



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Красноярский государственный педагогический университет  
им. В.П. Астафьева»**

Исторический факультет

Кафедра всеобщей истории

УТВЕРЖДЕНО  
на заседании кафедры  
Протокол № 8  
от «16» мая 2016 г.  
зав кафедрой  Е.Л. Зберовская

ОДОБРЕНО  
на заседании научно-методического  
совета специальности (направления  
подготовки)  
Протокол № 10  
от «15» июня 2016 г.,  
Зам председателя  Л.Э. Мезит

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся  
**ОБРАЗОВАНИЕ И КУЛЬТУРА В СРЕДНИЕ ВЕКА**  
(наименование дисциплины/модуля/вида практики)

44.03.05 Педагогическое образование  
(код и наименование направления подготовки)  
История и иностранный язык  
(наименование профиля подготовки/наименование магистерской программы)  
Бакалавр  
(квалификация (степень) выпускника)

Составитель: А.Г. Канаев , доцент

## **1. Назначение фонда оценочных средств**

1.1. **Целью** создания ФОС дисциплины по выбору «Образование и культура в средние века» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

### **1.2. ФОС по дисциплине решает задачи:**

- контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;

- контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора общекультурных и специальных компетенций студентов;

- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс Университета.

### **1.3. ФОС разработан на основании нормативных документов:**

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование;

- образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование;

- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

## **2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины**

### **2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:**

ОК-1 - способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения

ПК-3 - способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

ПК-4 - способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

## 2.2. Этапы формирования и оценивания компетенций

Компетенция	Этап формирования компетенции	Дисциплины, практики, участвующие в формировании и компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/ КИМы	
				Номер	Форма
ОК-1 способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	ориентировочный	Философия, основы права, экономика,	текущий контроль успеваемости	2	Реферат, доклад
	когнитивный	история средних веков, история России,	текущий контроль успеваемости	3	проверка обзора источников
	праксиологический	история нового времени, источниковедение,	текущий контроль успеваемости	4	проверка научной статьи
	рефлексивно-оценочный	политология, культурология	промежуточная аттестация	1	зачет
ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	ориентировочный	Философия, основы права, экономика,	текущий контроль успеваемости	2	Реферат, доклад
	когнитивный	история средних веков, история России,	текущий контроль успеваемости	3	проверка обзора источников
	праксиологический	история нового времени, источниковедение,	текущий контроль успеваемости	4	проверка научной статьи
	рефлексивно-оценочный	политология, культурология	промежуточная аттестация	1	зачет
ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-	ориентировочный	История России, история средних веков	текущий контроль успеваемости	2	Реферат, доклад
	когнитивный	история нового времени, история новейшего времени, история Азии и Африки	текущий контроль успеваемости	3	проверка обзора источников
	праксиологический	история Азии и Африки	текущий контроль успеваемости	4	проверка научной статьи
	рефлексивно-оценочный		промежуточная аттестация	1	зачет

воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов					
---	--	--	--	--	--

### 3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают: вопросы к зачету.

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство вопросы к зачету

Критерии оценивания по оценочному средству 1 - вопросы к зачету

Формируемые компетенции	Высокий уровень сформированности компетенций	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) отлично/зачтено	(73 - 86 баллов) хорошо/зачтено	(60 - 72 баллов)* удовлетворительно /зачтено
ОК-1 - способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	Обучающийся на высоком уровне готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям	Обучающийся на среднем уровне готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям	Обучающийся на удовлетворительном уровне готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям
ПК-3 - способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	Обучающийся на высоком уровне способен ориентироваться в научных концепциях, объясняющих единство и многообразие исторического процесса, специфику интерпретации прошлого различными школами и направлениями в исторической науке	Обучающийся на среднем уровне способен ориентироваться в научных концепциях, объясняющих единство и многообразие исторического процесса, специфику интерпретации прошлого различными школами и направлениями в исторической науке	Обучающийся на удовлетворительном уровне способен ориентироваться в научных концепциях, объясняющих единство и многообразие исторического процесса, специфику интерпретации прошлого различными школами и направлениями в исторической науке
ПК-4 -	Обучающийся на	Обучающийся на среднем	Обучающийся на

способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	высоком уровне готов применять методы комплексного анализа исторических источников для объяснения исторических фактов	уровне готов применять методы комплексного анализа исторических источников для объяснения исторических фактов	удовлетворительном уровне готов применять методы комплексного анализа исторических источников для объяснения исторических фактов
---	---	---	--

\*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

#### 4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Фонды оценочных средств включают: составление таблиц и схем, выступление на семинарском занятии, собеседование по терминологии, собеседование по реферату.

4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству 2 – составление таблиц и схем

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Таблица и схема полные, обучающийся опирается на фактические и теоретические знания из истории	2
Структура таблицы и схемы логичная и охватывает все необходимые компоненты	2
Ответ самостоятельный.	1
Максимальный балл	5

4.2.2. Критерии оценивания по оценочному средству 3 – выступление на семинарском занятии

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
---------------------	-------------------------------------

Ответ полный, соблюдается логика (вступление, основное содержание, вывод)	2
Присутствует анализ источников	2
Присутствует анализ литературы	2
Ответы на вопросы аргументированы	2
Максимальный балл	8

4.2.3. Критерии оценивания по оценочному средству 4 – собеседование по терминологии

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Быстрый и ясный ответ по определению термина	2
Понимание смысла термина	2
Максимальный балл	4

4.2.4. Критерии оценивания по оценочному средству 5 – собеседование по реферату

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Знание общей информации об авторах, используемых для подготовки реферата	2
Знание исторических источников, используемых в реферате	3
Понимание основных задач и выводов по теме реферата	3
Знание и ориентирование в теме реферата	3
Максимальный балл	11

**5. Учебно-методическое и информационное обеспечение фондов оценочных средств** (литература; методические указания, рекомендации, программное обеспечение и другие материалы, использованные для разработки ФОС).

**5.1. Методические указания, рекомендации.**

**5.1.1. Методические указания к ФОС для промежуточной аттестации.**

Поскольку, в качестве ФОС, в данном случае, выступают вопросы к экзамену, то они должны быть сформулированы таким образом, чтобы можно было в ходе собеседования оценить сформированность компетенций. В

процессе подготовки к экзамену, студенту необходимо овладеть основным фактическим материалом, усвоить базовые для дисциплины теоретические положения, терминологию, уметь логично построить изложение материала.

Основная часть вопросов посвящена отдельным историческим эпохам, периодам, крупным историческим событиям. Следовательно, первое, что необходимо знать – это хронологические рамки представляемых в ответе эпохи, периода, события. Для характеристики эпохи или периода надо понимать их основные черты, ведущие процессы, связанные с ними и ключевые события, происходившие в течение эпохи или периода. В ходе ответа важно правильное использование исторической терминологии. При характеристике крупного исторического события, кроме хронологических рамок, важно знать его периодизацию (если она выделяется), а также историческое значение этого события.

Другая часть вопросов затрагивает общеисторические процессы, в том числе и с точки зрения теории. В данном случае, важно владеть общими понятиями, которые присутствуют в содержании вопроса, уметь их представить. Кроме того, необходимо показать место рассматриваемого явления в эпоху позднего средневековья и раннего нового времени и его роль в развитии человеческого общества.

### **5.1.2. Методические указания к ФОС для текущего контроля успеваемости.**

**Составление таблиц и схем (оценочное средство 2).** Предполагает самостоятельную работу студента над историческим материалом. Основной смысл этой работы – систематизация материала, для облегчения его последующего использования.

В случае, если структура таблицы дана преподавателем, студент, используя материалы лекций, семинарских занятий, литературы заполняет столбцы и строки. Какие-то разделы могут потребовать самостоятельных формулировок ответов. Следовательно, необходимо осмыслить определенный объем материала, чтобы не появились ошибочные формулировки.

При составлении схемы, необходимо представить основные вероятные ее составляющие элементы, продумать логику расположения их в схеме. Это зависит от особенности взаимосвязи элементов и их значения в структуре схемы.

**Выступление на семинарском занятии (оценочное средство 3).** Для успешной подготовки к выступлению необходимо произвести следующие действия. Ознакомиться с планом семинарского занятия. Понять взаимосвязь темы и отдельных вопросов между собой. Внимательно прочитать список источников и литературы к теме. Определить, какие из указанных источников и литературы позволяют подготовиться к конкретным вопросам. Начать изучение источников и литературы, делая необходимые выписки. Надо

понимать, что не всегда весь подряд текст источников и литературы имеет отношение к вопросу. Необходимо отобрать материал. После изучения источников и литературы, надо составить текст выступления. В начале выступления должны прозвучать основные его задачи (раскрытие проблемы, представление важного фактического материала, особенной теории по рассматриваемой проблеме и т.д.). Затем, с помощью материалов источников и литературы, эти задачи раскрываются. Выступление заканчивается четко формулируемым выводом. Вывод является не простым повторением сказанного в докладе, но некоторым его обобщением.

**Собеседование по терминологии (оценочное средство 4).** Данная форма работы позволяет овладеть основной терминологией по дисциплине. Это облегчает ориентирование в историческом материале, развивает память.

Подготовка к собеседованию должна начинаться с простого знакомства с терминами. Внимательно прочитав определения терминов, надо постараться понять смысл каждого из них и затем учить те из них, которые кажутся наиболее сложными (обычно они касаются общеисторических понятий), затем запоминать остальные. После прохождения собеседования рекомендуется периодически повторять термины, особенно общего характера.

1. Общий семинар на I-II курсах. М.: Издательство МГУ им. М.В. Ломоносова. 2013. 198 с.

### **Собеседование по реферату (оценочное средство 5).**

#### ***Основные этапы работы студента над рефератом***

В письменном реферате по истории средневековой культуры студент должен самостоятельно разработать одну из предложенных тем и показать:

в какой степени усвоены общие представления по истории феодальной культуры Западной Европы, насколько правильно и творчески применены эти знания к рассматриваемой теме;

умение самостоятельно, на основе изучения и критического анализа источников и специальной литературы определить значение выбранной темы, с возможно большей полнотой осветить все вопросы и сделать обоснованные выводы;

в какой степени владеет литературным стилем и умеет правильно оформить письменную работу.

Особо важную роль играет освоение источника, так как только в этом случае можно говорить об исследовательской работе. Следует заметить, что компилятивный характер реферата снижает его уровень и уводит студента от основной задачи. Поэтому реферат никоим образом не должен представлять собой простое изложение сведений, заимствованных из литературы. В нем должен быть проведен анализ всего материала, относящегося к данной теме и содержащегося в рекомендованных источниках, с учетом использованной литературы.



Ниже даются рекомендации, как наиболее целесообразно готовить доклад.

### ***1. Выбор темы.***

Весьма желательно, чтобы уже при выборе темы студент проявил максимум самостоятельности. Труд будет намного эффективней, если студент станет работать над темой, отвечающей его собственным интересам и наклонностям. Студент не должен стремиться во что бы то ни стало выбрать такую тему, которая позволила бы ему сделать научное открытие. Надо помнить, что реферат - это форма учебной работы. Если автор сумеет сказать свое слово, выскажет свежее, оригинальное суждение, это повысит ценность работы, но это не основное требование.

Студент должен прийти к тому, к чему уже пришли до него другие, но пусть он пройдет этот путь самостоятельно, отшлифует свое умение работать с материалом, овладеет приемами исследования.

Выбрав тему, следует:

1. ознакомиться с кругом вопросов, относящихся к ней, повторить лекционный материал и просмотреть заново, уже под иным углом зрения, специальную литературу, рекомендованную к вводным занятиям. В результате студент должен получить четкое представление о сущности этой темы, месте и значении ее в проблематике семинара;

2. ознакомиться с обобщающими трудами. Если общая литература по какой-то теме отсутствует или она труднодоступна, можно обойтись (хотя это и не совсем желательно) учебником или "Всемирной историей", "Историей Европы".

Итогом данного этапа должен стать предварительный план реферата. Этот план лучше составлять сразу в развернутом виде, не боясь, что в дальнейшем его придется неоднократно дорабатывать, а, быть может, и перерабатывать. Составление плана уже на первоначальной стадии работы над темой крайне необходимо, ибо без него невозможно выделить круг вопросов, подлежащих исследованию, последовательность их изучения, наконец, трудно будет определить направление работы в библиотеке.

### ***2. Составление библиографии.***

Составление библиографии собственно исторической литературы следует начать одновременно с предварительным знакомством с вопросом. Помимо рекомендованной литературы источниками для составления списка литературы послужат библиотечные каталоги (начинать надо с систематического), сноски и библиографические ссылки в изучаемых трудах как рекомендованных, так и выявленных самостоятельно; руководствуясь ими, нужно обратиться к алфавитному каталогу. Можно обратиться к различным библиографическим справочникам, "Книжной летописи", "Летописи журнальных статей" и другим указателям.

Таким образом, в результате большой и длительной работы по составлению библиографии накапливается множество названий книг, статей, источников и т. д. Чтобы иметь возможность ориентироваться в этом разнообразном библиографическом материале, целесообразно с самого начала завести картотеку. Должно стать правилом на каждую монографию, статью, источник и т. д. Должна заполняться отдельная карточка. В карточке обязательно указывать фамилию и инициалы автора, полное название работы, место издания, издательство, год издания; для журнальных статей - год издания, номер журнала, страницы.

Желательно, чтобы карточки заполнялись единообразно и оставалось свободное место для заметок о книге, статье (ее содержании, структуре, о том, на каких источниках она написана и т. д.). Эту информацию удобно расписывать на оборотной стороне карточки.

### ***3. Изучение литературы и сбор материала.***

#### ***3.1 Изучение литературы:***

Начинать работу надо именно с изучения литературы, ибо это позволит студенту осмыслить круг тех проблем по данной теме, которые уже освещались или затрагивались его предшественниками. Это избавит его от опасности совершить "открытия", сделанные до него. При этом должно быть уделено особое внимание исходным методологическим установкам авторов изучаемых работ.

Академик Н. М. Дружинин советовал "различать три круга проблем, которые вытекают из предварительного изучения литературы: 1) проблемы, поставленные и разрешенные прежними авторами, 2) проблемы, поставленные, но не разрешенные или разрешенные неверно, 3) проблемы, которые должны быть поставлены и разрешены, но выпали из поля зрения прежних авторов" (Дружинин Н. М. Воспоминания и мысли историка. М.: Наука, 1979. С.92).

Помимо этого существенное значение для оценки литературы имеют и такие вопросы, как круг использованных источников, методика их исследования и т. д. Желательно после изучения соответствующей книги или статьи зафиксировать свое мнение о ней. Это можно сделать и на библиографической карточке, а при нехватке свободного места продолжить запись еще на одной-двух карточках и скрепить их. Впоследствии все эти аннотации, сделанные на библиографических карточках, могут послужить основой для составления историографического обзора.

#### ***3.2 Работа с историческими источниками.***

Для того, чтобы осмыслить весь, подчас немалый, материал, нужно правильно владеть технологией работы. Опыт целого ряда ведущих ученых убеждает в том, что для записей всякого рода лучше пользоваться карточками. Не нужно переписывать или конспектировать изученные работы (кроме содержащих руководящие методологические положения, где конспект

необходим). Надо сосредоточить внимание на приводимых фактах и на важнейших выводах.

Выписки могут носить различный характер, включать разнообразные данные, но желательно, чтобы каждая запись на карточке была тематически ограничена. Формат карточки особого значения не имеет, но лучше придерживаться одного какого-либо стандарта, достаточного для того, чтобы делать более или менее значительные выписки. И уж обязательно следует оставлять на карточках поля, которые могут понадобиться для собственных замечаний, пометок и т. Д. Свободное место на карточках необходимо и для обозначения соответствующих тематических рубрик при систематизации собранного материала.

#### ***4. Систематизация собранного материала.***

После завершения изучения источников и литературы начинается работа по анализу и систематизации собранного материала. После просмотра карточек и конспектов отбираются необходимые сведения - они распределяются в соответствии с целью и задачами доклада. К этому моменту определяется окончательный план работы. Появляются новые сюжеты, которые подсказываются самим материалом. Необходимо составлять предельно подробный план, в котором может быть до нескольких десятков пунктов. Одновременно выявляются общая структура основной части - главы, параграфы.

Группировка накопленных материалов - это не техническая работа. Сам отбор фактов предполагает выработку рабочих гипотез (общей и касающихся частных вопросов темы). При этом может оказаться, что не все параграфы в полной мере обеспечены фактическим материалом (это наглядно выяснится при распределении карточек по главам и параграфам), тогда придется либо вновь обратиться к источникам, либо пересмотреть структуру доклада в целом и отдельных его частей, а, может, и пересмотреть наметившиеся гипотезы. Окончательным итогом систематизации материала должна быть выработка однозначной, строго проверенной, положительной концепции.

#### ***5. Написание реферата.***

Это завершающий этап. Если имеется хорошо продуманный план, каждый пункт которого обеспечен материалом, то написание текста не должно вызывать особенно больших затруднений.

Начинать надо с основной части, но ни в коем случае не с введения. Только в процессе работы над основной частью можно будет до конца осмыслить источники и специальную литературу. Процесс творчества тонок и индивидуален, но общими для всех авторов являются следующие правила: регулярность работы, основательность, отсутствие спешки. Для того, чтобы написать реферат размером примерно 24 страницы, рассчитанный на 20 - 30 минут, и чтобы он был основательным и вызвал интерес у других студентов,

нужно потратить 1,5 - 2 месяца. Вначале пишется черновой вариант, и практика показывает, что лучше писать доклад на отдельных листах: их легче заменить при переработке или доработке доклада после обсуждения или замечаний преподавателя. Страницы реферата надо нумеровать. Необходимо также оставлять поля для замечаний преподавателя. Перед сдачей реферата преподавателю на проверку следует перечитать весь текст (включая план и библиографию), исправить опiski, неточности, стилистические погрешности и т. д. При затруднениях нужно прибегать к разного рода справочникам по правописанию, орфографическим словарям и т. п. Важно, чтобы к моменту представления преподавателю доклад был максимально доработан во всех отношениях.

### ***Структура реферата и требования к его оформлению.***

#### ***Структура реферата.***

##### ***План реферата***

План должен быть развернутым: в нем должны быть указаны основные разделы (главы) и подразделы (параграфы). Все пункты плана сопровождаются указанием на соответствующие страницы работы.

##### ***Введение***

Это обязательный и очень важный раздел реферата, уже по нему можно судить в целом об уровне работы, о том, насколько осмыслена автором цель сочинения и насколько самостоятелен он в своей работе.

Введение должно содержать следующие основные разделы.

***Обоснование избранной темы.*** Автор должен определить научно-историческую и политическую значимость темы, место рассматриваемой проблемы в истории культуры того периода, к которому она относится. В каждом отдельном случае должны быть найдены и свои, соответствующие именно данной теме аргументы. В той же части надо четко сформулировать конкретные задачи реферата, указать, какой круг вопросов подлежит рассмотрению, изложить методологические принципы.

***Историографический обзор.*** В этой части надо дать оценку изученной при подготовке реферата литературе с точки зрения того, насколько полно, всесторонне, правильно и т. д. Освещены в этих работах отдельные вопросы и тема в целом, чем каждая из работ важна для избранной темы. В конце раздела следует подвести итоги, сформулировать свою оценку состояния разработанности темы в разобранной литературе.

Этот раздел реферата позволяет составить представление о степени разработанности данной темы в литературе, судить о качестве изученной студентом литературы и ее количестве. Подготовка к написанию данной части обязывает студента глубже вникнуть в содержание темы, способствует развитию навыков работы с научной исторической литературой, ее критического анализа.

Ни в коем случае не следует скатываться на путь аннотирования литературы. Каждую книгу или статью рассматривать в аспекте изучаемой

темы и соответственно ее оценивать. Здесь очень важно для студента быть до конца самостоятельным и свои выводы делать только на основе самостоятельной проработанной литературы.

Структура раздела определяется особенностями темы, степенью ее изученности, доступностью литературы, целями докладчика и т. д.

Поэтому обзор литературы может строиться по какому-либо

определенному принципу: хронологическому (позволяющему проследить этапы исследования проблемы) или проблемному (в соответствии с которым литература группируется тематически). Можно сочетать эти два метода или найти другой, более соответствующий особенностям выбранной темы.

**Характеристика источников.** В этой, тоже обязательной, части введения надо показать, что представляют собой использованные при разработке темы исторические источники. Источники - главный объект исследовательской работы студента - доходят до него уже в обработанном виде, зачастую с достаточно тщательными комментариями. Автору доклада уже не приходится выяснять место, время, историческую обстановку, условия, причины и цели появления каждого источника. Но студенту необходимо провести источниковедческий анализ, т. е. определение социальной принадлежности и политической направленности документа. Другой важнейшей задачей является установление достоверности и полноты содержащихся в нем сведений.

Во введении можно дать и характеристику исторической обстановки в самом сжатом виде.

В итоге схема **Введения** может принять такой вид:

1. ***Обоснование темы.***
2. ***Историографический обзор.***
3. ***Характеристика источников.***
4. ***Цели и задачи доклада.***

#### ***Основная часть.***

Она посвящена непосредственно исследованию заданной темы. Наименованием этого раздела обычно служит название темы реферата. Эта часть должна быть самой большой и занимать примерно 2/3 работы. Она разбивается на главы, параграфы и пункты. Все они должны иметь короткое и четкое название. Построение любого отдельного пункта и работы в целом должно происходить в соответствии со следующей формулой: **задача - разработка - вывод.**

#### **Заключение.**

Здесь необходимо четко сформулировать важнейшие выводы, к которым пришел автор в результате изучения своей темы. Они должны логически вытекать из рассмотренного конкретного материала. Желательно их пронумеровать или хотя бы изложить в форме тезисов. Здесь же автор

указывает вопросы, оставшиеся нерешенными и нуждающиеся в дальнейшей разработке, останавливается на том, каковы перспективы дальнейшей разработки изученной им темы.

### ***Список использованной литературы и источников.***

Это перечень именно тех источников и трудов, которые были использованы автором, а не всех имеющихся по данной теме.

### ***Приложение 1. Примерная схема обсуждения реферата в аудитории.***

1. Полнота и глубина раскрытия темы, правильность определения круга вопросов, полнота использования источников и литературы, степень аргументации выводов и основных положений.

2. Логичность обоснования структуры реферата, использование докладчиком собранного материала - путем обобщения, анализа их изложения, цитат и иллюстраций.

3. Степень самостоятельности автора в отношении использованной литературы.

4. Глубина понимания автором отдельных вопросов темы реферата.

5. Литературная обработка текста, правильность оформления научно-справочного аппарата.

6. Достоинства и недостатки устной речи автора: четкость, стиль, доходчивость, манера и т. д.

### ***Приложение 2.***

О принципах и методах исторического исследования полезно и интересно прочитать следующую литературу:

Блок М. Апология истории, или ремесло историка. М., 1986.

Гуревич А. Я. К вопросу об особенностях истории как науки // Вопросы методологии исторической науки. Т. 25. М., 1967.

Дербов Л. А. Введение в изучение истории. М., 1961.

Дружинин Н. М. Воспоминания и мысли историка. М., 1979.

Как работать студенту-историку. Метод. Сб. Калинин, 1968.

Курсков Ю. В. Письменные работы студентов по истории. Петрозаводск, 1965.

Могильницкий Б. Г. О природе исторического познания. Томск, 1978.

Нифонтов А.С. Из опыта научной работы историка // История СССР. 1963. № 2. С.118 - 140.

Парфенов И.Д. Дипломная работа по новой и новейшей истории. Саратов, 1968.

Пронштейн А. П. Использование вспомогательных дисциплин при работе над историческими источниками. М., 1972.

Пронштейн А. П. Методика исторического исследования. Ростов н/Д, 1971.

Пронштейн А. П. Методика исторического источниковедения. Ростов н/Д, 1975.

Пронштейн А. П., Задёра А. Г. Методика работы над историческими источниками. М., 1969.

Рубинштейн Н.Л. О путях и приемах исторического исследования // История СССР. 1962. № 6. С.88 - 114.

Сидоров А.Л. Некоторые размышления о труде и опыте историка // История СССР. 1964. № 3. С.118 — 138.

## **6. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

### **6.1. Типовые вопросы к зачету по дисциплине «Образование и культура в средние века»**

1. Характерные черты художественной культуры Средневековья.
2. Основные этапы художественной культуры Средневековья и Возрождения.
3. Имперсональность искусства Средневековья: идеологическое обоснование.
4. Синтез искусств Средневековья: сущность и примеры.
5. Понятие «Каролингское возрождение» и хронология.
6. Типы христианского храма и их художественные особенности.
7. Искусство книжной миниатюры.
8. Готический ансамбль: понимание, примеры.
9. Готический портал и его особенности
10. Теории «происхождения» горгулий
11. Тема света в средневековом искусстве.
12. Растительные мотивы в произведениях средневековых мастеров.
13. Религиозные образы и сюжеты в изобразительном искусстве готики.
14. Художественные трактовки образа Христа.
15. Женские образы в искусстве готики.
16. Тема обыденной жизни и личности в художественном творчестве.
17. Символизм искусства Средневековья.
18. Понятие «Возрождение»: содержание, периодизация.
19. Связь искусства Средневековья и Возрождения.
20. Связь искусства Возрождения и Античности.
21. Реализм, перспектива в изобразительном искусстве Возрождения.
22. Тема человека и природы.
23. Обнаженная натура в художественной культуре Возрождения.
24. Итальянское Возрождение: этапы, центры.
25. Новаторство в архитектуре Ф. Брунеллески.
26. Новаторство Джотто ди Бондоне в живописи.
27. Шедевры Леонардо да Винчи: тематика, трактовка.
28. Микеланджело Буонаротти: скульптурные и живописные шедевры.
29. Характерные особенности скульптурных работ Донателло.
30. Характерные черты искусства Северного Возрождения.

**31. Особенности изображения человека в произведениях художников Северного Возрождения.**

**7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

**7.1. Тематика рефератов по дисциплине «Образование и культура в средние века»**

**1 модуль**

**Средневековое образование, наука и литература**

1. Специфика средневековой религиозности
2. Апокрифы древних христиан
3. Аврелий Августин и идейные основы средневекового христианства
4. Раннехристианская литература
5. Католическая церковь и античная культура
6. «Последний римлянин» Северин Боэций
7. Исидор Севильский - первый средневековый энциклопедист
8. Флавий Кассиодор и средневековая культура
9. «История франков» Григория Турского как памятник литературы и историографии
10. Влияние ирландской культуры на средневековую культуру
11. Древнегерманская мифология
12. «Эдда» - памятник раннескандинавской культуры
13. Культурная политика Карла Великого
14. «Песнь о Роланде» как исторический и литературный памятник
15. «Песнь о моем Сиде» как исторический источник и литературный памятник
16. Образ горожанина в средневековой литературе
17. Литература и жизнь в поэзии вагантов
18. Фаблио и специфика средневековой городской сатиры
19. Идеология средневекового рыцарства по литературным памятникам
20. Средневековая образованность и первые городские школы XII - XIII вв.
21. Возникновение Парижского университета
22. Католическая церковь, королевская власть и университеты
23. Структура и организация учебного процесса в средневековом университете (Болонья, Париж, Прага)
24. Алхимия как феномен средневековой культуры
25. Пьер Абеляр - представитель городского свободомыслия



26. Арнольд Брешианский и его борьба с католической церковью
27. Фома Аквинский - центральная фигура схоластической философии в Западной Европе
28. Научные воззрения Роджера Бэкона
29. Франсуа Вийон - предвестник Возрождения во Франции
30. Английское общество 14 века по "Кентерберийским рассказам" Джефри Чосера
31. Воспитание и образование иезуитов
32. Музыкальная эстетика средневековья
33. Географические представления средневековья
34. Христианство и конфуцианство: опыт сравнительного анализа
35. Образ Мухаммеда в западноевропейской средневековой литературе
36. Влияние ислама на средневековую Европу
37. «Книга» Марко Поло
38. Монголы в описаниях западноевропейских путешественников (П. Карпини, Г. Рубрук)

## **Модуль 2**

### **Средневековая художественная культура**

1. Характерные черты художественной культуры Средневековья.
2. Основные этапы художественной культуры Средневековья и Возрождения.
3. Имперсональность искусства Средневековья: идеологическое обоснование.
4. Синтез искусств Средневековья: сущность и примеры.
5. Искусство Каролингского возрождения»
6. Типы христианского храма и их художественные особенности.
7. Искусство книжной миниатюры.
8. Готический ансамбль: понимание, примеры.
9. Готический портал и его особенности
10. Теории «происхождения» горгулий
11. Тема света в средневековом искусстве.
12. Растительные мотивы в произведениях средневековых мастеров.
13. Религиозные образы и сюжеты в изобразительном искусстве готики.
14. Художественные трактовки образа Христа.
15. Женские образы в искусстве готики.

16. Тема обыденной жизни и личности в художественном творчестве.
17. Символизм искусства Средневековья.
18. Понятие «Возрождение»: содержание, периодизация.
19. Связь искусства Средневековья и Возрождения.
20. Связь искусства Возрождения и Античности.
21. Реализм, перспектива в изобразительном искусстве Возрождения.
22. Тема человека и природы.
23. Обнаженная натура в художественной культуре Возрождения.
24. Итальянское Возрождение: этапы, центры.
25. Новаторство в архитектуре Ф. Брунеллески.
26. Новаторство Джотто ди Бондоне в живописи.
27. Шедевры Леонардо да Винчи: тематика, трактовка.
28. Микеланджело Буонаротти: скульптурные и живописные шедевры.
29. Творчество Рафаэля Санти в живописи Возрождения
29. Характерные особенности скульптурных работ Донателло.
30. Характерные черты искусства Северного Возрождения.
31. Особенности изображения человека в произведениях художников Северного Возрождения.

## 7.2. Словарь терминов по дисциплине «Образование и культура в средние века»

**Абба́т** (аббатисса) – (от др. «ábba» - отец) – настоятель(-ница) мужского (женского) монастыря (аббатства), или любой священнослужитель французской (галликанской) церкви.

**Августи́нцы** – члены «ниществующего» ордена итальянских рыцарей, якобы основанного святым Августином в XIII в.

**Агиогра́фия** (от греч. *hagios* – святой) – жизнеописание святых в христианской церковной литературе.

**Алеба́рда** (фр. *hallebarde*) – длинное копьё с насаженным боевым топором, бывшее на вооружении пехоты европейских стран в XIV-XVI вв.

**Альбиго́йцы** (от названия южнофранцузского города Альб́), или катáры, или вальде́нсы – члены еретической секты в Южной Франции XII-XIII вв., отрицавшие ряд догматов католической церкви. Выступали за духовное очищение, против церковной иерархии, церковного землевладения и десятины. Часть их выступала за отказ от личного имущества и проповедовала бедность.

**Ана́фема** (греч. – «отставленное») – отлучение от христианской церкви (проклятие), утвержденное первосвященником. Верующим запрещалось общаться с преданными А.

**Англика́нская церковь** – в Англии реформированная по Акту о супрематии 1534 г. церковь, главой которой является английский монарх.

**Анна́лы** (лат. *annales* – годовые) – запись событий по годам, разновидность хроники, отличающаяся от нее более сжатым изложением.

**Арбалёт** (фр. *arbaléte*) – небольшой металлический лук, вмонтированный в приклад и снабженный устройством для натягивания тетивы (в России назывался самострелом).

**Арианство** – в IV-V вв.н.э. широко распространенное, особенно в восточных провинциях Римской империи и среди ряда германских племен, сектантское учение. Основателем его был александрийский священник Арий, учивший, что Христос не был равен богу-отцу, поскольку был им сотворен.

**Аркебу́з(а)** (фр. *arguebuse*) – фитильное ружье XV-XVI вв., заряжавшееся с дула; в России называлось пищалью.

**Аркбу́тан** (фр. *arc-boutant*) – наружная полуарка, переносящая давление сводов на контрфорс.

**Архиепи́скоп** (греч. *archos* – главный, старший) епископ, надзирающий над несколькими епархиями.

**Архиди́акон** – лицо при архиепископе, надзирающее над диаконами.

**Аскетизм** (от гр. «аскѣтес» - упражняющийся) – крайнее ограничение в материальных потребностях, пище, питье, сне, причинение себе физических страданий (бичевание, ношение власяницы, вериг) с целью соучастия в страданиях Иисуса Христа. Аскет – человек, ведущий подобный строгий образ жизни.

**Ассизы** (позднелат. *Assisae* – заседание) – 1) Заседания вассалов, созываемые сеньором. 2) Соборы королевского совета, суда; с XII в. – юридические акты, утвержденные этими заседаниями. 3) Королевские указы; сборники феодального права. Ассизы существовали в Англии и Франции. В Англии известны Кларендонские (1166) и Нортгемптонские (1176) ассизы, расширившие компетенцию королевского суда. Известны также Иерусалимские ассизы – сборник феодального права, главный судебник Иерусалимского крестоносного королевства (1099-1291). Они ограничивали власть крестоносцев короля феодальным советом («Высокая палата»), оговаривали случаи, когда феодал мог отказаться от повиновения королю, и т.д.

**Астроло́гия** (от греч. «астрóн» - звезда и «лóгос» - значение) – учение о связи расположения звезд и планет на судьбы людей, явление общественной жизни.

**Аутодафе́** (португ. *Auto da fe*, исп. *Auto de fe* – букв.: акт веры) – в XV-XVII вв. в Испании – торжественное объявление приговора инквизиционного суда, сопровождавшееся в большинстве случаев сожжением осужденных. Церемония обычно происходила на главной площади города при обязательном участии представителей власти – короля, аристократии, духовенства, городских магистратов, корпораций и т.д. – и огромном стечении народа; подсудимых приводили в торжественной процессии со свечами в руках и одетых в уничижительные одежды кающихся. Произносилась проповедь, затем следовало чтение приговоров, потом нераскаянные передавались в руки светской власти, что было равносильно приговору к сожжению на костре. Обычно под А. понимают заключительную часть, т.е. массовое приведение смертного приговора в исполнение, которое могло следовать непосредственно за церемонией или переносилось на другое время. Последнее А. состоялось в 1826 г. в Валенсии.

**Бази́лика** (лат. *basilica* – царский дом) – вытянутое здание прямоугольной формы, обычно продольными, с двумя рядами колонн, на которые внутри опирается кровля. Колонны разделяют пространство Б. на части – нефы.

**Балла́да** (фр. *baillade*) – первоначально у провансальских трубадуров танцевальная песня с рефреном, которая затем развилась в стихотворное повествование или песню с героическим, историческим, легендарным или сказочно-фантастическим сюжетом.

**Баптистэрий** (от греч. baptizo – погружаю в воду) – специальное здание для крещения (крестильня), обычно круглой или восьмиугольной формы с бассейном.

**Барон** (от позднелат. Baro – слово герм. происхождения с первоначальным значением человек, мужчина) – 1) В период становления феодальной иерархии в Западной Европе – непосредственный вассал короля. 2) В более поздний период – дворянский титул. Баронский титул во Франции и других западноевропейских странах располагался между виконтом и рыцарем. 3) Представитель высшего титулованного дворянства вообще (напр., в Англии).

**Бритты** – коренное кельтское население Британии, пережившее англосаксонское нашествие и слившиеся с ними в единую английскую народность.

**Буддизм** – одна из трех мировых религий, возникшая в Индии как оппозиция индуизму и брахманизму, распространенная в южной части Великой евразийской степи (Ламаизм) и Юго-Восточной Азии.

**Булла** (от лат. «шарик», позже – «круглая металлическая печать») – 1) папский указ, имеющий обязательную силу для всех католиков; 2) нормативный акт императора Священной Римской империи.

**Бург** – в средневековой Европе укрепленный (вал, ров, стены) населенный пункт (крепость, замок, город).

**Бюргер** (от герм. Burg – укрепленное место) – 1) представитель средних слоев городского населения, полноправный гражданин; 2) средневековый горожанин вообще.

**Ваганты** (от лат. vagantes – странствующий, бродячий) – бродячие студенты и клирики без прихода, создатели латиноязычной литературы, пронизанной жизнелюбием, острой сатирой, идеей общечеловеческих ценностей.

**Вальдэнсы** (по имени Пьера Вальда – основателя учения) – См. Альбигойцы

**Везир** (визирь) – во многих средневековых мусульманских государствах высшее должностное лицо, главный советник правителя.

**Викинги** – участники морских военных и торговых походов скандинавов конца VIII – середины XI вв. На Руси их называли варягами, в странах Западной Европы – норманнами.

**Виклифиты** – сторонники учения профессора оксфордского университета Джона Виклифа (Уиклифа) который в середине 70-х гг. XIV в. выступил с идеями реформирования католической церкви в Англии. Виклиф полагал, что церковь должна заниматься только духовными делами, не иметь собственности в миру, отрицал особую благодать священников (учение о «всеобщем священстве»). Виклиф утверждал независимость светской королевской власти в Англии от папства. Чтобы сделать более доступной Библию мирянам, он перевел ее на английский язык. Взгляды Виклифа отражали, главным образом, интересы рыцарства и горожан. Социальную направленность идеям Виклифа придала та часть виклифитов, которая получила название «лоллардов» (см. Лолларды).

**Витраж** (фр. Vitrage – оконные стекла) – картины из цветных прозрачных стекол, скрепленных свинцовым обрамлением, помещаемые в огромных готических окнах.

**Вольные города** – города в Германии в XIV в., которые освободились от власти сеньора и приобрели почти все полномочия государственной власти (право набора войск, взимания налогов, иногда высшего суда).

**Вселенские соборы** – собрания высших христианских священнослужителей в IV-VII вв. представлявших все поместные церкви; постановления вселенских соборов стали одним из источников канонического права как в католической, так и в православной церкви.

**Галликанская церковь** - католическая церковь во Франции, в дела которой согласно Болонскому конкордату 1516 г. имел право вмешиваться французский король. Король

получил право назначать прелатов на высшие церковные должности с формальным по сути утверждением папой.

**Ганза** (от др.-верх. нем. Hanse – толпа, группа людей) как правило, объединение купцов нескольких городов (напр., Ганза речных купцов, торговавших по р. Сене); наиболее известна Немецкая Ганза – торговый и политический союз северо-немецких городов во главе с г. Любеком.

**Гелиоцентризм** (от греч. helios – солнце + центр) – учение о том, что Земля вращается вокруг Солнца, а не Солнце вокруг Земли, окончательно утвердившееся после труда Н.Коперника (1473-1543) «Об обращении небесных сфер (кругов)».

**Герб** (польск. Herb от нем. Erbe – наследство) – отличительный знак государства, дворянского рода, города, изображаемый на монетах, флагах, щитах, медалях и т.п.

**Герольд** (от лат. heraldus – глашатай) – глашатай, вестник, церемониймейстер при дворах королей, крупных феодалов; распорядитель на торжествах, рыцарских турнирах. Г. был также судьей на турнире (страж турнира): подавал знак к началу турнира, мог остановить слишком ожесточенный бой.

**Герцог** (нем. Herzog – предводитель войска) – 1) у древних германцев выборный военный вождь, затем – наследственный глава племени; 2) в период раннего средневековья племенной князь; 3) в период феодальной раздробленности – крупный территориальный феодал, занимавший в феодальной иерархии первое место после короля; титул герцога стал одним из высших дворянских титулов в странах Западной Европы.

**Гетто** (от названия района Венеции, где жили евреи) – часть города, отведенная для принудительного поселения евреев (в новое и новейшее время – негров).

**Гильдия** (от др.-герм. Gilde – пир, корпорация, союз) – корпорация купцов (иногда и ремесленников) в XII-XV вв., как правило, одного города, например, в Англии, защищавшая интересы своих членов, добиваясь правовых и таможенных льгот. Капитал гильдейских купцов не объединялся, каждый вел дело на свой страх и риск.

**Глоссы** (греч. glossa – малоупотребительное или устаревшее слово) – толкование непонятных слов или мест в древних рукописях или священном писании, требующее разъяснения или перевода.

**Глоссарий** – толковый словарь, собрание глосс, т.е. непонятных, устаревших слов и выражений.

**Городские коммуны** – 1) союз заговорщиков, созданный для борьбы против сеньориальной зависимости города; 2) система самоуправления средневековых городов, включавшая городской совет, выборных должностных лиц, суд, ополчение, финансовую систему.

**Госпитальеры** (иоанниты) – старейший духовно-рыцарский орден, возникший в Палестине в период крестовых походов на базе госпиталя св.Иоанна в Иерусалиме. Оформился в течение 1099-1120 гг.

**Готика, готический стиль** – художественный стиль, зародившийся в XII в. в Северной Франции. Готические здания характеризуются устремленностью вверх, что достигалось с помощью так называемой каркасной системы, при которой распор свода главного нефа передавался на наружные опорные столбы (контрфорсы) с помощью полуарок (аркбутанов); такая конструкция позволяла значительно увеличивать не только высоту и площадь здания, но и размеры окон, которые выполнялись в виде витражей. Вертикальное, вытянутое вверх направление в зданиях заостренной стрельчатой аркой во всех основных и декоративных элементах здания (сводах, окнах, порталах, аркатурных поясах). Впечатление устремленности вверх готических зданий, их легкости усиливалось шпилями на башнях, фиалами, богатой каменной резьбой и скульптурами удлинённых пропорций.

**Гранды** – высший слой испанского дворянства, известный с XIII в. Г. занимали ключевые посты, могли иметь армию, объявлять войну, служить иному монарху. После объединения

Кастилии и Арагона в единое государство Испанию права Г. были значительно ограничены.

**Граф** – 1) в раннее средневековье должностное лицо на королевской службе, наделенное административной, военной и судебной властью в административном округе; 2) в дальнейшем звание Г. стало наследственным титулом высшего дворянства, а сам Г. превратился в крупного феодального владельца.

**Гугенóты** (возможно от нем. Eidgenossen – «давшие совместную клятву», соратники) – приверженцы кальвинистского учения во Франции.

**Гуманíзм** (от лат. homo – человек) – идейная основа культуры Возрождения, базирующаяся на светском и рациональном мировоззрении, по своему содержанию Г. был антифеодальным и демократическим учением, т.к. в центре гуманистического мировоззрения стоит человек, свободный от феодально-сословных, церковных, схоластических и аскетических оков, творческая и активно действующая в деловой и культурной жизни личность.

**Гуманíсты** – сторонники, последователи гуманизма.

**Гусíты** – сторонники претворения в жизнь национально-патриотических и религиозно-реформаторских идей Яна Гуса (1371-1415). Среди гуситов сформировались два основных течения – чашники и табориты.

**Дворянство, дворяне** – общее наименование всех нецерковных (светских) феодалов; второе привилегированное сословие феодального общества. Состояло из крупной земельной аристократии и мелких светских землевладельцев. Вместе с церковными землевладельцами составляло класс феодалов.

**Девíз** – краткое изречение, объясняющее смысл герба.

**Декáн** – глава факультета в средневековых университетах.

**Декретáлии** (от лат. decretum – определение, решение) 1) послания римских пап, содержащие разрешение спорных вопросов и ставшие прецедентом; 2) сборники законов и других правовых актов, как правило, в каноническом праве.

**Дина́стия** (от греч. dinasteia – господство) – ряд правителей одного рода (от общего предка), сменявших друг друга по праву родства.

**Диоцéз** – административный округ в поздней Римской империи; в католической церкви – административный округ во главе с епископом.

**До́гмат, до́гма** (от греч. «до́гма» - мнение, учение) – основное положение вероучения, не подлежащее критике.

**Доминика́нцы** (от имени основателя св. Доминика) – католический нищенствующий и «проповедующий» против еретиков монашеский орден. Предтеча инквизиции.

**Донжо́н** (фр. donjon) – главная, отдельно стоящая в самой недоступной части замка башня, имевшая потайной ход.

**Дофи́н** – наследник престола во Франции, старший сын короля. Титул Д. носил владелец области Дофинэ с середины XIV до 1830 г.

**Друи́д** – жрец у древних кельтов, Галлии, Британии и Ирландии, ведавший жертвоприношениями и обладавший судебными функциями.

**Духовéнство** – совокупность всех служителей церкви. Церковь как организация основывается на делении всех верующих на руководство (Д.) и рядовых верующих (мирян, паству). В первоначальном христианстве Д. не было, первые христианские общины имели демократическое устройство. Церковная организация окончательно сложилась на протяжении II-III вв. Только Д. могло совершать обряды и богослужения, распоряжаться материальными средствами церкви. Д. имеет иерархическую структура. Еще в античности выделилось три высших ступени: епископ, пресвитер, дьякон, требующие при вступлении в них особого обряда рукоположения. Низшее Д. (их называют церковнослужителями в

отличие от священнослужителей) составили пономари, псаломщики, экзорцисты и др. Уже в средние века различали белое и черное Д. Черное Д. – это монахи, рукоположенные в священнослужители, удалившиеся от мира в монастыри; белое Д. обслуживало религиозные потребности мирян, не давая монашеских обетов. В средние века Д. составляло особое привилегированное сословие – первое в Западной Европе. Однако существовала колоссальная разница в материальном и общественном положении между высшим Д. городов и сельскими приходскими священниками.

**Епа́рхия** (греч. eparchia) – церковно-административная территориальная единица, возглавляемая епископом.

**Е́ресь** (греч. haeresis – особое вероучение) – религиозное вероучение, отклоняющееся от догматов, организационных форм или действий официальной, господствующей религии; в средние века ереси обычно были формой социального протеста против феодального угнетения, сословного и имущественного неравенства, освящавшихся католической церковью.

**Еретик** – сторонник ереси.

**Ересиарх** – основатель ереси, ее главный или выдающийся проповедник.

**Евхаристия** – причастие, одно из семи христианских таинств; таинство Е. для христиан осуществляется через вкушение искупительной жертвы – «тела и крови Христовой» (хлеба и вина). В католицизме Е. для мирян осуществляется только хлебом.

**Епитимья** – церковное наказание (особый строгий пост, многочисленные поклоны, многократные молитвы и т.п.).

**Жонглёры** (jongleur) – в средние века в Западной Европе бродячие актеры, певцы, музыканты, дрессировщики (то же – гистрионы, шпильманы).

**Забрало** – часть шлема в виде подвижной пластины с прорезями для глаз; забрало поднималось и опускалось, отсюда выражение – «с поднятым забралом», то есть человек действует открыто.

**«Золотая булла»** – законодательный акт, принятый имперским сеймом «Священной римской империи» в 1356 г. и утвержденный императором Карлом IV. Закрепляла политическую раздробленность Германии, независимость и другие привилегии правителей земель – курфюрстов. Определяла порядок избрания императора коллегией курфюрстов. Действовала до 1806 г.

**«Золотая книга»** – списки знатных фамилий Венеции. Составлена после реформы Большого совета (1297). В Большой совет и ко всем важным государственным должностям в республике могли быть допущены лишь те, кто внесен в З.к.

**Идальго** (исп. hidalgo) – мелкое и среднее рыцарство в средневековой Испании. Термин «И.» возник в конце XII в. и окончательно укоренился для обозначения всех лиц рыцарского сословия в XVI в. Сыграли важную роль в освобождении Испании от остатков арабских завоевателей. Разорение и оскудение И. началось уже в XV в. В XVI в. обедневшие И. приняли активное участие в завоевании и освоении новооткрытых земель Западного полушария.

**Иезуиты** – члены католического монашеского ордена («Общество Иисуса»), основанного Игнатием Лойолой и утвержденного в 1540 г., ставшего основным орудием контрреформации.

**Иерархия** (от греч. hieros – священный и arche – власть). 1) По христианским представлениям – порядок расположения ангелов разного чина. 2) Лестница соподчиненных церковных или светских должностей.

**Иконобóрчество** – 1) религиозное движение в VIII – первой половине IX вв. в Византии, направленное против почитания икон; 2) протестантское движение в Нидерландах, начавшееся в 1566 г. и положившее начало нидерландской буржуазной революции (первый этап).

**Импéрские города** – города в средневековой Германии, подчиненные непосредственно императору. С XIII в. имели широкие права самоуправления, почти полную политическую самостоятельность. В дальнейшем получили название «вольных городов».

**Инквизи́ция** (от лат. *inquisitio* – розыск, расследование) – учреждение римско-католической церкви, имевшее целью розыск, суд и наказание еретиков (представителей религиозных течений, расходящихся с католической церковью). Поскольку движения еретиков были формой социального протеста, И. являлась по сути одним из орудий феодальной реакции. Папство не доверяло дело борьбы с ересями одним местным епископам и организовало собственный централизованный аппарат преследования еретиков. Первое упоминание об И. (как особом виде процесса над еретиками) относится к 1215 г. Сначала инквизиторы были странствующими следователями-судьями; позднее они стали оседлыми. Оправдательный приговор был чрезвычайно редким явлением: отрицание вины в огромном большинстве случаев признавалось упорством в ереси и вело к смертной казни. Приговор И. обычно зачитывался публично целым группам еретиков, в торжественной обстановке, на главной городской площади. Такое осуждение называлось аутодафе («акт веры»). Роль И. заканчивалась провозглашением отказа церкви от покровительства преступнику и выдачей его светской власти, что означало смертную казнь, совершить которую, ввиду «отвращения церкви к крови», должна была светская власть. Все еретики без исключения признавались лишенными имущественных прав; конфискованное имущество считалось собственностью государства и И. В Испании в 1478 г. буллой папы Сикста IV была утверждена И., отличная от функционировавших в других странах Западной Европы. Во главе испанской И. находился генеральный инквизитор, назначаемый папой с согласия короля; он делил власть с советом (супрэмой), состоявшим из духовных и светских лиц, в ведении которых находились отдельные трибуналы. Право апелляции в Рим было приостановлено. Просуществовала до начала XIX в.

**Интерди́кт** (лат. *interdictum* – запрет) – в средневековом каноническом праве временное запрещение отправлять богослужения и обряды на определенной территории. Обычно использовался папами для борьбы с еретиками и политическими противниками. Например, И. был наложен на Рим в 1115 г. папой Адрианом IV, когда его жители восстали против папы-сеньора. В 1208 г. папа Иннокентий III наложил И. на Англию с целью заставить подчиниться себе короля Иоанна Безземельного. Папа Григорий IX, отлучив от церкви германского короля Фридриха II, запретил отправлять богослужения и обряды во всех местностях, где появится этот король.

**Инициáл** – художественно оформленная крупная заглавная буква какого-либо раздела рукописной книги.

**Ислам (мусульманство)** (араб. – покорность от араб «муслим» - покорный) – одна из мировых религий. Основана в начале VII в. в Аравии Мухаммедом, объявившим себя пророком (посланником единого всемогущего бога Аллаха). Вероучение И. изложено в Коране.

**Исповедь** – христианское та́инство, состоящее в сообщении верующим своих грехов священнику, который именем Христа эти грехи отпускает (прощает).

**Кабальéрос** – конные воины раннего периода Реконсисты, приобретающие за свой счет боевого коня и оружие. Позднее – то же, что и идальго.

**Ка́ди** (кадий) – у мусульман судья, назначенный главой государства.



**Кáйзер** (нем. Kaiser от лат. Caesar – цезарь) – титул императора Священной Римской империи (962-1806) и Германской империи (1871-1918).

**Кальвини́зм** (от имени основателя Жана Кальвина) – одно из протестантских течений, проповедовавших «мирской аскетизм», осуществление «мирского призвания» и республиканское устройство церкви.

**Канониза́ция** – акт причисления праведника к лику святых в католической и православной церквях.

**Кано́ник** (ср.-лат. canonicus) – член духовного совета (капиту́ла) при епископе в католической и англиканской церквях.

**Капе́лла** (ср.-лат. capella – часовня) – небольшое отдельное сооружение (часовня) или помещение в храме для молитв одной семьи, хранения реликвий, а так же место расположения хора певчих.

**Капелла́н** (ср.-лат. capellanus) – 1) священник, состоящий арии капелле; 2) помощник католического священника; 3) священник при армии (полковой капеллан).

**Капиту́л** (от лат. caput – голова) – 1) коллегия или совет духовных лиц при епископе, епископской кафедре; 2) общее собрание членов монашеского или духовно-рыцарского ордена.

**Кардина́л** (лат. cardinalis – главный) – высший (после папы) духовный сановник католической церкви, по положению в церковной иерархии стоит выше епископов.

**Картези́анство** (от латинизированной формы фамилии Декарта – Cartesius) – дуалистическое направление в философии и естествознании XVII-XVIII вв., обоснованное Р.Декартом, признающее в основе развития мира наличие двух самостоятельных субстанций.

**Ка́ста** (португ. casta – чистая, т.е. чистая раса, чистый отпрыск) – 1) термин, которым португальские мореплаватели XVI в. обозначали различные обособленные группы населения в Индии, истолковав их как расовые подразделения. Характерным признаком кастового строя и организации является наследственность привилегий, стойкая обособленность, косность и неуклонное стремление к удержанию своих прав и обычаев; 2) замкнутые эндогамные группы людей, обособившиеся вследствие выполнения специфической социальной функции, наследственных занятий и профессий, связанных с принадлежностью к определенной этнической и религиозной общности.

**Католи́ческая церковь**, католицизм (от греч. katholikos – всеобщий, вселенский) – христианская (Римско-католическая) церковь, сформировавшаяся в последние века античности и в Средневековье преимущественно в Западной Европе и возглавляемая папами римскими. Термин «К.ц.» употреблялся христианами лидерами еще во II-III вв., отображая единство веры, обрядности, организационной структуры христианских общин (церквей), рассеянных по всей Римской империи. С течением времени (особенно после разделения церквей в 1054 г.) название «К.ц.» закрепилось за западной церковью, хотя и православная церковь считает себя вселенской.

**Классици́зм** (лат. classicus – первоклассный, образцовый) – художественный стиль в европейском искусстве и литературе XVII-XVIII вв., взявший за идеал достижения античной культуры.

**Клир** (от греч. kleros – часть, владение, наследство, жребий) – совокупность всех служителей церкви (см. Духовенство). В узком смысле – священнослужители и церковнослужители одного церковного прихода; член духовенства – клирик.

**Ко́декс Юстини́ана** – собрание законодательных постановлений (конституций) римских императоров II-VI вв. Издание этого кодекса имело цель пересмотреть существовавшие ранее законодательные установления, переработать их согласно требованиям времени, устранить устаревшие постановления, пополнить позднее изданными и систематизировать весь этот материал. Инициатор этой работы – византийский император Юстиниан I. К.Ю.

состоит из 12 книг (издан в 529 г., переиздан в 534 г.). Он является одной из частей «Свода гражданского права» (это название появилось в XII в.) – сборника трудов юридического характера.

**Коммуна́льное движе́ние** – в Западной Европе X-XIII вв. движение горожан против сеньоров за самоуправление и независимость. Вначале требования горожан сводились к ограничению феодального гнета и сокращению поборов. Затем возникли политические задачи – обретение городского самоуправления и прав. Борьба велась не против феодальной системы, а против сеньоров тех или иных городов.

**Конкля́в** (от лат. conclave – запертая комната) – собрание кардиналов (а также помещение, где они собираются), созываемое через несколько дней после смерти папы римского для избрания нового папы. Начало такому порядку было положено папой Николаем II в 1059 г., установившим, что избирать папу может только коллегия кардиналов-епископов из 7 человек (остальное духовенство и светские лица от выборов отстранялись). В дальнейшем коллегия выборщиков пополнилась за счет кардиналов-пресвитеров и кардиналов-дьяконов. Порядок проведения К. был установлен папой Григорием X в 1274 г.: кардиналы заседают и живут в помещении с замурованными дверями, голосование на К. – тайное.

**Констисто́рия** (лат. consistorium – место собрания, совета; местопребывание) – 1) в католической церкви специальное совещание кардиналов при папе; 2) в кальвинизме – орган управления церковной общиной.

**Контрреформа́ция** – возглавляемое папством реакционное движение против реформации в XVI-XVII вв. с целью восстановления позиций, утраченных католицизмом в ряде стран в первой половине XVI в.

**Контрфо́рс** (фр. Contrefort – противодействующая сила) – вертикальный выступ стены, увеличивающий ее устойчивость; в готической архитектуре К. через аркбутаны противодействуют распору свода. К. может быть и отделенными от стены.

**Кора́н** (араб. кур'ан – чтение) – священная книга сумульман, запись проповедей пророка Мухаммеда, произнесенных им в Мекке и Медине в 610-632 гг. Предписания К. вместе с положениями Сунны составляют содержание шариата.

**Корделье́ры** (фр. Cordeliers от corde – веревка) – ветвь католического монашеского ордена францисканцев. Название получили из-за того, что свои рясы подпоясывали веревкой.

**Коро́ль** (от имени Карла Великого – главы Франкского государства в VIII-IX вв.) – монархический титул, высший после императорского. В V-VI вв. германские племена на обломках Западной Римской империи образовали ряд варварских королевств, самым крупным из которых было королевство франков. После распада последнего королевский титул стали носить монархи Франции и Германии. С начала Средневековья королевствами были также Англия (королевство англосаксов), ряд государств на территории Испании, несколько позднее – Дания, Швеция, Норвегия.

**Коро́на** (от лат. corona – венец) – драгоценный головной убор как символ монархической власти. В монархических государствах – понятие государственной власти. В этом смысле, например, употребляются выражения: «в интересах короны», «борьба за корону» и т.п.

**Корона́ция** (лат. coronation) – торжественная церемония возложения короны на монарха, вступившего на престол.

**Коро́нный** – в монархических государствах означает принадлежность чего-либо казне, государству.

**Куртуа́зия** (фр. courtois – придворность) – правила рыцарского поведения, требовала изысканности манер, рыцарственного служения Даме, умения слагать стихи.

**Курфюрсты** (нем. Kurfürsten – букв.: князья-избиратели от Kur – выбор, избрание и Fürst – князь) – в «Священной римской империи» князья и архиепископы, за которыми с XIII в. было закреплено право избрания короля (императора). Права и особые привилегии К. были определены Золотой буллой 1356 г. Коллегия К. состояла из 7 членов – трех церковных

(архиепископы Майнцский, Кёльнский и Трирский) и четырех светских (король Чешский, пфальцграф Рейнский, герцог Саксонский и маркграф Бранденбургский). Курфюрсты обладали почти полной политической самостоятельностью. Коллегия К. существовала до 1806 г., когда была ликвидирована вместе с империей.

**Левáнт** (от ит. levante – восток) – общее название стран Восточного Средиземноморья (Сирия, Ливан, Египет, Кипр и пр.).

**Легáт** (лат. legatus – посол) – личный представитель римского папы в иностранном государстве с поручением на срок, необходимый для его выполнения. Легаты стали назначаться папами с VI в. В отличие от папского нунция Л. не являлся постоянным дипломатическим представителем и действовал от имени папы лишь в рамках полученного задания.

**Легíсты** (франц. legiste от лат. lex – закон) – средневековые юристы, занимавшие должности королевских советников и способствовавшие распространению римского права в Западной Европе. Выступали за сильную королевскую власть и ограничение компетенции сеньориальных и церковных судов. Сыграли значительную роль в процессе, рецепции римского права во Франции и некоторых других странах.

**Лиценциáт** (ср.-век. лат. licenciatus – допущенный) – в средневековых университетах преподаватель, получивший право читать лекции, но еще не защитивший докторской диссертации.

**Лóлларды** (англ. lollards, возможно от нижненем. Loller – напевать, бормотать) – с 1390 г. в Англии последователи оксфордского теолога и философа Джона Уиклифа (Виклефа) (См. Виклифиты).

**Лорд** (англ. lord от англосаксонского hlaford – хранитель хлеба) – в средневековой Англии феодал-землевладелец, сеньор. С XI-XII вв. термином «Л.» в широком смысле принято обозначать всякого помещика, т.е. владельца манора. В точном смысле Л. – только тот феодал, который был прямым ленником короля и участвовал в королевском «Великом совете», превратившемся в XIII вв. в верхнюю палату парламента. Звание Л. передавалось по мужской линии и старшинству, но могло быть пожаловано королем.

**Лютерáнство** – основное направление реформации в Германии, основанное в 1517 г. Мартином Лютером (1483-1546), профессором богословия Виттенбергского университета.

**Мáвры** (лат. mauri, греч. mauros – темный) – с VIII в. после завоевания арабами Северной Африки и бóльшей части Пиренейского полуострова М. стали называть всех мусульман этих территорий, после окончания реконкисты (1492 г.) арабов-мусульман только Северной Африки (за исключением Египта).

**Магíстр** (лат. magister – начальник, наставник) – 1) в Западной Европе в средние века глава некоторых церковных и светских учреждений, в том числе рыцарских орденов; 2) преподаватель «7 свободных искусств» (гуманитарных наук) в университете.

**Магистрáт** (лат. magistratus) – городской совет, орган городского самоуправления, муниципалитет.

**Мадóнна** (ит. madonna – моя госпожа) – богоматерь.

**Мáкрокóсм** (греч. «большой мир») – Вселенная в целом.

**Мандóрла** – овальное обрамление изображений Христа и Богоматери.

**Маньерíзм** (ит. manierismo от maniera – манера, стиль) – течение в европейском искусстве и культуре XVI в., в котором отразился кризис гуманистической культуры Возрождения. Утверждается представление о влиянии на жизнь человека непреодолимых таинственных сил, о трагичности бытия. Художники должны в своем искусстве следовать не природе, а «внутренней идее», которая возникает в их душе, отсюда такие характерные черты

творчества художников-маньеристов как субъективизм, вычурность и надуманность образов, их изысканность и чрезмерная утонченность.

**Маркграф** (нем. markgraf – букв.: граф марки) – во Франкском государстве VIII-IX вв. правитель пограничного округа – марки с большими военными и административными полномочиями. В средневековой Германии М. превратилось во владетелей княжеств (маркграфств).

**Маркíz** (франц. Marquis) – 1) в империи Каролингов то же, что маркграф; 2) позже (с X в.) в ряде стран Западной Европы наследственный титул крупного феодала, по своему положению на иерархической лестнице находившегося между герцогом и графом.

**Марра́ны**, ма́раны (исп. marranos) – в Испании и Португалии XIV-XV вв. обращенные в христианство евреи.

**Масо́нство** (от фр. Franc-masons – «вольные каменщики»), франкмасонство – общеевропейское религиозно-этическое движение, возникшее в Англии в XVI в. Корнями уходит в средневековые тайные союзы каменщиков, позаимствовав у них выразительную обрядность и таинственность. М. стремились к нравственному самоусовершенствованию, поиску идеального социального устройства, к познанию тайн природы и человеческой души. М. организации (ложи) построены по сложной иерархической структуре.

**Ма́стер**, мэтр (от лат. magister – руководитель) – средневековый ремесленник, полноправный член цеха и городской общины, владелец собственной мастерской.

**Менестре́ль** (от фр., прованс. наречие ménestrel от позднелат. ministeriales – состоящий на службе) – 1) состоящие на службе у знатных феодалов и государей Франции и Англии XII-XIV вв. профессиональные певцы, музыканты, поэты-декламаторы; 2) также странствующие профессионалы.

**Ме́сса** (лат. missa, фр. messe – отпускание) – ежедневное богослужение в католицизме, обедня.

**Мечеть** (араб.) – мусульманский храм.

**Ми́кроко́см** (греч. – «малый мир») – человек как подобие Вселенной.

**Минаре́т** (араб.) – высокая башня при мечети, с которой муэдзин созывает мусульман на молитву.

**Миниатю́ра** (от лат. minimum – кúноварь, красная краска) – в средние века небольшое живописное изображение, украшавшее или иллюстрировавшее рукописные книги.

**Миннезу́нгеры** (нем. Minnesinger – певец любви) – немецкие лирические поэты-певцы XII-XIII вв. при дворах крупных феодалов, перенявшие традиции провансальских трубаду́ров. Были выходцами из феодальных слоев и министериалов. Воспевали идеальную рыцарскую любовь к Прекрасной даме.

**Миноры́ты** (лат. minores – меньшие) – нищенствующие католические монашеские ордены, уставы которых требуют обязательного соблюдения обета бедности и существования только на подаяние. В Средние века к таким орденам относились францисканский, доминиканский, августинский и капуцинов.

**Миропома́зание** – церковный обряд помазания лба, рук, груди, ушей и ноздрей особым маслом (ми́ро); применялся при крещении и коронации монархов.

**Ми́стика** (греч. mystikos – таинство, таинственный) – религиозное учение, допускающее непосредственное общение с Богом, потусторонним миром.

**Мона́рх** (греч. monarchia – единовластие) – одна из двух форм правления (наряду с республикой), известных истории государства и права, при которой во главе государства находится единоличный правитель-монарх. При феодализме М. сначала была раннефеодальной, затем – М. периода феодальной раздробленности со слабой центральной властью; за ней следовала М. сословно-представительная, превратившаяся затем в абсолютную.

**Монастырь** (от греч. «monachos» - одинокий) – специальное поселение для монашеской общины.

**Мона́х, мона́шество** (см. выше) – член религиозной группы, которая принимает обеты отказа от имущества, семьи, общественных связей, поселяется в специальной обители. Основная цель – служение Богу и спасение души.

**Мора́вские братья** (Чешские братья, Богемские братья) – религиозная секта в Чехии. Первые общины возникли через несколько лет после поражения гуситов в 1457 г. Проповедовали равенство, аскетизм, непротивление злу. Первоначально в общины М.б. входили крестьянско-ремесленные слои, позже их социальный состав расширился за счет зажиточных горожан и дворянства. В 1575 г. М.б., лютеране и представители других протестантских конфессий в Чехии выработали совместную «Чешскую конфессию», которая была в 1609 г. признана императором Рудольфом II. После поражения восстания 1618-1620 гг. в ходе Тридцатилетней войны М.б. были из Чехии изгнаны и расселились по разным странам Европы и в Северной Америке.

**Мору́ски** (от исп. moro – мавр) – арабы, оставшиеся в Испании после окончания Реконквисты и насильно обращенные в христианство.

**Мосара́бы** (исп. mozarabes) – христианское население мусульманской Испании, перенявшее арабский язык и образ жизни.

**Мудеха́ры** (исп. mudejares) – крещенные арабы (мавры); с 1492 г. стали именоваться мору́сками.

**Мула́ди** (исп. muladi) – в арабской Испании христиане, принявшие ислам. Они составляли довольно значительную часть населения. Основной причиной перемены вероисповедания было стремление избавиться от налогов, которыми облагались христиане и иудеи.

**Мулла́** (от араб. маула – владыка) – служитель религиозного культа у мусульман, глава местной общины.

**Мусульма́нство** – см. Ислам.

**Муэдзи́н** (араб.) – служитель мечети, призывающий с минарета мусульман на молитву.

**Нама́з** (араб.) – мусульманский религиозный обряд, ежедневная пятикратная молитва, чтение отрывков из Корана. Каждой молитвой предшествует омовение.

**Нервю́ра** (фр. nervure) – в готическом соборе выступающее ребро свода.

**Нимб** (лат. nimbus) – изображения сияния вокруг головы Бога, Богородицы, святых, ангелов в средневековом христианском и буддийском искусстве как символ божественности, святости. Часто изображается в виде круга.

**Ни́щенствующие о́рдены** – францисканцы, доминиканцы, августинцы, капуцины и минориты.

**Ну́нций** (лат. nuntius) – постоянный дипломатический представитель римского папы. См. Легат.

**Обскура́нт** (от лат. obscurantis – затемняющий) – противник просвещения и науки; мракобес, неуч.

**Омма́ж** (фр., англ. homage от лат. homo – человек) – главная часть обряда принесения вассальной присяги сеньору. Сеньор задавал вопрос будущему вассалу: «Хочешь ли ты быть моим человеком?» Получив положительный ответ, сеньор брал сложенные руки вассала в свои ладони, после чего оба приносили друг другу клятву верности – фуа. Завершающей обряд была инвеститура – наделение вассала участком земли.

**О́рден** (от лат. ordo – порядок, последовательность) 1) монашеский О. – организация монахов, имеющих одинаковый устав; 2) католическая рыцарская организация времен Крестовых походов (духовно-рыцарский О.); 3) в позднее Средневековье светское

объединение рыцарей (Золотого руна, подвяхрабки и др.); 4) название некоторых тайных обществ (напр., масонский О.).

**Орифлáмма** (фр. oriflamme от лат. aurum – золото и flamma – пламя) – 1) в средневековой Франции шитый золотом штандарт, знамя короля; 2) большой флаг, повешенный на веревке поперек улицы.

**Ортодóксия** (греч. ortodoxia – правильное высказывание) – утвержденное высшими церковными авторитетами вероучение.

**Отлучéние** – исключение из какой-либо религиозной общины или церкви в целом.

**Отпущéние** – прощение грехов, даваемое священником верующему после исповеди.

**«Охóта на ведьм»** - массовые процессы против людей, заподозренных в колдовстве, организованные духовными и светскими властями в странах Европы в XV-XVII вв. Отмена процессов против ведьм произошла лишь в конце XVIII вв.

**Паж** (фр. Page) – в средние века в Западной Европе мальчик из дворянской семьи (7-10 лет), отданный родителями в качестве личного слуги знатному феодалу или его жене. За службу П. обучали началам военного дела, придворным манерам, музыке, пению, танцам, игре в шахматы и т.п. В возрасте 13-14 лет П. производили в оруженосцы.

**Паладiн** (фр. paladin от лат. palatinus – придворный) – 1) в раннесредневековой Западной Европе П. – это рыцарь из королевской свиты; позднее – доблестный рыцарь, верно служащий королю или Прекрасной Даме; 2) рыцарь, являющийся идеалом; образец бескорыстного служения правому делу, идеям справедливости или какому-либо лицу.

**Палóмничество** (от «пальма») – путешествие верующих к святым местам. Название произошло от обычая верующих привозить домой пальмовые ветви из Палестины.

**Пантеiзм** (греч. pan – весь и theos – бог) – религиозное и философское учение, отождествляющее бога с природой, рассматривающее природу как воплощение божества.

**Пáнцирь** (нем. Panzer от ит. pancia – живот) – металлические доспехи рыцаря, пришедшие на смену кольчуге.

**Пáпа** (греч. pappas – отец) – глава католической церкви и одновременно римской епископ.

**Патрициáт** (от лат. pater – отец) – городская верхушка, наиболее богатый, влиятельный, привилегированный) слой населения средневекового города, состоявший из землевладельцев, богатейших купцов, ростовщиков, домовладельцев. Как правило, все городское управление, финансы, военные силы города и городской суд находились в руках П.

**Пiкты** – европейское наименование племенного союза на территории Шотландии.

**Пилигрiм** (ит. pellegrino – чужеземец) – странствующий богомолец, паломник.

**Подмастéрье** – ремесленник, закончивший обучение и работающий у мастера за плату в качестве помощника, пока не получит звание мастера.

**Портáл** (лат. porta – дверь, ворота) – архитектурно выделенный вход в церковь, дворец, общественное здание.

**Прелáт** (лат. prelatum – почтенный) – 1) в раннее Средневековье посол римского папы, наделенный правами архиепископа; 2) позже – общее наименование высших чинов католической и англиканской церкви.

**Премонстрáнты**, норбертины, белые каноники (лат. praemonstranti) – католический монашеский орден, основанный в начале XII в. св. Норбертом Ксантенским (ок. 1080-1134 гг.). Центром ордена был монастырь Премонтре. В основе устава П. были положены ужесточенные уставы августинцев и цистерцианцев. Центральной линией деятельности П. была проповедническая работа с мирянами.

**Пресвiтер** (греч. presbyteros – старец, старейший, старейшина) – 1) в православной и католической церкви – священник; 2) выборный главы кальвинистской общины.

**Принц** (от лат. *princes* – первый) – титул лица, принадлежащего к дому царствующего государя – короля, князя и пр. П. – наследник престола, получивший родовую провинцию, название которой включали в титул (например, П. Уэльский).

**Прибр** (лат. *prior* – первый) – 1) настоятель небольшого католического монастыря; 2) второе по значению после магистра лицо в духовно-рыцарских орденах; 3) в Италии и некоторых странах Западной Европы выборный глава купеческой гильдии или ремесленного цеха.

**Приорат** – орган городского управления некоторых средневековых городских коммун Италии (Флоренции, Ареццо и др.), в которых власть находилась в руках пополанов. Назывался также синьорией. Во Флоренции П. состоял из представителей цехов – приоров (от 3 до 21), с 1289 г. его возглавлял гонфалоньер справедливости. Утратил значение в XV в. с установлением тирании Медичи.

**Приход** – низшая административно-церковная единица, включающая персонал данной церкви и светских членов общины (прихожан).

**Пробст** (нем. *propst* от лат. *praepositus* – старшина, глава) – старший пастор у лютеран.

**Протестантизм** (от слова «протест») – общее название ряда отколовшихся в XVI в. во времена Реформации от ортодоксального католичества течений (лютеранство, кальвинизм, цвинглианство и др.), признававших единственным источником веры Священное писание и отвергавших церковную традицию (постановления церковных соборов, буллы папы римского, богословских трактатов отцов церкви и т.п.).

**Пфальц** (нем. *pfalz* от лат. *palatium* – дворец) – 1) в Германской империи эпохи Средневековья замок-резиденция королей, императоров, князей; 2) княжество Пфальц, возникшее в XII в. на Среднем Рейне.

**Пфальцграф** (нем. *Pfalzgraf*) – 1) в период раннего Средневековья во Франкском королевстве – королевский судья; 2) в Германской империи – владетельный князь.

**Пэр** (фр. *pair*, англ. *peer* от лат. *par* – равный) – звание представителей высшей аристократии в Англии и Франции, по отношению к которому монарх был «первым среди равных». Термин «П.» обозначал коронных вассалов короля, имевших привилегию суда равных себе. С ростом королевской власти их значение упало. В Англии звание П. наследовалось по мужской линии (передавалось старшему сыну), с XIV в. давало право быть членом палаты лордов. В Англии звание П. существует до сих пор.

**Раджа** (санскр.) – княжеский титул в средневековой Индии.

**Рамазан, рамадан** (араб.) – девятый священный месяц у мусульман (по лунному календарю), во время которого особое внимание уделяется праведной жизни и строгому посту от восхода до заката Солнца.

**Ратуша** (польск. *ratusz* и нем. *Rathaus* от нем. *Rat* – совет и *Haus* – дом) – здание городского совета в городах-коммунах.

**Регент** (лат. *regens* – правящий) – временный управляющий государством от имени малолетнего наследника престола, в период междуцарствия, в случае длительного отсутствия монарха или его болезни.

**Регистр** (ср.-лат. *registrum*) – список чего-либо. Напр., «Регистры ремесел и торговли города Парижа» («Книга ремесел»).

**Реликварий** – в христианской церкви богато украшенное вместилище для хранения мощей святых и др. христианских реликвий.

**Реликвии** (лат. *reliquiae* – остатки, останки) – особо почитаемые предметы религиозного поклонения, обладающие, по мнению верующих, чудодейственной силой (напр., мощи.)

**Ренессанс** (фр. *Renaissance* – возрождение) – см. Возрождение.

**Реформа́ция** (лат. *reformation* – преобразование) – общее название социально-политических движений XVI в. в Западной Европе, возникших на почве борьбы

крестьянства и зарождавшейся буржуазии против феодального строя и отражавших эту борьбу в религиозной форме, в форме борьбы против римско-католической церкви, а также название попыток реформировать религию и церковь согласно интересам буржуазии. В результате Р. в Германии и некоторых других государствах возникла протестантская церковь.

**Рóза** (лат. rosa) – круглое окно в готическом здании (соборе, ратуше, замке), выполненное в технике вitraжа.

**Ромáнский стиль** (лат. romanus – римский) – художественный стиль в западноевропейском искусстве X-XIII вв. Характерными чертами Р.с. в архитектуре являются массивность, сравнительно небольшая высота самого здания, высокие башни, простота форм, полукруглые арки в оформлении сводов, узких окон, порталов.

**Рúны**, руническая письменность, рунические знаки (от др.-исл. – тайна) – знаки древнегерманского алфавитного письма (появились в I-II вв.н.э.), а затем германцами были перенесены в Скандинавию, Британию, Исландию. Р. Состоят из прямых вертикальных и косых линий. Р. Использовались и для магических надписей, причем для усиления действия их иногда окрашивали кровью.

**Рыцарство** (от нем. Ritter – конник) – военно-земледельческое сословие всадников, сформировавшееся на протяжении VIII-X вв., единственным занятием представителей которого была служба своему сеньору и война, в широком смысле Р. Включало в себя всех светских феодалов. Во Франции рыцарей называли шевалье, в Испании – кабальерос, в Германии – риттеры (в основу всех этих наименований входит слово «конь»).

**Ряса** (греч. rason – ветхая, истертая одежда) – верхняя одежда христианского монашества и духовенства.

**Сáга** (др.-исл. Saga) – в средневековой Скандинавии любое прозаическое произведение со стихотворными вставками о прошлом, народный эпос.

**Сáксы** – германский племенной союз, обитавший в нижнем течении Рейна и принявший участие вместе с англами в завоевании Британии.

**Самура́и** (от япон. самурау – служить) – в феодальной Японии XIII-XIX вв. военно-феодальное сословие мелких дворян. В широком смысле под С. Понимались все светские феодалы. Наиболее привилегированный слой С. составляли «хатамото» (буквально – под знаменем), являвшиеся непосредственно вассалами сёгуна. Основная масса С. была вассалами князей; чаще всего они не имели земли, а получали от князя жалованье рисом.

**Сарацúны** (лат. saraceni) – наименование араба (мусульманина) на бытовом языке жителя средневековой Европы.

**Сéкта** (лат. secta – учение, направление) – религиозная община, отколовшаяся от господствующей церкви.

**Семь свободных искусств** (лат. septem artes liberalis) – совокупность основных отраслей знаний, составляющих светское образование в раннее Средневековье: грамматика, диалектика (основы философии и логики), риторика учила правильно и красиво говорить, арифметика, геометрия, астрономия и музыка. Позже в средневековых университетах «семь искусств» изучались на младшем (артистическом факультете), после окончания которого студент переходил на какой-либо из старших факультетов (богословский, медицинский или юридический).

**Сёгун** – в Японии с 1192 г. название управляющих страной от имени императора (лишенного реальной власти) военно-феодальных правителей из феодальных династий Минамото (1192-1333), Асикара (1335-1573), Токугава (1603-1867).

**Сёгунат** – правительство сёгунов в феодальной Японии в 1192-1867 гг. (японский термин «бакуфу»). При С. административный аппарат находился в руках военного сословия (буси),



не существовало разделения между законодательной и исполнительной властью, между административными и военными органами.

**Симонія** (по имени библейского Симона, просившего апостолов продать ему дар чудотворца) – продажа и купля церковных должностей или духовного сана.

**Синклит** (греч. synklētos) – собрание кардиналов для избрания нового папы из членов римской курии.

**Сино́д** (греч. synodos – собрание) – собрание духовных и светских лиц для решения каких-либо церковных дел в протестантских церквях.

**Синьорія** (итал. Signoria – господство, власть) – 1) орган городского самоуправления в городах-коммунах Италии XIII-XIV вв. (приорат); 2) форма политического устройства ряда городов-государств Северной и Средней Италии второй половины XIII – середины XIV в., характеризовавшаяся сосредоточением всей полноты гражданской и военной власти в руках единоличного правителя – синьора (тирана). Власть синьора сначала была пожизненной, затем превратилась в наследственную.

**Ска́льды** (др.-исл. Skldskapr) – поэты-певцы в дружинах конунгов, ярлов и викингов.

**Скúпетр** – жезл, знак монархической власти. Изготавливался из золота, слоновой кости, украшался драгоценными камнями. В средние века наклон С. монархом означал королевскую милость, целование С. служило выражением покорности королю.

**Скóтты** – племенной союз кельтов в Ирландии, Шотландии и на о.Мэн.

**Скрипто́рий** (лат. scriptor – писец, переписчик) – помещение в средневековом монастыре, где переписывались книги.

**Сма́льта** (ит. smalto – эмаль) – кубики или пластинка из цветного непрозрачного стекла, для изготовления мозаичных картин.

**Собор** – 1) большой христианский храм; 2) собрание высшего духовенства в масштабах государства (поместный С.) или всей церкви (вселенский С.). Собирались и местные С. в пределах одной епархии или провинции.

**Союзы городов** – общественно-политические образования; существовали в тех странах Западной Европы, где города добились широких прав самоуправления, иногда полной самостоятельности. Наибольшую роль играли в тех странах, для которых было характерно сочетание значительного развития городов с феодальной раздробленностью, что делало необходимым их объединение для защиты своих экономических и политических интересов. Особенно характерны для Германии (Рейнский союз городов, Швабский союз городов 1376 г., Ганза). Крупнейшим союзом городов Италии стала Ломбардская лига. Существовали и в Испании, где они назывались эрмандадами.

**Султа́н** (тур.) – титул монарха в мусульманских странах.

**Сúнна** (араб. «предание») – зафиксированные в виде преданий (хадисов) поступки и высказывания пророка Мухаммеда, считающиеся образцом, которому обязан следовать мусульманин. Вместе с положениям Корана С. составляет содержание шариата.

**Сунну́ты** – приверженцы основного направления в исламе, которые наряду с Кораном признают сунну источником веры.

**Схíзма** (греч. schisma – расщепление, раскол) – церковный раскол. Великая С. произошла в католической церкви в конце XIV – начале XV вв. и выразившаяся в том, что во главе ее стояло несколько пап (с 1378 г. по 1409 г. – двое, с 1409 г. – трое. Конец С. был положен Констанцским собором в 1417 г.

**Схола́стика** (лат. scholasticus – ученый, школьный от греч. scholē – школа) – официальная христианская философия средневековья, выросшая из теологии; сущность С. – осмысление догматов христианства с рационалистических позиций и с помощью сложных логических заключений, их систематизация и толкование с привлечением трудов античных философов (напр., Аристотеля).

**Сюзерён** (франц. *suzerain*) – в средневековой Западной Европе крупный феодальный земельный собственник – верховный сеньор территории (король, герцог, князь), являвшийся государём по отношению к своим вассалам. Власть С. основывалась на пожаловании им феодалов.

**Табориты** – радикально-демократическое крыло в гуситском движении. Разделяя требования чашников, они кроме того выступали за свободные церковные общины без какой-либо иерархии, за республику, за республику, отмену крепостного права и передел земли. (См. Гуситы).

**Тамплиеры, храмовники** (фр. *templiers* от *temple* – храм) – члены духовно-рыцарского ордена, возникшего во время Крестовых походов в Палестине в 1118 или 1119 г. Название получили из-за того, что резиденция ордена располагалась на месте, где, по преданию, в древности находился храм царя Соломона. Орден стал одной из самых богатых и влиятельнейших организаций в Европе. Поскольку орден состоял преимущественно из французских рыцарей, то после окончания Крестовых походов он перебазировался во Францию, где против него в 1307 г. королем Филиппом IV Красивым был инициирован процесс по обвинению Т. в колдовстве и святотатстве. Т. были признаны виновными и сожжены на костре или брошены в тюрьмы. В 1312 г. папа Климент V официально распустил орден.

**Тёмпера** (ит. *tempera*) – 1) краски, растертые на яичном желтке; 2) картина, написанная такими красками.

**Теократия** (от греч. *Theos* – бог, *kratos* – власть) – форма государственного правления, при которой глава государства обладает высшей светской и духовной властью. Классический пример Т. в средневековой Европе – Папское государство, где верховным светским сюзереном был глава всех католиков. Теократическим государством был Арабский халифат, правителями которого считались наместниками пророка Мухаммеда и духовными владыками всех мусульман. Теократическими можно считать и государства, созданные духовно-рыцарскими орденами крестоносцев.

**Теблог** (греч. *theos* – бог и *logos* – учение) – богослов, занимающийся теологией.

**Теолógия** – богословие, систематизированное вероучение о божественном.

**Тимпан** (греч. *tympanon* – барабан, бубен) – в средневековых соборах внутреннее поле фронтона портала или окна, располагающееся над их притолокой и имеющее сверху треугольное, полукруглое или стрельчатое очертание.

**Тиран** - 1) в городах-республиках Италии XIII-XVI вв. лицо, насильственно захватившее власть; 2) единоличный правитель города-коммуны в Италии.

**Титул** (лат. *titulus*) – почетное родовое или пожалованное верховным правителем звание (герцог, маркиз, граф и т.п.).

**Тонзура** (лат. *tonsura* – стрижка) – выбритое место на макушке, как знак принадлежности к тому или иному духовному сану в католической церкви.

**Трансепт** (лат. *transept*) – поперечный неф в крестообразных по плану романских и готических храмах.

**Тречéntо** (ит. *il Trecento* – трехсотые, т.е. XIV век) – итальянское наименование XIV века и итальянской культуры этого столетия. См. Проторенессанс.

**Триптих** (греч. *triptychos* – сложенный строе) – произведение изобразительного искусства, состоящее из трех отдельных частей, объединенных общим сюжетом, темой.

**Тролль** (швед. *Troll*) – в скандинавской мифологии сверхъестественное существо (чаще карлик, иногда великан или ведьма), обитающее в горах, непроходимых болотах или лесах и обычно враждебное людям.

**Трубадуры** (фр. *troubadours* от прованс. *trobar* – сочинять, импровизировать) – представители рыцарской музыкально-поэтической культуры юга Франции

XI-XIV вв. Т. создали множество стиховых форм, многие из которых существуют и теперь (сонет, баллада, серенада и др.). Основная тематика Т. – любовно-рыцарская. Появляется понятие куртуазии (см. Словарь). Среди Т. были и дамы. Уже с конца XII в. поэзия Т. распространяется по странам Западной Европы (см. Миннезингеры).

**Трувэры** (фр. trouvères) – лирические певцы-поэты Северной Франции, соперничавшие с трубадурами и воспевавшие, главным образом, рыцарскую любовь.

**Турнир** (нем. turnier от франц. tournoi) – военно-спортивное состязание рыцарей, зародившееся в процессе учебных сражений при подготовке рыцарей. Существовало несколько разновидностей турнирных боев – поединок (пеший или конный), турнир-бой (две группы рыцарей, одинаковых по количеству) и др. В XV в. турнирное оружие уже отличалось от боевого (использовалось дерево, затупленные или закругленные форма копья и т.п.).

**Ультромонтане** (фр. Ultramontain – находящийся за горами, т.е. Альпами в Италии) – сторонники наиболее реакционного направления в католицизме (с XV в.), основной идеей которого было утверждение неограниченности верховенства папской власти, права папы вмешиваться в религиозные и светские дела любого католического государства. С 40-х гг. XVI в. основными поборниками и проводниками ультрамонтанства стали иезуиты.

**Университет** (лат. universitatis – совокупность, общность) – высшее учебно-научное заведение, объединяющее несколько факультетов, преподавателей и студентов. Первые У. возникли в Европе в XII в. и носили название «всеобщих школ» (лат. studia generalis). С течением времени У. появились во всех европейских странах. Поскольку У. покровительствовали монархи и городские советы, то У. пользовались большой самостоятельностью, были освобождены от налогов. Внутреннюю жизнь У. регламентировал устав.

**Урсулínки** – монахини женского католического ордена, основанного в XVI в. в Италии. Назван в честь св. Урсулы. Орден в течение короткого времени распространился по многим европейским странам.

**Уста́в** – свод правил, определяющий организационные принципы и порядок деятельности какой-либо организации, объединения (монастыря, ордена, цеха, гильдии). См. Статут.

**Уто́пия** (греч. U – не, нет и topos – место; буквально – место, которого нет) – изображение идеального общественного и политического строя по представлениям какого-либо автора. Термин возник от названия сочинения английского гуманиста Томаса Мора (1516) «Утопия», в котором он изобразил идеальное, по его мнению, государство на несуществующем острове.

**Утракв́исты** (от лат. sub utraque specie – под обоими видами) – латинизированное наименование чашников.

**Фаблю́, фаблю́** (фр. fabliau от лат. fabula – рассказ, история) – народный жанр средневековой французской литературы: прибаутка, частушка, побасенка на злободневную тему, пересказанный анекдот в прозе или стихах.

**Фаворит** (фр. favorite от лат. favor – благосклонность) – любимец высокопоставленного лица (короля, министра и т.п.), получающий привилегии и выгоды от этого положения.

**Фаворитизм** (см. выше) – положение, порядок, при котором фаворит влияет на все сферы деятельности своего покровителя (политику, экономику, назначение на должности и т.п.) в угоду своим амбициям, выгодам, капризам.

**Факу́р** (араб. «нищий») – 1) нищенствующий мусульманский священнослужитель (дэрвиш); 2) бродячий фокусник.

**Фанатизм** (лат. fanaticus – исступленный) – слепая преданность своим верованиям, нетерпимость к чужим убеждениям.

**Фарс** (фр. farce) – один из жанров драматического искусства, возникший в средневековых французских городах. Ф. – легкая небольшая комедия.

**Фелла́х** (араб.) – крестьянин-земледелец в арабских странах.

**Фи́була** (лат. fibula) – в Средние века металлическая застежка для одежды обычно в виде большой богато украшенной круглой броши.

**Флагеллάνты** (лат. flagellantis – бичующийся) – религиозные фанатики, проповедовавшие строгий аскетизм и покаяние в виде публичного самобичевания. Движение Ф. возникло в XIII в. среди итальянской городской бедноты и быстро распространилось по странам Западной Европы как протест против богатой католической церкви и феодального угнетения. Ф. были объявлены еретиками и подвергнуты жесточайшему преследованию. В XV в. движение Ф. постепенно сошло на нет.

**Фра** (ит. fra от лат. frater – брат) – традиционное обращение к монаху в Италии, обычно ставится перед его именем.

**Францискáнцы, минориты** – члены нищенствующего монашеского ордена, основанного в начале XIII в. св. Франциском из Ассизи (1182-1226). Ф. выступали за возвращение церкви к обычаям апостольских времен, призывали к служению «святой бедности», чем сразу снискали себе признание и уважение в народе. В 1230-1250-х гг. произошло разделение Ф. на два крыла: «спиритуалов» – сторонников абсолютной бедности и «конвентуалов» – умеренных. Под воздействием проповедей Франциска Ассизского богатая горожанка Ассизи Клара (1194-1252) в 1212-1214 гг. основала женский филиал ордена, пожертвовав на общину все свое состояние. Так в 1215 г. возник второй францисканский орден Кларисс (кларисток). После смерти Клары Ассизская была канонизирована. После 1221 г. появился третий своеобразный францисканский орден терциариев. В этот орден входили разделявшие идеалы Ф. миряне, не принимавшие полного монашеского обета. Орден терциариев имел как мужские (бегáрды), так и женские (бегíнки) общины.

**Фре́йлина** (нем. fräulein) – придворная должность для девушек и женщин знатного происхождения.

**Фрэ́ска** (ит. fresco – свежий) – живопись водяными красками по сырой штукатурке.

**Хадж** (араб.) – паломничество к мусульманским святыням: в Мекку к Каабе или в Медину к гробу Мухаммеда. Х. у мусульман считается подвигом благочестия и святой обязанностью каждого правоверного. Мусульманин обязан совершить Х. хотя бы раз в жизни.

**Хаджу́, ходжа́** (араб.) – почетное наименование совершившего хадж.

**Хадис** (араб.) – предание о жизни пророка и его изречениях.

**Хали́ф, калиф** (араб.) – в ряде стран мусульманского Востока титул верховного правителя, соединяющего духовную и светскую власть.

**Халифа́т** – мусульманская теократия с халифатом во главе. В частности, под Х. понимается конкретный политический институт – исламское государство периода власти пророка Мухаммеда и его преемников по политическому и духовному руководству мусульманской общиной. Османская империя формально также считалась Х. – преемницей власти Мухаммеда.

**Хан** (тюрк.) – у монголов и тюркских народов наименование правителя.

**Ха́радж** (араб.) – поземельный государственный налог, подать в мусульманских странах.

**Хараку́ри** (яп.) – в феодальной Японии способ самоубийства у самураев через вспарывание живота мечом.

**Хариджу́ты** (араб.) – ранняя мусульманская секта, требовавшая сохранения порядков военной демократии.

**Хиджра** (араб.) – переселение Мухаммеда и его сторонников из Мекки в Медину в 622 г. Год Х. стал началом мусульманского летоисчисления.

**Хилиа́зм**, милленаризм (от греч. *chilioi* и фр. *mille* – тысяча) – мистико-религиозное учение, согласно которому концу света будет предшествовать «тысячелетнее царство божье» на земле, устроенное по законам высшей справедливости.

**Хора́л** (ср.-лат. *choralis* от греч. *choros* – хор) – вид религиозных песнопений в католической и протестантской церквях.

**Хо́ры** (греч. *choros* – хор) – высоко расположенный балкон в храмах, больших залах, идущий вдоль стен.

**Хро́ника** (греч. *chronos* – время) – последовательная запись исторических событий по годам, летопись (рус.).

**Хро́нист** – составитель средневековых хроник.

**Цвинглиа́нство** – основанное швейцарским проповедником Ульрихом Цвингли (1484-1531) бюргерско-буржуазное направление протестантизма в период реформации, распространившееся в Швейцарии и Южной Германии. Несмотря на независимое от лютеранства происхождение, во многом с ним сходно. По-разному толкуется сущность пресуществления (причастия, евхаристии): Цвингли понимал это таинство как символическое напоминание о жертве Христа, а Лютер видел в нем реальное превращение хлеба и вина в тело и кровь Иисуса.

**Цезарепапизм** – политика монархов по отношению к церкви, при которой монарх фактически является главой церкви и руководит ею.

**Цезу́ра** (лат. *caesura*) – перерыв, остановка в развитии чего-либо.

**Целиба́т** (лат. *caelebs* – неженатый) – обет безбрачия католического духовенства и православного монашества.

**Це́рковь** (от греч. *Kuriake* – Божий дом) – самоуправляемая общность верующих, основанная на разделении всех верующих на руководство (духовенство) и рядовых единоверцев (мирян). Ц. обладает единой догматикой, культом, иерархией духовенства.

**Цистерциа́нцы** – члены католического монашеского ордена, созданного в конце XI в. св. Робертом Молезмским (1027-1111) в Бургундии. Название дано по месту первой обители Сито́ (по лат. Цистерциум) близ г. Дижона. Устав ордена основывался на монашеском уставе св. Бенедикта Нурсийского, главным принципом которого были молитвы, строгая евангельская жизнь и труд. Ц. выступили активными пропагандистами Крестовых походов, стали инициаторами создания ордена тамплиеров. Одной из основных сфер деятельности Ц. была борьба с ересями, в частности с альбигойцами. Ц. монастыри были и мужскими, и женскими.

**Цитаде́ль** (фр. *citadelle* от ит. *Cittadelle* – букв. «маленький город») – особо укрепленное сооружение внутри города, защищенного еще и внешними городскими стенами.

**Ча́ша св. Грааля** – в западноевропейских средневековых легендах мистический чудесный сосуд с кровью распятого Христа, собранный Иосифом Аримафейским.

**Ча́шники, утраквисты, подобби** – умеренное крыло в гуситском движении, требовавшее установления в Чехии национальной гуситской церкви с богослужением на чешском языке, причащения хлебом и вином (под обоими видами – отсюда и второе название течение), секуляризация церковного имущества (см. Утраквисты, Табориты).

**Чинквече́нто** (ит. *il Cinquecento*) – итальянское название XVI в. – времени Высокого Возрождения и начала кризиса Ренессанса.

**Шари́ат** (араб.) – комплекс закрепленных прежде всего в Коране и Сунне обязательных норм и предписаний (установленных Аллахом и переданных им людям через пророка

Мухаммеда), которые определяют убеждения, формируют религиозную совесть и нравственные ценности мусульман, а также выступают источником норм, регулирующих их поведение.

**Шарива́ри** («кошачий концерт») – распространенное в средневековой Франции ритуальное осмеяние молодоженов, нарушивших какие-либо брачные традиции. Участники Ш. надевали кошачьи маски, били в сковородки, кастрюли и издавали громкие вопли на манер кошачьих.

**Шах, шахиншах** (перс.) – титул монарха в некоторых восточных государствах.

**Шевалье́** (от фр. cheval – конь) – рыцарь, конник; в феодальной Франции дворянский титул.

**Шедёвр** (фр. chef-œuvre – главная работа) – в средневековых цехах образцовое изделие, которое должен был выполнить подмастерье – кандидат на получение звания мастера.

**Шейх** (араб.) – 1) глава рода, племени, староста деревни; 2) представитель высшего мусульманского духовенства, знаток богословия и шариата.

**Ши́изм** (араб.) – одно из двух основных направлений в исламе, сторонники которого признают только Коран и отвергают бо́льшую часть положений Сунны. Шииты – последователи Ш.

**Шпале́ра** – чаще всего в изобразительном искусстве тканые безворсовые ковры с сюжетной картиной, а также богатые декоративные ткани, иногда тисненая кожа, укрепленные на стене в качестве обивки (обоев).

**Шпи́льманы** ( нем. Spiel – игра, Mann – человек) – см. Жонглёры.

**Эдда** (др.-исл. Edda) – название двух великих памятников древнеисландской литературы – «Старшая Э.» и «Младшая Э.» содержит мифологические и героические песни с прозаическими вставками.

**Эди́кт** (лат. edictum) – особо важное, имеющее силу закона распоряжение императора или короля.

**Экю** (фр. écu) – французская золотая или серебряная монета, чеканившаяся в XIII-XVIII вв.

**Эльфы** (нем. Elf) – в германской средневековой мифологии духи природы, маленькие крылатые существа в человеческом облике, благожелательные к людям.

**Эминен́ция** (лат. eminentia – превосходство) – 1) титул католических епископов и кардиналов; 2) титул духовных курфюрстов в Германии (до XVII вв.); 3) титул гроссмейстера ордена иоаннитов (госпитальеров).

**Эрке́р** (нем. Erker) – часть внутреннего помещения (комнаты, зала), вынесенная наружу и забранная оформленная с трех наружных сторон стёкла (там наз. «окно-фонарь»). Э. часто использовался в средневековой готической городской и замковой архитектуре.

**Юна́ки** – герои народного сербского эпоса (юнацких песен), воспевающего борьбу с турецкими завоевателями.

**Янсене́зм** – религиозное течение внутри католицизма, основателями которого были голландец Жан Отти (1585-1638), принявший псевдоним Корнелиус Янсений, и француз Жан дю Вержье де Оран (1581-1643), ставший аббатом монастыря Сен-Сиран и больше известный под этим именем. В Я. сочетаются черты католицизма и кальвинизма (из кальвинизма идея о спасении только избранных, аскетизм. Был осужден католической церковью).