

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**

**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева**  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

КАФЕДРА ОБЩЕГО ЯЗЫКОЗНАНИЯ

*РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ*

## **Литературная ономастика**

Направление подготовки:  
44.03.05 Педагогическое образование  
Профиль/название программы:  
*«Русский язык и литература», «Русский язык и иностранный язык»*  
квалификация (степень):  
*бакалавр*  
*очная форма обучения*

Красноярск 2016

Рабочая программа составлена д.ф.н., профессором С.П. Васильевой

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры общего языкознания

протокол № 2 от "7" октября 2016 г.



Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Т.В. Мамаева  
(ф.и.о., подпись)

Одобрено учебно-методическим советом по направлению 44.03.05 Педагогическое образование

---

(указать наименование совета и направление)

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 2016 г.



Председатель \_\_\_\_\_ И.В. Ревенко  
(ф.и.о., подпись)

## Пояснительная записка

1. РПД разработана согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению «44.03.05 Педагогическое образование», квалификация (степень): бакалавр, профиль: «Русский язык и литература».

Дисциплина по выбору «Литературная ономастика» входит в учебный план, утвержденный в Красноярском государственном педагогическом университете им. В.П. Астафьева.

Дисциплина по выбору «Литературная ономастика» изучается в Вариативной части Б.1.В.ДВ.17 на 2 курсе в 3 семестре, заканчивается зачетом.

2. Трудоемкость дисциплины включает в себя 2 з.е. (72 часа). На контактную работу (различные формы аудиторной работы) с преподавателем 28 часов и на самостоятельную работу обучающегося (только в часах) 44 часа.

3. Цель освоения дисциплины: подготовить студентов к восприятию имени собственного в художественном тексте.

4. Планируемые результаты обучения:

- способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);

- способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5).

Таблица

«Планируемые результаты обучения»

<b>Задачи освоения дисциплины</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)</b>	<b>Код результата обучения (компетенция)</b> <i>Проекция задачи на компетенции</i>
<i>Задача1</i> <i>Сформировать представление о функциях литературной ономастики как разделе, изучающем уровень языковой системы, отражающий и запечатлевающий окружающую человека действительность, его внутренний мир.</i>	Знать методики анализа ономастической лексики	способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1)
	Уметь применять различные методики анализа ономастической лексики	

	Владеть методиками анализа ономастической лексики	
<p><b>Задача 2</b>  - Сформировать представление о литературной ономастике как феномене, формирующей способность профессионального самоопределения обучающихся</p>	Знать языковые средства именования персонажей, с помощью которых формируется и передаётся художественный замысел писателя	- способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5)
	Уметь производить анализ языковых средств именования персонажей, с помощью которых формируется и передаётся художественный замысел писателя	
	Владеть навыками анализа языковых средств, с помощью которых формируется и передаётся художественный замысел писателя	

5. Контроль результатов освоения дисциплины. Методы текущего контроля успеваемости (выполнение практических работ, подготовка к семинарам, посещение лекций, написание рефератов и т.д.), форма итогового контроля - зачет.

Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации».

6. Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины

«Перечень образовательных технологий»

1. Современное традиционное обучение (лекционно-семинарская-зачетная система).

2. Педагогические технологии на основе гуманно-личностной ориентации педагогического процесса:

- а) Педагогика сотрудничества;
  - б) Гуманно-личностная технология;
3. Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся (активные методы обучения):
- а) Проблемное обучение;
  - б) Интерактивные технологии (дискуссия, проблемный семинар);
4. Педагогические технологии на основе эффективности управления и организации учебного процесса:
- а) Технология дифференцированного обучения;
  - б) Технологии индивидуализации обучения;
5. Педагогические технологии на основе дидактического усовершенствования и реконструирования материала:
- а) Технологии модульного обучения;
  - б) Технологии интеграции в образовании;
  - в) Технологии концентрированного обучения;
6. Альтернативные технологии:
- г) Технология эвристического образования.

**Приложение 3**

**Лист согласования рабочей программы дисциплины с другими  
дисциплинами образовательной программы  
на 2016 / 17 \_\_\_\_ учебный год**

Наименование дисциплин, изучение которых опирается на данную дисциплину	Кафедра	Предложения об изменениях в дидактических единицах, временной последовательности изучения и т.д.	Принятое решение (протокол № 2, дата) кафедрой, разработавшей программу
Теория языка	ОЯ	нет	07.09.2016
История русского языка	ОЯ	нет	07.09.2016

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ Т.В. Мамаева

Председатель НМС

\_\_\_\_\_ И.В. Ревенко

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 2016

## **СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО КУРСА «Литературная ономастика»**

**Тема 1.** Основные понятия ономастики.

Специфика имени собственного.

Имена собственные (проприальные), имена нарицательные (апеллятивы), их отличия.

«Имя персонажа – одно из средств, создающих художественный образ, оно может характеризовать социальную принадлежность персонажа, передавать национальный и местный колорит, а если действие происходит в прошлом, то воссоздавать историческую правду (или разрушать ее, если имя выбрано вопреки правде)» [Никонов 1974: 234 ].

О значении имени собственного.

Специфика литературного онима:

1. Литературная ономастика вторична.

2. Выбор конкретного собственного имени – дело автора.

3. Литературная ономастика всегда «говорит», то есть выполняет смысловую функцию.

4. Литературная ономастика – это факт речи.

5. В художественном произведении обычно присутствует один совершенно особый тип имен собственных – заглавие.

Литературный антропоним, литературный топоним, литературный зооним и др.

**Тема 2.** Литературная ономастика и другие научные дисциплины.

Связь поэтической ономастики с языкознанием и литературоведением.

Связь с историей, культурологией, социологией, психологией творчества.

**Тема 3.** Объект исследования литературной (поэтической) ономастики и методы исследования.

Основными объектами поэтической ономастики следует считать опубликованные тексты художественных произведений, авторские черновые наброски, предварительные варианты

художественного текста, корректурные листы, заметки в записных книжках, собираемый писателем различный языковой и фактологический материал, сравнение различных прижизненных изданий художественных произведений.

Семиотическая связь между именами персонажей формирует вертикальный контекст культуры.

**Тема 4.** Функции имен собственных в художественном произведении.

Номинативная, идеологическая, характеризующая, эстетическая, символическая.

Стилистическая и эмоционально-стилистическая функция (фонетический облик, словообразование, ассоциации и аллюзии).

Экспрессивная функция: внутренняя форма, «бракованные», малоупотребительные и не любимые народом имена, совпадение имени персонажа с именем собственным известного исторического, мифологического лица или другого литературного персонажа, структурные особенности собственных имен, звуковая «изобразительность».

**Тема 5.** Имена собственные в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»

**Тема 6.** Ономастическое пространство художественного произведения (ОПХП):

- 1) имеет полевою структуру, в которой выделяются ядро и периферия;
- 2) функционирование в художественных текстах поэтических антропонимов, топонимов, зоонимов и других онимов, которые могут в отдельности быть самостоятельным объектом изучения, дают основания объединять их в самостоятельные ономастические поля в составе общего ОПХП;
- 3) наиболее многопланово ономастические поля поэтонимов представлены в эпических произведениях;
- 4) ОПХП отсутствует в художественных произведениях, в которых образы и персонажи не маркируются поэтонимами, в частности, во многих лирических и прозаических произведениях малых жанров;
- 5) количественный показатель не играет первостепенной роли в определении специфики ономастического пространства художественного произведения;



б) ОПХП неоднородно, имеет уровневую или ядерно-периферийную иерархию

**Тема 7.** Ономастикон романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

**Тема 8.** Современные проблемы литературной ономастики.

Экстралингвистическая информация, или фоновые знания, их значение.

Структура содержания имён собственных: три уровня фоновых знаний - общечеловеческие знания, общенациональные (общезыковые) (страноведческие) знания, краеведческие (региональные) знания.

Имя собственное может нести историческую, географическую, социологическую, культурологическую, этнографическую и т.п. информацию. Фоновые знания всех уровней могут иметь эмоционально - экспрессивную окраску.

Исторические и культурные ассоциации – аллюзии.

Понятие «аллюзивного антропонима».

Понятие «вертикального контекста».

Когнитивный аспект, акцентирующий проблему «человеческого фактора» в языке (Ю.Н. Караулов, 1988). Наиболее распространенным методом когнитивной лингвистики стал метод структурирования концептов как отдельных фреймов (микрозон) сознания, ментальности.

**Тема 9.** Концептосфера романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».

**Тема 10.** Роль аллюзивных антропонимов («Преступление и наказание Ф.М. Достоевского») в романе А. Бушкова «Стервятник».

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ по организации самостоятельной работы при изучении дисциплины по выбору «Литературная ономастика»**

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих видов учебной деятельности: 1) теоретическая подготовка к занятиям с использованием учебной, учебно-методической литературы; 2) конспектирование научной литературы; 3) подготовка докладов и сообщений по темам, предложенным преподавателем.

К каждой теме лекционного занятия рекомендуется литература, освещающая данную тему.

Студент должен изучить обязательную литературу, законспектировать основные выводы по каждому вопросу темы, проявить самостоятельность в отборе материала, в выборе его

изложения, используя литературу из дополнительного списка. Нужно учитывать, что при изложении любого вопроса темы необходима опора на его теоретическую базу.

Самостоятельная работа — это планируемая работа студентов, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Для успешного выполнения самостоятельной работы необходимы ее планирование, обеспечение литературой и контроль со стороны преподавателя.

Самостоятельная работа студентов позволяет решить несколько важнейших задач: студенты приобретают навыки самостоятельного планирования и организации собственного учебного процесса, самостоятельная работа позволяет снизить негативный эффект некоторых индивидуальных особенностей студентов (например, инертность, неспособность распределять внимание, неспособность действовать в ситуации лимита времени и др.) и максимально использовать сильные стороны индивидуальности благодаря самостоятельному выбору времени и способов работы, предпочитаемых носителей информации и др.

Виды самостоятельной работы, применяемые в курсе для овладения знаниями: чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, ресурсов Интернет); составление плана текста; конспектирование текста: выписки из текста.

Для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекции; работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; ответы на контрольные вопросы; подготовка тезисов сообщений к выступлению.

Для формирования умений: выполнение упражнений по образцу; решение ситуационных профессиональных задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов профессиональной деятельности.

Написание конспекта. Требования к написанию конспекта:

Конспект — это краткое изложение прочитанного. Так как в названии конспекта содержится вопрос, необходимо ответить на него, представив точки зрения разных ученых (фамилии которых обязательно должны быть указаны в конспекте).

Фиксируйте только важные мысли.

Обобщив различные точки зрения, сформулируйте вывод.

Выделите красной ручкой или маркером то, что вам необходимо выучить или запомнить, в этом случае ваш конспект будет не только кратким и информативным, но и наиболее удобным для выступления.

Подготовка сообщения. Требования к подготовке сообщения:

1. Сообщение — это «вторичный текст», содержательно адекватный первоисточнику, ограниченный малым объемом и вместе с тем максимально полно передающий основные

мысли исходного текста.

2. Сообщение создается в результате систематизации и обобщения материала первоисточника, его аналитико-синтетической переработки.
3. Сообщение должно быть целостным, связным, структурно упорядоченным (наличие введения, основной части и заключения, их оптимальное соотношение), завершенным (смысловая и жанрово-композиционная)
4. Для сообщения отбирается информация, объективно ценная для всех слушателей.
5. Автор сообщения не может пользоваться только ему понятными сокращениями, что допускается делать в конспекте.

*Языковые клише, рекомендуемые для сообщения, реферата:*

Книга (монография/ статья) посвящена теме, проблеме, вопросу ...

В книге (монографии/ статье) рассматривается (что?), говорится (о чем?), дается оценка, представлен анализ (чего?), обобщается (что?), представлена точка зрения ...

Автор приходит к выводу, заключению о том, что ...

Обобщая сказанное ...

*Критерии оценки реферата, сообщения:*

- соответствие теме, глубина и полнота раскрытия темы.
- адекватность передачи первоисточника,
- логичность, связность,
- доказательность,
- структурная упорядоченность (наличие введения, основной части, заключения, их оптимальное соотношение),
- оформление (наличие плана, списка литературы, культура цитирования, сноски ит.д.);
- речевая грамотность.

**Технологическая карта обучения дисциплине  
Литературная ономастика  
для студентов ООП**

44.03.05 Педагогическое образование

Профиль/название программы:

*«Русский язык и литература», «Русский язык и иностранный язык»*

квалификация (степень):

*бакалавр*

*очная форма обучения*

**(2 з.е.)**

Наименование тем	Всего часов (2 з.е.)	Аудиторных часов				Внеауди- торных часов	Содерж
		всего	лекци й	семи наро в	лабо раг. рабо т		
1.Основные понятия ономастики	6	2	2			4	Работа с он сло
2.Литературная ономастика и другие научные дисциплины.	6	2	2			4	Чтение об допол лите
3.Объект исследования литературной (поэтической) ономастики и методы исследования.	6	2	2			4	Ко
4.Функции имен собственных в художественном произведении.	6	2	2			4	Чтение об допол лите
5.Имена собственные в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	8	4	4			4	Обзор журн
6.Ономастическое пространство художественного произведения (ОПХП):	6	2	2			4	Чтение об допол лите
7.Ономастикон романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	12	6	6			6	Знакомств языка
8.Современные проблемы литературной ономастики	6	2	2			4	Чтение об допол лите
9.Концептосфера романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».	10	4	4			6	Мини-ис
10.Роль аллюзивных антропонимов («Преступление и наказание Ф.М. Достоевского»)в романе А. Бушкова «Стервятник».	6	2	2			4	Чтение об допол лите
Итого	72	28	28			44	

**Приложение**  
**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Основы науки о языке»**

Наименование дисциплины/курса	Уровень/ступень образования (бакалавриат, магистратура)	Статус дисциплины в рабочем учебном плане (А, В, С)	Количество зачетных единиц/кредитов
Литературная ономастика	бакалавр		2
<b>Смежные дисциплины по учебному плану</b>			
<b>Предшествующие:</b> школьный курс русского языка, вузовские курсы введения в филологию, лексикология, морфология современного русского языка			
<b>Последующие:</b> филологический анализ текста			

<b>ВХОДНОЙ МОДУЛЬ</b> (проверка «остаточных» знаний по ранее изученным смежным дисциплинам)			
		<b>Количество баллов 10</b>	
		<b>min</b>	<b>max</b>
	<b>Контрольный опрос</b>	<b>5</b>	<b>8</b>
<b>Итого:</b>		<b>5</b>	<b>8</b>

<b>Базовый модуль № 1</b>			
		<b>Количество баллов 40</b>	
		<b>min</b>	<b>max</b>
<b>Текущая работа</b>	Доклад/ сообщение	<b>1</b>	<b>7</b>
	Разработка презентации доклада/сообщения	<b>1</b>	<b>7</b>
	Индивидуальное домашнее задание	<b>3</b>	<b>10</b>
	Подготовка аннотации (аудиторная)	<b>1</b>	<b>6</b>
	Устная работа (аудиторная)	<b>1</b>	<b>5</b>
<b>Итого:</b>		<b>8</b>	<b>40</b>

<b>Итоговый модуль</b>			
		<b>Количество баллов 10</b>	
<b>Форма работы</b>		<b>min</b>	<b>max</b>
<b>Зачет</b>	Собеседование по вопросам	<b>6</b>	<b>10</b>
<b>Итого:</b>		<b>6</b>	<b>10</b>

<b>Дополнительный модуль</b>			
		<b>Количество баллов</b>	
		<b>min</b>	<b>max</b>
	Индивидуальное домашнее задание	<b>3</b>	<b>5</b>

	Собеседование	2	7
Итого:		5	12
Общее количество баллов по дисциплине		min	max
		20	60

ФИО преподавателя: Васильева С.П.

Утверждено на заседании кафедры 07.10.2016 г. Протокол № 2

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Т.В. Мамаева

**КАРТА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ**  
**(карта литературы)**  
**Литературная ономастика**  
**для студентов ООП**

44.03.05 Педагогическое образование

Профиль/название программы:

«Русский язык и литература», «Русский язык и иностранный язык»

квалификация (степень):

*бакалавр*

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование	Наличие место/ (кол-во экз.)	Потребность	Примечания
	<i>Обязательная литература</i>			
1.	Васильева С.П., Ворошилова Е.В. Литературная ономастика: учебное пособие; Красноярский гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. - Красноярск, 2009.	Библиотека КГПУ: кабинет русского языка — 10 экз.	10	
2.	Васильева С.П., Ворошилова Е.В. Литературная ономастика: электронное учебное пособие; Красноярский гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. - Красноярск, 2009.	elibrary.kspu.ru		
3.	Лингвистический энциклопедический словарь. М., 1990.	Библиотека КГПУ: СБО – 1 экз. ЧЗ – 1 экз. АНЛ -1 экз. 3-28 - 1 экз.	1 экз.	
	<i>Дополнительная литература</i>			
1.	Бондалетов В.Д. Русская ономастика	Библиотека КГПУ: АНЛ — 1 экз.	1	
2.	Суперанская А.В. Общая теория имени собственного	Библиотека КГПУ: АНЛ — 1 экз.	1	

3.	Никонов В.А. Краткий топонимический словарь	Библиотека КГПУ: АНЛ — 1 экз.		
4.	Енисейский энциклопедический словарь. Красноярск, 2002.	Библиотека КГПУ: СБО – 1 экз. ЧЗ – 2 экз. АНЛ — 1 экз.		



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Красноярский государственный педагогический университет  
им. В.П. Астафьева»**

Филологический факультет

Кафедра *общего языкознания*

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры

Протокол № 2

от 07.10. 2016 г.



ОДОБРЕНО

на заседании научно-методического совета  
специальности (направления подготовки)

Протокол № 2

от 14.10.2016 г.



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**по дисциплине по выбору**

**Литературная ономастика**

44.03.05 Педагогическое образование

Профиль/название программы:

«Русский язык и литература», «Русский язык и иностранный язык»

квалификация (степень):

*бакалавр*

**(контрольно-измерительные материалы)**, документы, представляющие комплекс контрольных заданий (упражнения, тесты, практические задания, проблемные учебные ситуации, задания исследовательского типа и др.) и перечень, проверяемых с их помощью знаний, умений и компетенций.

*Составитель: С.П. Васильева*

## **1. Назначение фонда оценочных средств**

1.1. **Целью** создания ФОС дисциплины **Литературная ономастика** является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

### **1.2. ФОС по дисциплине решает задачи:**

- контроль и управление процессом приобретения аспирантами необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;

- контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора универсальных и общепрофессиональных компетенций выпускников;

- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс Университета.

### **1.3. ФОС разработан на основании нормативных документов:**

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование.

- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

## **2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины**

- способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);

- способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5).

### Этапы формирования и оценивания компетенций

Компетенция	Этап формирования компетенции	Дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/ КИМы	
				Номер	Форма
- способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1)	ориентировочный		текущий контроль	1	Самостоятельная работа
	когнитивный		текущий контроль	2	Устное собеседование
	праксиологический	педагогическая практика	Текущий контроль	3	сообщение
	рефлексивно-оценочный		промежуточная аттестация	1 – 8	зачет
- способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся	ориентировочный		текущий контроль	4	Ономазиологический анализ текста
	когнитивный		текущий контроль	6, 8	Классификация ономазиологических методов анализа
	праксиологический	педагогическая практика	текущий контроль	8	реферат

(ПК-5).	рефлексивно-оценочный		промежуточная аттестация	1 – 22	зачет
---------	-----------------------	--	--------------------------	--------	-------

### 3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

#### БАНК КОНТРОЛЬНЫХ ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ по ДВ ЛИТЕРАТУРНАЯ ОНОМАСТИКА

1. Каково содержание термина «поэтоним»?
2. В чем заключается специфика имени собственного?
3. С какими науками и как связана литературная ономастика?
4. Каков объект исследования литературной ономастики в зависимости от источника и тематики?
5. Каковы функции имен собственных в художественном произведении?
6. Как понимается термин «ономастическое пространство» в современных исследованиях?
7. Назовите современные аспекты исследования поэтонимов.

#### Задания

1. Сформулируйте цель, предмет, объект, назовите метод данного исследования.

Тема: Модели именования персонажей «московского мира» в романе

М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

Роман «Мастер и Маргарита» имеет несколько планов, композиция его необычна и сложна. Литературоведы находят в романе три основных мира: «древний ершалаимский, вечный потусторонний и современный московский» [Багирова Internet: [http://www/ tmnlb.ru](http://www/tmnlb.ru)].

Первый мир – московский. С него начинается действие романа. В этом мире действуют вполне современные, занятые сиюминутными проблемами люди.

Ономастическое пространство «московского» мира задано в традициях отечественного именословия. Автором используется антропонимическая модель, состоящая из трех компонентов «Личное имя + отчество + фамилия»: Иван Николаевич Поньрев, Михаил Александрович Берлиоз, Григорий Данилович Римский, Иван Савельевич Варенуха, Аркадий Аполлонович Семплеяров, Никанор Иванович Босой, Степан Богданович Лиходеев,

Александр Николаевич Стравинский, Максимилиан Андреевич Поплавский, Василий Степанович Ласточкин, Анна Францевна де Фужере, Андрей Фокич Соков, Тимофей Кондратьевич Квасцов, Сергей Герардович Дунчиль, Ида Геркулановна Ворс, Савва Потапович Куролесов, Клавдия Ильинична Пороховникова, Милица Андреевна Покобатько, Настасья Лукинишна Непременова.

Многословные антропонимические формулы именованя Булгаков использует достаточно редко. Возможно, по причине того, что такие именованя функционально связаны с официальным этикетом, документально-канцелярским стилем и малой употребительностью в живой разговорной речи [Там же]. В основном такие именованя героев встречаются в авторском тексте. Многочленные антропонимы более полно раскрывают образ носителя имени, делают его ярким и осязаемым, информируя реципиента об отношении автора к именуемому лицу.

Автор использует данную модель, говоря не только о главных героях, но и об эпизодических персонажах.

Моделью «Имя + отчество» автор наделяет персонажей мало значимых: Анна Ричардовна, Прасковья Федоровна, Пелагея Петровна, Антонида Порфирьевна, Пелагея Антоновна, Прохор Петрович, Федор Иванович, Софья Павловна, Федор Васильевич, Арчибальд Арчибальдович, Николай Иванович, Ксения Никитишна, Клавдия Петровна, Марья Александровна. Исключение составляет главная героиня, возлюбленная Мастера – Маргарита Николаевна.

Некоторые второстепенные персонажи названы только по фамилии: Петраков-Суховой, Латунский, Китайцев, Бернадский, Джулли, Драгунский, Чердачки, Семейкина-Галл, Кузьмин, Фанов, Косарчук, Пролежнев, Хустов, Пятнажко, Лапшённикова, Бескудников, Двубратский, Загринов, Абабков, Глухарев, Желдыбин, Павианов, Богохульский, Сладкий, Шпичкин, Денискин, Квант, Жуколов, Подложная, Ариман, Парчевский, Зелькова, Беломут, Буре, Карпов, Поклевкина.

Другие второстепенные персонажи названы только по имени: Анфиса, Николай, Аннушка, Наташа, Груня, Варенька, Амвросий, Фока, Кирюшка. Здесь на первое место выступает социальный критерий, только «Имя» используется для номинации прислуги:

Груня – домработница Лиходеева,

Наташа – служанка в доме Маргариты,

Николай – швейцар в «Доме Грибоедова»,

Анфиса – домработница Анны Францевны де Фужере.

Можно поразиться чуткости булгаковского пера, отразившего лексико-семантическими средствами литературной антропонимии социальные процессы, наметившиеся в 30-е годы:

эти имена явно «негородские»; наплыв жителей деревни в крупные города имел место в те годы, в которые происходят «московские» события «Мастера и Маргариты». Приезжие девушки часто становились домработницами в городских семьях. [Белая 1990: 108]

Модель «Имя» Булгаков использует и для подчеркивания близких межличностных отношений.

*«...в этой ванне стояла голая гражданка, вся в мыле и с мочалкой в руках. Она близоруко прищурилась на ворвавшегося Ивана и, очевидно, обознавшись в адском освещении, сказала тихо и весело:*

*- **Кирюшка!** Бросьте трепаться! Что вы, с ума сошли?.. Федор Иванович сейчас вернется. Вон отсюда сейчас же!- и махнула на Ивана мочалкой»* [Булгаков 1986: 57].

Амвросий и Фока обращаются друг к другу по именам во время дружеской беседы.

*« - Ты где сегодня ужинаешь, **Амвросий?***

*- Что за вопрос, конечно, здесь, дорогой **Фока!** Арчибальд Арчибальдович шепнул мне сегодня, что будут порционные судачки а натюрель. Virtuозная штучка!»* [Булгаков 1986: 62]

Варенькой называет свою бывшую жену мастер.

Использует автор и формулу «Имя + фамилия»: Александр Рюхин, Николай Канавкин, Алоизий Могарыч, Боба Кандаупский, Жорж Бенгальский, Мстислав Лаврович, Витя Куфтик, Иероним Попрхин, Тамара Полумесяц, Адельфина Буздяк.

Моделью «Титул + фамилия» автор называет героя барона Майгеля

Таким образом, автором используются все возможные варианты комбинаторики назывных знаков в рамках известной антропонимической формулы. Выбор формы зависит от отношения к именуемому автором или другого персонажа, коммуникативной ситуацией, возрастными и социальными критериями именованности. Употребление традиционных формул способствует реалистическому, типическому изображению литературных героев [Багирова Internet: <http://www/tmnlb.ru>].

Фамилии и личные имена в «реальном» повествовании концентрируются с разной степенью частотности: фамилии, в отличие от 15% поименованных личным именем героев, составляют 43%. Подобное соотношение, вероятно, связано с тем, что фамилия в русском ономастиконе является весьма актуальной знаковой репрезентацией человека [Там же].

2. Прокомментируйте достаточность/недостаточность аргументации в обосновании актуальности темы «Лингвокультурологический аспект изучения литературной ономастики»

Актуальность исследования определяется неослабевающим интересом к феномену

собственного имени, а также тем, что ономастические реалии представляют собой важнейший языковой источник информации о духовной культуре, ономастический материал позволяет работать с лингвокультурологической информацией, которая пока еще в малой степени вовлечена в научный оборот (что во многом связано с инерцией представлений об ономастической единице как этикетке - знаке, передающем только энциклопедическое значение).

3. Обоснуйте актуальность исследования на тему «Ономастическое пространство романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
4. Покажите на примере анализа ономастикона избранного Вами произведения (писателя) применение таких методов исследования, как: метод комплексного анализа текста, структурно-семантический, статистический, ареальный.
5. Составьте план исследования на тему «Концепт ПЕТЕРБУРГ» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
6. Используя материалы Словаря литературных антропонимов, выпишите литературные антропонимы И.С. Тургенева и определите их функции.
7. Используя материалы Словаря литературных антропонимов, выпишите литературные антропонимы М.А. Булгакова и определите мотив номинации персонажа.
8. Используя материалы Словаря литературных антропонимов, выпишите имена персонажей пьес А.Н. Островского и классифицируйте их по принципам номинации.

## **ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ**

1. Основные понятия ономастики. Литературная ономастика и другие научные дисциплины.
2. Специфика имени собственного. Имена собственные (проприальные), имена нарицательные (апеллятивы), их отличия.
3. Имя персонажа – одно из средств создания художественного образа.
4. О значении имени собственного. Специфика литературного онима (поэтонима).
5. «Говорящие» имена литературных персонажей.
6. Субъективация образа автора в выборе конкретного собственного имени.
7. Заглавие как особый тип имен собственных в художественном произведении.
8. Литературный антропоним, литературный топоним, литературный зооним и др.
9. Связь поэтической ономастики с языкознанием и литературоведением, с историей,

культурологией, социологией, психологией творчества.

10. Объект исследования литературной (поэтической) ономастики и методы исследования.

11. Роль авторских черновых набросков, вариантов художественного текста, заметок в записных книжках, биографических и эпистолярных сочинений в исследовании литературной ономастики.

12. Семиотическая связь между именами персонажей и «вертикальный контекст» культуры.

13. Функции имен собственных в художественном произведении: номинативная, идеологическая, характеризующая, эстетическая, символическая.

14. Фонетический облик, словообразование, ассоциации и аллюзии литературных онимов как способ создания художественного образа.

15. Экспрессивная функция: внутренняя форма, «бракованные», малоупотребительные и не любимые народом имена, совпадение имени персонажа с именем собственным известного исторического, мифологического лица или другого литературного персонажа, структурные особенности собственных имен, звуковая «изобразительность».

16. Имена собственные в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

17. Ономастическое пространство художественного произведения (ОПХП). На материале ономастикона романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

18. Ономастическое поле эпического произведения (по выбору отвечающего).

19. Иерархическая структура ОПХП (по выбору отвечающего).

20. Ономастикон романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

21. Понятие «аллюзивного антропонима», «вертикального контекста».

22. Концептосфера романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».

### **Тематика рефератов**

Ономастическое пространство поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»

Топонимы как ключевые слова романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»

Ономастикон романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

Историко-культурный аспект антропонимов в «Повестях Белкина» А.С. Пушкина



Аллюзивные антропимы романа Л.Н. Толстого «Война и мир» как основа вертикального контекста

Концепт ПЕТЕРБУРГ в творческом сознании Ф.М. Достоевского

Концепт СИБИРЬ в творческом сознании Игнатия Рождественского

Функции имен собственных в произведениях В.П. Астафьева

Принципы номинации персонажей в творчестве М.А. Булгакова

Функции заглавий в прозе 20 века

### Критерии оценивания по оценочному средству «Вопросы к зачету»

Формируемые компетенции	Высокий уровень сформированности компетенций	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) отлично/зачтено	(73 - 86 баллов) хорошо/зачтено	(60 - 72 баллов)* удовлетворительно/зачтено
способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1)	Обучающийся на высоком уровне способен к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	Обучающийся на среднем уровне способен к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	Обучающийся на удовлетворительном уровне способен к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
- способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5).	Обучающийся владеет на высоком уровне способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализацию и профессионального самоопределения обучающихся	Обучающийся владеет на среднем уровне способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся	Обучающийся владеет на удовлетворительном уровне способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся

\*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

**Критерии оценивания текущего контроля см. в технологической карте рейтинга в рабочей программе дисциплины**

## **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение фондов оценочных средств**

(литература; методические указания, рекомендации, программное обеспечение и другие материалы, использованные для разработки ФОС).

1. Положение о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах

*Анализ результатов обучения и перечень корректирующих мероприятий по учебной дисциплине* (заполняется по мере необходимости, но не реже, чем 1 раз в 3 – 4 года).

После окончания изучения обучающимися учебной дисциплины ежегодно осуществляются следующие мероприятия:

- анализ результатов обучения обучающихся дисциплине на основе данных промежуточного и итогового контроля;
- рассмотрение, при необходимости, возможностей внесения изменений в соответствующие документы РПД, в том числе с учетом пожеланий заказчиков;
- формирование перечня рекомендаций и корректирующих мероприятий по оптимизации трехстороннего взаимодействия между обучающимися, преподавателями и потребителями выпускников профиля;