

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт/факультет/филиал Филологический факультет
(полное наименование института/факультета/филиала)

Выпускающая(ие) кафедра(ы) Кафедра мировой литературы и методики её преподавания
(полное наименование кафедры)

Рудько Венера Сергеевна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Тема Комплекс занятий по произведениям В.П.Астафьева в системе
дополнительного образования (духовно-религиозный аспект)

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы Литература

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой доцент, к.ф.н. Липнягова С.Г.
(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)
17.05.2017 Липнягов
(дата, подпись)

Руководитель
Доцент, к. п. н. Лебедева Н.В.
(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)
Лебедева Н.В.

Дата защиты 23.06.2017

Обучающийся Рудько В.С. Рудько
(фамилия, инициалы)
(дата, подпись)

Оценка _____
(прописью)

Красноярск
2017

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Глава I Отражение духовно-религиозного поиска В.П.Астафьева в критике и литературоведении	7
1.1. Научно-критический взгляд на духовно-нравственные искания писателя (1960-1980-е годы)	7
1.2. Критика и литературоведение о духовно-религиозном аспекте творчества В.П.Астафьева (1990-2000-е годы)	15
Глава II Нравственные и духовно-религиозные идеи в творчестве В.П.Астафьева	24
2.1. Особенности формирования духовно-религиозных воззрений В.П.Астафьева	24
2.2. Отражение христианского миропонимания в произведениях В.П.Астафьева	35
Глава III Методические основы постижения духовно-религиозного аспекта творчества В.П.Астафьева в образовательном пространстве	45
3.1. Методические подходы к освоению духовно-религиозного аспекта творчества В.П.Астафьева в школе	45
3.2. Комплекс занятий по произведениям В.П.Астафьева для подростков в системе дополнительного образования	52
Заключение	70
Список использованной литературы	72

ВВЕДЕНИЕ

Творчество Виктора Петровича Астафьева - одно из значительных и сложных явлений в русской литературе второй половины XX - начала XXI веков. Эволюция В.П.Астафьева от официально насаждаемого государством богоборчества к христианству, продолжавшаяся несколько десятилетий, нашла свое непосредственное отражение в знаковых произведениях писателя. Проза В.П.Астафьева 1970 - 1990-х годов обнаруживает в нем писателя христианской направленности.

Произведения В.П.Астафьева вызывали интерес литературоведов и критиков, известно множество книг, статей и исследований, посвященных творчеству Виктора Астафьева. Начало исследования творчества писателя было положено работами критиков А.Макарова, В.Курбатова и других. Начиная с первых произведений, писатель обоснованно пользуется вниманием критики, выявляющей как особенности отдельных произведений, так и пытающейся наметить духовную сторону астафьевского мироотражения. Но если первый аспект критического исследования развивается достаточно мощно и плодотворно, то проникновения в суть религиозного поиска В.П.Астафьева, его писательской концепции изображения целого поколения сквозь призму его нравственного развития - единичны.

Духовно-религиозный поиск В.П.Астафьева отчетливо проявляется в его произведениях периода 90-х годов XX века, но уже в советское время становится очевидным его обращение к христианским мотивам. Духовно-религиозный аспект в творчестве писателя обращает на себя внимание и требует подробного изучения, так как к данной проблеме редко обращались исследователи советского периода. В постсоветское время религиозный поиск В.Астафьева стал объектом исследования философов,

лингвистов, литературоведов и критиков. К данной теме обращались: в научных статьях - Н.Л.Лейдерман, Н.Сакова, А.Ю.Большакова, Т.Н.Садырина, Н.В.Ковтун, Н.В.Лебедева, О.В.Фельде, О.Н.Гайдаш; в публицистических работах - А.Н.Макаров, Н.Н.Яновский, А.П.Ланщиков, В.Я.Курбатов, А.Пантелеева, В.Майстренко и многие другие исследователи. Особо значимой в изучении духовно-религиозного поиска В.П.Астафьева является монография О.Ю.Золотухиной. В периодических изданиях для педагогического сообщества представлены единичные статьи и методические разработки, затрагивающие религиозный аспект творчества В.П.Астафьева.

Таким образом, в современном литературоведении и критике существует устойчивый интерес к теме духовного поиска В.П.Астафьева, осуществляется попытка прочтения произведений писателя в религиозном контексте, при этом данная тема не столь широко освещается в педагогических изданиях: нет теоретического обоснования и разработанной системы занятий, не отобраны художественные тексты, где наиболее отчетливо проявился религиозный аспект, для изучения подростками. Противоречие между потребностями образовательного пространства и недостаточностью изучения вопроса преподавания обуславливает **актуальность** выбранной нами темы. В связи с этим выявление основных методических подходов к теме духовно-религиозного поиска В.П.Астафьева и применение их в образовательном пространстве (урочном, внеурочном, дополнительном образовании) представляется наиболее значимым.

Материалом для исследования послужили произведения В.П.Астафьева 1960-1990-х гг., публицистическое и эпистолярное наследие. Широкий пласт используемой нами литературы при выполнении работы составляют интервью и выступления писателя, а так же свидетельства о нем некоторых очевидцев, это помогает нам проследить, как менялось мировоззрение В.П.Астафьева с течением времени.

Объектом исследования в дипломной работе является религиозный аспект в творчестве В.П.Астафьева.

Предметом исследования является методика организации занятий в соответствии в данным аспектом.

Учитывая все вышесказанное, сформулируем цель и задачи нашей работы.

Цель дипломной работы - создать комплекс занятий для подростков в системе дополнительного образования по произведениям В.П.Астафьева где наиболее отчетливо проявился духовно-религиозный аспект.

Поставленная цель определила следующие задачи:

- 1) выявить, как в критике и литературоведении, определяется качество и направление духовно-религиозного поиска В.Астафьева;
- 2) определить корпус текстов для изучения подростками;
- 3) выявить педагогические и методические подходы к произведениям писателя;
- 4) разработать комплекс занятий для подростков по произведениям В.Астафьева.

При решении поставленных задач были изучены и проанализированы монографические работы советских литературоведов, массив литературно-критических работ, а также разработки методистов и педагогов в периодических изданиях. Вся использованная литература нашла полное отражение в библиографии работы.

Новизна проведенного исследования заключается в том, что осмыслен опыт обращения к духовно-религиозному аспекту творчества В.П.Астафьева в образовательном пространстве и разработан комплекс занятий для подростков по произведениям В.П.Астафьева.

Практическая значимость работы заключается в том, что ее материалы могут быть использованы при проведении занятий, посвященных творчеству В.П. Астафьева, в учреждениях дополнительного образования;

при составлении учебных пособий. Впоследствии возможно внедрение данного комплекса в школе.

Структура работы. Дипломная работа состоит из введения, трёх глав, разделённых на параграфы, заключения и списка использованной литературы, насчитывающей 45 наименования.

ГЛАВА I. ОТРАЖЕНИЕ ДУХОВНО-РЕЛИГИОЗНОГО ПОИСКА В.П.АСТАФЬЕВА В КРИТИКЕ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ

1.1. Научно-критический взгляд на духовно-нравственные искания писателя (1960-1980-е годы)

Фигура В.П.Астафьева является одной из самых ярких в современной русской литературе. Это признают те, кто положительно оценивал его творчество, и те, кто жестко критиковал самого писателя за политические взгляды, которые он открыто продемонстрировал в начале 90-х гг.

Виктор Астафьев - писатель, чье имя обозначилось в российской литературе еще в советское время, когда он выступил со своими яркими, самобытными произведениями, многие из которых стали сегодня хрестоматийными. Истоки творчества В.П.Астафьева - это начало 1950-х годов: в 1951 г. был опубликован первый рассказ В.Астафьева «Гражданский человек», а в 1953г. - сборник «До будущей весны». В 1959 – 1961 годы выходят в свет повести «Перевал», «Стародуб», «Звздопад», принесшие Астафьеву широкую известность и обозначившие ведущие темы его творчества: детство, природа и человек, война и любовь. Проявилась и принадлежность Астафьева к «лирической прозе» 60-х гг., со свойственной ей исповедальностью и автобиографичностью. Его произведения тех лет разнообразны по жизненному материалу, художественным конфликтам, сюжетным ситуациям. Но их объединяет внимание писателя к традиционному и современному в сознании человека, к нравственным вопросам нашего бытия.

Виктор Астафьев с шагов на поприще решать проблемы своего времени, пути личности, в читателях чувство сострадания, в очередь духовно-нравственный потенциал человека.

В середине 1960-х годов творчество В.П.Астафьева вызывает особый интерес и внимание советской критики. Мнения исследователей были различны, порою спорны. После публикации в начале 1960-х гг. рассказов, составивших первую книгу повествований «Последний поклон», критики начинают относить творчество Астафьева к «деревенской прозе». Некоторые литературоведы и критики, уже в самом начале исследования творчества автора, отмечают в его произведениях духовную составляющую (А.Н.Макаров, А.П.Ланщиков, В.Я.Курбатов). Однако исследователи не выделяют религиозный аспект творчества писателя, подразумевая под «духовным» прежде всего «нравственное».

Начало исследования духовно-религиозного аспекта творчества В.П.Астафьева было положено работами критиков Н.Н.Яновского, А.Н.Макарова, В.Я.Курбатова и другими. В конце шестидесятых годов, когда «деревенская» проза только начала осознаваться литературной критикой как новое литературное направление, в Пермском издательстве увидела свет работа Александра Макарова - скромная, едва на сотню страничек малого формата, но самая первая книжечка о Викторе Астафьеве. «Включенность» его творчества в «деревенскую» прозу для А.Н.Макарова была совершенно очевидной, поэтому, характеризуя написанное Астафьевым, критик очертил тем самым и общие черты этого литературного направления. «...Пишет он словами простыми, таящими в себе и запахи тайги <...> и строгий покой лесных озер<...> и неизъяснимую нежность ко всему живому». Пишет «о способности живых и деятельных прорасти через обстоятельства, как бы ни были они тягостны, и выходить из испытаний, обогащаясь нравственно и сохраняя душу живую» [23].

А.Н.Макаров, один из первых обративший внимание на произведения молодого автора, писал в те годы, что В. Астафьев «моралист и поэт человечности и относится к тому роду художников,

которые пишут о душе - предмете необъяснимом и как бы иллюзорном, однако всем понятном» [32].

Так, в статье А.Н.Макарова «Во глубине России» [32], вошедшей в двухтомный сборник его литературно-критических работ о русских советских писателях, дается анализ творчества В.П.Астафьева. Он проследил то, как складывалась астафьевская манера письма с самого начала его литературного пути до конца 60-х гг. Уже тогда критик отметил, что отличительной чертой творчества этого автора является превосходное знание и описание жизни во всех ее проявлениях (бытовом, нравственно-философском), а также совершенна особая исповедальность. Макаров отмечает то, что проза писателя - это размышление о жизни, о нравственных устоях, о национальном характере.

Восхищаясь талантом писателя, критик подчеркнул способность Астафьева к «тщательному беспощадно-любовному анализу внутреннего мира человека», его внимательности к душевным ранам каждого: «Может быть, это - несколько рискованное предположение, но, думается, в таланте Астафьева есть нечто роднящее его с Достоевским - беспощадная правдивость доведенных до накала драматических положений, страдательное сочувствие к той поре, когда человек еще только складывается, и умение разыскивать лучшие, высшие чувства там, где их вроде и подозревать невозможно» - писал Макаров [32]. В своем очерке критик тщательно анализирует произведения, вышедшие из-под пера писателя, много рассуждает о его военной прозе и приходит к следующему выводу: «Астафьева интересует не гром боев, а последствия, оставляемые войной, след войны в душе человека [32]. Близость писателя к творчеству Ф.Достоевского и Л.Леонова видит и литературовед В.В.Химич, выделяя в творчестве писателей использование приема проверки истинной веры и оценки нравственного состояния мира [42]. Своеобразие писателя коренится в традициях русской литературы. Виктор Петрович высоко ценил произведения Ф.Достоевского, Л.Толстого, И.Тургенева,

А.Солженицына, которые «достигли высших высот в слове, т.к. сделали это слово мыслительным и, мало того, пошли дальше, забрались туда, откуда возникла эта мысль – в человеческую душу» [2].

Данную точку зрения поддерживали и другие исследователи творчества В.П.Астафьева. А.Ланщиков, доказал, что путь творческих исканий писателя «лежит в русле развития традиций нашей великой литературы» [29]. Исследователь Л.Н.Падерина пишет: «яркость астафьевского слова – это его призвание, его манера, кстати сказать, манера традиционная, хотя и вечно новая» [33]. Н.В.Лебедева отмечает, что «темы, образы, мотивы произведений В.П.Астафьева сохраняют общенациональную значимость. Они охватывают широкий диапазон его миропонимания – от локально-региональных проявлений до общенационального «русского космоса» [30]. А.Астраханцев высказывает мнение о том, что «христианские мотивы в мировоззрении писателя взяты, опосредованы через лучшие традиции русской классической литературы и русской мысли, <...> в первую очередь, взятые из православия и прославляемые им духовное подвижничество, бессеребренничество, жертвенность, при которых идеал человеческой жизни – это вечный труд и аскеза, а сам труд – не средство обогащения, а служение семье, людям, обществу» [9].

Писателя характеризует пристальное внимание к внутреннему миру человека, к вечному и изменяющемуся в нем. «След в душе человека» - вот, что главное. Спустя десятилетие к этому же выводу пришел и В.Курбатов, считающий, что война и мир, тьма уничтожения и свет обновления, упорство зла и всеисилие добра - суть постоянные, главные темы всего творчества В. Астафьева [29].

Очевидно, что на первом этапе изучения творчества В.П.Астафьева литературоведческая наука и критика, находясь в условиях советской идеологии, оценивали произведения писателя прежде всего с точки зрения социалистического реализма. Религиозные мотивы и идеи, которые

вопреки идеологической цензуре все-таки встречались в произведениях Астафьева 1960-70-х годов, практически не обозначались, а под духовной составляющей его творчества исследователи подразумевали только нравственную проблематику. В советском литературоведении о религиозности творчества Астафьева не упоминалось вообще [21].

Виктор Петрович Астафьев всегда далёк от социалистического реализма. Его реализм, соответствовал исторической правде, без сглаживания острых углов и приукрашиваний жизни. По мысли В.П.Астафьева, советская власть разрушила вековые представления народа о правде, искоренила извечные христианские заповеди: «не убий», «не укради», «не сотвори себе кумира».

В своей диссертации О.Ю.Золотухина говорит о том, что «в 60-е гг. В. П. Астафьев был далек от религиозного мироощущения. Вряд ли правомерно в его произведениях этого периода искать христианский контекст. Произведения Астафьева по сути своей сакральны, так как подсознательно автор ощущал мир и человека как Боготворимое чудо» [21]. Исследователь указывает на то, что этот период творчества В.П.Астафьева, когда он «не выражал своих религиозных взглядов», что «основной является проблема отношения человека с природой», что только «к концу 80-х гг. XX в. религиозный авторский поиск в творчестве В. П. Астафьева становится наиболее выраженным» [21]. В текстах рассказов раннего и позднего периодов творчества писателя прослеживается глубокая связь с природным началом, Родиной, в основе каждого рассказа заложены такие качества, как человечность, нравственность, красота, любовь и гармония. Духовные проблемы, поднятые в произведениях писателя - вечны, неподвластны смене эпох и политической суете.

Советский литературовед Ф.И.Кузнецов подчеркивает своеобразие прозы В.П.Астафьева: «Самобытность дарования В.Астафьева проявляет себя в сочетании, казалось бы, несоединимого: щедрого и искусного

бытописания, внимания к детали, подробности - и глубокой одухотворенности, философичности его прозы».

Религия у - атрибут жизни, присутствующий с прочими на уровне суеверия. Лишь Астафьев показал, религиозные устои характер и людей в «Стародуб»: рассказывая жизни староверческого затерявшегося среди тайги. людей их в стадо, озлобленное и готовое беспощадное злодейство. живущий вообще всякой веры, человечнее и всех отношениях этих «божьих людей». Современные исследователи склонны рассматривать повесть «Стародуб» как начало религиозных поисков В.П.Астафьева. П.А.Гончаров пишет: «Христианская основа многих произведений В.Астафьева последних лет его творчества очевидна, но путь писателя к христианскому восприятию мира был труден и извилист. «Стародуб» - одна из отправных начальных точек на этом пути» [16].

К теме старообрядчества В.П.Астафьев обращается и в своих последующих произведениях, однако в них она не является основной и развивается лишь в отдельных эпизодах. В повествовании в рассказах «Царь-рыба» (1972-1975), в рассказе «Дамка» автор описывает молодежь, вышедшую из старообрядческой среды. В данной характеристике уже не прослеживается столь негативное отношение к старообрядцам, какое было в повести «Стародуб». Писатель, подчеркивая постепенное обмирщение старообрядческой молодежи и ее отход от древних религиозных устоев, оценивает этот процесс скорее скептически. С иронией автор описывает отход от веры старшего поколения старообрядцев: «Тяги еще блюдут устои, но жила-то в них ослабла, колебнулась старая вера, матерщинничать, пить на людях, табак курить сплошь и рядом взялись. Молодому поколению и бог велел оскоромиться, пристать ко всему общему движению. Хватит, попятились, поупорствовали и сколько же всякого удовольствия упустили!».

В астафьевских произведениях исследователи выделяют идею душевного покаяния. «Вообще мотив раскаяния как следствие душевного

раскола – один из важнейших в творчестве писателя» [15]. Мотив покаяния в рассказе «Яшка-лось» выделяет Н.В.Лебедева: «гибель Яшки, утрата им жизни – это шанс воскресения души погубителя, благодатная помощь Его в сложнейшем «переходе» души от греха к жизни с Богом. По-видимому, ему, «безбожному», возможно от «сошествия во ад» (= погубление коня) вернуться к жизни (в этом смысле «пасха» - «пошада», «милование»). И душа пьяницы прорывается к воскрешению, проходит почти молитвенное покаяние.» [30].

Много дает для понимания темы «Астафьев и Православная вера» его переписка с В.Я.Курбатовым, который зачастую выступал в роли духовника В.П.Астафьева.

Воцерквленный человек, В.Курбатов, пытается изменить негативное отношение писателя к церкви, привести его к вере, настаивает на общении с некоторыми священниками. В 1981 г. Курбатов советует писателю обратиться к Евангелию: «Я думаю, что для выравнивания дара Вам следовало повнимательнее поглядеть так сердито отвергаемое Вами Евангелие. Вы начали так отчетливо клониться к ожесточению» [27]. «Раньше Вас лечила природа, родовая память... родная земля... А теперь... дурное на глаза лезет и душа осердилась... Тут как раз религиозное знание... бывает очень воспитательно для духа» [27].

Что же касается религиозных воззрений В.П.Астафьева, то в советский период они являются наиболее противоречивыми, о чем свидетельствует переписка с В.Я.Курбатовым. Очень часто в письмах к критику он упоминает Бога и выражает надежду на него [21]. Но часто в письмах звучат нотки сомнения, так в письме от 23 января 1983 г. Астафьев пишет: «А я вот как раз читаю «Окаянные дни» известного тебе автора и еще раз убеждаюсь, что нет Его, Бога-то, нет, иначе бы Он давно покарал всю эту свору страшными и немедленными муками, а Он почто-то карает все не тех, все вслепую и насылает болести на простой люд» [27]. В.П.Астафьев, во многом, скептически относится к религиозным

воззрениям В.Я.Курбатова, его отношение к религии и церкви, остается достаточно сложным.

К концу советского периода истории страны писатель уже не делает столь категоричных заявлений о том, что Бога нет, хотя его отношение к церкви остается достаточно критичным. В письме от 30 января 1989г., говоря о том, что они с женой забрали к себе внуков-сирот, Астафьев выражает надежду на Бога, желает, чтоб Бог хранил близких Курбатова, но упоминая отца Михаила Капралова и отмечая, что тот уехал в Барнаул молиться за них, называет его не по духовному сану, а по имени отчеству – Михаилом Сергеевичем [21].

Мы можем сделать вывод о том, что характер религиозно-философских воззрений В.П.Астафьева, во всей их совокупности, во многом сохранял свою духовную противоречивость, как неизбежный результат сложного пути, по которому шел писатель. Однако, уже в произведениях советского периода творчества писателя становится очевидным его обращение к христианским мотивам.

1.2. Критика и литературоведение о духовно-религиозном аспекте творчества В.П.Астафьева (1990-2000 годы)

90-е годы XX века стали для В.П.Астафьева, как и для всей страны, во многом переломными и кризисными. Именно в это десятилетие становится наиболее очевидным религиозный поиск автора, вероятно, связанный с тем, что советская идеология, против которой В.П.Астафьев начинает наиболее активно бороться, терпит крах, в страну возвращается христианство, к которому в этот период обращаются очень многие бывшие советские граждане.

Обращение писателя к проблеме веры и религии многие исследователи считают искусственным, не вписывающимся в общий художественный строй его произведений. Например, Н.Лейдерман и М.Липовецкий пишут, что «астафьевская религиозность сродни его же телесной стихии прежде всего полным игнорированием личностных ценностей» Исследователю И.Дедкову кажется, что «частые ссылки на Бога чем-то напоминают недавние ссылки на классиков марксизма-ленизма».

Сам в из на века что в к что в жизни. Так Астафьев вспоминает о Церкви: «В великолепно украшенном, по веянию новых времён восстановленном, раззолоченном храме, махая кадиллом, попик в старомодном, с Византии ещё привезённом, одеянии бормочет на одряхлевшем, давно в народе забытом языке молитвы, проповедует примитивные, для многих людей просто смешные, банальные истины <...> Там, в кадильном дыму, проповедуется покорность и смирение, всё время звучит слово - раб...» [5].

Произведения 90-х гг. вызвали небывалый резонанс. Многими исследователями отмечалось неоднозначное отношение писателя к вере (Г.Фаст, О.Н.Гайдаш, А.Варламов и др.). Настоятель Успенского храма Геннадий Фаст пишет: «Виктор Петрович сам рассказывал, как в войну, форсируя Днепр, увидел несметное количество погибших и потерял веру в высшую справедливость, решив, что миром управляет бессмысленная стихия, которой нет дела до человека, до его воли и до его боли. Ему казалось, что если б Высший разум был, то он должен был себя проявить. Но рассказывал писатель и другое: как много лет спустя, будучи в храме, вдруг ощутил вечное, и душа стала вдруг отмякать, наполняясь благодатью. То был зов вечности, того высшего мира, в который он когда-то не поверил. В двух этих эпизодах путь русского мужика, человека из простонародья, не из каких-то там дворян или высшей интеллигенции, в чем-то грубоватого, но более родного неродовитостью своей и простотой и

тем более понятного простому человеку. Он был из народа и писал для народа, не посягая на возвышенное и вечное. Не имея опыта в этой области и будучи честным, писатель в отличие от других, столь же неопытных в духовной сфере бытия, не позволял себе пускаться в пустословие и многословие. Астафьев писал то, что ведомо его сердцу, то, что сам видел и слышал. И не было лукавства в его пере. Вместе с народом заблуждался, вместе с народом прозревал, ибо был плотью его и кровью.» Г.Фаст утверждает, что писателю «трудно было приобрести глубокий и молитвенный духовный опыт, но все компенсировалось его честным писательским словом» [40].

А.Ф.Пантелеева отмечает, что «самым ненавистным явлением для В.Астафьева была ложь, пропитавшая все структуры атеистического государства», «везде и всюду сопровождала его мысль о России, о вреде, причиненном ей атеистическим террором» [34]. Больно переживал писатель выхолощенность жизни: изгонялось-искоренялось все дорогое православной душе. «Астафьев «поперешен» (его словечко) всему недоброму, злomu, лживому, как русский сказочный Иван, которого баба-яга никак не могла удобно усадить на лопату, чтобы запихать в печь и зажарить, а все потому, что жила в нем огромная любовь ко всему доброму: к людям, природе, ко всему Божьему миру во всем его многообразии.» [34]. Но А.Ф.Пантелеева пишет, что в трудные моменты жизни писатель всегда находил утешение в Боге. «Что же и кто же помогал мне в давнем замысле и исполнении его? Память и Господь наш Всезрящий и Всемиловитвейший – вот Кто» - вспоминает Виктор Петрович.

По мысли О.Н.Гайдаш «религиозные переживания В.П.Астафьева не являются плодом его размышлений. Это просто образы, впечатления, особенно детские, болезненные переживания старости, да и всего его <...> горького жизненного опыта» [15]. «У писателя, родившегося в крестьянской семье, закрепляется на всю жизнь оставшееся с раннего

детства сильное чувство теплого родного очага, своего двора» [9]. «Христианство через крест-янство у всех у нас в крови вплоть до последнего атеиста» - писал В.П.Астафьеву В.Я.Курбатов [27]. Сила писателя в том, что он является мыслителем и христианином на генетическом уровне.

О духовном начале в произведениях В.П.Астафьева, его близостью с народом пишет Валентина Майстренко: «Незыблемый закон литературы: когда писатель плачет, слагая свои строки, непременно потом плачет и читатель. В.Астафьев с его неискоренимой жаждой правды и Божьим даром слова многих заставлял плакать. Некоторые брались за ручку и исповедальную боль свою изливали ему как самому близкому человеку. Потому что ещё до недавних пор поэт в России был больше, чем поэт. Может, поэтому к Астафьеву, в Овсянку, словно к жившему в свете Евангелия дореволюционному Оптинскому старцу, устремлялись все - от провинциальной учительницы, тащившей с собой из иркутской дали своих учеников, до президентов.» [20].

П.А.Гончаров отмечает, что в заключительных главах «Последнего поклона» религиозные мотивы усиливаются

В этот период В.П.Астафьев завершает наиболее значимые этапные произведения, которые он писал в течении почти всей своей творческой биографии. В 1991 г. Астафьев пишет заключительные главы «Последнего поклона», и этим ставит точку в произведении, начатом им еще в 1957 году, а в 1994 г. полностью издается роман «Прокляты и убиты», войне. эта была него Еще 60-е - начале годов создал повести «Пастух пастушка». произведение, сравнению ними, - совершенно тип «Век веком, над хлебороб свою думая думу земле, Боге, временем на стыда ведающий рядясь рыцарские в сутаны, мундиры в конфедератов, кожаные комиссаров, то то знаком, ловчился у главное достояние - хлеб» [1]. историю и, России писатель этих Авторский

соединяет себе боль разорении русской, чем была с чувством к и к кто у «уважение хлебному полю».

В.П.Астафьеву удалось увидеть следы религиозного первообраза, отраженного в массовом сознании, несмотря на то что в начале 90-х годов у писателя наметился мировоззренческий надлом, отразивший крайне противоречивые взгляды художника по отношению к вере после написания «Проклятых и убитых». Он был вызван не только крушением социально-политической системы, ломкой нравственных ориентиров в постсоветской России, но и изнуряющей работой над главной его книгой о войне [23].

В критике произведение получило неоднозначную оценку. Исследователи И. Дедков, К. Мяло, Н. Лейдерман упрекали писателя в натурализме изображения военных событий, в неубедительности религиозного прозрения героев романа, отмечали излишнюю риторичность авторских публицистических отступлений.

Прямо противоположную точку зрения высказали Л.Барташевич, И.Есаулов, В.Зубков, В.Сурганов склоняясь к тому, что суровая правда о России – это, прежде всего, проявление патриотизма, любви Астафьева к русскому народу. По их мнению, роман о войне, соединяя прошлое и настоящее, актуален для сегодняшнего времени.

Представитель духовенства, протоиерей Г. Митрофанов, привнес свое, духовное понимание книги. Он убежден, что книга «Прокляты и убиты» имела для художника значение завещания, обнародованное от имени миллионов безвестно канувших в годы войны. Священнослужитель, подчёркивая актуальность произведения, полагает, что роман с точки зрения нравственной и исторической - «осмысление нашей истории именно на рубеже 90-х годов» . Г. Митрофанов считает, что писатель напомнил всему человечеству, что война - это грех.

В это непростое время, время непрекращающегося стремления к духовному прозрению, В.Курбатов обращался к писателю и призывал

Виктора Петровича «поглядеть Божьим взглядом: к чему было все это и что выросло в человеке из такой беды, а что загнуло без следа» [27].

Писатель утверждает, что из войны нельзя выйти прежним: «Там, на плацдарме, осталась половина меня – моей памяти, один глаз, половина веры, половина бездумности, и весь полностью остался мальчишка.» [27]. Вот здесь-то и важно обращение к Богу, как к спасителю, дающему надежду. Человеку необходимо опереться на христианские ценности, особенно в то время, когда искореняются многовековые традиции русского народа. Т.М.Вахитова считает, что «образ Христа как высшая этическая идея является у Астафьева критерием жизни, исторических событий, человеческого поведения» [12]. В.П.Астафьева предъявляет безусловное требование нравственного закона в каждом.

В.П.Астафьев, беззаветно любящий человека, всем ходом своего повествования доказывает, сколь необходима острейшая борьба с бездуховностью, приспособленчеством. Таким образом, В.П.Астафьев, продолжая гуманистическую традицию всей русской литературы, выражает резкое, жёсткое неприятие войны, насилия, убийств, он показывает, как праведные люди, стремящиеся принести всем добро, страдают от чужого зла. Исследователь А.И.Хватов отмечает, что в личности и судьбе В.Астафьева, в складе мысли и словесной манере угадывается русская статья, нерастраченность духовных сил нашего народа [42].

Писатель, религиозен в воззрениях мир. на его можно назвать его пантеистической, христианской, имя писатель упоминает часто. у Астафьева - природы, всего: «Боже, как как наделил эту лесами, и спутниками, украшающими<...> Божья человеку исцеляйся питайся, средь благодати» [2].

«Да там, жгут бросают добро, дохнут городах господние призору, природу предавшие» [1].

Так пишет В.П. на самом тысячелетия. Справедливо, хотя и горько. Религию писатель связывал с нравственным сознанием человека. Исследователь О.Н.Гайдаш в статье «Отражение православного мироощущения в творчестве В.П.Астафьева», отмечает, что произведения, написанные Виктором Петровичем в последние годы, пронизаны православной идеей падшести мира, поврежденности человеческой природы грехом и смертью [15].

всеобщей и для Астафьева в человеком начал, отлучении от Бога. В «Затесях» периода постоянно присутствует тема, так как надеется «на пробуждение генетической народа и человека к Богу».

В 90-е годы отношение к церкви и религии у Астафьева остается скептическим. Курбатов в своем письме от 19 августа 1992 г., с сожалением отмечает: «Много думаю о Вас и смущаюсь только Вашим отношением к церкви, которую Вы терпите в качестве народной нравственной узды, но в которой сами не чувствуете потребности. Это все оттого, что «не распробовали». Попадись Вам умный, глубокой веры поп, умеющий держать службу, Вы бы быстро раскусили, что тут – единственно достойная исследования и духовного внимания тайна» [27].

Однако, несмотря на общение с воцерковленным человеком В.Курбатовым и священниками, отношение Астафьева к церкви к концу 90-х годов остается негативным. Утверждая в 90-е годы, что он верит в Бога, писатель не желает иметь отношений с церковью, а свой религиозный идеал находит в старообрядцах и выражает его в некоторых произведениях [21].

В.П.Астафьев не был верующим человеком в том традиционном понимании, которое вкладывают в него последователи христианского учения. Совесть, любовь, добро положены в основу православной религии; эти же непреходящие ценности и отстаивал писатель в своих книгах. В его романе «Прокляты и убиты» запечатлён целый ряд обращений к высшей силе. Судьба писателя вобрала в себя историю всей страны. Разрыв между

интеллигенцией и церковью, наметившийся ещё на заре XX века и упрочивший свои позиции в советское время, повлиял на мировоззрение прозаика. Но именно в военные годы В.П.Астафьеву открылось важнейшее понимание того, что «на этой земле есть силы превыше нашей власти и воли, они больше нас, дальше нас, и не мы ими, а они повелевают нами, они сложнее того, чем мы обладаем и что ощущаем, они за пределами нашего разума» [23].

В.П.Астафьев, в беседах последних лет, признавался: «в высшую силу я посеи-час верю, помогает она мне ... а с попами не выходит ... делают они хорошее дело, а на исповедь всё-таки к ним не пойду. я уж сам как-нибудь. Может, христианин я плохой, может, и совсем никакой, а детское всё так и храню по-детски – бабушка, белая рубашка, священник в нарядном – это как-то навсегда церковь для меня и есть, лучшее в ней» [1].

В.Я.Курбатов отмечает, что В.П.Астафьев поставил цель, далекую от сиюминутных интересов, от мелких споров десятилетий - говорить о человечестве, «о том общем организме мира, который судим не историей, а Богом, где начинается новый язык и новое небо». «Прозаик хотел судить мир Божьим судом, перед которым войне нет оправдания <...> само сердце, генетика русская просила христианской оценки войны» [28].

В 2000-е годы в критике и литературоведении проявляется интерес к теме духовного поиска В.П.Астафьева, и несмотря на то, что многие исследователи видят в творчестве писателя скептическое отношение к церкви и его отход от православной веры (М.М.Дунаев, И.Дедков), другие исследователи отмечают наличие религиозного аспекта в произведениях В.П.Астафьева (В.Я.Курбатов, П.А.Гончаров, А.Н.Кузина, Н.В.Ковтун, Т.Н.Садырина, Н.В.Лебедева, О.Ю.Золотухина, О.Н.Гайдаш, Н.Я.Сакова, О.В.Фельде и др.).

Конечно, в последних произведениях Астафьева появились кризисные черты. Много изменилось в мироощущении самого писателя, изменилась и художественная структура текстов из-за чрезмерного

присутствия в них назиданий и публицистических отступлений, но есть и находки. Время, жизненный опыт позволили писателю глубже взглянуть на многие события прошлого и проблемы настоящего. В.П.Астафьев часто обращался к проблеме веры, особенно, на страницах поздних произведений, пытаясь объяснить, через призму христианства, многие события XX века, в том числе и Великую Отечественную войну. На наш взгляд, это связано с эволюцией в мировоззрении писателя, которая заключается в постепенном движении к христианству, что отразилось во многих его произведениях и составило духовную основу творческого пути на завершающем этапе, хотя основы его индивидуальной творческой манеры были заложены в самом начале писательского пути.

Итак, наличие разных точек зрения, по вопросу духовно-религиозного поиска писателя, неслучайно и, на наш взгляд является своеобразным отражением социально-политической ситуации в стране второй половины XX- начала XXIвв. Основной вывод, к которому приходят исследователи духовных исканий В. П. Астафьева, это то, что мировоззрение писателя дуалистично, так как передает духовные искания русского народа в государстве, где господствовал атеизм. Как истинный гражданин своей страны, В.П.Астафьев, не может пройти мимо волнующих его проблем в произведениях, письмах, выступлениях и статьях. Писатель в своем творчестве органично соединил религиозные и атеистические потоки сознания русского народа, передающие его стремление в нахождении, в обретении и постижении истины.

ГЛАВА II. ПРАВСТВЕННЫЕ И ДУХОВНО-РЕЛИГИОЗНЫЕ ИДЕИ В ТВОРЧЕСТВЕ В.П.АСТАФЬЕВА

2.1. Особенности формирования духовно-религиозных воззрений

В.П.Астафьева

Произведения Петровича Астафьева наполнены о жизни, о земном и вечном назначении человека. Писатель, с шагов на поприще, решать проблемы своего времени, пути личности, в читателях чувство сострадания, в очередь духовно-нравственный потенциал человека. Он заставляет читателя о вечных ценностях - любви, уважении, доброте и взаимопомощи.

Многие исследователи указывают на то, что религиозность, проявляющаяся в произведениях писателя, заложена на подсознательном уровне, Виктор Петрович биографически, своей «корневой системой» неразрывно связан с православным сознанием.

В.П.Астафьев прошел большой жизненный путь - с раннего детства до войны и послевоенной жизни. Это целая история духовного формирования личности писателя.

Писатель вырос в своеобразной религиозной среде. В раннем детстве Виктор Петрович пережил смерть матери. внука воспитывали бабушка по материнской линии Екатерина Петровна и Илья Потылицыны. До 11 лет он воспитывался в крестьянской (христианской) атмосфере семьи Потылицыных. Маленький Витя получил от бабушки этические законы, как законы Божьи, проявленные в природном мире. Будучи по природе добрым человеком, бабушка с сочувствием относилась ко всему окружающему, бескорыстно помогала людям, не щадя ни сил, ни денег. Однако, важную роль в формировании мировоззрения Виктора Петровича

играет и семья отца. Семьи Потылициных и Астафьевых полярны по нравственным и жизненным принципам. Если в семье бабушки Катерины Петровны, маленький Витя впитывал лучшие крестьянские традиции, получал навыки труда, которые передавались из поколения в поколение, то в семье Астафьевых он видел вольный образ жизни, нелюбовь к постоянному крестьянскому труду, безответственность к своим детям, людям и всему живому. В дальнейшем детский дом, война и атеистическая политика государства разрушили вековые нормы жизни человека. Данные противоречия стали основой двойственного мировоззрения В.П.Астафьева.

О бабушке В.П.Астафьев с благодарностью, она «преподала» своему внуку заповеди, распознавать и зло. в душу Вите бабушкино в час к свету. «Штаны мне с карманом, а я тут же их погубил, и она мне: «Слава Богу, сам жив остался!», - вспоминал Петрович. бабушки, отражается в произведениях В. П. Астафьева, не равнодушным, и в читающих милый образ бабушки из детства. «Бабушка, бабушка! перед тобою, я пытаюсь воскресить тебя в памяти, о тебе людям. это работа. Нет у меня слов, передали бы всю мою к тебе! меня лишь одна надежда, что люди, я о тебе, в бабушках и дедушках, в и людях тебя, и твоя беспредельна и вечна, как сама доброта» [3].

Многие произведения Виктора Петровича автобиографичны и дают нам понять, как формировалось религиозное писателя. В рассказе «Всезрящая» В.П.Астафьев показывает открывающийся ему духовный мир. «Моя бабушка Катерина Петровна, царство ей небесное, рано стала понуждать меня к вере в Бога» [5]. С первых строчек, мы видим, что бабушка, которая воспитывала писателя с раннего детства, была глубоко религиозным человеком. В произведении дана эмоциональная оценка веры Петровны, автор воспроизводит обрядовую сторону православия, которому следовала бабушка. Екатерина Петровна для писателя выступает носителем выших духовных ценностей, накопленных вековой

православной традицией, и идеи деятельного добра в миру. Через бабушку, маленький Витя познает духовную связь человека и Бога.

В рассказе «Ангел-хранитель» писатель рассказывает о тяжелом периоде своей жизни, о том, какие трудности приходилось преодолевать Екатерине Петровне, чтобы прокормить семью. В эпизодах повествования находит отражение образ «материнского покрова», ведь недаром домочадцы верили, что с Катериной Петровной не пропадут, «лишь бы она не сдала, не свалилась» [3]. Образ Екатерины Петровны проходит через все произведение и является его стержнем. Автор рассказывает о редком трудолюбии бабушки, несмотря на сложное время, она не потеряла веру в жизнь и умела замечать радости. Категория «труда», так же как и «любви» очень важна в религиозных воззрениях писателя. С религиозной точки зрения труд у В.П.Астафьева есть общественное выражение веры человека в Бога: «Тот, кто отрывает крестьянина, рабочего, творца от его истинного дела, от работы, есть главный путаник и смутьян, он продолжает звать к борьбе, к походу, стало быть, к разрушению, а спасение России заключено в очень простой и вечной Христовой заповеди: надо всем трудиться в поте лица своего и в труде находить успокоение. Все другие пути мы испробовали - они бесполезны, вредны. Смута, враждебность, грабеж, насилие - это дело революционеров и военных. Мирянину, Божьему человеку, в том числе и литератору, нужен мир, покой и труд». Для Виктора Петровича, труд есть форма выражения любви - человека к человеку, к обществу, к Богу.

В.П.Астафьев не зря назвал свой рассказ «Ангел-хранитель», так как бабушка, любящая своего осиротевшего внука, и была «ангелом-хранителем», светом, опорой и тылом для маленького Вити и всей семьи. Анализируя название произведения, можно увидеть, что оно связано с понятием «вера» и выражает надежду писателя на Божью помощь. Проявление любви ко всему земному, в том числе и к щенку, это и есть назначение человека, это и есть утверждение христианской системы

ценностей и следование заповедям Божиим, которые маленький Витя «впитал» с самого детства через бабушку. Замерший, брошенный кем-то щенок стал знаменем в жизни бабушки и всей семьи.

В.П.Астафьев не акцентирует специально внимание на религиозных вопросах, а рассказывает историю повседневной жизни героев, которая органично протекает внутри православной культуры.

В финале рассказа бабушка читает молитву: «Бабушка молилась, стоя на коленях перед иконостасом в горнице. Я видел сквозь листья герани и завесы красных сережек, как голова ее то возникала за цветками, то опускалась ниже окна.

- Мира Заступница, Мати всенежная, я пред Тобою, грешница, мраком одетая. Ты меня благодатью покрой, если постигнет скорбь и страдание...

- Все чаще и чаще мелькала бабушкина голова в окне, слышно было, как она бухалась лбом об пол и голос ее уже на слезе. Мне казалось, бабушка знала, что дед слышал ее, и потому она прибавляла прыти в молитве, чтоб пронять его, доказать, какая она усердная в веровании, а он – грешник, но она по доброте своей и его грехи замолит» [3].

В.П.Астафьев тексты и Священного Писания, которые становятся художественным для формирующегося чувства (например, молитвы «Во стада», каждодневной молитвы старцев, читала Петровна). к истокам, традициям, подтверждения того, что веры осветило жизнь людей, В.П.- все это в рассказах книги «Последний поклон». «Старые и - все вместе, в тишине, в и согласии - «там, где нет ни болезней, ни печали, ни стонов, но бесконечная». («Бабушкин праздник») [6].

Рассказы писателя практическую направленность, в каждого читателя чувства уважения и к главной - бабушке, способной любые прегрешения, за и тут же приласкать и ласковым словом.

Книгой «Последний поклон» писатель завершил цикл рассказов о и о тех людях, что это теплом своего, в душу его семя живительных исканий,

веры. Эти образы отображаются в душе писателя, являющейся самосознательным началом личности.

Книга «Затеси», впервые опубликованная в 1972 году, является своеобразным эмоциональным отражением окружающей реальность. Произведения отличаются своей исповедальностью, проповедают радость, пробуждают активное отношение к миру (его и бедам). В книге писатель пытается донести до читателя, что нет счастья, а есть мгновения счастья, но они одухотворены, окрашены, с истины о мире, людей, событий. «Страдание - проявление человеческой души», печаль у тоже «горькой сладостью, которой вознаградил нас Создатель», а художник, и страдая, горе в мире, «дух до духа, до прозрения, до мечты о прекрасном» [37].

В рассказе «Ужас» автор повествует об эпизоде, неизгладимый след, травмировавшим неокрепшую детскую психику, о свидании с отцом семилетнего Витю мать взяла с на с (отцом В.П.Астафьева) в тюрьме, там ему пришлось ужасающую сцену, в писателя: «Мы остались одни, и я уж к тому, что меня матери, как охранник заявил, что я здесь, в тюрьме, с отцом... Дальше - затемнение в памяти. Говорили, что я дико закричал, руками в и задергал ее, вырваться наружу, что и папа, и мама, и охранник, так неловко пошутивший, меня и не успокоить. Я закатился, в родимце, и в себя за тюрьмы, на холоду, но еще вскакивал и ночами...» [6]. В сцене автор обращается к детскому восприятию происходящего, страха потерять мать и резких перемен в судьбе ребенка, образов тревоги и внезапности чего-то предстоящего. Остро встает жестокости, суровости мира и страданий.

Лаконичная фраза произведение: «Как кричал, как - забылось, но запах железа, от воздуха, от человеческого дыхания, оставшийся на руках, меня с тех пор, меня от пресного, пронзающего не нюх, не нос, а как бы все тело и – этот не отплюнешь, не отмоешь, не отскребешь. И раз, я беру потное, голое железо руками – во мне волна, нет, туча и начинает давить меня, слепить, погружать в и темноту...» [6]. Эмоциональный опыт

ребенка навсегда оставил след в душе писателя. Образ маленького героя раскрывается во взаимоотношениях с отцом, мальчик ощутил ужас при мысли, что он останется с отцом. И это неслучайно, так как жизнь и быт семьи Астафьевых (разгульные праздники, постоянное веселье) не совместимы с детским мировосприятием. С отцом у Виктора Петровича были очень сложные отношения.

В рассказе «Фотография на которой меня нет» речь идет о деревенском мальчике, который из-за постигшей его болезни не смог сфотографироваться вместе с ребятами. Но это рассказ не только о заурядном происшествии. Автор повествует о трудных, полных лишений, 30-х годах. Но главное в рассказе - это человеческие характеры и отношения между людьми, традиционные ценности семьи и рода. Бабушка, может обругать внука за непослушание, но и она же всю ночь напролет проведет с больным мальчиком. В повествовании прослеживается мотив «материнского покрова», бабушка является хранительницей семейства и, несмотря на беды, выпавшие на ее долю (вместе с дедом они были раскулачены, смерть дочери (матери Вити), бедность и др.) она сохраняет дух и веру в лучшее. В данном произведении отразились противоречия жизни: страна обрекла родной народ на череду бедствий и несчастий. Виктор Петрович, правдиво описывает картины жизни своей семьи, жителей деревни, показывая как тяжело бремя тоталитарного режима, господствовавшего в то время в стране, для простого русского народа: людей изгоняли из домов, забирали имущество, ссылали - мир раскололся. «Перепутало, разбросало людей по свету бурное время», - пишет В.П.Астафьев. Писатель видит в событиях того сложного периода жизни - «противоположения». По нашему мнению, именно, в данных противоречиях, личность В.П.Астафьева проходит определенные этапы становления, которые отражают в частности его переход к двойственности мировоззрения в будущем.

Но, не смотря на тяготы жизни, русская деревня, в представлении писателя, является нашему взору словно светлый милый сердцу образ Родины. Ход жизни, течение времени ничто не может остановить, а потому, как только «на калине под окном ударит синица по первой сосульке и послышится тонкий звон на улице», бабушка достанет из подполья чугунок, из которого через 3-4 дня «из тёмной нежилой земли проткнутся побеги». А ещё есть мечта у мальчишки - «подкараулить то мгновенье, миг свершающегося таинства – расцветания. И уже улыбается ему яркогубый цветок». Умение чувствовать, говорить по душам с цветами, природой - вот что характеризует не только бабушку, но и других жителей деревни. Следуя традиции русской литературы, писатель показывает, что страдания, входящие в «порядок» жизни, нравственно очищают героя, делают его более чувствительным к людям, восприимчивым к красоте. Это путь духовного становления, взросления писателя. И сейчас, помня об этом, он и во взрослой жизни ценит красоту, доброту, сострадание, сочувственность, человечность.

Заглядывая в далекие годы своего детства, рассказчик находит там высокие нравственные ценности. «Деревенская фотография - своеобразная летопись нашего народа, настенная его история» [3]. Заурядный случай, происшедший с деревенским мальчишкой, помогает писателю поставить вопрос о непреходящей исторической памяти народа.

Когда маленький Витя, вместе с отцом и мачехой, переехал из села в порт Игарку, он оказался брошенным на произвол судьбы. С этого периода начинается нелегкая пора в жизни Виктора Петровича. Тема семьи, проблема отношений отцов и детей нашли свое отражение во многих произведениях В.П.Астафьева. В ранней повести «Перевал» (1959г.) В.П.Астафьев предостерегает читателя об опасности отрыва от корней, разрыве родовых связей, разрушении семьи. Подросток представлен здесь как единственный персонаж, интуитивно следующий традиционным нормам жизни.

У главного героя Ильки утонула мать, отец не может быть защитником сына, а жизнь с мачехой оказывается чередой «боев с кровопролитием» и «боев без кровопролития» [6]. Астафьев показывает, как происходит разрушение основ семьи, когда самые близкие люди отдаляются друг от друга.

В рассказе звучат мотивы «бездомья» и «одиначества». Разрушение дома, можно понять как своеобразную точку невозврата к прежней культуре семейных отношений, к наследию предков в целом, окончательного разрушения традиционных ценностей русской семьи. Образ-мотив «дома», является важнейшим в «деревенской прозе» пронизывает всю повесть. Осмысление содержания произведения и идей автора позволяет нам отчетливо представить оценку писателя современной семьи, как лишенной цельности.

вынужден родной дом, к сплащикам леса. Важное место в произведении, занимает народность, внимание к которой объясняется происхождением писателя, его единством с народом. «Народность коренится в глубине художественного сознания В.Астафьева, обусловлена всеми обстоятельствами его жизни» [42]. Но, чем больше писатель постигает жизнь, тем больше сталкивается с непреодолимыми в ней противоречиями. Семья, которая должна заботиться о ребенке, отворачивается от него, однако чужие люди помогают мальчику. Герой у В.П.Астафьева одинок, но у лишенного родительской заботы Ильки, есть бабушка и дедушка, «подсказывающие» ему нравственные ориентиры. Чувствуется духовная связь героя с бабушкой, хотя ее образ не персонифицирован. В душе писателя по-прежнему сильна память о детстве, о мальчике, получившем в семье бабушки Екатерины Петровны уроки настоящего гуманизма, добра, нравственности и вместе с тем так рано испытавшем суровые, жестокие удары судьбы (разрыв с семьей отца, безпризорничество, детский дом).

Знакомясь со сплавщиками, подросток видит реальный мир своего времени, отличающийся от мира, где бабушка выступала носителем духовных ценностей, учила с уважением относиться ко всему святому. Напротив, мальчик видит мужика-работягу с прозвищем Иисусик, прочно связанным в христианской традиции со святым Иисусом Христом, ставшим искупительной жертвой за грехи людей. Говорящей является и кличка собачонки-Архимадрит, что означает высшее звание священника-монаха. Во внутреннем постигающем себя духе подростка вновь возникают противоречия. Трансформация имен героев, намекающая на издевку над Божественным - издержки нового образа жизни, времени потехи и утраты общечеловеческих-духовных ценностей. Противоборство духовного и безнравственного начал, противоречие ожидаемого и реального мира, приводит писателя к дуалистической картине мира. Сталкиваясь с двойственностью и хрупкостью окружающего мира, писатель приходит к неизбежности страданий.

В повести показан процесс возмужания личности ребенка, ее самореализации и представлен как дорога Ильки к бабушке и дедушке, к родовым корням, как возвращение в родную деревню. Перевал можно расшифровать как метафорический образ процесса взросления подростка, через духовные устремления героя ввысь. Из дома Илька уходит еще ребенком, а преодолевая перевал (жизненные скитания, трудности, душевные страдания,) становится взрослым человеком.

В произведении присутствует образ воды, который традиционно соотносится с очищением, рождением и пробуждением к жизни. В христианстве омовение водой воплощает акт духовного возрождения (нового рождения, рождения свыше). Илька, принятый в артель сплавщиков, достойно проходит все испытания рекой, приобретая статус взрослого человека. В деревню к бабушке и дедушке возвращается уже «не тот опасный для «общества» малец, у которого слезы готовы брызнуть от первой обиды и, особенно от ласки», но почти «рабочий человек». «Он уже

зарплату получил, и твердо знал, что если в жизни будет когда-нибудь трудно, надо бежать не от людей, а к людям» [6].

период полно в «Кража» (1966г.). Нравственные аспекты жизни детей являются центральными в произведении. Писателя всегда интересовал душевные переживания человека, особенно юного, только вступающего в большой, сложный мир. Виктор Петрович хорошо знал их проблемы, в главного Толи Мазова, с некоторыми поправками отражен сам автор. «Самостоятельную я сразу, безо подготовки», - вспоминает писатель.

Герои повести - ребята из детского дома, лишены родительской заботы и ласки, жизнь которых проходит где-то вдалеке от больших городов. Дети связаны темой одиночества ребенка в окружающем мире, писатель вновь говорит о проблеме разрушения традиционных устоев жизни. Когда в народе еще держался православный дух, то не только родственники, но соседи не отдавали в приюты осиротевших детей.

Мотив «сиротства» и «одиночества» звучит с первых строк произведения. В детских домах острый дефицит душевности, не говоря уже о духовности. Именно поэтому, Виктор Петрович пронес через всю жизнь память о тете Уле из детского дома, которая «была очень добра и справедлива к нам - к сиротам, и Бог дал ей за это долгие годы, хороших детей и внуков». Поддерживал детдомовских ребят и директор учреждения, Валериан Иванович Репнин, понимая, что необходимо успеть вовремя прийти сиротам на помощь в какой-то затруднительной ситуации, чтобы закрепить в их сознании правильные жизненные ориентиры.

В повести, автор рассказывает о том, как формируются детские характеры, через потрясение от смерти Гошки Воробьева (мотив жизни и смерти), через социальное сиротство (мотив одиночества, разрушение семьи), через совершение преступления (утрата нравственных ценностей), внутренней борьбы героев, возвращение денег (мотив покаяния, очищения).

В произведении разворачивается извечная борьба правды, справедливости и честности с ложью. Писатель дает уроки доброты и отзывчивости к чужой беде, обращает внимание на то, что иногда самыми необдуманными поступками мы причиняем вред ближним и окружающему миру, нарушая цельность мира. Все подвиги главного героя направлены на борьбу с темным началом, прежде всего в душах человека.

В повести показан не только трудную жизнь детдомовцев, но и всю страданий, на долю в предвоенную пору.

впечатляет и следующая повесть: шторм на разбивает с заключенными-лагерниками. зеки пытаются и из волн на нефтебазы. В охранники ВОХРа по полумертвым людям. И тут из приходят на «врагам народа» и их и палками. «Много мы несчастных людей тогда и спасли, - писатель - бы знали, что скоро нам отстаивать, народ свой придется. Подготовку хорошую прошли» [29].

Вот такую судьбу, трудную, сложную, прожил Виктор Петрович. Беспризорник, детдомовец, в дальнейшем - солдат в годы Великой Отечественной войны, слесарь, подсобный рабочий... Все это сказано об одном человеке, В.П.Астафьеве. Будучи гражданином советской страны, провозгласившей атеизм государственной политикой, но сохранив нравственную высоту, благодаря религиозной среде, в которой воспитывался, Виктор Петрович в своем творчестве органично соединил религиозные и атеистические потоки сознания русского народа, передающие его стремление в нахождении, в обретении и постижении истины, что и отражается в его произведениях.

2.2. Отражение христианского миропонимания в произведениях

В.П.Астафьева

Представления писателя о вере сложны и противоречивы, вера в его мироощущении представлена как черта религиозного сознания, как религиозное убеждение, переживание. По мысли В.П.Астафьева, Бог наделяет людей своими дарами, но неспособность человеческого мира принять Божий дар (природа как творение Божье) ведет к утрате души. Подобные мысли автора, мы видим в рассказе «Яшка-лось» (1967г.). Основа рассказа документальна. В одном из своих писем В.П.Астафьев рассказал: «что написано в рассказе «Яшка-лось», - выдумывать не пришлось – был случай с жеребенком, потерявшемся и выросшим в лесу, был и бригадир-пьяница, которого обожали лошади и которых утопил он штук пять, да и измывался над ними и над людьми тоже» [6].

В рассказе отразились мотив «материнского покрова», лосиха стала матерью жеребенка, и мотив «сиротства», осиротелая мать-лосиха, приблудившийся жеребенок Яшка, и даже природа передает краски одиночества: «Одинокое сделалось Яшке в притихшем, сиротски раздетом лесу» (Яшка-лось)

Сирота-мать оберегает, защищает, «приголубливает» жеребенка, становится для него приемной матерью. На какое-то время таежный мир становится для Яшки надежным укрытием [30]. Но писатель подчеркивает и хрупкость этого мира: «Осень пришла, начались свадьбы у сохатых, и лосиха покинула Яшку, ушла на угрюмый призыв быка... Потерял и вторую мать Яшка». «У тайги свои законы. В тайге живут вольные птицы, вольные звери. Они сами себе добывают корм, сами себя пасут и охраняют. Им нет дела до тебя, пищу и тепло от людей принимающего». [6].

Обличая уязвимость мира, Виктор Петрович показывает нам и его естественную красоту, органичность: «А Яшка втянет воздух с прихрапом, вслушается в тайгу, заржет длинно, переливчато - и голос его летит по горам, повторяясь в распадках, закатится в таежную даль, замрет где-то высоко-высоко» [6].

Подчеркивая гармоничность природного мира, В.П.Астафьев акцентирует внимание на дисгармоничности человеческого социума: «бригадир, осатанелый от трезвости», «... бедовали селяне праздники без вина. Брагу и самогонку они прикончили еще в Пасху - к Первомаю ничего не осталось» [6]. В данных строчках прослеживается мотив - проблема отношения человека к Богу. С одной стороны, писатель упоминает о празднике Пасхи, а у христиан это торжество связывается с «прехождением от смерти к жизни, от земли к небу», то есть это праздник возрождения (обновления) души, переход от греха к покаянию (очищению). С другой стороны, автор показывает разгульный образ жизни, хаос, убогое прозябание, унаследованные современностью. Виктор Петрович воплощает в рассказе представление о жизни деревни в 60-70-х гг. как периоде окончательного разрушения традиционных ценностей христианской культуры. Люди даже не замечают праздника Пасхи, для них святые заповеди не имеют смысла. Социально-нравственное состояние общества рисуется в апокалиптических тонах как проявление общей деградации народа.

И только в эпизоде гибели Яшки можно увидеть мотив временного покаяния: «Бригадир уже не звал его <...> Он отползал от Яшки <...> и, безбожный, давно не только молитвы, но и все человеческое утративший, повторял: «С-споди, помилу, с-споди, помилу» [6]. Гибель Яшки, утрата им жизни - это шанс воскресения души погубителя, благодатная помощь Его в сложнейшем «переходе» души от греха к жизни с Богом. Пасха как «пощада» «милование». Душа пьяницы прорывается к воскрешению, проходят почти молитвенное покаяние [30]. Архимандрит Афиноген

говорил, что «скорбящий в своих грехах человек отличается от безбожного, через покаяние становится «Христовым», «мотив покаяния, осознание своей греховности - драгоценный христианский дар»

Дни Светлой седмицы – это торжество и праздник воскрешения, жизни, преображения. В сюжете повести именно в эти дни смерть настигает красивое животное Яшку-лося. Душа каждого персонажа рассказа В.П.Астафьева остается конечной в своей смертности. Окончательно утрачены мир и гармония в душах людей, забыта способность каяться и воскресать душой, приближаясь к Богу [6].

В.П.Астафьев взывает к человеческому разуму, призывая следовать принципу человечности, ведь страна, в которой жизнь строилась на христианских принципах, в которой уклад бытия во многих своих проявлениях был взращен православием, должна все же возродиться.

Безжалостность человека эпохи тоталитарного атеизма, показана в рассказе-миниатюре «Видение» из цикла «Затеси». Название произведения говорит не только о собственно смысле, но как бы задает тон произведению. Герой, отправившись на рыбалку, увидел вдали от деревни светящийся храм, парящий над образовавшимся льдом: «А храм все еще парил надо льдом, опускаясь все ниже и ниже, и солнце играло в маковке его, и весь он был озарен светом, и дымка светилась под ним» [5].

В тридцатые годы монастырь был взорван местными властями, так как потребовался кирпич для строительства. В итоге «осталась от монастыря одна колоколенка и жилое помещение, в котором нынче хранятся сети и укрываются от непогоды рыбаки...» [5]. Этот трагический момент передает всю отчужденность, безжалостность человека той эпохи к святым местам, к источникам веры. Но, несмотря на огромное желание уничтожить, истребить этот «остров веры», отработанной государственной системе до конца не удалось, так как выстоял храм, выжил, частично спасся и гордо вознесся над грешным миром. Взорванный, но не разрушенный полностью храм - это воплощение русского народа,

побитого, запуганного, но несломленного, неустанно ищущего свой путь, народа, сильного духом и продолжающего, несмотря на запреты, верить в Бога: «Среди огромного, бесконечно переливающегося бликами озера стоял на льду храм – белый, словно бы хрустальный, и все еще хотелось ущипнуть себя, увериться, что все это не во сне, не миражное видение, на которое откуда бы ты ни смотрел, все кажется – оно напротив тебя, все идет будто бы следом за тобою» [5].

Поворот писателя к вере и религиозного в его творчестве, особенно в произведении «Раньше звонил колокол», Судьба писателя вобрала в себя историю всей страны. Писатель с осознанием, что люди уже не традиций, заменяют веру в Бога, технологиями: «Это ретрансляционная телевизионная станция. Ах, скучные дают люди тем чудесам, которые своими руками. станция. И не разом. Я иду на звезду, несущую службу. Густой, темнотою лес остался позади. на гору, вижу и огней. них, на своем месте, чуть доменных печей, и новая звезда.

А раньше, если человек терялся в или не домой к ночи, в этом уральском городе звонили в колокол» [5].

В рассказе «Достойный ответ» писатель продолжает поиски Бога. Ситуация, положенная в основу данного произведения, проста. Сюжет повествует о встрече космонавта с духовным лицом на одном из кремлевских приемов. Космонавт, находясь в нетрезвом состоянии, говорит духовному отцу, что, там, то есть наверху, ничего нет, и Бог не существует. На такое утверждение духовное лицо отвечает ему: «Сын мой, Бог-то не всякому дурачку открывается. А вот американский космонавт, побывавший на Луне, заявил, что ему там помогал Бог и что совсем не важен человек на Луне, а важен Иисус Христос на Земле» [5].

Виктору Петровичу удалось передать отношение русского человека, потерявшего веру, к религиозному миру. Космонавт яркий представитель атеистического мира, в котором нет места Богу, для того, чтобы верить ему необходимо подтверждение. Духовное лицо - это ключевой персонаж,

дающий православное, христианское понимание божественного начала в каждом человеке («что совсем не важен человек на Луне, а важен Иисус Христос на Земле»).

Миниатюра «Домский собор» из цикла «Затеси» рассказывает о влиянии музыки на писателя. Название произведения говорит вроде бы о земном сооружении, но незримо тянется в небо. Писатель повествует о музыке, которая меняет восприятие мира и состояние человека. музыки заставляют по-другому на мир и жизнь: все это - «душевная смута, вздорность суетной жизни, страсти, заботы». Писатель пытается до читателя, что в моменты существует только музыка, очищает душу, человека лучше: «Благовест. Музыка. Мрак исчез. <...> Она очищается, душа-то, и чудится мне, весь мир дыхание, этот клокочущий, наш мир, вместе со мною на колени, покаяться, иссохшим ртом к роднику добра...<...> Склоняю перед певцом, за счастье, хотя и краткое, за и веру в людской, за чудо, и воспетое этим разумом, тебя за чудо веры в жизнь. За все, за все благодарю!» [5].

Автор верит в то, что надежда есть на Бога, он с тревогой вглядывается в и страны, все-таки на помощь и верит в Бога, что в его творчестве, например, в рассказе «Божий промысел» (1991г.): «Надо сказать, что монастырь, стукнуло лет от рождения, и его обитателей, а отсутствием революций и настроенного, мигом пролетариата, в сохранности, хотя печать древности и на его лице». [5].

Астафьев себя веры «Да ведь недостойн. голодным беспризорником в детстве, хлеб, на стрелял в людей, в газете и на радио, души и всего свою, крал людское доверие к добру, слово», но священник с Патмос все же писателя в веры «Все мы недостойны, но и надо» [5].

Несмотря на тяжелую болезнь, Виктор Петрович продолжал писать до самого последнего времени. Напечатанный в журнале «Новый мир» рассказ «Пролетный гусь» (2001г.) раскрыл уже известного и почитаемого писателя с новых сторон. Автор историю молодых фронтовиков

Солодовниковых. Их уже в время на бессердечность властолюбивых чиновников. персонажи (Марина и Данила Солодовниковы, их сын Арканя) неизменную симпатию автора и читателей, они противопоставлены Мукомоловых, Владимиру и Нелли Сергеевне.

В «Пролетный гусь» герой Данила, имя трактуется как «мой – Бог» не «земных» судей, в атеистической стране, не молиться, при этом в напряженный момент своей (на охоте, в дичи для сына) он неумело обращается к Богу с молитвой, лишь в нем судью и защитника: «Господи, помоги мне, нет, не мне, Аркашке, хворому помоги. Он у нас крещеный» [4].

Главная Марина - личность: она до последнего, до последнего в своего сына и страшной болезни мужа: «Но была б не Мариной, если б не что-то изменить, наладить». трагические (смерть сына, мужа) Марину на самоубийство. спасения в для невозможно, потому что вся вера потерялась, изошла, неприемлемой эта спекуляция, желание прожить с помощью.

Воспроизводя трагические сюжеты из прошлого, пережитого, увиденного, писатель создает художественный мир, в котором доминирует мотив поиска сил для преодоления смерти и забвения, стоического сопротивления, борьбы за жизнь или за выживание (мотив «жизнь и смерть»).

Особого заслуживает Виталии Гордеевны, не своего амбициозного сына-чиновника Мукомолова, но Даниле и Марине родную мать, а - бабушку. В.П.показывает, как рвётся связь близкими людьми: матерью и сыном. Гордеевна давно от сына, даже думать «себе запрещала», что увольнения из вернётся он домой, так как последняя встреча с произвела на неё впечатление. ей было видеть, как и «ныне с ведут никчёмную, жизнь, но так собой и своей жизнью и той работой, исполняют».

Финал предрешен: смерти Аркаши от туберкулеза Данила, уходит из тоскующая по мужу и сыну Марина. Судьба главных героев проецируется

на сюжетную схему «кризисного жития». Разрушение семьи Солодовниковых, прежде всего, обусловлено условиями первого послевоенного пятилетия, в оказались эти герои, в от Мукомоловых, не требовать для себя привилегий. Им только трудные работы в ремонта депо да заработок – все это не наносит вред состоянию семьи, но и не позволяет закрепиться в жизни. в время. она тем, что души людей, огрубляет их сердца, их коркой, которую уже не пробьются мольбы о понимании.

Рассказ «Пролётный гусь». Пролётный - промелькнувший, быстро пронёсшийся. главных пронеслась так же незаметно, как жизнь пролётного гуся, за охотился Данила, поддержать силы больного сына. Не они в жизни, свой дом и ушли незаметно, не о себе следа. Но на себя фраза, высказанная Данилой: «Гусь - здесь птица, только пролётом». Может, и Солодовниковых назвать «редкой», так как они сумели теплоту к людям, терпимость и понимание, даже в трудное время.

Проанализированные тексты рассказов с точки зрения духовно-религиозных исканий Виктора Петровича Астафьева позволяют сделать соответствующие выводы.

В произведениях писателя отобразились мотивы личного, социального, гражданского сиротства и необходимости материнского покрова для каждого человека и представителя природы. Данные мотивы важны для Виктора Петровича, так как обусловлены биографически. В произведениях, как раннего, так и позднего периодов творчества, прослеживается глубокая связь с Родиной и природным началом. Причиной всеобщей и разрушения, В.П.Астафьев видит в человеком начал, поэтому в основе каждого произведения закладывает такие качества, как человечность, нравственность, доброта, красота, любовь и гармония. Идея душевного покаяния, и раскаяния, как душевного раскола, проходит через многие произведения писателя и связано с возвращением писателя к вере.

Эволюция творчества Виктора Петровича - это непрекращающийся процесс богоискания, стремление к духовному прозрению. В произведениях Виктора Петровича постоянно присутствует тема, так как надеется «на пробуждение генетической народа и человека к Богу».

**ГЛАВА III МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПОСТИЖЕНИЯ
ДУХОВНО-РЕЛИГИОЗНОГО АСПЕКТА ТВОРЧЕСТВА
В.П.АСТАФЬЕВА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ**

**3.1. Методические подходы к освоению духовно-религиозного аспекта
творчества В.П.Астафьева в школе**

Перед современной школой стоит ответственная задача - формирование духовно развитой личности, способной легко адаптироваться к изменяющемуся социокультурному пространству. В школьном возрасте гораздо легче воздействовать на процесс формирования личности, направлять ее развитие в нужное русло.

В аспекте нашей работы особый интерес вызывает сущность нравственного (духовного) воспитания на произведениях сибирского писателя В.П.Астафьева. Повести и рассказы Виктора Петровича содержат в себе богатейший нравственный потенциал, который проявляется в отношении человека к человеку, семье, своему народу, родине, природе и к самому себе. Произведения писателя замечательны глубокой связью с духовной культурой православия, они призывают к вечным постулатам добра и милосердия, помогают понять необходимость непреходящих ценностей для каждого человека. Знакомство с произведениями В.П.Астафьева и его личностью может способствовать формированию духовных качеств школьников.

Для того, чтобы понять, как творчество писателя представлено в школе, обратимся к федеральной программе, под редакцией В.Я. Коровиной, как к традиционной программе, рассчитанной на массовое использование в школе. Изучение творчества русского писателя В.П.Астафьева начинается с 5 класса средней школы, авторы программы предлагают для изучения рассказ «Васюткино озеро» (4ч.), в разделе «Литература XX века». Программа предлагает краткий рассказ о писателе и его творчестве.

Авторы программы рекомендуют рассмотреть следующие вопросы: автобиографичность произведения, черты характера героя и его поведение в лесу, человек и природа в рассказе (бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание), поведение героя в лесу, основные черты характера героя, «открытие» Васюткой нового озера, становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. В 6 классе, в разделе «Литература XX века», изучается рассказ «Конь с розовой гривой» (2ч.). Вопросы, рассматриваемые на уроке: картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы, самобытность героев рассказа, нравственные проблемы рассказа, юмор в рассказе, особенности использования народной речи в художественном произведении. В 7 классе произведения В.П.Астафьева не изучаются. В 8 классе рекомендуется для изучения рассказ «Фотография, на которой меня нет», в разделе «Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов» (1 ч.). Проблемы, выделенные авторами программы: отражение военного времени, мечты и реальность, дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Как мы видим, на изучение произведений В.П.Астафьева, по программе под редакцией В.Я. Коровиной, отводится всего 7 часов (из 315ч.) за четыре школьных года (5-8 класс). Анализ современной действующей программы показал, что на изучение произведений В.П.Астафьева на уроках литературы отводится мало часов, духовно-религиозный аспект творчества писателя, в рамках школьной программы, не затрагивается.

За последнее десятилетие накоплен определенный опыт изучения произведений писателя в школе. Методические рекомендации и описания отдельных уроков, посвященных творчеству В.П.Астафьева можно найти на страницах журнала «Литература в школе».

Так, в №9 журнала «Литература в школе», учитель средней школы №1259 г.Москвы, Бораненкова Л.В., представила урок-мастерскую ценностных ориентаций по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой

гривой» в 6 классе. Урок направлен на социально-эмоциональное, нравственное развитие учащихся. Автор статьи очень удачно выделяет нравственные «акценты» при знакомстве с рассказом: «Еще одна ночь. Тяжесть обмана», «...передают любовно созданную руками умельцев красоту», «...чувство неприютности, ощущение сиротства...», «...за столом собирается семья, ведут разговоры», «...за эмоциональностью бабушки нельзя не увидеть <...> веру в незыблемые ценности», «...с бережного отношения к хлебу и начинается воспитание человека». Традиционные христианские идеи (искренность, ценность семьи, уважение труда, бережное отношение ко всему окружающему) вносят много существенного в содержание произведения. На протяжении всего урока, учитель обращает внимание на детали, помогающие передать традиции и ценности деревенского быта героев. Интересны вопросы, направленные на размышления шестиклассников: «Как чувствует себя Витя после того, как <...> обманул бабушку?», «Как чувствуют и ведут себя герои?», «Зачем бабушка все же покупает пряник внуку, обманувшему ее?» [11] и др. Подростки сопоставляют себя с героями, оценивают достоинства и недостатки в поступках сверстников, ставя себя на их место. Учитель выстроил образовательный процесс с применением личностно-ориентированной технологии «педагогическая мастерская», ребята включены в работу и, на наш взгляд урок удачно совмещает образовательные и воспитательные задачи.

В статье учителя русского языка и литературы «Новоаннинской СОШ №4» (№8 2016г.), Саломатиной Г.В., «Образ бабушки в русской литературе» представлен конспект урока по произведениям: «Детство» М.Горького, «Фотография, на которой меня нет» и «Конь с розовой гривой» В.Астафьева. В ходе урока ребята знакомятся с элементами биографии писателей и пытаются сопоставить образы бабушек в данных произведениях. Если рассматривать методическую разработку в направлении духовно-религиозного аспекта, то можно выделить

эмоционально-положительный образ бабушки, который учитель транслирует школьникам: «Образ русской бабушки олицетворял хранительницу очага», «бабушка несет родовую память», «излучающие свет бескорыстной любви», «цельность ее духовного облика», «женщины, на которых всегда держалась семья» [38]. Автор статьи подчеркивает словами важную роль семьи и тяжесть сиротства: «трудно себе представить российскую семью без бабушки», «они рано потеряли матерей, и огромную роль в их воспитании сыграли бабушки» [38] и др.

А.А.Кононова, учитель Кыйлудской средней школы, в статье «Всякая таежная дорога начинается с затесей» (№4 2005г.) предлагает задуматься над тем, как важны нравственные ценности семьи в воспитании детей. Урок разработан по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро» для 5 класса. Автор статьи вовлекает учащихся в образовательный процесс через прочтение фрагментов текста, исследовательско-поисковую работу, беседы и размышления. В течение всего урока учителем ведется отсылка к устному народному творчеству, в котором отражена многовековая история России. Унаследованное от язычества, народное творчество, с теснейшим переплетением с христианской религией, наложило свой неповторимый отпечаток на русский народ. Мотив «материнского покрова» нашел свое отражение в образе матери героя. В статье показано, что в образе было не столько назидательного смысла, сколько возвышенного: «Мать <...> духовно, вела его по тропам испытаний» [25]. Для усвоения правил нравственного поведения, учитель, вводит сообщения религиозных сведений: «С представлениями о связи хлеба с Богом и счастливой жизнью связаны и обычаи благословения человека в особо ответственные периоды его жизни не только иконой, но и хлебом», «Категория дороги, пути – важнейшая не только в фольклорной литературе, но и в древнерусской житийной литературе. Жанр жития повествует о пути нравственного, духовного совершенствования человека». Автор поясняет школьникам, что препятствия Васютки - это его путь нравственного (духовного)

возмужания. Образ-мотив «воды» представлен в статье, как процесс очищения, обновления и возрождения души: «И стал совершенно новым человеком <...> к чистому человеку не может подступиться ни один дьявол» [25]. Для урока отобраны фрагменты текста, где звучит мотив покаяния: «А уж о «блудном сыне» и сказать нечего». Упоминание писателя о притче Иисуса Христа, иллюстрирующей Божье милосердие и прощение ко всем грешникам, учитель подкрепляет словами о необходимости «веры в лучшее» (надежды на Бога) и «умении преодолеть в себе уныние» (один из грехов в православии). В статье прослеживается путь Васютки к новым духовным преобразованиям, учитель акцентирует внимание школьников на духовном портрете героя.

Подробнее остановимся на статье В.И.Влащенко «Детские рассказы В.Астафьева и Н.Попова». Преподаватель РГПУ им.А.И.Герцена, предлагает сравнительно-типологическое изучение произведений русской и родной литературы в современной национальной школе на примере рассказа В.Астафьева «Васюткино озеро» и рассказа «Эристин» долганского прозаика Н.Попова. Проанализировав статью, мы можем сделать вывод, что автор пытается выявить духовно-религиозные мотивы в рассказе В.П.Астафьева. В работе мы видим подтверждения необходимости веры и надежды: «Бог дает духовную силу человеку», «состояние души и поступки в значительной степени и определяют судьбу человека», «живая вера в Бога <...> спасает человека в критической ситуации», «чтобы выжить, найти единственную дорогу к спасению <...> помнить христианские нравственные законы» [14]. Автор, в своих высказываниях ссылается на религиозность писателя: «Читателю открывается и идея автора, мудрого человека и христианского писателя», но содержание статьи, на наш взгляд, не обеспечивает понимание своеобразия мироощущения писателя. Подвергаются сомнению и разнообразные соприкосновения жизни героев с индивидуальной трактовкой христианских мотивов в рассказе «Васюткино озеро». Мы

считаем неудачным, «выстраивание» образа матери, с акцентом на толковании греха в ее поведении: «Мать помнит и соблюдает таежные законы <...> но нарушает христианские законы, согласно которым ругаться - грех». Нам не понятно, почему автор статьи, именно так определяет образ главного героя - Васютки: «поддается <...> воздействию нечистой силы. <...> в Васютке пробуждается животное начало» [14]. Нравственные акценты с противоречивой трактовкой, в конечном счете, приведут к искажению образа героев и приведут к ошибочным представлениям школьников не только о данном произведении, но и о данном писателе, его идеях. Весь текст статьи порожен неоднозначными фактами, как например: «затеси на деревьях» для автора - «Божьи заповеди в Евангелии», а «жалость-любовь к матери <...> заменяет сознательную и бессознательную веру в Бога». Причем «жалость к себе» 13-летнего подростка, в критической ситуации - «эгоистична, греховна, обессиливает человека», а «жалость к матери» (не любовь) - «это высокое чувство» [14]. С нашей точки зрения, индивидуальные положения не достоверно отражают мир, изображаемый писателем.

В статье «Образ России в миниатюрах В.П.Астафьева «Затеси»» Шопенская Н.И., учитель русского языка и литературы Авторского лицея Эдварса №90, показывает путь постижения учащимися 9 классов коротких рассказов В.П.Астафьева. Автор рекомендует обратить внимание школьников на «традиции, нравы русской деревенской жизни, неотрывной от природы, связанной с ней такими глубокими корнями, что потеря их равносильна гибели» [44], на примерах из миниатюр показывать, как близки они были писателю. Удачным считаем творческое задание по созданию миниатюры по собственным наблюдениям из жизни деревни, мотивирующее школьников быть наблюдательными к окружающему миру, видеть его полноту и красоту. Мы разделяем точку зрения автора статьи, которая считает, что «с утратой внутренней опоры, веры начинается омертвление души народа» [44]. Учитель успешно использует в своей

работе воспитательные возможности, показывая, что в произведениях Виктор Петрович обращен не только к самому себе, но и к жизни в широком смысле этого слова. Для нашего исследования значительный интерес представляет подбор произведений для изучения («Звезды и елочки», «Кладбище», «Видение») и исследование миниатюры «Видение» с выделением духовно-религиозных акцентов.

В статье «Эта война должна быть последней!» Егорова Л.Н. представила конспект урока по изучению повести В.П.Астафьева «Пастух и пастушка» в 11 классе. Учитель литературы школы №10 г.Канаш, знакомит учащихся с биографией писателя-фронтовика и историей создания повести. С первых минут урока, педагог, задает вопросы: «Надо ли сегодня говорить о войне, когда вроде уже все сказано и все известно? <...> Какая может быть идиллия на войне?» [19], тем самым включая ребят в проблему и мотивируя вдумчивое чтение произведения. Рекомендации Егоровой Л.Н. представляют попытку онтологически-ориентированного понимания текста, что помогает школьникам почувствовать героя как живого человека, во всем богатстве его духовного мира, с его любовью и сомнениями. Интересно домашнее задание, где учитель предлагает дать письменный ответ на вопрос: Какие «зарубки высокого духа» оставила в моем сердце повесть В.Астафьева «Пастух и пастушка»? Автор статьи успешно использует в своей работе воспитательные возможности произведений В.П.Астафьева.

В статье «Почему ты лежишь один посреди России?», Тяпугина Н.Ю. доктор филологических наук, профессор, анализирует повесть «Пастух и пастушка». Неоспоримое достоинство работы в том, что Наталья Юрьевна отразила внутренний смысл произведения, показала связь творчества В.П.Астафьева с эпохой, попыталась воссоздать духовный облик героев. В статье поднимаются нравственные, социальные и философские проблемы: «Идет бойня, выжигающее все живое: землю, технику, души. <...> ... в кризисные периоды личной и мировой истории человек обнаруживает в

себе способности к переоценке ценностей, к более глубокому постижению мира. <...> В этой маленькой повести смерть – одна из главных героинь» [39]. При анализе произведения профессор выясняет точку зрения В.П.Астафьева, характер и способы проявления авторского голоса: «...мысль писателя действительно постоянно занята поиском тех скреп, на которых, собственно, сама жизнь и держится» [39]. Автор статьи сумела показать, что жизнь писателя может быть ценным нравственным уроком.

В статье «Что за загадка такая – душа русская?» Петрова Е.И., учитель русского языка и литературы МОУ Платошинской СОШ Пермского края, предложила методическую разработку урока-размышления по рассказу В.П.Астафьева «Макаронина». Автор статьи ставит для урока ряд задач, среди которых - формировать нравственные качества личности. Особенно ценным для нас представляется то, что занятие начинается с вызова к разговору, ставится проблемный вопрос «Что составляет содержание души?». Ребята обсуждают такие понятия, как: душа, оскудение души, великодушие и др. Размышления помогают развить чувствительность к эстетическим и этическим ценностям, сформировать школьникам собственные моральные принципы, «услышать нравственное звучание произведения» [35]. Петрова Е.И. на первое место ставит душевную жизнь героев произведения, показывая учащимся, что очень важна составляющая души человека, включая впечатления внешнего мира и свои собственные душевные движения. Урок имеет ярко выраженную личностно-ориентированную направленность. Использование учителем продуктивных форм и приёмов работы, усиливает познавательную деятельность школьников, помогает формированию вдумчивого читателя, учащиеся получают ценностные установки. Удачным считаем письменное задание в конце урока.

Проанализировав статьи из журнала «Литература в школе», мы можем сделать вывод о том, что в настоящее время отмечается интерес к личности и творчеству В.П.Астафьева, некоторыми учителями ведётся поиск

возможных путей изучения его произведений, но обращения к духовно-религиозному аспекту в произведениях писателя единичны. Методические разработки педагогов (Бораненкова Л.В., Кононова А.А., Тяпугина Н.Ю. и др.) содержат в себе попытки осмысления творчества писателя в духовно-религиозном контексте. Авторы статей рекомендуют изучение программных произведений писателя, обращая внимание на такие понятия, как: храм, вера, душа, грех, смерть; организуя глубокие размышления не только в старших, но и средних классах. В связи с этим возникает необходимость создания комплексных методических рекомендаций, направленных на изучение духовно-религиозного аспекта творчества В.П.Астафьева.

3.2. Комплекс занятий по произведениям В.П.Астафьева для подростков в системе дополнительного образования (духовно-религиозный аспект)

В своем исследовании, мы разработали комплекс занятий для подростков 11-13 лет по произведениям В.П.Астафьева, где наиболее отчетливо проявился духовно-религиозный аспект его творчества. Младший подростковый возраст характеризуется повышенной эмоциональностью, возбудимостью. Подросток ощущает быстрый рост физических сил и духовных потребностей, но в то же время он ограничен своими возможностями и опытом. Предлагаемая система использует огромный воспитательный потенциал произведений В.П.Астафьева, что может способствовать формированию духовных качеств школьников.

Отбор художественных произведений писателя осуществлялся исходя из следующих критериев:

- художественная ценность произведений, с учетом духовно-

религиозного аспекта;

- соответствие возрастным особенностям.

Мы предлагаем для подробного изучения следующие произведения:

- рассказ «Яшка-лось»
- рассказ «Ангел-хранитель» (повесть «»Последний поклон»)
- рассказ «Мальчик в белой рубахе» (повесть «»Последний поклон»)
- рассказ «Монах в новых штанах» (повесть «»Последний поклон»)
- рассказ «Капалуха» (цикл рассказов и миниатюр «Затеси»)
- рассказ «Записка» (цикл рассказов и миниатюр «Затеси»)
- рассказ «Домский собор» (цикл рассказов и миниатюр «Затеси»)
- рассказ «Всезрящая» (цикл рассказов и миниатюр «Затеси»)
- рассказ «Видение» (цикл рассказов и миниатюр «Затеси»)
- рассказ «Достойный ответ» (цикл рассказов и миниатюр «Затеси»)
- рассказ «Ужас» (цикл рассказов и миниатюр «Затеси»)
- повесть «Перевал»
- повесть «Кража»

Комплекс занятий разработан для реализации в системе дополнительного образования, на базе муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Партизанский Центр внешкольной работы», в рамках работы литературного детского объединения «Живое слово».

Сроки обучения: 8 часов (ноябрь 2017г.)

Режим занятий: 2 раза в неделю

Время занятий: сдвоенные часы (2 занятия по 40 минут, с перерывом между занятиями - 10 минут)

Цели занятий:

- формирование у подростков цельного представления о жизни и творчестве В.П.Астафьева и знакомство с новыми произведениями писателя;

- формирование ценностных ориентиров, мировоззрения учащихся;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного мышления, творческого воображения; работа над развитием устной речи учащихся
- попытка через произведения В.П.Астафьева осмыслить нравственные (духовные) христианские законы

Учебно-тематический план

№ занятия	Содержание (тема)	Количество часов
1	Тема: «Жестокосердие или милосердие?» (по рассказу «Записка» В.П.Астафьева)	2
2	Тема: «Трагедия «погубления» красоты Божьего мира» (по рассказу «Яшка-лось» В.П.Астафьева)	2
3	Тема: «Кто же наш Ангел-хранитель?» (по рассказу «Ангел-хранитель» В.П.Астафьева)	2
4	Тема «Музыка души» (по рассказу «Домский собор» В.П.Астафьева)	2
Итого:		8

Занятие №1

Тема: «Жестокосердие или милосердие?» (по рассказу «Записка»)

Оборудование: компьютер или ноутбук, мультимедийный проектор, экран, электронная презентация, распечатанный текст миниатюры «Записка», портрет В.П.Астафьева.

Опережающее домашнее задание: Ученики подготовили краткий рассказ об определенном периоде биографии В.П.Астафьева по его фотографии: детство, юность, зрелость (3 уч., фотографии получили заранее)

Ход урока:

Учитель: Здравствуйте, ребята! Я очень рада вас видеть. Сегодня мы вновь обращаемся к личности и творчеству сибирского писателя Виктора Петровича Астафьева.

- Что вы знаете о Викторе Петровиче Астафьеве? *(ответы учащихся)*

- Какие произведения писателя вы уже читали? *(ответы учащихся)*

Учитель: Виктор Петрович Астафьев - известный сибирский прозаик, один из немногих писателей, кого ещё при жизни называли классиком. Посмотрите на портрет Виктора Петровича. Что можете сказать о В.П.Астафьеве по его портрету? *(ответы учащихся)*

- Многие произведения Виктора Петровича автобиографичны. Предлагаю создать галерею из фотографий писателя и узнать больше о его жизни и творчестве. Давайте послушаем сообщения ребят.

Выступление подготовленных учеников (ребята показывают фотографию В.П.Астафьева и рассказывают о детстве, юности и зрелости писателя, затем закрепляют фотографии на доске/информационном стенде)

Учитель: Сегодня мы прочитаем рассказ-миниатюру из цикла «Затеси». Как вы думаете, что означает слово «затеси» *(ответы учащихся)*

Учитель: Сам писатель объясняет это слово так: «Затесь - сама по себе вещь древняя и всем ведомая - это стес, зарубка сделанный на дереве топором или другим каким острым предметом. Делали его первопроходцы и таежники для того, чтобы белеющая на стволе дерева мета была видна издалека, и ходили по тайге от меты к мете, часто здесь получалась тропа, затем и дорога, и где-то в конце ее возникало зимовье, заимка, затем село и город.»

- Как вы думаете, почему писатель так назвал цикл произведений? *(ответы учащихся)*

Учитель: Итак, сегодня мы прочитаем рассказ-миниатюру В.П.Астафьева «Записка», он очень маленький, но имеет глубокий смысл.

Прежде, чем прочитать первые строчки, давайте подумаем, о чём может быть рассказ с таким названием? *(ответы учащихся)*

- Как вы думаете, что обычно пишут в записках, кому они адресованы? *(записки могут написать родным, другу, соседу и т.д., пишут кратко)*

- А вы сами писали когда-нибудь записки? *(ответы учащихся)*

Учитель: Я прочитаю вам первых два предложения рассказа, а вы подумайте кто бы мог написать эту записку, кому и о ком. *(на экране – слайд с текстом записки)*

Учитель читает рассказ: «На прокорм легка, хотя и объесть может. Но не зловредна». Посовещайтесь в парах и расскажите о ваших предположениях. *(Возможные ответы учащихся: речь идет о животном, на что указывает слово «прокорм»; животное женского рода; кто-то уезжает и оставляет кошку, собаку, корову соседям или знакомым и др.)*

После обсуждения, ребята получают весь текст рассказа и читают его.

«На прокорм легка, хотя и объесть может. Но не зловредна». Нет, это не из Гоголя и не из Салтыкова-Щедрина, и не из прошлого века. В наши дни, в век, так сказать, энтээра, из старой русской деревни, подбив продать домишко, родной сынок привез в город собственную мать, неграмотную, изношенную в работе, и «забыл» ее на вокзале. В карман выходной плюшевой жакетки матери вместо денег сынок вложил эту самую записку как рекомендательное письмо в няньки, сторожихи, домработницы.

Всё же жаль порою бывает, что отменена публичная порка. Для автора этой записки я сам нарубил бы виц и порол бы его, порол до крови, до визга, чтоб далеко и всем было слышно.

Учитель: Могли ли вы ожидать такое развитие сюжета? Ребята, какие вопросы у вас возникли после прослушивания рассказа? Какие вопросы вы хотели бы обсудить?

- Все ли слова вам понятны?

- Как вы понимаете выражение «в век, так сказать, энтээра»? (*пояснение учителя*)

Словарная работа: «публичная порка», «нарубил бы виц» (*вица - длинная тонкая ветка*)

- Как вы думаете, почему сын так поступил с матерью?
- Как вы поняли фразу «подбив продать домишко»?
- Что является целью и смыслом жизни таких людей?
- Как вы думаете, какими чертами характера обладает герой-сын? (*эгоистичность, жестокость, жестокосердие*)
- Как вы понимаете слово «жестокосердие»?

Учитель: Жестокосердию противоположно милосердие. Как вы можете объяснить это слово? Как вы думаете, какая сегодня тема занятия? (*ответы учащихся*)

Учитель: Тема сегодняшнего занятия: «Жестокосердие или милосердие?».

- Чем близки эти слова? Чем отличаются?
- Можно ли понять сына, оправдать, осудить?
- Ребята, а сегодня, в 21 веке дети так поступают со своими родителями?
- Кто не хочет, чтобы его окружали именно такие люди?
- С каким чувством автор рисует образ матери? Какие слова использует, как вы их понимаете?
- Почему мать надела выходную плюшевую жакетку, когда поехала с сыном в город?
- Старая мать осталась одна, без денег, робкая, в незнакомом месте. Что будет с матерью?

Учитель: Милосердие, доброта, забота о своих ближних играют важнейшую роль в жизни человека. Одним из важнейших элементов веры христианства является представление о том, что Бог всемилостив. Его Сын, Иисус Христос, многократно учил своих приверженцев тому, что они должны отдавать людям все, что имеют. Иисус учил, что всякий добрый

или наоборот, дурной поступок, который мы совершаем в отношении другого человека, обращен к Богу. Расскажите ребята, видели ли вы проявление милосердия и жестокосердия в жизни?

- Выявите авторскую позицию в произведении. Согласны ли вы с ней?

Учитель: Своим рассказом, В.П.Астафьев напомнил нам о том, что есть такие поступки, которые мы не имеем права совершать. Для писателя, семья всегда была самой главной ценностью в жизни. Когда Виктору Петровичу было 7 лет он пережил смерть матери и всю жизнь чувствовал себя сиротой. Послушайте, как писал В.П.Астафьев о своей маме: «Жизнь человек выбирает не сам по себе, она определяется ему судьбою. Если бы мне дано было повторить жизнь, я бы выбрал ту же самую. И лишь одно я просил бы у судьбы - оставить со мною мою маму. Берегите матерей, люди! Берегите! Они бывают только раз и не возвращаются, и никто их заменить не может! Говорит это вам человек, который имеет право на доверие - он пережил свою мать.»

Испокон веков у русского народа, семья представляла собой высочайшую ценность. Семья для христианина как храм, только меньший. В христианстве важно почитать родителей и испытывать любовь, выполнять обязанности по отношению к родным. Пятая Божья заповедь гласит: «Почитай отца твоего и мать твою, чтобы продлились дни твои на земле». Представляете, какая бы замечательная жизнь была у нас, если бы все жили по христианским заповедям. Но и у других народов, также существует очень высокий авторитет пожилых людей (родителей): и у мусульман, и у иудеев, и у буддистов. Абхазская пословица гласит: «Где нет хороших стариков, там нет хорошей молодёжи».

- Ребята, какую зарубку в вашем сердце оставил рассказ «Записка»?

Учитель: Мать это символ жизни, святости, вечности, тепла и всепобеждающей любви. Самое дорогое, родное, святое - связано с этим образом. Для каждого из нас - это мама, которая родила и живет во имя

ребенка, а для всех людей - это Матушка-земля, Родина-мать, Природа-матушка.

Учитель: А сейчас я предлагаю написать записки мамам или бабушкам.
(*Учитель раздает специальные бланки*).

Ребята пишут записки под музыку (*подборка песен про матерей/бабушек или спокойная инструментальная музыка*)

Учитель: У нас состоялся очень серьезный разговор, наверняка он затронул ваши души, возможно, вы измените свое отношение к своим поступкам. До свидания!

Рефлексия:

Поделитесь своими впечатлениями, ответив на вопросы анкеты.

- Сегодня на занятии я открыл(а) для себя...
- Мне было не понятно...
- Самое главное в жизни - это ...
- Я хочу ...

Домашнее задание:

- Прочитать рассказ «Яшка-лось»

Задание №2

Тема: «Трагедия «погубления» красоты Божьего мира» (по рассказу «Яшка-лось»)

Оборудование: книга или распечатанный текст с рассказом «Яшка-лось».

Опережающее домашнее задание: ребята прочитали рассказ «Яшка-лось».

Ход занятия:

Учитель: Здравствуйте, ребята! Сегодня мы продолжим знакомство с личностью и творчеством В.П.Астафьева. Светлую память оставил о себе Виктор Петрович. Тяжелая жизнь не зачернила его душу. Самое большое зло, считал В.П.Астафьев - отношение современного человека к природе. Обращаясь к молодым людям, он говорил: «Каждый человек неповторим на земле, и убежден я, что каждая травинка, цветок, дерево... так же

неповторимы, как и всё живое и живущее вокруг нас». Виктор Петрович много написал рассказов для детей, из которых мы извлекаем нравственные уроки. Многие произведения невозможно читать без слез. Сегодня мы поговорим о рассказе «Яшка-лось».

Учитель: В одном из своих писем В.П.Астафьев рассказал: «что написано в рассказе «Яшка-лось», - выдумывать не пришлось - был случай с жеребенком, потерявшемся и выросшим в лесу, был и бригадир-пьяница, которого обожали лошади и которых утопил он штук пять, да и измывался над ними и над людьми тоже». Значит основа рассказа документальна и все, что описал Виктор Петрович было на самом деле. Дома вы уже прочитали рассказ и сегодня, мы поговорим об очень важном и вечном. Мы будем говорить о смысле жизни человека и о том, что может привести его к падению.

- Какие чувства вы испытали, после прочтения рассказа?
- Поделитесь вашими впечатлениями, мыслями?
- О чем и о ком этот рассказ?
- Кем являются главные герои рассказа?

(ответы учащихся)

- Что узнаем о Марианне? Какой у нее характер? Какой она была матерью? Найдите ответы в тексте и прочитайте выразительно.
- Что узнаем о Яшке? Каково состояние жеребенка? Как меняется жизнь жеребенка, когда он попадает в лес? *(Работа с текстом/ выразительное чтение)*
- Каким показан мир людей?
- Почему Яшке пришлось вернуться к людям?

Учитель: Как характеризует мир животных и мир людей автор? Подкрепите ответ примерами из текста. Давайте проведём сравнительный анализ. *(Работа в группах)*

1 группа

Мир животных

2 группа

Мир людей

Красивые клички

Чувство материнства/ сиротства

Трудолюбие

Ощущение свободы

Любовь к природе

Обсуждение ответов

Учитель: Мир животных одухотворён, он красив. Животные наделены человеческими качествами. Люди же, наоборот, страшны и звероподобны, их жизнь бесцельна. Чем может закончиться такой образ жизни? *(трагедией - в рассказе погибает Яшка)*

Учитель: Мы живем в мире под Божьим началом, но человек порою бессознательно губит окружающий мир, не понимая того. Кто ответственен за сохранение Божьего мира? *(люди, все мы).*

Учитель: Ребята, давайте вместе сформулируем тему сегодняшнего занятия *(предположения учащихся).*

Учитель: тема нашего занятия «Трагедия «погубления» красоты Божьего мира». Жизнь человека на Земле прочно и навсегда связана с животными, птицами, насекомыми, растениями, вместе - мы часть нашего мира. Помнят ли об этом герои рассказа?

- Как ведут себя люди?

- Есть ли в рассказе упоминание о времени происходящего? *(праздник Пасха)*

- Ребята, как вы думаете, почему автор упоминает о празднике Пасхи? Что делают люди в праздничные дни?

Учитель: У христиан Пасха это праздник возрождения и обновления души, переход от греха к покаянию (очищению), это торжество связывается с «прехождением от смерти к жизни, от земли к небу». Почему В.П.Астафьев приурочил кульминацию рассказа и трагическую развязку к празднику Пасхи? *(ответы учащихся)*

Найдите в тексте и прочитайте фрагмент, где говорится о гибели Яшки.

- Кто погубил Яшку? (*бригадир*)
- Каким он предстает перед вами? Что вы чувствуете, когда читаете эти строки?
- Каково авторское отношение к бригадиру и к людям?
- Приходит ли покаяние к бригадиру?
- Чем заканчивается рассказ?
- О чем предупреждает нас автор в своем рассказе?

(*ответы учащихся*)

Учитель: Шестая заповедь христианства гласит - «Не убивай». Жизнь является святым даром Божиим. Человек не имеет права отнимать её, т.е. убивать. Создатель имеет определённый замысел о каждом человеке и живом существе, отнять же жизнь у ближнего - значит вмешиваться в план Божий. Лишить жизни себя или другого - значит попытаться встать на место Бога.

- Кем чувствует себя человек в мире? (*Богом, царём*)
- Вы с этим согласны? Почему? (*ответы учащихся*).

Учитель: Жизнь, которая была дарована Творцом, есть великое благо, и её нельзя бездумно расточать и сокращать.

- Какую мысль заключают в себе эти слова?
- В чем смысл жизни человека?
- Как необходимо жить, чтобы жизнь обрела смысл?
- Какие выводы делаем мы, прочитав рассказ?
- Скажите, кому адресован рассказ - взрослым или детям?

(*ответы учащихся*)

Учитель: Бесцельная и бессмысленная жизнь ведёт к духовному падению, безнравственности и безответственности. В таком случае страдает не только один человек, а всё живое, что его окружает. Надеюсь, что сегодня, вы открыли для себя что-то очень важное. Спасибо, до новых встреч.

Рефлексия:

- Какие чувства вы испытали, после прочтения рассказа?
- Что изменилось в вашем сознании после прочтения рассказа?
- В чем я раскаиваюсь.

Домашнее задание:

- Прочитать рассказ «Ангел-хранитель»
- Индивидуальное задание: краткий рассказ о книге «Последний поклон» (по желанию - 1 уч.)

Занятие №3

Тема: «Кто наш Ангел-хранитель» (по рассказу «Ангел-хранитель» В.П.Астафьева)

Оборудование: компьютер или ноутбук, мультимедийный проектор, экран, электронная презентация, портрет В.П.Астафьева, выписки из словарей (В.Даля, С.Ожегова, Православного энциклопедического словаря).

Опережающее домашнее задание: ребята прочитали рассказ «Ангел-хранитель», индивидуальное задание: краткий рассказ о книге «Последний поклон» (1 уч.)

Ход занятия:

Учитель: Здравствуйте, ребята! Дома вы читали ещё одно произведение Виктора Петровича Астафьева, рассказ «Ангел-хранитель», который вошел в книгу «Последний поклон». «Последний поклон» - это произведение исповедального характера, это книга-воспоминание, книга-покаяние. Автор является в них центральной действующей фигурой, это его глазами мы видим окружающий мир. Чтобы узнать немного больше о личности и творчестве В.П.Астафьева, давайте послушаем доклад о книге «Последний поклон».

Выступление ученика

Учитель: Сегодня мы с вами поразмышляем над поступками героев, попытаемся оценить их нравственные качества, попробуем ответить на вопрос, кто же изображен ангелом-хранителем в рассказе.

- Как вы думаете, кто такой ангел-хранитель? Какими вы представляете ангелов? Кого он охраняет? Видели ли вы его? *(ответы учащихся)*

- Как ангел помогает человеку? *(Ангел следует за ним, помогает в жизни, во всех делах, в учебе, помогает расти, быть здоровым и т.д.)*

- Давайте подумаем, что мы узнаем о жизни героя, семьи, деревни? В какое время происходит действие рассказа? *(1933 год, голодное время).*

Учитель: Виктор Петрович рассказывает о суровом, голодном времени, в 1933 году он был еще ребенком, но цепкая детская память хранила воспоминания о том времени, когда голодала вся деревня.

- Какие приметы этого трудного времени вы можете увидеть в тексте? *(Работа с текстом)*

- Как встретила невзгоды семья мальчика? *(Борьба с голодом объединила всех членов семьи).*

- В рассказе повествуется о том, как члены большой семьи боролись с голодом. Что они делали, чтобы выжить? Найдите в тексте и прочитайте. *(Работа с текстом)*

- Что бабушка купила на базаре на последние деньги, «заработанные на дровах ослабевшим от голода дедом»? *(Каравай).*

- Как обманули бабушку на базаре? *(В середине каравая был не хлеб, а мякина).*

- Как вы оцениваете поступок тех людей, которые обманули бабушку? Что значил для семьи этот хлеб? *(ответы учеников)*

- Найдите в тексте описание душевного состояния героев, когда они узнали об обмане? *(Работа с текстом)*

- Каким вы представляете мальчика? *(Маленький, немного испуганный, наблюдательный, знает названия растений, умеет их различать)*

- А какой вам кажется бабушка? *(Мудрой, у нее щедрая душа, доброе сердце).*

Учитель: Давайте посмотрим на слайд, на котором изображена бабушка В.П.Астафьева. *(слайд презентации)* Что вы чувствуете, когда смотрите на

портрет бабушки В.П.Астафьева? Вспомните, какова была роль бабушки, что семья не распалась, выжила, не озлобилась? *(ответы учеников)*

- Как вы оцениваете поступок Екатерины Петровны? Почему бабушка поступила так, принеся щенка домой, ведь в доме и так было голодно? *(Высокая нравственность, чувство доброты, милосердия и сопереживания).*

-А как бы вы поступили в данной ситуации? *(ответы учеников)*

Учитель: В каждом из нас есть искорка доброты. Она, как маленькое солнышко, освещает все вокруг, согревает, делает людей счастливыми. Человек, живущий по законам милосердия, честности, трудолюбия, совершает хорошие поступки. И мир становится светлее. Как вы можете объяснить слова бабушки: «Добро человеческое, батюшко, никогда не пропадает. И человека, и животину жалеть надо, потому как у животной тоже душа есть. Памятливая душа. Добро животная пуще человека помнит...»? *(Всё в жизни взаимосвязано. Добро вернется добром – это нравственный закон бабушки).*

Учитель: Бабушка проявила сострадание к животному, преподнесла урок доброты. Это Виктор Петрович Астафьев ценил всю свою жизнь и посвятил ей страницы повествования, звучащие любовью и детской тоской.

Учитель: Так кто же такой Ангел-хранитель? Давайте обратимся к словарю и найдем определение слова «Ангел». *Дается индивидуальное задание: по словарю найти значение слова «ангел». Ответы учащихся*

Словарь С.Ожегова: «Ангел - хранитель - оберегающий человека ангел, вообще тот, кто оберегает, защищает».

Словарь В.Даля: «Это ангел, приставленный Господом к человеку для охраны его».

Православный энциклопедический словарь: «Ангел (греч. - вестник) - бесплотное существо, дух, одаренный разумом и волею, посылаемый Богом на спасение людей».

Учитель: Итак, ребята, мы пришли к какому выводу? (*Ангелы – это хранители человека и его души*) Как вы думаете, почему автор так озаглавил рассказ? (*ответы учащихся*) Найдите в тексте, кого называла бабушка ангелом-хранителем? (*Вот он, Шарик-то! Знамение мне вышло, в образе его ангел-спаситель явился...!*) Согласны ли вы с бабушкой в том, что щенок - это ангел - хранитель, ангел - спаситель?

- А какую роль в жизни В.П.Астафьева сыграла его бабушка? Кто для автора рассказа является ангелом-хранителем? (*бабушка*)

Учитель: Бабушка объединила семью, любила каждого, показывала пример доброты, милосердия и сострадания. Именно она явилась для Виктора Петровича ангелом - хранителем.

А вы знаете, что у каждого из нас есть ангелы-хранители? Христиане знают, что кроме ангела–хранителя у каждого человека еще есть и добрые защитники – это святые, имена которых они носят. Святые прославили Господа Бога своими добрыми делами, и нас они призывают следовать их примеру. А что вы знаете о своих именах ?

Домашнее задание:

В качестве домашнего задания, я предлагаю вам узнать о святых, которые оберегают вас.

Рефлексия:

Учитель: Поделитесь своими впечатлениями, ответив на вопросы анкеты.

- Сегодня на уроке я открыл(а) для себя...
- Мне запомнилось...
- Мне было не понятно...
- Самое главное в жизни – это ...

Занятие №4

Тема: «Музыка души» (по рассказу «Домский собор» В.П.Астафьева)

Оборудование: компьютер или ноутбук, мультимедийный проектор, экран, электронная презентация, фонограмма праздничного колокольного звона, выписки из словарей (В.Даля, С.И.Ожегова, Православного энциклопедического словаря), раздаточный материал (распечатанный текст миниатюры «Домский собор»)

На занятие приглашен представитель церкви.

Ход занятия:

Учитель: Здравствуйте, ребята. Сегодня у нас необычное занятие. Сегодня, у нас в гостях настоятель храма святителя и чудотворца Иннокентия Иркутского, отец Евгений, давайте поприветствуем его. На прошлом занятии, мы с вами читали и обсуждали рассказ В.П.Астафьева «Ангел-хранитель», размышляли над тем, кто же такой ангел-хранитель. Отец Евгений еще немного расскажет нам об ангелах-хранителях и святых, которые нас оберегают.

Слово отцу Евгению

Учитель: Ребята, много вы узнали нового и познавательного? А теперь давайте, вспомним, какое домашнее задание вы подготовили. Кто-то из вас готов рассказать о святых, имя которого вы носите? Давайте послушаем.

Выступления учащихся (домашнее задание)

Учитель: Молодцы ребята, вы подготовили интересные выступления. А сейчас, я предлагаю вам отправиться в музыкальное путешествие. Сядьте удобнее, закройте глаза. (*Учитель включает фонограмму праздничного колокольного звона*)

- Ребята, поделитесь вашими ощущениями. Расскажите, что вы чувствовали, когда слушали эту музыку?
- Какая картина возникает в вашем воображении?
- Какие мысли у вас возникли в процессе звучания музыки?

Учитель: Я с вами согласна, музыка вызывает отклик в душе. Ребята эта музыка называется «Благовест». Как вы понимаете слово «Благовест»? (ответы учащихся)

Учитель: давайте найдем определение этого слова в словарях. *Словарная работа - выяснение значения слова «благовест».*

Православный энциклопедический словарь: Благовест - один из видов церковного колокольного звона, отличающийся от перезвона и трезвона тем, что производится в один колокол. Благовестом верующие призываются на богослужение. Назван так потому, что уже и сам призыв в церковь есть добрая, радостная весть.

Толковый словарь Ушакова: Благовест - удары в один колокол перед началом богослужения.

Толковый словарь Ожегова: Благовест - колокольный звон перед началом церковной службы.

Учитель: Можно ли считать колокольный звон музыкой для души? Почему? (ответы учащихся)

- Ребята, как вы думаете, какая сегодня тема занятия?

- Правильно, тема занятия «Музыка для души» и сегодня мы прочитаем еще одно произведение В.П.Астафьева, которое вам раскроет еще одну грань таланта Виктора Петровича. У вас на столе есть распечатки с текстом миниатюры «Домский собор» из цикла затесей. (*Чтение миниатюры вслух учениками по одному предложению*).

Учитель: Ребята, чем привлек внимание героя собор? Найдите в тексте описание собора. (*Работа с текстом*)

Учитель: А вы ребята были в храме? Что вы чувствовали? (ответы учащихся)

Учитель: Сейчас рассмотрим несколько фотографий с изображением христианских храмов и соборов. (*Учитель показывает слайды презентации с изображением храмов*). Полюбуйтесь великолепными святыми источниками, это наше наследие, наше духовное и культурное

богатство. Какой из них кажется вам больше похож на собор, описываемый писателем? (ответы учащихся)

- В чем его красота и притягательность?

- О чем думал Виктор Петрович, когда слушал колокольный звон?

Опишите меняющееся состояние автора. (*Работа с текстом*)

- Похожи ли ваши чувства и мысли на ощущения писателя, во время звучания благовеста?

Учитель: Ребята, когда мы слушаем музыку храма - наши мысли становятся возвышенными и значит перед нами источник духовности. Воспарение души, счастье, ощущение гармонии и красоты мира - все эти чувства находят отражение в музыке. Дополнит наши впечатления о музыке души, отец Евгений.

Слово отцу Евгению.

Учитель: Спасибо. Любое истинное произведение искусства несет в себе проявление высокого духа и сердце начинает согреваться от необъяснимого восторга. На протяжении нескольких занятий, мы разбирались в сложных вопросах, поднимали извечные темы и размышляли о поступках и чувствах. Надеюсь, мы не напрасно здесь собирались и каждый из вас сделал маленький шаг к большим открытиям. Все мы живем в прекрасном, чудесном, красивом, Божьем мире и только мы можем нести ответственность за него.

Данный комплекс занятий может быть полезен для реализации занятий: в литературных объединениях детских центров творчества, школ искусств, дворцов пионеров; для организации мероприятий в воскресных школах, библиотеках, музеях, детских и молодежных центрах, использованы в школьной практике, как дополнительные факультативные занятия. Организация занятий в системе дополнительного образования обеспечивает методическое разнообразие, устанавливает живую и свободную взаимосвязь между учащимися и педагогом, пробуждает

творческую активность и способствует более глубокому изучению литературы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Творчество Виктора Петровича Астафьева занимает достойное место в русской и мировой литературе. Многие исследователи выделяют особенный уклон писателя к нравственной проблематике, его обращение к извечным и глобальным проблемам человечества, углубление во внутренний мир современника. С 2000-х годов в литературоведении и критической литературе предпринимаются попытки выявления духовно-религиозного аспекта творчества писателя. В произведениях 1990-х годов, наиболее отчетливо проявился религиозный поиск В.П.Астафьева, но уже в советское время становится очевидным его обращение к христианским мотивам. Повести и рассказы раннего периода содержат в себе богатейший нравственный потенциал, произведения писателя замечательны глубокой связью с духовной культурой православия. Знакомство с личностью и творчеством В.П.Астафьева может способствовать формированию духовных качеств школьников.

Анализ образовательной программы по литературе, под редакцией В.Я.Коровиной показал, что в школе, на уроках литературы не изучается духовно-религиозный аспект творчества В.П.Астафьева. Сегодня, во времена бездуховности и низкой общественной культуры воспитания, нравственное воспитание на идеях гармонии и божественного начала в процессе становления личности учащегося неоспорима. Дополнительные возможности могут дать читателю-подростку занятия в системе дополнительного литературного образования.

Учитывая достижения литературной критики и литературоведения, мы разработали комплекс занятий по произведениям В.П.Астафьева, где наиболее отчетливо проявился духовно-религиозный аспект. Практика дополнительного образования помогает создать систему уроков несколько

свободных от программных требований. Это позволяет нам уделить большее внимание именно духовному развитию личности школьника. Занятия могут быть апробированы в центрах детского творчества, школах искусств, библиотеках, музеях, детских и молодежных центрах, воскресных школах. При разработке комплекса занятий мы опирались на создание условий для формирования духовных потребностей личности подростка. Для установления эффективности предложенной системы занятий мы включили небольшие по объему произведения В.П.Астафьева, где наиболее отчетливо проявился духовно-религиозный аспект.

Результаты исследования позволяют говорить о целесообразности и эффективности разработанной нами системы занятий. Перспектива дальнейшего исследования видится в следующем: реализация комплекса занятий в системе дополнительного образования Партизанского района, анализ и корректировка эксперимента, поиск новых методов, приёмов системного изучения духовно-религиозного аспекта творчества писателя.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Астафьев В. П. Беседы о жизни. (8 вопросов для ответов пермской газете «Молодая гвардия») / В. П. Астафьев // Собрание сочинений: В 15 т. Т. 12. Публицистика. - Красноярск: ПИК «Офсет», 1998. - С. 76-82
2. Астафьев В. П. Да пребудет вечно / В. П. Астафьев // Собрание сочинений: В 15 т. Т. 12. Публицистика. - Красноярск: ПИК «Офсет», 1998. - С. 169-182.
3. Астафьев В. П. Последний поклон: Повесть. Изд. доп. и испр. В 2-х т. Т. 1. / В. П. Астафьев. - Красноярск: Издательство «Благовест», Производственноиздательский комбинат «Офсет», 1994. - 384 с.
4. Астафьев В. П. Пролетный гусь / В. П. Астафьев // Пролетный гусь: Рассказы, затей, воспоминания. - Иркутск, ИП Сапронов Г. К., 2001. - С. 7-66.
5. Астафьев В.П. Затеси: Миниатюры. Короткие рассказы. – Красноярск: Кн. Изд-во, 1982. – С.48-146
6. Астафьев В.П. Собрание сочинений в 6-ти т. Т.2. – М.: Мол.гвардия, 1991. - С.532-542.
7. Астафьев В.П. Собрание сочинений в 6-ти т. Т.3. – М.: Мол.гвардия, 1992. - С.103-126
8. Астафьев В.П., Макаров А.Н. Твердь и посох: Переписка 1962-1967гг. / Вступ.ст.Л.А.Аннинского. – Иркутск: Издатель Сапронов, 2005. – 301с.
9. Астраханцев А. О В. П. Астафьеве, человеке и писателе / А. Астраханцев // «И открой в себе память...»: Материалы к биографии В. П. Астафьева / Краснояр. гос. ун-т; отв. ред. Г. М. Шленская. - Красноярск, 2005. — С. 17- 33.
10. Большакова, А. Ю. В. Астафьев и русская литература второй половины XX века / А. Ю. Большакова // Феномен В. П. Астафьева в

- общественно-культурной и литературной жизни конца XX века: Сб. мат-лов I международной научной конференции, посвященной творчеству В. П. Астафьева. Красноярск, 7-9 сентября 2004 г. / Отв. ред. Г. М. Шленская; Краснояр. гос. ун-т. — Красноярск, 2005. — С. 22-29
11. Бораненкова Л.В. Урок-мастерская ценностных ориентаций по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой» / Литература в школе. 2011. №9. С.38-41
- 12.Вахитова Т. М. Народ на войне (Взгляд В. Астафьева из середины 90-х. Роман «Прокляты и убиты») / Т. М. Вахитова // Русская литература. - 1995. - № 3 - С . 114-129.
- 13.Вахитова Т. М. Повествование в рассказах В. П. Астафьева «Царь-рыба»:учеб. пособие для студентов филол. спец. вузов / Т. М. Вахитова. - М.: Высш. шк., 1988.-71 с.
14. Влащенко В.И. Детские рассказы В.Астафьева и Н.Попова / Литература в школе. 2010. №1. С.20-22
- 15.Гайдаш О. Н. Отражение православного мироощущения в творчестве В.П.Астафьева // Дар слова: Виктор Петрович Астафьев: библиографический указатель: ст.Иркутск: Издатель Сапронов, 2009. С.616-620
- 16.Гончаров П. А. Творчество В. П. Астафьева в контексте русской прозы второй половины XX века: автореф. дис. ... докт. филол. наук / П. А. Гончаров; Тамбов, гос. ун-т им. Г.Р. Державина. - Тамбов, 2004. - 48 с.
17. Гончаров П.А., Между «таежным законом» и «истинной верой»: «естественный человек» в повести В.Астафьева «Стародуб» / П.А.Гончаров // «Природный человек» в русской прозе XX века. — Тамбов, 2005. — С. 96-99
- 18.Дедков И. А. Объявление войны и назначение казни / И. А. Дедков' // Дружба народов. - 1993. - №10. - С. 185-202.
19. Егорова Л.Н. Эта война должна быть последней / Литература в школе. 2010. №6. С.25-27

20. Затесь на сердце. Астафьев в памяти людской: фотоальбом / Сост. Майстренко В.А. – Красноярск: РАСТР, 2009. – 172с.
21. Золотухина О.Ю. Религиозный поиск В.П.Астафьева в контексте творческой эволюции писателя: монография / О.Ю.Золотухина; ФГБОУ ВПО КГАМиТ. – Красноярск, 2015. – 200с.
22. Зубков В.А. Изболевшаяся душа (В.Астафьев после «деревенской» прозы) // Дар слова: Виктор Петрович Астафьев: библиографический указатель: ст.Иркутск: Издатель Сапронов, 2009. С.378-394
23. Карасева Э.Л. Православные мотивы в романе В.П.Астафьева «Прокляты и убиты» / Вестник МГОУ. Серия филология - М.: 2010. №3. С.176-181
24. Ковтун Н. В. Нравственные максимы в повести В. П. Астафьева «Пастух и пастушка» / Н. В. Ковтун // IV Астафьевские чтения в Красноярске: национальное и региональное в русском языке и литературе. 12-13 сентября 2006 г. / под ред. К. В. Анисимова, О. В. Фельде; Краснояр. гос. пед. ун-т им. В. П. Астафьева. - Красноярск, 2007. - С. 81-104.
25. Кононова А.А. Всякая таежная дорога начинается с затесей / Литература в школе. 2005. №4. С.37-39
26. Кофтун Н.В., Природа и религия как основа жизненного уклада в повести В.Астафьева «Стародуб» / Вестник Томского государственного университета. 2009. №1. С.71-82
27. Крест бесконечный. В. Астафьев - В. Курбатов: Письма из глубины России / Сост., предисл. Г. Сапронова. Послесл. Л. Аннинского. - Иркутск: Издатель Сапронов, 2002. — 512 с.
28. Курбатов В. Я. Жизнь на миру / В. Я. Курбатов // В. П. Астафьев. Собрание сочинений: В 6-ти т. Т. 1. — М.: Молодая гвардия, 1991. - С. 5-34. 134.
29. Ланщиков А. П. Виктор Астафьев / А. П. Ланщиков. — М.: Просвещение, 1992. - 159 с.

30. Лебедева Н.В. Художественная картина мира В.П.Астафьева: онтологическое и духовное / Творчество В.П.Астафьева как воплощение национального и регионального самосознания: монография / под ред. Л.Г.Самотик (отв.ред.) и Т.Н.Садыриной; Краснояр.гос.пед.ун-т им.В.П.Астафьева. – Красноярск, 2016. – С. 279-309
31. Лейдерман Н. Л. Крик сердца: Творческий облик Виктора Астафьева / Н. Л. Лейдерман; Урал. гос. пед. ун-т; Науч.-исследоват. центр «Словесник». — Екатеринбург: Издательство АМБ, 2001. — 36 с.
32. Макаров А. Н. Во глубине России. Критико-библиографический очерк / А. Н. Макаров. - Пермь: Пермское книжное издательство, 1969. — 104 с.
33. Падерина Л.Н. Особенности идиостиля В.П.Астафьева / Эпоха и науки – Ачинск: 2016. №6. 38с.
34. Пантелеева А.Ф. Повесть В. Астафьева «Пастух и пастушка» (к проблеме мастерства)/А.Ф. Пантелеева//Проза В. Астафьева: К проблеме мастерства. Межвуз. сб. ст.; под ред. А.Ф. Пантелеевой.- Красноярск: Изд. Красноярского Ун-та, 1990. С. 57 - 71.
35. Петрова Е.И. Что за загадка такая – душа русская? / Приложение к журналу «Литература в школе». 2016. №3. С.4-6
36. Садырина Т.Н. Слово-образ-мир (Творчество В.П.Астафьева в филологическом изучении) // Дар слова: Виктор Петрович Астафьев: библиографический указатель: ст.Иркутск: Издатель Сапронов, 2009. С.351-355
37. Сакова Н.Я. «Затеси» последнего периода творчества В.П.Астафьева (1998-2001) // Дар слова: Виктор Петрович Астафьев: библиографический указатель: ст.Иркутск: Издатель Сапронов, 2009. С.520-527
38. Саломатина Г.В. Образ бабушки в русской литературе / Литература в школе. 2016. №8. С.35-36

- 39.Тяпугина Н.Ю. Почему ты лежишь один посреди России? / Литература в школе. 2015. №8. С.8-11
40. Фаст Г. С ним уходит вся эпоха // Сб-к «И открой в себе память?»: воспоминания о В.П.Астафьеве: материалы к биографии писателя. - Красноярск, 2008. - С. 174-175.
41. Фельде О.В. Концептосфера писателя (на материале заглавий художественных и публицистических текстов В.П.Астафьева) // Дар слова: Виктор Петрович Астафьев: библиографический указатель: ст.Иркутск: Издатель Сапронов, 2009. С.594-597
- 42.Хватов А. И. Живые страницы, памятные имена / А. И. Хватов. — М.: Современник, 1989. - 352 с.
- 43.Химич В.В. «Л.Леонов и В.Астафьев» (к вопросу о творческих взаимосвязях) // Художественный опыт советской литературы: творческие связи, жанрово-стилевое своеобразие. Свердловск, 198. С.20
44. Шопенская Н.И. Образ России в миниатюрах В.П.Астафьева «Затеси» / Литература в школе. 2015. №7. С.30-32
- 45.Яновский Н. Н. Виктор Астафьев / Н. Н. Яновский. - М.: Советский писатель, 1982. - 272 с.