

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. Астафьева
филологический факультет
Кафедра *мировой литературы*

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль «Литература»
(бакалавриат, заочная форма)

Красноярск 2016

Рабочая программа составлена Новоселовой Н.А., к.ф.н., доцентом кафедры мировой литературы
Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры русской литературы
"15" сентября 2016 г.

Заведующий кафедрой Липнягова С. Г. _____

Одобрено НМСС _____

"15 " сентября 2016 г.

Председатель комиссии Ревенко И. В. _____

(ф.и.о., подпись)

(ф.и.о., подпись)

О г л а в л е н и е

Протокол согласования учебной программы	с. 2
Лист внесения изменений	с. 3
Пояснительная записка	с. 5-6
Перечень образовательных технологий	с. 7
Технологическая карта обучения дисциплине	9-10
Содержание основных разделов и тем дисциплины	11-14
Планы практических занятий	15-22
Карта литературного обеспечения дисциплины	23 -25
Тексты для чтения	26-35
Фонд оценочных средств	36-6

Согласования рабочей программы с другими дисциплинами направления и
профиля на 2016/2017 учебный год

Наименование дисциплин, изучение которых опирается на данную дисциплину	Кафедра	Предложения об изменениях в пропорциях материала, порядка изложения и т.д.	Принятое решение (протокол №, дата) кафедрой, разработавшей программу
Русская литература и культура (фольклор, древнерусская литература, литература 18в, литература XIX – XX века)	Кафедра мировой литературы		Протокол № 2 от 7 сентября 2016 г.
История России	Кафедра отечественной истории		
История зарубежной литературы	Кафедра мировой литературы		
Теория литературы	Кафедра мировой литературы		

З а в е д у щ и й к а ф е д р о й к . ф . н . , д о ц е н т
Л и п н я г о в а С . Г . _____

П р е д с е д а т е л ь Н М С

Р е в е н к о И . В .

« 7 » _____ с е н т я б р я 2016 г .

ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ

Дополнения и изменения рабочей программы на 2016/2017 учебный год

В связи с тем, что количество часов, выделяемых на аудиторные занятия по дисциплине «Устное народное творчество», значительно сокращено в рабочей программе **изменяется количество лекционных часов и тематика практических занятий.**

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры "15 "сентября 2016 г.

Внесенные изменения утверждаю
Заведующий кафедрой-----
Декан Садырина Т. Н. _____
"15" сентября 2016 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Место дисциплины в структуре образовательной программы. Настоящая рабочая программа дисциплины (РПД) для бакалавров, обучающихся по программе «Русский язык и литература» составлена на основе следующих документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
2. Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению «44.03.01. Педагогическое образование», квалификация (степень): бакалавр.
3. Нормативно-правовых документов, регламентирующих образовательный процесс в КГПУ им. В.П. Астафьева.

РПД для студентов по направлению «44.03.01. Педагогическое образование» по программе «Русский язык и литература» представляет собой совокупность взаимосвязанных организационных документов и учебно-методических материалов, определяющих цели, задачи, требования к организации практики, содержание, методические рекомендации,

формы отчетности и критерии оценки согласно ФГОС третьего поколения.

Дисциплина «» является базовой, обучение приходится на 1 семестр, индекс дисциплины - БЗ.В.ОД.7.

РПД дисциплины «Русская литература и культура» бакалавров, филологического образования профиль «Русский язык и литература» состоит из следующих элементов:

1. Рабочей программы дисциплины, включающей в себя основное её содержание и учебные ресурсы: литературное обеспечение, мультимедиа и электронные ресурсы.
 1. Методических рекомендаций для студентов, которые содержат советы и разъяснения, позволяющие студенту оптимальным образом организовать процесс изучения дисциплины.
 2. Банка контрольных заданий и вопросов по курсу «Устное народное творчество», который дает возможность студентам изучить необходимый теоретический материал по темам. К каждой теме даны вопросы для подготовки студентов и для закрепления учебного материала.
 3. Вопросы к экзамену, который является итоговым контролем освоения студентом компетенции в области устного народного творчества
 4. Списка научной литературы, который отражает наиболее актуальные и значимые проблемы и позволяет студентам освоить теоретические и текстологические аспекты курса.

5. Списков текстов, обязательных для чтения и заучивания наизусть.

2. Трудоемкость дисциплины. Трудоемкость в зачетных единицах: 2 кредита ; в часах: 72 часа. Из них аудиторной работы - 12 ч. (4 ч. лекций, 8 ч. практических занятий), самостоятельной работы - 56 ч., контроль - 4 часа.

3. Цель курса - изучение устного народного творчества России в историко - культурном аспекте для формирования компетенций, необходимых для преподавания устного народного творчества в школе.

Задачи дисциплины:

- Изучить жанры устного народного творчества в контексте исторической, общественной и культурной жизни России.
- Рассмотреть принципы выделения фольклорных жанров, особенности их поэтики, а также эволюцию и творческую судьбу.
- Выявить национальную специфику русского фольклора, его связи с фольклором других славянских народов.
- Развить навыки жанрового и содержательного анализа произведений устного народного творчества.
- способствовать осознанию художественной ценности фольклора, пониманию его духовно-нравственного, гражданского, патриотического содержания.
- Выявить систему основных жизненных ценностей народа, среди которых главными являлись родина, семья, труд, взаимовыручка, дружба, любовь, взаимоотношения с коллективом.

- Осуществлять подготовку к ведению профессионально-педагогической деятельности в области данного предмета.

**4. Планируемые результаты обучения.
Формируемые дисциплиной «Русская литература и культура» компетенции:**

1. Способность использовать особенности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподавания учебного предмета (ПК-4)
2. Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, межпредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4);
3. Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)

Задачи освоения	Планируемые	Код результата
-----------------	-------------	----------------

дисциплины	результаты обучения	обучения (компетенции)
<p>Рассмотреть произведения фольклора в контексте исторической, общественной и культурной жизни России.</p>	<p>Знать основные жанры фольклора и причины, обусловившие их возникновение и эволюцию</p> <p>Уметь выявлять закономерности в произведениях УНТ</p> <p>Уметь находить необходимые знания в литературе (учебной, научной) интернете)</p>	<p>Способность использовать особенности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподавания учебного предмета (ПК-4)</p> <p>Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)</p>
<p>Сформировать представление о жанровом составе русского фольклора</p>	<p>Знать основные жанры фольклора в объеме школьной профильной программы.</p>	<p>Способность использовать особенности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами</p>

		<p>преподавания учебного предмета (ПК-4) Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)</p>
<p>Развить навыки работы с художественным текстом.</p>	<p>Владеть навыками анализа художественного произведения</p>	<p>Способность использовать особенности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно- воспитательного процесса средствами преподавания учебного предмета (ПК-4) Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)</p>
<p>Развить понимание духовно- нравственного, гражданского, патриотического содержания русского фольклора.</p>	<p>Понимать систему основных жизненных ценностей народа, среди которых главными являлись родина, семья, труд, взаимовыручка</p>	<p>Способность использовать особенности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения</p>

	а, дружба, любовь, взаимоотношения с коллективом.	качества учебно-воспитательного процесса средствами преподавания учебного предмета (ПК-4) Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)
--	---	--

5. Виды и формы работы. Контроль результатов освоения дисциплины.

В курсе «Устное народное творчество» используются следующие виды и формы работы: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов.

Формы текущего контроля: собеседование по текстам, устные ответы на практических занятиях, письменные контрольные работы.

Итоговая форма контроля: экзамен.

Оценочные средства и критерии оценки представлены в разделе «Фонды оценочных средств».

6. Перечень образовательных технологий:

1. Современное традиционное обучение (лекционно-семинарская система).

2. Технологии, развивающие навыки смыслового чтения: технология критического мышления, продуктивного чтения).

ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ

3.1.1 Технологическая карта обучения дисциплине «Устное народное творчество»

Для обучающихся образовательной программы Бакалавриат, 44.03.01
Педагогическое образование

Профиль «Русский язык», заочная форма обучения (общая трудоемкость 2_зет)

Модули. Наименование разделов и тем	Всего часов (з.е.)	Аудиторных часов				Внеаудиторных часов	Результаты обучения и воспитания		Формы и методы контроля
		все	лекций	семинаров	лабораторная работа		Знания, умения, навыки	компетенции	
Модуль №1. Теоретические проблемы фольклорист		8	6	2		2	Знает принципы выделения родов и жанров в фольклоре. Знает и умеет	Владеет базовыми предметными	Собеседование по теме.

ики. Обрядовый фольклор.						<p>выделить основные фольклорные жанры, обозначить их релевантные признаки.</p> <p>Понимает практическую и мировоззренческую основу народного календаря, народных праздников</p>	<p>знаниями по теме «Родовая классификация в фольклоре» «Принципы выделения фольклорных жанров»</p> <p>Способен работать с информационными образовательными ресурсами</p>	
Модуль №2								
Малые и эпические жанры фольклора					10 Чтение текстов, изучение учебной и научной литературы	<p>Знает круг основных произведений русского эпоса, их проблематику и художественные особенности.</p> <p>Знает жанровую специфику каждого жанра, художественные особенности.</p> <p>Знает отличия между различными малыми жанрами фольклора.</p>	<p>Умеет отличать основные разновидности сказок, тематические разновидности былин и исторических песен.</p> <p>Умеет проводить</p>	<p>Проверка знаний текстов.</p> <p>Собеседование по теме.</p>

						ры		тематический, проблемный, поэтический анализ. Видеть идейные отличия.	
Модуль №3. Народная педагогика, лирика и драматургия.				8		16	Знает генезис и функцию жанров народной педагогики, связь народной драмы с историей России. Умеет определять жанровую природу произведений. Понимает эстетическую и идейную ценность произведений.	Умеет различать произведения разных жанров, проводить тематический, проблемный, поэтический анализ.	Собеседование по теме

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

Методические рекомендации для студентов - комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих студенту оптимальным образом организовать процесс изучения данной дисциплины.

Успешное освоение данной дисциплины возможно при своевременной и систематической подготовке к семинарским занятиям и экзамену, при внимательном изучении первоисточников, то есть фольклорных текстов а также научной и учебной литературы.

Готовясь к экзамену, знакомьтесь сначала с учебной литературой по теме, фольклорными текстами, а потом используйте научную литературу.

Советы по подготовке к экзамену. На экзамене студент

должен продемонстрировать знание художественных фольклорных текстов (См. список текстов), иметь необходимый уровень теоретических знаний (См. вопросы к экзамену), иметь терминологический запас (См. Глоссарий).

Дисциплина «Устное народное творчество» занимает важное место в профессиональной подготовке студента-филолога.

Курс устного народного творчества тесно связан с историей России, особенностями мировоззрения, быта и труда восточных славян, которые почти неизвестны студенту-первокурснику. В соответствии с современным развитием науки в вузовском курсе устного народного творчества предполагается комплексное изучение текстов, что требует знания верований, обрядовой сферы, исторических реалий, фольклорного контекста.

В рамках курса студент должен получить представление об историческом развитии русского фольклора, его жанровой системе, а также усвоить содержание ряда терминов и понятий: «редакция», «вариант», «версия», «традиционность», «коллективность», «обряд», «обычай» и др. Кроме того, студенты должны научиться определять на основе анализа поэтики и содержания жанры календарной и семейной обрядовой поэзии, основные жанры эпоса, лирики, несказочной и сказочной прозы.

Для успешного освоения остального учебного материала студенту необходимо провести более сложную работу: познакомиться с фольклорными текстами

понять, чем обусловлено их существование
атрибутировать их в жанровом отношении и видеть их
художественные особенности

По теме «Народный календарь и календарная обрядовая поэзия»
студенты могут углубить свои знания, обратившись к
Электронным пособиям. В электронной библиотеке КГПУ (ЭБС)
можно найти мультимедийные электронные пособия
«Празднование Масленицы в Приенисейской Сибири», «Пасха и
Вознесение в народной культуре Приенисейской Сибири. Проблема
распространения и семантики обрядовых действий». Чтение этих
работ не предполагает обязательного конспектирования.
Студент может ограничиться краткими заметками,
составлением плана или плана-конспекта.

Однако изучение теоретических материалов - лишь часть работы.
Прежде всего необходимо прочесть фольклорные произведения
разных жанров. Источником для изучения большинства жанров
являются хрестоматии по УНТ разных лет изданий и различных
составителей.

К сожалению, даже немногие выносимые для анализа тексты были и
исторических песен не запоминаются студентами при первом
чтении. Поэтому требуется **неоднократное** чтение
произведений данных жанров. Уже на первой лекции студенты
получают список художественных текстов для чтения. Этот
список невелик, но для того чтобы получить четкое
представление о содержании и поэтике каждого произведения,

необходимо вдумчиво и аналитически прочесть его несколько раз. Что касается содержательного и образного анализа, то в этом плане студент может опираться на учебный материал, а также на знания смежных дисциплин, и в первую очередь, – отечественной истории.

Тексты былин и исторических песен имеются в различных сборниках. Кроме того, в «Учебных ресурсах» имеется электронная хрестоматия, включающая тексты былин, сопровождаемые кратким словарем устаревших слов. Обращение к «Учебным ресурсам» позволяет абсолютно всем студентам иметь текстовый материал, необходимый для подготовки.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО КУРСА

Модуль 1 .

1. Фольклор как часть национальной культуры (1ч)

1. Место данного курса в системе вузовских дисциплин. Характеристика основных учебных пособий.
2. Понятие о предмете изучения. Происхождение и значение термина «фольклор».
3. Связь фольклористики со смежными науками.
4. Фольклор как часть национальной культуры.
5. Фольклорные мотивы и образы как источник профессионального искусства.

Литература

Хрестоматии

- Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия/ Под. ред. А.М. Новиковой. - М.: Высшая школа, 1987.
- Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия/ Под. ред проф. Н.И. Кравцова. - М., 1971.
- Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия/ Сост. Ю.Г. Круглов. М: Высшая школа, 1986.
- Русский фольклор: Хрестоматия. /Сост. Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан. _М.: Флинта – Наука, 1998.

Учебники по УНТ

1. Кравцов Н.И. Русское устное народное творчество. – М., 1972.
- 2.Аникин В.П., Круглов Ю.Г. Русское устное народное творчество. - М., 1983.
- 3.Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество. - М., 1983.
- 4.Русское народное поэтическое творчество./ Под. ред. А.М. Новиковой. - М., 1986.
- 5.Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор. - М.: Флинта - Наука, 1998.
6. Лазарев А.И. Трудные темы изучения фольклора. Челябинск,1998.
7. Аникин В.П. Русское устное народное творчество. М.: Высшая школа. 2009.

2. Основные признаки фольклора. (1ч.)

1. Устность бытования.
2. Вариативность.
3. Традиционность.
4. Коллективное и индивидуальное начало в фольклоре и литературе.
5. Народность.

Литература

Исследования

1. Аникин В.П. Фольклор как коллективное творчество народа. М., 1969.
2. Аникин В.П. Русский фольклор. – М., 1999.-С.6 -74.
3. Аникин В.П. Русское устное народное творчество. М.: Высшая школа. 2001.

3. Классификация фольклора (1ч.)

4. Принципы выделения жанров в фольклоре.
5. Система жанров в фольклоре и ее развитие.

Исследования.

1. Пропп В.Я. Жанровый состав русского фольклора.// Пропп В.Я. Фольклор и действительность. - М., 1976. - С. 46-82.
2. Пропп В.Я. Принципы классификации фольклорных жанров.// Пропп В.Я. Фольклор и действительность. - М., 1976. - С. 34-45.
3. Аникин В.П. Теория фольклора. М., 2004.

4. Культы и верования древних славян (1 ч.)

1. Основные славянские культы (культ солнца, воды, земли, плодородия, предков) и их отображение в фольклоре и смежных видах искусства.
2. Уровни языческих представлений
3. (магия, тотемизм (его отражение в фольклоре)
 1. фетишизм (следы фетишизма в обрядах и фольклоре)

- в) анимистические верования и их отображение в фольклоре.
2. Мифология. Судьба славянской мифологии в сопоставлении с античной.
 3. Принятие христианства на Руси. Двоеверие.

Литература

Исследования

1. Померанцева Э.Ф. Мифологические персонажи в русском фольклоре. - М., 1975.
2. Носова Н.А. Язычество в православии. - М., 1978.
3. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. - М., 1981. - С. 354-435
4. Рыбаков Б.А. Язычество древней Руси. – М., 1984.
5. Токарев С.А. Ранние формы религии. - М., 1990.
6. Мифологический словарь/ Под ред. С.А.Аверинцева. – М., 1987 и др. годы издания.

Методическая литература

1. Сипинев Ю.А., Сипинева И.А. Русская культура и словесность. Учебно- методическое пособие (5 класс). С.-Петербург, изд-во «Сайма». 1993. Т.1, т.2.
2. Иванова А.А. Цикл статей о мифологических представлениях древних славян // Русская словесность, 1995, № 1-6; 1997, № 2-6. (В кабинете 3-31 имеются ксерокопии.)

Модуль 2. Практические и семинарские ЗАНЯТИЯ

Занятие №1.

Загадки (2ч.)

1. Определение жанра.

2. Проблема происхождения загадок в русской фольклористике.

Задание. Прочитайте учебник Аникина В.П., Круглова Ю.Г. И найдите ответ на решение данной проблемы в науке:

- Митрофанова В.В. Русские народные загадки. - Л.: Наука, 1978. – С. 29-39.

- Аникин В.П., Круглов Ю.Г. Русское устное народное творчество: Учебное пособие. - М., 83. – С. 103-107.

3. Тематика загадок. Познакомьтесь с тематической классификацией загадок в вузовском учебнике под редакцией А. М. Новиковой. Загадки каких тематических групп вы можете использовать при работе в школе и с какой целью? (подобрать по 3 примера каждой тематической группы).

Задание: прочтите в книге В.В. Митрофановой «Русские народные загадки» материал на с. 34-97. и ответьте на следующие вопросы:

- Каковы особенности отражения действительности в загадках.
- Индивидуальные задания. Сопоставьте классификацию загадок в учебнике (см. в списке литературы под №2. С. 11) и в монографии В.В. Митрофановой. Чем отличаются предлагаемые классификации? Какая классификация более приемлема при изучении загадок в школе?

4. Приемы создания образа в загадках:

- описание;
- метафора (дать определение, по какому принципу образована);
- сравнение (как отличить метафору от сравнения).

Задание: подобрать по 3-4 примера каждого приема в сборнике. (Примеры подобрать такие, которые можно использовать на уроке в школе).

5. Композиция загадок.

- Композиционная роль рифмы в загадках (3-4 примера).
- Аллитерация, ассонанс, их функции в загадках (2-4 примера).

6. Изучение загадок в школе.

Познакомьтесь с электронным пособием Н.А.Новоселовой «Загадки» : урок по литературе в 5 классе (ЭБС КГПУ). Как предлагается спланировать тему при изучении ее в школе?

- Подберите примеры, раскрывающие связь загадок с историей быта народа. Как их можно использовать в школе?
- Разработайте часть урока, посвященную средствам создания образа в загадках (15 мин.), или фрагмент популярной статьи либо радиопередачи на эту тему.

Литература

Тексты

1. Загадки русского народа./ Сост. Д.Н. Садовников. - М., 1959.
2. Загадки / Изд. подгот. В.В. Митрофанова. - Л., 1968.

3. Рыбникова М.А. Загадки. – М.- Л., 1932.

Учебники

1. Русское народное поэтическое творчество./ Под. ред. А.М. Новиковой - М.: Высшая школа, 1968. – С. 108-120.
2. Русское устное народное творчество/ Сост. В.П. Аникин, Ю.Г. Круглов. Л., 1983. - С. 102-115.

Исследования

1. Рыбникова М.А. Загадка, ее жизнь и природа // Рыбникова М.А. Загадки. - М-Л., 1932. – С. 11-68
2. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. - М., 1957. – С. 54-86.
3. Митрофанова В.В. Ритмическое строение русских народных загадок // Русский фольклор. - Л., 1971. – С. 147-161.
4. Митрофанова В.В. Русские народные загадки. - Л., 1978.

Методическая литература:

1. Гончарова А.В. Загадки. //Литература школе - №4. – 1968.
2. Снежневская М.А. Народные сказки и загадки на уровне литературы в 4 классе. //Литература в школе. - №4. – 1970.
3. Дубинская М.С., Новосельская Л.С. Русская литература в 4-5 классах. Из опыта работы. – Киев, 1975.
4. Изучение литературы в 4 классе: Методическое пособие к учебнику- хрестоматии «Родная литература» для 4 класса./ Под. ред. Кудряшова. - М., 1975.
5. Новоселова Н.А. Изучение темы «Загадки» в школе: Методическая разработка для учителя 5-6 классов и студентов филологических факультетов – Красноярск: Изд-во КГПУ, 20016. – 36 с.(Электронное издание имеется в ЭБС)

Занятие №2.

Тема «Народный кукольный театр». (2ч)

Театр Петрушки

1. Свидетельства существования кукольного театра в Древней Руси.

2. Устройство театра в XVIIв. (по рисунку Адама Олеария и по электронным пособиям). Эволюция театра к XIXв. Тип кукол в театре Петрушки.
3. Зрительный и «слуховой» образ Петрушки.
4. Комедия о Петрушке. Основные мотивы и сцены. Соотношение в тексте устойчивых и дополнительных сцен.

Задание: прочитать в сборниках комедию «Петрушка, он же Ванька Рататуй» (см. в списке текстов № 2, 260-270, № 3 -254-263) и ответить на следующие вопросы:

1. Есть ли в комедии сквозное действие?
2. Что объединяет эпизоды в связный текст?
3. Каково идейное содержание сцен.?
4. Каков образ Петрушки в каждой из сцен и в данной комедии?
5. Какие средства раскрытия образа используются в данных сценах?
6. Дайте определение стиливым средствам создания комического эффекта (оксюморон, метатеза). Найдите в тексте драмы примеры оксюморона, метатезы, словесной игры.

Кукольный театр вертеп

1. Происхождение вертепа.
2. Ареалы его распространения.
3. Устройство вертепа и кукол. Тип кукол. Характер драматических представлений.

Задание: прочитать драмы «Царь – Ирод» (см. сб. № 3 С. 346-349, №2. – С. 300-304). «Смерть царя Ирода» (№ 3 – С. 335-345, №2. – С. 304-311). Какие эпизоды являются в драме центральными? Какой из текстов представляется вам более целостным в идейно-смысловом плане? Какова роль комических эпизодов в драме «Царь Ирод»?

Раек (театр картинок).

1. Время возникновения.
2. Устройство райка и характер представления.
3. Тематика. (См. в списке текстов №1; №2. – С. 319-321; №3. – С. 379-394.
4. Раешный стих. Дать определение. Сфера бытования раешного стиха.
5. Средства создания комического эффекта в русском райке. Приведите примеры оксюморона и других стилиевых средств в раешных стихах. (См. в списке текстов: №2. – С. 319-321; №3. – С. 379-394; №4.)

Основная литература и электронные пособия

Тексты

1. Русская народная драма 11- 18 вв./ Сост. В. Берков. - М., 1953.
2. Народный театр / Сост. А.Ф. Некрылова, Н.И. Савушкина (серия Библиотека русского фольклора). - М, 1991.
3. Фольклорный театр./ Сост. А.Ф. Некрылова, Н.И. Савушкина. - М.. 1983.
4. Хрестоматия по УНТ.
5. Новоселова Н.А., Гайдукова Е.Б. Народный театр: электронное пособие для студентов. (Пособие имеется на кафедре русской литературы, аудитория 3-31).
6. Электронные пособия «Вертеп», «Петрушка» (ауд. 3-31, 3-24)

Исследования

1. Богатырев П.Г. Художественные средства в юмористическом ярмарочном фольклоре // Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. - М.: Искусство, 1971. – С. 450-495.
2. Некрылова А.Ф. Закон контраста в поэтике кукольного театра «Петрушка» // Русский фольклор. - Л., 1974. – С. 210-218.

3. Савушкина Н.И. Русский народный театр. - М., 1976. – С. 122-136
4. Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. - Л., 1984. – С. 55-112.

Занятие № 3.

Тема «Народная педагогика и детский фольклор» (2ч.)

1. Поэзия пестования.
 1. Колыбельная песня:
 - психологические причины возникновения жанра колыбельных песен;
 - функции колыбельных песен;
 - особенности содержания и поэтика колыбельных песен (образы, стиль, ритм).
 2. Пестушки:
 - назначение;
 - содержание и художественные приемы пестушек
 3. Потешки:
 - назначение;
 - содержание потешек;
 - особенности поэтики, обусловленные спецификой детского восприятия.
 4. Страшилки:
 - психологическая основа бытования жанра
 - поэтика.
 5. Ролевые игры с игровыми припевами и приговорами. Их место в детском фольклоре, особенности содержания и поэтики.

Литература

Тексты

1. Потешки, считалки, небылицы / Сост. А.Н. Мартынова. - М., 1989.
1. Прилетели гуленьки / Сост. Н.А. Новоселова. - Красноярск, 1984.

Исследования

1. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. - М., 1957.
2. Мельников М.Н. Русский детский фольклор Сибири. - Новосибирск. 1970.
3. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. - М., 1987.
4. Мельников М.Н. Поиск сокровищ. Записки фольклориста. - Новосибирск, 1985.
5. Осорина М.В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. - СПб: Питер, 1999
6. Капица Ф.С., Колядич Т.М. Русский детский фольклор: учебное пособие. М.: Флинта - Наука, 2002. –311с.
7. Науменко Г.М. Этнография детства. – М.: Беловодье, 1998.
8. Соколова А.В., Некрылова А.Ф. Воспитание ребенка в русских традициях. - М.: Айрис-пресс, 2003.

Методическая

1. Шашуков Н.Л. Народная педагогика: фольклор от самой колыбели. //ЛВШ, 1994, №4.

Занятие № 4. Былины (2ч.)

1. Киевский цикл былин. Главные герои былин героического содержания.

2. Отображение сюжетов былин киевского цикла в живописи и музыке).
3. Новгородские былины. Своеобразие их проблематики.
4. Мотивы былины о Садко в русской опере и живописи. Идеино-художественный анализ былин о Василии Буслаеве. Образ Буслаева. Поэтика былин.

Литература

Тексты

1. Былины / Сост. В.Я. Пропп и Б.Н. Путилов. - М., 1958. Т. 1-2.
2. Илья Муромец / Сост. А.М. Астахова. - Л., 1958.
3. Добрыня Никитич и Алеша Попович./ Сост. Ю.И. Смирнов и В.Г. Смолицкий. - М., 1978.
4. Новгородские былины / Изд. Ю.И. Смирнов и В.Г. Смолицкий. - М. 1974.
5. Былины: серия «Библиотека русского фольклора»/ Сост. Ф.М. Селиванов. - М., 1988.

Исследования

1. Рыбаков Б.А. Древняя Русь. Сказания. Былины. Летописи. - М., 1963.
2. Пропп В.Я. Русский богатырский эпос. - М., 1964.
3. Селиванов Ф.М. Поэтика былин. - М. 1977
4. Азбелев С.Н. Историзм былин и специфика фольклора. - Л., 1982.
5. Путилов Б.Н. Героический эпос и действительность. -Л.: Наука,1988.
6. Селиванов Ф.М. Русский эпос. - М.: Высшая школа, 1988.
7. Буслаев Ф.И. Народный эпос и мифология. – М.: Высшая школа, 2003.
8. Путилов Б.Н. Застава богатырская. - Л., 1990.

9. Иванов И. Не стихия, а человек. (Урок по былине «Святогор и Илья Муромец» // Литература, 1998, № 12.
10. Кулагина А.В. Былина «Вольга и Микула Селянинович» // Литература в школе, 2000, №2.
11. Зуева Т.В. Поэтика былин // Литература в школе, 2000, №2.

Карта литературного обеспечения дисциплины
«Устное народное творчество»

(наименование)

для студентов образовательной профессиональной программы 44.03. 01.
педагогическое образование «Русский язык»

(наименование, шифр)

по _з а о ч н о й _____ ф о р м е

(укажите форму обучения)

№. п/ п	Наименование	Н а л и ч и е м е с т о / (к о л - в о э к з .)	П о т р е б н о с т ь	П р и м е ч а н и я
	М о д у л ь №1			
	О б я з а т е л ь н а я л и т е р а т у р а			
1	Аникин, В. П. Устное народное творчество [Текст] : учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / В. П. Аникин. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Академия, 2011. - 752 с.	30	30	
2	Русский фольклор. Хрестоматия для вузов. Изд. 3-М.: Флинта: Наука. 2002. - 480 с.	50	50	
	Д о п о л н и т е л ь н а я л и т е р а т у р а			
1	Русское устное народное творчество. /сост. В. А. Аникин и Ю. Г. Круглов. - Л., 2001, с. 102-115	15	15	

2	Костюхин Е.А. Лекции по русскому фольклору: уч. пособие для вузов.- М.: Дрофа, 2004.	5	5	
3	Аникин В.П. Теория фольклора.- М., 2004.	1	1	
4	Русское устное народное творчество. /сост. Кравцов Н.И, Лазутин С.Г.. - М.,1987 2001, с. 102-115/.	50	50	
Модуль № 2.				
1	Аникин В.П. Русское устное народное творчество. М.: Высшая школа. 2011. -726 с.	30	30	
Дополнительная литература				
1	Капица Ф.С. Славянские традиционные верования и ритуалы: справочник. Изд 5-е, испр.-М.: Флинта-Наука, 2008 - 480 с.	1	1	
2	Рыбаков Б.А. Язычество древних славян.- М., 1981. - С. 354 - 435	3	3	Учебные ресурсы
3	Новоселова Н.А. Сибирская Масленица. - Красноярск, 2011 г.	8	8	ЭБС.
4	Рыбаков Б.А. Язычество древней Руси. - М., 1984.	5	5	
5	Токарев С.А. Ранние формы религии. - М., 1990.	2	2	
6	Иванова А.А. Цикл статей о мифологических представлениях древних славян // Русская словесность, 1995, № 1-6; 1997, № 2-6.	2	2	Учебные ресурсы + ксерокопии (3-31)
7	Новоселова Н.А. Семки и Троица в народной культуре Приенисейской	50	50	ЭБС

	С и б и р и . - К р а с н о я р с к , 2012.			
	М о д у л ь № 3		3	
	О б я з а т е л ь н а я л и т е р а т у р а к т е м е « З а г а д к и		4	
1	А н и к и н В.П. Р у с с к о е у с т н о е н а р о д н о е т в о р ч е с т в о . М . : В ы с ш а я ш к о л а . 2011. -726	30	30	
	Д о п о л н и т е л ь н а я л и т е р а т у р а			
1	Н о в о с е л о в а Н.А. И з у ч е н и е т е м ы «З а г а д к и» в ш к о л е : М е т о д и ч е с к а я р а з р а б о т к а д л я у ч и т е л я 5-6 к л а с с о в и с т у д е н т о в ф и л о л о г и ч е с к и х ф а к у л ь т е т о в - К р а с н о я р с к : И з д - в о К Г П У , 2013 - 36 с .	10	10	Э Б С
2	М и т р о ф а н о в а В. В. Р и т м и ч е с к о е с т р о е н и е р у с с к и х н а р о д н ы х з а г а д о к . - В к н . «Р у с с к и й ф о л ь к л о р» . - Л . . 1971, т . 12, с . 147-161.	2	2	
3	М и т р о ф а н о в а В. В. Р у с с к и е н а р о д н ы е з а г а д к и . - Л . , 1978.	1	1	
	К т е м е «Н а р о д н ы й т е а т р»			
	О б я з а т е л ь н а я л и т е р а т у р а			
1	Н о в о с е л о в а Н.А., Г а й д у к о в а Е.Б. Н а р о д н ы й т е а т р : э л е к т р о н н о е п о с о б и е д л я с т у д е н т о в . - К р а с н о я р с к , 2013.	50	50	У ч е б н ы е р е с у р с ы
	Д о п о л н и т е л ь н а я л и т е р а т у р а			

1	Народный театр / Сост. А.Ф. Некрылова, Н.И. Савушкина (серия Библиотека русского фольклора). – М, 1991.	2	2	
2	Ходжаев Ф.А., Крючкова Л.Н. Календарные народные праздники. М.: Флинта – Наука, 2002.– 191 с.	1	1	
3	Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. – Л., 1984. – С. 55–112.	1	1	
	Обязательная литература к теме «Детский фольклор»			
1	Аникин, В. П. Устное народное творчество [Текст]: учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / В. П. Аникин. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Академия, 2011. – 752 с.	50	50	
	Дополнительная литература к теме «Детский фольклор»			
1	Капица Ф.С. Русский детский фольклор : Учебное пособие для студентов вузов. – М.: Флинта: Наука, 2008. – 320 с.	2	2	
2	Мельников М.Н. Русский детский фольклор. – М.1987	2	2	
3	Прилетели гуленьки / Сост. Н.А. Новоселова. – Красноярск, 1984.	2	2	
	К теме «Народная песня»			

	Обязательная литература			
1	Хрестоматии по устному народному творчеству. (Разных лет издания)	50	50	
2	Аникин В.П. Русское устное народное творчество. М.: Высшая школа. 2011. -726	50	50	
	Дополнительная литература			
1	Лазутин С.Г. Композиция народной лирической песни // Русский фольклор. Т.5. - М.- Л., 1960.			
2	Мальцев Г.И. Традиционные формулы в русской народной лирике»- Л.1989.	1	1	
3	Нестерова Н.В. Красна песня ладом. //Литература. Приложение к учительской газете. 2001, №4.	2	2	
	К занятию «Фольклорные мотивы в живописи и музыке»			
	Обязательная литература			
1	Хрестоматии по устному народному творчеству.	50	50	
	Модуль № 4. Эпические жанры			

Обязательная литература				
1	Аникин В.П. Русское устное народное творчество. М.: Высшая школа. 2011. -726	30	30	
2	Мифологическая проза славянского населения Красноярского края/ сост.Н.А.Новоселова,С.В.Калинина: Красноярск, 2011.	50	50	+ЭБС
Дополнительная литература				
1	Селиванов Ф.М. Поэтика былин в историко-филологическом освещении: композиция, художественный мир, особенности языка. М., 2009	1	1	
2	Азбелев С.Н. Историзм былин и специфика фольклора. – Л., 1982.	3	3	
3	Селиванов Ф.М. Поэтика былин. – М. 1977.	3	3	
4	Селиванов Ф.М. Русский эпос. – М.: Высшая школа, 1988.	2	2	
5	Рыбаков Б.А. Древняя Русь. Сказания. Былины. Летописи. – М., 1963.	2	2	
6	Игумнов А.Г. Поэтика русской исторической песни: монография.-	1	1	

	Новосибирск, Наука, 2007.			
7	Костюхин Е.А. Два великих гусляра – Садко и Добрыня // Русский фольклор: материалы и исследования. – СПб, 2008., с. 132–135.	1	1	
8	Никитина А.В., Рейли М.В. Баба Яга в сказках Русского Севера // Русский фольклор: материалы и исследования. – СПб. 2008., с. 28–74.	1	1	
9	Мифологические рассказы русских крестьян XIX–XX вв.: Сб./сост., подгот. Текстов, вступ. ст., коммент. М.В. Власовой. – СПб, 2013, – 912 с.	1	1	
10	Буслаев Ф.И. Народный эпос и мифология. – М.: Высшая школа, 2003.	4	4	

(включая источники на электронных носителях, базы информационных ресурсов)

Т е к с т ы д л я ч т е н и я

П о р о г о в ы й у р о в е н ь , т о е с т ь с т у д е н т г о т о в и т с я н а о ц е н к у «
У д о в л е т в о р и т е л ь н о »

С к а з к и

И з с б о р н и к а А . Н . А ф а н а с ь е в а п р о ч е с т ь и п о д г о т о в и т ь д л я
о т в е т а н а э к з а м е н е п о д в е с к а з к и с л е д у ю щ и х г р у п п

В о л ш е б н ы е

О ж и в о т н ы х

Б ы т о в ы е

Б ы л и н ы

П р о ч е с т ь и п р о а н а л и з и р о в а т ь

а) о д н у и з д р е в н е й ш и х б ы л и н (п о в ы б о р у с т у д е н т а)

Д р е в н е й ш и е б ы л и н ы :

1. В о л х

2. С в я т о г о р – 2 с ю ж е т а :

- С в я т о г о р и с у м о ч к а п е р е м е т н а я

- С в я т о г о р и И л ь я М у р о м е ц

б) И з ц и к л а б ы л и н о б И л ь е М у р о м ц е

-Исцеление Ильи Муромца

-Илья Муромец и Соловей-разбойник

в) Былины о Добрыне Никитиче и Алеше Поповиче

-Добрыня и змей

-Добрыня в отъезде и неудавшаяся женитьба Алеша.

--Алеша Попович и Тугарин-змей

г) Из цикла Новгородских былин

-Как Садко разбогател.

-Садко у морского царя

Исторические песни 13-16 века :

1. Авдотья-Рязаночка (13 век)

2. Взятие Казани (16 век)

Тексты народной драмы

1. Комедия о Петрушке.

2. Царь «Максимилиан» или «Лодка»

–

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ В случае полного ответа по теории студент может претендовать на оценку **«хорошо»**

Сказки

Из сборника А.Н. Афанасьева прочесть и подготовить для ответа на экзамене по три сказки следующих групп

Волшебные

О животных

Бытовые

Древнейшие былины:

Прочесть и проанализировать две из былин (по выбору студента)

1. Волх

2. Святогор – 2 сюжета:

– Святогор и сумочка переметная

– Святогор и Илья Муромец

Былины Киевского цикла

Былины об Илье Муромце

Прочесть и проанализировать три былины об Илье Муромце (по выбору студента)

1. Исцеление Ильи Муромца
2. Илья муромец и Калин-царь
3. Илья Муромец и Соловей-разбойник
4. Ссора Ильи Муромца с князем Владимиром
5. Илья Муромец и Сокольник

Былины о Добрыне Никитиче и Алеше Поповиче

Прочесть и проанализировать три былины о Добрыне Никитиче и былинку «Алеша Попович и Тугарин-змей»

1. Добрыня и змей
2. Добрыня и Маринка
3. Добрыня в отъезде и неудавшаяся женитьба Алеша.

4. Добрыня и Василий Казимирович.

5. Добрыня и Дунай-сват (Добрыня-сват)

Алеша Попович и Тугарин-змей

Новгородские былины

- Как Садко разбогател

- Садко у морского царя.

Исторические песни 13 века:

4. Щелкан

2. Авдотья Рязаночка

Исторические песни об Иване Грозном:

1. Взятие Казани

3. Песня о гневе Грозного на сына

Тексты народной драмы

1. Комедия о Петрушке

2. «Царь Максимилиан» или «Лодка»

Продвину́тый УРОВЕ́НЬ В случае полного ответа по теории и знания всех текстов студент может претендовать на оценку «отлично».

Древнейшие былины:

1. Волх
2. Святогор – 2 сюжета:
 - а) Святогори сумочка переметная
 - б) Святогори Илья Муромец

Былины Киевского цикла

Былины об Илье Муромце

1. Исцеление Ильи Муромца
2. Илья муромец и Калин-царь
3. Илья Муромец и Соловей-разбойник
4. Ссора Ильи Муромца с князем Владимиром

5 Илья Муромец и Сокольник

Былины о Добрыне Никитиче

1. Добрыня и змей
2. Добрыня и Маринка
3. Добрыня в отъезде и неудавшаяся женитьба Алеши.
4. Добрыня и Василий Казимирович.
5. Добрыня и Дунай-сват (Добрыня-сват)

Былины об Алеше Поповиче

1. Алеша Попович и Тугарин-змей
2. Алеша и сестра братьев Збродовичей (вариант: Петровичей)

Былины Новгородского цикла

Былины о Василии Буслаеве

1. Василий Буслаев в Новгороде (детство, набор дружины, бой с новгородцами)
2. Смерть Василия Буслаева

Исторические песни 13 века:

Щелкан

2. Авдотья Рязаночка

Исторические песни об Иване Грозном:

1. Взятие Казани

2. Кострюк

3. Песня о гневе Грозного на сына

Тексты народной драмы

1. Комедия о Петрушке

2. Царь Ирод

3. Царь «Максимилиан» или «Лодка»

Тексты былин

Былины / Сост. В.Я.Проппи и Б.Н.Путилов. -М., 1958, т. 1-2

Илья Муромец: серия «Памятники мировой литературы» / Сост. Астахова А.М.- Л.1958.

Добрыня Никитич и Алеша Попович: серия «Памятники мировой

литературы» / Сост. Смирнов Ю.И., Смолицкий Ю.Г. – М., 1974

Новгородские былины: серия «Памятники мировой литературы» / Сост. Смирнов Ю.И., Смолицкий Ю.Г. – М., 1974

Былины: серия «Библиотека русского фольклора» / Сост. Ф.М. Селиванов. – М., 1988

Тексты исторических песен

Русские народные исторические песни. Хрестоматия / Сост. В.И. Игнатов. – М., 1970

Тексты произведений народной драмы

Народный театр. Серия «Библиотека русского фольклора». М., 1991 г.

Электронное пособие по народному театру / Сост. Н.А. Новосёлова, Е.Б. Гайдукова. (ауд. 3-06, 3-31)

Хрестоматии по устному народному творчеству разных лет издания.

ФОНД

ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся

Устное народное творчество

(наименование дисциплины/модуля/вида практики)

44.03.01 Педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки)

Русский язык. Педагогическое образование

(наименование профиля подготовки/наименование программы)

Бакалавр

(квалификация (степень) выпускника)

Составитель: Новоселова Н.А., доцент

1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. Целью создания ФОС дисциплины «Устное народное творчество» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине/модулю решает задачи:

- контроль и управление процессом приобретения аспирантами

необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;

- контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора универсальных и общепрофессиональных компетенций выпускников;

- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс Университета.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных документов:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, уровень подготовки бакалавров;

- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины/модуля

2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины/модуля:

- Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

– способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4);

Фонд оценочных средств курса «Устное народное творчество».

3.1. Фонд оценочных средств включают вопросы к экзамену, вопросы к семинарским занятиям.

– Критерии оценивания по оценочному средству, вопросы и задания к экзамену.

Вопросы к экзамену по устному народному творчеству. Пороговый уровень

1. Понятие устного народного творчества. Его различные терминологические обозначения в российской науке.
2. Основные признаки фольклора.
3. Культы и верования древних славян. Их отражение в народной культуре.
4. Фетишизм, магия, тотемизм и их отражение в разных жанрах фольклора.
5. Обряды и обычаи зимних святок, их мировоззренческая основа. Колядки. Основные мотивы и художественные особенности.
6. Мировоззренческая основа масленичных обрядов. Основные типы масленичных песен, основные мотивы, поэтические особенности.
7. Основные этапы свадебного обряда. Фольклорные жанры, сопутствующие им. Судьба свадебной обрядности.
8. Основные жанры свадебной поэзии (причитания, корильные и величальные песни).
9. Похоронный обряд. Его мировоззренческая основа. Основные обрядовые действия. Похоронные причитания как жанр.
10. Пословицы и поговорки. Отличие пословиц от поговорок. Способы создания образности. Средства звукописи (самостоятельно).
11. Загадки. Проблема происхождения загадок в фольклористике. Основные средства создания образа в загадках. Роль звукописи в загадках.
12. Волшебная сказка. Отражение в сказках древнейших представлений о мире Герои волшебной сказки. Особенности стиля и композиции.
13. Сюжетный состав сказок о животных. Образы, особенности композиции и стиля
14. Бытовая сказка и ее разновидности. Особенности конфликта. Герои бытовой сказки, поэтика.

15. Былины. Определение жанра. Древнейшие былины анализ одной из древнейших былин («Волх», «Святогор»).
16. Образ Ильи Муромца в былинах Киевского цикла.
17. Образы Добрыни Никитича в былинах Киевского цикла.
18. Анализ Новгородских былин о Садко
19. Историческая песня. Отличие исторических песен от былин.
20. Ранние исторические песни анализ песни «Авдотья-Рязаночка». Идеиный смысл и художественное своеобразие песен.
21. Исторические песни об Иване Грозном. Образ Грозного. Анализ двух сюжетов. Художественные особенности песен об Иване Грозном.
22. Традиционные лирические песни (любовные или семейно-бытовые). Изображения бытовых отношений в семейных песнях. Символика, композиционные особенности любовных и семейно-бытовых песен.
23. Традиционные протяжные лирические песни. Солдатские или разбойничьи песни(по выбору студента). Основные мотивы, художественные особенности. (Место действия, особая символика.).
24. Поэзия пестования: колыбельные песни, пестушки, потешки (охарактеризовать 2 жанра по выбору студента).
- 25 . Кукольный театр Петрушки. Устройство, анализ комедии о Петрушке (на практических занятиях).
26. Анализ драмы «Лодка» или «Царь Максимилиан» (место драмы в репертуаре народного театра, особенности исполнения, тематика и художественные особенности) .

—

Вопросы к экзамену по устному народному творчеству. **Базовый и продвинутый уровень**

1. Понятие устного народного творчества. Его различные терминологические обозначения в российской науке.
2. Основные признаки фольклора.
3. Культы и верования древних славян. Их отражение в народной культуре.
4. Фетишизм, магия, тотемизм и их отражение в разных жанрах фольклора.
5. Обряды и обычаи зимних святок, их мировоззренческая основа. Колядки. Основные мотивы и художественные особенности.
6. Мировоззренческая основа масленичных обрядов. Основные типы масленичных песен, основные мотивы, поэтические особенности.
7. Обряд закликания весны. Веснянки. Их мотивы. Художественные особенности.
8. По выбору студента: купальские или жнивные обряды. Мировоззренческая основа. Песни этого цикла (основные мотивы, поэтика)
9. Основные этапы свадебного обряда. Фольклорные жанры, сопутствующие им. Судьба свадебной обрядности.
10. Основные жанры свадебной поэзии (причитания, корильные и величальные песни).
11. Похоронный обряд. Его мировоззренческая основа. Основные обрядовые действия. Похоронные причитания как жанр.
12. Пословицы и поговорки. Отличие пословиц от поговорок. Способы создания образности. Средства звукописи (самостоятельно).

13. Загадки. Проблема происхождения загадок в фольклористике. Основные средства создания образа в загадках. Роль звукописи в загадках.
14. Волшебная сказка. Отражение в сказках древнейших представлений о мире. Герои волшебной сказки. Особенности стиля и композиции.
15. Сюжетный состав сказок о животных. Образы, особенности композиции и стиля
16. Сюжетный состав волшебных сказок. Основные образы. Особенности композиции и стиля
17. Бытовая сказка и ее разновидности. Особенности конфликта. Герои бытовой сказки, поэтика.
18. Былины. Определение жанра. Древнейшие былины «Волх», «Святогор».
19. Образ Ильи Муромца в былинах Киевского цикла.
20. Образы Добрыни Никитича в былинах Киевского цикла.
21. Анализ Новгородских былин о Садко
22. Историческая песня. Отличие исторических песен от былин.
23. Ранние исторические песни «Авдотья-Рязаночка», «Щелкан». Идеиный смысл и художественное своеобразие песен.
24. Исторические песни об Иване Грозном. Образ Грозного. Художественные особенности песен об Иване Грозном.
25. Традиционные лирические песни (любвные или семейно-бытовые). Изображения бытовых отношений в семейных песнях. Символика, композиционные особенности любовных и семейно-бытовых песен.
26. Традиционные протяжные лирические песни. Солдатские или разбойничьи песни (по выбору студента). Основные мотивы, художественные особенности. (Место действия, особая символика.).
27. Поэзия пестования: колыбельные песни, пестушки, потешки (охарактеризовать 2 жанра по выбору студента).
28. Кукольный театр Петрушки. Устройство, анализ комедии о Петрушке (на практических занятиях).
29. Анализ драмы «Лодка» или «Царь Максимилиан» (место драмы в репертуаре народного театра, особенности исполнения, тематика и художественные особенности).

– *Студентам необходимо также знать содержание и определение понятий: метафора, метонимия, эпитет, символ, антитеза, анафора, композиция, сюжет, образный параллелизм, жанр, речевой стих.*

6. Изучение дисциплины студентами предполагает три уровня: продвинутой, базовой и пороговой

Пороговый уровень: 60 –72 балла. Базовый – 73–86 баллов, Продвинутой уровень – 87–100 баллов.

Студент, освоивший программу порогового уровня, получает оценку «удовлетворительно».

Студент, освоивший программу базового уровня, получает оценку «хорошо».

Студент, освоивший программу продвинутого уровня, получает оценку «отлично».

Критерии оценочных средств

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87 – 100 баллов) отлично	(73 – 86 баллов) хорошо	(60 – 72 баллов)* удовлетворительн о
Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредмет	Обучающийся умеет использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных	Обучающийся способен использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных	Обучающийся имеет представление, как использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и

<p>ных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4)</p>	<p>результатов обучения и обеспечения предмета на высоком уровне. Умеет работать самостоятельно по изучению материалов курса.</p>	<p>результатов обучения и обеспечения предмета на высоком уровне. Способен работать самостоятельно по изучению материалов курса.</p>	<p>обеспечения предмета на высоком уровне. Знает, как работать самостоятельно по изучению материалов курса.</p>
<p>Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)</p>	<p>Обучающийся умеет самостоятельно встраивать траекторию своей учебной работы, демонстрируя высокую степень готовности к практическим</p>	<p>Обучающийся способен самостоятельно встраивать траекторию своей учебной работы, проявляя единичную активность на практических занятиях,</p>	<p>Обучающийся имеет представление, как самостоятельно строить траекторию своей учебной работы. Но в ответах наблюдаются пробелы в знании фактического материала.</p>

	<p>з а н я т и я м , о т л и ч н о е з н а н и е ф а к т и ч е с к о г о м а т е р и а л а и с п о с о б н о с т ь в ы п о л н я т ь с а м о с т о я т е л ь н ы е р а б о т ы н а в ы с о к о м у р о в н е .</p>	<p>д е м о н с т р и р у я х о р о ш е е з н а н и е ф а к т и ч е с к о г о м а т е р и а л а и с п о с о б н о с т ь в ы п о л н я т ь с а м о с т о я т е л ь н ы е р а б о т ы н а с р е д н е м у р о в н е .</p>	<p>С а м о с т о я т е л ь н а я п о д г о т о в к а в е д е т с я н а у д о в л е т в о р и т е л ь н о м у р о в н е .</p>
--	--	--	--

Г л о с с а р и й

а в а н т ю р н а я с к а з к а

б а л л а д а (н а р о д н а я)

б ы л и н а

б ы л и ч к а

б ы т о в а я с к а з к а

в а р и а н т

в а р и а т и в н о с т ь

в е л и ч а л ь н а я п е с н я

в е р с и я

в о л ш е б н а я с к а з к а

в т о р и ч н о е б ы т о в а н и е ф о л ь к л о р а

г е р о й

д е в и ч н и к

ж а н р в ф о л ь к л о р е

ж и в н ы е о б р я д ы

и с т о р и ч е с к и е п е с н и

з а г а д к а

к а л е н д а р н ы е о б р я д ы

к о л л е к т и в н о с т ь

к о л я д к а

к о р и л ь н а я п е с н я

к р а с о т а

М а с л е н и ц а

м о т и в

о б р а з н ы й п а р а л л е л и з м

о б р я д о в а я п о э з и я

п а м я т н и к ф о л ь к л о р а

п е р с о н а ж

п о г о в о р к и

п о л и ф у н к ц и о н а л ь н о с т ь

п о с л о в и ц ы

п р и к л а д н о е и с к у с с т в о

п р и ч и т а н и я

с в а т о в с т в о

р у к о б и т ь е

С в я т к и

с г о в о р

с о л н ц е в о р о т

с и м в о л

с и н к р е т и з м

с е м е й н ы е о б р я д ы

с т у п е н ч а т о е с у ж е н и е о б р а з а

с ю ж е т

т р а д и ц и о н н о с т ь

т р а д и ц и о н н а я п р о т я ж н а я л и р и ч е с к а я п е с н я

Т р о и ц а

т р у д о в ы е п е с н и

ф о л ь к л о р

э п и т е т

э т н о г р а ф

