

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Кафедра русского языка и методики его преподавания

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДВ «ФОРМИРОВАНИЕ КВАЛИФИЦИРОВАННОГО ЧИТАТЕЛЯ»

Направление подготовки: *44.03.01 Педагогическое образование.*
Профиль/название программы: Профиль «Начальное образование.»

Программа подготовки: академический бакалавриат
квалификация – бакалавр

Заочная форма обучения
Срок обучения – 5 лет

Красноярск, 2016

Рабочая программа дисциплины «Формирование квалифицированного читателя» составлена канд. пед. наук, доцентом кафедры русского языка и методики его преподавания Н.В. Кулаковой.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры русского языка и методики его преподавания

Протокол № 1 от «13» сентября 2016 года

Заведующий кафедрой _____
(подпись)

Г.С. Спиридонова

Одобрено учебно-методическим советом

Протокол № 2 от «8» сентября 2016 года

Председатель _____
(подпись)

Ю.Р. Юденко

Пояснительная записка

Дисциплина по выбору «Формирование квалифицированного читателя» занимает важное место в системе профессиональной подготовки учителя начальных классов: она заставляет будущего специалиста проанализировать свои компетентности с точки зрения требования современной школы.

Чтение - это главное умение человека в жизни, без которого он не может постичь окружающий мир, поскольку только книги и знания смогут сделать нас духовно сильными, честными, разумными людьми, которые способны искренне любить человека, уважать его труд и сердечно любоваться прекрасными плодами его непрерывного труда. Чтение – творческий процесс, в котором переплетаются чувства и мысли читателя, героев и автора.

Несформированный навык чтения мешает успешному обучению и по другим предметам, так как чтение – навык общеучебный.

Путь к воспитанию квалифицированного читателя проходит через анализ произведения, оттачивающий остроту познающей мысли, и через собственное творчество учащихся.

К.Д. Ушинский одну из важнейших задач школы видел в том, чтобы “приучить дитя к разумной беседе с книгой”. Чтобы решить данную задачу, учителю необходимо создать благоприятные условия для работы над содержанием, разбором и усвоением прочитанного на основе разнообразных видов работы.

Поэтому важно в рамках данной дисциплины обеспечить будущего учителя эффективными методами и приемами; выработать у студентов умения построения уроков, осуществления контроля над деятельностью учащихся; способствовать формированию умений самостоятельного освоения научно-методической литературы.

Дисциплина разработана согласно ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование») (уровень бакалавриата, программа подготовки: академический бакалавриат), профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» и ФГОС- 2 начального общего образования.

- *Письмом от 26.12.2013 №06-2412вн «Требования к организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ в профессиональных образовательных организациях, в том числе оснащенности образовательного процесса»,*
- *Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения, утвержденных Минобрнауки РФ от 08.04.2014 №АК-44/05вн.*
- *Положением об организации работы с обучающимися из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья в КГПУ им. В.П. Астафьева и его филиалах*

ПРИМЕЧАНИЕ:

Условия организации образовательного процесса с лицами, имеющими нарушения зрения.

- Рабочее место лиц, имеющих нарушения зрения, должно быть достаточно освещено (использовать ряд столов около окна или дополнительное искусственное освещение). Близорукие студенты должны иметь возможность занимать первый-второй стол. В ситуации с дальностью зрения, обучающемуся следует предложить для работы последние парты.
- Учитывая образовательные особенности лиц с нарушением зрения, можно использовать на занятиях:
 - ✓ оптические приспособления: лупы (ручные, опорные, стационарные), очки (микроскопические, телескопические, гиперокулярные);
 - ✓ тифлоприборы;
 - ✓ плоскочечатные пособия для слабовидящих, по системе Брайля на основе использования тактильно-двигательных ощущений.
- Наглядность, используемая на занятии, должна быть яркой, достаточно крупной, без лишних деталей.
- Излагаемый на занятии учебный материал должен не только демонстрироваться, но и четко, и ясно проговариваться педагогом вслух (слабовидящие студенты будут иметь возможность записать его на диктофон и использовать в дальнейшем).
- Учитывая повышенную утомляемость зрения, необходимо чередовать зрительную работу с другими видами. После активной работы в течение 10-15 минут такой студент должен снять глазное напряжение гимнастикой для глаз, ему нужно выделить на этого время.
- Объем домашнего задания, где будет задействована зрительная работа, должен быть уменьшен (например, письменные работы заменены прослушиванием аудиокниг и подготовкой устного сообщения).

Место дисциплины в учебном плане: Вариативная часть. **Методические основы начального образования.**

Б1.В.ДВ.01.02.17 Формирование квалифицированного читателя

Период обучения: 5 курс – 9-10.

Трудоемкость дисциплины:

Общее количество часов: 72 час, 2 З.Е.

Контактная работа с преподавателем: 12 час:

- лекции – 6 часов (6 часов – 9 семестр);
- семинарские занятия – 6 часов (6 часов – 10 семестр)

Самостоятельная работа – 51 час.

В конце 10 семестра – экзамен.

3.Цели освоения дисциплины: практическая цель – вооружить учителя и учащихся системой методов и приемов деятельности и работы по овладению языковыми курсами и умениями. Теоретическая цель – исследовать процесс овладения знаниями и умениями, его закономерности, определить принципы обучения, обосновать методы, привести их в систему, создать научные основы конструирования технологий, уроков, их циклов, форм обратной связи.

1. Планируемые результаты обучения.

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)	Код результата обучения
----------------------------	---	-------------------------

		(компетенция)
<p>1.Познакомить с системой работы над формированием и совершенствованием навыка чтения. Раскрыть принципы анализа литературного произведения в начальной школе. Вооружить знаниями о формировании ребенка-читателя в современных условиях.</p>	<p>Знать: Демонстрирует знание современных методов и технологий обучения и особенностей их использования в образовательном процессе» с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных потребностей обучающихся. Уметь: Определяет степень активности учащихся на уроках; намечает методы и способы активизации деятельности учащихся. Разрабатывает технологическую карту урока или разрабатывает программу занятий внеурочной деятельности по чтению. Владеть: Владеет системой методов и технологий обучения в образовательном процессе, с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных потребностей обучающихся, поэтому осуществляет дифференцированный подход к учащимся. Осуществляет рефлексию профессиональной деятельности.</p>	<p>ОПК-2 способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.</p>
<p>1.Познакомить студентов с задачами духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся начальной школы. 2. Дать представление о системе работы, направленной на воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.</p>	<p>Знать: Основы нравственного самосознания личности. Уметь: Определять тему литературного произведения, охарактеризовать его идейно-нравственную проблематику, - описать особенности его идейного мира. - анализировать изображенный мир произведения, его композицию и стиль (художественную речь). Владеть: Приемами формирования морали как осознанной личностью необходимости определённого поведения, основанного на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом. Формулировать собственные нравственные обязательства, осуществлять нравственный самоконтроль, давать нравственную оценку своим и чужим поступкам.</p>	<p>ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p>

Приложение 6

Контроль результатов освоения дисциплины.

В ходе изучения дисциплины используются такие методы текущего контроля успеваемости как подготовка к семинарским занятиям, работа с материалами электронного учебного ресурса (тесты, форум и т.д.), разработка дидактического материала, презентаций по темам, представление уроков (имитационное моделирование), работа с кейсами.

Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации». Итоговая форма контроля – экзамен (вопросы/кейс).

Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины:

1. Современное традиционное обучение (лекционно-семинарская-зачетная система).
2. Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся (активные методы обучения):
 - а) игровые технологии;
 - б) имитационное моделирование;
 - в) технология проектного обучения (метод жизненных заданий, Кейс-стади метод).
3. Педагогические технологии на основе эффективности управления и организации учебного процесса:
 - а) технологии индивидуализации обучения;
 - б) коллективный способ обучения.

3.1.1. Технологическая карта обучения дисциплине

Формирование квалифицированного читателя студентов ООП

направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата, программа подготовки: академический бакалавриат)

(направление и уровень подготовки, шифр, профиль)

по заочной форме обучения

(укажите форму обучения)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Аудиторных часов				Внеауд часов	Формы и методы контроля
		всего	лекций	семинаров	лаборат. работ		
Раздел 1	63	12	6	6	-	51	
Раздел 1 Тема 1. Современный младший школьник как читатель. Чтение: работа с информацией.	10	2	2		-	8	Работа с метод. литературой.
Тема 2. Сферы читательского восприятия. Уровни восприятия художественной литературы младшими школьниками.	10	2	2		-	8	Самостоятельная работа.
Тема 3. Виды информации. Приемы осознанного чтения.	12	2	2		-	10	Проектирование уроков.
Тема 4. Занятие внеклассным чтением на подготовительном этапе формирования читательской самостоятельности.	10	2		2	-	8	Проектирование уроков. Работа с метод. литературой.
Тема 5. Уроки внеклассного чтения на начальном этапе формирования читательской самостоятельности.	10	2		2	-	8	Проектирование уроков. Работа с метод. литературой.
Тема 6. Структура уроков внеклассного чтения на основном этапе формирования читательской самостоятельности.	11	2		2	-	9	Проектирование уроков. Работа с метод. литературой. Кейс. Тест. Экзамен

Лист согласования рабочей программы дисциплины с другими

дисциплинами образовательной программы на 201 /

_____ **учебный год**

Наименование дисциплин, изучение которых опирается на данную дисциплину	Кафедра	Предложения об изменениях в дидактических единицах, временной последовательности изучения и т.д.	Принятое решение (протокол №, дата) кафедрой, разработавшей программу
Писательская компетенция	РЯиМП		

Заведующий кафедрой

Председатель НМС 20 г.

СОДЕРЖАНИЕ ОСНОВНЫХ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ ВВЕДЕНИЕ

Дисциплина «Формирование квалифицированного читателя» занимает важное место в ряду педагогических наук, поскольку призвана решать практические задачи воспитания, обучения и развития учащихся.

Учтены успехи психологии восприятия речи, восприятия художественной литературы, усвоения механизмов чтения, проверки Дисциплина опирается на современные дидактические типологии методов, на теории развивающего обучения, интеллектуального развития школьников, формирования умственных действий.

Дисциплина удовлетворяет требования заказчиков выпускников университета по данной ООП в их готовности к ведению профессионально-педагогической деятельности. Курс содержит возможности для удовлетворения образовательных интересов студентов, обеспечивая формирование профессиональной компетентности будущего педагога. Студенты будут подготовлены к комплексному использованию теоретического и технологического инструментария, смогут оперативно реагировать на постоянно возникающие изменения в практической и научной деятельности. Курс предполагает изучение: 1) содержания изучаемого; 2) деятельности учителя, организующего процесс и подающего материал; 3) деятельности учащихся, открывающих для себя новое знание, овладевающих умениями; 4) результата усвоения, положительное и отрицательное в нем.

Изучение дисциплины базируется на знаниях, полученных при освоении таких дисциплин как «Детская литература», «Теория литературы и практика читательской деятельности», «Методика обучения русскому языку и литературному чтению».

Формирование квалифицированного читателя

Модуль 1 (лекции)

Тема 1. Современный младший школьник как читатель. Чтение: работа с информацией.

Современный младший школьник как читатель: его интересы, возрастные возможности, особенности восприятия детской книги в процессе самостоятельного чтения. Девять заповедей юного читателя для самостоятельной работы с книгой. Читательский дневник. Этапы смыслового восприятия текста: Аспекты понимания текста. Анализ формы произведения. Формы и методы учета и оценки уровня читательской готовности младших школьников.

Тема 2. Сферы читательского восприятия. Уровни восприятия художественной литературы младшими школьниками.

В методике преподавания художественной литературы условно выделяются три сферы читательского восприятия, от активной работы которых зависит конечный результат читательской деятельности — осмысление и интерпретация произведения:

1) сфера читательских эмоций; сфера воображения (способности к конкретизации словесного образа и предвидению, прогнозированию); сфера осмысления, в которой условно выделяют две составляющие: осмысление содержания и осмысление художественной формы.

Уровни восприятия художественной литературы младшими школьниками:

Фрагментарный уровень, констатирующий уровень (соответствует репродуктивному уровню осмысления произведения), уровень персонажа (или аналитический), уровень идеи (или концептуальный),

Тема 3. Виды информации. Приемы осознанного чтения.

В тексте содержится три вида информации: фактуальная, концептуальная, подтекстовая. Фактуальная информация – описание фактов, событий, места действия и протекания действия, рассуждения автора, движения сюжета и т.д. Подтекстовая информация представляет скрытый смысл, не равна художественным средствам и возникает благодаря «нелинейному» прочтению текста. Концептуальная информация выражает мировоззрение автора, систему его взглядов, замысел, но не сводится к идее произведения, а может быть описана как замысел автора и его содержательная интерпретация. Концептуальная информация часто представлена в имплицитной (скрытой/неявной/подразумеваемой/присутствующей неявно), а не в словесной форме.

Классификация вопросов в соответствии с видами информации (фактуальные, подтекстовые, концептуальные).

Классификация Б.Блума. "Диалог с автором". «Кластеры». «Инсерт». «Синквейн». Таблица «З-Х-У». «Взаимоопрос». Перекрестная дискуссия. Прием «Чтение с остановками». Прием «Бортовой журнал». Прием «Плюс – минус – интересно». Дневники. «Концептуальная таблица». Таблица «кто?», «что?», «когда?», «где?», «почему?» Сводная таблица. Таблица – синтез. Прием «Общее – уникальное». Прием «Фишбоун». Групповая дискуссия. «Корзина идей». «Таблица «толстых» и «тонких» вопросов». «Проблемный вопрос». «Верные – неверные утверждения». «Зигзаг». «Дерево предсказаний». «Круги по воде». Метод «Думательных шляп» или «Шесть шляп мышления». «Логическая цепочка». «Письмо к учителю». «Пятиминутное эссе» .

Модуль 2 (семинары)

Тема 1: Занятие внеклассным чтением на подготовительном этапе формирования читательской самостоятельности.

Общая характеристика подготовительного этапа обучения чтению. Основные виды учебных материалов. Структура уроков. Методы обучения чтению на подготовительном этапе. Основные приемы и результаты работы с учебным материалом на подготовительном этапе. Основной принцип обучения чтению, который закладывается на подготовительном этапе обучения. Текущий и периодический учет эффективности обучения чтению.

Тема 2: Уроки внеклассного чтения на начальном этапе формирования читательской самостоятельности.

Общая характеристика начального этапа обучения чтению. Особенности учебного материала и работа с ним на начальном этапе обучения чтению. Система работы с детской книгой на начальном этапе. Специфика работы с текстом литературного произведения на начальном этапе обучения чтению. Текущий и периодический учет эффективности обучения чтению. Принципиальные изменения в логике обучения чтению на начальном этапе.

Тема 3: Структура уроков внеклассного чтения на основном этапе формирования читательской самостоятельности.

Общая характеристика основного этапа обучения чтению. Особенности структурирования учебного материала и его освоения на основном этапе обучения чтению. Способы и приемы работы с литературным произведением на основном этапе обучения чтению. Принципы включения периодической печати в круг чтения младших школьников. Обучение младших школьников чтению справочной литературы.

Система уроков чтения на заключительном этапе обучения. Учет эффективности уроков чтения на основном этапе обучения.

КАРТА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
(наименование)

Формирование квалифицированного читателя
(наименование)

для студентов образовательной профессиональной программы

Направление подготовки: *44.03.01 Педагогическое образование.*

Профиль «Начальное образование»

(наименование, шифр)

заочной

по

(укажите форму обучения)

форме

№ п/п	Наименование	Наличие место/ (кол-во экз.)	Потребность	Примечания
	Обязательная литература			
	Обязательная литература			
	Воюшина М.П. Кислинская С.А. Лебедева Е.В. Николаева И.Р. Методика обучения литературному чтению. М.: Академия, 2013. – 288 с.			
	Румянцева И.М. Психология речи и лингвопедагогическая психология: учебное пособие — М.: Пер Сэ, 2012.	ЭБС IPRbooks [Электронный ресурс]. Сетевой режим доступа: http://www.iprbooks-hop.ru/psixologiya-rechi-i-lingvopedagogicheskaya-psixologiya-uchebnoe-posobie.html		
	Лавлинский С.П. Технология литературного образования. Коммуникативно-деятельностный подход: учебное пособие. М.: Прогресс-Традиция, 2003. 384 с.	[Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.iprbooks-hop.ru/7195 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю		
	Дополнительная литература			
	Светловская, Н.Н., Пиче-оол, Т.С. Обучение детей чтению: практическая методика. – М., 2001..			

Светловская, Н. Н. Обучение детей чтению: Детская книга и детское чтение [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Н.Н. Светловская, Т.С. Пиче-Оол. - М. : Academia, 1999. - 244 с.			
Светловская, Н.Н., Пиче-оол, Т.С. Обучение детей чтению: Детская книга и детское чтение. – М., 1999.			
Болотник Л. В. “Дидактические возможности учебников по чтению для начальной школы». // “Начальная школа: плюс — минус”, № 2, 1999, стр. 58-64.	библиотека чит.зал		
Джежелей О. В., Светловская Н. Н. Учимся любить книгу: Пособие для занятий внеклассным чтением в подготовительных классах.— М., 1982.			
Голуб, Ирина Борисовна. Моя самая первая книжка о словах. Путешествия в страну слов / И. Б. Голуб. - М.: Дрофа, 1995. – 317.	библиотека		
Гончарова, Е. Л. Подготовка детей с нарушениями зрения и слуха к восприятию художественной литературы: традиции и инновации [Текст] / Е.Л. Гончарова // Дефектология. - 2000. - № 2. - С. 62-67.	библиотека		
Кабачек, Оксана Леонидовна. Сказка в век компьютера: методическое пособие в помощь библиотекарям и педагогам, работающим с детьми младшего и среднего школьного возраста / О.Л. Кабачек. - М. : Либеря, 2001. - 205 с. - (Альманах "Приложение к журналу "Библиотека").			
Кротова, И. В. Урок внеклассного чтения во II классе [Текст] / И.В. Кротова // Начальная школа. - 2001. - № 4. - С. 43-46	ИМРЦ + чит.зал		
Макеева, С. Г. Воспитательное чтение в условиях современного образования [Текст] / С.Г. Макеева // Начальная школа. - 2000. - № 9. - С. 70-76.	ИМРЦ + чит.зал		
Родничок: книга для внекласс. чтения во 2-м кл. - Рига : Арктоус, 1994. - 223 с.			
Светловская Н. Н., Джежелей О. В. Внеклассное чтение в 1 классе.— 2-е изд., доп. и перераб.— М., 1981.			
Светловская Н. Н., Джежелей О. В. Внеклассное чтение во 2 классе.— 2-е изд., доп. и перераб.— М., 1983.			
Светловская Н. Н., Джежелей О. В. Внеклассное чтение в 3 классе.— М., 1985.			
Светловская Н. Н. Детское чтение и некоторые особенности становления учащихся-читателей // Нач. шк.—1983.— № 8.	ИМРЦ + чит.зал		
Светловская Н. Н. Методика чтения в начальных классах и наши задачи // Нач.шк.— 1983.—№ 11.	ИМРЦ + чит.зал		
Светловская Н. Н., Джежелей О. В. Занятия внеклассным чтением // Нач.шк. .—1984.— № 9, 11, 12.	ИМРЦ + чит.зал		
Серебrenникова А. Н. Уроки внеклассного чтения в малокомплектной школе // Обучение чтению младших школьников. — М., 1981.			
Светловская, Н. Н. Внеклассное чтение в первом классе в период обучения грамоте : системы 1-3 и 1-4 / Н.Н. Светловская, Н.Н. Светловская, - Т.С. Пиче. - М. : Начальная школа, 1999. - 288 с. - (Библиотечка журнала "Начальная школа", Вып.9). -			
Светловская, Н. Н. Внеклассное чтение на начальном этапе формирования читательской самостоятельности: (1 класса, 2-е полугодие - система 1-3 и 2 класс, 1-е полугодие - система 1-4) / Н.Н. Светловская, Н.Н. Светловская, - Оол Т.С. Пиче. - М.: Начальная школа, 1999. - 160 с. - (Библиотечка журнала "Начальная школа" N 5,1999).			
Светловская Н.Н. Методика внеклассного чтения. — М.: Просвещение, 1991, С. 2000.			
Светловская Н.Н. Методика внеклассного чтения: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 1977.			
Тимофеева, Л. О. Работа с научно-популярной книгой на уроках внеклассного чтения [Текст] / Л.О. Тимофеева // Начальная школа. - 2002. - № 2. - С. 12-15	ИМРЦ + чит.зал		

Уроки волшебного слова : книга для внекл.чтения с лит.играми и заданиями для 1-3 кл.: В 3-х ч. / Сост.Бровченко О.В. и др. - Таганрог : ТОО"Айкэн", 1995 - ч.1(1 класс). - 319 с.			
Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования / И.Р. Гальперин. – М. , 1981.			
Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования / И.Р. Гальперин. – М. , 1981.			
Граник Г.Г., Бондаренко С.М., Концевая Л.А. Когда книга учит. – М. , 1988.			
Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Развитие критического мышления на уроке: пособие для учителей общеобразоват.учреждений / С.И. Заир-Бек, И.В. Муштавинская. – 2 –е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2011.			
Егоров Т.Г. Психология чтения. – М., 1983.			
Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. – 3-е изд. – М.: Флинта, Наука, 2000.			
Левин В.А. Когда маленький школьник становится большим читателем. – М.: Лаида, 1994.			
Леонтьев А.А. Обучение чтению младших школьников: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1981.			
Муштавинская И.В. Технология развития критического мышления на уроке ив системе подготовки учителя: Учеб. – метод. пособие. – СПб.: КАРО, 2009.			
Оморокова М.И. Основы обучения чтению младших школьников. Учебное пособие для студентов педагогических вузов.-М.:Вентана-Граф,2005.			
Рубакин Н.А. Психология читателя и книги. – М., 1977.			
Сухомлинский В.А. Существенный недостаток в преподавании литературы: заметки с экзаменов по русской литературе-М.,Просвещение,1973.			
Ушинский К.Д. Избранные педагогические сочинения. – М.: Просвещение, 1968.			
Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / [А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.]; под ред. А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2010.			
Эльконин Д.Б. Как учить детей читать. – М.,1976.			
Светловская Н.Н. Обучение чтению и законы формирования читателя// Начальная школа. – 2003. - № 1. – С. 11-18.			
Е. Н. Мартынова Развитие интереса к чтению книг у детей в процессе// Ярославский педагогический вестник – 2015 – № 5			
https://docviewer.yandex.ru/?uid=14919158&url=ya-mail%3A%2F%2F158470411888106266%2F1.5&name=Учебник%20М.Р.Львова.pdf&c=57e13b3adb11 Методика преподавания русского языка в начальных классах: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / М. Р. Львов, В. Г. Горецкий, О. В. Сосновская. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 464 с.			
Рыжкова Т.В. Теоретические основы и технологии начального литературного образования. М.: Академия, 2007. – 416 с.			
Оморокова М.И. Основы обучения чтению младших школьников: Учебное пособие для студентов педагогических вузов. – М.: Вентана-Граф, 2005. – 128 с.			
Оморокова М.И. Совершенствование чтения младших школьников. Методическое пособие для учителей. – М.АРКТИ, 1999. – 160 с.			

Светловская Н.Н., Пиче-оол Т.С. Обучение детей чтению: Практическая методика: Учеб.пособие для студ.пед.вузов. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 288 с.			
Русский язык в начальных классах: Теория и практика обучения / Под ред. М.С. Соловейчик, М., 1993. Русский язык в начальных классах: Теория и практика обучения / Под ред. М.С. Соловейчик, М., 2000.	50 шт. библиотека 12 шт. библиотека	50 шт. 20 шт.	
Аникин В.П. Русская народная сказка. — М., 1984.	Краевая библиотека	1 шт.	
Оморокова М.И. Совершенствование чтения младших школьников. -М.-2001.	1 шт. библиотека	1 шт.	
Оморокова М.И., Рапопорт И.А., Постоловский И.З. Преодоление трудностей. Из опыта обучения чтению. Книга для учителя. — М.: Просвещение, 1990. — 128 с.	5 шт. библиотека	5 шт.	
Программы средней школы. Начальные классы. — М.,1994.	ИМРЦ + чит.зал 10 шт.	20 шт.	
Овчинникова А.Ж. Соотношение модели и оригинала в обучении// Нач. шк.—2016. —N1. С.27-32.	ИМРЦ		
Оморокова М.И. Совершенствование чтения младших школьников. Методическое пособие для учителей. – М.АРКТИ, 1999. – 160 с.	ИМРЦ		
Рыжкова Т.В. Теоретические основы и технологии начального литературного образования. М.: Академия, 2007. – 416 с.	ИМРЦ		
Шишкова Е.Н. , Рубцова С.В. Стихотворение Н.М. Рубцова «Березы». Создание иллюстрации у стихотворению// // Нач. шк.—2016. —N6. С.42-46.			
Федосов В.А. Обучение речевому этикету на уроках литературного чтения// Нач. шк.—2015. —N12. С.51-54.	ИМРЦ		
Светловская Н.Н., Пиче-оол Т.С. Обучение детей чтению: Детская книга и детское чтение: Учеб. пособие для студ. пед. вузов. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 248 с.	ИМРЦ		
Воюшина М.П. Основные характеристики учебника литературного чтения// Нач. шк.—2015. —N2. С.30.	ИМРЦ		
Фролова Л.А, Королева Е.В. Изучение стихотворений о временах года// Нач. шк.—2015. —N 9. С.30.			
Дукач Е.М. Работа с информацией в справочной литературе // Нач. шк.—2015. —N 8. С.24.	ИМРЦ		
Ерошина Ю.Г. Технология полноценного восприятия художественного произведения // Нач. шк.—2015. —N 8. С.21.	ИМРЦ		
Филимонова Т.Л. Улучшаем дикцию младших школьников // // Нач. шк.—2015. —N 7. С.54-56.			
Первова Г.М, Законы формирования круга детского чтения // Нач. шк.—2015. — N 1. С.17.	ИМРЦ		
Измайлова Р.Г. Реализация идей ФГОС на уроках литературного чтения // Нач. шк.—2014. —N1. С.67.	ИМРЦ		
Бунеев Р.Н. ФГОС и изменение подходов к обучению чтению// Нач. шк. плюс До и После. - 2014. № 4. с.50.	ИМРЦ		
Климанова Л.Ф. Литературное чтение и стандарты// Нач. шк.—2014. —N9. С.25.	ИМРЦ		
Сильченкова Л.С., Кочеткова Т.Н. Формирование метапредметной и предметной читательской компетенции младших школьников// НШ.- 2014.-N12. С.29.	ИМРЦ		
Шпунтова Т.Г. Драматизация на уроках литературного чтения // Нач. шк.—2014. —N7. С.75.	ИМРЦ		
Ширяева Н.С. Использование эвристических технологий в работе с жанрами народного творчества// // НШ.- 2014.- N12. С.34.	ИМРЦ		

Бунеева Е.В., Чиндилова О.В. Приемы продуктивного чтения несплошных текстов// Нач. шк. плюс До и После. - 2014. № 4. с.55	ИМРЦ		
Ахтырская Е.Н. Изучение фольклора в начальной школе// Нач. шк.—2014. —N11. С.43.	ИМРЦ		
Клиншова Н.А. О « Зимнем вечере» и «Зимнем утре» А.С. Пушкина // Нач. шк.—2014. —N1. С.73.	ИМРЦ		
Клиншова Н.А. О возможностях использования пословиц из сборника В.И. Даля на уроках литературного чтения// Нач. шк.—2014. —N11. С.3.	ИМРЦ		
Пиче-оол Т,С. Процесс овладения чтением –общением в ходе личностно-ориентированного обучения // Нач. шк.— 2014. —N7. С.61.	ИМРЦ		
Рожкова С.И. Учимся анализу текста // Нач. шк. плюс До и После. - 2014. № 4. с.73.	ИМРЦ		
Глизерина Н.Д. Формирование коммуникативной компетенции на основе преимественно-перспективных связей//// НШ.- 2014.-N4. С.47.	ИМРЦ		
Долян Е.И. Оценка сформированности коммуникативных универсальных учебных действий// НШ.- 2014.-N12. С.14.	ИМРЦ		
Чиндилова О.В., Бунеева Е.В. Подходы к контролю и оцениванию умений смыслового чтения в начальных классах// Нач. шк. плюс До и После. 2013. № 9. с 30.	ИМРЦ		
Максютова С.Д. Оценка достижения личностных результатов начального литературного образования// Нач. шк. плюс До и После. 2013. № 9. с 54.	ИМРЦ		
Кузнецова Н.В. Подготовка студентов к проведению уроков литературного чтения в условиях перехода на ФГОС НОО // Нач. шк. плюс До и После. - 2013. № 2. с.21.	ИМРЦ		
Строганова Л.В. Литературоведческий аспект курса «Литературное чтение»// Нач.шк.— 2012. — N4.— С.45.	ИМРЦ		
Фролова Л.А. О тестах по литературному чтению// Нач.шк.— 2012. — N7.— С.26.	ИМРЦ		
Самыкина С.В. Формирование читательской компетентности: проектные задачи по литературному чтению: проектные задачи по литературному чтению// Нач.шк.— 2012. — N7.— С.67.	ИМРЦ		
Бершанская О.Н. Обучение постановке вопросов к произведению на уроках литературного чтения // НШ.- 2012.- №7. С. 21.	ИМРЦ		
Вакуленко Е.А. Организация учебного диалога на уроках литературного чтения// НШ.- 2012.-№5. С.44.	ИМРЦ		
Ветошкина Ю. А. Предметно-тематические карты к урокам- новый вид методической документации// НШ.- 2012.- №2. С.44.	ИМРЦ		
Ефросинина Л.А. Урок – важнейшее условие формирования универсальных учебных действий// Нач. шк.—2012. — N2. С.49.	ИМРЦ		
Новикова Н.Н. Пути становления механизма чтения на уроках// Нач.шк.— 2012. — N6.— С.54.	ИМРЦ		
Сильченкова Л.С. Словарно-лексическая работа на уроках чтения – Нач.шк.— 2012. — N10.— С.13.	ИМРЦ		
Соболева О.В. В поисках положительного героя: русские народные сказки// Нач.шк.— 2012. — N6.— С.60.	ИМРЦ		
Горецкий В.Г., Голованова Г.В., Климанова Л.Ф. ‘‘О новом цикле учебников по чтению ‘‘Родная речь’’ для начальной школы’’ // Нач.шк.— 1993. — N7.— С.15.	ИМРЦ + чит.зал 2 шт.	2 шт.	
Горецкий В.Г. Новый учебник ‘‘Родная речь’’ Книга 1// Нач. шк.—1991. —N 11.	ИМРЦ + чит.зал 2 шт.	2 шт.	
Горецкий В.Г. , Голованова М.В. Распределение текстового материала учебника по чтению ‘‘Родная речь’’//Нач. шк. — 1999.— N10. — С.62.	ИМРЦ + чит.зал 2 шт.	2 шт.	

Шпунтов А.И. О новой "Родной речи" // Нач. шк.—1993.—№3.— С.46.	ИМРЦ + чит.зал 2 шт.	2 шт.	
Веселовская Е.Е. Мир природы в авторских сказках// НШ. - 2012.-№5. С. 46.			
Бибко Н.С. Работа над выразительностью речи и чтения при формировании умения читать сказки // Нач. шк. — 1986. N 4; 1987 — N 5; 1990— N 3; 1991— N 12.	ИМРЦ + чит.зал 2 шт.	2 шт.	
Байкиева Л.Г. Нравственно—эстетическое воспитание учащихся в процессе работы над сказкой Д.Н. Мамина—Сибиряка "Серая шейка"//Нач.шк. — 1991. —N 11.	ИМРЦ + чит.зал 2 шт.	2 шт.	
Филиппенко З.И., Нефедова Л.К. Методика работы над языком "Сказки о рыбаке и рыбке" А.С. Пушкина//Нач.шк. — 1992. — N3.	ИМРЦ + чит.зал 2 шт.	2 шт.	
Григоренко В.А. Чтение басни И.А. Крылова "Ворона и лисица"//Нач.шк. — 1986. — N 12.	ИМРЦ + чит.зал 2 шт.	2 шт.	
Воропаева В.С., Куцанова Т.С. Особенности изучения басни в 1—3 классах//Нач. шк.—1980.—N 6.	ИМРЦ + чит.зал 2 шт.	2 шт.	
Дмитриева Е.Д. Использование звукозаписи при чтении басен И.А. Крылова//Нач.шк. — 1982. —N3.	ИМРЦ + чит.зал 2 шт.	2 шт.	
Павлова Л.А. Живое слово учителя на уроках классного и внеклассного чтения//Нач.шк.— 1988. — N3.	ИМРЦ + чит.зал 2 шт.	2 шт.	
Симанова О.Ф. Вспомним басни И.А. Крылова//Нач.шк. — 1998. — N 3.	ИМРЦ + чит.зал 2 шт.	2 шт.	
Андреева Л.В. Пути анализа лирического стихотворения//Нач. шк.—1994. —N3.	ИМРЦ + чит.зал 2 шт.	2 шт.	
Асташов А. Особенности выразительного чтения лирических стихотворений//Нач. шк. — 1986.—N10.	ИМРЦ + чит.зал 2 шт.	2 шт.	
Бортник Г.В. Орфоэпические особенности стихотворной речи и работа над ними //Нач шк. — 1995. —N 1.	ИМРЦ + чит.зал 2 шт.	2 шт.	
Воробьева В.И., Помыткина Л.И. Подготовка учителя к беседе по картине//Нач.шк. — 1991 — N2; 1993 — N5.	ИМРЦ + чит.зал 2шт.	2 шт.	
Глинская Е. Л. Чтение лирических стихотворений. — М., 1971.	Краевая библиотека	2 шт.	
Гуро—Фролова В.Г.Работа над выразительными средствами речи//Нач. шк.— 1991. — N2.	ИМРЦ + чит.зал 2шт.	2 шт.	
Илюшин А.А. Русское стихосложение. —М., 1988.	Краевая библиотека	1 шт.	
Мали Л.Д. Обучение выразительному чтению лирических стихотворений//Нач. шк. —1990.— N7	ИМРЦ + чит.зал 2 шт.	2 шт.	
Сидорова Л.А. Психологические и методические особенности обучения учащихся заучиванию наизусть стихотворных произведений//Нач.шк.—1989. — N3.	ИМРЦ + чит.зал 2шт.	2 шт.	
Нефедова Л.К. Формирование у первоклассников представлений о пейзаже//Нач.шк. — 1985. — N 6.	ИМРЦ + чит.зал 2шт.	2 шт.	
Нефедова Л.К. Чтение пейзажной лирики во 2 классе//Нач.шк. — 1986. —N9.	ИМРЦ + чит.зал 2шт.	2 шт.	
Бабушкина Т.В <u>Экспрессивные возможности графики.</u> - № 03, 2001, с. 36–38	ИМРЦ	1шт.	
Бочкарева Г.Н <u>«Подрастательный секрет». Итоговый урок-праздник в 3-м классе по книге Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой "В одном счастливом детстве", ч. 2.</u> - № 05, 2001, с. 47–49	ИМРЦ	1 шт.	
Букатов В.М <u>Рождественская звезда Ваньки Жукова.</u> - № 01, 2001, с. 43–49	ИМРЦ	1 шт.	
Дешеулин С.В, Зорькина Н.В <u>Летописи и летописцы. Бинарный урок истории и литературы в 4-м классе.</u> - № 12, 2001, с. 43–51	ИМРЦ	1 шт.	
Зверева Е.А <u>Работа с текстом в малых группах на уроках чтения.</u> - № 08, 2001, с. 35–42	ИМРЦ	1 шт.	
Раицкая Г.В <u>Читаем Паустовского.</u> - № 10, 2001, с. 74–77	ИМРЦ	1 шт.	
Рябова Н.И <u>Все радости жизни начинаются с творчества.</u> - № 01, 2001, с. 50–57	ИМРЦ	1 шт.	
Тарасова И.А <u>Доминантный анализ художественного произведения в начальной школе.</u> - № 08, 2001, с. 26–29		1 шт.	
Тихомирова И.И <u>Читать - значит творить.</u> - № 05, 2001, с. 56–60	ИМРЦ	1 шт.	

Чиндилова О.В <u>Обучение вдумчивому чтению. (На примере анализа рассказа В. Драгунского «Друг детства».)</u> - № 05, 2001, с. 61–64	ИМРЦ	1 шт.	
Чиндилова О.В <u>Вводные уроки чтения.</u> - № 08, 2001, с. 30–34	ИМРЦ	1 шт.	
Дыбленко С.А, Соболева О.В <u>Обучение диалогу с текстом: взгляд психолога и взгляд учителя.</u> - № 08, 2002, с. 18–22	ИМРЦ	1 шт.	
Жаркова Е.Н, Стюхина Г.В <u>Урок чтения как урок искусства.</u> - № 02, 2002, с. 9–11	ИМРЦ	1 шт.	
Калугина Г.А <u>Путевой очерк. Урок чтения в 4-м классе.</u> - № 02, 2002, с. 62–64	ИМРЦ	1 шт.	
Пиче-оол Т.С, Светловская Н.Н <u>Отклик на статью И.И. Тихомировой «Чему учить, обучая ребенка чтению?»</u> - № 12, 2002, с. 63–65.	ИМРЦ	1 шт.	
Сейфулина С.А <u>Развитие литературных способностей детей младшего школьного возраста.</u> - № 08, 2002, с. 29–32	ИМРЦ	1 шт.	
Тихомирова И.И <u>Чему учить, обучая ребенка чтению?</u> - № 08, 2002, с. 23–28	ИМРЦ	1 шт.	
Тихомирова И.И <u>Чему учить, обучая ребенка чтению?</u> - № 08, 2002, с. 23–28	ИМРЦ	1 шт.	
Викарчук О.Н <u>Региональный компонент на уроках чтения и начального литературного образования по серии учебников "Свободный ум".</u> - № 03, 2003, с. 25–28	ИМРЦ	1 шт.	
Вишнякова Е.И <u>Как готовить детей к пересказу.</u> - № 03, 2003, с. 52–54	ИМРЦ	1 шт.	
Горбунова Н.Д <u>Работа с фразеологизмами как способ развития речи младших школьников.</u> - № 03, 2003, с. 57–58	ИМРЦ	1 шт.	
Дементьева С.Н <u>Развитие представлений об образности слова на основе эстетического восприятия мира.</u> - № 03, 2003, с. 55–56	ИМРЦ	1 шт.	
Зверева Е.А <u>Веселое стихотворение. Урок чтения во 2-м классе (1–4).</u> - № 11, 2003, с. 43–45	ИМРЦ	1 шт.	
Зорькина Н.В <u>Годовая контрольная работа в 4-м классе по курсу "История русской детской литературы".</u> - № 03, 2003, с. 42–44	ИМРЦ	1 шт.	
Кармакова Т.А <u>Развитие творческих способностей младших школьников на уроках чтения и русского языка.</u> - № 03, 2003, с. 48–51	ИМРЦ	1 шт.	
Лопатина Н.В <u>Путешествие в сказку. (Урок по итогам самостоятельного домашнего чтения детей.)</u> - № 03, 2003, с. 29–31	ИМРЦ	1 шт.	
Серегина Н.А <u>«Диалог с текстом» на уроках чтения.</u> - № 03, 2003, с. 15–20	ИМРЦ	1 шт.	
Орлик Е.Н <u>Комплексное "живое" повторение изученного материала в конце учебного года. (Урок русского языка и литературы в 4-м классе.)</u> - № 03, 2003, с. 38–41	ИМРЦ	1 шт.	
Середина Т.Ю <u>Уроки чтения в 4-м классе по Образовательной системе "Школа 2100".</u> - № 03, 2003, с. 32–37	ИМРЦ	1 шт.	
Алешаева Я.Я, Тупарева Н.В <u>Развитие творческой активности младших школьников на уроках литературного чтения.</u> - № 11, 2004, с. 22–27	ИМРЦ	1 шт.	
Бабакина С.Б, Бушуева Л.С <u>Творческие работы на уроках чтения во 2-м классе.</u> - № 11, 2004, с. 19–21	ИМРЦ	1 шт.	
Бунеева Е.В., Чиндилова О.В. <u>Немного теории литературного чтения в вопросах и ответах с практикумом и домашним заданием для читателей</u> - № 11, 2004, с. 3–17	ИМРЦ	1 шт.	
Киселева Т.Е <u>Индивидуально-типологические особенности темпа чтения.</u> - № 03, 2004, с. 57–59	ИМРЦ	1 шт.	
Матвеева Н.Б <u>Развитие словесно-логической памяти младших школьников на уроках русского языка и литературного чтения.</u> - № 07, 2004, с. 72–77	ИМРЦ	1 шт.	
Огурцова З.И <u>От литературного творчества к литературному чтению.</u> - № 03, 2004, с. 60–63	ИМРЦ	1 шт.	
Садькова С.Н <u>Внедрение проекта «Развитие критического мышления через чтение и письмо» в педагогическую деятельность учителя.</u> - № 05, 2004, с. 62–66	ИМРЦ	1 шт.	
Воюшина М.П. <u>Формирование системы читательских умений в процессе анализа художественного произведения // Нач. шк. — 2004 — № 3. — С.39.</u>	ИМРЦ + чит.зал 2шт.	2 шт.	
Воропаева В.С., Куцанова Т.С. <u>Особенности изучения басни в 1—3 классах//Нач. шк.—1980.—№ 6.</u>	ИМРЦ + чит.зал 2шт.	2 шт.	

Черемисинова Л.А. Мораль в баснях И.А.Крылова // Нач. шк. — 2003. — №10. —С.26.	ИМРЦ + чит.зал 2шт.	2 шт.	
Конькова О.С. Элементы лингвистического анализа художественного текста на уроках литературного чтения//Нач. шк. - 2005. № 12. С. 10-16	ИМРЦ	1 шт.	
Дубровская И.Г., Фаркова Е.Ю. Читаем стихотворение К.Д. Бальмонта //Нач. шк. - 2005. № 11. С. 65.	ИМРЦ	1 шт.	
Колганова Н.Е. Обучение полноценному чтению детской литературы // Нач. шк. - 2005. № 6. С. 38.	ИМРЦ	1 шт.	
Колесникова О.И. Восприятие поэтической речи младшим школьниками // Нач. шк. - 2005. № 6. С. 56.	ИМРЦ	1 шт.	
Литвинова И.Л. Работа над природной лирикой в начальной школе// Нач. шк. - 2005. № 3. С. 16.	ИМРЦ	1 шт.	
Нефедова Л.К. Философские основы литературного чтения в начальной школе// Нач. шк. - 2005. № 8. С. 14.	ИМРЦ	1 шт.	
Пиче-оол Т.С. Практические советы учителю, овладевшему современной методикой обучения чтению// Нач. шк. - 2005. № 2. С. 14.	ИМРЦ	1 шт.	
Светловская Н.Н. Методика обучения чтению: что это такое? // Нач. шк. - 2005. № 2. С. 9.	ИМРЦ	1 шт.	
Светловская Н.Н. О литературном произведении и проблемах, связанных с его осмыслением при обучении младших школьников чтению // Нач. шк. - 2005. № 4. С. 8.	ИМРЦ	1 шт.	
Светловская Н.Н. О литературном произведении и проблемах, связанных с его осмыслением при обучении младших школьников чтению // Нач. шк. - 2005. № 5. С. 39.	ИМРЦ	1 шт.	
Светловская Н.Н. О литературном произведении и проблемах, связанных с его осмыслением при обучении младших школьников чтению // Нач. шк. - 2005. № 6. С.48.	ИМРЦ	1 шт.	
Бунеева Е.В, Чиндилова О.В <u>Особенности уроков литературного чтения в 1-м классе по учебнику «Капельки солнца».</u> - № 09, 2005, с. 64–69	ИМРЦ	1 шт.	
Вишнякова Е.И <u>Акцентное чтение как прием работы с текстом (на примере чтения произведения К.Д. Ушинского).</u> - № 09, 2005, с. 70–72	ИМРЦ	1 шт.	
Головкина Т.В <u>Обобщающие уроки чтения (из опыта работы по книгам для чтения серии «Свободный ум»).</u> - № 10, 2005, с. 67–69	ИМРЦ	1 шт.	
Головкина Т.В <u>Обобщающие уроки чтения (из опыта работы по учебникам для чтения серии «Свободный ум»).</u> - № 11, 2005, с. 38–43	ИМРЦ	1 шт.	
Королева О.Н <u>Нетрадиционные приемы словарной работы на уроках литературного чтения.</u> - № 03, 2005, с. 56–61	ИМРЦ	1 шт.	
Литвиненко И.Л <u>Стихотворения о природе на уроках чтения.</u> - № 07, 2005, с. 23–27	ИМРЦ	1 шт.	
Свиридова Л.А <u>Литературное образование младших школьников.</u> - № 10, 2005, с. 62–66	ИМРЦ	1 шт.	
Буренкова Н.В, Шалатонова Н.П <u>Рассказ Ю.М. Нагибина «Зимний дуб» – образовательная среда для взрослого и ребенка.</u> - № 10, 2006, с. 45–49	ИМРЦ	1 шт.	
Васильева С.П <u>Урок внеклассного чтения во 2-м классе (по сказке Н. Носова «Приключения Незнайки и его друзей»).</u> - № 01, 2006, с. 61–64	ИМРЦ	1 шт.	
Голоднева Т.А <u>Литературное творчество младших школьников.</u> - № 06, 2006, с. 39–41	ИМРЦ	1 шт.	
Каирова Н.З <u>Краеведческий турнир, посвященный творчеству П. Бажова (урок внеклассного чтения).</u> - № 01, 2006, с. 65–67	ИМРЦ	1 шт.	
Кулюкина Т.В, Шестакова Н.А <u>Лингвистический комментарий к текстам учебника «Капельки солнца».</u> - № 02, 2006, с. 69–73	ИМРЦ	1 шт.	
Кушнир Н.М, Троицкая Е.П <u>Что дает использование технологии формирования типа правильной читательской деятельности.</u> - № 06, 2006, с. 61–62	ИМРЦ	1 шт.	
Лебедева Е.П <u>Как избежать ошибок при подготовке и проведении урока литературного чтения.</u> - № 05, 2006, с. 19–	ИМРЦ	1 шт.	

22			
Логинова Л.М	<u>Работа с тетрадью на печатной основе на уроках литературного чтения в начальных классах.</u> - № 11, 2006, с. 25–29	ИМРЦ	1 шт.
Маланов С.В	<u>Психолого-педагогические условия обучения детей чтению.</u> - № 04, 2006, с. 14–23	ИМРЦ	1 шт.
Полина Т.Н	<u>Творчество младших школьников на уроках литературного чтения.</u> - № 08, 2006, с. 57–61	ИМРЦ	1 шт.
Николаева Е.В	<u>Творческие работы по развитию речи.</u> - № 03, 2006, с. 64–70	ИМРЦ	1 шт.
Фролова Л.А	<u>Организация групповой работы на уроке чтения в 3-м классе.</u> - № 03, 2006, с. 60–63	ИМРЦ	1 шт.
Яшунина Л.В	<u>Обучение чтению в 1-м классе.</u> - № 04, 2006, с. 28	ИМРЦ	1 шт.
Шурбина О.Н	<u>Игровые приемы на уроке чтения в 4-м классе.</u> - № 04, 2006, с. 29–31	ИМРЦ	1 шт.
Борисова Л.Г	<u>Обучение школьников культуре чтения.</u> - № 08, 2007, с. 13–15	ИМРЦ	1 шт.
Волченкова Н.П	<u>Лингвосмысловый анализ русской народной сказки (на основе теории поэтапного формирования умственных действий).</u> - № 08, 2007, с. 16–21	ИМРЦ	1 шт.
Григорьева Е.Ф	<u>Читательская позиция современного школьника (воспитывающий потенциал художественной литературы).</u> - № 04, 2007, с. 74–77	ИМРЦ	1 шт.
Ерош О.А	<u>Информационно-ценностная технология обучения чтению.</u> - № 11, 2007, с. 61–64	ИМРЦ	1 шт.
Зобнина М.А	<u>Как пробудить у младшего школьника интерес к чтению?</u> - № 08, 2007, с. 35–43	ИМРЦ	1 шт.
Липатникова Т.Л	<u>Обучение прогнозированию на уроке внеклассного чтения.</u> - № 08, 2007, с. 34–35	ИМРЦ	1 шт.
Соболева О.В	<u>Беседы о чтении (к проблеме понимания текста).</u> - № 08, 2007, с. 3–9	ИМРЦ	1 шт.
Соболева О.В	<u>Беседы о чтении (к проблеме понимания текста).</u> - № 09, 2007, с. 26–33		
Соболева О.В	<u>Беседы о чтении (к проблеме понимания текста. Беседа 3-я).</u> - № 10, 2007, с. 25–33		
Соболева О.В	<u>Беседы о чтении (к проблеме понимания текста).</u> - № 11, 2007, с. 23–31		
Соболева О.В	<u>Беседы о чтении (к проблеме понимания текста).</u> - № 12, 2007, с. 13–18		
Соколова Л.А	<u>О некоторых приемах обучения навыкам чтения.</u> - № 08, 2007, с. 29–33		
Соболева О.В	<u>Беседы о чтении (беседа шестая).</u> - № 01, 2008, с. 52–58		
Соболева О.В	<u>Беседы о чтении (к проблеме понимания текста).</u> - № 03, 2008, с. 6–10		
Соболева О.В	<u>Беседы о чтении (к проблеме понимания текста).</u> - № 04, 2008, с. 68–71		
Соболева О.В	<u>Беседы о чтении (к проблеме понимания текста).</u> - № 06, 2008, с. 3–9		
Соболева О.В	<u>Беседы о чтении (к проблеме понимания текста).</u> - № 09, 2008, с. 37–43		
Соболева О.В	<u>Беседы о чтении (к проблеме понимания текста).</u> - № 11, 2008, с. 5–14		
Соколова Л.А	<u>О некоторых приемах обучения навыкам чтения.</u> - № 08, 2007, с. 29–33	ИМРЦ	1 шт.
Стуколкина Г.П	<u>Особенности анализа художественного текста в режиме развивающего обучения.</u> - № 08, 2007, с. 22–24	ИМРЦ	1 шт.
Турчанинова Т.В	<u>Работа над пониманием текста в начальной школе.</u> - № 08, 2007, с. 10–12	ИМРЦ	1 шт.

Васильева М.В <u>Опыт использования технологии работы с текстом.</u> - № 11, 2008, с. 38–40	ИМРЦ	1 шт.	
Вороничев О.Е <u>Секрет очарования (о творческом методе лингвистического анализа художественного текста).</u> - № 03, 2008, с. 48–53	ИМРЦ	1 шт.	
Зобнина М.А <u>Внимательный читатель – маленький исследователь.</u> - № 06, 2008, с. 45–51	ИМРЦ	1 шт.	
Керимова М.З <u>К проблеме преподавания литературы в начальной школе.</u> - № 05, 2008, с. 40–42	ИМРЦ	1 шт.	
Кисть Е.А <u>Деятельностный подход к совершенствованию навыков чтения у младших школьников.</u> - № 11, 2008, с. 29–31	ИМРЦ	1 шт.	
Курбатова Н.В <u>Развитие творческого воображения при иллюстрировании литературных произведений.</u> - № 03, 2008, с. 84–86	ИМРЦ	1 шт.	
Лихачев Т.А, Рейс Г.А <u>Формирование читательских умений и развитие художественного вкуса младших школьников.</u> - № 11, 2008, с. 32–38	ИМРЦ	1 шт.	
Николаева Е.В <u>Обучение сочинению на уроках чтения.</u> - № 06, 2008, с. 52–56	ИМРЦ	1 шт.	
Таркина Т.И <u>Формирование аналитического мышления у учащихся начальных классов: приемы работы с текстом.</u> - № 09, 2008, с. 73–75	ИМРЦ	1 шт.	
Шкабура И.А <u>Педагогическая поддержка младшего школьника в процессе читательской деятельности.</u> - № 11, 2008, с. 3–5	ИМРЦ	1 шт.	
Никитина Л.А., Зарубина С.П. <u>Обучение формулированию вопросов к тексту произведения// Нач. шк. - 2010. № 12. С.9.</u>	ИМРЦ	1 шт.	
Голушко Н.И. <u>Приемы обучения чтению// Нач. шк. - 2010. № 8. С.54.</u>	ИМРЦ	1 шт.	
Гусакова О.Я. <u>Изучение композиции лирического стихотворения // Нач. шк. - 2010. № 2. С.29.</u>	ИМРЦ	1 шт.	
Касьянова З.А. <u>Формирование навыков выразительного чтения в период обучения грамоте// Нач. шк. - 2010. № 4 С.11.</u>	ИМРЦ	1 шт.	
Рудкова С.Г., Кузнецова Т.А. <u>Современные тенденции литературного образования младших школьников// Нач. шк. - 2010. № 2 С.23.</u>	ИМРЦ	1 шт.	
Светловская Н.Н., Пиче-оол Т.С. <u>Как обучать чтению, или Как разорвать замкнутый круг // Нач. шк. - 2010. № 3 С.8.</u>	ИМРЦ	1 шт.	
Сильченкова Л.С. <u>Психология формирования механизма чтения// Нач. шк. - 2010. № 7 С.74 -80.</u>	ИМРЦ	1 шт.	
Строганова Л.В. <u>Методика работы над образным строем художественных текстов в начальной школе // Нач. шк. - 2010. № 11 С.23.</u>	ИМРЦ	1 шт.	
Поварницына Е.Л. <u>Формирование у младших школьников умения понимать пословицы и поговорки//Нач. шк. - 2010. № 2 С.57-60.</u>	ИМРЦ	1 шт.	
Стефаненко Н.А., Тульская О.Ф. <u>Нравственно-этическая оценка поступка литературного героя// Нач. шк. - 2011 № 11 С.34-38.</u>	ИМРЦ	1 шт.	
Миронова Н.А. <u>Модели уроков литературного слушания в I классе //Нач. шк. - 2011 № 11 С.39-43.</u>	ИМРЦ	1 шт.	
Крылова И.К. <u>Упражнения для формирования навыка чтения//Нач. шк. – 2011. № 8 С.72-74.</u>	ИМРЦ	1 шт.	
Баранов С.П. <u>«О роли представлений на уроках чтения»// Нач. шк. - 2012 № 3 С.6-8.</u>	ИМРЦ	1 шт.	
Соболева О.В. <u>Беседы о чтении (К проблеме понимания текста)// Нач. шк. плюс До и После. - 2009. № 1. - с.27 (Начало см. в № 8–12 за 2007 г., в № 1, 3, 4, 6, 9, 11 за 2008 г.</u>	ИМРЦ	1 шт.	
	ИМРЦ	1 шт.	

Киселева Е.Б. Модульное обучение как средство самовоспитания личности на уроках литературного чтения // Нач. шк. плюс До и После. - 2009. № 8. - с.21-25.	ИМРЦ	1 шт.	
З.И. Огурцова З.И., Камалиева Л.Р. Метод проектов на уроках литературного чтения в начальной школе // Нач. шк. плюс До и После. - 2009. № 8. - с.25-28.	ИМРЦ	1 шт.	
Якушина Л.С. Проблема чтения школьниками художественного произведения // Нач. шк. плюс До и После. - 2009. № 10 с. 6-10	ИМРЦ	1 шт.	
Копытова Л.Н. Упражнения по развитию навыка чтения // Нач. шк. плюс До и После. - 2009. № 11 с.52-58.	ИМРЦ	1 шт.	
Ахметова С.М, Тышевич Д.С <u>Изучение юмористических произведений на уроках литературного чтения в 1-м классе.</u> - № 05, 2009, с. 45–48	ИМРЦ	1 шт.	
Голушко Т.В <u>Уроки литературного чтения – уроки творчества.</u> - № 01, 2009, с. 47–49	ИМРЦ	1 шт.	
Киселёва Е.Б <u>Модульное обучение как средство самовоспитания личности на уроках литературного чтения.</u> - № 08, 2009, с. 21–25	ИМРЦ	1 шт.	
Копытова Л.Н <u>Упражнения по развитию навыка чтения.</u> - № 11, 2009, с. 52–56	ИМРЦ	1 шт.	
Кряжевских Е.В <u>«Библиотечные» уроки внеклассного чтения.</u> - № 03, 2009, с. 55–57	ИМРЦ	1 шт.	
Лаврентьева Л.А, Мясникова И.В, Шилова Е.Е <u>Детская рукописная книга и формирование творческого читателя.</u> - № 09, 2009, с. 87–90	ИМРЦ	1 шт.	
Литвиненко Л.И <u>Творческие задания на уроках литературного чтения.</u> - № 05, 2009, с. 52–54	ИМРЦ	1 шт.	
Соболева О.В <u>Беседы о чтении (к проблеме понимания текста).</u> - № 01, 2009, с. 27–33	ИМРЦ	1 шт.	
Халтурина Г.П <u>Учимся стихосложению.</u> - № 05, 2009, с. 54–55	ИМРЦ	1 шт.	
Чиндилова О.В <u>К проблеме восприятия художественного произведения читателями разного возраста.</u> - № 07, 2009, с. 50–54	ИМРЦ	1 шт.	
Ларина Е.А. Устранение трудностей чтения и письма, связанных с несформированностью интонационной стороны речи у младших школьников // Нач. шк. плюс До и После. - 2010. № 3. с.91-94.	ИМРЦ	1 шт.	
Филиппова С.А. Интегрированный урок литературного чтения и изобразительного искусства в 3-м классе // Нач. шк. плюс До и После. - 2010. № 4. с.61- 64.	ИМРЦ	1 шт.	
Чиндилова О.В. Развитие речи старших дошкольников с позиции теории речевой деятельности // Нач. шк. плюс До и После. - 2010. № 4. с. 78-82.	ИМРЦ	1 шт.	
Остренкова М.А. Сочиняем сказку, или Как научить школьника видеть образ в слове // Нач. шк. плюс До и После. - 2010. № 4. с. 84-89.	ИМРЦ	1 шт.	
Чиндилова О.В. Восприятие художественного текста читателями на разных этапах детства как педагогическая проблема // Нач. шк. плюс До и После. 2010. № 7 с.76-79.	ИМРЦ	1 шт.	
Миловзорова А.М, Тиунова Е.В <u>Воспитание нравственных чувств младших школьников через овладение выразительным чтением</u> - № 07, 2010, с. 66–68	ИМРЦ	1 шт.	
Столыпина Н.В., Тарабуева М.В. Формирование читательских умений через анализ литературного произведения // Нач. шк. плюс До и После. 2011. № 1 с. 54-57.	ИМРЦ	1 шт.	
Мацько Г. Р. Пробуждение интереса к чтению через творческие исследования // Нач. шк. плюс До и После. 2011. № 2 с. 42-46.	ИМРЦ	1 шт.	
Панченко Т.В., Коньшина Т.В. Межпредметная интеграция как условие эффективности уроков литературного чтения // Нач. шк. плюс До и После. 2011. № 2. с. 32-35.	ИМРЦ	1 шт.	
Булавчук В.Р. Урок: проект по литературному чтению в 4:м классе // Нач. шк. плюс До и После. 2011. № 3. с. 58-60.	ИМРЦ	1 шт.	
Маслова И.Б. Развитие воссоздающего и творческого воображения на уроках литературного чтения // Нач. шк. плюс До и После. 2011. № 4. с. 59-63.	ИМРЦ	1 шт.	
Ивчина Н. Г, Исаева Н.А. Русский язык: учимся работать с информацией (К вопросу формирования читательских умений на основе технологии продуктивного чтения) // Нач. шк. плюс До и После. 2011. № 5. с. 42-48.	ИМРЦ	1 шт.	
Панченко Т.В., Коньшина Т.В. Опыт реализации технологии правильного типа читательской деятельности в 3,м классе // Нач. шк. плюс До и После. 2011. № 6 с. 32-35.	ИМРЦ	1 шт.	
Кушнир Н.М. Пропуск, замена, искажение – основные ошибки в начальной школе (Из опыта работы) . // Нач. шк. плюс До и После. 2011. № 8. с. 48-50.	ИМРЦ	1 шт.	
Г.А. Рейс, О.Е. Романченко, Т.А. Лихачёва Опыт реализации технологии формирования типа правильной читательской деятельности (Образовательная система «Школа 2100») . // Нач. шк. плюс До и После. 2011. № 8 с. 50-55.	ИМРЦ	1 шт.	

Н.В. Сушкина Н.В. Изучение творчества известных писателей и поэтов в начальной школе // Нач. шк. плюс До и После. 2011. № 10.с. 60-61	ИМРЦ	1 шт.	
Нечай Н.В. <u>Приёмы интерактивного обучения чтению младших школьников</u> - № 07, 2011, с. 88–91	ИМРЦ	1 шт.	
Ш.У. Сариев Средства развития речи на уроках чтения // Нач. шк. плюс До и После. 2011. № 10. с 79-82.	ИМРЦ	1 шт.	
Чумак К.Ю. <u>Читательская конференция как средство развития коммуникативной и культуроведческой компетенции учащихся</u> - № 06, 2011, с. 82–85	ИМРЦ	1 шт.	
Бондаренко Г.И. Развитие умений смыслового чтения в начальной школе // Нач. шк. плюс До и После. 2012. № 1. с. 91-93.	ИМРЦ	1 шт.	
Воюшина М.П. Основные характеристики учебника литературного чтения// Нач. шк.—2015. —N2. С.30 (УМК «Диалог» .	ИМРЦ		
Рибинская В.В. Рассказ Л.Н. Толстого «Котенок» // Нач. шк.—2014. —N5. С.52.	ИМРЦ		
Титаренко Н,Н, Пинженин Н.Н. Какие газеты читать младшим школьникам // Нач. шк.—2014. —N8. С.59.	ИМРЦ		
Рыжкова Т,В. Тайны «Денискиных рассказов» // Нач. шк.—2014. —N7. С.64.	ИМРЦ		
Старых Л,В. Лингвометодические аспекты работы с текстами сказок Д.Н. Мамина- Сибиряка// Нач. шк.—2014. — N1. С.76.	ИМРЦ		
Граненова С.А Тестовые задания к урокам литературного чтения // Нач. шк.—2014. —N9. С.34.	ИМРЦ		
Первова Г.М. Задачи обучения чтению на современном этапе развития школы// Нач. шк.—2014. —N3. С.17.	ИМРЦ		
Первова Г,М. Младшие школьники читают Лермонтова// Нач. шк.—2014. —N9. С.29.	ИМРЦ		
Иренкова И.Ю. Формирование положительной мотивации к учению – уроки стихотворчества// Нач. шк.—2014. — N8. С.56.	ИМРЦ		
Светловская Н.Н. Осторожно! Наука! // НШ.- 2014.-N6. С.4.	ИМРЦ		
Будникова Л.И. Литературное слушание: рассказ К.Г. Паустовского «Заячьи лапы»// Нач. шк.—2014. —N10. С.20.	ИМРЦ		
Гаврилова Т,В. Развитие творческих способностей школьников при работе с произведением С.Т. Аксакова «Аленький цветочек»// Нач. шк.—2014. —N3. С.20.	ИМРЦ		
Колычева Г.Ю. Уроки литературного чтения и духовно-нравственное воспитание школьников // Нач. шк.—2014. — N6. С.32.	ИМРЦ		
Козлова И.В. Попробуем сочинять загадки// НШ.- 2012.-№12. С.18.	ИМРЦ		
Астафьева О.В. Начальная школа и искусство анимации: потенциал взаимодействия// Нач. шк.—2014. —N7. С.79.	ИМРЦ		
Кожина О.В. Когда прочитаны былины// Нач. шк.—2014. —N10. С.27.	ИМРЦ		
Козева А.С. Социокультурная актуализация чтения отечественной классики// Нач. шк.—2014. —N5. С.45.	ИМРЦ		
Колычева Л.Б. Рассказ В. Осеевой «Просто старушка» // Нач. шк.—2014. —N5. С.49.	ИМРЦ		
Панибратец О.В. Рассказ Н.Носова «Огородники» // Нач. шк.—2014. —N10. С.23.	ИМРЦ		
Курмелева Н.А.. Духовно-нравственное развитие и воспитание школьников во внеурочной деятельности по литературному чтению // Нач. шк.—2014. —N11. С.51.	ИМРЦ		
Никulichенкова Е.В. Риторизация как технология развития речи учащихся// Нач. шк.—2014. —N2. С.41.	ИМРЦ		
Мали Л.Д. Творческие работы на уроках литературного чтения в начальных классах// Нач. шк. плюс До и После.	ИМРЦ		

2013. № 8. с 53.			
Малахова О.В. Творческая мастерская по литературному чтению. // Нач. шк.—2012. —№9. С.35.	ИМРЦ		
Маркова И.В. О стихах Н.М. Рубцова для детей// Нач. шк.—2012. —№6. С.64.	ИМРЦ		
Никитченков А.Ю. Особенности литературного чтения колыбельных песен// Нач. шк.—2012. —№4. С.41.	ИМРЦ		
Крамских Т.И. Устный счет по литературным произведениям // НШ.- 2012.-№9. С. 77.	ИМРЦ		
Ямпольская М.Л. О новом разделе из детских журналов “Еж” и “Чиж” в книге по чтению “Родная речь”//Нач. шк. — 1993. — №10. —С.46.	ИМРЦ	2 шт.	
Егорькова А.В. Рассказ М.М. Пришвина «Высочка»// Нач. шк.—2012. —№6. С.57.	ИМРЦ		
Камалова М.Х. Как я работаю над произведением Н.Некрасова “Дед Мазай и зайцы”//Нач. шк.—1989. —№4.	ИМРЦ	2 шт.	
Коренюк Л.Ю. Изучение стихотворения А.С.Пушкина”Вот север тучи нагоняя...”//Нач. шк.—1991. —№1.	ИМРЦ + чит.зал 2 шт.	2 шт.	
Нефедова Л.К.Пушкинская строка в начальной школе//Нач.шк. —1993.— №6.	ИМРЦ + чит.зал 2 шт.	2 шт.	
Нефедова Л.К. Знакомство младших школьников с фольклорными традициями в пейзажной лирике С.Есенина//Нач.шк. —1991.— №3.	ИМРЦ + чит.зал 2 шт.	2 шт.	
Обухова Э.А. Первая встреча с А. Блоком//Нач.шк. — 1986. — №2.	ИМРЦ + чит.зал 2шт.	2 шт.	
Сальникова О.Г. Стихотворение Ф.И. Тютчева “Весенние воды”// Нач.шк. —1986. — № 3.	ИМРЦ + чит.зал 2шт.	2 шт.	
Фролова Л.А. Формирование навыка чтения при изучении произведений С.В.Михалкова // Нач. шк. — 2003 — № 3 . —С.18.	ИМРЦ + чит.зал 2шт.	2 шт.	
Саломатина Л.С. К.Д. Ушинский о необходимости сезонного построения хрестоматий по чтению и современные книги по литературному чтению //Нач. шк. — 2005. — № 1 . —С.1 6.	ИМРЦ + чит.зал 2 шт.	2 шт.	
Первова Г.М. Литературоведческая пропедевтика в I-II классах//Нач. шк. — 2005. — № 3. —С.10.	ИМРЦ + чит.зал 2 шт.	2 шт.	
Григоренко В.А.Чтение басни И.А. Крылова “Ворона и лисица”//Нач.шк. — 1986. — № 12.	ИМРЦ + чит.зал 2шт.	2 шт.	
Дмитриева Е.Д. Использование звукозаписи при чтении басен И.А. Крылова//Нач.шк. — 1982. —№3.	ИМРЦ + чит.зал 2шт.	2 шт.	
Симанова О.Ф. Вспомним басни И.А. Крылова//Нач.шк. — 1998. — № 3.	ИМРЦ + чит.зал 2шт.	2 шт.	
Дановский А.В.Создатель русской реалистической басни И.А.Крылов // Нач. шк. — 2004. — № 6. —119.	ИМРЦ + чит.зал 2 шт.	2 шт.	
Методические пособия, рекомендации			
Приемы формирования осознанного чтения: методическая разработка/ сост.Н.В. Кулакова; Красноярск. гос.пед.ун-т им. В.П. Астафьева.– Красноярск, 2015. – 40 с. (усл.печ.л. 2,5)	ИМРЦ		
Кулакова Н.В. Вопросы и задания для самоконтроля по курсу «Методика обучения русскому языку и литературе»: практикум (пособие)./ Краснояр.гос.пед.ун-т им. В.П. Астафьева. – Красноярск, 2008. – 120 с.			
Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы	Сайт. «Формирование квалифицированного читателя» http://www.edu.kspu.ru/course/view.php?id=1379		

		<p>Сайт «Методика преподавания русского языка и литературного чтения»</p> <p>http://www.edu.kspu.ru/course/view.php?id=1173</p>		
	Ресурсы сети Интернет	<p>Сайт. «Формирование квалифицированного читателя»</p> <p>http://www.edu.kspu.ru/course/view.php?id=1379</p> <p>Сайт «Методика преподавания русского языка и литературного чтения»</p> <p>http://www.edu.kspu.ru/course/view.php?id=1173</p>		
	Информационные справочные системы	<p>Сайт. «Формирование квалифицированного читателя»</p> <p>http://www.edu.kspu.ru/course/view.php?id=1379</p> <p>Сайт «Методика преподавания русского языка и литературного чтения»</p> <p>http://www.edu.kspu.ru/course/view.php?id=1173</p>		

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины	Направление подготовки и уровень образования (бакалавриат, магистратура, аспирантура) Название программы/ профиля	Количество зачетных единиц
ДВ Формирование квалифицированного читателя	Направление подготовки: <i>44.03.01 Педагогическое образование.</i> Профиль «Начальное образование»	2 З.Е.

Смежные дисциплины по учебному плану

Предшествующие: «Детская литература», «Теория литературы и практика читательской деятельности», «Методика обучения русскому языку и литературному чтению».

Последующие: ДВ «Писательская компетенция».

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ

(проверка «остаточных» знаний по ранее изученным смежным дисциплинам)

	Форма работы*	Количество баллов 5 %	
		min	max
	Тестирование	2	5
Итого		2	5

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 1 Теоретические аспекты			
	Форма работы*	Количество баллов 30 %	
		min	max
Текущая работа	Работа на семинарских занятиях	2	5
	Обзор периодики, конспекты статей	2	5
	Письменная работа (контрольная работа)	3	5
Промежуточный рейтинг-контроль	Тестирование	9	15
Итого		16	30

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 2 Практическая часть			
	Форма работы*	Количество баллов 40 %	
		min	max
Текущая работа	Выполнение дом.заданий	4	5
	Анализ видеоуроков	6	10
	Проектирование уроков /имитационное моделирование уроков	8	10
Промежуточный рейтинг-контроль	Тест	9	15
Итого		27	40

ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ			
Содержание	Форма работы*	Количество баллов 25 %	
		min	max
	Кейсы	20	25
Итого		15	25

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ			
Базовый раздел/ Тема	Форма работы*	Количество баллов	
		min	max
БР №1	Составление библиографии по теме	1	2
	Тестирование	2	4
БР № 2	Составление тестов	2	4
Итого		5	10
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)		min	max
		60	100

*Перечень форм работы текущей аттестации определяется кафедрой или ведущим преподавателем

Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки:

<i>Общее количество набранных баллов*</i>	<i>Академическая оценка</i>
60 - 72	3 (удовлетворительно)
73 - 86	4 (хорошо)
87 - 100	5 (отлично)

*При количестве рейтинговых баллов более 100, необходимо рассчитывать рейтинг учебных достижений студента для определения оценки кратно 100 баллов.

3.3.1. Карта материально-технической базы дисциплины

(наименование дисциплины)

(Направление подготовки: *44.03.01 Педагогическое образование.*

Для студентов образовательной программы

Профиль «Начальное образование»

указать уровень, шифр и наименование направления подготовки, заочная форма обучения

(указать профиль/ название программы и форму обучения)

Аудитория	Оборудование (наглядные пособия, макеты, модели, лабораторное оборудование, компьютеры, интерактивные доски, проекторы, информационные технологии, программное обеспечение и др.)
Лекционные аудитории	
№ 1-10, 2-10	ЭУК Формирование квалифицированного читателя http://www.edu.kspu.ru/course/view.php?id=1379 ЭУК Методика преподавания русского языка и литературного чтения http://www.edu.kspu.ru/course/view.php?id=1173
Аудитории для практических/ лабораторных занятий	
№ 2-02	Комплект раздаточных материалов. Видеозаписи уроков. Оптические приспособления: лупы (ручные, опорные, стационарные), очки (микроскопические, телескопические, гиперокулярные); Тифлоприборы; Плоскопечатные пособия для слабовидящих, по системе Брайля на основе использования тактильно-двигательных ощущений.
№ 1-10	Персональные компьютеры ЭУК Формирование квалифицированного читателя http://www.edu.kspu.ru/course/view.php?id=1379 ЭУК Методика преподавания русского языка и литературного чтения http://www.edu.kspu.ru/course/view.php?id=1173 <i>Методические материалы, тематические коллекции, программные средства для поддержки учебной деятельности и организации учебного процесса.</i> http://school-collection.edu.ru <u>Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов</u>

Примечание: Заполнять приложение следует с учетом требований ФГОС ВО и примерных образовательных программ.

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в учебной программе на 201__ / _____ учебный год

В учебную программу вносятся следующие изменения:

- 1.
- 2.
- 3.

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры "
_____ " _____ 201 _ г., протокол № _____

Внесенные изменения утверждаю

Заведующий кафедрой _____

Декан факультета (директор института) "

" _____ 201 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ ПО ОРГАНИЗАЦИИ СВОЕЙ УЧЕБНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ХОДЕ ВУЗОВСКОГО ОБУЧЕНИЯ

(ПАМЯТКА СТУДЕНТА)

Предисловие

Основная задача вузов – подготовка специалистов к самостоятельной практической деятельности. В настоящее время к этому добавилось требование «профессиональной мобильности», т. е. способности изучать и осваивать новые области знаний. В связи с этим процесс обучения в вузах теперь все больше основывается на самостоятельности и творческой активности, как непременном условии успешного усвоения и овладения обширным и сложным программным материалом.

Отличительной особенностью обучения в вузе является то, что это, в значительной степени, самообразование.

Наряду с лекциями, семинарскими и практическими занятиями, основным видом учебной деятельности является самостоятельная работа студента. Самостоятельное изучение рекомендованной литературы и источников, подготовка и защита рефератов, докладов, контрольных и курсовых работ, выполнение творческих заданий являются важной формой усвоения учебного материала.

Поэтому, приступая к учебе, настраивайте себя на максимально возможную активную мыслительную деятельность на каждом учебном занятии.

Как правило, большинство студентов, придя в вуз, навыками самостоятельной работы не владеют, а приобретают их постепенно в процессе учебы методом «проб и ошибок». Рациональная организация самостоятельной учебной деятельности предполагает выбор и применение в каждом конкретном случае оптимального варианта выполнения учебных заданий.

Всекий, кто желает приобщиться к какому-либо знанию, достигает этого, прежде всего, собственной деятельностью, собственными усилиями, т. е. самостоятельной работой.

Термин «самостоятельная работа студента» в настоящее время приобретает более широкое толкование и понимается как деятельность студентов, направленная на усвоение, закрепление, расширение и углубление знаний, умений и навыков, получаемых как на занятиях под руководством преподавателей, так и в часы самостоятельной подготовки.

В течение лекции, чтобы воспринять, понять и усвоить преподносимый материал, вы не только слушаете и созерцаете, а должны провести известную самостоятельную работу: осмыслить сказанное преподавателем; записать своими словами, перенести рисунки, схемы в свой конспект; уяснить логику и основные идеи, проблемы и методы их разрешения. Преподаватель читает лекции для всей аудитории, а восприятие ее и усвоение строго индивидуальны, причем, с каждой лекции вы уносите столько, сколько можете.

На семинарах занятиях доля вашей самостоятельной работы увеличивается. вам приходится самостоятельно готовиться к занятиям, а на занятиях самостоятельно решать задачи, ставить и решать определенные вопросы, выступать, оперировать понятиями и определениями, проводить анализ, формулировать решения.

На занятиях, где используется имитационное моделирование вы работаете практически самостоятельно, играя определенную роль. На этих занятиях в полной мере проявляется не только усвоенный объем знаний, но и темперамент, и характер, и, самое главное, образ мышления, способность к самостоятельной деятельности.

Кроме занятий в аудиториях под руководством преподавателей, вы самостоятельно работаете с учебниками и научной литературой, конспектируете первоисточники, готовитесь к семинарам, практическим и лабораторным занятиям, выполняете домашние задания

различного рода, курсовые работы, готовите рефераты, ведете научные исследования и т. д.

В ходе самостоятельной работы реализуются главные функции обучения – закрепление знаний и переработка их в устойчивые умения и навыки. Одновременно с этим развивается ваше творческое мышление, приобретаются навыки работы с научной литературой и навыки самостоятельного поиска знаний. От степени самостоятельности выполнения всех этих типов работ, от настойчивости каждого из вас в этой самостоятельной работе зависит успех обучения.

Совместно с учебными занятиями под руководством преподавателей хорошо организованная самостоятельная работа обеспечивает вам развитие таких качеств, как организованность, дисциплинированность, активность и целеустремленность, инициатива, настойчивость в достижении поставленной цели, а также приобретение высокой культуры умственного труда, т. е. тех профессиональных качеств, которые необходимы современному специалисту.

Самообучение – один из самых ценных способов познания, когда развивается мышление, формируются ценнейшие качества человеческой личности: интерес к наукам, потребность в духовном обогащении, способность к творчеству, воля. Вместе с тем, самообучение доставляет человеку огромную радость и удовлетворение. Знания и навыки, приобретенные самостоятельно, остаются на всю жизнь.

Учеба в вузе – процесс очень непростой. С первых же дней на студента обрушивается громадный объем информации, которую необходимо усвоить. Нужный материал содержится не только в лекциях (запомнить его – это только малая часть задачи), но и в учебниках, книгах, статьях. Порой возникает необходимость привлекать информационные ресурсы Интернет.

Система вузовского обучения подразумевает значительно большую самостоятельность студентов в планировании и организации своей деятельности. Вчерашнему школьнику сделать это бывает весьма непросто: если в школе ежедневный контроль со стороны учителя заставлял постоянно и систематически готовиться к занятиям, то в вузе вопрос об уровне знаний вплотную встает перед студентом только в период сессии. Такая ситуация оборачивается для некоторых соблазном весь семестр посвятить свободному времяпрепровождению («когда будет нужно – выучу!»), а когда приходит пора экзаменов, материала, подлежащего усвоению, оказывается так много, что никакая память не способна с ним справиться в оставшийся промежуток времени.

Поэтому студенту следует знать о некоторых важных правилах организации деятельности, подсказанных наукой психологией.

Главное – стремиться выработать свой индивидуальный стиль учебно-профессиональной деятельности, то есть совсем не обязательно быть «как все» или вообще «копировать» действия каких-то «особо одаренных» и «успевающих» студентов. Успехов в учебе можно достигать самыми разными способами. Само обучение в вузе – это одновременно и своеобразное «экспериментирование» с самим собой, тем более, что главный предмет для любого студента – это он сам как развивающийся, самоизменяющийся и рефлексирующий «субъект учебной деятельности». В дальнейшем опыт формирования своего индивидуального стиля может стать основой формирования в себе индивидуального стиля самой профессиональной деятельности.

ЛЕКЦИЯ

Лекция (от латинского *lectio* – «чтение») – одна из основных, экономичных, эффективных и эмоционально наполненных форм учебных занятий в ВУЗе. Она представляет собой систематическое, последовательное устное изложение преподавателем раздела конкретной науки или учебной дисциплины. Лекция – это теоретическая основа для самостоятельной работы студента. Цикл лекций дает систематическое изложение изучаемого курса. Поэтому пропуски лекций абсолютно нежелательны, они разрушают целостность восприятия всей темы и курса и неизбежно приводят к пробелам в знаниях.

В лекции преподаватель старается сориентировать студентов в рассматриваемой научной проблеме, раскрыть наиболее существенные стороны, дать Анализ различных точек зрения, взглядов, существующих концепций по рассматриваемому вопросу, указать наиболее значимые научные работы, посвященные данной проблеме. В лекции находит отражение все то ценное и новое, которого может и не быть в существующих учебных пособиях и учебниках, что может быть еще спорно, но ново и интересно. На лекции в ходе непосредственного общения студентов с преподавателем в доходчивой форме, эмоционально рассматривается самый трудный материал, который порой в учебниках и пособиях представлен лишь набором сухих фактов.

Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях:

1. Слушать (и слышать) другого человека – это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности психолога.
2. Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука – это уже Ваша личная проблема (стоит вообще спросить себя, а настоящий ли Вы студент, если Вам не интересна лекция специалиста?).
3. Существует очень полезный прием, позволяющий студенту оставаться в творческом напряжении даже на лекциях заведомо «неинтересных» преподавателях. Прием прост – постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное. И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством (иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, «вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным («чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя. Но «маленького чуда» может и не произойти, и тогда главное – не обижаться на преподавателя (как не обижается на своего «так и не разговорившегося» клиента опытный психолог-консультант). Считайте, что Вам не удалось «заинтересовать» преподавателя своим вниманием (он просто не поверил в то, что Вам действительно интересно).
4. Чтобы быть более «естественным» и чтобы преподаватель все-таки поверил в Вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда Вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем – это прекрасная основа для диалога (в данном случае – для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, на семинаре может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать этот прием и всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т.п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и доброжелательной.
5. Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове – это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись.

Неужели не приятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории?

В этой связи рекомендуется:

1. Обратить внимание на то, как строится лекция. Она состоит, в основном из:
 - вводной части, в которой актуализируется сущность вопроса, идет подготовка к восприятию основного учебного материала;
 - основной части, где излагается суть рассматриваемой проблемы;
 - заключения, где делаются выводы и даются рекомендации, практические советы.
2. Настроиться на лекцию. Настрой предполагает подготовку, которую рекомендует преподаватель. Например, самостоятельно найти ответ на вопрос домашнего задания, читая раздел рекомендуемого литературного источника и выявить суть рассматриваемых положений. Благодаря такой подготовке возникнут вопросы, которые можно будет выяснить на лекции. Кроме того, соответствующая подготовка к лекции облегчает усвоение нового материала, заранее ориентируя на узловые моменты изучаемой темы. Важна и самоподготовка к лекции через стимулирование чувства интереса, желания узнать новое.
3. Слушать лекцию внимательно и сосредоточенно. Не отвлекаться. Ваше внимание должно быть устойчивым. В противном случае есть риск не усвоить именно главные положения темы, оставить за кадром вопросы, которые осложняют учебу в дальнейшем.
4. Помнить, что лекцию лучше конспектировать, независимо есть тема в учебнике или ее нет. Научитесь правильно составлять конспект лекции:
 - пишите разборчиво и аккуратно, соблюдая логику изложения;
 - сначала прослушайте, уловите мысль и, только потом, запишите ее;
 - не старайтесь писать все дословно: записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты. Записывая основное, формулируйте мысли кратко и своими словами, подкрепляйте примерами или фактами, которые приводит лектор (иногда для этого достаточно несколько ключевых слов);
 - полностью и точно заносите в тетрадь определения основных понятий, схемы, таблицы, чертежи. Выполняйте все рисунки точно и аккуратно;
 - делайте соответствующие смысловые выделения значимых мыслей. Определите для себя соответствующие обозначения. Например: «!» – важно; «?» – проверить, уточнить; и др.;
 - оставляйте широкие поля в тетради, которые можно использовать для уточняющих записей, комментариев, дополнений и др.;
 - выделяйте разделы, подразделы темы и подтемы.
 - применяйте общепринятые и собственные сокращения (лишь бы самому легко было потом разобраться с этими сокращениями).
5. Старайтесь поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам). Диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающими глазами (взглядом немного скучающего «удава»), а преподаватель чувствует себя неуютно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях).
6. Возьмите за правило работать над конспектами лекции следующим образом:
 - повторить изученный материал по конспекту;

- непонятные предложения вынести на поля и уточнить их значение;
 - неоконченные фразы, недописанные слова и предложения устранить, пользуясь данными учебника или других рекомендованных источников;
 - завершить техническое оформление лекции: подчеркните главные мысли, отметьте разделы и подразделы, выделите вопросы и подвопросы.
7. Для пропущенной лекции оставьте несколько страниц в тетради и восстановите ее содержание во время самостоятельной работы. В противном случае вы нарушите целостность изучаемого цикла.

СЕМИНАР, КОЛЛОКВИУМ, ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Семинар (от латинского *seminarium* – «рассадник», «переноси», «школа») – это особая форма учебно-теоретических занятий, которая как правило, служит дополнением к лекционному курсу. Семинар обычно посвящен детальному изучению отдельной темы. Планы семинарских занятий, их тематика, рекомендуемая литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводных занятиях или в методических указаниях по данной дисциплине. Основные задачи семинара:

1. Помочь студентам глубоко овладеть изучаемым предметом.
2. Способствовать развитию у студентов необходимых умений и навыков, научного мышления.
3. Осуществлять в системе контроль за качеством подготовки в целом и по изучаемому предмету в частности.

Семинар – это более высокий этап занятий, при котором студенты имеют возможность продемонстрировать не только теоретические знания, но и навыки самостоятельной работы и самостоятельного анализа. В зависимости от целей, формы организации и проведения различают следующие виды семинаров:

способствующие углубленному изучению определенного систематического курса;
способствующие изучению отдельных, наиболее важных тем курса;
исследовательского характера с независимой от лекции тематикой.

Отличительной особенностью семинара как формы работы является активное участие самих студентов в коллективном объяснении вынесенных для обсуждения вопросов и проблем. Такая цель требует и ответственного отношения к подготовке и со стороны преподавателя, и со стороны студентов. Практика показывает, что самое трудное и объемное содержание материала успешно усваивается при грамотном организационном построении самого семинара и обязательной подготовке всех, без исключения, студентов.

Подготовку к семинару целесообразно проводить в четыре этапа.

На *первом этапе* необходимо по плану семинара уяснить тему, цель и вопросы, вынесенные на семинар. На основе этого необходимо:

- определить свою роль и задачу на семинаре (подготовка реферата, выступления и т. д.),
- объем и порядок работы,
- предусмотреть какие и когда потребуются источники по каждому вопросу семинара,
- когда, к какому сроку и в какой форме необходимо составить конспект первоисточников,
- какой материал подготовить для обоснования,
- какие дополнительные материалы можно будет привлечь,
- где их найти.

Второй этап подготовки к семинару включает сбор и ознакомление с литературой путем беглого ее просмотра. Беглое ознакомление с книгами требует определенных навыков, приобретаемых во время учебы.

Третий этап подготовки к семинару включает глубокое изучение источников,

конспектирование и одновременно смысловую группировку материала в соответствии с планом семинара, т. е. выделение смысловых опорных пунктов, аргументов, необходимых для ответа на вопросы, поставленные в плане семинара. Целесообразно представление материала в виде записей или опорного конспекта (графических моделей, структурно-логических схем, таблиц или графиков). Особенно важно, чтобы в итоге изучения этого материала была выработана по данному вопросу своя точка зрения.

Записи имеют первостепенное значение для самостоятельной работы. Они помогают понять построение изучаемой книги, выделить основные положения, проследить их логику и тем самым проникнуть в творческую лабораторию автора. Можно указать следующие основные формы записи: план (простой и развернутый), выписки, тезисы, конспект.

Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, и моторную память. У человека, систематически ведущего записи, создается свой индивидуальный фонд подсобных материалов для быстрого повторения прочитанного, для мобилизации накопленных знаний. Особенно важны и полезны записи тогда, когда в них находят отражение мысли, возникшие у читателя при самостоятельной работе над произведением.

Нередко среди начинающих такую самостоятельную работу можно встретить людей, полагающих, будто записи - дело простое, требующее в основном усилий рук, а не головы. Это сугубо ошибочное представление. Полноценные записи отражают не только содержание прочитанного, но и результат мыслительной деятельности читателя. Важно развивать у себя умение сопоставлять источники, продумывать изучаемый материал.

При выполнении записей важно придерживаться правила: **прочел - разобрался - понял - записал.**

Четвертый, заключительный этап подготовки к семинару включает углубленную работу с конспектом. Следует еще раз внимательно прочесть конспект, произвести его разметку (подчеркнуть заголовки, выделить наиболее важные цитаты и т. д.), составить план выступления и провести репетицию.

Подготовка к семинару — это творческая работа, требующая предельной последовательности и настойчивости. Нельзя и не нужно заучивать материал. Рекомендованную литературу следует прочитать, осмыслить, законспектировать, проконсультироваться у преподавателя по поводу сложных и непонятных вопросов, продумать план своего выступления на занятии. Продумывание материала в соответствии с поставленными в плане вопросами — главный этап самостоятельной работы и залог успешного выступления на семинаре.

На семинаре важно быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументированно. Этого можно добиться лишь при хорошем владении материалом.

Выступление нельзя сводить к бесстрастному пересказу, тем более недопустимо простое чтение конспекта. Важно проявить собственное отношение к тому, о чем говорите, высказать свое личное мнение, понимание, обосновать его и сделать правильные выводы из сказанного. При этом можно обращаться к записям конспекта и лекций, непосредственно к произведениям, использовать знание художественной литературы и искусства, факты и наблюдения современной жизни и т. д. Вокруг такого выступления могут разгореться споры, дискуссии, к участию в которых должен стремиться каждый. А для этого необходимо внимательно и критически слушать своего товарища, подмечать особенное в его суждениях, улавливать недостатки и возможные ошибки и, если нужно, выступить, не дожидаясь заключительного слова преподавателя. При этом следует обратить внимание на то, что еще не было сказано, или поддержать и развить интересную мысль, высказанную предыдущим товарищем.

В заключение преподаватель, как руководитель семинара, подведет итоги выступлений. Все, что будет сказано преподавателем, нужно обязательно отметить в своих

конспектах и, если потребуется, внести в них исправления и дополнения.

Коллоквиум (от латинского colloquium – «собеседование») – это вид учебно-теоретических занятий, представляющих собой обсуждение под руководством преподавателя широкого круга проблем, относительно самостоятельного большого раздела лекционного курса. Одновременно это и форма контроля, разновидность устного экзамена, коллективного опроса, позволяющая в короткий срок выяснить уровень знаний большого количества студентов по разделу курса.

Коллоквиум обычно проходит в форме дискуссии и требует обязательного активного участия всех присутствующих. Вам дается возможность высказать свое мнение, точку зрения, критику по определенным вопросам. При высказывании требуется аргументированность и обоснованность собственных оценок. Вне глубины и осознанности изученного этого не продемонстрируешь. Коллоквиум может быть проведен и в письменной форме.

В этой связи рекомендуется:

1. Посещать все семинарские, лабораторные и другие практические занятия. Это залог успешного освоения программного курса в целом и грамотной организации самостоятельной работы. Любой семинар или практическое занятие воспринимать, как уникальную возможность овладеть знаниями, полезными навыками, необходимой профессиональной техникой.
2. Приучить себя заранее готовиться к занятиям.
3. При подготовке к семинару, лабораторному или практическому занятию необходимо:
 - проанализировать тему, продумать вопросы, главные проблемы, которые вынесены для коллективного обсуждения;
 - прочитать (если есть) лекцию по рассматриваемой проблеме;
 - изучить рекомендованную литературу;
 - выработать свою собственную систему записи при работе с литературными источниками:
 - ✓ сделать краткие выписки в тетрадь (цитаты, примеры, основные положения);
 - ✓ особо выделить собственное мнение, которое сложилось в процессе самостоятельной подготовки и аргументы его обосновывающие;
 - ✓ записать вопросы, возникшие при изучении проблемы и обязательно получить на них ответы во время семинара, лабораторного или другого практического занятия.
4. В процессе работы на занятии важно:
 - не отвлекаться, внимательно слушать ответы других студентов, соотносить их со своим мнением, с изученной теорией, с личной практикой;
 - активно высказывать свою точку зрения, доказывать ее, подкрепляя научной информацией, фактами. Быть убедительным, особенно в ситуациях критики других. Помнить, что критика должна носить конструктивный характер, содержать в себе альтернативное предложение;
 - не бояться выступать с докладами, сообщениями перед своими сокурсниками. Только так можно приобрести необходимый навык публичного выступления и избавиться от многих комплексов, связанных с самопрезентацией.

КОНСУЛЬТАЦИЯ

Консультация. Любая консультация отличается от аудиторного занятия по расписанию, прежде всего, свободой во времени. В процессе консультаций преподаватель вправе использовать неформальное общение, в основе которого, как известно, диалог. Поэтому именно на консультациях, во время общения с преподавателем студенту предоставляется уникальная возможность получить ответы на разнообразные вопросы и в

аспекте изучаемой дисциплины, и личного плана. Консультация может быть индивидуальной или групповой. Однако любая консультация, как и занятие, требует соответствующей подготовки со стороны студента. В противном случае неизбежна потеря времени и преподавателя, и студента.

В этой связи рекомендуется:

1. Сформулируйте вопросы, которые возникли при изучении тем, отдельных вопросов, изучаемых профессиональных дисциплин.
2. Попытайтесь самостоятельно найти ответы на собственные вопросы, зафиксируйте результаты поисков.
3. Смело задавайте вопросы, добивайтесь полной ясности при ответе.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

Самостоятельная работа студента (СРС) – это вид познавательной деятельности, при котором проявляются активность и независимость личности, инициатива, ответственность, способность действовать без посторонней помощи и руководства, процесс усвоения определенной суммы знаний и способов деятельности. СРС, с одной стороны, способствует эффективной работе студентов по усвоению знаний и овладению способами деятельности, входящими в содержание обучения определенному учебному предмету, с другой стороны, удовлетворяет потребность студентов в самосовершенствовании по предмету за пределами обязательного программного материала. Основой ее является непосредственный личный интерес и познавательная культура, определяющая характер целеполагания и систему деятельности личности.

К самостоятельной работе надо быть готовым, т.е. уметь ставить цели, определять (можно и с помощью преподавателя) объем материала, уметь выбирать рациональные способы учения, четко следовать намеченному графику деятельности, анализировать проделанное и давать себе оценку.

Организация деятельности во время самостоятельной работы может быть различной. При полной («автономной») самостоятельности Вы сами формулируете цель работы (даете себе установку), сами выбираете содержание, создаете условия, сами ограничиваете себя сроками и несете ответственность за качество своей работы. При неполной (частичной) самостоятельности функция определения цели, содержания деятельности, сроков выполнения задания, форм отчетности возлагается на преподавателя. Ваша самостоятельность заключается в индивидуальном стиле осуществления заданного преподавателем объема работы.

По *форме* самостоятельная работа может быть аудиторной под руководством преподавателя и внеаудиторной с участием преподавателя и без него.

Аудиторная самостоятельная работа, как правило, осуществляется на лекции, практических, лабораторных, семинарских занятиях и представляет собой форму самостоятельной продуктивной в учебном отношении деятельности студентов: совместные рассуждения, расшифровка тезиса, «включение в дискуссию» с обоснованием своей точки зрения, выполнение определенного объема задания, тематические диктанты, контрольные работы и т.п.

Внеаудиторная самостоятельная работа предусматривает изучение научной и специальной литературы, подготовку к занятиям, выполнение контрольных работ, написание рефератов, докладов, выполнение заданий по темам, вынесенным на самостоятельное изучение. Она обычно корректируется, контролируется и оценивается преподавателем или самим студентом через тесты, вопросы для самоконтроля.

По *цели* это может быть проработка материала, выполнение учебно-исследовательских заданий и исследовательская работа.

Текущая проработка материала включает выполнение задания по предмету, работу с конспектами лекций, конспектирование первоисточников, подготовку к семинарам,

лабораторным работам и т.п.

Учебно-исследовательская работа (УИР) предполагает выполнение проблемно-поисковых и творческих заданий, написание докладов, рефератов, выполнение курсовых и дипломных работ, педагогических проектов. Результаты различных типов исследовательской работы могут быть представлены Вами на научно-практических конференциях.

Конспект – это последовательное, связное изложение материала книги или статьи в соответствии с ее логической структурой. Основную ткань конспекта составляют тезисы, но к ним добавляются и доказательства, факты и выписки, схемы и таблицы, а также заметки самого читателя по поводу прочитанного. Если конспект состоит из одних выписок, он носит название *текстуальный конспект*. Это самый «неразвивающийся» вид конспекта, так как при его составлении ваша мысль практически выключается из работы и все дело сводится к механическому переписыванию текста. Если содержание прочитанного представлено в основном в форме изложения, пересказа — это свободный конспект. Если из прочитанного в качестве основных выделяются лишь одна или несколько проблем, относящихся к теме, но не все содержание книги — *тематический конспект*.

Хорошим средством, направляющим ваше самообразование, является выполнение различных заданий по прочитанному тексту. Например: составить его развернутый план или тезисы; составить и заполнить обобщающую таблицу по основным аспектам рассмотренной проблемы; сделать графические схемы; ответить на вопросы проблемного характера, скажем, об основных тенденциях развития той или иной проблемы, наиболее важных аспектах изучаемого явления или феномена; наконец, составить проверочные тесты по проблеме, написать и «защитить» по ней реферат.

Контрольная работа – одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний, получения информации о характере познавательной деятельности, уровня самостоятельности и активности студентов в учебном процессе, эффективности методов, форм и способов учебной деятельности. Темы контрольных работ разрабатывает преподаватель, ведущий дисциплину.

Для контрольных работ важно, чтобы Вы продемонстрировали знания по определенной теме (разделу), понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей, умение самостоятельно делать выводы и обобщения, творчески использовать знания и навыки.

При выполнении контрольных работ следует использовать предложенную основную литературу и подбирать дополнительные источники. Ответы на вопросы должны быть конкретны, логичны, по теме, с выводами и обобщением, и собственным отношением к проблеме.

Работа выполняется аккуратно, без помарок, в рукописном виде или машинописным или компьютерным набором текста.

Структура контрольной работы:

1. Титульный лист.
2. План – перечень вопросов, заданий.
3. Основная часть.
4. Список литературы.

Требования по оформлению контрольной работы аналогичны требованиям оформления курсовой работы.

Практические или творческие задания для самостоятельной работы. Такие задания могут быть направлены как на углубленную проработку теоретического материала, так и на формирование определенных профессиональных умений, профессионально значимых личностных качеств. Задания предлагаются в виде практикума или могут быть даны преподавателем непосредственно на занятии. Каждое задание сопровождается рекомендациями по его выполнению, схемой анализа проделанной работы.

Доклад – вид самостоятельной работы, используется в учебной и внеучебной деятельности, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает к научному мышлению.

При подготовке доклада по заданной теме следует составить план, подобрать основные источники. Работая с источниками, важно систематизировать полученные сведения, сделать выводы и обобщения. К докладу по крупной теме могут привлекаться несколько студентов, между которыми распределяются вопросы выступления. Структура любого доклада может быть представлена следующим образом: постановка проблемы; систематизированное изложение основных результатов ее изучения (направления исследований, основные положения теорий, основные научные результаты (достижения) в изучении феноменов, процессов, явлений в рамках излагаемой проблемы, спорные или неизученные аспекты); выводы и обобщение (резюме).

Устные выступления – это то, чему надо обязательно учиться. Лишь очень немногие из нас являются ораторами от природы и, предоставленные сами себе, мы вносим в наши выступления путаницу, ненужные подробности, и, в конце концов, скуку. Этого можно избежать, если следовать нескольким простым правилам и приемам.

Не надо жалеть времени на подготовку устных выступлений: ваша будущая карьера может зависеть от того, как вы умеете выступать и представлять свои результаты. Хорошая работа достойна того, чтобы ее хорошо доложить.

В процессе обучения вы столкнетесь с необходимостью делать как минимум два вида устных выступлений:

- доклад на семинаре, [КОЛЛОКВИУМЕ](#);
- доклад на конференции.

Главная цель любого доклада – донести до слушателей то, что вы хотите им сказать. (Возможны, конечно, и другие цели, но мы будем исходить только из этой.) Это означает, что вы должны завладеть вниманием аудитории и не отпугнуть слушателей ни избытком скучных подробностей, ни особенностями технического представления доклада.

По возможности, не пишите на доске, так как это затягивает время. Кроме того, ваш красивый почерк обязательно покажется кому-нибудь мелким или неразборчивым. Используйте для иллюстрации сообщения компьютерный проектор.

О чем важно помнить во время доклада:

1. Нельзя недооценивать аудиторию. Слушатели, как правило, достаточно умны. Поэтому не пытайтесь показать аудитории, насколько умны *Вы*. Если это действительно так, то слушатели заметят.
2. Старайтесь говорить не монотонно, иначе вы вскоре увидите борющихся со сном слушателей. Подчеркивайте голосом и жестами (умеренными) наиболее важные положения доклада.
3. Отдайте должное вашим предшественникам. Это покажет, что вы знакомы с литературой по обсуждаемой проблеме. Кроме того, аудитория оценит, что вы не считаете, что разрешили «ударом гения» важный вопрос, который в течение многих лет не давался лучшим умам человечества. (Это случается очень редко, и поэтому смело можете полагать, что Вас это не касается.)
4. Если вы собираетесь кого-либо опровергнуть, не выпячивайте это (кто знает, быть может, потом в этой роли окажется и ваш доклад). Будьте вежливы.
5. Не надоедайте слушателям всем известными деталями. Это раздражает и приводит к потере внимания. Иногда бывает полезно сообщить основной вывод в начале доклада. В противном случае слушатели могут начать проявлять нетерпение и торопить вас, чтобы вы скорее добрались до результата.
6. Не пытайтесь рассказывать обо всем, но только о теме выступления и в пределах отведенного времени.
7. Для того, чтобы показать что-либо на экране, пользуйтесь указкой. Помните, что не стоит поворачиваться спиной к слушателям. Если нет достаточно большой (или

- лазерной) указки, используйте маленькую указку, ручку или карандаш, но не ваши пальцы. Старайтесь не загромождать экран от аудитории.
8. Следите за аудиторией. Желательно не обращаться с докладом только к одному слушателю – это будет выглядеть странно. Лучше заранее выбрать несколько человек в аудитории, за реакцией которых вы будете следить во время выступления.
 9. Заранее решите, что вы можете выкинуть из доклада, если не будете укладываться в отведенное время. Начните с короткого вступления и избегайте говорить о не относящихся к делу вещах. Спланируйте выступление так, чтобы его длительность была по крайней мере на 10% меньше отведенного вам времени. Если вы выступаете на конференции, узнайте заранее, включает ли отпущенное на доклад время также и его обсуждение.
 10. Не волнуйтесь, если доклад прерывается вопросами. Как правило, это вызвано интересом слушателей к сообщению. Если ответ на вопрос будет ясен из последующей части доклада, просто скажите это. Если же вы чувствуете, что из-за вопросов остается мало времени и придется комкать выступление, обратитесь к руководителю семинара или конференции с предложением: «Я думаю, что более подробно мы обсудим это во время дискуссии или после доклада».
 11. В конце доклада необходимо сделать основные выводы по излагаемой теме (проблеме).
 12. Если вас спросили о том, что вы не знаете или о чем вы не думали, признайте это. Иногда бывает полезно сказать, что заданные вопросы или сделанные замечания очень интересны и что вы обязательно учтете их в последующей работе (если, конечно, они заслуживают это).
 13. Если кто-либо из слушателей решительно не согласен с вами и агрессивно атакует детали доклада, постарайтесь объяснить вашу точку зрения. Помните, что вам нужно убедить *слушателей*, а не оппонента (его, как правило, все равно не убедить), и поэтому обращайтесь к аудитории. Вы можете предложить оппоненту детально объяснить и развить его возражения, но делайте это лишь в том случае, если вы *абсолютно уверены* в своей правоте. Следует также помнить две важные вещи. Во-первых, дискуссии способствуют лучшему пониманию проблемы (а научные – прогрессу науки) и ваш личный статус зависит, в частности, и от того, насколько компетентным вы показываете себя в дискуссиях, и кто оказывается правым в результате. Во-вторых, вы ни в коем случае не должны публично оскорблять оппонента, и не должны допускать этого в отношении самого себя.
 14. Если вы ожидаете, что какие-то конкретные вопросы будут обязательно заданы (вы можете даже специально спровоцировать их), хорошо подготовьтесь к ним.
 15. Компьютерные иллюстрации играют во время доклада очень важную роль. Докладчику они позволяют сохранять связанность и последовательность изложения и избавляют от необходимости заглядывать в текст сообщения. Слушателям же они помогают еще в большей степени. Они помогают им делать заметки, подумать о том, то вы только что сказали или еще собираетесь сообщить, позволяют следить за докладом даже после частичной потери внимания.
 16. Пишите текст большими буквами. Рекомендуются заранее убедиться, что ваш текст будет различим в дальнем конце аудитории. Вы можете использовать разный цвет шрифта, но излишняя пестрота отвлекает внимание.
 17. Помещайте не более 8-10 строчек на одном слайде и используйте короткие фразы.
 18. Не стоит показывать длинные таблицы, содержащие, как правило, лишнюю информацию. В некоторых случаях (конечно, не всегда) гораздо нагляднее использовать гистограммы.
 19. Избегайте большого числа малоинформативных и дублирующих друг друга рисунков. Когда показываете рисунок, дайте время разглядеть и осознать его. Рисунки не должны быть слишком сложными и запутанными. Лучше сделать новый рисунок,

оставив на нем только то, что нужно для доклада, чем использовать иллюстрацию с излишней и отвлекающей информацией. Не забудьте объяснить, что у вас отложено по осям и какие единицы измерения используются.

20. Если вы выбились из времени, не пытайтесь показать все оставшиеся слайды презентации, пролистывая их с большой скоростью на проекторе. Просто пропустите их. Если же они содержат очень важную информацию, суммируйте ее коротко вслух.

Для доклада *на конференции* вам отводится очень ограниченное время для выступления (как правило, 10-15 мин.) и структура доклада должна это учитывать. У вас не будет времени для детального обсуждения, но, если вы хорошо сделаете доклад, заинтересованные слушатели подойдут к вам за подробностями после выступления.

Типичные разделы доклада: актуальность проблемы; основные теоретические положения, на которых вы основываетесь; цель, задачи и гипотеза исследования; методы, результаты; сравнение с литературными данными; обсуждение результатов, планы на будущее и т.п.

Начните с названия, авторов и краткого описания проблемы. Затем можно сразу привести ваш основной результат. Лучше сообщить его в начале, чем произнести скороговоркой, уже выбившись из времени, в конце доклада. Оставшееся время посвятите наиболее важным подробностям работы. В конце выступления снова изложите основной результат.

Реферат (от латинского *refero* – «сообщаю») – это краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда или трудов, литературы по теме. Это самостоятельная научно-исследовательская работа студента, где раскрывается суть исследуемой студентом проблемы.

Важно разобраться сначала, какова истинная цель Вашего научного труда (сообщить миру о своих идеях, просто «спихнуть» реферат по неинтересной для Вас проблеме, поупражняться в написании научных текстов и т.п.) – все это поможет Вам разумно распределить свои силы, время и главное, – чувства («стоит ли вкладывать душу в работу или не стоит»..).

Писать серьезные работы следует тогда, когда есть о чем писать и когда есть настроение поделиться с миром своими рассуждениями; хуже всего – это «вымученные» тексты, написанные без соответствующего желания и настроения. И, наоборот, с хорошим настроением тексты получаются не только быстрее, но и намного качественнее.

Как создать у себя подходящее творческое настроение для работы над научным текстом (как найти «вдохновение»)? Во-первых, должна быть идея, а для этого нужно научиться либо относиться к разным явлениям и фактам несколько критически (своя идея – как иная точка зрения), либо научиться увлекаться какими-то известными идеями, которые нуждаются в доработке (идея – как оптимистическая позиция и направленность на дальнейшее совершенствование уже известного). Во-вторых, важно уметь отвлекаться от окружающей суеты (многие талантливые люди просто «пропадают» в этой суете), для чего важно уметь выделять важнейшие приоритеты в своей учебно-исследовательской деятельности. В-третьих, научиться организовывать свое время, ведь, как известно, свободное (от всяких глупостей) время – важнейшее условие настоящего творчества. Иногда именно на организацию такого времени уходит немалая часть сил и талантов.

Перед началом работы над рефератом следует наметить план и подобрать литературу. Прежде всего, желательно пользоваться литературой, рекомендованной учебной программой, а затем расширить список источников, включая и использование специальных журналов, где имеется новейшая научная информация.

При подготовке к написанию реферата прочитать необходимо всю книгу или другой источник, но при этом главы, разделы, параграфы, непосредственно касающиеся темы работы, требуют более тщательной проработки, а второстепенные главы – беглого ознакомления, чтобы не терять логику рассуждений и доказательств автора. Особенно

внимательно следует делать выписки. Рекомендуется два практически оправдавших себя способа: в тетрадях или на отдельных листах (карточках).

Записи в тетрадях дают возможность последовательно излагать материал, но при таком способе его труднее систематизировать и распределять по плану работы. Записи на отдельных листах или карточках выгодно отличаются тем, что на каждой из них делается одна выписка по конкретному вопросу, и затем их можно легко разложить по конвертам (в соответствии с планом работы). Тетрадные листы в дальнейшем потребуется разрезать. Учитывая это, записи необходимо делать с одной стороны листа и не переносить часть текста на другую.

Для реферата (или курсовой работы) выписок будет немного, и может быть применен любой из названных способов. Однако с учетом того, что выполненная работа может впоследствии перерасти в выпускную, было бы целесообразнее делать выписки на отдельных карточках, при этом точно указывая фамилию и инициалы автора работы, ее полное название, издательство, год и место издания, страницу выписанного положения или цитаты. Это позволит при написании текста выпускной работы правильно использовать изученный материал и существенно сэкономить время для оформления сносок и библиографии.

Своеобразным фактическим материалом являются цитаты.

Цитата – это дословная выдержка из какого-либо текста. Она приводится в кавычках и обязательно должна иметь точное указание, ссылку, откуда она взята. Ссылка должна содержать фамилию и инициалы автора, название книги (или статьи), место издания, издательство, страницу. Если цитируется статья из сборника или журнала, то сначала указывается автор и название статьи, затем название сборника или журнала, его выходные данные и страница.

Цитаты приводятся в следующих четырех случаях:

- если необходимо использовать содержащийся в цитате фактический материал и сделать из него свои выводы;
- если необходимо подтвердить свою мысль ссылкой на общепризнанного политического деятеля, ученого, специалиста, очевидца событий и т. д.;
- если необходимо опровергнуть или уточнить чье-то мнение; если цитата придает изложению больше выразительности, образности, эмоциональности.
- цитирование усиливает достоверность и убедительность доводов, фактов, логических рассуждений, ярких образов.

Различают цитаты иллюстрированные, т. е. подтверждающие авторскую мысль или придающие ей яркое, образное выражение, и аналитические, составляющие часть анализируемого материала. Иллюстративные цитаты обычно не требуют особых пояснений, и, приводя их, можно ограничиться лишь ссылкой на источник.

Иногда вместо дословной цитаты лучше привести ее краткое изложение. Это позволяет облегчить восприятие пересказываемого отрывка, более выпукло представить те аспекты, которые нужны автору для дальнейших рассуждений. Однако при пересказе необходимо постараться сохранить все достоинства цитируемого отрывка и ни в коем случае не исказить его содержания, основного смысла. Цитаты должны быть краткими, тогда они легче воспринимаются. Если мнение автора настолько необычно или спорно, что может вызвать сомнение читателя, необходимо привести полную цитату и ссылку на источник. Цитировать следует по первоисточнику, т. е. непосредственно по тексту цитируемого произведения.

После изучения источников следует тезисно представить содержание работы.

Тезисы — это сжатое изложение основных положений прочитанного (или предстоящего выступления), утверждения, выводы. Они особенно нужны, когда приходится кратко и всесторонне характеризовать сложное явление или проблему. В тезисах мало или вовсе нет доказательств, пояснений, иллюстраций.

Когда материал собран, его необходимо систематизировать. Это позволит вести его изучение в определенной последовательности. Систематизация заключается в распределении материала в соответствии с рабочим планом. Обычно римскими цифрами помечаются параграфы (основные вопросы), буквами — пункты и т. д., таким образом, весь материал легко распределится по теме. Затем его целесообразно в порядке уже принятой нумерации разложить по папкам и конвертам. На папке (конверте) ставится в углу номер параграфа (§ 1, § 2...). На выписке, вырезке, карточке, помещаемой в папку, ставится индекс вопроса. Например: 1А или 3В.

При таком подходе автору всегда будет ясно: достаточно ли материалов, не упущены ли основные из них, над чем еще следует поработать дополнительно. Всегда следует помнить, что выписки и цитаты, статистические данные и тем более статьи нормативных актов, их названия должны быть абсолютно достоверны. Следует иметь в виду и то, что к работе могут потребоваться в качестве *приложения* схемы, таблицы, рисунки и т. д. Поэтому важно решить, что возможно вынести в *приложение*.

Следующим важным этапом написания работы является составление рабочего плана. *Рабочий план* — это короткий перечень основных вопросов содержания работы. Он может быть как простым, так и развернутым, когда каждый вопрос детализируется, расчленяется на составные части, и каждая из них обозначается в соответствии с приведенной выше примерной нумерацией.

Рабочий план раскрывает внутреннюю структуру работы. Важно, чтобы он был логически выдержан, поэтому составление плана — весьма ответственный этап. План — это «лицо» работы. В ее окончательном варианте он будет напечатан на второй странице после титульного листа. Даже при беглом знакомстве с ним можно составить мнение о направленности, сложности, объеме, характере работы.

Обычный развернутый рабочий план представляет собой детальный перечень согласующихся между собой разделов и подразделов, пунктов и подпунктов к ним. Количество их определяется самим содержанием темы. Бояться подобного деления не следует. Оно позволяет добиться того, чтобы каждый из разделов и пунктов отвечал на свой конкретный и неповторяющийся вопрос и таким образом достигал конечной цели. Иными словами, это своеобразный «каркас» вашей работы.

Изложение материала должно носить проблемно-тематический характер, важно показать различные точки зрения, а также собственные взгляды на проблему. Содержание реферата должно быть логичным. Объем реферата, как правило, от 10 до 20 машинописных страниц.

Писать следует ясно и понятно, стараясь основные положения формулировать четко и недвусмысленно (чтобы и самому понятно было), а также стремясь структурировать свой текст. Каждый раз надо представлять, что Ваш текст будет кто-то читать и ему захочется сориентироваться в нем, быстро находить ответы на интересующие вопросы (заодно представьте себя на месте такого человека). Работа, написанная «сплошным текстом» (без заголовков, без выделения иным шрифтом наиболее важным мест и т. п.), нелогично и неграмотно, у культурного читателя будет вызывать брезгливость и даже жалость к автору (исключения составляют некоторые древние тексты, когда и жанр был иной и к текстам относились иначе, да и самих текстов было гораздо меньше — не то, что в эпоху «информационного взрыва» и соответствующего «информационного мусора»).

Студенты часто «стесняются» делать ссылки на использованные источники. Но учебная или исследовательская работа студента — это не литературно-художественное произведение, сочиненное поэтом или писателем в часы пришедшего вдохновения. Реферат, курсовая или выпускная работа — это кропотливый научно-исследовательский труд, заключающийся в поиске, отборе, систематизации, изучении и обобщении огромного количества различных литературных и документальных источников. Студент не сочиняет, «не выдумывает из головы», он обобщает и анализирует значимые факты, документы, литературу. Поэтому не нужно стесняться делать ссылки. Правильно используемые

источники, грамотно, к месту приведенные ссылки на них и сноски – это достоинство, украшение работы. Поэтому все или большинство источников должны найти отражение в ссылках на них в тексте работы, в подстрочных сносках, в итоговом «Списке используемых источников и литературы».

Структура реферата:

1. Титульный лист.
2. Оглавление (сложный план, т.е. с главами и подглавами).
3. Введение (дается постановка вопроса, объясняется выбор темы, ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата).
4. Основная часть (состоит из глав и подглав, которые раскрывают отдельную проблему или одну из ее сторон и логически является продолжением друг друга). Допускается включение таблиц, графиков, схем, как в основном тексте в случае необходимости, так и в качестве приложений.
5. Заключение (подводятся итоги и даются обобщенные основные выводы по теме реферата, делаются рекомендации).
6. Список литературы.

Требования по оформлению реферата аналогичны требованиям оформления курсовой работы. Критерии оценки реферата: соответствие теме; глубина проработки материала; правильность и полнота использования источников; оформление реферата.

Вы вольны планировать свою самостоятельную работу сами, по форме, наиболее удобной для вас. План – это предварительный отбор одного решения из множества других, которые возможны. Ясно, что при этом предварительном отборе одного решения из многих, выбирается наиболее оптимальное, которое способствует быстрому, с меньшими затратами достижению цели. Если же работать без плана, значит, обрекать себя на «блуждание в лесу».

Планировать лучше всего на каждую неделю, учитывая дополнительные обстоятельства (общественные поручения и мероприятия, спорт, семейные обстоятельства и т. п.). На первых порах разработка такого плана будет казаться дополнительной и нелегкой нагрузкой. Одно дело сознавать важность этой работы, другое дело – день за днем заниматься учетом и распределением времени в условиях перегрузки, которую испытывают почти все студенты. Рекомендуется усилием воли заставить себя это делать, понимая, что чем больше перегрузка, тем с большей тщательностью надо планировать свое время.

В этой связи рекомендуется:

1. Проанализируйте стиль своей познавательной деятельности (самостоятельной работы): насколько он рационально организован.
2. Главное условие успеха СРС – последовательность и систематичность. Приучайте себя работать ежедневно и строго по плану. Привычка делать что-либо в определенное время вызывает невольное желание в установленные часы сесть за работу, не тратить время на «втягивание». Поэтому планируйте СРС так, чтобы основной учебный материал прорабатывался регулярно, а все задания выполнялись заблаговременно, а не накануне.
3. Не стесняйтесь уточнять цель задания, форму отчетности и сроки.
4. Прежде чем приступить к выполнению задания, внимательно прочитайте рекомендации, сформулируйте основную цель работы, уточните необходимый для ее выполнения порядок действий, соберите нужную информацию.
5. Не переписывайте чужие работы и не скачивайте их из сети ИНТЕРНЕТ. Лучше уточните у преподавателя, что почитать, верно Вы ли поняли суть задания.
6. Подготовку к групповым упражнениям и практическим занятиям планируйте так, чтобы оставался некоторый резерв времени, гарантирующий защиту от случайностей, т. е. не накануне, а за 2-3 дня до занятия.
7. Подготовку к семинарским занятиям, а также к занятиям типа деловых и ролевых игр, как правило, бывает более продолжительной, в один вечер выполнить всю работу не

- удается. Поэтому планируйте с таким расчетом, чтобы подготовка была завершена за 3-4 дня до занятий и оставалось время на то, чтобы материал уложился в сознании и, если нужно, можно было провести репетицию выступления.
8. Затраты времени на выполнение различных видов работ отличаются довольно существенно. У каждого студента в этом отношении вырабатываются свои нормы, учитывайте их при планировании.
 9. Как не стремятся деканаты при планировании обеспечить равномерную загрузку в течение семестра, все же в нем есть периоды большей и меньшей нагрузки. Так, в начале семестра, пока еще не начитан теоретический материал, домашних заданий бывает мало. Важно учитывать эти особенности планирования учебных занятий и, не теряя времени, вести самостоятельную работу с неизменным напряжением.
 10. Хорошо составленный план самостоятельной работы не дает полной гарантии успеха, появляются дополнительные обстоятельства, мешающие его выполнению, к тому же часто на выполнение многих работ требуется больше времени, чем запланировано, вследствие чего некоторое время разрабатываемые планы будут нарушаться. Не отчаивайтесь, со временем, по мере приобретения опыта самостоятельной работы, вы начнете работать более эффективно и научитесь составлять реальные планы.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА С ЛИТЕРАТУРОЙ

Необходимую для учебного процесса и научных исследований информацию вы черпаете из книг, публикаций, периодической печати, специальных информационных изданий и других источников. Успешному поиску и получению необходимой информации содействуют знания основ информатики, источников информации, составов фондов библиотек и их размещения.

Чтобы быстро и умело ориентироваться в этом потоке информации, учитесь работать с предметными каталогами библиотеки, уметь пользоваться информационными изданиями типа “Экспресс-информация”, “Реферативные журналы”, “Книжная летопись”, а также автоматизированной поисковой системой и Интернетом, чтобы быстро найти нужную информацию.

Умение работать с информацией складывается из умения быстро найти требуемый источник (книгу, журнал, справочник), а в нем – нужные материалы; из умения разобраться в нем, используя при этом различные способы чтения.

Чтение научных книг существенно отличается от чтения художественной литературы. При чтении поэзии, прозы работает в основном воображение; при изучении научно-технических книг требуется определенное напряжение внимания, чтобы глубоко понять смысл прочитанного.

Уметь читать книгу и понимать ее – разные вещи. Приступая к изучению содержания книги, необходимо, прежде всего, определить цель работы. Уяснение цели мобилизует мышление на усвоение материала, концентрирует его внимание на главном, определяет способ чтения. В учебной практике цели чтения книг могут быть разными:

- общее ознакомление с содержанием книги (учебника, учебного пособия или монографии);
- поиск дополнительного материала по изучаемому вопросу или углубленное изучение существа вопроса;
- поиск определений, понятий терминов, уяснение их существа;
- подбор доказательств и примеров, теоретических установок;
- изучение источника определенных проблем или практических задач;
- расширение и углубление знаний по определенной проблеме, вопросу.

Понимание цели изучения избранной книги ведет к тому, что книга изучается под

определенным углом зрения, а не как-нибудь вообще. В этом случае прочитанный материал лучше усваивается, крепче запоминается. В зависимости от избранной цели различают определенные приемы, способы и методы чтения.

Критерием правильности выбора метода и темпа чтения является понимание и усвоение прочитанного, т. е. умение себе или товарищу рассказать прочитанное, выделяя при этом главную мысль или главный вывод, сохраняя смысловую связь отдельных частей.

Возникает вопрос: как читать и писать так, чтобы время, потраченное на это, не пропало впустую. Существуют общепринятые правила грамотного чтения учебной и научной литературы. Изучение литературы должно состоять из двух этапов.

1 этап. Предварительное знакомство с книгой. Работа с книгой начинается с общего ознакомления. Для этого рекомендуется прочитать титульный лист, аннотацию и оглавление, затем внимательно ознакомиться с предисловием, введением и заключением. Прежде всего, читается заглавие, название книги. Название книги читают все, но подумать над ним забывают многие. Небезынтересно узнать кое-что об авторе данной книги. Иногда научный авторитет автора не только заставляет прочитать, но и повышает интерес к книге. Общее ознакомление с книгой заканчивается просмотром имеющихся в ней приложений и другого справочного материала, с тем, чтобы можно было легко найти материал, если в нем возникает необходимость. После этого можно приступить к углубленному изучению книги.

2 этап. Чтение текста. Общепринятые правила чтения таковы:

- читать *внимательно* – т.е. возвращаться к непонятным местам.
- читать *тщательно* – т.е. ничего не пропускать.
- читать *сосредоточенно* – т.е. думать о том, что вы читаете.
- читать *до логического конца* – абзаца, параграфа, раздела, главы и т.д.

Разные тексты и цели ознакомления с книгой требуют разных способов чтения, т.е. разных способов извлечения информации. Однако техника чтения – лишь средство для проникновения в содержание. В зависимости от степени глубины проникновения в содержание используют различные способы чтения: углубленный, обычный, скорочтение и избирательный, отличающийся скоростью и степенью усвоения прочитанного.

Таблица 1

Характеристика техники чтения

Вид учебного материала и задача чтения	Способ чтения	Средняя скорость (количество слов в минуту)	Степень усвоения прочитанного (%)
Изучение сложного незнакомого текста, требующего глубокого осмысления	Углубленный	120 – 150	80 – 90
Чтение художественной и общественно-политической литературы	Обычный	200 – 250	60 – 80
Общее ознакомление с содержанием	Скорочтение	400 – 600	40 – 60
Поиск выбор и просмотр материала	Избирательный	800 – 1600	Менее 40

Анализ прочитанного и конспектирование – важнейшее средство запоминания и усвоения изучаемого произведения. Выбор формы записей зависит от ваших индивидуальных особенностей и от назначения записей: для самообразования, для реферата, выступления и т. п. Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс,

мобилизует наряду со зрительной и моторную память.

Как уже отмечалось, самостоятельная работа с учебниками и книгами (а для психологов – это также самостоятельное теоретическое исследование проблем, обозначенных преподавателем на лекциях) – это важнейшее условие формирования у себя научного способа познания. Основные советы здесь можно свести к следующим:

1. Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить все, что вам в ближайшее время не понадобится, – советует студенту и молодому ученому Г. Селье, – запомните только, где это можно отыскать»
2. Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).
3. Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).
4. Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.
5. При составлении перечней литературы следует посоветоваться с преподавателями и научными руководителями (или даже с более подготовленными и эрудированными сокурсниками), которые помогут Вам лучше сориентироваться, на что стоит обратить большее внимание, а на что вообще не стоит тратить время...
6. Безусловно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).
7. Если книга – Ваша собственная, то допускается делать на полях книги краткие пометки или же в конце книги, на пустых страницах просто сделать свой «предметный указатель», где отмечаются наиболее интересные для Вас мысли и обязательно указываются страницы в тексте автора (это очень хороший совет, позволяющий экономить время и быстро находить «избранные» места в самых разных книгах).
8. Если Вы раньше мало работали с научной психологической литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший прием – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...
9. «Либо читайте, либо перелистывайте материал, но не пытайтесь читать быстро... Если текст меня интересует, то чтение, размышление и даже фантазирование по этому поводу сливаются в единый процесс, в то время как вынужденное скорочтение не только не способствует качеству чтения, но и не приносит чувства удовлетворения, которое мы получаем, размышляя о прочитанном», – советует Г. Селье.
10. Есть еще один эффективный способ оптимизировать знакомство с научной литературой – следует увлечься какой-то идеей и все книги просматривать с точки зрения данной идеи. В этом случае студент (или молодой ученый) будет как бы искать аргументы «за» или «против» интересующей его идеи, и одновременно он будет как бы общаться с авторами этих книг по поводу своих идей и размышлений... Проблема лишь в том, как найти «свою» идею...

ВИДЫ И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

В процессе обучения контроль, как его составная часть, помогает преподавателю и студенту выявить уровень усвоения пройденного материала, определить пробелы в знаниях и мобилизовать свои силы на их ликвидацию. В университете принята рейтинговая система контроля и оценки знаний студентов.

Текущий контроль осуществляется в разных формах в ходе повседневных аудиторных занятий. Он может быть организован преподавателем в виде индивидуального или группового контроля с использованием разных вариантов устных, письменных, практических заданий.

Промежуточный (периодический) контроль проводится, как правило, с целью концентрации внимания студентов на особо сложных вопросах изучаемой темы, раздела дисциплины или для стимуляции дополнительного повторения изучаемого материала. Формы и виды такого контроля также могут быть разнообразными, в зависимости от выбора преподавателя и возможностей студентов: тестирование, контрольные работы, коллоквиум и т.д.

Рейтинговая система оценки качества учебной работы студентов.

Модульно-рейтинговая система – система организации процесса освоения дисциплин, основанная на модульном построении учебного процесса. Цель такой системы является интенсификация самостоятельной работы студентов за счет более рациональной организации обучения и постоянного контроля его результатов, а так же регулярность и объективность оценки результатов работы студентов. Проще говоря, выражение «от сессии до сессии живут студенты весело» в условиях рейтинговой системы утрачивает свою актуальность. Но положительными моментами такой системы являются:

- 1) отсутствие перегрузки в сессионный период, когда вы пытаетесь за три дня выучить все то, что изучалось три месяца;
- 2) качество и прочность приобретенных знаний, поскольку у вас появляется достаточное количество времени для перевода информации из кратковременной памяти в долговременную, и для консультаций с преподавателем, чтобы разобраться в трудных и непонятных для вас вопросах.

Содержание каждой дисциплины на структурируется и разделяется на модули. С содержанием изучаемого в каждом модуле учебного материала вы можете познакомиться в *рабочей модульной программе дисциплины*. В этом документе вы найдете материал, который будет изучаться на лекциях, семинарских и практических занятиях, основную и дополнительную литературу для подготовки.

Для того, чтобы вы могли организовать систематическую самостоятельную работу, к рабочей программе приложены:

- 1) *карта самостоятельной работы студентов*, в которой определены содержание и формы самостоятельной работы по каждому модулю (по темам и разделам), а также сроки их выполнения;
- 2) *технологическая карта дисциплины* – документ, определяющий количество баллов и формы работы в дисциплинарных модулях.

Результаты всех видов учебной деятельности студентов оцениваются рейтинговыми баллами. Количество баллов по дисциплине в целом и по отдельным формам работы и аттестации устанавливается ведущим преподавателем. В каждом модуле определяется минимальное и максимальное количество баллов. Сумма максимальных баллов по всем модулям равняется полному усвоению материала дисциплины. Минимальное количество баллов в каждом модуле является обязательным и не может быть заменено набором баллов в других модулях. Для получения положительной оценки необходимо набрать не менее 60 % баллов, предусмотренных по дисциплине (при условии набора всех обязательных минимальных баллов). Перевод баллов в академическую оценку осуществляется по следующей схеме: оценка «удовлетворительно» 60 – 72 % баллов, «хорошо» 73 – 86 % баллов, «отлично» 87 – 100 % баллов

Рейтинг-контроль текущей работы осуществляется в форме контрольных работ, индивидуальных, типовых и творческих заданий, отчетов, рефератов, собеседований и др.

Промежуточный рейтинг-контроль представляет собой самостоятельную форму контроля в структуре базового модуля, определяемую кафедрой. Он проводится в конце изучения базового модуля во время текущих занятий без прерывания учебного процесса по другим дисциплинам.

Итоговый рейтинг-контроль включает в себя общие вопросы по дисциплине и направлен на определение общедисциплинарного уровня знаний. Форма проведения итогового рейтинг-контроля может быть традиционной (экзамен или зачет), либо может быть заменена тестированием, проектированием и т.п.

Рейтинг по дисциплине – это интегральная оценка результатов всех видов учебной деятельности студента по дисциплине, включающей:

- входной контроль;
- рейтинг-контроль текущей работы;
- промежуточный рейтинг-контроль;
- итоговый рейтинг-контроль;
- набор баллов (дополнительные задания).

Работа в рейтинговой системе предполагает, прежде всего, регулярность и последовательность. Для того, чтобы успешно выполнить программу обучения по отдельному модулю и дисциплине в целом, важно систематически готовиться к аудиторным занятиям и выполнять задания для внеаудиторной самостоятельной работы в соответствии с планом изучения и требованиями преподавателя. Каждый ведущий преподаватель определяет дополнительные бонусы и штрафы за качественную или, напротив, недобросовестную работу при изучении дисциплины (приложение 1). Чтобы успешно овладеть учебным материалом и не испытывать перегрузок планируйте самостоятельную работу, учитывая индивидуальный стиль деятельности и особенности изучения дисциплины.

ЭКЗАМЕН, ЗАЧЕТ

Итоговый контроль по дисциплине проводится в форме *зачета* или *экзамена*. Это определенный итог работы студента над важнейшими теоретическими и практическими разделами курса.

Преподаватель может выбрать любую форму для более объективного оценивания уровня подготовки студента. Это может быть традиционный опрос по билетам или письменная экзаменационная работа, или творческие задания в виде защиты проектов и др. Во время экзамена преподавателю предоставляется право задавать студентам вопросы по всем темам изученного курса, а также давать дополнительные практические задания в рамках программы. Вопрос об использовании на экзаменах справочной или иной литературы решается индивидуально. Оценивание ответа студента производится в соответствии с установленными критериями, которые преподаватель сообщает в начале изучения дисциплины (Приложение 3).

В связи со сложностью сессионного периода рекомендуется:

1. Помнить, что лучшим методом подготовки к экзамену является планомерная, систематическая, настойчивая работа в течение всего семестра с первого до последнего дня.
2. Начинать подготовку к зачету или экзамену не менее чем за месяц до экзаменационной сессии с придирчивой проверки своих знаний, с выделения основных и наиболее сложных разделов, которые требуют особого внимания при повторении в силу трудностей рассматриваемых вопросов или по причине пропусков занятий. Предварительную проработку материала и выяснение всех вопросов целесообразно завершить за неделю или декаду до окончания семестра.

3. Составьте перечень тем, проблем, вопросов, которые, на ваш взгляд, требуют основательного повторения. Распределите время для подготовки. Последний день оставьте для самопроверки.
4. Сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам (или вопросам, обсуждаемым на семинарах), эта работа может занять много времени, но все остальное – это уже технические детали (главное – это ориентировка в материале!). Определить этапы подготовки, например: изучение вопросов по конспектам лекций, затем дополнение из учебников и рекомендуемой литературы.
5. Использовать разнообразные способы подготовки к зачету или экзамену. Иногда целесообразно работать сообща. Некоторые вопросы обсудить с сокурсниками, какие-то уточнить на консультации с преподавателем, отдельные вопросы прорепетировать, вытягивая билет и отвечая перед товарищами. При этом желательно как можно чаще ставить друг другу вопросы – это поможет вам глубже проникать в существо рассматриваемых процессов и явлений.
6. Применять разнообразные приемы, активизирующие виды памяти. Среди них: чтение про себя, чтение вслух, пересказ вслух или про себя, графическое обобщение материала, выписка основных терминов, положений с использованием разной цветовой гаммы и др.
7. Сама подготовка связана не только с «запоминанием» (хотя некоторые преподаватели оценивают больше именно эту способность студента, и с этим приходится считаться...). Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей; это оправдывает себя лишь тогда, когда экзамен принимает преподаватель, способный оценить такой творческий подход студента, но ведь и преподаватели бывают разными... Поэтому студент обязательно должен все это учитывать и иногда все-таки оставлять свое «творчество» за рамками данного экзамена (надо быть реалистом, и не только при сдаче экзаменов).
8. Готовить «шпаргалки» полезно, но пользоваться ими рискованно. Главный смысл подготовки «шпаргалок» – это систематизация и оптимизация знаний по данному предмету, что само по себе прекрасно – это очень сложная и важная для студента работа, более сложная и важная, чем «тупое», «методическое» и «спокойное» поглощение массы (точнее – «кучи») учебной информации. Если студент самостоятельно подготовил такие «шпаргалки», то скорее всего, он и экзамены сдавать будет более уверенно, так как у него уже сформирована общая ориентировка в сложном материале. К сожалению, многие студенты даже в собственных конспектах часто ориентируются очень плохо. Иногда нескольких секунд было достаточно, чтобы оценить, заглядывал ли студент в свои конспекты (и тем более, в книги) при подготовке к данному экзамену.
9. Помните, что важным элементом подготовки к экзамену является консультация у преподавателя. Однако консультация только тогда достигает цели, когда студент придет к преподавателю с конкретными вопросами, которые почему-либо остались неясными после проработки темы.
10. В период сессии соблюдать режим дня, настраивать себя на успешное завершение экзаменационной сессии, накануне экзамена хорошо отдохнуть. В день экзамена просмотреть записи самых грудных вопросов. За два часа до экзамена отказаться от любого чтения.

Правила подготовки и корректного поведения при сдаче зачетов и экзаменам преподавателям:

1. Получив билет, внимательно прочитайте вопросы, осмысливая их содержание. Составьте краткий план ответа, включающий следующую примерную последовательность: главное понятие вопроса, его актуальность, кто разрабатывал

вопрос, каким образом, с помощью каких средств можно решить поставленную задачу, примеры из опыта.

2. Письменный план ответа следует составлять в любом случае: кажется ли вам вопрос слишком простым, не требующим детальной подготовки, или наоборот, если вы составили большой, почти дословный конспект ответа. В первом случае план придаст вашему ответу стройность, не позволит отклониться в рассуждениях или забыть ведущую мысль. Во втором - освободит от соблазна прочитать готовый ответ по конспекту, подчинит необходимости отвечать самостоятельно и творчески.
3. Если сильное волнение поначалу мешает изложить ответ последовательно, то можно записывать со значительными промежутками все, что вспоминается по данному вопросу. Волнение уляжется, и содержание ответа восстановится.
4. Часто экзамен проходит в форме свободного собеседования экзаменатора со студентом по содержанию поставленных вопросов. Такая форма проведения экзамена создает атмосферу доверия и взаимопонимания, она позволяет глубже и вернее определить уровень подготовки и знаний экзаменуемого. Недостаточно подготовленным студентам в этих случаях приходится особенно трудно.
5. Если экзамен проводится в тестовой форме, то при получении экзаменационного билета (бланка тестовых заданий), следует внимательно просмотреть его, ознакомиться с содержанием вопросов и, самое главное, определить последовательность ответа на вопросы. Самое сложное при сдаче экзаменов в тестовой форме – это время, которое очень ограничено, поэтому начать отвечать лучше с того вопроса (или задачи), который наиболее ясен, а далее перейти к более сложным вопросам (или задачам). Время, которое отводится для ответа на экзаменационный билет, заранее определяется преподавателем (Чаще всего, – например, по гуманитарным дисциплинам, – 1,5 минуты на вопрос). После того, как будут получены ответы на все вопросы, содержащиеся в билете, необходимо опять очень внимательно просмотреть все вопросы и правильность выбранных ответов, заострить внимание на тех из них, которые вызвали наибольшие затруднения. Заполнять бланк ответов нужно очень аккуратно, разборчиво. Желательно сохранить все черновики, в том случае, если возникнет необходимость апелляции (например, несогласие студента с оценкой преподавателя, неточность или неопрятность студента при заполнении бланка ответов).
6. Как подчеркивалось выше, немаловажную роль играет само построение ответа. Нельзя ограничиваться перечислением фактов. Надо уметь их объяснить, сделать выводы о закономерностях развития того или иного явления или процесса, о существующих взглядах на вопрос, попытаться обосновать их правильность либо ошибочность.
7. Если у Вас имеется сильное несогласие с тем, что преподаватель говорил на лекциях или с тем, что написано в учебниках, то существует правило: сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.
8. Иногда преподаватель, зная, что студент работает систематически, может ограничиться просмотром конспекта ответа и попросит сделать пояснения к некоторым наиболее важным моментам. Иногда он считает необходимым задать дополнительные вопросы. Это бывает в тех случаях, когда ответ оказался недостаточно полным; когда у экзаменатора не создалось твердой уверенности в достаточности знаний студента или появились сомнения в самостоятельности его подготовки; а также в случае неопределенности, возникшей при оценивании ответа.
9. Если преподаватель, с Вашей точки зрения, необъективен, то у Вас есть формальное право потребовать проведения зачета или экзамена с участием другого преподавателя. Но иногда возникают проблемы, связанные с тем, что данный курс является

«авторским», и другого квалифицированного преподавателя может просто не оказаться... Поэтому лучше все-таки находить взаимопонимание с преподавателем (обращение к иным экзаменаторам всегда рассматривается в вузе как редкое, очень нежелательное ни для кого «чрезвычайное происшествие» и лучше таких ситуаций самому студенту не организовывать, хотя всякое бывает...).

10. Может быть и так. Вы не ленились в семестре, добросовестно готовились в сессию, но наступил день экзамена и... Всё как будто выучил, а руки трясутся, сердце выпрыгивает, в голове туман и в глазах тоже. Все ясно: у вас повышенный уровень тревожности, и чем скорее вы прибегнете к целенаправленным тренировкам, тем скорее обретете необходимые качества: самообладание и собранность в экстремальных ситуациях. Именно с этой целью в некоторых вузах и учреждениях организуются курсы психорегулирующей тренировки на основе аутотренинга. Аутогенной тренировкой можно заниматься и самостоятельно по широко публикуемым руководствам и пособиям.
11. На зачете или экзамене демонстрируйте умение владеть собой. Помните, что экзамен – это школа самообладания, слезы и истерика не решают поставленной задачи.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов
Кафедра русского языка и методики его преподавания

УТВЕРЖДЕНО
на заседании кафедры
Протокол № 1
от «13» сентября 2016 года
Заведующий кафедрой

ОДОБРЕНО
на заседании
научно-методического совета
Протокол № 2
от «8» ноября 2016 года

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по
дисциплине

ДВ «ФОРМИРОВАНИЕ КВАЛИФИЦИРОВАННОГО ЧИТАТЕЛЯ»

Направление подготовки:
44.03.01. Педагогическое образование
Начальное образование
Программа подготовки: академический бакалавриат
квалификация – бакалавр

Составитель: доцент кафедры РЯиМП Н.В.Кулакова

1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. **Целью** создания ФОС дисциплины «Формирование квалифицированного читателя» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине/модулю решает **задачи**:

1. Управление процессом приобретения обучающимися необходимых компетенций, определенных в образовательных стандартах по соответствующему направлению подготовки.
2. Управление процессом достижения реализации образовательных программ, определенных в виде набора компетенций выпускников.
3. Оценка достижений обучающихся в процессе изучения дисциплины с определением положительных/отрицательных результатов и планирование предупреждающих/корректирующих мероприятий.
4. Обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс.
5. Совершенствование самоподготовки и самоконтроля обучающихся.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных **документов**:

1. - Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата, программа подготовки: академический бакалавриат).
2. - Образовательной программы академического бакалавриата «Начальное образование и русский язык».
3. Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.
4. Федерального образовательного стандарта начального общего образования.

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины

2.1. **Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины: профессиональные компетенции):**

Код результата обучения (компетенция)

ОПК-2

способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.

ПК-3

способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

2.2. Этапы формирования и оценивания компетенций

	Форма
1	Проектирование уроков/имитационное моделирование уроков.
2	Конспект и анализ видео-уроков, указание УУД.
3	Тестирование.
4	Кейс-метод..
5	Работа с метод. литературой.
6	Работа на семинаре.
7	Контрольная работа.

Компетенция	Этап формирования	Модули/ Дисциплины / Практики	Тип контроля	Оценочное средство/ КИМы	форма
				номер	
ОПК-2 способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.	Ориентировочный	«осознает важность применения знаний предмета и программы обучения»		6.2	Работа на семинаре. Конспект и анализ видео-уроков.
	Когнитивный	«Демонстрирует знание современных методов и технологий обучения и особенностей их использования в образовательном процессе» с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных потребностей обучающихся.	Текущий контроль	5.3.7,	Работа с метод. литературой. Тестирование. Контрольная работа.
	Праксиологический	«Определяет степень активности»	Текущий контроль	1.5.4	Проектирование уроков/имитационное

		учащихся на уроках; намечает методы и способы активизации деятельности учащихся. Разрабатывает технологическую карту урока или разрабатывает программу занятий внеурочной деятельности по чтению.	ль итогов ый		моделирование уроков. Работа с метод. литературой. Кейс-метод..
	Рефлексивно-оценочный	Умеет осуществлять рефлексию собственной профессиональной деятельности. Понимает ценность индивидуальности каждого ребенка, поэтому ежеурочно осуществляет дифференцированный подход к учащимся.	Текущий контроль	6.7.	Работа на семинаре. Контрольная работа.
ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	Ориентировочный	осознает важность решения задач воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	Текущий контроль	6.2	Работа на семинаре. Конспект и анализ видео-уроков.
	Когнитивный	Знает основы нравственного самосознания личности (совести) способности формулировать собственные нравственные обязательства,	Текущий контроль	5.3.7,	Работа с метод. литературой. Тестирование. Контрольная работа.

		осуществлять нравственный самоконтроль, давать нравственную оценку своим и чужим поступкам.			
	Праксиологический	Уметь определять тему литературного произведения, охарактеризовать его идейно-нравственную проблематику, - описать особенности его идейного мира. - анализировать изображенный мир произведения, его композицию и стиль (художественную речь).	Текущий контроль Итоговый контроль	1.5.4	Проектирование уроков/имитационное моделирование уроков. Работа с методом. литературой. Кейс-метод.
	Рефлексивно-оценочный	Понимает ценность индивидуальности каждого ребенка, поэтому ежеурочно осуществляет дифференцированный подход у учащимся.	Текущий контроль	6.7.	Работа на семинаре. Контрольная работа.

Этап формирования Компетенция	Высокий уровень сформированности компетенций	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций
	(87-100 баллов) отлично/зачтено	(73-86 баллов) хорошо/зачтено	(60-72 баллов) удовлетворительно/зачтено
<p>ОПК-2 способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.</p> <p>ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p>	<p>Демонстрирует знание требований ФГОС 2 в части требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования (личностным, метапредметным, предметным). Демонстрирует знание современных методов и технологий обучения и особенностей их использования в образовательном процессе. Умеет разрабатывать технологическую карту урока внеклассного чтения или программу занятий внеурочной деятельности по чтению. Демонстрирует владение приемами постановки целей и планирования деятельности по разработке и реализации образовательной программы с учетом обозначенных целей.</p>	<p>Демонстрирует знание требований ФГОС 2 в части требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования (личностным, метапредметным, предметным). Знает ограниченный спектр методов и приемов и возможности их использования. Умеет разрабатывать технологическую карту урока внеклассного чтения или программу занятий внеурочной деятельности по чтению. но допускает незначительные ошибки. Демонстрирует владение приемами постановки целей и планирования деятельности по разработке и реализации образовательной программы с учетом обозначенных целей, но не всегда предлагаемые приемы эффективны.</p>	<p>Демонстрирует знание требований ФГОС 2 в части требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования (личностным, метапредметным, предметным). Умеет разрабатывать технологическую карту урока внеклассного чтения или программу занятий внеурочной деятельности по чтению. Не всегда продуманы методы и приемы для эффективности организации учебного процесса, а также процесса, направленного на решение задач воспитания и духовно-нравственного развития учащихся.</p>

3.1. Фонд оценочных средств включает:

Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости студентов

Фонды оценочных средств включают:

3.1.1. Работа на семинаре.

Критерии оценивания по оценочному средству работа на семинарских занятиях:

1. Навыки ведения научной дискуссии, активная позиция в обсуждении докладов.
2. Логика изложения материала, лаконичность выступления.
3. Аргументированное и обоснованное представление основных положений.
4. Построение доклада с учетом особенностей аудитории.
5. Применение информационных технологий с учетом особенностей восприятия

аудитории (оформление презентации, читаемость текста, четкость представленных данных).

6. Умение работать в команде, навыки совместной деятельности.

3.1.2. Разработка технологической карты урока. Имитационное моделирование урока. Оценка урока/ видеоурока на соответствие требованиям ФГОС.

Разработчик: доцент, к.пед.н., Н.В. Кулакова.

Критерии оценивания:

ОПК-2 способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.

ПК-3

способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

Раздел 1. Целеполагание			
Критерии оценки	Да	Частично	Нет
Учитель объявляет цель урока без пояснений и комментариев	1	–	0
Учитель пытается сделать цель урока понятной для ученика (объясняет цель в логике темы, предмета, практического использования знаний)	2	1	0
Учитель пытается сделать цель урока лично значимой для учеников (при объяснении цели ориентируется на пользу, любознательность, иные личные мотивы детей)	2	1	0
Цель урока обсуждается и формируется в диалоге с учениками (дети высказывают свои предположения, зачем может быть нужно то, что изучается на уроке)	3	2	0
Задачи, которые решаются на уроке, диагностичны, измеряемы (есть критерии, понятные детям, которые могут быть использованы в процессе само- и взаимооценивания)	3	2	0
Всего по разделу			
Максимум по разделу		7	

4.

Раздел 2. Информационное обеспечение			
Критерии оценки	Да	Частично	Нет
Основной источник информации – рассказ учителя, знания преподносятся в монологической модели	0	–	1
Используются только традиционные информационные материалы (учебник, рабочая	1	–	0

тетрадь)			
Используются наряду с традиционными разнообразные справочные материалы (словари, энциклопедии, справочники, электронные учебные материалы и ресурсы Интернет)	2	1	0
Создаются учебные ситуации, в которых необходимо сравнивать, сопоставлять данные из разных источников	2	1	0
Источником информации становятся личные наблюдения учеников, опыт, эксперимент	2	1	0
Используются материалы разных форматов (текст, таблицы, схемы, графика, видео, аудио)	2	1	0
Целесообразность использования ИКТ	2	1	0
Всего по разделу			
Максимум по разделу		10	

5.

Раздел 3. Организация деятельности учеников			
Критерии оценки	Да	Частично	Нет
Учитель дает возможность ученикам пробовать разные варианты выполнения заданий и обсуждает их эффективность	2	1	0
Задания вариативны, ученик имеет возможности выбора темпа, уровня сложности, способов деятельности	2	1	0
Есть технологическая карта урока	2	1	0
Всего по разделу		6	

6.

Раздел 4. Педагогические технологии			
Критерии оценки	Да	Частично	Нет
Урок строится на репродуктивных технологиях и фронтальной работе (рассказ учителя + его воспроизведение – прямое или через выполнение простых заданий)	0	–	1
На уроке используются активные технологии обучения: экспериментальные, исследовательские, игровые, проблемное обучение, работа в группах и парах _____, (подчеркнуть нужное или дописать)	2	1	0
Учитель дает задания, где на предметном содержании формируются метапредметные умения и компетенции (какие _____)	2	1	0
На уроке прослеживаются связи с внеурочной деятельностью учеников	2	1	0
Всего по разделу		7	

7.

Раздел 5. Оценка деятельности и рефлексия
--

Критерии оценки	Да	Частично	Нет
Учитель использует только стандартную 5-балльную шкалу оценки	0	–	1
Учитель использует стандартную 5-балльную шкалу оценки и объясняет критерии выставления балла	2	1	0
Учитель использует формирующее (критериальное) оценивание, критерии обсуждены с учениками и понятны им	3	2	0
Учитель организует взаимооценку учеников по установленным критериям	3	2	0
Учитель создает возможности для самооценки по установленным критериям	3	2	0
Учитель организует эмоциональную рефлексию учеников (понравилось / не понравилось, как себя чувствовал на уроке)	3	2	0
Учитель организует качественную рефлексию учеников (достижение результата, сложность, полезность, взаимодействие и пр.)	3	2	0
Всего по разделу			
Максимум по разделу	17		

8.

Рекомендации по использованию оценочного листа

Оценочный лист не предназначен для полного комплексного анализа урока и оценивает его только с точки зрения соответствия требованиям ФГОС по определенным параметрам: целеполагание, информационное обеспечение, организационные особенности, педагогические технологии, оценка деятельности и рефлексия.

Критерии выбраны в связи с тем, что именно они являются важными при оценке уровня соответствия урока требованиям ФГОС.

По каждому из пяти разделов определены критерии и обозначен количественный уровень оценки – в зависимости от представленности критерия в деятельности учителя и учеников. Большинство критериев при оценивании имеют равный вес: если критерий представлен полностью – 2 балла, частично – 1 балл, не представлен – 0 баллов. При этом несколько критериев имеют особую значимость при определении соответствия урока требованиям ФГОС (см. разделы 1, 2, 5), их наличие оценивается 3 баллами, частичное присутствие – 2. Есть также критерии «обратного» характера: их наличие оценивается 0 баллов, частичное присутствие – 1 баллом, отсутствие – 2 (см. разделы 3, 4, 5).

Раздел 1. Целеполагание

Значимость критерия сопряжена с ролью целеполагания в процессе создания мотивации к обучению.

Критерии оценки	Характеристики критериев
Учитель объявляет цель урока	Целеполагание осуществляется формально и не является для ученика мотивирующим фактором
Учитель пытается сделать цель урока понятной для ученика	Если цель урока понятна ученику, это является мотивацией познавательной деятельности, хотя и недостаточно сильной
Учитель пытается сделать цель урока лично значимой для учеников	Если цель урока принимается на личностном уровне, ученик осознает полезность, значимость, интерес предстоящей работы, это является сильным

	мотивационным стимулом для его деятельности
Цель урока обсуждается и формируется в диалоге с учениками	Участие учеников в целеполагании обеспечивает высокий уровень осмысленности и принятия цели и, как следствие, высокий уровень учебной мотивации
Цели урока диагностичны, измеряемы	Измеримость целей обеспечивает возможность оценки результата с позиций достижения целей, Это важно для ученика, поскольку способствует формированию навыков самоконтроля, самооценки

Раздел 2. Информационное обеспечение

Значимость критерия обусловлена особенностями познавательной деятельности. Стандарты второго поколения ориентированы на переход от репродуктивной деятельности к активному обучению, которое обеспечивается не только за счет использования определенных педагогических технологий, но и за счет использования различных информационных источников и создания полноценной информационно-образовательной среды обучения.

Критерии оценки	Характеристики критериев
На уроке используются традиционные информационные материалы (учебник, рабочая тетрадь)	Наличие одного источника информации уменьшает возможности для создания учебных ситуаций, в которых ученику приходится осуществлять самостоятельную познавательную деятельность
На уроке используются справочные материалы (словари, энциклопедии, справочники)	Увеличение количества информационных источников позволяет активизировать познавательную деятельность ученика, создавать проблемные ситуации, стимулировать развитие метапредметных умений, связанных со сравнением, сопоставлением, оценкой
На уроке используются электронные учебные материалы и ресурсы Интернет	Увеличение количества информационных источников позволяет активизировать познавательную деятельность ученика, создавать проблемные ситуации, стимулировать развитие метапредметных умений, связанных с самостоятельным поиском информации
Источником информации становятся личные наблюдения учеников, опыт, эксперимент	Увеличение количества информационных источников позволяет активизировать познавательную деятельность ученика, создавать проблемные ситуации, стимулировать развитие метапредметных умений, связанных с исследовательской деятельностью, организацией эксперимента, формулировкой гипотезы, ее проверкой, обобщением и анализом результатов
На уроке используются материалы разных форматов (текст, графика, видео, аудио)	Наличие различных информационных источников не только позволяет стимулировать познавательную деятельность и развитие метапредметных компетентностей, но и дает возможность ученику выбирать типы информации, соответствующие его индивидуальным особенностям
На уроке создаются ситуации, в которых ученики сопоставляют данные, делают обобщение, дают оценку	Ориентация на решение метапредметных задач обучения
Целесообразность использования ИКТ	Использование ИКТ может быть как формальным, иллюстративным (презентация как сопровождение лекции учителя), так и способствовать организации активной

	познавательной деятельности
--	-----------------------------

Раздел 3. Организация деятельности учеников

Значимость критерия обусловлена требованиями ФГОС к организации самостоятельной познавательной деятельности учащихся.

Критерии оценки	Характеристики критериев
Учитель дает подробные инструкции по выполнению заданий или алгоритмы деятельности, ученики не имеют возможности действовать иначе	Жесткая регламентация деятельности учеников на уроке снижает возможности для развития познавательной самостоятельности
Учитель дает возможность ученикам пробовать разные варианты выполнения заданий и обсуждает их результативность	Выбор и анализ результативности способов решения познавательных задач способствует формированию различных стратегий познавательной деятельности, а не только действий по образцу
Задания вариативны, ученик имеет возможности выбора по уровню сложности или способам деятельности	Вариативность заданий позволяет ориентироваться на личностные результаты обучения, оценивать динамику ученика, его продвижение (обогащение способов деятельности, повышение уровня сложности)
Есть технологическая карта урока	В отличие от жестких алгоритмов выполнения конкретных заданий, технологическая карта отражает этапы урока и позволяет ученику двигаться в собственном темпе, фиксируя результаты своего продвижения. Технологическая карта позволяет более четко и результативно организовать самостоятельную работу учеников

Раздел 4. Педагогические технологии

Значимость критерия обусловлена требованиями ФГОС, связанными с использованием технологий активного обучения.

Критерии оценки	Характеристики критериев
Урок в основном строится на репродуктивных технологиях и фронтальной работе (рассказ учителя + его воспроизведение – прямое или через выполнение простых заданий)	Такое технологическое решение урока не соответствует требованиям ФГОС, даже если на уроке много времени отводится для самостоятельной работы учеников, но эта работа носит репродуктивный характер (выполнение однотипных заданий без самоконтроля, самопроверки и иных форм активной познавательной деятельности)
На уроке используются активные технологии обучения: экспериментальные, исследовательские, игровые, проблемное обучение, работа в группах и парах (<i>подчеркнуть нужное или дописать</i>)	Эти технологии активного обучения способствуют формированию тех образовательных результатов, которые предусмотрены ФГОС. Важно при оценке учитывать адекватность используемых технологий возрастным особенностям детей, учебному содержанию, этапу изучения материала
Учитель дает задания, где на предметном содержании формируются метапредметные умения и компетенции (<i>какие</i>)	Конечный результат обучения в соответствии с ФГОС – не сами знания, а способы их получения и применения, что обеспечивается формированием метапредметных умений и компетенций – когнитивных, коммуникативных, исследовательских и пр.

На уроке прослеживаются связи с внеурочной деятельностью учеников	Урок не является единственной формой образовательной деятельности, он – одна из форм – наряду с внеурочной работой, проектной, исследовательской и творческой деятельностью детей. Хорошо, если урочная и внеурочная деятельность взаимно дополняют и обогащают друг друга.
---	---

Раздел 5. Оценка деятельности и рефлексия

Значимость критерия обусловлена тем, что ФГОС ставят задачу по смещению акцентов с внешней оценки на самооценку, с контроля – на самоконтроль и рефлексия, то есть осмысление познавательного процесса и его результатов. Кроме того, важно постепенно отходить от оценивания «от ошибки» – к формирующему оцениванию, стимулирующему познавательную деятельность через понимание причин успехов и затруднений. Есть также проблемы, связанные с оценкой и фиксацией не только предметных, но и метапредметных, и личностных результатов обучения.

Критерии оценки	Характеристики критериев
Учитель использует только стандартную 5-балльную шкалу оценки	При таком подходе невозможно реализовать требования ФГОС в области оценки результатов обучения
Учитель использует стандартную 5-балльную шкалу оценки и формулирует критерии выставления балла	Этот подход не обеспечивает полноценное выполнение требований ФГОС, но делает более осмысленным сам процесс оценивания, когда ученик понимает, за что выставляется тот или иной балл
Учитель использует формирующее (критериальное) оценивание, критерии обсуждены с учениками и понятны им	Понятность, прозрачность критериев оценки и подход к оценке не от подсчета количества ошибок, а от реализованных разнообразных возможностей работает на достижение требований ФГОС в области подходов к оцениванию учебных результатов, позволяя оценивать не только предметные, но и метапредметные результаты
Учитель организует взаимооценку учеников по установленным критериям	Этот подход позволяет решать коммуникативные задачи обучения, делает оценку более прозрачной и способствует объективному восприятию
Учитель создает возможности для самооценки по установленным критериям	Решение важнейших задач, связанных с формированием осознанного отношения к собственной познавательной деятельности и формированию ответственности за ее результаты
Учитель организует эмоциональную рефлексию учеников (понравилось / не понравилось, как себя чувствовал на уроке)	Эмоциональная рефлексия важна, т.к. позволяет оценивать комфортность образовательного процесса для ученика и оценивать его личностные результаты (уровень уверенности в себе, самооценки и пр.)
Учитель организует качественную рефлексию учеников (достижение результата, сложность, полезность, взаимодействие и пр.)	Качественная рефлексия позволяет сделать более осмысленной познавательную деятельность ученика (выбор познавательной стратегии, самооценка результатов – как предметных, так и метапредметных)

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

3.2.1 Оценочное средство «Тесты по разделам дисциплины «Методика обучения русскому языку и литературному чтению» Разработчик: доцент, к.пед.н., Н.В.Кулакова.

3.2.2 Кейс-метод (решение лингвистических задач)

3.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству «Тесты по темам/разделам дисциплины «Формирование квалифицированного читателя» (Методика преподавания русского языка и литературного чтения. (Кулакова Н.В. - <http://www.edu.kspu.ru/course/view.php?id=1173>)

Формируемые компетенции	Высокий уровень сформированности компетенций	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций
	(87-100 баллов) отлично/зачтено	(73-86 баллов) хорошо/зачтено	(60-72 баллов)* удовлетворительно/зачтено
ОПК-2 способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.	Обучающийся обладает полными знаниями методики формирования квалифицированного читателя, осуществляя обучение, воспитание и развитие учащихся, с учетом социальных, возрастных психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся, способен решать тестовые задания на применение знаний, решил не менее 87% заданий.	Обучающийся обладает знаниями достаточными знаниями методики формирования квалифицированного читателя, осуществляя обучение, воспитание и развитие учащихся, с учетом социальных, возрастных психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся, способен решать тестовые задания на применение знаний, решил не менее 73 % заданий.	Обучающийся обладает знаниями основных положений методики формирования квалифицированного читателя, осуществляя обучение, воспитание и развитие учащихся, с учетом социальных, возрастных психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся, решил не менее 60% заданий.

Тест

1. Читательская самостоятельность - это

1. личностное свойство, заключающееся в умении самостоятельно прочесть текст
2. личностное свойство, проявляющееся в потребности в чтении книг и умении эту потребность квалифицированно удовлетворить
3. владение системой, замкнутой группировкой книг

2. В каком варианте дано правильное название книги?

1. Евгений Чарушин «Томка»
2. «Томка» Чарушина
3. «Томка»

3. Какой фрагмент урока не соответствует основному этапу формирования читательской самостоятельности?

1. всесторонний анализ выставки книг

2. расширение читательского кругозора на основе рассказа учителя

3. решение задач по ориентировке в книгах

4. Какой фрагмент урока не соответствует подготовительному этапу формирования читательской самостоятельности?

1. проверка качества самостоятельной деятельности с книгой

2. рассматривание книги

3. беседа, актуализирующая в памяти детей реальные представления, составляющие основу художественного образа

5. Какой компонент не является составляющим типа правильной читательской деятельности

1. умение раскодировать текст

2. умение использовать невербальные средства выразительности

3. умение осознать прочитанное

6. На каком этапе формирования читательской самостоятельности в круг чтения учащихся включается детская периодика?

1. основной

2. начальный

3. подготовительный

7. Рассматривание книги осуществляется на подготовительном этапе

1. до чтения произведения

2. в процессе чтения

3. после чтения произведения

8. Большой лист в разворот, скрепляющий обложку с книжным блоком и несущий дополнительную информацию, - это

1. суперобложка

2. форзац

3. титульный лист

9. Заглавный лист книги, на котором помещаются все необходимые для библиографов сведения о ней (автор, заглавие, жанр, художник, издательство и др.), - это

1. обложка

2. суперобложка

3. титульный лист

10. В каком из вариантов правильно сформулирована задача по ориентировке в книгах?

1. Книгу, которую мы сегодня будем читать, написал Граудин, она о жителях леса.

2. Книга, которую мы будем читать, называется «Незнакомые друзья».

3. Книгу, которую мы будем читать, написал наш современник, российский поэт; это веселые стихи о природе и детях.

11. Систематизированный перечень книг – это

1. каталог

2. библиографический список

3. рекомендательный список

12. Краткое изложение содержания книги - это

1. рецензия

2. отзыв

3. аннотация

13. Какая установка дается первоклассникам перед рассматриванием книги?

1. прочитать все крупные заголовки

2. по внешним приметам книги определить, будет ли находиться в ней прочитанное произведение

3. рассмотреть все страницы книги

14. Кто является автором современной теории самостоятельной читательской деятельности?

1. Светловская Н.Н.
2. Горецкий В.Г.
3. Балтапон Ц.П.

Контрольная работа

1.1. Восстановите структуру занятия по внеклассному чтению на подготовительном этапе:

подготовительная беседа, настраивающая детей на восприятие книги (2—3 мин);
рассматривание книги (3—4 мин);
размышления, коллективное воссоздание прослушанного (4—6 мин);
чтение учителем (3—7 мин);
рекомендации к домашнему чтению (1—2 мин);
повторное чтение.

1.2. Восстановите структуру занятия по внеклассному чтению на начальном этапе:

самостоятельное рассматривание книги (5 мин);
рекомендации по внеклассному чтению на неделю (1-2 мин).
чтение учителем вслух (7 мин);
ориентировка в книгах (рассматривание) (5 мин);
самостоятельное чтение про себя (10—12 мин);
беседа о прочитанном (5 мин);
беседа в целях выявления качества самостоятельного чтения и рассматривания (7—10 мин);

1.3. Восстановите структуру занятия по внеклассному чтению на основном этапе:

знакомство с новыми произведениями, жанрами, темами чтения, авторами (15-20 мин)
рассматривание книг книжной выставки. Выделение тех, которые представляют интерес со всех точек зрения (3-5 мин)
анализ произведений выделенных книг; высказывание детей, зачитывание коротких отрывков, словесное рисование, короткие пересказы с собственной оценкой детей (20-25 мин);
сообщение темы и цели следующего урока, рекомендации к внеурочной работе с книгами.

1.4. Кто из учителей правильно проводит коллективное рассматривание книги М.М. Пришвина «Еж» (подготовительный этап обучения)? Обоснуйте свой выбор.

1. — *Посмотрите, как в книге художник нарисовал картины к рассказу.*
 - *Сколько в книге рассказов?*
 - *О каких еще животных идет в книге речь?*
2. — *Кто написал книгу?*
 - *Прочитайте ее заглавие.*
 - *Давайте рассмотрим книгу. Сначала обложку. Что здесь изображено ?*
 - *Это наш рассказ? Почему вы так решили?*
 - *Какой эпизод изобразил художник на этой картинке?*
 - *А это все еще тот же рассказ? Почему вы так думаете?*
 - *О ком же этот новый рассказ?*
 - *А это все еще рассказ о журавле? О ком этот рассказ? Как вы догадались, что он о маленьких птичках? Что это за птицы?*

– Сколько в книге Пришвина рассказов?

2. На основе изученной литературы составьте перечень необходимых компонентов «Кабинета внеклассного чтения». Как он оформлен в вашей школе? Если он находится в вашем классе, продумайте перспективный план его оснащения. Вернитесь к началу данного раздела, просмотрите все материалы и обобщите: какие положения теории и практики обучения детей внеклассному чтению явились для вас новыми? Какие коррективы необходимо внести в практику своей работы?

Сформулируйте, какие методические умения нужны учителю начальных классов для успешного обучения детей внеклассному чтению.

3.

3.2.2. Оценочное средство «Кейс-метод (решение лингвистических задач)». Разработчик: доцент, к.пед.н., Н.В. Кулакова.

Критерии оценивания решения лингвистических задачи

Формируемые компетенции	Высокий уровень сформированности компетенций	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций
	(87-100 баллов) отлично/зачтено	(73-86 баллов) хорошо/зачтено	(60-72 баллов)* удовлетворительно/зачтено
ОПК-2 способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.	Обучающийся дает комплексную оценку предложенной ситуации; демонстрирует знание теоретического материала с учетом междисциплинарных связей; делает правильный выбор и дает аргументацию тактики действий; полные ответы на дополнительные вопросы преподавателя.	Обучающийся дает комплексную оценку предложенной ситуации; испытывает незначительные затруднения при ответе на теоретические вопросы; неполное раскрытие междисциплинарных связей; делает правильный выбор тактики действий; дает логическое обоснование теоретических вопросов с дополнительными комментариями педагога;	Обучающийся испытывает затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации; дает неполный ответ, требующий наводящих вопросов педагога; делает выбор тактики действий в соответствии с ситуацией, но аргументация затруднена, возможна при наводящих вопросах педагога.
ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-			

нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности			
--	--	--	--

МЕТОДИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ

1. Формирование читательских интересов — ведущая задача третьего года обучения. На примере любой темы урока внеклассного чтения в III классе покажите возможность осуществления этой задачи.

2. Проанализируйте возможные варианты замены книг к уроку по теме «Чтение сказок или рассказов о настойчивых и находчивых».

Для этого внимательно ознакомьтесь с материалами урока; определите его учебные задачи; выберите любую из книг, предложенных в качестве возможной замены; найдите и прочитайте ее; подумайте, насколько она соответствует теме и задачам урока; переработайте конспект урока с учетом введения нового учебного материала, сохранив обучающую и воспитательную направленность урока.

3. Ориентируясь на методические указания, подберите свой вариант замены учебного материала к любому из уроков начального этапа обучения. Докажите адекватность предлагаемой замены.

4. Сравните два варианта подготовки детей к восприятию стихотворения А. А. Блока «Зайчик». Какой из них неверный? Ответ обоснуйте.

А. — Кто из вас видел зайцев? А кто — кроликов? В чем их отличие?

— Где живут зайцы? Чем они питаются?

— Какая погода стоит осенью?

— Какие книги о животных вы знаете?

— А теперь послушайте стихотворение о том, как живет зайцам осенью.

Б. Учитель показывает игрушку — зайчика.

— Что я вам показываю? Кто это? Разве это заяц? Это зайка. Вот видите, какой хороший, красивый, мягкий... И этого зайку хозяйка бросила на скамейке под дождем. Давайте-ка вспомним стихотворение про этого зайку. Вы его все знаете. Говорите вместе со мной: «Зайку бросила хозяйка, под дождем остался зайка, со скамейки слезть не мог, весь до ниточки промок». Бедный зайка...

А сейчас я прочитаю вам стихотворение, которого вы не знаете. Оно тоже про зайчика, только не игрушечного, а про настоящего, живого.

Какой методической целью руководствовался каждый учитель?

5. Составьте свой вариант подготовки к восприятию одного из художественных произведений для детей. Для этого выберите произведение для чтения;

познакомьтесь с ним, перепроверив свой выбор; определите цель подготовительной работы (вызвать у учащихся нужный эмоциональный настрой; ввести в тему, оживив уже имеющиеся представления; объяснить значения непонятных слов); решите, нужны ли дополнительные наглядные средства, кроме тех, которые уже имеются в книге; составьте соответствующий фрагмент урока.

6. Беседа является традиционной формой проверки качества восприятия произведения как на подготовительном, так и на начальном этапах обучения. Проведите методический анализ беседы, описанной в статье О. В. Кубасовой (Нач. шк.— 1979.— № 12), выделив основные группы вопросов. В силу чего используемая там система вопросов дает возможность полноценно проработать содержание прочитанного?

7. Какой прием использует учитель, работая со сказкой В. Г. Сутеева «Мышонок и Карандаш»?

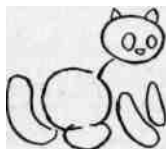
— ...Что сказал Мышонок, когда Карандаш нарисовал вот это? (Демонстрируется рисунок.) («Это похоже на ко... Не рисуй больше!»)

— На кого это похоже? (На кошку.)

— Почему Мышонок не договорил до конца это слово? (Он испугался.)

— Давайте поиграем в Мышонка. Представьте себя на его месте. Как бы вы повели себя? Покажите без слов, сидя за партой, как бы вы выглядели, если бы были Мышонком, который очень испугался.

— А теперь пусть каждый попробует, сидя на месте, тихо произнести слова Мышонка: «Это похоже на ко... Не рисуй больше!»



Два-три варианта исполнения (с использованием выразительных жестов, с яркой мимикой, верной интонацией) демонстрируются у доски. Анализ проводится под таким углом зрения: «Как удалось исполнителю

передать страх Мышонка?»

С какой целью и правильно ли учитель использовал данный прием? Чем он руководствовался при выборе эпизода для инсценирования?

8. Какой из двух учителей правильно проводит подготовку к драматизации и почему?

А.— Как вел себя аист, когда явился к мудрецу?

— Как вел себя соловей?

— Давайте разыграем сцену и покажем, как это происходило. Кто будет мудрецом? Аистом? Соловьем? Сказка инсценируется целиком.

Б. — Чем вам нравится соловей?

— Чем неприятен аист?

— Что сказал аист, когда вбежал к мудрецу? Как он произнес эти слова?

— Кто покажет, каким был аист — как он вбежал? (Не постучал в дверь, не поздоровался и прокричал: «Эй, старикан! Ну-ка, научи меня музыке!»)

— Кто еще попробует?

— А как вел себя соловей в гостях у мудреца?

— Кто покажет, как он извинился за беспокойство и попросил научить его музыке?

— Кто еще попробует?

9. При работе с книжкой-картинкой часто используется пересказ детьми прочитанного с опорой на иллюстрации. Познакомьтесь со статьей Л. А. Ефросиминой (Нач. шк.— 1983.— № 7). Разработайте свой пример проведения пересказа с опорой на иллюстрации. Для этого подберите соответствующую детскую книгу по одной из тем внеклассного чтения на подготовительном этапе обучения. Для самопроверки сопоставьте свой пример с образцом из указанной статьи. Используйте свой фрагмент на одном из занятий.

10. Проанализируйте применение приема словесного рисования на занятии после чтения рассказа М. М. Пришвина «Еж» и выделите этапы работы:

— Какие картинки можно нарисовать к этому рассказу?

— Давайте с помощью слов, а не красок или карандашом нарисую картинку, как ежик тащит к себе в гнездо яблоко.

— Вот лист. (Учитель прикрепляет к доске чистый лист ватмана.) На нем мы и будем рисовать эту картинку.

— Где бегал ежик? (В комнате, по полу.)

— Значит, сначала нужно нарисовать пол. Где мы его нарисуем? (Внизу листа.)

— Как мы его нарисуем? (Дощечки, полоски.)

— Представьте себе, что мы нарисовали вот здесь (показывает), внизу листа, пол. Где рисуем ежика? (В центре.)

— Большой ежик или маленький? Каким мы его нарисуем? Покажите.

— Хорошо. Вот здесь я нарисую ежика. Что сначала я буду рисовать? (Носик с усиками, спинку с колючками, хвостик, ножки, глаз, ухо.)

— Ежик получился. А что он нес? (Яблоко.)

— Как он его нес? (На спинке, на иголках.)

— Большое или маленькое яблоко нарисуем? Покажите, каким мне его нарисовать, если ежик у нас такой (показывает размер).

— Вот здесь, на спинке, на иголочках, мы нарисуем яблоко. Вот яблоко (делает движение, будто рисует), а это — веточка, а на веточке — засохший листик.

— Откуда же ежик взял яблоко? (Из мешка.)

— Где стоял мешок? (В углу.)

— Что же я должна еще нарисовать? (Угол.)

— Нарисуем его вот здесь (рисует движением).

— Как удалось ежику достать яблоко из мешка? (Мешок упал.)

— Как же нарисуем мешок? (Он лежит на боку.)

— Большой мешок? Покажите, каким мне его нарисовать. Больше ежика или меньше?

— Вот здесь, вот так лежит мешок. Из него высыпались яблоки. Как это нарисовать? (Возле мешка лежат яблоки.)

— Сколько их нарисуем? (Три, пять, семь...)

— Хорошо. Вот здесь лежат три яблока.

— А теперь закройте глаза и представьте картинку целиком. (Заменяя чистый лист ватмана на лист с контурным рисунком, учитель продолжает

говорить.) В углу комнаты лежит мешок, из него высыпались яблоки. В центре комнаты по полу бежит ежик, на спине у него яблоко.

— Откройте глаза. Таковую вы представили картинку? А теперь давайте раскрасим ее. Начнем с ежа. Какого цвета у него носик, глаза, спинка, иголки, хвостик, лапки? Как раскрасим яблоки? Какого цвета мешок?

— Закройте глаза. Представьте рисунок в красках. (Учитель заменяет контурное изображение на цветное.)

— Откройте глаза. Такой вы представили картинку?

— Другие иллюстрации вы нарисуйте дома.

11. Разработайте свой вариант проведения словесного рисования на основе любого произведения из числа используемых на подготовительном этапе обучения. При этом помните о порядке работы:

а) выделяется эпизод для словесного рисования;

б) рисуется место, где происходит событие;

в) изображаются действующие лица;

г) добавляются необходимые детали (в рассмотренном случае

яблока, мешок);

д) раскрашивается контурный рисунок.

12. Кто из учителей правильно проводит коллективное рассматривание книги М. М. Пришвина «Еж» (подготовительный этап обучения)?

А. — Посмотрите, как в книге художник нарисовал картины к рассказу.

— Сколько в книге рассказов?

— О каких еще животных идет речь в книге? Как вы догадались?

Б. — Кто написал книгу?

— Прочитайте ее заглавие.

— Давайте рассмотрим книгу. Сначала обложку. Что здесь изображено? (Учитель перелистывает книгу.)

— Это наш рассказ? Почему вы так решили?

— Какой эпизод изобразил художник на этой картине?

— А это все еще тот же рассказ? Почему вы так думаете?

— О ком же этот новый рассказ?

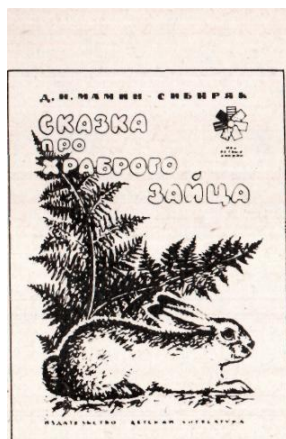
— А это все еще рассказ о журавле?

— О ком этот рассказ? Как вы догадались, что он о маленьких птичках? Что это за птицы?

— Сколько в книге Пришвина рассказов?

Используя любую книгу, последовательно воспроизведите процесс ее

13.
на



Используя изображенные рисунки обложки книг (см. ниже) составьте упражнение 2-го типа (определение темы или жанра предстоящего чтения).

Докажите целесообразность подбора книг (отрабатываются ли разные варианты связи текстовых и внетекстовых показателей содержания книги).

14. Можно ли для проведения упражнения 3-го типа (выбор книги из ряда предложенных) формулировать задания таким образом (ответ аргументируйте)?

— Определите, какую книгу я буду вам читать; в ней произведения, созданные народом.

— Книгу, которую я вам прочитаю, написал Н. Носов. Что это за книга?

— Книга, которую я вам прочитаю, называется: Агния Барто «Машенька».

— Догадайтесь, какую книгу я вам буду читать. Она о детях. Написана в стихах.

— Какую книгу я выбрала? В ней рассказ. Произведения автора этой книги мы уже читали на уроках чтения.



15. Можно ли с приведенными на рисунках (см. ниже) книгами о детях провести упражнение 4-го типа, если спросить первоклассников: «О ком мы будем читать? Могу ли я поставить на выставку эту книгу (рис.2)? Почему вы так думаете?»



16. Выявляя качество самостоятельного чтения-рассматривания книги на начальном этапе обучения, некоторые учителя опираются только на текст. В чем заключается их ошибка? Приведите примеры того, как в процессе проведения беседы следует привлекать внимание детей к иллюстрациям.

17. Проанализируйте образец и сформулируйте задачи, которые решаются при работе с выставкой книг В. В. Чаплиной.

- Какое заглавие можно дать нашей выставке? (Книги Чаплиной.)
- Как зовут писательницу? (Вера Васильевна.)
- Откуда вы это узнали? (Это написано на 4-й странице обложки.)

— Откуда еще можно узнать, как зовут Чаплину?

В какой части книги обычно рассказывается о писателе? (В предисловии.)

— Кто читал предисловие? Было ли там указано, как зовут Чаплину?

(Да.)

В предисловии к книге Чаплиной «Кинули» не указывается имя и отчество автора. Как вы думаете, почему? Вспомните, кем написано это предисловие. (Самой Верой Васильевной. Если автор сам пишет предисловие, не может же он сам себя называть по имени-отчеству.)

— Как вы думаете, сколько произведений в книге Чаплиной «Кинули»? (Один рассказ. Несколько рассказов.)

— Некоторые считают, что в книге несколько рассказов. А я считаю, что один. Кто из нас прав? Посмотрите книгу. Что там сказано и где? (В оглавлении указано много рассказов.)

— Это могут быть не рассказы, а эпизоды, главы. Где еще коротко сообщаются сведения о книге? (На титульном листе.)

— Что там написано? (Рассказ.)

— Запомните, что в значительных по объему рассказах отдельные части могут быть озаглавлены.

— А не заметили ли вы особенностей в оформлении книг Чаплиной? (В книгах Чаплиной много фотографий.)

— Может быть, вы догадались, почему книги Чаплиной проиллюстрированы фотографиями? (Все животные на самом деле жили у Веры Васильевны или в зоопарке.)

— Откуда вы это узнали? (Из предисловия.)

— Есть ли в книгах фотографии самой Веры Васильевны? Покажите.

— О ком же книги Чаплиной? (О диких животных, о которых заботится человек.)

18. Проанализируйте помещенные ниже фрагменты работы с выставкой книг во II классе. Оцените качество вопросов, их целесообразность.

2) Тема: «Любимые книги — любимые писатели».

— Рассмотрите выставку книг. Как много книг вы видите!

Все они по-разному оформлены, в различных переплетах. Их написали разные авторы. А самое главное — содержание этих книг то же разное. Одна книга не похожа на другую. Книги каких знакомых авторов вы видите? Вспомните, о чем они. (Несколько учащихся по очереди выходят к доске, кратко характеризуют прочитанные книги и рассказывают об их авторах.)

Подготовьте свой вариант работы с выставкой книг (систему вопросов и заданий) по указанной теме.

19. При работе с книжной выставкой третьеклассники классифицируют книги, в результате чего происходит расширение и систематизация читательского кругозора детей. Из пособия и собственной практики приведите примеры работы, связанной с систематизацией книг по авторам, отдельным аспектам темы урока, жанрам, сериям. Ответ стройте по плану: 1) тема урока; 2) названия книг, составляющих выставку; 3) цель

работы с выставкой (конкретная формулировка); 4) дополнительные учебные задачи, которые могут решаться на данном этапе урока.

Как тема урока и представленные на выставке книги определяют выбор цели и задач работы с выставкой?

20. При проведении беседы на основном этапе обучения учитель должен стремиться формулировать вопросы и задания так, чтобы в ней приняли участие все дети или большинство из них. Проанализируйте с точки зрения данного требования следующие варианты беседы о прочитанном, выберите наиболее удачные. Ответ обоснуйте.

1) Тема: «Веселые стихи Б. В. Заходера».

Учитель читает стихотворение Б. В. Заходера о животных и спрашивает:

— Кто читал подобные стихи (о животных)? Прочитайте.

Два-три ученика читают стихи.

Затем учитель читает стихи Б. В. Заходера о детях. Учащиеся ориентируются на образец (читают стихи о детях) и т. п.

2) Тема: «Книги Е. И. Чарушина».

Учитель показывает иллюстрацию с изображением щенка Томки — героя многих рассказов Е. И. Чарушина и просит рассказать о забавных (затем о грустных) случаях, которые с ним происходили.

3) Тема: «Рассказы Н. Н. Носова».

— Назовите героев рассказа «Ступеньки». Что с ними произошло?

— О ком написан рассказ «Саша»? Чем вам не понравился главный герой?

— Что произошло в книге «Мишкина каша»?

4) Тема: «Рассказы Б. С. Житкова о животных».

— Кто читал книгу «Кружечка под елочкой»? О чем эта книга?

— Кто читал книгу «Беспризорная кошка»? Расскажите, что в ней написано.

— О ком книга Б. С. Житкова «Мангуста»?

21. Определите, какие формы участия в беседе о прочитанном характерны для второклассника, какие — для ученика III класса.

1) Краткая характеристика прочитанной книги по плану: а) название книги с подзаголовком, комментариями об авторе, если это прямо связано с содержанием прочитанного; б) два-три предложения о героях, о времени и месте события; в) ответ на вопрос, о чем книга (по типу прикнижных аннотаций).

2) Пересказ эпизода (например, по заданию: «Расскажите о том, как Чапаев проявил находчивость»).

3) Краткий ответ по заранее данному учителем плану, например: а) о каком герое прочитал? Где? б) в какое время он жил? в) что ты узнал о его делах, мыслях, подвигах? г) что тебе больше всего запомнилось? (Для ответа используйте справочную литературу и периодические издания.)

4) Выборочное чтение (например, по заданию: «Найдите и прочитайте о случаях встреч человека со змеей»).

22. Учитель должен уметь корректировать рекомендательный список, данный в

таблице (II класс), учитывая книжный фонд библиотеки, которой пользуются дети.

Составьте рекомендательный список детских книг к одному из уроков внеклассного чтения во II классе своей школы. Если книг по теме, указанной в пособии по внеклассному чтению, нет, скорректируйте тему, выбрав аналогичную. В целях осуществления индивидуального подхода к учащимся не забудьте включить в список книги трех типов (сборник, книгу из серий «Читаем сами», «Мои первые книги», «Книга за книгой», книгу-произведение).

23. Проведите методический анализ занятий внеклассным чтением на подготовительном этапе обучения. Найдите ошибки в работе учителя. Почему нельзя так работать?

- 1) Тема: «Чтение сказки В. А. Осеевой «Добрая хозяйюшка».
- Вот книга, которую мы будем читать. Как она называется?

Посмотрите, что нарисовано на картинках.

Учитель читает сказку.

— О ком эта сказка? Кто вам понравился? Чем вас огорчила девочка? Какие картинки к сказке можно нарисовать?

- 2) Тема: «Чтение сказки В. Д. Берестова «Аист и соловей».

Учитель читает сказку.

— Чем вам нравится соловей? Чем неприятен аист?

— Кто может показать, как вел себя аист, а как — соловей?

— Теперь я переверну книгу, а вы посмотрите, какие красивые здесь картинки.

24. Анализируя план-конспект урока внеклассного чтения на начальном этапе обучения, отметьте его недостатки. Что нужно изменить, чтобы урок стал более эффективным с точки зрения реализации задач обучения?

Тема: «Сказки о животных».

- 1) Беседа.

Какие сказки о животных вы знаете? (Назовите главных героев этих сказок. Каковы основные мысли этих сказок?)

- 2) Чтение учителем сказки «Бобовое зернышко».

- 3) Беседа.

— Каких героев сказки вы запомнили? Кто помогал Петушку?

- 4) Чтение цепочкой сказки «Лиса и заяц» по «коллективкам».

- 5) Пересказ сказки сильными учащимися.

25. Произведите полный методический анализ урока внеклассного чтения, проведенного на начальном этапе обучения. Найдите ошибки, допущенные учителем.

Тема: «Чтение сказок или рассказов о настойчивых и находчивых».

— По какой теме мы читали книги на этой неделе? (О находчивых и настойчивых.)

— Какую сказку мы с вами читали на прошлом уроке внеклассного чтения? (Сказку «Две лягушки».)

Вспомните и расскажите, в какое трудное положение попали лягушки.

(Лягушки попали в горшок со сметаной.)

- Как действовала первая лягушка? (Барахталась-барахталась и решила утонуть.)
- Как можно ее назвать? (Она была ленивая, трусливая.)
- Почему ты так считаешь? (Она не хотела барахтаться.)
- Что предприняла вторая лягушка? (Она двигалась до тех пор, пока из сметаны не получилось масло.)
- Как же можно назвать вторую лягушку? (Она была находчивая и настойчивая.)
- Почему вы так считаете? (Она долго боролась за свою жизнь.)
- А не кажется ли вам, что этих лягушек можно сравнить с людьми? А с вами были подобные случаи? (Были. Когда решали задачи. Одни решают до тех пор, пока не решат. А другие, если задача сразу не получается, бросают ее.)
- Какой вывод вы сделали для себя? (Надо бороться до конца.)
- Если задумали что-либо сделать, то для выполнения своей цели необходимо проявить настойчивость и находчивость.
- А сегодня я хочу прочитать вам еще одну сказку, которую написал Б. В. Заходер,— «Волчья песня». Послушайте ее и ответьте на мои вопросы. (Учитель читает сказку.)
- Понравилась вам сказка? (Понравилась.)
- Каким вы себе представляете волка? (Злым и глупым.)
- Чем эта сказка напоминает сказку «Две лягушки»? (Тем, что овцы были находчивые.)
- В чем проявилась их находчивость? (Волк начал петь, а они подняли шум.)
- Домыслите, чем закончилась сказка. (Наверное, собаки разодрали волка или люди его поколотили.)
- В этой сказке зло наказано. Добро победило зло благодаря находчивости овец.
- А какие произведения вы сами читали на эту тему? (Дети называют произведения, которые прочитали. Коротко пересказывают их или читают понравившиеся отрывки.)
- Что вы для себя возьмете в жизнь, прочитав эти книги? (Надо быть настойчивыми, всегда бороться до конца.)
- Дома читайте стихи и рассказы о Родине.

Какие изменения, по вашему мнению, необходимо внести в приведенный выше конспект?

26. Познакомьтесь с конспектом урока внеклассного чтения, проведенного в III классе. Понимает ли учитель специфику этих уроков? Формирует ли навыки работы с книгами, читательские интересы учащихся?

Тема: «Книга А. П. Гайдара «Тимур и его команда».

— Большой, веселый, ясноглазый, присев к ребячьему костру, Он сочинял свои рассказы, как бесконечную игру.

Он был солдатом и вожатым, и каждая его строка осталась, как завет

ребятам писателя-большевика.

— О ком эти стихи?

— Правильно. Посмотрите на портрет Гайдара. Сегодня наш урок посвящен его творчеству, книге «Тимур и его команда».

Выступают заранее подготовленные дети (монтаж):

— Аркадий Петрович Гайдар родился в 1904 году. Ему было 10 лет, когда началась первая мировая война и отец его ушел на фронт.

— Гайдар пробыл в армии 6 лет и хотел остаться в ней на всю жизнь. Но в 1923 году из-за контузии он тяжело заболел.

— В 1941 году, когда началась Великая Отечественная война, Гайдар, несмотря на то что был не совсем здоров, поехал на фронт специальным корреспондентом. Он погиб с оружием в руках, которым владел не менее искусно, чем пером.

— Жизнь Гайдара — это пример мужества и стойкости, беззаветной любви к Родине и честного, самоотверженного служения ей.

Учитель: — Какие книги Гайдара вы читали? Кто прочитал повесть «Тимур и его команда»? Назовите ребят, которые входят в команду Тимура.

— Кому помогали тимуровцы? Какую работу они выполняли? Прочитайте об этом в книге.

— Почему тимуровцы так настойчиво боролись со злом? Сопоставьте дела тимуровцев с делами компании Квакина.

— А теперь прочитайте про себя отрывок «Встреча Тимура с Квакиным» и подготовьтесь пересказывать его в лицах.

Эпизод инсценируется.

— Ребята, мы с вами тоже шагаем по маршруту «Тимуровец». Что нужно сделать, чтобы оправдать почетное звание пионера?

— А сейчас я хочу проверить, внимательно ли вы читали книгу Гайдара «Тимур и его команда».

— С какого эпизода начинается повесть? Назовите фамилию сестер Жени и Ольги. Назовите фамилию Тимура. Как понял слово *ультиматум* Квакин и как следует его понимать?

— Расскажите, как Женя узнала, что отец будет проездом в Москве.

— Какими словами заканчивается повесть?

Итак, мы сегодня познакомились с книгой Гайдара «Тимур и его команда». Закончить урок мне хотелось бы стихотворением С. В. Михалкова «Аркадий Гайдар». (Звучит магнитофонная запись.)

— Дома оформите карточки по теме «Книги Гайдара и о Гайдаре». Найдите стихи и рассказы о Гайдаре, которые можно будет использовать на утреннике, посвященном юбилею Гайдара.

Как бы вы провели урок по теме «А. П. Гайдар»?

ФОС для проведения итогового контроля (Вопросы к зачету/ экзамену).

Критерии оценивания уровня сформированности компетенций

Формируемая	Высокий уровень	Продвинутый	Базовый уровень
-------------	-----------------	-------------	-----------------

компетенция	уровень		
	«зачтено»/отлично	«зачтено»/хорошо	«зачтено»/ удовлетворительно
ОПК-2 способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.	Демонстрирует предельно ясное представление о системе литературного чтения ее законах и правилах, свободно ориентируется в содержании ФГОС НОО.	Демонстрирует ясное представление о системе литературного чтения, но не всегда точно определяет специфику литературного произведения, осуществляя учебную деятельность, в целом ориентируется в содержании ФГОС НОО.	Недостаточно свободно ориентируется в современных технологиях обучения литературному чтению, допускает неточности в определении их специфики, не всегда способен продемонстрировать эту специфику на конкретном тексте (задании, упражнении, разделе учебника)
ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	Демонстрирует знание основ нравственного самосознания личности. Безошибочно определяет тему литературного произведения, может охарактеризовать его идейно-нравственную проблематику, Владеет приемами формирования морали как осознанной личностью необходимости определённого поведения, основанного на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом. Способен давать нравственную оценку своим и	Демонстрирует знание основ нравственного самосознания личности. Не всегда безошибочно определяет тему литературного произведения, может охарактеризовать его идейно-нравственную проблематику, Не всегда безошибочно владеет приемами формирования морали как осознанной личностью необходимости определённого поведения, основанного на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом. Не всегда безошибочно способен давать нравственную оценку своим и чужим	Демонстрирует представление об основах нравственного самосознания личности. Испытывает затруднения в процессе определения темы литературного произведения, идейно-нравственной проблематики. Испытывает затруднения в процессе использования приемов формирования морали как осознанной личностью необходимости определённого поведения, основанного на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом. Испытывает затруднения в

	чужим поступкам.	поступкам.	процессе нравственной оценки своих и чужих поступков.
--	------------------	------------	---

Вопросы к экзамену

1. Научные основы анализа художественного произведения.
2. Детская книга, ее специфика.
3. Литература, ее содержательная сущность.
4. Круг чтения современного младшего школьника.
5. Художественная литература как вид искусства. Специфика деятельности читателя художественной литературы. Составляющие процесса восприятия художественного произведения.
6. Научно-познавательная литература для младших школьников.
7. Подготовительный этап обучения чтению.
8. Начальный этап обучения чтению.
9. Основной этап обучения чтению.
10. Сферы читательского восприятия. Особенности восприятия литературно-художественного произведения младшими школьниками.
11. Уроки внеклассного чтения. Отличие уроков внеклассного чтения от уроков классного чтения и обучения грамоте.
12. Перечислите известные вам формы работы над содержанием прочитанного. Приведите примеры их использования на занятиях и уроках внеклассного чтения.
13. Каковы важнейшие требования к постановке вопросов при проведении беседы о прочитанном на основном этапе обучения? Приведите примеры вопросов обобщающего характера, призванные вовлечь ребят в общую беседу о прочитанных книгах.
14. Как должно осуществляться руководство самостоятельной читательской деятельностью учащихся в период между уроками внеклассного чтения во II и III классах?

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение фондов оценочных средств

1. Азарова Р.Н., Золотарева Н.М. Разработка паспорта компетенции: Методические рекомендации для организаторов проектных работ и профессорско-преподавательских коллективов вузов. Первая редакция. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, Координационный совет учебно-методических объединений и научно-методических советов высшей школы, 2010. – 52 с.

2. Профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель).

3. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями образования) (уровень бакалавриата) от 3 июня 2013 г. № 466.

4. Шкерина Л.В. Измерение и оценивание уровня сформированности профессиональных компетенций студентов – будущих учителей математики: учебное пособие; Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. Красноярск, 2014. – 136 с.

6. Оценочные средства (контрольно-измерительные материалы)

6.1. Формирование квалифицированного читателя
<http://www.edu.kspu.ru/course/view.php?id=1379>

«Методика преподавания русского языка и литературного чтения»
<http://www.edu.kspu.ru/course/view.php?id=1173>

Разработчик: доцент, к.пед.н., Н.В. Кулакова