях.

5) Проведение занятий по изобразительной деятельности, на которых предлагается отразить самые интересные моменты из сказок, услышанных ранее.

6) Экскурсии старших дошкольников (подгруппами в 3—4 чел.) в младшую группу во время сбора малышей на прогулку, уборки игровой комнаты и т.д.

Используя рассмотренные выше методические рекомендации, можно проводить, таким образом, игры-драматизации в разных возрастных группах детского сада. Игра-драматизация нередко принимает форму театрализованного представления для детей своей и других групп.

Для того чтобы игра-драматизация заняла определенное место в системе работы детского сада, важно соблюдать следующие условия:

- наличия и развития представлений и интереса детей к различным видам театра;
- разнообразия костюмов и доступности художественного оформления спектаклей и инсценировок по литературным произведениям;
- овладения детьми правилами и приемами того или иного вида театрализованной деятельности;
- серьезного, искреннего, эмоционально-положительного отношения педагога к играм детей в театр;
- установление в педагогическом процессе детского сада взаимосвязи между занятиями и самостоятельной художественной деятельностью детей.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1

Игра – наиболее доступный ребенку и интересный для него способ переработки и выражения впечатлений, знаний и эмоций [11]. Театрализованная игра как один из ее видов является эффективным средством социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения и участия в игре, которая имеет коллективный характер, что и создает благоприятные условия для развития чувства партнерства и освоения способов позитивного взаимодействия. В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения. Велико значение театрализованной игры и для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи). Наконец, театрализованная игра является средством самовыражения и самореализации ребенка.

Противоречие между развивающим потенциалом театрализованной игры и его недостаточным использованием в дошкольном учреждении может быть разрешено только при условии разработки научно обоснованной и практико- ориентированной педагогической технологии. Характерными особенностями театрализованных игр являются литературная или фольклорная основа их содержания и наличие зрителей[4].

В результате анализа психолого-педагогической литературы по проблеме исследования мы можем сделать следующие выводы:

- 1) театрализованная игра способствует развитию творческих способностей и познавательной активности детей, нравственному развитию дошкольника, формированию познавательного воображения, развитию восприятия содержания художественного произведения;

- 2) специальные педагогические воздействия могут способствовать развитию понимания художественного произведения ребенком в ходе

подготовки к театрально-игровой деятельности. Для этого используются разнообразные приемы работы.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

Изучение литературных источников показало, что в ходе театрально-игровой деятельности можно наблюдать создание ребенком обобщенного эмоционально переживаемого образа героя. По нашему мнению, осознание смысла поступка героя, разумное «додействие за него» в воображаемых обстоятельствах способствуют интеллектуализации эмоций ребенка, его нравственному развитию. Наиболее существенным, мы считаем, стремление взрослого помочь ребенку уяснить, что характеры героев и их поступки определяют и общий итог действия, и то, что происходит с каждым героем.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ВОСПРИЯТИЯ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Исследование особенностей восприятия литературного произведения детьми старшего дошкольного возраста

Опытнo-экспериментальная работа по развитию восприятия литературного произведения средствами театрализованной деятельности проводилась на базе МКДОУ г.Бородино.

Для проведения опытнo-экспериментальной работы было отобрано две группы по 14 человек старшего дошкольного возраста (подготовительная группа). Дети в группу отбирались произвольно.

Опытнo-экспериментальная работа состояла из 3- этапов:

- констатирующего,
- формирующего,
- контрольного.

Констатирующий этап исследования.

Цель констатирующего эксперимента: выявление особенностей восприятия литературного произведения старшими дошкольниками в театральнo-игровой деятельности.

Цель была конкретизирована следующими задачами:

- подобрать методики для диагностики уровня развития восприятия литературного произведения старшими дошкольниками в процессе театральнo-игровой деятельности;
- подобрать критериальную базу для анализа и оценки особенностей восприятия содержания произведения дошкольниками 6 – 7 лет;
- провести качественный и количественный анализ результатов эксперимента.

В ходе исследования нами была использована диагностическая

методика Н.Д. Молдавской [16]. Исследование проводилось в форме творческих заданий (Приложение А).

Характеристика уровней развития восприятия литературного произведения дошкольниками так же заимствована нами из исследований Н.Д.Молдавской. Согласно классификации Н.Д. Молдавской, детям старшего дошкольного возраста свойственны четыре уровня восприятия литературного произведения.

1.Фрагментарный уровень. У детей, находящихся на данном уровне, отсутствует целостное представление о произведении, их внимание сосредоточено на отдельных событиях, они не могут установить связи между эпизодами. Непосредственная эмоциональная реакция при чтении или слушании текста может быть яркой и достаточно точной, но дети затрудняются в словесном выражении своих чувств, не отмечают динамику эмоций, не связывают свои переживания с конкретными событиями, описанными в произведении. Воображение развито слабо, воссоздание образа на основе прочитанного подменяется обращением к жизненным впечатлениям. Дети не всегда могут определить мотивы поведения персонажа, не соотносят мотивы, обстоятельства и последствия поступков героя, поэтому их мнение о персонаже часто бывает неверным с бытовой точки зрения. Отвечая на вопросы воспитателя, дошкольники не обращаются к тексту произведения, неохотно выполняют задания, часто отказываются говорить. Художественное произведение воспринимается ими как описание случая, имевшего место в действительности, они не пытаются определить авторскую позицию, не обобщают прочитанное.

При постановке вопросов к тексту произведения дети, находящиеся на фрагментарном уровне восприятия, или вовсе не справляются с заданием, или ставят один – два вопроса, как правило, к началу текста.

2. Констатирующий уровень (соответствует репродуктивному уровню осмысления произведения). Эмоции детей, находящихся на констатирующем уровне восприятия, точные и яркие, потому что они уже видят смену

настроения в произведении. Однако выразить свои ощущения в словах им трудно: они не владеют соответствующей лексикой, не называют оттенки чувств, ограничиваясь обычно словом «весело» или «грустно».

Воображение у них развито слабо, воссоздание образа подменяется подробным перечислением отдельных деталей. Внимание детей сосредоточено на событиях, они легко восстанавливают их последовательность, но не всегда понимают, как эти события связаны друг с другом. Дошкольники легко воспроизводят ситуацию, описанную в произведении, и не чувствуют потребности в перечитывании текста, в размышлении над ним, хотя при специальных вопросах воспитателя дети могут правильно определить мотивы поведения персонажей, ориентируясь при этом не столько на изображение героя автором, сколько на житейское представление о причинах того или иного поступка.

Авторская позиция, художественная идея остаются неосвоенными, обобщение прочитанного подменяется пересказом содержания.

Все самостоятельно поставленные детьми вопросы к произведениям носят воспроизводящий (репродуктивный) характер, связаны с событийной стороной произведения и не требуют размышлений, не раскрывают проблемы.

3.Уровень персонажа (аналитический). Дети, поднявшиеся на этот уровень, начинают вырастать из рамок наивно-реалистического восприятия, хотя и не преодолевают его полностью. Эмоции таких детей точные, яркие и мотивированные: ребенок пытается передать в слове динамику своих эмоций, соотнести изменение своих чувств с конкретными событиями, описанными в произведении.

Дети обладают развитым воображением, они способны воссоздать образ на основе художественных деталей, причем читательский образ эмоционально окрашен. В произведении их интересуют, прежде всего, герои. Дети верно определяют мотивы, последствия поступков персонажа, дают оценку героям, обосновывают свою точку зрения ссылкой на поступок. При

специальных побуждающих вопросах воспитателя они могут определить авторскую позицию. Обобщение не выходит за рамки конкретного образа.

При постановке вопросов к произведению у детей данной группы преобладают вопросы на выявление мотивов поведения персонажей, на оценку героев и на установление причинно-следственных связей.

4. Уровень «идеи» (концептуальный). Дети способны эмоционально отреагировать не только на событийную сторону произведения, но и на художественную форму. У таких детей произвольное воображение уже преобладает над непроизвольным, и они воссоздают образ на основе художественных деталей и пытаются дорисовать его до целостного, исходя из личного опыта.

Содержание и художественная форма воспринимаются в их единстве. Дети любят размышлять над прочитанным, способны определить назначение художественного элемента в тексте, увидеть авторское отношение к героям и событиям, авторскую позицию и идею произведения. Обобщение, которое делают дети, выходит за рамки конкретного образа, хотя формулировки могут быть наивными и неточными, односторонними, неглубокими, но при этом важна попытка определить проблему, стоящую в произведении, и предложить свое обоснованное толкование прочитанного.

Критерии оценки уровня развития восприятия и понимания литературного произведения дошкольниками имеет бальную систему. Высшая оценка выполнения задания равнялась 20 баллам.

Оценка 16-20 баллов соответствовала концептуальному уровню осмысления произведения; 10-15 баллов – аналитическому уровню; 5-9 баллов – констатирующему, репродуктивному уровню осмысления произведения; 0-4 балла – фрагментарному уровню.

Процесс исследования

Детям предлагалось творческое задание №1: разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк».

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на

фланелеграфе, кукольный театр.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям. Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе.

Ход проведения. Воспитатель вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.

Творческое задание № 2. Создание спектакля по сказке «Заячья избушка».

Цель: изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи: понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать. Давать характеристики главных и второстепенных героев. Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю. Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Проявлять активность в деятельности.

Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, бутылочки, цветные лоскутки.

Ход проведения.

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему.

Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.

2. Воспитатель помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?». Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.

3. Дети рисуют эскизы персонажей, коллективно выбирают самые интересные работы. Воспитатель предлагает детям по эскизам изготовить из материалов, которые на столе (цветная бумага, цветные нитки, пластиковые бутылочки), главных героев и декорации к сказке.

Творческое задание № 3. Сочинение сценария и разыгрывание сказки.

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец. Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки. Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации.

Ход проведения.

1. Воспитатель объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они услышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень

захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.

2. Воспитатель предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок» «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору воспитателя). Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказку, нужно придумать новый сюжет.

- Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка).

- Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?

Воспитатель предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу. Результаты нашего исследования представлены в рисунках 1 и 2.

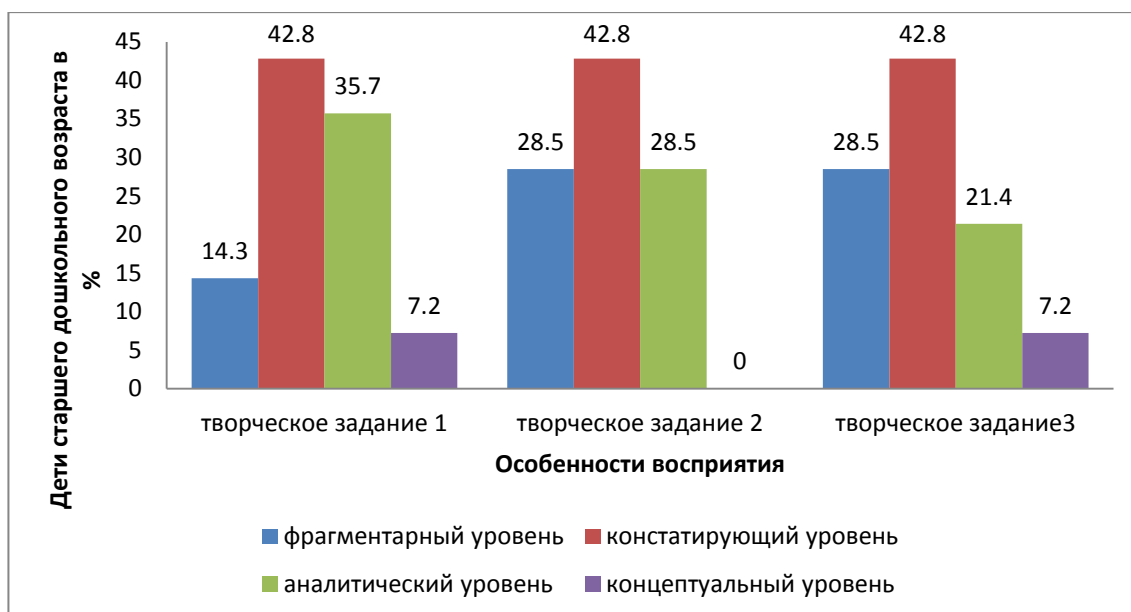


Рис. 1. Исследование особенностей восприятия литературного произведения в театрализованной деятельности у старших дошкольников экспериментальной группы.

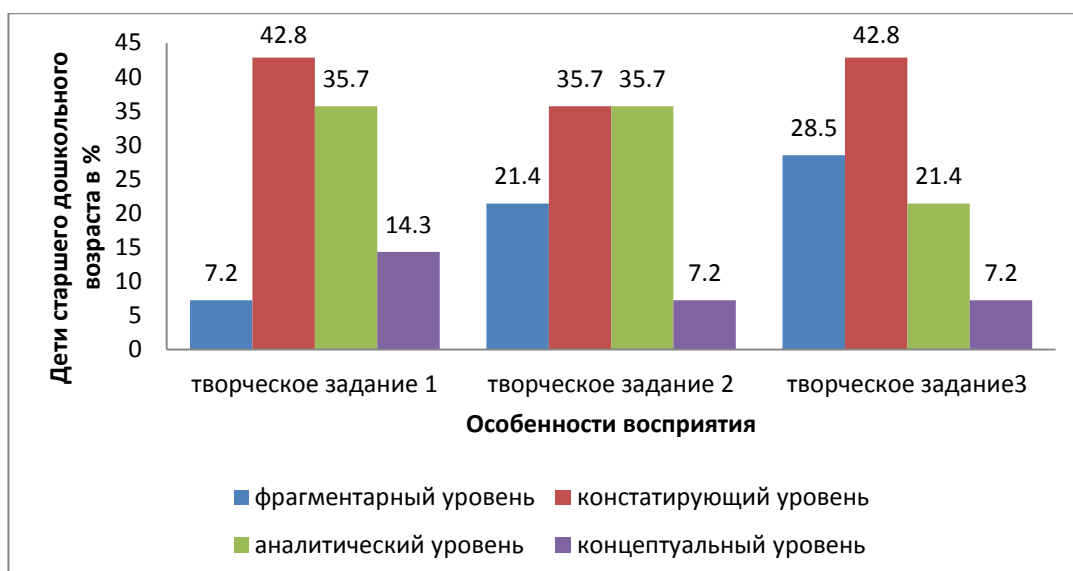


Рис. 2. Исследование особенностей восприятия литературного произведения в театрализованной деятельности у старших дошкольников контрольной группы.

Рассмотрим результаты нашего исследования подробнее.

По результатам исследования концептуальный уровень восприятия и понимания литературного произведения в экспериментальной группе был отмечен только у одного ребенка (Дима Е.), а в контрольной группе у двоих детей (Алина Б. и Костя С.). Эти дети способны эмоционально реагировать не только на событийную сторону произведения, но и на художественную форму. Они любят размышлять над прочитанным, способны увидеть авторское отношение к героям и событиям. Обращают внимание на название произведения и на отдельные художественные детали.

Аналитический уровень восприятия и понимания дошкольниками литературного произведения отмечен у 5 детей, как в экспериментальной, так и в контрольной группах. Дети этого уровня в процессе исследования передавали в слове динамику своих эмоций, соотносили изменение своих чувств с конкретными событиями, описанными в произведении. Этим детей в произведении интересовали, прежде всего, герои. Дети верно определяли мотивы, последствия поступков персонажа, давали оценку героям, обосновывали свою точку зрения ссылкой на поступок.

Констатирующий, репродуктивный уровень осмысления произведения был отмечен нами по результатам выполнения первого, второго и третьего задания у 6-ти человек в экспериментальной группе. В контрольной группе 6 детей по результатам первого и третьего задания и у 5 детей во втором задании. Эмоции детей, находящихся на констатирующем уровне восприятия, точные и яркие, потому что они уже видят смену настроения в произведении. Однако выразить свои ощущения в словах им трудно: они не владеют соответствующей лексикой, не называют оттенки чувств, ограничиваясь обычно словом «весело» или «грустно».

Воображение у этих детей развито слабо, воссоздание образа подменяется подробным перечислением отдельных деталей. Внимание детей сосредоточено на событиях, они легко восстанавливают их последовательность, но не всегда понимают, как эти события связаны друг с другом. Авторская позиция, художественная идея остаются неосвоенными, обобщение прочитанного подменяется пересказом содержания.

На фрагментарном уровне развития осмысления произведения находится, по результатам нашего исследования 2 ребенка в экспериментальной группе и 1 ребенок в контрольной по результатам выполнения первого задания. По результатам выполнения второго задания 4 ребенка в экспериментальной группе, 3 в контрольной и 4 ребенка по результатам третьего задания. Внимание этих детей сосредоточено на отдельных событиях литературного произведения, они не смогли установить связи между эпизодами. Непосредственная эмоциональная реакция при слушании текста яркая, но дети затруднялись в словесном выражении своих чувств, не связывали свои переживания с конкретными событиями, описанными в произведении. Воображение развито слабо, воссоздание образа на основе прочитанного подменялось обращением к жизненным впечатлениям. Дети не могли определить мотивы поведения персонажа, не соотносили мотивы, обстоятельства и последствия поступков героя. Отвечая на вопросы воспитателя, дошкольники не обращались к тексту произведения,

неохотно выполняли задания.

Итак, восприятие художественного произведения дошкольниками это путь от сопереживания конкретному герою, сочувствия ему, к пониманию авторской позиции и далее к обобщенному восприятию художественного мира и осознание своего к нему отношения, к осмыслению влияния произведения на свои личностные установки.

Анализ результатов позволяет сделать вывод о том, что уровни восприятия и понимания художественных произведений старшими дошкольниками обусловлены психическими свойствами их возраста, а глубина восприятия и понимания зависит от того, насколько особенности восприятия и понимания художественного произведения учитываются в театрально-игровой деятельности.

Работа над развитием восприятия литературного произведения старшими дошкольниками требует продолжения.

2.2. Развитие у старших дошкольников понимания литературных произведений средствами театрализованной деятельности

Цель исследования на формирующем этапе эксперимента: разработать методический комплекс организации театрализованных игр, направленный на развитие восприятие литературного произведения старшими дошкольниками. Апробировать его в работе с дошкольниками.

Длительность этапа 6 месяцев: сентябрь 2016г. - март 2017г.

В работе на формирующем этапе эксперимента участвовали экспериментальной группы.

Разрабатывая методический комплекс по данной теме, мы учитывали, что дети дошкольного возраста не владеют, в силу возрастных особенностей, навыками анализа художественного произведения. Они нуждаются в помощи взрослого, поэтому целесообразно использовали следующий пошаговый алгоритм работы над художественным произведением.

1. Чтение произведения.
2. Беседа о прочитанном.
3. Рассматривание иллюстраций.
4. Игры-беседы детей с персонажами.
5. Этюды на выражение эмоций у детей.
6. Игры-драматизации по содержанию художественных произведений.
7. Установление связи между идеей произведения и жизненным опытом детей.

Рассмотрим условия реализации данного алгоритма в нашем исследовании.

Работу с дошкольниками над произведением мы начинали непосредственно с чтения. Перед чтением создавалась определённая эмоциональная атмосфера: выдерживалась продолжительная пауза между чтением и предыдущей деятельностью. Ребята располагались свободно вокруг воспитателя. Текст читали не очень быстро с эмоциональными акцентами. По мере развития сюжета можно было наблюдать, как дети сопереживали героям художественных произведений (понимающие переглядывания, взаимные подталкивания, общий смех). Однако некоторые дети улыбались, когда положительный персонаж попадал в бедственное положение. В этом случае чтение мы не прекращали, а в дальнейшем вели индивидуальную беседу с этими детьми для того, чтобы помочь им разобраться в содержании произведения. Иногда во время чтения рассказов мы наблюдали бурную эмоциональную активность (Л.Н. Толстой «Лев и собачка», Г.Х. Андерсен «Дюймовочка»). В этом случае нами делалась пауза, а когда дети успокаивались, продолжалось чтение.

После прочтения произведения проводилась беседа о прочитанном произведении. Готовясь к беседе, тщательно продумывались вопросы, которые будут задаваться детям в связи с прочитанной книгой. Например, при работе над произведением «Рассказ о неизвестном герое» С. Маршакамы

говорили с детьми, прежде всего о подвиге героя, который, рискуя своей жизнью, спасает человека. Спрашивали у детей, что их больше всего взволновало. Дети отвечали: «Как парень шел по карнизу, задыхаясь в дыму, как он весь в синяках, корчась от боли, крепко держал девочку». Чтобы правильно ответить на вопросы: «Почему наш герой так быстро ушел? Почему его искали пожарные, милиция и фотографы?», надо было не упустить главного: «Подвиг свой он совершил не ради награды, а просто, чтобы помочь людям!».

При беседе по произведению «Двенадцать месяцев» С. Маршака использовалось вступление для спорного вопроса: «Вспомните, дети, в сказке рассказывается о том, что мачеха любила свою дочь за то, что она была такая же некрасивая, как она сама, такая же ленивая и грубая, а падчерицу не любила за ее красоту, трудолюбие и доброту. Справедливо ли обижать и унижать за то, что кто-то красив или некрасив, беден или богат?» Вот что отвечают дети.

Кристина Л.: «Несправедливо так относиться. Мне жалко падчерицу, потому что она очень много работала на свою мачеху и мало отдыхала. Я переживала за девочку, когда она темной ночью осталась в лесу одна, мне так хотелось согреть ее, напоить горячим чаем».

Иногда после чтения или просмотра диафильма нами практиковался прием «построения пирамиды». Из плотной бумаги вырезается контур пирамиды. Дети должны расположить героев следующим образом: на самых верхних ступенях тех, которые понравились больше всего, а на самых нижних тех, которые совсем не понравились, показались злыми, жестокими.

Раскладывая картинки, наши дети вели себя очень эмоционально, замеченные ошибки тут же исправляли. Затем мы у детей спрашивали, на кого они похожи, по их мнению, в данное время и на кого хотели бы быть похожими в будущем. Большинство детей считало себя похожими на положительных персонажей, реже на нейтральных. Прием «пирамиды» позволил нам более точно определить показатели эмоционального отношения

детей к персонажам.

Как было видно, дети, участвующие в исследовании способны вполне правильно осознать, оценить, описанное событие, поведение персонажей, а так же выразить свои чувства.

В подготовительном периоде к игровой деятельности при работе над художественным произведением детям предлагалось рассмотреть иллюстрации к произведениям. При рассматривании с дошкольниками иллюстраций особое внимание уделяли анализу эмоциональных состояний персонажей, изображенных на картинках. «Что с ним происходит? Почему он плачет? Почему он смеется?...», а так же определялось настроение при рассматривании пейзажных картин. Так при работе над произведением С. Маршака «Двенадцать месяцев» детям задавались вопросы: «Что вы чувствуете, о чем вам хочется рассказать при рассматривании пейзажа «Зимняя ночь в лесу». На картине нет сказочных персонажей, но дети, как бы мысленно, переносят себя в зимний лес и выражают свои чувства в ответах: Кирилл Р.: «Если бы я попал в этот лес, мне было бы страшно, холодно. Мне бы не хотелось когда-нибудь остаться одному в дремучем лесу».

Осмысливая произведение, детям предлагали разыграть этюды на выражение основных эмоций, схожие по переживаниям с идеей рассматриваемого произведения. Такая работа велась по всем художественным произведениям. В процессе работы дети пытались перевоплотиться в героев из произведений и показать мимикой и жестами своё отношение к ним.

Следующий этап в работе над произведением— это игра-драматизация.

Для организации таких игр использовались простые и выразительные костюмы и декорации, изготавливали их вместе с детьми, распределяли роли. Дети по-разному относились к проигрыванию отрицательной роли: одни из них (Гоша К., Василина А., Настя О., Максим Н.) старались ближе к тексту воспроизвести речь и действия отрицательного персонажа, при этом явно чувствовалось формальное исполнение роли, в которой не затрагивается

эмоциональная сфера ребенка. Были дети, которые категорически отказывались играть «плохих» персонажей Алиса Т., Настя О.), поэтому нам приходилось предлагать таким детям роль второстепенных персонажей нейтрального или положительного характера. Но была и небольшая группа детей, которые с нескрываемым удовольствием, очень эмоционально проигрывали роль отрицательного персонажа (Антон К., Дима Е.). Нам приходилось внимательно наблюдать за тем, как вносит ребенок в роль свое личное эмоционально-нравственное отношение к таким моментам, которые являются аналогами соответствующих жизненных ситуаций. Такие моменты встречались в произведениях «Дюймовочка» Г.-Х. Андерсена (жабы украли девочку, презрение майских жуков, скупость и расчетливость серой мыши). «Аленький цветочек» С.Т. Аксакова (жадность и скупость сестер, жестокость злой волшебницы), в рассказе Валентины Осеевой «Отомстила» и т.д. В этих ситуациях использовался следующий метод руководства игрой: нам приходилось выступать в качестве одного из персонажей игры, мы старались показать всем детям жестокость поступков отрицательного героя.

При проведении игр-драматизаций детям предлагалось обыграть не только эпизоды по сюжету произведения, но и совершенно новые темы.

Например, при драматизации ненецкой сказки «Кукушка» - новые эпизоды: «Дети помогают матери», «Дети ухаживают за больной матерью».

При работе над произведением «Лев и собачка» предлагалась ситуация для разыгрывания «Собачка выздоравливает». При анализе произведения «Рассказ о неизвестном герое», предлагалась ситуация «Что могло бы случиться, если бы молодой парень проехал мимо». Проведение таких игр помогает детям обнаружить в жизни ситуации, похожие на те, которые проигрывали по содержанию произведений.

При работе над произведением нами использовался, так называемый «барометр настроения», который представлял из себя ширму, оформленную пятью основными пиктограммами (страх, горе, радость, удивление, испуг), куда в нужный кармашек детьми вставлялся флажок. У каждого ребенка

была своя меточка, например, (кукла, лисичка, роза...). Данный барометр практиковался при работе над произведениями, когда оценивались поступки героев, при этом каждый ребенок мог выразить свое отношение к происходящему.

Приводим пример организации игры-драматизации по сказке Г-Х.Андерсена «Дюймовочка» и игры-драматизации по сказке «Кукушка».

Организация игры-драматизации по сказке Г-Х.Андерсена «Дюймовочка».

Цель: учить детей драматизировать отдельные небольшие эпизоды из сказки, через игру и общение с персонажами, воспитывать нравственные чувства у детей.

«Дюймовочка ухаживает за ласточкой»

Считалкой или по желанию детей выбираются герои для игры (ласточка, Дюймовочка, крот). Костюмы подготавливаются заранее: шапочки ласточки и крота, у девочки – большой бант,цветастая накидка.

Примерные выполняемые действия. Крот и Дюймовочка идут по темной норе. Дюймовочка замечает ласточку, хочет подойти к ней, но крот тащит ее за собой. Девочка тайком приходит к ласточке, укрывает ее одеялом, поит ее из блюдечка. Девочка строит ласточке домик. Обратить внимание на эмоциональное состояние героев: ласточка болеет, ей плохо, девочка жалеет ласточку, заботливо укрывает, ласково разговаривает с птичкой. Добиваться у детей передачи настроения героев. Ласточка выздоравливает и улетает (бежит по кругу, изображая птицу). Девочка машет рукой вслед улетающей птице, она грустит.

«Встреча Дюймовочки с добрыми майскими жуками»

- Давайте представим, что мы с вами сказочники-волшебники, превратим жука и его друзей в добрых и отзывчивых. Сочиним новый сюжет к сказке:

«Мы веселые волшебники,

Добротою дорожим

Жука жестокого

В доброго превратим».

Примерные выполняемые действия. Жук летит и жужжит. Увидел маленькую девочку, поздоровался и пригласил ее к себе в гости (взял за руку, ведет по группе, имитируя полет). Дети-жуки пляшут в другом конце группы. Жук приводит Дюймовочку к жукам. Очень рады. Гостеприимно принимают девочку в своем доме (предлагают попить чаю, отдохнуть или потанцевать вместе с ними). Предложить танец под грамзапись. Жуки спрашивают, куда идет девочка, предлагают помочь. Жук проводил девочку домой к женщине, где она жила. Жук и Дюймовочка навсегда остаются добрыми друзьями.

Работать над эмоциями: сочувствие, желание помочь чужому горю, радость, взаимопонимание.

Примерная игра-драматизация по сказке «Кукушка».

Цель: учить детей драматизировать отдельные небольшие эпизоды из сказки через игру и общение с персонажами, воспитывать нравственные чувства у детей.

1. Проигрывание отдельных сюжетных эпизодов по сказке.

1.1. «Беззаботные дети».

Выполняемые действия: дети бегали, играли с утра до вечера, мать убирает, сушит одежду, ловит рыбу. Работать над передачей эмоциональных переживаний: детям радостно, весело, матери тяжело, она больна, очень устала.

1.2. «Тяжело заболела мать».

Выполняемые действия: мать лежит больная, просит детей принести воды, дети беззаботно бегают, не обращают внимания на больную мать. Диалог братьев и матери по ролям. Добиваться эмоциональности в игре.

1.3 «Улетает мать-птица».

Выполняемые действия: дети бегут за матерью, зовут ее, ковшик с водой ей протягивают. Обратить внимание на передачу эмоционального состояния брошенных детей (отчаяние, страх, безысходность). Сравнить с

эмоциональным оттенком эпизода «Беззаботные дети».

2. Проигрывание придуманных эпизодов.

«Как могло бы быть».

Побеседовать с детьми о том, как можно было бы спасти женщину от болезни. Как бы вам хотелось сочинить эту сказку, чтобы у нее был счастливый конец?

2.1. Проигрывание предложенного эпизода «Дети помогают маме».

Выполняемые действия: дети вместе с матерью убирают в чуме, помогают принести воды, сушат одежду, старшие братья ловят рыбу, потом все вместе идут гулять, младшие братья с матерью играют в снежки, старшие катаются на санках, лыжах.

После проигрывания этого эпизода предложить вспомнить пословицы: «Сделал дело, гуляй смело», «Кто добро делает, тот добро и ожидает».

2.2. Проигрывание предложенного эпизода «Дети ухаживают за больной матерью».

Выполняемые действия: мать лежит в постели, она больна, дети подают матери еду, горячий чай, заботливо укрывают одеялом, разжигают огонь в чуме, мать благодарна детям, она быстро восстанавливает силы, выздоравливает, все вместе дети и мать идут гулять.

Работа над эмоциями: жалость, сочувствие, горе – мать болеет, радость – выздоровление матери, удовольствие от семейной прогулки.

Выучить пословицу: «Добро сделавши – не бойся».

2.3 Сравнительный анализ данных исследования после формирующего эксперимента

Для того чтобы проверить правильность выдвинутой нами гипотезы, был проведен контрольный эксперимент, в котором были использованы те же методики, что и в констатирующем этапе [10,16].

Цель контрольного этапа – определить эффективность использования

театрализованной деятельности для развития восприятия литературного произведения старшими дошкольниками.

В контрольном эксперименте принимали участие испытуемые контрольной и экспериментальной групп.

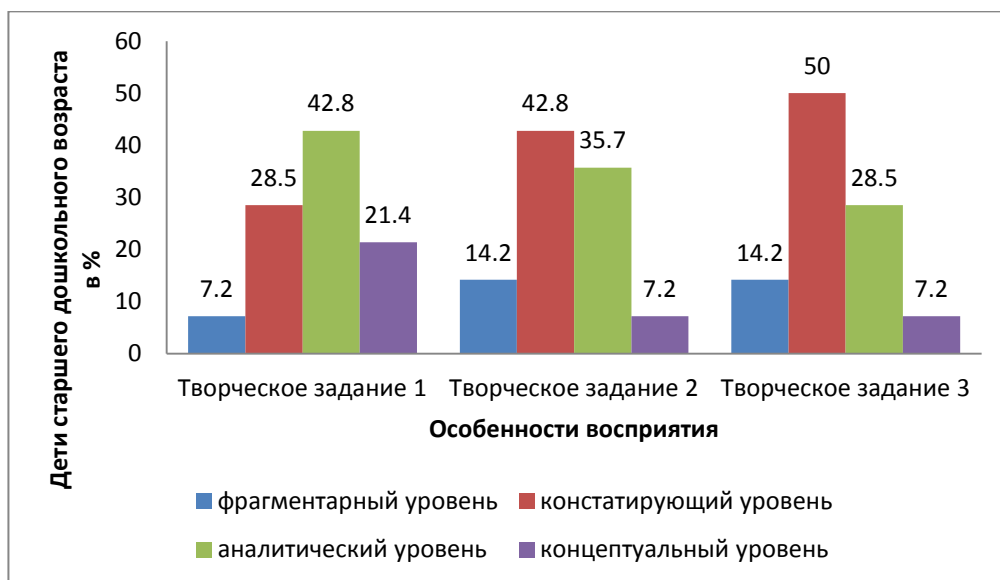


Рис.3. Исследование особенностей восприятия литературного произведения в театрализованной деятельности у старших дошкольников (контрольный этап) экспериментальной группы

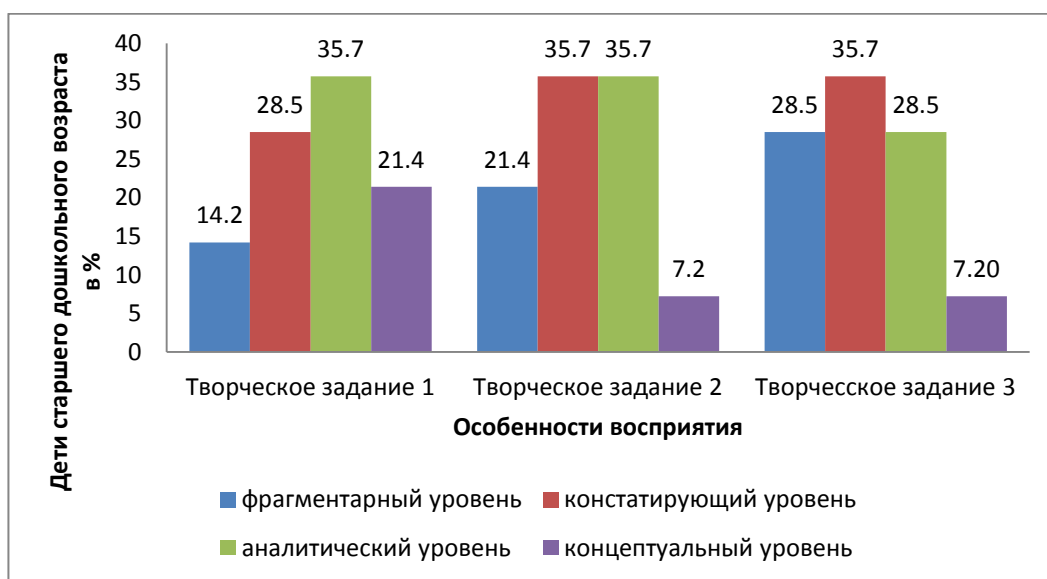


Рис. 4. Исследование особенностей восприятия литературного произведения в театрализованной деятельности у старших дошкольников (контрольный

этап) контрольной группы

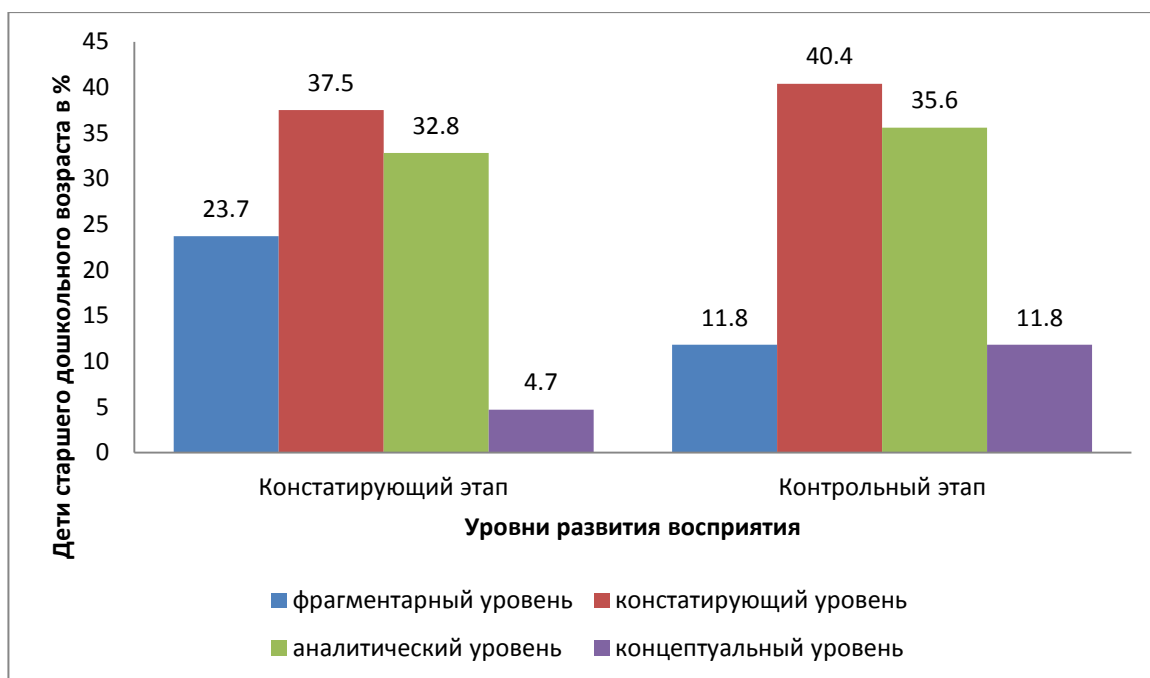
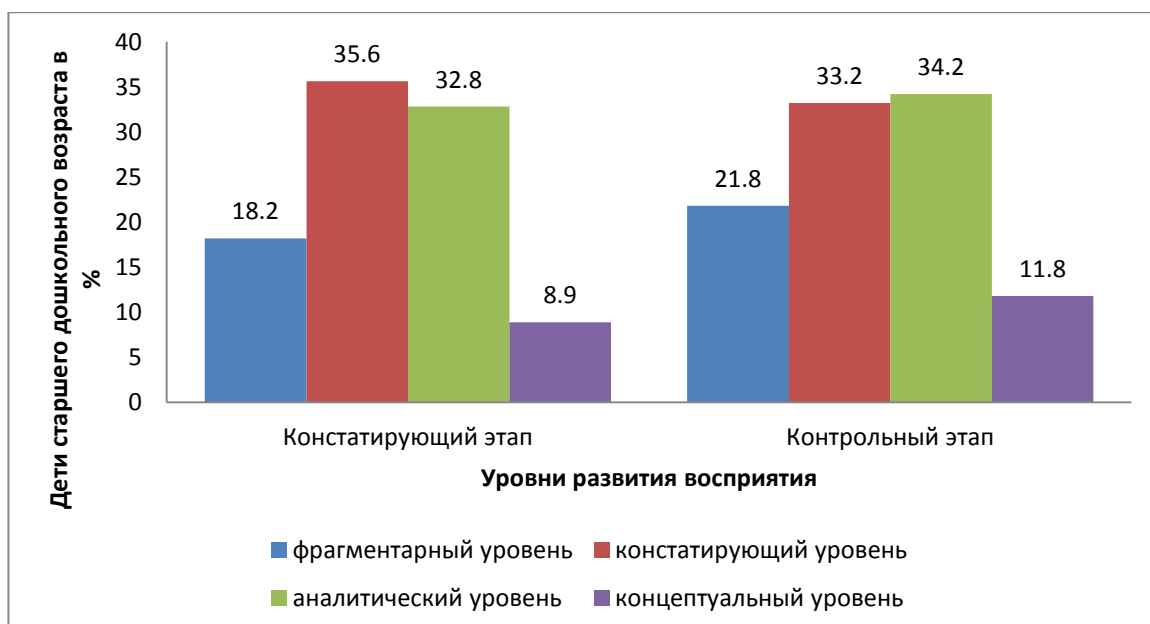


Рис. 5. Сравнительная оценка уровня развития восприятия литературного произведения в театрализованной деятельности у старших дошкольников (контрольный этап) экспериментальной группы



Рисб. Сравнительная оценка уровня развития восприятия литературного произведения в театрализованной деятельности у старших дошкольников

(контрольный этап) контрольной группы

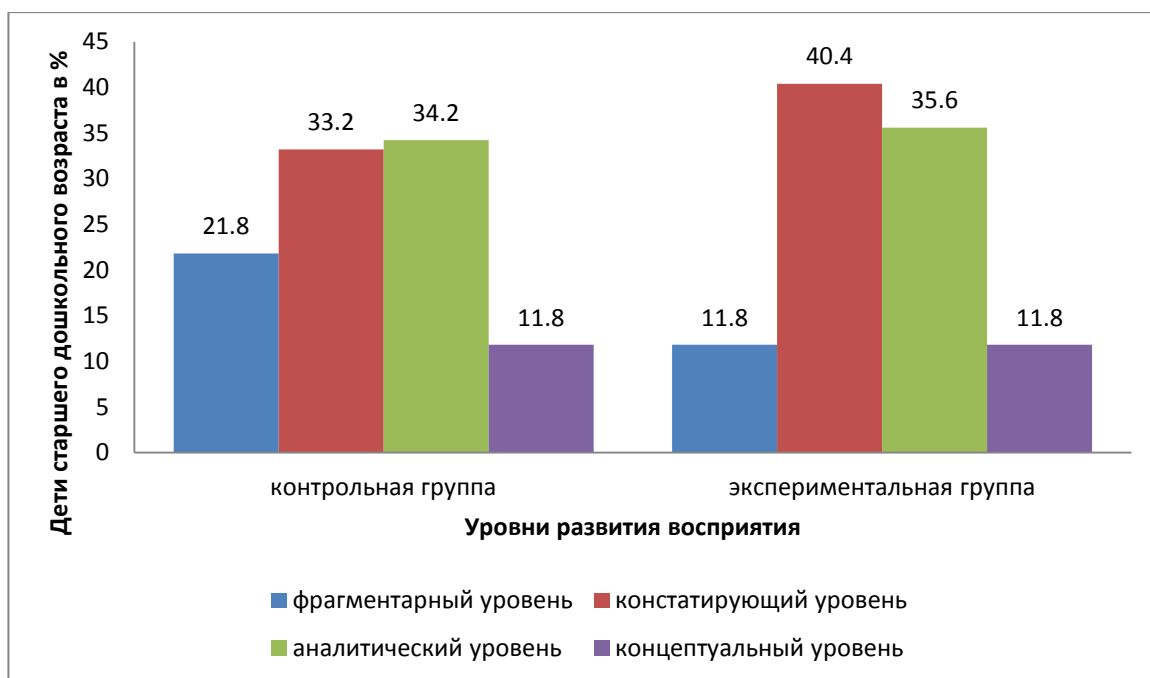


Рис. 7. Сравнительная оценка уровня развития восприятия литературного произведения в театрализованной деятельности у старших дошкольников (контрольный этап) контрольной и экспериментальной групп

После проведенной работы в экспериментальной группе на формирующем этапе у многих дошкольников значительно улучшились показатели восприятия и понимания литературного произведения.

Результаты в контрольной группе так же изменились.

Часть детей, ранее находившиеся на фрагментарном уровне развития восприятия произведения смогли подняться на уровень выше. Эмоции этих детей, в процессе прослушивания произведения стали ярче. Они уже смогли увидеть смену настроения в произведении. Дети легко восстанавливают последовательность событий в произведении, но, по-прежнему не всегда понимают, как эти события связаны друг с другом. Поступки героя, эти дети связывают как и раньше со своим жизненным опытом.

По-прежнему большое количество детей находится на аналитическом уровне восприятия произведения. Эти дети обладают развитым

воображением, они способны воссоздать образ на основе художественных деталей. У этих детей достаточно хорошо развиты игровые умения. Они научились верно определять мотивы, последствия поступков персонажа. Умело обосновывают свою точку зрения ссылкой на поступок.

Детей с концептуальным уровнем восприятия после проделанной на формирующем этапе работы стало больше. Дети способны эмоционально отреагировать не только на событийную сторону произведения, но и на художественную форму. Дети стали размышлять над прочитанным, у них появилась способность определить назначение художественного элемента в тексте, увидеть авторское отношение к героям и событиям, авторскую позицию и идею произведения. Они стали активнее в игровой деятельности.

Различия в результатах экспериментальной и контрольной групп на контрольном этапе не случайны. После формирующего эксперимента, проводившегося в форме специальных игровых занятий с детьми старшего дошкольного возраста, в экспериментальной группе произошли качественные изменения – повысился уровень восприятия художественного произведения.

Результаты контрольного этапа исследования говорят об эффективности проделанной работы.

ВЫВоды по Главе 2

Ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте, способствующим развитию ребенка в данный период онтогенеза, является игра. Она представляет собой наиболее адекватное средство для перестройки различных трудностей в психическом развитии. В игре происходит постижение нового опыта, ребенок стремится научиться тому, что он еще не умеет, проявляет активность. А именно деятельность самого ребенка является движущей силой развития [32].

Театрализованную игру (особенно игру-драматизацию) характеризует

перенос акцента с процесса игры на ее результат, интересный не только участникам, но и зрителям. Генезис театрализованной деятельности состоит из трех этапов: восприятия литературного произведения, исполнения (как развития специальных умений) и творчества.

Индивидуальный подход давал возможность ориентироваться на индивидуально-психологические особенности каждого ребенка и выстраивать обучения с учетом этих особенностей.

Наша опытно-экспериментальная работа доказала целесообразность применения театрализованной деятельности. Методически грамотное руководство этой деятельностью повышает возможности ребенка-дошкольника. Старший дошкольник качественнее воспринимает и оценивает литературное произведение.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Художественная литература – одно из важнейших средств всестороннего гармонического развития личности. Она необычайно расширяет жизненный опыт человека: помогает почувствовать, узнать и пережить то, что читатель, может быть, никогда не сможет испытать и пережить в действительной жизни.

Л.И. Беленькая справедливо замечает, что дети еще не принимают непосредственного участия во многих видах деятельности, формирующих личность, и поэтому художественная литература как своеобразная форма познания действительности играет в жизни ребенка особенно важную роль[5].

Художественная литература решает не только образовательные, но и воспитательные задачи развития личности дошкольников. Воспитательная функция литературы осуществляется особым, присущим лишь искусству способом — силой воздействия художественного образа. Чтобы полностью реализовать воспитательные возможности литературы, необходимо знать психологические особенности восприятия и понимания этого вида искусства дошкольниками.

В результате анализа психолого-педагогической литературы по проблеме исследования мы можем сделать следующие выводы:

1) театрализованная игра способствует развитию творческих способностей и познавательной активности детей, нравственному развитию дошкольника, формированию познавательного воображения, развитию восприятия содержания художественного произведения;

2) специальные педагогические воздействия могут способствовать развитию восприятия художественного произведения ребенком в ходе подготовки к театрализованной деятельности. Для этого используются разнообразные приемы работы.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

Изучение литературных источников показало, что в ходе театрализованной деятельности можно наблюдать создание ребенком обобщенного эмоционально переживаемого образа героя. По нашему мнению, осознание смысла поступка героя, разумное «додействие за него» в воображаемых обстоятельствах способствуют интеллектуализации эмоций ребенка, его нравственному развитию. Наиболее существенным, мы считаем, стремление взрослого помочь ребенку уяснить, что характеры героев и их поступки определяют и общий итог действия, и то, что происходит с каждым героем.

Ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте, способствующим развитию ребенка в данный период онтогенеза, является игра. Она представляет собой наиболее адекватное средство для перестройки различных трудностей в психическом развитии. Игра – наиболее доступный ребенку и интересный для него способ переработки и выражения впечатлений, знаний и эмоций [11]. Театрализованная игра как один из ее видов является эффективным средством социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения и участия в игре, которая имеет коллективный характер, что и создает благоприятные условия для развития чувства партнерства и освоения способов позитивного взаимодействия. В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения. Велико значение театрализованной игры и для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи). Наконец, театрализованная игра является средством самовыражения и

самореализации ребенка.

В игре происходит постижение нового опыта, ребенок стремится научиться тому, что он еще не умеет, проявляет активность. А именно деятельность самого ребенка является движущей силой развития [32]. Театрализованную игру (особенно игру-драматизацию) характеризует перенос акцента с процесса игры на ее результат, интересный не только участникам, но и зрителям. Генезис театрализованной деятельности состоит из трех этапов: восприятия литературного произведения, исполнения (как развития специальных умений) и творчества.

Индивидуальный подход давал возможность ориентироваться на индивидуально-психологические особенности каждого ребенка и выстраивать обучения с учетом этих особенностей.

Таким образом, наша опытно-экспериментальная работа доказала целесообразность применения театрализованной деятельности. Методически грамотное руководство этой деятельностью повышает возможности ребенка-дошкольника. Старший дошкольник качественнее воспринимает и оценивает литературное произведение. Предполагаемая нами гипотеза доказана, театрализованная деятельность способствует совершенствованию восприятия художественной литературы детьми старшего дошкольного возраста.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание. 2015. №4. С. 24.
2. Алиева Т.И. Как ребенок воспринимает художественную литературу. // Дошкольное воспитание. 2016. №5. С.79.
3. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. М.: СФЕРА, 2013.
4. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников. М., 2010.
5. Беленькая Л. Ребенок и книга / Л. Беленькая. М., 2011.
6. Художественное творчество и ребенок . Под ред. Н . А. Ветлугиной, М.: ПЕДАГОГИКА, 2012. 286 с.
7. Выготский Л.С. Воображение и его развитие в детском возрасте: Хрестоматия по возрастной психологии. СПб.: СОЮЗ, 2011. С.37-95.
8. Гурович Л.М. Понимание образа литературного героя детьми старшего дошкольного возраста 6-7 лет. Автореферат дисс. канд. пед. наук. Л., 2013. 29 с.
9. Доронова Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности // Ребенок в детском саду. 2011. №2.
10. Деркунская В.А. Педагогическая диагностика театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста / Игра и дошкольник. Развитие детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности : Сборник / Под ред. Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой. СПб.: Детство-Пресс, 2014. 192 с.
11. Запорожец А.В. Психология восприятия ребенком дошкольником литературного произведения // Избр. психол. труды. М., 2016. Т. 1.
12. Зими́на И. Театр и театрализованные игры в детском саду // Дошкольное воспитание. 2015. №4.
13. Карпинская Н. С. Художественное слово в воспитании детей. М.,

2012.

14. Ле Тхи Ань Туэт. Формирование художественного восприятия литературных произведений. Автореф. дисс канд. пед. наук. М., 2016. 24 с.

15. Левин В. А. Когда маленький школьник становится большим читателем. М., 2014.

16. Молдавская Н.Д. Литературное развитие младших школьников в процессе обучения: теоретические вопросы: Дис. д-ра пед. наук: М.: РГБ, 2012.

17. Никифорова О.И. Психология восприятия художественной литературы. М., 2012.

18. Сигуткина С. Рекомендации к организации театрализованных игр // Дошкольное воспитание, 2013. №8.

19. Столяренко Л.Д. Психология и педагогика в вопросах и ответах: Учебники, учебные пособия. Ростов н/Д: ФЕНИКС, 2010. 576с.

20. Стрелкова Л.П. Условия развития эмпатии под влиянием художественных произведений. // Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста. Психологическое исследование. Под ред. А.В.Запорожца, Я.З.Неверович. М.: ПЕДАГОГИКА, 2016. С. 70-99.

21. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / Сост ., авт. коммент. и послесл. А.В. Брушлинский, К.А. Абульханова-Славская. СПб., 2012.

22. Рожина Л.Н. Развитие субъектной позиции ребёнка в режиссерских играх /Методические советы к программе «Детство». СПб.:ДЕТСТВО, 2011.

23. Сухомлинский В.А. О воспитании. Политиздат, 2015. 270 с.

24. Складенко Г . Игры-драматизации // Дошкольное воспитание. 2013. №7.

25. Сорокина Н .Ф. Играем в кукольный театр // Дошкольное воспитание.- 2014. №6, 10, 12; 1998 №2.

26. Стрелкова Л.П. Игры-драматизации // Эмоциональное развитие

дошкольника /Под ред. А.Д. Кошелевой. М., 2015.

27. Сулова Э. К., Ботнар В. Д. Игры-драматизации – основа знакомства с культурой других народов // Дошкольное воспитание. 2014. №3.

28. Ушакова О.С. Развитие речи при ознакомлении детей с художественной литературой // Развитие речи детей дошкольного возраста. Пособие для воспитателей детского сада. Под ред. Ф.А. Сохина. М.: ПРОСВЕЩЕНИЕ, 2014. С. 144-161.

29. Фурмина Л.С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театрализованных играх // Художественное творчество и ребенок. М., 2012.

30. Флерина Е.А. Роль материальной среды в развитии художественно-творческой активности дошкольника // Искусство в трудовой школе: Сб. статей / Ред. и вступит. слово А.В.Бакушинского. М.: Новая Москва, 2016. С. 13-34.

31. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М.: ВЛАДОС, 2011.

32. Эльконин Д.Б. Детская психология. М.: АКАДЕМИЯ, 2011. 384 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Диагностические творческие задания (старший дошкольный возраст)

Творческое задание № 1

Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям. Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе.

Ход проведения.

1. Воспитатель вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.

2. Воспитатель показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе.

Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

3. Воспитатель предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку,

используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры. Детям предлагаются детские музыкальные инструменты, фонограммы русских народных мелодий для музыкального сопровождения сказки.

4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

5. Показ сказки зрителям.

Творческое задание № 2

Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»

Цель: изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи: понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать. Давать характеристики главных и второстепенных героев. Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю. Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Проявлять активность в деятельности.

Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

Ход проведения.

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему. Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.

2. Воспитатель помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и

петуха.

3. Дети рисуют эскизы персонажей, коллективно выбирают самые интересные работы. Воспитатель предлагает детям по эскизам изготовить из материалов, которые на столе (цветная бумага, цветные нитки, пластиковые бутылочки), главных героев и декорации к сказке.

4. Воспитатель обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).

5. Воспитатель организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.

6. Показ спектакля малышам.

Творческое задание № 3

Сочинение сценария и разыгрывание сказки

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец. Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки. Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации.

Ход проведения.

1. Воспитатель объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они услышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень

захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.

2. Воспитатель предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок» «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору воспитателя). Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказку, нужно придумать новый сюжет.

- Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка).
- Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?

Воспитатель предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.

3. Воспитатель проводит жеребьевку с жетонами, на которых обозначены: исполнители ролей; гримеры и художники по костюмам; музыканты-оформители; художники-декораторы.

4. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.

5. Показ спектакля гостям.

ЭТЮДЫ НА ВЫРАЖЕНИЕ ОСНОВНЫХ ЭМОЦИЙ

Этюды на выражение внимания, интереса и сосредоточения

«Собака принюхивается» (для детей 6—7 лет)

Охотничья собака, увидев дичь, моментально застыла в напряженной позе. Морда у нее вытянулась вперед, уши наострились, глаза неподвижно глядят на добычу, а нос бесшумно втягивает приятный и дразнящий запах.

«Что там происходит?» (для детей 5—6 лет)

Мальчики стояли в тесном кружке и что-то делали, наклонив головы вниз. В нескольких шагах от них остановилась девочка.

«Что там происходит?» — подумала она, но ближе подойти не решилась.

Выразительные движения: Голова поворачивается в сторону происходящего действия, пристальный взгляд. Поза.

Выдвинуть одну ногу вперед, перенести на нее вес тела, одна рука на бедре, другая опущена вдоль тела.

«Любопытный» (для детей 6—7 лет)

По улице шел мужчина и нес в руке спортивную сумку, из которой что-то выпирало. Мальчик это заметил, и ему очень захотелось узнать, что же лежит в сумке. Мужчина шел большими шагами и не замечал мальчика. А мальчик прямо-таки вился, вился около прохожего: то с одной стороны подбежит к нему, то с другой и, вытягивая шею, заглядывает в полуоткрытую сумку. Вдруг мужчина остановился, положил сумку на землю, а сам зашел в телефонную будку. Мальчик присел на корточки около сумки, слегка потянул за молнию и заглянул внутрь сумки. Там лежали всего-навсего две обыкновенные ракетки. Мальчик разочарованно махнул рукой, встал и не спеша пошел к своему дому.

«Раздумье» (для детей 6—7 лет)

Мальчик собирал в лесу грибы и заблудился. Наконец он вышел на большую дорогу. Но в какую сторону идти?

Во время этюда звучит музыка Д. Львова-Компанейца «Раздумье».

Выразительные движения: Ребенок стоит, руки сложены на груди или одна рука на груди поддерживает другую руку, на которую опирается подбородок.

Этюды на выражение удивления

«Круглые глаза» (для детей 6—7 лет)

Однажды первоклассник Артур подсмотрел в подъезде удивительную сценку и написал об этом рассказ: «Я шел из школы. Я зашел в подъезд и увидел, что бегают тряпка. Я поднял тряпку и увидел, что там котенок».

Ведущий предлагает детям показать, какие круглые глаза были у мальчика, когда он увидел живую тряпку.

Этюды на выражение удовольствия и радости

«Жар-птица» (для детей 6—7 лет)

В царском саду росла яблоня с золотыми яблочками. Стала на эту яблоню прилетать жар-птица и клевать золотые яблочки. Царь приказал своим сыновьям сторожить яблоню. На третью ночь караулить выпало Ивану-царевичу. Вот притаился он под яблоней и стал ждать... В полночь прилетела жар-птица и села на яблоню. Дивится Иван-царевич на жар-птицу. Вся-то она из золота, глаза у нее хрустальные, и сияют ее перышки так, что в саду стало светло как днем. Выпрямился Иван-царевич и схватил жар-птицу за хвост, но вырвалась жар-птица из его рук и улетела, а в руках у Ивана-царевича осталось всего одно перо из ее хвоста. Поднял он руку с пером жар-птицы — засияло, засветилось все вокруг, и пошел Иван-царевич во дворец.

Все, кто встречался ему по дороге, останавливались и изумлялись дивному свету от золотого пера жар-птицы.

Выразительные движения. Вытянутая вперед шея, откинута назад голова, поднятые брови, широко раскрытые глаза, улыбка. Поза. Вес тела перенести на ногу, стоящую впереди, руки тянутся к предмету восхищения.

«Карлсон» (для детей 5—6 лет)

Ведущий предлагает детям отгадать загадку:

Мой дом — у вас на крыше!

Я каждому знаком!

И мой пропеллер слышен

Над вашим чердаком!

(М. Танин)

Затем один ребенок показывает, какое лицо у Карлсона, а другой — какое довольное лицо у мальчика, к которому прилетел Карлсон.

Выразительные движения: 1. Надуть щеки. 2. Улыбаться.

«Встреча с другом» (для детей 6—7 лет)

У мальчика был друг. Но вот настало лето, и им пришлось расстаться. Мальчик остался в городе, а его друг уехал с родителями на юг. Скучно в городе без друга. Прошел месяц. Однажды идет мальчик по улице и вдруг видит, как на остановке из троллейбуса выходит его товарищ. Как же обрадовались они друг другу.

Выразительные движения: Объятие, улыбка.

«Битва» (для детей 6—7 лет)

В зале звучит музыка П. Хоффера «Битва».

Один ребенок изображает Ивана-царевича, который сражается с трехглавым змеем-горынычем и побеждает его. Рад и горд своей победой Иван-царевич.

Выразительные движения: 1. У исполнителя роли змея-горыныча голова и кисти рук — это головы змея-горыныча. Они качаются, делают выпады в сторону Ивана-царевича, никнут по очереди (срубленные),

поднимаются (вырастают новые). Иван-царевич с видимым усилием размахивает воображаемым мечом. 2. **Поза и мимика победителя.** Плечи развернуты, ноги слегка расставлены, голова откинута, брови приподняты, губы тронуты улыбкой.

«Я — грозный боец» (для детей 5—6 лет)

Мальчик чувствует себя сильным и храбрым. Он, пока звучит музыка Г. Шумана «Марш», марширует по залу, воображая себя грозным бойцом:

Вот пегий мой конь,
Вот сабля моя,
И открыть я огонь
Могу из ружья.
Я — грозный боец,
И очень силен,
И, как взрослый храбрец,
В боях закалён.

(Я. Карпов)

«Два клоуна» (для детей 5—6 лет)

Под музыку В. Адигезалова «Мне очень весело» два веселых клоуна жонглируют воображаемыми разноцветными кольцами, не замечая друг друга. Вдруг они сталкиваются спинами и падают. Им так смешно, что они, сидя на полу, громко хохочут. Немного успокоившись, клоуны помогают друг другу встать, собирают кольца и снова весело жонглируют. Но теперь они бросают кольца друг другу.

Выразительные движения: Голова откинута, рот широко раскрыт, губы растянуты улыбкой, брови приподняты, глаза слегка прищурены.

«Негаданная радость» (для детей 5—6 лет)

В комнату вошла мама, с улыбкой посмотрела на своих мальчиков и сказала:

— Заканчивайте, ребята, свою игру. Через час мы идем в цирк!

Мама подняла руку и показала билеты. Мальчики сначала замерли, а потом пустились плясать вокруг мамы.

Выразительные движения: 1. Закусить нижнюю губу, поднять брови, улыбаться. 2. Смех, потирают руки одну о другую, причем одна рука может быть сжата в кулак. Можно хлопать в ладоши, прыгать, пританцовывать.

«Праздничное настроение» (для детей 6—7 лет).

Дети делятся на две группы. Первая группа стоит вдоль стены. Вторая группа идет по кругу под музыку Н. Римского-Корсакова (вступление к 1-му акту оперы «Сказка о царе Салтане», отрывок) торжественным маршем и, проходя мимо стоящей у стены группы, приветствует ее поднятием вверх правой руки.

Дети должны представить себя идущими на праздник в нарядных одеждах. Настроение у всех радостное, праздничное.

Выразительные движения: Идти уверенным, решительным шагом; спина прямая, голова приподнята, на лице улыбка.

«Чунга-Чанга» (для детей 6—7 лет)

Путешественник пристал на своем корабле к Волшебному острову, где все всегда радостно и беззаботно. Едва он сошел на берег, как его окружили жители чудесного острова — маленькие чернокожие дети. И на мальчиках, и на девочках были надеты одинаковые пестрые юбочки, на ногах и руках у них звенели браслеты с колокольчиками, в ушах у всех были круглые серьги, на шее — бусы, а в волосах — красивые перья. С веселой улыбкой они стали пританцовывать под музыку В. Шаинского «Чунга-Чанга» вокруг путешественника и петь:

Чудо-остров, Чудо-остров,

Жить на нем легко и просто,

Чунга-Чанга!

Путешественник решил навсегда остаться на этом острове.

«Хорошее настроение» (для детей 5—6 лет)

Мама послала сына в булочную: «Купи печенье и конфеты,— сказала она.— Мы выпьем с тобой чай и пойдем в зоологический сад». Мальчик взял у мамы деньги, сумку и вприпрыжку побежал в магазин. У него было очень хорошее настроение.

Выразительные движения:

Походка: быстрый шаг, иногда переходящий на поскоки.

Мимика: Улыбка.

Во время этюда звучит музыка Д. Львова-Компанейца «Хорошее настроение».

«Игры в воде» (для детей 6—7 лет)

Лето. Дети на даче. Вот они веселой гурьбой бегут к речке и с разбега плюхаются в воду, молотят по воде руками и ногами... Но один мальчик, посмотрите, поплыл на самое глубокое место (там воды до пояса), зажал нос и уши пальцами и погрузился в воду с головой. Сидит, задержав дыхание, под водой, а потом как выскочит из воды. Набрал побольше воздуха и снова под воду. Тут и остальные ребята подплыли к нему, соревнуются, кто дольше пробудет под водой. Хорошо в воде. Весело. Можно брызгать друг на друга руками, а можно и ногами, если шлепать по мелководью. А какое это удовольствие ходить по дну руками! И нет лучшего наслаждения, как с веселым визгом выскочить из воды и растянуться на теплом песке и лениво ждать, когда высохнут трусики.

Дети действуют в соответствии с фабулой рассказа, пока звучит музыка (А. Лемуан. «Этюд»). С окончанием музыки выходят на берег.

Этюды на выражение страдания и печали

«Очень худой ребенок» (для детей 6—7 лет)

Ребенок плохо ест. Он стал очень худым и слабым, даже муравей может повалить его с ног.

Это кто там До калитки дошел,
печально идет? И Но дальше идти он не смог!
печальную песню Он каши, он каши, он каши не ел,
Худел, худел, болел, слабел!
'И вот он лежит одинок,
Муравей повалил его с ног!
(Э. Мошковская)

Дети по очереди показывают, какое худое лицо у Мити. Затем дети распределяют между собой роли бабушки, муравья и Мити. Бабушка кормит Митю с ложечки. Митя с отвращением отодвигает от себя ложку. Бабушка одевает Митю и отправляет его гулять. Звучит песня З. Левиной «Митя». Мальчик, пошатываясь, идет по направлению к калитке (специально поставленный стул). Навстречу ему выбегает муравей и трогает его своим усиком (пальцем) — Митя падает (приседает).

«Старый гриб» (для детей 6—7 лет)

Старый гриб вот-вот упадет. Его слабая ножка уже не выдерживает тяжести большой раскисшей шляпки.

Выразительные движения: Стоять, ноги расставлены, колени слегка согнуты; плечи опущены, руки висят вдоль тела; голова клонится к плечу.

«Я так устал» (для детей 5—6 лет)

Маленький гномик несет на плече большую еловую шишку. Вот он остановился, положил шишку у своих ног и говорит:

Я так устал,
Я очень устал.

Звучит музыка Д. Г. Тюрка «Я так устал».

Выразительные движения: Стоять, руки висят вдоль тела; плечи опущены.

«Золушка» (для детей 5—6 лет)

В зале звучит музыка М. Воловаца «Золушка и принц» (отрывок). Девочка изображает Золушку, которая приходит домой после бала очень печальной: она потеряла туфельку...

Выразительные движения: Поникшая голова, сведенные брови, опущенные уголки губ, замедленная походка.

«Остров плакс» (для детей 5—6 лет)

Путешественник попал на Волшебный остров, где живут одни плаксы. Он старается утешить то одного, то другого, но все дети-плаксы отталкивают его и продолжают реветь.

Во время этюда звучит музыка Д. Кабалевского «Плакса».

Мимика. Брови приподняты и сдвинуты, рот полуоткрыт.

Этюды на выражение отвращения и презрения

«Соленый чай» (для детей 5—6 лет)

Бабушка потеряла очки, и поэтому она не заметила, что насыпала в сахарницу вместо сахарного песку мелкую соль.

Внук захотел пить. Он налил себе в чашку горячего чая и, не глядя, положил в него две ложечки сахарного песку, помешал и сделал первый глоток. До чего же противно стало у него во рту!

Выразительные движения: Голова наклонена назад, брови нахмурены, глаза сощурены, верхняя губа подтягивается к носу, нос сморщен — ребенок выглядит так, словно он подавился и сплевывает.

«Грязная бумажка» (для детей 5—6 лет)

На полу в коридоре лежит грязная бумажка. Ее надо поднять и выбросить. Мальчик брезглив... Ему кажется, что эта бумажка из туалета. Наконец он пересиливает свое отвращение, берет бумажку кончиками двух пальцев и, отведя руку в сторону, относит ее в ведро для мусора.

(«Грязная» бумага делается из чистой, которая закрашивается акварельными красками в неопределенный цвет и затем мнётся.

Если брезгливый ребенок не решается ее поднять, то на следующем занятии он совместно с другими детьми изготавливает «грязную» бумагу сам, т. е. сам раскрашивает, мнет и бросает ее на пол. Затем проводится игра.)

«Грязь» (для детей 5—6 лет)

Мальчик обул новые ботинки и пошел в гости к своему другу. Ему надо было перейти дорогу, где шли ремонтные работы и было все раскопано. Недавно прошел дождь, и на дороге было грязно и скользко. Мальчик шел осторожно, стараясь не пачкать ботинки.

Выразительные движения: Походка должна производить впечатление, что ребенок идет по грязи, ступая на кончики пальцев как бы нехотя и делая вид, что он выбирает более чистое место.

«Гадкий утенок» (для детей 6—7 лет)

Дети вместе с ведущим вспоминают сказку Г.-Х. Андерсена «Гадкий утенок», затем разыгрывают эпизод на птичьем дворе. В нем птицы и человек демонстрируют свое презрительное и брезгливое отношение к утенку, который не был похож на других утят. Они считали его безобразным и гадким.

«Все гнали бедного утенка, даже братья и сестры сердито говорили ему: «Хоть бы кошка утащила тебя, несносный урод!» А мать прибавляла: «Глаза бы на тебя не глядели!» Утки щипали его, куры клевали, а девушка, которая давала птицам корм, толкала ногою».

Утенок не выдержал пренебрежительного и враждебного отношения к себе.

Он убежал через изгородь с птичьего двора.

Выразительные движения: 1. Отвращение: голова откинута назад, брови нахмурены, глаза прищурены, ноздри раздуты и сморщены, углы губ опущены или, наоборот, верхняя губа подтягивается вверх. 2. Униженность: голова наклонена вниз, плечи сведены вперед.

Этюды на выражение гнева

«Гневная Гиена» (для детей 6—7 лет)

Гиена стоит у одинокой пальмы (специально поставленный стул). В листьях пальмы прячется обезьянка. Гиена ждет, когда обезьянка обессилит от голода и жажды и спрыгнет на землю. Тогда она ее съест. Гиена приходит в ярость, если кто-нибудь приближается к пальме, желая помочь обезьянке.

Я страшная Гиена,
Я гневная Гиена,
От гнева на моих губах
Всегда вскипает пена.

Выразительные движения. Усиленная жестикуляция.

Мимика: Сдвинутые брови, сморщенный нос, оттопыренные губы.

«Разъяренная медведица» (для детей 6—7 лет)

На лесной полянке мальчик увидел маленького медвежонка. Медвежонок подбежал к мальчику и стал хватать его за ноги передними лапами, как бы приглашая поиграть с ним. Медвежонок был смешным и веселым. Почему бы с таким пушистым несмышленьшцем и не поиграть? Вдруг послышалось какое-то громкое урчание, и мальчик увидел, что на него, поднявшись на задние лапы, идет медведица. Мальчик подбежал к большому дереву и быстро влез на него. Медведица не полезла на дерево за мальчиком, а стала яростно царапать ствол когтями, рычать, злобно глядя на мальчика. Вдруг где-то далеко заскулил медвежонок. Медведица оставила дерево и побежала выручать медвежонка теперь уже из настоящей беды. Мальчик еще немного посидел на дереве, потом спустился и побежал домой.

Выразительные движения: Ярость: сдвинутые брови, оттопыренные губы, сморщенный нос, рычание, тело дрожит, усиленная жестикуляция.

Этюды на выражение страха

«Собака лает и хватается за пятки» (для детей 3—4 лет)

Ребенок гуляет. Мимо на поводке идет собака. Она лает на мальчика и пытается, натягивая поводок, достать мордой до его ног.

Во время этюда звучит музыка Г. Фрида «Появление большой собаки».

«Страх» (для детей 5—6 лет)

Мальчик боится одиночества. Он неподвижно сидит на стуле и со страхом смотрит на дверь... Вдруг в другой комнате кто-то притаился, что тогда? За время этюда звучит музыка Н. Мясковского «Тревожная колыбельная».

Выразительные движения: Голова откинута назад и втянута в плечи.

Мимика: Брови идут вверх, глаза расширены, рот раскрыт как бы для восклицания.

«Момент отчаяния» (для детей 5—6 лет)

Ребенок приехал с родителями в чужой город. На вокзале он отстал от них. Мальчик вышел на привокзальную площадь. Он в смятении, не знает, куда идти. Звучит музыка НЛ Лысенко «Момент отчаяния» (отрывок).

Выразительные движения: Голова наклонена вперед и втянута в плечи, плечи приподняты, брови идут вверх и сдвигаются, губы раскрыты так, что виден верхний ряд зубов, одна рука с силой сжимает другую.

«Ночные звуки» (для детей 6—7 лет)

Утенок убежал с птичьего двора. Ночь застала его в лесу. К тому же испортилась погода. Пошел дождь. Поднялся ветер. Деревья громко скрипели и гнули ветви под напором ветра почти до земли, а утенку казалось, что его хватают большие темные и мокрые лапы. Перекликались филины, а утенок думал, что это кто-то кричит от боли. Долго метался утенок по лесу, пока нашел себе местечко, где можно было спрятаться.

В зале притемняется свет. Все дети, кроме ребенка-утенка, изображают деревья, коряги и пеньки. Из стульев можно сделать бурелом. Пока звучит музыка Ф. Бургмюллера «Баллада», дети, не сходя со своих мест, принимают угрожающие позы и издают громкие пугающие звуки: завывают, ухают и т.

п. Утенок прячется в маленькой пещерке (под столом). Он собирается в комочек и дрожит.

Когда перестает звучать музыка, включают свет. Этюд закончен. Все дети подходят к ребенку, изображавшему утенка, и по очереди слушают, как сильно и гулко бьется у него сердце.

Этюды на выражение вины и стыда

«Чуня просит прощения» (для детей 5—6 лет)

От хвастунишки-поросенка Чуня ушли его друзья — ежик и белочка, а волк тут как тут. Чуня зовет друзей:

Где вы, верные друзья? Чуне помогите! За бахвальство и за смех Вы меня простите.

(В. Соколов, Т. Дмитриева)

Выразительные движения: Первая-вторая строчки: поворачивать головы в разные стороны, брови приподняты, руки вытянуты вперед. Третья-четвертая строчки: опущенная голова, брови приподняты, губы вытянуты и слегка надуты, руки висят вдоль тела.

ЭТЮДЫ НА ВЫРАЖЕНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ЭМОЦИЙ

«Прогулка» (для детей 5—6 лет)

Летний день. Дети гуляют (этюд «Хорошее настроение»). Пошел дождь (этюд «Золотые капельки»). Дети бегут домой. Прибежали они вовремя, начинается гроза (этюд «Гроза»). Гроза быстро прошла, перестал идти дождь. Дети снова вышли на улицу и стали бегать по лужам (этюд «После дождя»).

«Что в углу?» (для детей 6—7 лет)

Из стульев строится кровать. Ребенок делает вид, что раздевается и ложится в постель, закрывает глаза. Входит дедушка — другой ребенок. Он делает вид, что снимает халат, потом подходит к внуку, видит, что он спит, поправляет одеяло и, уходя из комнаты, выключает свет.

Ведущий читает стихотворение Ал. Кушнир «Что в углу»:

Что виднеется в углу

С черной тенью на полу, Непонятное, немое,

Не пойму и сам какое, Человек или предмет?

Ах, скорей зажгите свет!

Вдруг оно сейчас подскочит,

Утащить меня захочет?

Вдруг, издав ужасный стон,

Побежит за мной вдогон?

Схватит? Стащит одеяло

Свет зажгли — мне стыдно стало.

Я ошибся. Виноват

Это — дедушкин халат!

Затем мальчик открывает глаза — ему делается страшно. Входит дедушка и включает свет. Мальчику стало стыдно.

Выразительные движения: 1. Беспокойство: надутые щеки, сощуренные глаза, углы рта опущены, отпрянуть назад. 2. Сожаление, стыд: брови приподняты и сведены, рот открыт (вытянутое лицо), плечи приподняты.

«Потерялся» (для детей 5—6 лет)

Мальчик с родителями приехал в незнакомый ему город. Они только что сошли с поезда и идут по перрону. Вдруг мальчик увидел очень большую собаку и от удивления даже остановился (этюд «Удивление»), а родители пошли дальше. Собака убежала. Мальчик оглядывается, но мамы и папы (бабушки, брата, сестры) нигде нет. Он бежит к выходу в город (специально поставленные стулья), выходит... и застывает в позе отчаяния: мамы и папы здесь нет (этюд «Момент отчаяния»). Родители тоже ищут мальчика. Они подходят к нему сзади и трогают за плечо. Радость встречи. Мама и папа берут его за руки и весело идут с ним по городу (этюд «Хорошее настроение»).

«Змей-Горыныч» (для детей 5—6 лет)

Сказочный город (поставленные по кругу стулья). В нем живут царевич, царевна и ремесленники. Сторожит город Стражник. Иван-царевич уходит на охоту. Царевна вышивает. Ремесленники заняты каждый своим делом (кузнец кует, маляр красит и т. д.). Стражник обходит город. Налетает Змей-Горыныч. (Звучит музыка П. Чайковского «Баба-яга»). Он смертельно ранит Стражника, убивает ремесленников, а царевну уносит (уводит) в свою пещеру (специально поставленные стулья). Змей-Горыныч летает перед входом в пещеру, сторожит царевну. Иван-царевич возвращается с охоты. Стражник приподнимается, показывает направление, куда Змей-Горыныч унес царевну, бессильно падает. Иван-царевич берет меч и идет сражаться со Змеем-Горынычем (этюд «Битва»). Звучит музыка Б. Хоффера «Битва»). Борется и побеждает его. Как только Змей-Горыныч падает, стражник и ремесленники оживают, а из пещеры выходит царевна. Иван-царевич ведет царевну в город. Царевна снова вышивает, ремесленники работают. Стражник обходит город, а Иван-царевич собирается на охоту.

«Три подружки» (для детей 5—6 лет)

Жили-были три подружки: свинка Хрюшка, кошка Мурка и утка Крякушка. Однажды в теплый летний день они пошли гулять. На них были новые платья, и мамы наказали им строго-настрого не пачкаться и далеко друг от друга не уходить.

Но Мурка, гоняясь за птичкой (этюд «Кузнечик»), зацепилась за пенек и разорвала платье, а Хрюшке захотелось полежать и понежиться в луже (этюд «Лентяй»). Утка Крякушка потеряла шляпу и башмачок, когда помогала Хрюшке вылезти из лужи. Вот идут они после прогулки, опустив головы, громко плача... Что-то будет? Что скажут мамы (этюд «Остров плакс»)?

Мамы встретили малышей около дома, страшно удивились (этюд «Удивление»), рассердились и хотели их наказать (этюд «Провинившийся»).

Но когда они узнали, как Крякушка спасала Хрюшку, перестали браниться и даже похвалили ее!

«Пожар» (для детей 6—7 лет)

Два брата остались дома, так как в детском саду был карантин. А мама не нашла никого, кто бы мог побыть с ними, пока она будет на работе, мальчишки этому очень обрадовались.

Как только за мамой закрылась дверь, братья отправились на кухню за спичками. Спички нашли быстро: целых два коробка. Ребята вышли в коридор, разгородили его стульями и стали играть в войну. Они чиркали спичками о коробки и, когда спички загорались, кидали их через стулья друг в друга, представляя, что стулья — это граница, а летящие спички — боевые ракеты. Спички в полете гасли, а если случалось, что спичка, падая, продолжала гореть на полу, то стоило на нее наступить ногой, как от огня ничего не оставалось.

«Ура! Пли! Огонь! — кричали братья то по очереди, то вместе, не замечая, что одна из непогасших спичек провалилась за тумбочку для обуви... За тумбочкой лежала газета, газета вспыхнула и подожгла снизу обои, загорелась и задняя стенка тумбочки, в коридоре стало дымно.

Ребята, наконец почувствовали запах дыма и увидели, что он поднимается из-за тумбочки. Они бросили игру, побежали на кухню, набрали воды в чашку, потом перелезли через стулья, которые мешали им подойти к тумбочке, и начали лить воду туда, откуда шел дым. Но дым продолжал клубиться. Ребята решили отодвинуть тумбочку от стены, чтобы посмотреть, что там. Но только они взялись за нее, как она упала на бок. Из-за тумбочки вырвались языки жаркого пламени, огонь побежал по стене, и ребята оказались отрезанными и от воды, и от выхода из квартиры.

Братья испугались, громко заревели, убежали в комнату и закрыли дверь, но дым проникал и сюда. Дети стали кашлять, задыхаться. Они хотели открыть форточку, но им уже было очень плохо. Мальчишки смогли

дойти только до кровати, они залезли на нее, закрылись одеялом и... потеряли сознание.

Ребята очнулись в больнице. Возле них сидела их мама, рядом стоял доктор. Братья сразу же все вспомнили. Мальчики горько заплакали, стали просить прощения у мамы и обещали доктору никогда больше не играть со спичками. Когда дети успокоились, мама рассказала сыновьям, как к ним домой приезжали пожарные, как они вынесли ребят из огня и тушили пожар.

«Сочувствие» (для детей 6—7 лет)

Дети вспоминают игру «Два сеньора». На этот раз группа сеньора Мажора отправляется на остров плакс (этиюд «Остров плакс»). Они пытаются развеселить королеву плакс, но тщетно. Радостные лица сеньора Мажора и его друзей раздражают и обижают королеву. Она плачет еще сильнее. Плаксы прогоняют весельчаков с острова.

На остров плакс отправляется группа сеньора Минора. Сеньор Минор со своими друзьями садится около королевы. Все грустят вместе с нею. Сеньор Минор сочувственно улыбается королеве. Происходит чудо. Королева плакс ответила улыбкой. Заулыбались и остальные плаксы. И вот уже у всех прояснились лица, у всех ровное, хорошее настроение.

«Два рыболова» (для детей 6—7 лет)

На мосту стояли два мальчика и удили рыбу. У них были одинаковые удочки, одинаковые ведерки для рыб, да и стояли они неподалеку друг от друга. Но один мальчик то и дело вытаскивал из воды рыбку за рыбкой, а другой только с досадой поглядывал на него. В его ведерке плавала всего одна небольшая рыбешка. Вот и сейчас у него не клюет, а у соседа опять дергается поплавок. У неудачливого удильщика на лице все сильнее выражалась досада, а у удачливого лицо было, как у задаваки, насмешливое.

«Котята» (для детей 5—6 лет)

Воспитатель читает английскую народную песенку в переводе С.Маршака:

Два маленьких котенка поссорились в углу,

Сердитая хозяйка взяла свою метлу
И вымела из кухни дерущихся котят,
Не справившись при этом, кто прав, кто виноват.
А дело было ночью, зимою, в январе,
Два маленьких котенка озябли на дворе.
Легли они, свернувшись, на камень у крыльца,
Носы уткнули в лапки и стали ждать конца.
Но сжалилась хозяйка и отворила дверь.
«Ну что,— она спросила,— не ссоритесь теперь?».
Прошли они тихонько в свой угол на ночлег,
Со шкурки отряхнули холодный мокрый снег
И оба перед печкой заснули сладким сном,
А вьюга до рассвета шумела за окном.

Дети, послушав песенку, по очереди показывают мимику хозяйки, озябших котят, сладкий сон согревшихся котят. Затем разыгрывают всю сценку полностью.

«Маленький скульптор» (для детей 5—6 лет)

Ребенок изображает скульптора, остальные дети — глину.

Скульптор задумывает вылепить из глины злого волка. Он ведет одного ребенка на середину зала и показывает ему, как он должен встать, какое надо сделать лицо, чтобы походить на злого волка. Ребенок-глина застывает в заданной позе. Скульптор обходит вокруг статуи, любуется ею, а если он неудовлетворен своей работой, снова показывает позу и мимику ребенку-глине. В следующий раз выбирается другой скульптор, который задумывает, например, вылепить смешного человека.

«Скульптурная группа» (для детей 6—7 лет)

Ведущий предлагает вспомнить этюд «Маленький скульптор» и говорит, что на этот раз скульптор решил вылепить скульптурную группу, которая будет называться «Волк и заяц». Он ставит двух детей на середину зала и показывает каждому из них позу и мимику: заяц удит рыбу и не

замечает, что за его спиной стоит волк и вот-вот на него набросится. Скульптор обходит вокруг скульптурной группы, поправляет ее, если считает это необходимым, отходит в сторону, любуется своей работой. Скульптор устал, он ложится отдохнуть рядом со своей работой. Пока он спит, скульптурная группа оживает. Волк пытается поймать зайца. Они бегают вокруг спящего, но, как только скульптор начинает шевелиться и просыпаться, волк и заяц занимают свои места и застывают в прежних позах. Скульптор встает, снова любуется своей работой. Он и не знает, что волк и заяц оживали.

ЭТЮДЫ НА ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ ОТДЕЛЬНЫХ ЧЕРТ ХАРАКТЕРА

Этюды на отображение положительных черт характера

«Капитан» (для детей 6—7 лет)

Ребенок представляет себя капитаном. Капитан стоит на мостике корабля и смотрит вперед. Вокруг темное небо, высокие крутые волны, свистит ветер. Но не боится капитан бури. Он чувствует себя сильным, смелым, уверенным. Он доведет свой корабль до порта назначения.

Выразительные движения: Спина прямая, ноги расставлены, взгляд устремлен вперед, иногда подносить к глазам воображаемый бинокль.

«Добрый мальчик» (для детей 5—6 лет)

Зима. Маленькая девочка, играя со снегом, потеряла варежку. У нее замерзли пальчики. Это увидел мальчик. Он подошел к девочке и надел на ее руку свою рукавицу.

«Внимательный мальчик» (для детей 5—6 лет)

По улице шла женщина с покупками. У нее упал сверток. Мальчик, увидев это, подбежал, поднял сверток и подал женщине. Женщина поблагодарила мальчика.

«Посещение больного» (для детей 5—6 лет)

Мальчик заболел. К нему пришел друг. Он с сочувствием смотрит на больного, потом дает ему попить, заботливо поправляет одеяло.

«Любящий сын» (для детей 5—6 лет)

Мальчик потихоньку входит в комнату с подарком, спрятанным за спиной. Он идет на носочках и улыбается. Мама не знает, что мальчик в комнате и сейчас сделает ей подарок.

«Честный шофер» (для детей 6—7 лет)

В такси (специально поставленные стулья) сел мужчина, у него был фотоаппарат. Он сказал шоферу, куда ему надо ехать, и они быстро прибыли на место. Пассажир расплатился с водителем, вышел из машины и направился к дому. Шофер посмотрел на то место, где сидел пассажир, и увидел оставленный на сидении фотоаппарат. Он остановил машину, взял забытую пассажиром вещь и пошел к подъезду, в который вошел владелец фотоаппарата. Водитель не знал, в какой квартире живет рассеянный пассажир, поэтому он стал звонить во все квартиры подряд. Наконец на втором этаже одну из дверей открыл сам хозяин фотоаппарата. Таксист, улыбаясь, протянул ему потерю. Мужчина поблагодарил водителя.

«Монетка на мороженое» (для детей 6—7 лет)

Мама дала девочке 20 копеек на мороженое. Девочка вприпрыжку побежала по дороге и не заметила, как монетка выскочила у нее из кармашка. Вот и киоск, где продают мороженое. Опустила девочка руку в кармашек, а денег там уже и нет. Девочка пошла по дороге назад. «Где же я потеряла денежку?» — думает девочка. А монетку нашел мальчик. Он тоже решил на эти деньги купить мороженое. Мальчик поравнялся с девочкой. Девочка спросила: «Ты не видел денежку? Мама дала мне 20 копеек, а я их потеряла». «Вот они», — ответил мальчик и протянул девочке пропажу. «Ты честный», — сказала девочка. Она купила мороженое и поделилась с мальчиком.

«Так будет справедливо» (для детей 6—7 лет)

Мама ушла в магазин. Как только за нею закрылась дверь, братья стали баловаться: они-то бегали вокруг стола, то боролись, то кидали друг другу, словно это мячик, диванную подушку. Вдруг щелкнул замок: это вернулась мама. Старший брат, услышав, что дверь открывается, быстро сел на диван. А младший не заметил маминого прихода и продолжал играть с подушкой. Вот он подбросил подушку вверх и попал ею в люстру, люстра стала раскачиваться. Мама, рассердившись, поставила провинившегося в угол. Старший брат поднялся с дивана и стал рядом с братом.

— Почему ты встал в угол, я тебя не наказывала?— спросила мама.

— Так будет справедливо,— серьезно ответил ей старший сын.— Ведь это я придумал кидаться подушкой.

Мама растроганно улыбнулась и простила обоих братьев.

«Справедливый папа» (для детей 6—7 лет)

Мальчик с папой отдыхал за городом. У них был свой огород.

В нем на одной из грядок росла клубника. Как-то утром отец отправился в соседнюю деревню на почту, а сына попросил собрать покрасневшую клубнику. Мальчик выполнил поручение отца очень аккуратно: не смял ни одного листочка, не сорвал ни одной зеленой ягоды. Мальчик отнес ягоды домой и побежал на речку. И вот, пока он купался, к ним в огород пролез соседский поросенок и стал ходить по грядке с клубникой. Соседка увидела поросенка и увела его домой. Когда вечером папа пришел домой и увидел истоптанную грядку, то очень рассердился на сына. Мальчик стал говорить, что это не он испортил грядку. Папа рассердился еще больше, так как подумал, что сын у него еще и лгун. Отец велел сыну пойти в другую комнату и подумать над своим поведением. В это время пришла соседка и рассказала о поросенке. Папа пошел к сыну, сел рядом с ним, обнял и сказал: «Я был неправ, что не поверил тебе. Прошу у тебя прощения».

Этюды на отображение отрицательных черт

Характера

«Робкий ребенок» (для детей 5—6 лет)

Ребенок первый день в детском саду. Он робеет. Ему кажется, что воспитательница им недовольна, а дети вот-вот обидят.

Выразительные движения: Сидеть на кончике стула очень прямо, колени сдвинуты, пятки и носки сомкнуть, локти прижать к телу, ладони лежат на коленях, голову опустить.

Во время этюда звучит музыка Н. Римского-Корсакова «Сидел Ваня» (русская народная песня).

«Эгоист» (для детей 5—6 лет)

Мама принесла к чаю три пирожных. Мальчик взял себе одно пирожное и показал пальцем на два других: «А эти я съем вечером». Мама подумала: «Мой сын — эгоист».

«Наглец» (для детей 6—7 лет)

Мальчик сел с гармошкой на скамейку под окнами и громко заиграл. Из подъезда вышла женщина и попросила мальчика перейти на другое место: «Ты играешь как раз под нашими окнами, а у меня только-только заснула больная дочка!» — «А мне-то что!» — сказал сквозь зубы мальчик и заиграл еще громче.

Во время этюда звучит музыка П. Чайковского «Мужик играет на гармонике».

«Притвора» (для детей 6—7 лет)

Мальчики играют в пятнашки (салки), они догоняют и пятнают друг друга. Неожиданно один из мальчиков падает и не поднимается.

Товарищи подходят к упавшему. Он не двигается. Мальчики поднимают его, осматривают ногу, усаживают на скамью. Внезапно мальчик отталкивает товарища, вскакивает, пятнает ближайшего и бежит. Товарищи пытаются его поймать, но он спасается бегством.

«Чуня-задавака» (для детей 5—6 лет)

Поросенок Чуня хвастается перед Белочкой и Ежиком, что не боится Волка:

Я стукну Волка в нос,
Ему по уху дам.
Я срежу Волку хвост!
Пусть Волк боится сам.

(В. Соколов, Т. Дмитриева)

Выразительные движения: Голова повернута и откинута назад, брови приподняты, плечи развернуты, ноги слегка расставлены, правая рука лежит на бедре, левая рука делает размашистые угрожающие движения.

«Мышка-хвастунья» (для детей 6—7 лет)

Одна Мышка гуляла в лесу и встретила там Олененка с золотыми рожками.

— Подари мне твои золотые рожки,— попросила у Олененка Мышка.

— Зачем тебе мои золотые рожки? Они будут тебе мешать, — ответил Олененок.

— Ты - жадина, жадина! — стала дразнить Олененка Мышка.

— Я не жадный,— ответил Олененок и надел на голову Мышки свои золотые рожки.

Мышка обрадовалась и побежала всем показывать, какое украшение у нее на голове. Она так торопилась, что даже позабыла поблагодарить Олененка.

Когда Мышка увидела своих подружек, то стала хвастаться перед ними:

— Я лучше всех, я богаче всех, я не буду с вами, серыми, дружить.

Вдруг из-за куста выпрыгнул Кот. Все простые мышки быстро попрятались в свои норки, а Мышка с золотыми рожками застряла. Кот набросился на нее и съел.

Остались лежать на траве только золотые рожки. Пришел Олененок и надел их снова себе на голову.

— Вот как плохо быть хвастливым,— вздохнул Олененок и покачал золотыми рожками.

«Кривляка» (для детей 5—6 лет)

Когда кто-нибудь чужой входит в комнату, мальчик начинает гримасничать и кривляться, ну, совсем как паяц из кукольного театра. Ему хочется, чтобыновый человек смотрел только на негоодного.

Во время этюда звучит музыка Г. Окунева «Гримасы».

«Вова-растеряшка» (для детей 5—6 лет)

Вова-растеряшка,

Где твоя рубашка?

Может, серые коты

Унесли ее в кусты?

Может, заяц приходил?

Может, ежик утащил?

Может, плюшевый медведь

Захотел ее надеть?

Стал рубашку примерять

— Взял и сунул под кровать.

Вова-растеряшка,

Вот твоя рубашка!

Ведущий читает стихотворение Л. Барбас «Про Вову-растеряшку», делая паузы после каждого вопроса. Ребенок, исполняющий роль Вовы-растеряшки, во время этих пауз всем своим видом как бы говорит: «Я не знаю» (этюд «Я не знаю»).

«Карабас-Барабас» (для детей 6—7 лет)

Ребенок изображает Карабаса-Барабаса. Он сидит на стуле и пока звучит музыка (А. Лепин. «Карабас», отрывок), зловеще смотрит на Буратино, которого вот-вот бросит в огонь.

Выразительные движения: Сидеть на стуле, широко расставив ноги, одной ногой можно притопывать, не отрывая носка от пола, корпус тела наклонен вперед, руками (кулаками) упираться в бедра, брови сдвинуты.

Этюды на сопоставление различных черт характера

«Страшный зверь» (для детей 5-6 лет)

Прямо в комнатную дверь
Проникает страшный зверь!
У него торчат клыки
И усы топорщатся,
У него горят зрачки —
Испугаться хочется!
Хищный глаз косится,
Шерсть на нем лоснится...
Может, это львица?
Может быть, волчица?
Глупый мальчик крикнул:
— Рысь!!
Храбрый мальчик крикнул:
— Брысь!!

Ведущий читает стихотворение В. Семерина «Страшный зверь». А дети, получившие роли кошки, глупого и храброго мальчиков, действуют согласно тексту.

«Три характера» (для детей 6—7 лет)

Дети слушают три музыкальные пьесы Д. Кабалевского: «Злюка», «Плакса» и «Резвушка». Вместе с ведущим дают моральную оценку злости и плаксивости, сравнивают эти состояния с хорошим настроением резвухи. Трое детей договариваются, кто какую девочку будет изображать, а

четвертый ребенок должен догадаться по мимике и пантомимике, какая девочка кого изображает.

При повторении игры Злюка, Плакса и Резвушка встают рядом и отгадывающий ребенок должен узнать их теперь без музыкальной подсказки, только по мимике и пантомимике.

Если в группе только одна девочка, то Злюку и Плаксу изображают мальчики.

«Повар — лгун» (для детей 5—6 лет)

Ведущий читает стихотворение:

Идет кисонька из кухни.

У ней глазоньки опухли.

—О чем ты, кисонька, плачешь?

—Как же мне, кисоньке, не плакать? Повар пеночку

слизал

И на кисоньку сказал.

Звучит музыка В. Калинникова «Кисонька». Ребенок изображает повара. Он делает вид, что лижет пенку с молока, разливая его по воображаемым кружкам. Повар идет к ребятам и раздает им кружки с молоком. Дети спрашивают: «Где пеночка?» Повар отвечает: «Кисонька слизала». Они выпивают молоко и отдают свои кружки повару. Повар уходит. Входит ребенок, изображающий плачущую кисоньку. От нее дети узнают, что повар — лгун. Повар слышит это и прячется. Дети ищут повара, находят его и ведут к кисоньке. Повар просит прощения у кисоньки.

«Просто старушка» (для детей 5—6 лет)

По улице шли мальчик и девочка. А впереди них шла старушка. Было очень скользко. Старушка поскользнулась и упала.

—Подержи мои книжки! — крикнул мальчик, передал девочке свою сумку и бросился на помощь старушке. Когда он вернулся, девочка спросила его:

—Это твоя бабушка?

— Нет, — ответил мальчик.

— Мама? — удивилась подружка.

— Нет!

— Ну, тетя? Или знакомая?

— Да нет же, нет! — ответил мальчик. — Это просто старушка.

Дети, прослушав рассказ В. Осеевой «Просто старушка», разыгрывают ситуацию: как бы поступила девочка, если бы она была одна и увидела упавшую старушку. После этого разыгрывается ситуация так, как она дана в рассказе В. Осеевой. Затем этюд проигрывается еще раз: мальчик и девочка вместе помогают старушке.

«Чертенюк, или Мальчик-наоборот» (для детей 6—7 лет)

Мальчик-чертенюк жил на болоте. Иногда по тропинке мимо болота проходили люди. Чертенюку очень нравились люди, он хотел тоже им понравиться, поэтому, как увидит он кого-нибудь, тотчас вспрыгнет на кочку и давай плясать на ней — только грязная вода во все стороны летит. Проходящие почему-то ускоряли шаг, зажимали себе нос, отворачивали от чертенюка лицо... Чертенюк не знал, что запах тухлой воды неприятен, что кривляние и гримасы пугают, а его мокрая драная одежда, усеянная пиявками и улитками, вызывает у всех тошноту.

Но вот однажды по этой тропинке шёл добрый человек. Он не отвернулся от чертенюка, не зажал нос, хотя все это ему очень хотелось сделать, а подозвал его к себе. Добрый человек вытащил из кармана волшебную булавку и пристегнул ее к одежде чертенюка. И в тот же миг не стало болота, а перед ним стоял красивый и чистенький мальчик.

Мальчик, бывший чертенюк, попросился жить к доброму человеку.

Вот стали они жить вместе.

Добрый человек говорит: «Открой дверь» - а мальчик ее плотнее закрывает;

«Причешись» — а мальчик лохматит себе волосы;

«Делай уроки» — а мальчик бежит на улицу.

Добрый человек понял, что из чертенка получился мальчик-наоборот. Он не ругал мальчика, а стал сам говорить все наоборот: «Поколоти эту плаксу-девочку» — а мальчик начинал ее ласкать и успокаивать; «Включи свет, когда пойдешь гулять» — а мальчик его выключал и т. д. Так они и жили.

«Шляпа старухи Шапокляк» (для детей 6—7 лет)

Во Франции шляпу называют шапокляком. Старуха Шапокляк так этому удивилась, что сняла шляпу с головы и стала ее со всех сторон рассматривать. Шапокляк и не заметила того, что, как только она сняла свой шапокляк, так тотчас же из проказливой и противной старухи превратилась в славную добрую бабушку. В это время мимо скамейки, где сидела Шапокляк, проходил заплаканный мальчик. Раньше бы старуха подставила мальчику подножку, чтобы тот упал, но теперь... Новая Шапокляк положила свою шляпу на скамейку, подошла к мальчику и стала его ласково расспрашивать, почему он такой расстроенный. Мальчик рассказал ей, что у него заболела мама. Ему надо перейти на другую сторону улицы, чтобы купить в аптеке лекарства для мамы, а машины так быстро, не Остановливаясь, мчатся, что никак не перейти дорогу. Добрая Шапокляк успокоила мальчика и повела его к подземному переходу, который был довольно далеко.

В это время к скамейке, на которой лежала шляпа старухи Шапокляк, приблизилась девочка. Девочка любила наряжаться, но вместе с тем была доброй и милой девочкой. Девочка подумала: «Я только примерю эту шляпку и сразу же положу ее на место». Но как только девочка надела шляпку старухи Шапокляк на голову, так сразу же превратилась в противную, проказливую девочку. Губы у нее сами собой стали складываться и запели:

...Кто людям помогает,
Теряет время зря.
Хорошими делами
Прославиться нельзя.

Й я вам предлагаю
Всем делать точно так,
Как делает старуха
По кличке Шапокляк.

Напротив на скамейке сидели крокодил Гена и Чебурашка. Они рассматривали картинки в книге. Девочка под села к ним и стала как будто бы тоже смотреть картинки, а сама потихоньку все оттесняла и оттесняла друзей к концу скамейки, пока Чебурашка и крокодил Гена не упали в траву. Девочка состроила им гримасу и пошла хулиганить дальше (ребенок сам придумывает плохие поступки). Вдруг подул сильный ветер (роль ветра может исполнить ребенок). Он сбросил с головы девочки шляпу. Девочка сразу же стала снова хорошей и милой. Она побежала за шляпой, поймала ее и положила на прежнее место. Потом девочка попросила прощения у крокодила Гены и Чебурашки, а также у всех тех, кому она успела досадить, пока на ее голове красовалась шляпа старухи Шапокляк.

«Розовое словцо «привет» (для детей 6—7 лет)

Один мальчик растерял все хорошие слова, остались у него только плохие. Тогда мама отвела его к доктору (у доктора были огромные усищи), тот сказал:

— Открой рот, высунь язык, посмотри вверх, посмотри на кончик своего носа, надуй щеки.— И потом велел мальчику пойти поискать хорошее слово. Сначала мальчик нашел такое слово (показывает расстояние сантиметров в двадцать), это было «у-у-уф!». То есть нехорошее слово. Потом вот такое (сантиметров в пять-десять) — «отстань!». Тоже плохое. Наконец, он обнаружил розовое словцо «привет!», положил его в карман, отнес домой и научился говорить добрые слова, стал хорошим мальчиком. (Дж. Родари.)

Дети получают роли мамы, врача и мальчика и начинают действовать в соответствии с фабулой рассказа.

«Вредное колечко» (для детей 6—7 лет)

Злой волшебник решил превратить хорошего и доброго мальчика в противного и плохого. Он бросает перед мальчиком колечко. Если надеть это колечко на палец, сразу же станешь вредным, драчливым и злым. Но хороший мальчик об этом не знает. Он наклоняется за колечком, надевает его на палец и превращается в скверного мальчишку. Ему хочется всех бить, все ломать, что он и начинает делать. Наконец, устав, он засыпает. К ребятам, обиженным злым мальчиком, подходит добрый волшебник. Он предлагает одному из детей снять у спящего с пальца вредное колечко. Все идут неслышными шагами к злому мальчишке (этюд «Тише!»). Колечко снято — мальчик просыпается. Он снова хороший и добрый. Мальчик просит у всех прощения (этюд «Провинившийся»). Добрый волшебник ломает колечко — злой волшебник гибнет. Все весело маршируют (этюд «Хорошее настроение»).

Колечко может быть воображаемым или сделанным из мягкой проволоки.

«Сердитая Маша» (для детей 6—7 лет)

У Маши был младший брат, на которого она постоянно сердилась. Вот и на этот раз как же не сердиться! Мальчик нашел фломастеры и стал рисовать в ее новеньком альбоме для рисования. Маша вырвала у него из рук альбом и посмотрела на брата так грозно, что он решил, что сестра сейчас начнет его бить. Пока Маша возилась с альбомом, вынимая испорченные листы, малыш побежал в коридор, дотянулся до замка и выбежал на улицу.

Маша услышала, что замок щелкнул, вышла взглянуть, кто пришел. Никого. И что-то брата не слышно. Посмотрела Маша, мальчика дома не было. Выбежала девочка на улицу, стала его звать. А брат, услышав ее сердитый голос, совсем перепугался и побежал от сестры на противоположную сторону улицы. Шоферы увидели малыша на дороге и остановили свои машины. Девочка же подумала, что они стоят из-за того, что ее умирающий брат лежит под колесами. Кинулась она вперед и увидела...

живого брата. Маша догнала братишку и, крепко-крепко схватив его за руку, довела до кромки тротуара. Машины тут же ринулись вперед. Маша присела перед братом на корточки, стала его прижимать к себе и ласкать, еще до конца не веря, что он жив и здоров. — Я тебя боялся, а ты хорошая,— сказал брат.

«Два маленьких ревнивца» (для детей 6—7 лет)

(Общая история)

Братья Гоша и Тоша были очень похожи друг на друга, только у Гоши волосы были темные, а у Тоши — светлые. Они очень любили свою маму, но их любовь не радовала ее, мальчики были очень ревнивы. Однажды мама купила им две одинаковые гоночные машинки. Гоше показалось, что мама дала Тоше лучшую машинку. Он стал вырывать у брата игрушку и, плача, выкрикивать: «Ему всегда все лучшее, ты его больше любишь!» Мама поставила машинки рядом. Они были совершенно одинаковые, но Гоша не унимался: «У меня на машине царапина, а на его нет. Ты нарочно ему без царапинок дала!» «Гоша, поменяйся с братом»,— сказала мама. Они поменялись. На Тошиной машинке оказалась не одна царапинка, а целых три. Только приготовился Гоша снова повздорить с братом, как вдруг ему сделалось очень стыдно. В другой раз Тоше показалось, что мама его любит меньше, чем Гошу. Гоша заболел — простудился. Мама осталась дома. Она уложила его в постель, принесла ему таблетки и воду и присела на стул около Гошиной кровати. Вдруг Тоша заплакал, стал укорять маму: «Ты Гошу больше любишь, ты никогда рядом со мной не сидишь, не даешь мне таблеток и воды!» Мама сказала устало: «Ложись». Тоша быстро разделся и лег в свою кровать. Мама принесла ему таблетки и воду. От таблеток у Тоши сделалось во рту горько-горько. Мама присела около Тоши, но ему от этого не было никакой радости. Ведь трудно здоровому мальчику удержаться днем в постели, а признаться маме, что ему скучно, было стыдно.

Как-то незаметно и Гоша и Тоша заснули, и им приснился одинаковый сон: будто бы был болен не Гоша, а у Тоши разболелись зубы. Мама решила

пойти с Тошей к зубному врачу. Гоша заворчал: «Когда я простудился, ты со мной к врачу не ходила, а с Тошенькой-то идешь». Мама ответила: «Одевайся, идем с нами». Пришли братья в поликлинику. Вышел доктор и забрал Тошу в кабинет. Тоша вскоре вышел, что-то держа в руке. Доктор позвал Гошу. Гоша спрятался за маму, а мама стала говорить, что у Гоши зубы не болят. Доктор, не слушая маму, крепко-крепко взял мальчика за руку и увел к себе в кабинет. А там было вот что... «У твоего брата во рту был лишний зуб — зуб ревности,— сказал доктор.— Дай-ка я посмотрю, нет ли и у тебя такого». Гоша открыл рот. Не успел он опомниться, как доктор вырвал у него какой-то зуб. «А вот и твой зуб ревности»,— сказал доктор и протянул Гоше маленький зубик. Когда, возвращаясь домой, мальчики проходили мимо игрушечного магазина, то мама купила им две разные игрушки и братья впервые не поссорились. Придя домой, они стали дружно играть, но только каждый одной рукой, а другая у того и у другого была сжата в кулак. Потом они легли спать, а когда утром проснулись... и одновременно на самом деле проснулись, то раскрыли свои кулаки и увидели, что у них на ладонях лежит по одному бумажному зубу — зубу ревности. Они рассмеялись, побежали и выбросили эти бумажки в ведро.

Пришла мама, посмотрела на Гошу и сказала, что он выздоровел, но сегодня еще должен побыть дома, а Тоша может идти гулять. Раньше... сколько бы было слез и упреков маме, что она кого-то из мальчиков любит больше. «Без меня Гоше будет скучно одному»,— сказал Тоша и остался дома. Мальчики стали играть.

Никогда больше братья не ревновали друг друга к маме и мама больше не расстраивалась.