

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Кафедра русского языка и методики его преподавания

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И ПРАКТИКА ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Направление подготовки: 44.03.01. Педагогическое образование
Начальное образование
Программа подготовки: академический бакалавриат
квалификация – бакалавр

Заочная форма обучения
Срок обучения – 5 лет

Красноярск, 2016

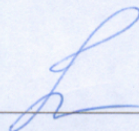
Рабочая программа дисциплины «Теория литературы и практика читательской деятельности» составлена Г.С. Спиридоновой

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры русского языка и методики его преподавания.

Протокол № 1

от « 13 » сентябре 2016 г.

Заведующий кафедрой _____



Г.С. Спиридонова

Одобрено учебно-методическим советом специальности 44.03.05
«Педагогическое образование. Начальное образование и русский язык»

Протокол № 1

от « 16 » сентябре 2016 г.

Председатель _____



Ю.Р. Юденко

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа дисциплины «Теория литературы и практика читательской деятельности» разработана согласно ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль – начальное образование (уровень бакалавриата, программа подготовки: академический бакалавриат) и профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

«Теория литературы и практика читательской деятельности» относится к обязательным дисциплинам вариативной части учебного плана, блок 1, модуль 3 «Теоретические основы преподавания дисциплин в начальной школе». Индекс дисциплины в учебном плане – Б1.В.03.08. Изучается на 1 курсе во 2 семестре (2 сессия).

Трудоемкость дисциплины (общий объем времени, отведенного на изучение дисциплины) составляет 2 з.е., или 72 часа, из них 4 часа лекционных занятий, 4 часа практических занятий и 55 часов самостоятельной работы для бакалавров заочной формы обучения. Завершается экзаменом.

Цели освоения дисциплины: подготовить бакалавров к преподаванию литературного чтения в начальной школе. В процессе изучения курса формируются следующие компетенции:

ОК-6 - способность к самоорганизации и самообразованию;

ОК-4 - способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

ПК-1 - готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

ПК-3 - способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

Таблица 1

Планируемые результаты обучения

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)	Код результата обучения (компетенция)
1. Познакомить студентов с основными разделами теории литературы (теорией литературного творчества, теорией литературного	<u>Знать:</u> - основные литературоведческие понятия, - литературные роды и жанры, - литературные направления, течения и методы, - структуру читательской	Готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1)

<p>произведения, теорией литературного процесса) и понятием «читательская деятельность».</p>	<p>деятельности, ее сферы и признаки «правильной читательской деятельности», - имена и труды ведущих литературоведов и методистов, занимавшихся проблемами читательской деятельности.</p> <p><u>Уметь</u> конспектировать лекции, печатные и интернет-источники. Уметь излагать в устной или письменной форме основные положения, содержащиеся в учебно-методической и специальной научной литературе.</p> <p><u>Владеть</u> навыками поиска и обработки информации, а также навыком ее интерпретации.</p>	<p>Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)</p>
<p>2. Совершенствовать у студентов умение анализировать литературное произведение.</p>	<p><u>Знать:</u> основные принципы и приемы анализа литературного произведения.</p> <p><u>Уметь:</u> в устной и письменной форме изложить содержание литературно-критических работ, а также результаты собственного анализа литературного произведения.</p> <p><u>Владеть:</u> Разными способами анализа литературного произведения (имманентным, сопоставительным, контекстным и др.).</p>	<p>Готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1)</p> <p>Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4)</p> <p>Готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1)</p>
<p>3. Расширить круг чтения студентов.</p>	<p><u>Знать:</u> содержание произведений, изучаемых в ходе семинарских занятий, а также историю их создания.</p>	<p>Готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных</p>

	<p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - определить тему литературного произведения, - охарактеризовать его идейно-нравственную проблематику, - описать особенности его идейного мира. - анализировать изображенный мир ЛП, его композицию и стиль (художественную речь). <p><u>Владеть:</u> необходимым терминологическим аппаратом; навыком ведения дискуссии, навыками публичного выступления и навыками, необходимыми для создания письменного научного текста.</p>	<p>стандартов (ПК-1)</p> <p>способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).</p> <p>Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4)</p>
--	--	--

Контроль результатов освоения дисциплины. В ходе изучения дисциплины используются такие методы текущего контроля успеваемости как выполнение заданий в рабочей тетради, подготовка к семинарским занятиям, письменная самостоятельная работа. Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации». Итоговая форма контроля – экзамен.

Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины:

1. Современное традиционное обучение (лекционно-семинарская-зачетная система).
2. Активные методы обучения: дискуссия.
3. Коллективный способ обучения (работа в группах).
4. Метод проектов.

СОДЕРЖАНИЕ ОСНОВНЫХ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Базовый модуль 1

(теоретический)

Основы теории литературы

Тема 1

Литературоведение как наука (1 час)

Филология – служба понимания (С. Аверинцев). Литературоведение как часть филологии. Основные литературоведческие дисциплины (теория литературы, история литературы, литературная критика). Вспомогательные литературоведческие дисциплины (текстология, историография, библиография). Три раздела теории литературы: теория литературного творчества, теория литературного произведения, теория литературного процесса. Цели и задачи теории литературы.

Тема 2

Литература как вид искусства (1 час)

Что такое искусство и эстетическое восприятие. Искусства пространственные и временные, изобразительные и выразительные. Понятие «художественный образ». Типизация и художественная условность. Архетип и его роль в создании художественного образа. Художественность как признак произведения искусства и как критерий его художественного совершенства. Специфика словесного художественного образа (ассоциативность, отсутствие наглядности, синтетичность и т.д.)

Тема 3

Содержание и форма литературного произведения (2 часа)

Определение содержания и формы. Функциональность и условность художественной формы. Внутренняя и внешняя функции формы. Взаимозависимость и взаимоопределяемость формы и содержания, их неразделимость. Основные уровни содержания (тематика, проблематика, идейный мир) и основные уровни формы (изображенный мир, художественная речь, композиция).

Тема – объект художественного отражения, жизненные характеры и ситуации, отображенные в литературном произведении. Темы вечные и конкретно-исторические. Типичные ошибки при формулировании и анализе темы. Проблематика – сфера осмысления автором отображенной реальности. Типы проблематики. Специфика анализа проблематики.

Определение идейного мира, его компоненты (художественная идея, авторские оценки, авторский идеал и пафос). Виды пафоса в литературном произведении (эпико-драматический, героический, романтический, сентиментальный, трагический, комический, инвективный). Юмор, сатира и ирония – разновидности комического.

Изображенный мир – модель реальности, созданная в художественном произведении. Составляющие изображенного мира: персонажи, события, психологизм, пейзаж, портрет, образы вещей. Типы персонажей, система персонажей. Сюжетные и внесюжетные связи между персонажами. Сюжет и фабула. Сюжеты концентрические и авантюрные (линейные). Структура сюжета, сюжетные элементы. Сюжет и идейный мир литературного произведения. Конфликт как пружина сюжета. Виды конфликтов. Формы и приемы психологизма. Основные этапы истории психологизма. Функции портрета в литературном произведении. Типы портретов, основные формы портретов. Функции пейзажа и вещной детали в литературном произведении. Художественные детали. Время и пространство в художественном тексте.

Темы для самостоятельного изучения в рамках теоретического модуля

Тема 4

Художественная речь

Определение художественной речи. Сопоставление понятий «язык художественной литературы», «поэтический язык» и «художественная речь». Уровни художественной речи, их характеристика. Синтаксические фигуры и тропы. Благозвучие и звукопись. Способы организации художественной речи.

Тема 5

Литературные роды и жанры

Три способа подражания в поэзии (по Аристотелю). Происхождение литературных родов («Историческая поэтика» А. Веселовского). Эпос как универсальный литературный род, повествование о персонажах, их поступках и умонастроениях. Позиция автора в эпосе. Изображение единичных состояний человеческого сознания в лирике. Лирика как «разговор о значительном, высоком, прекрасном» (Л. Гинзбург). Позиция автора в лирике, ее тяготение к малым формам. Драма как литературный род (отсутствие описательно-повествовательных изображений, ограниченность сценических возможностей, иллюзия настоящего времени). Определение жанра. Жанры эпические, лирические, драматические, лиро-эпические.

Тема 6

Литературный процесс

Определение литературного процесса. Факторы литературного процесса (традиции и новаторство, межнациональные литературные взаимодействия). Стадии литературного процесса (архаическая эпоха, традиционалистическая эпоха, эпоха творческой индивидуальности; древние литературы, средневековые литературы, литературы Нового времени – Ренессанс, барокко, классицизм, Просвещение, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм). Основные понятия и термины литературного процесса (литературный метод, литературное течение, литературное направление, литературная школа).

Базовый модуль 2

(практический)

Практика читательской деятельности

Практическое занятие 1

Читательская деятельность, ее структура и механизмы.

«Расшифровка» художественного текста. (2 часа)

План

1. Чтение как действие и чтение как вид речевой деятельности.
2. Сферы читательского восприятия и их роль при чтении художественного текста.
3. Правильный тип читательской деятельности и ее основные психологические механизмы. Установки и скважины.
4. «Расшифровка» художественного текста.

Основная литература

1. Асмус В.Ф. Чтение как труд и творчество // Асмус В.Ф. Вопросы теории и истории эстетики. М.: «Искусство», 1968. 654 с. С. 55-68. http://www.bim-bad.ru/biblioteka/article_full.php?aid=915
2. Граник Г.Г. Концевая Л.А. Бондаренко С.М. Литература: Учимся понимать художественный текст. Задачник-практикум. 8-11 класс. М.: Астрель, АСТ. 2003. 352 с.

3. Рыжкова Т.В. Теоретические основы и технологии начального литературного образования. М., 2007 (Раздел 1)
4. Светловская Н.Н. Введение в науку о читателе. М.: МГПУ, 2003. 156 с.
5. http://www.academia-moscow.ru/ftp_share/books/fragments/fragment_20660.pdf

Дополнительная литература

1. Леонтьев А.А. Основы психолингвистики. М.: Смысл, 1997. 287 с. http://pedlib.ru/Books/3/0307/index.shtml?from_page=145
2. Методика обучения литературе в начальной школе: Учебник. П/р. Воюшиной М.П. М.: «Академия». 2010. 288 с.
3. Светловская Н.Н. Обучение чтению и законы формирования читателя // Начальная школа. 2003. №3. С. 11-18.

Практическое занятие 2

Виды анализа литературного произведения. Виды информации в тексте. («Ши» И.С. Тургенева) (2 часа)

План

1. Имманентный анализ. Контекстный анализ. Разновидности контекстов (биографический, литературный, исторический и др.). Лингвистический анализ. Филологический анализ.
2. Виды информации в тексте. Особенности информации, заключенной в художественном тексте. Разные объяснения феномена подтекста. Способы создания подтекста.
3. Анализ предложенного художественного текста.

Литература

1. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. М.: ФЛИНТА: НАУКА, 2000. 248 с. С. 84-104 // <http://www.bsu.ru/content/page/1415/hecadem/esin/esin.pdf>
2. Гаспаров М.Л. «Снова тучи надо мною...» Методика анализа // Гаспаров М.Л. Избранные труды. Т.2. О стихах. М., 1997. С. 9-20. <http://www.philology.ru/literature2/gasparov-97b.htm>
3. Шанский Н. М. Лингвистический анализ стихотворного текста: Книга для учителя. М.: Просвещение, 2002.
4. Шанский Н. М. Лингвистический анализ художественного текста: Учеб. пособие для студ. пед. ин-тов. — Изд. 2-е, дораб. Л.: Просвещение, 1990. 416 с.
5. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. Изд. 4. 2006. 144 с. С. 26-50.
6. Валгина Н.С. Теория текста. М.: «Логос». 2003, 280 с. http://www.pseudology.org/Literature/ValginaNS_TeoriyaTeksta2.pdf
7. Сильман Т.И. Подтекст как лингвистическое явление // Филологические науки. 1969. №1.
8. Камчатнов А.М. Подтекст: термин и понятие // Филологические науки. 1988. №3. С. 40-45. <http://www.textology.ru/article.aspx?ald=113>

Темы для самостоятельного изучения в рамках практического модуля

Формы и приемы литературного психологизма

1. Что такое психологизм и зачем он нужен?

2. Формы психологизма (прямая, косвенная, суммарно-обозначающая).
3. Приемы психологизма (психологический анализ, диалектика души, внутренний монолог, поток сознания, психологическая деталь и проч.).

Литература

1. Есин А.Б. Психологизм русской классической литературы: Учебное пособие. 3-е изд. М.: Флинта, 2011. 176 с. http://thelib.ru/books/a_b_esin/psihologizm_russkoy_klassicheskoy_literatury-read.html
2. Чернышевский Н.Г. Детство и отрочество. Сочинения графа Л.Н. Толстого, СПб., 1856. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого. СПб. 1856 // Чернышевский Н.Г. Собр. соч. в 5 т. Т. 3. М., 1974. http://az.lib.ru/c/chernyshevskij_n_g/text_0240.shtml
3. Гинзбург Л. О психологической прозе. 1999. https://vk.com/doc147449400_380294827?hash=4b05167821f256fd4b&dl=add270ed5e3a8e6325

Пейзаж и портрет в литературном произведении

Типы и виды пейзажа в литературном произведении. Функции пейзажа.

Типы, фиды и формы портрета в литературном произведении. Функции портрета.

Литература

3. Семиотика портрета // Лингвокультурологический тезаурус «Гуманитарная Россия» // <http://www.philol.msu.ru/~tezaurus/library.php?view=d&course=3&raz=2&pod=6&par=1>
4. Пейзаж // Лингвокультурологический тезаурус «Гуманитарная Россия» // <http://www.philol.msu.ru/~tezaurus/library.php?view=c&course=3&raz=2&pod=7>

Тема 15

Композиция литературного произведения

1. Определение композиции.
2. Типы композиции.
3. Композиционные приемы и их использование на разных уровнях художественной формы.
4. Опорные точки композиции.
5. Композиция точек зрения в художественном произведении.

Литература

1. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. М.: ФЛИНТА: НАУКА, 2000. 248 с. С. 84-104 // <http://www.bsu.ru/content/page/1415/hecadem/esin/esin.pdf>
2. Николаев А.И. Основы литературоведения. Учебное пособие. Иваново: ЛИСТОС, 2011. Глава VI.
3. Успенский Б. Поэтика композиции. СПб.: Азбука, 2000. 348 с. // <http://philologos.narod.ru/ling/uspen-poetcomp.htm>

Анализ эпического произведения. Сюжет и композиция новеллы И.А. Бунина «Легкое дыхание».

План

1. Композиция сюжета, ее разновидности. Диспозиция и композиция (по Л.С. Выготскому).
2. На какие две части делит Л.С. Выготский диспозицию новеллы Бунина? Почему?
3. Какими словами Л.С. Выготский обозначает фабулу этого рассказа? Согласны ли Вы с таким определением?

4. В чем, по мнению, Л.С. Выготского, состоит двойственность рассказа? Где эта двойственность проявляется с особой силой?
5. Сформулируйте свое мнение по поводу новеллы И.А. Бунина, и по поводу интерпретации ее Л.С. Выготским.

Литература

1. Бунин И.А. Легкое дыхание (любое издание)
2. Выготский Л.С. Психология искусства (любое издание) (Глава VII «Легкое дыхание») // http://pedlib.ru/Books/2/0404/2_0404-146.shtml

Анализ лирического текста

План

1. Словарь лирического стихотворения (доминирующие части речи, семантические поля, полисемия).
2. Историческая семантика и традиционная поэтическая фразеология в лирическом произведении.
3. Композиция лирического текста. Развитие основной темы (переживания), лирический «рисунок».

Литература

9. Гинзбург Л. О лирике. Л., 1974
http://www.belousenko.com/books/litera/ginzburg_o_lirike.htm
10. Гаспаров М.Л. «Снова тучи надо мною...» Методика анализа // Гаспаров М.Л. Избранные труды. Т.2. О стихах. М., 1997. С. 9-20.
<http://www.philology.ru/literature2/gasparov-97b.htm>
11. Магомедова Д.М. Филологический анализ лирического стихотворения: Учебное пособие. М.: Академия, 2004. 192 с. http://www.academia-moscow.ru/ftp_share/books/fragments/fragment_18729.pdf
12. Анализ одного стихотворения. П/р Холшевникова Е.В. Л.: ЛГУ, 1985. 248 с. https://vk.com/doc228059021_418015146?hash=796d4147f8cec6920e&dl=f2fdf47fc556910483
13. Эткин Ю. Проза о стихах. М., 2001. 448 с.

Анализ драматического произведения

План

1. Что такое драма?
2. Драма и трагедия: специфика конфликта (на примере «Моцарта и Сальери» А.С. Пушкина).
3. Способы раскрытия характеров в драматическом произведении (на примере «Моцарта и Сальери»).
4. Как понять авторскую позицию в драме? (на примере «Моцарта и Сальери»).
5. Текст драмы и ее сценическое воплощение.

Литература

1. Пушкин А.С. Моцарт и Сальери. (любое издание)
2. Бонди С.М. Моцарт и Сальери. <http://www.as-pushkin.ru/index.php?cnt=6&sub=4>
3. Томашевский Б. Краткий курс поэтики. КДУ, 2006. (2010) 192 с.

Основные понятия стиховедения

План

1. Стих и проза.
2. Ритм.

3. Силлабический и силлабо-тонический принцип стихосложения.
4. Стопа. Виды стоп (ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий).
5. Стихотворный метр и стихотворный размер.
6. Клаузула и рифма. Их разновидности.
7. Строфа. Виды строф (сонет, октава, терцина и др.).

Литература

1. Жирмунский В.М. Теория стиха. 1975. 664 с.
https://vk.com/doc228059021_418015211?hash=311eb2397dd50c2e96&dl=c3edf28e0007aca08f
2. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. М., 1999. 334 с.
<http://bibliotekar.ru/poetika/index.htm>
3. Холшевников Е. Основы стиховедения. Русское стихосложение. СПб., 2002. 208 с.

**Лист согласования рабочей программы дисциплины с другими
дисциплинами образовательной программы
на 201__ / _____ учебный год**

Наименование дисциплин, изучение которых опирается на данную дисциплину	Кафедра	Предложения об изменениях в пропорциях материала, порядка изложения и т.д.	Принятое решение (протокол №, дата) кафедрой, разработавшей программу
Детская литература	РЯиМП	-	
Методика обучения русскому языку и литературному чтению	РЯиМП	-	

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

изучения дисциплины «Теория литературы и практика читательской деятельности» по направлению подготовки: 44.03.01. Педагогическое образование (Начальное образование).

Программа подготовки: академический бакалавриат
ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование разделов и тем	Количество часов					
		Всего	Из них ауд. занятия	Лекций	Семинар.-практич	Лабор.	Самостоятельная работа
	Базовый модуль № 1 (теоретический) Основы теории литературы	29	4	4	-	-	25
1	Тема 1 Литературоведение как наука	3	1	1	-	-	2
2	Тема 2 Литература как вид искусства	3	1	1	-	-	2
3	Тема 3 Содержание и форма литературного произведения	6	2	2	-	-	4
4	Тема 4 Художественная речь	5	-	-	-	-	5
5	Тема 5 Литературные роды и жанры	6	-	-	-	-	6
6	Тема 6 Литературный процесс	6	-	-	-	-	6
	Базовый модуль №2 (практический) Практика читательской деятельности	34	4	-	4	-	30
1	Читательская деятельность, ее структура и механизмы. «Расшифровка» художественного текста.	4	2	-	2	-	2
2	Виды анализа литературного произведения. Виды информации в тексте.	4	2	-	2	-	2
3	Формы и приемы литературного психологизма	2	-	-	-	-	2
4	Пейзаж и портрет в литературном произведении	4	-	-	-	-	4
5	Композиция литературного произведения	4	-	-	-	-	4
6	Анализ эпического текста. Сюжет и композиция новеллы И.А. Бунина «Легкое дыхание»	4	-	-	-	-	4

7	Анализ лирического текста	4	-	-	-	-	4
8	Анализ драматического произведения	4	-	-	-	-	4
9	Основные понятия стиховедения	4	-	-	-	-	4

ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ

Дополнения и изменения в рабочей программе на 201_/1_ учебный год
В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
РЯиМП " ____ " _____ 201__г.

Внесенные изменения утверждаю
Заведующий кафедрой РЯиМП
Декан

" ____ " _____ 201__г.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА

изучения дисциплины «Теория литературы и практика читательской деятельности» по направлению подготовки: 44.03.01. Педагогическое образование (Начальное образование).

Программа подготовки: академический бакалавриат

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Наименование дисциплины/курса	Уровень/ступень образования (бакалавриат, магистратура)	Название цикла дисциплины в учебном плане	Количество зачетных единиц/кредитов
Теория литературы и практика читательской деятельности	Бакалавр	Цикл дисциплин направления	3
Смежные дисциплины по учебному плану			
Предшествующие: русский язык и культура речи, русский язык			
Последующие: детская литература, методика обучения русскому языку и литературе			

БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ № 1 (теоретический) «Основы теории литературы»			
Текущая работа	Форма работы	Количество баллов 40%	
		min	max
	Посещение лекций и их конспектирование (по 5 баллов за каждую лекцию)	5	10
	Составление словарика тропов с примерами из детской литературы	10	20
	Тестирование	5	10
Итого:		20	40

БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ № 2 (практический) «Практика читательской деятельности»			
	Форма работы*	Количество баллов 40%	
		min	max
Текущая работа	Работа на практических занятиях	5	10
	Самостоятельная работа по теме «Анализ лирического текста»	15	30
	Самостоятельная работа по теме «Основные	5	10

	понятия стиховедения» (определение стихотворного размера)		
Итого		25	40

Итоговый модуль			
Содержание	Форма работы	Количество баллов 20%	
		min	max
Зачет	Ответы на вопросы к экзамену	10	20
Итого:		10	20

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ			
Форма работы	Количество баллов		
	min	max	
1. Сбор материала по теме «Психологизм в произведениях детской литературы»	0	5	
2. Чтение и конспектирование одной из предложенных статей Д.С. Лихачева	0	5	
3. Подбор художественных текстов, в которых автор играет с читательской установкой	0	5	
Итого	0	15	
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)	min 55	max 100	

Соответствие рейтинговых баллов и академической отметки

Общее количество набранных баллов	Академическая отметки
0-54 баллов	«неудовлетворительно»
55-70 баллов	«удовлетворительно»
71-85 баллов	«хорошо»
86-100 баллов	«отлично»