

МИНИСТРЕСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА"
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования

Выпускающая кафедра менеджмента организации

Руднева Ольга Сергеевна

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ

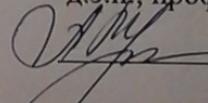
Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Магистерская программа: Управление образованием

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

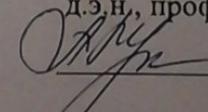
Заведующий кафедрой

д.э.н., профессор Лукьянова А.А.

 13.12.2016
(дата, подпись)

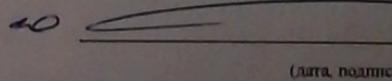
Руководитель магистерской программы

д.э.н., профессор, Лукьянова А.А.

 13.12.2016
(дата, подпись)

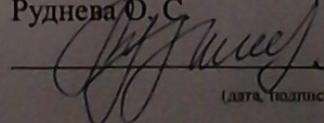
Научный руководитель

д.п.н., к.т.н., доцент Кольга В.В.

 13.12.2016
(дата, подпись)

Обучающийся

Руднева О.С.

 13.12.2016
(дата, подпись)

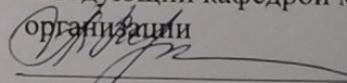
Красноярск 2016

МИНИСТРЕСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. В.П. АСТАФЬЕВА»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Выпускающая кафедра менеджмента организации

Утверждаю

Заведующий кафедрой менеджмента
организации

 А. А. Лукьянова

31.10

2014 г.

ЗАДАНИЕ НА ВКР

Студент Руднева Ольга Сергеевна группа 112.

1. Тема "Управление образовательной средой школы искусств"
утверждена приказом по КГПУ № _____ от _____ 2016 г.
2. Срок предоставления проекта к защите 06.12 2016 г.
3. Исходные данные для научного исследования

Нормативная документация МБУДО "Детской школы искусств №15" города Красноярска, библиографические источники, освещающие проблемы управления образовательными организациями.

4. Содержание работы по дипломному проекту:

4.1. Изучить теоретические основы, раскрыть содержание понятия "образовательная среда" и выявить ее роль в эффективной творческой самореализации детей.

4.2. Провести анализ и описать методы выявления творческих способностей субъектов образовательной среды в школе искусств.

4.3. Разработать структурно-функциональную модель процесса управления образовательной средой школы искусств.

МИНИСТРЕСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования

4.4. Разработать программу мероприятий, реализация которой будет способствовать развитию творческих способностей и креативности субъектов образовательной среды.

5. Графическая часть проекта:

5.1. Разработать схемы "Образовательная среда школы искусств", "Модель механизма совершенствования процесса управления образовательной средой в школе искусств", "Способы формирования положительной мотивации обучающихся" "Модель управления образовательной средой школы искусств";

5.2. Оформить 11 таблиц.

Научный руководитель

д.п.н., профессор Кольга В.В.

20

31.10.2014

(дата, подпись)

Задание к исполнению принял

31.10.2014

магистрант Руднева О. С.

(дата, подпись)

(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования

(полное наименование института/ факультета)

Выпускающая кафедра менеджмента организации

(полное наименование кафедры)

Руднева Ольга Сергеевна

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ

Направление управление образованием

Магистерская программа 44.04.01.

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой
Профессор, д.э.н. Лукьянова А.А.

(дата, подпись)

Руководитель магистерской программы
Профессор, д.э.н. Лукьянова А.А.

(дата, подпись)

Научный руководитель
Доцент, д.п.н., к.т.н., Кольга В.В.

(дата, подпись)

Обучающийся
Руднева О. С.

(дата, подпись)

Красноярск 2016

МИНИСТРЕСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Институт психолого-педагогического образования
Выпускающая кафедра менеджмента организации

Утверждаю
Зав. кафедрой Менеджмента организации
_____ А. А. Лукьянова
"__" _____ 20__ г.

ЗАДАНИЕ НА МАГИСТЕРСКУЮ ДИССЕРТАЦИЮ

Студент Руднева Ольга Сергеевна группа 312.

1. Тема "Управление образовательной средой школы искусств"

утверждена приказом по КГПУ № _____ от _____ 2016 г.

2. Срок предоставления проекта к защите _____ 2016 г.

3. Исходные данные для научного исследования

Нормативная документация МБУДО "Детской школы искусств №15" города Красноярска, библиографические источники, освещающие проблемы управления образовательными организациями.

4. Содержание работы по дипломному проекту:

4.1. Изучить теоретические основы, раскрыть содержание понятия "образовательная среда" и выявить ее роль в эффективной творческой самореализации детей.

4.2. Провести анализ и описать методы выявления творческих способностей субъектов образовательной среды в школе искусств.

4.3. Разработать структурно-функциональную модель процесса управления образовательной средой школы искусств.

4.4. Разработать программу мероприятий, реализация которой будет способствовать развитию творческих способностей и креативности субъектов образовательной среды.

5. Графическая часть проекта:

5.1. Разработать схемы "Образовательная среда школы искусств", "Модель механизма совершенствования процесса управления образовательной средой в школе искусств", "Способы формирования положительной мотивации обучающихся" "Модель управления образовательной средой школы искусств";

5.2. Оформить 11 таблиц.

Научный руководитель
д.п.н., профессор Кольга В.В.

_____ (дата, подпись)

Задание к исполнению принял _____
магистрант Руднева О. С.

_____ (дата, подпись)

Диссертация на соискание квалификации магистра содержит 4 рисунка, 11 таблиц, 4 приложения и 45 использованных источников и литературы.

Ключевые слова: управление, дополнительное образование, школа искусств, образовательная среда, творческие способности.

Объект исследования: образовательная среда школы искусств.

Предмет исследования: управление образовательной средой школы искусств.

Цель - разработать модель управления образовательной средой школы искусств.

Задачи: - раскрыть содержание понятия "образовательная среда" и выявить ее роль в эффективной творческой самореализации детей;

- изучить и описать методы выявления творческих способностей субъектов образовательной среды в школе искусств;

- выявить механизмы управления образовательной средой, разработать структурно-функциональную модель управления образовательной средой школы искусств;

- апробировать разработанную структурно-функциональную модель управления образовательной средой.

В работе использованы теоретические методы (изучение, анализ, обобщение, систематизация; эмпирические методы (наблюдение, анкетирование, анализ); теоретические конкретно-научные методы (SWOT-анализ); диагностические методы (тестирование, обобщение).

Результаты работы заключаются в реализации разработанной модели управления образовательной средой школы искусств.

Научная новизна заключается в теоретическом обосновании подходов к управлению образовательной средой школы искусств, которые являются эффективным способом стимулирования творческого потенциала субъектов образовательной среды школы искусств.

Практическая значимость исследования состоит в том, что:

- установлены разнообразные факторы и условия воздействия образовательной среды ДШИ на развитие творческого потенциала обучающихся;
- обозначены основные подходы к эффективному управлению образовательной среды ДШИ;
- разработана программа мероприятий, способствующих творческому развитию личности и обеспечивающая включенность всех субъектов образовательной среды в совместную созидательную деятельность, обогащающую их опыт.

Сведения об апробации диссертации. Модель управления образовательной средой школы искусств внедрён с 1 сентября 2016г.

По результатам исследования опубликованы 3 статьи: "Механизмы создания образовательной среды в школе искусств" // IV Международная заочная конференция "Актуальные вопросы культуры и искусства: история и тенденции развития" Красноярск 2015г; "Доступная образовательная среда, как способ интеграции детей с ОВЗ в общество" // Официальный сайт издания "Портал педагога" 2016г; "Создание доступной образовательной среды, как способ интеграции детей с ОВЗ в общество" // Актуальные проблемы менеджмента в образовании" V Международный научный форум "Человек, семья и общество: история и перспективы развития"// КГПУ им. В.П. Астафьева. Красноярск, 2016. А так же материалы диссертации освещались на семинарах и конференциях: Семинар "Современные технологии и новые формы работы с детьми в области изобразительного искусства" 2015 г., Зональный методический семинар - совещание "Методика преподавания композиции в 1-4 классах школы" 2015 г., Краевой методический семинар "Методика преподавания рисунка, живописи и станковой композиции в 4 классе школы. Межпредметные связи" 2016 г.,

ABSTRACT

Dissertatsia for obtaining the qualifications of master contains 4 figures, 11 tables and 4 of the application and 45 of the used sources and literature.

Key words: management, further education, art school, educational environment, creativity.

Object of study: educational environment of the school of arts.
Subject of research: stimulation of creative potential of subjects of the educational environment of the school of arts.

The goal is to determine the effect of educational environment on disclosure of creative potential of subjects of the educational environment of the school of arts.

Tasks: - to reveal the content of the concept "educational environment" and identify its role in effective realization of personal potential of children;
- examine and describe methods of identifying the creative abilities of the subjects of the educational environment in the school of arts;
- to develop structurally-functional model of process of management of the educational environment of the school of arts;
- to develop a programme of activities whose implementation will contribute to the development of creative abilities and creativity of the subjects of the educational environment.

We used theoretical methods (study, analysis, generalization, systematization; empirical methods (observation, questioning, analysis); theoretical concrete scientific methods (SWOT-analysis); diagnostic methods (testing, generalization).

The results are in the implementation of the developed model of management of the educational environment of the school of arts.

Scientific novelty lies in the theoretical substantiation of approaches to the management of the educational environment of the school of arts, which are an effective way of stimulating the creative potential of the subjects of the educational

environment of the school of arts.

Practical significance of the research is that:

- installed a variety of factors and conditions influence the educational environment of the school is to develop creative potential of students;
- outlines the key approaches to the effective management of the educational environment of the school;
- a programme of activities promoting creative development of the individual and ensuring the involvement of all actors of the educational environment in a joint creative activity, enriching their experience.

Information about approbation of the thesis. Model of management of the educational environment of the school of arts introduced from 1 September 2016.

According to the study published 3 articles: "the Mechanisms of creation of educational environment in the school of arts" // V international correspondence conference "Actual problems of culture and art: history and trends" Krasnoyarsk 2015; "the Available educational environment as a way of integrating children with disabilities into society" // the Official website of the publication "educator Portal" 2016; "Creating an accessible learning environment, as a way of integrating children with disabilities into society" Actual problems of management in education" of the V international scientific forum "the Person, family and society: history and prospects"// kgPu V. P. Astafiev. Krasnoyarsk, 2016. And the thesis materials covered in seminars and conferences: Seminar "Modern technologies and new forms of work with children in the field of fine arts" 2015 Zonal methodical seminar "Methods of teaching composition in grades 1-4 schools" 2015, the Regional methodical seminar "Methods of teaching drawing, painting and easel composition in 4 grade. Intersubject relations" Seminar on "Educational technology in art school" Seminar "Topical issues of development of system of additional education of children" 1"the Art of graphics in system of contemporary". the Information about approbation of the thesis. introduced from 1 September 2016

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	9
Глава 1. Теоретические основы управления образовательной средой школы искусств	16
1.1. Методы и подходы управления образовательной средой.....	16
1.2. Особенности образовательной среды школы искусств.....	26
1.3. Специфика управления образовательной средой в школе искусств.....	36
Глава 2. Анализ управления образовательной средой школы искусств ..	49
2.1. Анализ существующего процесса управления в школе искусств.....	49
2.2. Методы выявления творческих способностей субъектов образовательной среды.....	62
2.3. Механизмы совершенствования процесса управления образовательной средой в школе искусств.....	76
Глава 3. Апробация модели управления образовательной средой школы искусств	87
3.1. Модель управления образовательной средой школы искусств.....	87
3.2. Педагогический эксперимент по апробации модели управления (на примере МБУДО "ДШИ №15").....	98
3.3. Анализ результатов апробации модели.....	110
Заключение	119
Список использованных источников и литературы	122
Приложения	128

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования обусловлена необходимостью совершенствования процесса управления школой искусств. Современные значительные социальные и экономические перемены, происходящие в Российском обществе, непосредственно затрагивают всю систему образования, и дополнительное образование, как неотъемлемую часть образовательного и культурного пространства России, в том числе. В связи с необходимостью быстрой адаптации к новым условиям и требованиям, обучающиеся должны обладать потенциалом творческого саморазвития. Задачей современной школы искусств является формирование творчески активной личности выпускника. Одной из наиболее актуальных проблем становится необходимость построения модели такой образовательной среды, в которой бы эффективно стимулировался творческий потенциал обучающихся.

Школа искусств - уникальное педагогическое явление отечественной системы непрерывного образования в области искусства, участвующее в решении таких глобальных задач, как - развитие человеческого капитала страны, укрепления культурной среды, подготовки граждан с активным творческим потенциалом, готовых к созидательному труду во всех сферах деятельности современного общества. Сохранение и развитие сети детских школ искусств поставлено в ряд первоочередных задач федеральных, региональных и муниципальных органов власти. Конкурентные преимущества дополнительного образования отражены в Концепции развития дополнительного образования детей и проявляются в: свободном личностном выборе деятельности, определяющей индивидуальное развитие человека; вариативности содержания и форм организации образовательного процесса; доступности для каждого; адаптивности к возникающим изменениям. А так же в Концепции подчеркивается, что система дополнительного образования детей в наилучшей степени

способствует созданию той самой атмосферы комфортности и "ситуации успеха" (по Л.С. Выготскому), партнерских отношений, которые способствуют воспитанию и социальному становлению личности [13]. Образовательная среда учреждения дополнительного образования детей, как система влияний и условий формирования личности, возможности для ее развития, является важнейшим фактором развития- креативности как условия творческой самореализации детей.

Теоретико-методологическими аспектами дополнительного образования занимались И.В. Бестужев-Лада, П.П. Блонский, А.А. Бодалев, В.П. Голованов, Д.Н. Грибов, О.И. Доница, В.А. Караковский, М.Б. Коваль, А.В. Кузнецов, Л.Г. Логинова, М.И. Рожков, Е.В. Серединцева, И.И. Фришман и др.

Образовательную среду учреждений дополнительного образования исследовали Л.А. Баренбойм, Ф.М. Blumenфельд, В.Г. Воронцова, Г.А. Ковалев, с. Т. Шацкий, В.А. Ясвин и др.

Наиболее продуктивно осуществлены исследования феномена творчества и разработка методов развития творческих способностей в рамках гуманистического направления в психологии (Г. Айзенк, Г.С. Альтшуллер, Д. Б. Богоявленская, Дж. Гилфорд, В.Н. Дружинин, А. Маслоу, Н.Н. Никитина, Я.А. Пономарев, С. Роджерс, Б.М. Теплов, Э. Фромм и др.).

Отдельные аспекты проблемы творческого развития в системе дополнительного образования детей рассматривали В. А. Березина, А.В. Волохов, В.П. Голованов, Д.Л. Джонсон, А.Г. Заховаева, В.В. Покунаров, Е.В. Серединцева, О.В. Ташлыкова, М.И. Рожков и др.

Совершенствование процесса управления образовательной средой школы искусств связано с решением важных задач по активизации творческой деятельности обучающихся при личностно-ориентированном подходе, а так же творческой деятельности преподавателя, который создает психолого-педагогические и организационно-педагогические условия для

самореализации личности обучающегося, привлечению родителей (законных представителей) к образовательному процессу.

В ходе исследования выявлены противоречия:

-между актуальной потребностью в формировании творческой личности в условиях образовательной среды ДШИ и недостаточной разработанностью методологических, содержательных и технологических основ данного процесса;

-между необходимостью освоения детьми конструктивных способов деятельностного взаимодействия в процессе их творческой самореализации, и, зачастую, недостаточным уровнем владения преподавателями механизмами развития творческого потенциала личности ребенка в условиях ДШИ, а так же использования форм и технологий включения его в творческий процесс;

-между широкими развивающими возможностями дополнительного образования и их неэффективным использованием, из-за отсутствия психолого-педагогического сопровождения, методических рекомендаций по совершенствованию процесса творческой самореализации детей;

-между отсутствием критериального аппарата мониторинга эффективности образовательной среды и процесса творческой самореализации детей и между необходимостью его осуществления.

-между социальным заказом на подготовку одаренных детей в области культуры и творческой деятельности и низким социальным статусом работников образования, культуры и искусства, во многом объясняющий нежелание родителей одаренных детей профессионально ориентировать их на образовательную деятельность в области видов различных видов искусств;

-между стремлением коллектива обеспечить "среду успеха" каждому одаренному воспитаннику для выявления и развития их творческого потенциала и недостаточным материально-техническим, информационно-техническим и дидактическим обеспечением школы искусств;

-между потребностями обучаемых в сопровождении их исследовательской и творческой деятельности и недостатком у педагогов знаний об особенностях проявления детской одаренности, и методах ее выявления и развития.

С учетом обозначенных противоречий был сделан выбор темы исследования: "Управление образовательной средой школы искусств". Определена научная проблема: каковы теоретико-методологические основы, в чём специфика, каковы основные направления и педагогические условия эффективности процесса творческой самореализации обучающихся и педагогов в образовательной среде ДШИ.

Соответственно, цель исследования - разработать модель управления образовательной средой школы искусств.

Объект исследования: образовательная среда школы искусств.

Предмет исследования: управление образовательной средой школы искусств.

Гипотеза исследования: управление образовательной средой школы искусств будет эффективнее, если: на основе теоретико-методологического анализа исследуемой проблемы будет выявлена содержательная характеристика и специфика образовательной среды ДШИ, спроектирована и внедрена структурно-функциональная модель управления образовательной средой ДШИ, разработан и внедрен комплекс мероприятий, реализация которых будет способствовать развитию творческого потенциала и креативности обучающихся и педагогов, определены критериальные характеристики и обоснованы подходы к диагностике развития творческих способностей субъектов образовательной среды школы искусств.

В соответствии с проблемой, целью и гипотезой определены следующие задачи исследования:

- на основе изучения феномена дополнительного образования раскрыть содержание понятия "образовательная среда" и выявить ее роль в эффективной творческой самореализации детей;

- изучить и описать методы выявления творческих способностей субъектов образовательной среды школы искусств;
- выявить механизмы управления образовательной средой, разработать структурно-функциональную модель управления образовательной средой школы искусств;
- апробировать разработанную структурно-функциональную модель управления образовательной средой школы искусств.

Тема, гипотеза и задачи исследования обусловили выбор методов исследования, дополняющих друг друга:

- теоретические (изучения нормативно-правовых актов, анализ психологической, педагогической литературы, обобщение, систематизация, моделирование процесса управления образовательной средой);
- эмпирические (наблюдение, анкетирование, анализ продуктов творческой деятельности – задания по композиции, выполненные обучающимися, индивидуальный учебный план, внутришкольные творческие мероприятия, изучение и обобщение опыта деятельности ДШИ);
- теоретические конкретно-научные методы - метод стратегического анализа (SWOT-анализ);
- диагностические методы (тестирование, обобщение независимых характеристик, самооценки).

Опытно-экспериментальной базой исследования явилось муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования "Детская школа искусств №15" города Красноярск. Работа по реализации структурно-функциональной модели управления образовательной средой школы искусств проводилась с сентября 2014 по май 2016 года.

Научная новизна исследования заключается в:

- в теоретическом обосновании подходов к управлению образовательной средой школы искусств, которые являются эффективным способом стимулирования творческого потенциала субъектов образовательной среды

школы искусств.

Практическая значимость исследования состоит в том, что:

- установлены разнообразные факторы и условия воздействия образовательной среды ДШИ на развитие творческого потенциала обучающихся;
- обозначены основные подходы к эффективному управлению образовательной среды ДШИ;
- разработана программа мероприятий, способствующих творческому развитию личности и обеспечивающая включенность всех субъектов образовательной среды в совместную созидательную деятельность, обогащающую их опыт.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. Образовательная среда школы искусств, предоставляющая возможности индивиду для образования и приобретения социального опыта, представляет собой систему влияний и условий формирования личности, а также возможности для ее развития, содержащиеся в социальном и пространственно-предметном окружении, и является важнейшим фактором развития креативности как условия творческой самореализации личности через синтез сфер общения, деятельности и самопознания.
2. Структурно-функциональная модель процесса управления образовательной средой школы искусств, представленная в настоящем исследовании, раскрывает структуру образовательной среды школы искусств, создает возможность охватить в единой системе специфику процесса творческой самореализации детей, проектирует его психолого-педагогическую поддержку.

Апробация и внедрение результатов исследования. Основные положения и научно-практические выводы диссертационного исследования получили отражение в методических рекомендациях, научных статьях и тезисах выступлений автора. Основные итоги исследования докладывались и

получили одобрение на семинарах и конференциях различного уровня. Результаты исследования внедрены в практику работы муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования "Детская школа искусств №15"

Структура диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, библиографического списка использованной литературы, включающего 45 наименований, 4 приложений. Общий объем диссертации составляет 138 страниц, из них 127 страниц основного текста, 11 страниц приложений. Работа содержит 11 таблиц, 4 рисунка.

Глава 1. "Теоретические основы управления образовательной

средой школы искусств"

1.1. Методы и подходы управления образовательной средой

Управление в образовании можно рассматривать как особого рода деятельность, обеспечивающую функционирование и развитие образовательного учреждения, реализацию его концепции и программы.

Главная задача управления— создать благоприятные внешние и внутренние условия для эффективной совместной деятельности людей, работающих в образовательном учреждении [6].

Процесс управления образовательной средой в настоящее время нуждается в поиске современных, новых средств, педагогических условий, способствующих повышению эффективности управления. Управление образовательной средой должно обеспечиваться оптимальной мотивацией всех субъектов этой среды, эффективным использованием ресурсов организации, максимальным наличием условий, для получения положительного результата.

Прежде всего, для осознания роли образовательной среды, необходимо определиться с ключевым понятием "образовательная среда".

Большое количество публикаций по вопросам управления образовательной средой появилось в последние годы, а так же рассматривается ее влияние на качество и эффективность образования. Однако, до сих пор нет единого мнения о сущности образовательной среды, о ее структуре, основных компонентах.

Ряд ученых в нашей стране и за рубежом в последнее десятилетие разрабатывают понятие образовательной среды. Ученые, педагоги, психологи-практики, такие как В.И. Слободчиков, В.А. Петровский, Н.Б. Крылова, М.М. Князева и др. акцентировали внимание в своих исследованиях на приемах и технологиях проектирования образовательной

среды.

Следует отметить, что понятие "образовательная среда" сравнительно недавно появилось в лексиконе педагогической науки. Однако историко-педагогический анализ показывает, что многие выдающиеся педагоги различных стран, начиная с античной эпохи, призывали использовать воспитательные и образовательные возможности среды. Так, Я.А. Коменский утверждал, что необходимо погружение ребенка в специально созданные условия, в которых будет происходить обучение и воспитание подрастающего поколения [30]. Теоретическое обоснование и практическая деятельность по формированию образовательной среды в учебных заведениях в отечественной педагогике дореволюционного периода связана с именами таких ученых, как М.В. Ломоносов, К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, Н.И. Пирогов (в XIX в.). Начиная с середины 60-х гг. у отдельных советских педагогов-исследователей и практиков (Л.И. Новикова, В.А. Сухомлинский и др.) усилился интерес к изучению различных аспектов влияния среды на развитие личности. В 70-е и в 80-е гг., различные стороны влияния образовательной среды учреждения на личность обучающихся рассматривались такими отечественными педагогами и психологами, как К.А. Абульханова-Славская, А.А. Бодалев, И.Д. Демакова, Ю.М. Забродин, В.А. Караковский, А.В. Мудрик, В.В. Рубцовы, Н.Л. Селиванова, Н.Е. Щуркова, и другими. Особо следует отметить появившиеся в середине 80-х гг. работы Л.И. Новиковой [44] и Ю.С. Мануйлова [35], в которых обобщались накопленные к тому времени данные исследований в области образовательной среды. С начала 90-х гг. появилось значительное количество отечественных работ, посвященных проблеме образовательной среды. Многие психологи и педагоги трактуют образовательную среду как систему, совокупность условий, включающую в себя такие структурные элементы, как совокупность образовательных технологий, внеурочную деятельность, управление учебно-воспитательным

процессом, взаимодействие с внешними образовательными и социальными институтами, как систему, влияющую на развитие и формирование способностей, потребностей, интересов, сознания личности.

Образовательная среда имеет свою структуру. Рассмотрим подходы отдельных авторов к выделению компонентов образовательной среды: согласно мнению В.А. Явина, образовательная среда - это система, совокупность влияний и условий формирования личности, а также возможностей для ее развития, содержащихся в ее социальном и предметно-пространственном окружении. При этом возможность понимается как особое единство свойств образовательной среды и самого обучающегося. Возможность является в равной мере как фактом образовательной среды, так и поведенческим фактом субъекта этой среды [45].

Главным моментом в этом определении является категория "возможности", подчёркивающая деятельный характер субъекта, осваивающего среду. Среда оказывает воздействие на формирование и развитие личности, но и сама постоянно изменяется под влиянием человека. Чем более активно человек использует возможности среды, тем более успешно происходит его саморазвитие. Как отмечает в связи с этим О.Ю. Мондонен, "среда стимулирует развитие личности и участвует через предъявление наличных возможностей в формировании новых потребностей личности, а личность, в свою очередь, реализует активный поиск в среде необходимых ей возможностей для удовлетворения потребностей либо непосредственно участвует в создании новых возможностей, изменяя среду" [33].

Как подчеркивает В.И. Слободчиков, образовательную среду нельзя считать чем-то однозначным, заданным. Среда начинается там, где происходит встреча образующего и образуемого, где они совместно что-либо делают или проектируют. Такую среду можно рассматривать как поле совместной деятельности. Если собственная активность субъектов

образовательной среды невелика, то любая качественно организованная образовательная среда не будет являться гарантией эффективности образовательного процесса в учреждении.

Образовательная среда представляет собой слагаемое из материальных факторов образовательного процесса и отношений между субъектами, которые они (субъекты) устанавливают в процессе своего взаимодействия.

Необходимо так же учитывать сложную структуру процесса образования, включающего в себя процессы обучения, воспитания и развития [6]. По мнению отечественных исследователей С.Л. Лобачева и В.И. Солдаткина, образовательная среда - есть совокупность информационных ресурсов образовательного учреждения, технологий обучения и обеспечения учебного процесса, реализованных в рамках единых принципов построения, и обеспечивающих полный цикл или его логически завершенную часть.

По мнению В.И. Слободчикова, специфическим свойством образовательной среды является ее насыщенность образовательными ресурсами [19]. Предоставление образовательной средой той или иной возможности, обеспеченной ресурсами и позволяющей удовлетворить определенную потребность, "провоцирует" субъекта проявить соответствующую активность, присоединить к факту наличия этой возможности в среде факт своего поведения,- поясняет О.Ю. Мондонен [33].

Для психолого-педагогического анализа среды представляется перспективной "теория возможностей" Дж. Гибсона. Если в приведённых ранее определениях образовательной среды используются такие понятия как: условия влияния, факторы (некие воздействия активной среды на субъекта), то Дж. Гибсон, вводя категорию возможности, подчеркивает активное начало субъекта, осваивающего свою жизненную среду (экологический мир по Дж. Гибсону). Возможность определяется свойствами среды и свойствами самого субъекта. Это очень ёмкое и точное определение для

образовательной среды школы искусств. Без активного участия самого обучающегося, без его желания и заинтересованности, никакая развивающая образовательная среда не побудит к творчеству.

Образовательная среда не имеет каких то определенных, фиксированных границ. Именно безграничность образовательной среды имел в виду А. С. Макаренко, когда написал, что все воспитывает: обстоятельства, вещи, действия, поступки людей, иногда и совсем незнакомых. Воспитывает не только или не столько сам воспитатель, сколько среда, которая организуется наиболее выгодным образом.

По мнению В.А. Ясвина образовательная среда одновременно воздействует на все органы чувств; восприятие субъектами образовательной среды обусловлено характером деятельности; каждый элемент образовательной среды, наряду с физическими характеристиками, обладает также и социальным значением; восприятие образовательной среды характеризуется целостностью.

Как правило образовательная среда характеризуется следующими показателями: ресурсным потенциалом (насыщенностью) и способами организации (структурированностью).

Чтобы образовательная среда стала развивающей, в ходе взаимодействия входящих в неё компонентов она должна приобрести определенные свойства:

- гибкость (способность быстро перестраиваться, соответственно изменяющимися потребностями личности, окружающей среды, общества);
- непрерывность (взаимодействие и преемственность в деятельности входящих в нее элементов);
- вариативность (изменение образовательной среды в соответствии с потребностями в образовательных услугах населения);
- интегрированность (решение воспитательных задач посредством усиления взаимодействия входящих в среду структур);

- открытость (активное участие всех субъектов образовательной среды в управлении, изменении форм обучения, воспитания, взаимодействия);
- установку на совместное деятельностное общение всех субъектов образовательного процесса.

Важной характеристикой образовательной среды является единство, которое можно достичь направляя внутренние и внешние силы на достижение единой цели.

Исследователи выделяют ряд компонентов образовательной среды, влияющие на инициативу и развитие творческих способностей - это пространственно-предметный компонент, технологический и социальный компонент. Изменяя, дополняя и корректируя компоненты образовательной среды можно добиться высоких результатов в выполнении целей и задач работы школы в целом.

Компоненты образовательной среды:

1. Пространственно-предметный. Элементы пространственно-предметного компонента:

- архитектура здания, размер и пространственная структура внутренних помещений;
- материальные условия (помещения, мебель, оборудование, пособия и т.д.);
- биологические и гигиенические условия (микроклимат, безопасность);
- информационная часть (правила внутреннего распорядка, устав, законы, наглядности, требования, приказы);
- соматическая часть (здоровье, самочувствие).

Среда (условия пребывания в классе):

- соблюдение физиолого-гигиенических требований к условиям обучения;
- влияние учебных требований на здоровье учеников;
- "классная атмосфера" (особенности образовательного пространства группы).

2. Технический. Элементы технического компонента: - программа;- формы обучения;

- методы, приёмы, технологии.

- педагогический стиль.

Деятельность (интересная, творческая):

-качественный урок - основа учебной мотивации;

-конструктивная внеурочная деятельность.

3. Социальный.

Элементы социального компонента:

- пространственная и социальная плотность, степень скученности, личностные особенности педагогов и воспитанников, распределение статусов и ролей, половозрастные и национальные особенности; - личный пример окружающих, их культура, опыт, образ жизни, деятельность, поведение, взаимоотношения;

- коллектив группы, с которым контактирует человек, реальное место человека в данной группе, уровень его защищённости от различного рода посягательства.

Общение (конструктивные отношения, умение сотрудничать) :

- взаимоотношения "учитель – ученик"; психологический климат во классе.

Специальным образом организованная образовательная среда

- оказывает положительное влияние на развитие способности обучающегося к самообучению;

-обогащает личностное развитие;

-способствует более активному проявлению творческих способностей;

-способствует ранней профориентации.

Итак, делая вывод, можно сказать, что образовательная среда образовательного учреждения - это комплекс, ряд возможностей, это жизненная сфера всех субъектов образования (педагога, ребенка, родителя), в которой каждый из них одновременно является и творцом, и производным этой среды. Анализ вышеуказанных определений показывает что, образовательная среда - это совокупность материальных факторов

образовательного процесса, межличностных отношений и специально организованных педагогических условий, сложившиеся факторы, обстоятельства, ситуации. Являясь подсистемой системы образования, образовательная среда в то же время представляет собой многоуровневую систему, включающую такие подсистемы, как педагогическая, образовательная, воспитательная, культурная, социальная, инновационная и т.д. Это предопределяет системный подход к ее изучению [1]. Следовательно, к управлению и проектированию образовательной средой необходимо применять системный подход.

Научно доказано, что любая система может успешно функционировать при соблюдении определенных условий. Рассмотрим основные методы и подходы, которые продуктивно влияют на процесс управления образовательной средой.

Системность и целостность в управлении образовательной организацией предполагают взаимодействие и взаимосвязь управленческих функций в деятельности руководителя, педагогического коллектива. Процесс управления должен быть последователен, логичен, взаимовыгоден, важны все его функции в равной степени.

Значительное внимание уделяется в современной науке проблемам эффективности управления образовательными организациями. Понятие эффективности управления подразумевает: достижение цели деятельности и приближение к максимально эффективному результату, эффективностью осуществления управления и полной реализации управленческих функций, рациональным использованием ресурсов и оптимизации процессов в организации.

Понятие "управление" - характеристика, которая отражает отношения между достигнутой и возможной продуктивностью учреждения. Продуктивность образовательного учреждения - это прежде всего качество образовательных услуг, которое выражается не только в конечном результате,

но и в самом процессе. Качество образования - это характеристика, отражающая степень соответствия достигаемых результатов нормативным требованиям, социальному заказу (качество освоения обучающимися образовательных программ, результаты поступления выпускников по профилю в СПО и ВПО, итоги участия в конкурсах различного уровня и т.д.)

Управление образовательной средой - это анализ, планирование, претворение в жизнь, контроль за проведением мероприятий по достижению целей организации. Это целенаправленная деятельность всех субъектов образовательной среды, направленная на обеспечение становления, стабилизации, оптимального функционирования и развития.

Деятельность по управлению образовательной средой должна предусматривать:

- планирование показателей образовательной среды. В научном управлении планирование признается важнейшей функцией. Многие исследования указывают на сильную положительную связь между планированием и успехом организации. Планы служат основным средством управления деятельностью субъектов образовательной среды;

- определение и приобретение необходимых средств материально - технического обеспечения образовательных программ: аудитории, проекционное оборудование, средства для проведения практических занятий и лабораторных работ, компьютеры и пр.;

- контроль плановых показателей образовательной среды, определение их соответствия требованиям образовательных программ. Контроль как функция управления - наблюдение за процессом изменения в системе, сравнение полученных результатов с заданной программой, определение отклонений от программы, их места, причин, времени, различных затрат;

- определение общих целей по улучшению образовательной среды;

- внутренний контроль системы управления образовательной средой и анализ ее функционирования с тем, чтобы обеспечивать соответствие этой системы

принятой политике и ее последовательное совершенствование;

-определение возможности осуществления корректирующих и предупреждающих действий.

Таблица 1

Классификация методов управления

характер воздействия	направленность воздействия	масштаб использования	источник возникновения	продолжительность воздействия	способ выработки воздействия
-экономический; -организационно-распорядительный; -социально-психологический.	-прямого воздействия; -косвенного воздействия.	-общие; -частные.	-централизованный; -децентрализованный.	-оперативное; -тактическое; -стратегическое.	-единоличное; -коллективное; -коллективное

К условиям эффективности управления образовательной средой можно отнести:

- создание четкой организационной структуры и координацию ее функционирования;
- высокую организационно-педагогическую и управленческую подготовленность руководителей учреждения;
- повышение теоретического и профессионального уровня преподавателей;
- эффективно выстроенную модель управления образовательной средой;
- высокую мотивацию и стимулирование педагогического труда, мониторинг образовательного процесса;
- обеспечение инновационного развития и стратегического планирования образовательной среды.

Службы управления:

-Психологическая служба. Содействие психическому здоровью, образовательным интересам и раскрытию индивидуальности обучающихся, а

также коррекция разного рода затруднений в развитии. Диагностика

-Методическая служба. определяет цели, методы работы, рассматривает планы, программы, проекты, консультация учителей по организации учебно-воспитательной работы, оперативное информирование о новинках педагогической литературы, об опыте, включение учителей в исследовательскую, поисковую деятельность, изучение, обобщение и распространение передового опыта, сокращение сроков адаптации молодых специалистов, организация самообразования учителей.

1.2. Особенности образовательной среды школы искусств

Как указано в Концепции развития дополнительного образования детей, его важной отличительной чертой является открытость, которая проявляется в следующих аспектах: нацеленность на взаимодействие с социально-профессиональными и культурно-досуговыми общностями взрослых и сверстников, занимающихся тем же или близким видом деятельности; возможность для педагогов и учащихся включать в образовательный процесс актуальные явления социокультурной реальности, опыт их проживания и рефлексии; благоприятные условия для генерирования и реализации общественных как детских (подростковых), так и взрослых инициатив и проектов, в том числе развития волонтерства и социального предпринимательства.

В настоящих условиях дополнительное образование детей может стать инструментом формирования ценностей, мировоззрения, гражданской идентичности подрастающего поколения, адаптивности к темпам социальных и технологических перемен. Сфера дополнительного образования становится инновационной площадкой для отработки образовательных моделей и технологий будущего. Персонализация дополнительного образования определяется как ведущее направление развития образования в XXI веке в

целом.

Дополнительное образование отличается от основного тем, что основное образование направлено на получение детьми определенного комплекса знаний, а дополнительное решает задачи воспитания и развития его личности, оно менее формализовано и его рамки значительно шире. Обучающийся сам выбирает наиболее интересный для себя вид занятий, это процесс свободно избранного ребенком освоения знаний и может рассматриваться как самостоятельная образовательная система, т.к. обладает качествами системы - целостностью и единством связанных друг с другом составляющих ее элементов.

Педагог-наставник предлагая обучающемуся определенный комплекс знаний и навыков, способствует более гармоничному формированию его личности, создавая на занятиях атмосферу творческого партнерства, оказывает на детскую аудиторию серьезное личностное влияние. Следовательно, в системе дополнительного образования личность педагога важна, как ни в какой другой области образования. Для педагога работающего в ДШИ, недостаточно владеть знанием предмета – он должен также обладать практическими навыками в педагогике психологии.

Дополнительное образование должно соответствовать следующим критериям:

- развивающий характер образовательного процесса, основанный на выявлении природных способностей и интересов обучающегося;
- разнообразие форм и типов занятий, развивающие методики;
- опора на сертифицированные программы;
- принимать во внимание потребности общества, учитывая региональные и национальные традиции.

Образовательную среду учреждения дополнительного образования детей, включая сферы общения, деятельности и самопознания, исследовали Л.А. Баренбойм, Ф.М. Blumenфельд, В.Г. Воронцова, Г.А. Ковалев, В.А.

Ясвин и др. Проблемы межсубъектных отношений и общения в совместной деятельности занимались Г.М. Андреева, М.Ю. Арутюнян, Г.С. Батищев, М.С. Каган, Е.Ф. Клименко, Я.Л. Коломинский, Е.С. Кузьмина, Ю.А. Макаров, С.А. Тарновский, С.А. Цветков, Е.В. Цуканова, И.М. Юсупов, Я. Яноушек и др. Вопросы самопознания и самореализации личности исследовали И.А. Донцов, В.В. Ковров, Ю.Н. Кулюткин, Л.И. Петрова, И.В. Дубровина, И.Д. Фрумин и др.

Основное предназначение и социокультурная роль дополнительного образования - это мотивация внутренней активности к познанию и творчеству, к саморазвитию ребенка. Именно в XXI веке приоритетом образования должно стать превращение жизненного пространства в мотивирующее пространство, определяющее самореализацию личности, где воспитание человека начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству, труду, спорту, приобщению к ценностям и традициям многонациональной культуры русского народа [3].

Дополнительное образование детей направлено на обеспечение персонального творчества обучающихся в настоящем времени, так и на перспективу в плане их социально-профессионального самоопределения, реализации личных жизненных замыслов, возможностей и потребностей.

Дополнительное образование детей - важнейшая составляющая образовательного пространства, оно социально востребовано, требует постоянного внимания и поддержки со стороны общества и государства, органично сочетает в себе воспитание, обучение и развитие личности ребенка [14].

Дополнительное образование детей относится к социально-педагогическим феноменам, одновременно новым для русского образования и имеющим многолетнюю историю: включённое в образовательную систему Российской Федерации в 1992 г. Законом РФ "Об образовании" дополнительное образование создано на базе внешкольных

учреждений и вобрало в себя накопленный ими потенциал со всеми достоинствами и недостатками, проблемами и противоречиями, традициями и инновациями[1].

Появление внешкольного образования в России связывают с инициативой передовой интеллигенции в середине XIX - начале XX века по созданию воскресных школ, библиотек и читален - первых прообразов внешкольных учреждений. Важно понимать, что внешкольное образование изначально было направлено на разработку и реализацию демократических программ, расширяющих возможности низших слоев населения.

Важной для дополнительного образования детей является идея о соответствии образовательного процесса естественному состоянию ребенка, его возрасту, индивидуальным возможностям, потребностям и интересам. Так называемая идея природосообразности, озвученная П.П. Блонским, К.Д.Ушинским, В.А.Сухомлинским.

Шацкий С.Т. говоря о концептуальных основах дополнительного образования детей, уделял внимание фактору "особой среды" обучения, которая соединяет все основные элементы детской жизни на основе запросов детей в области физического труда, игры, искусства, умственной и общественной деятельности [15]. Он обозначил, что программа дополнительного образования детей не может быть идентична программе в общеобразовательной школе и существует проблема её разработки. Дополнительное, внешкольное воспитание несет в себе потенциал к самореализации человека в различных сферах жизни и изначально построено на добровольности.

Дополнительное образование детей понимается как мотивированное образование, позволяющее реализовывать потребность в творчестве, максимально раскрывать себя, самоопределяться профессионально, лично. В дополнительном образовании дети свободно выбирают образовательные программы в темпе, соответствующем творческой

индивидуальности; участвуют в социальной деятельности, проектировании, исследовательской деятельности, в создании культурных ценностей [12].

В соответствии с изменениями, внесенными в Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями), детские школы искусств получили правовой статус, в большей степени соответствующий их профессиональному предназначению. Федеральным законом предусмотрена реализация в детских школах искусств дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств. Основная цель данных программ – приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков. Основными же задачами дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств являются формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством молодежи, а также выявление одаренных детей и подготовка их к возможному продолжению образования в области искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля.

Согласно нормативам, система дополнительного образования ориентирована на детей в возрасте от 6 до 18 лет. Что обеспечивает ребенку возможность пройти все этапы развития одаренности—от выявления, через становление до успеха. Образовательный процесс каждого уровня выстраивается с учетом возрастных особенностей обучающихся.

Гибкость дополнительного образования детей позволяет обеспечить условия для формирования лидерских качеств и социальных компетенций, развития творческих способностей в области искусства. Это особое вариативное, разноуровневое образовательное пространство, где происходит освоение опыта исполнительского мастерства, творчества и расширяются возможности для жизненного самоопределения детей и подростков. В силу

своей специфики имеет возможность выстраивать образовательный процесс максимально учитывая особенности и способности каждого обучающегося, являясь при этом так называемой "зоной ближайшего развития". Эта возможность делает его благоприятной средой для работы с детьми, в которых заложены творческие способности, средой, обеспечивающей непрерывность процесса педагогической поддержки и развития детской одаренности.

Феномен образовательной среды учреждения дополнительного образования детей заключается в том, что она активно влияет на процесс творческого развития обучающегося и на профессиональное самоопределение. Каждому обучающемуся предоставляется возможность, используя ресурсы образовательной среды, раскрывать себя на любой из возрастных ступеней и в различных направлениях. Культивировать способность к поиску своего собственного профессионального выбора.

Рассмотрим особенности образовательной среды учреждения дополнительного образования, а в частности школы искусств. С учетом приведенных выше определений и характеристик образовательной среды, можно сделать заключение о том, что образовательная среда учреждения дополнительного образования – это система условий, факторов, обеспечивающих оптимальные параметры образовательной деятельности учреждения дополнительного образования в целевом, содержательном, процессуальном, результативном, ресурсном аспектах, выступающая эффективным средством формирования необходимого спектра общих и специальных компетенций обучающегося.

Главной отличительной характеристикой образовательной среды учреждения дополнительного образования является её насыщенность творческим контекстом, её гибкость и вариативность.

Образовательная среда ДШИ формируется благодаря: 1) государству, которое определяет и регламентирует материальное обеспечение и

предъявляет социальный заказ на формирование той или иной системы знаний и взглядов;

2) педагогическому коллективу образовательного учреждения, который устанавливает общие требования к обучающимся, преподавателям, определяет формат их взаимоотношений, формирует организационную культуру и традиции школы;

3) преподавателям, которые определяют фактическое содержание образовательных программ по предметам и все аспекты, связанные с изучением того или иного предмета.

Продуктивному и эффективному обучению в ДШИ способствует реализация ряда принципов организации образовательной среды:

- принцип системности (образование это сложный, целостный объект, к управлению которым необходимо применять системный подход) [25].

Учебный материал должен быть четко структурирован, последователен и логичен, в изучаемом материале вычленены ведущие понятия и категории, прослеживаются их связи с другими понятиями и категориями, предметами.

- принцип информативности, обеспечивающий эффективный поиск, передачу, преобразование, распределение, хранение информации при ее функционировании как внутри, так и при ее передаче извне.

- принцип деятельностной активности (направленность всех педагогических мер на организацию интенсивной, постоянно усложняющейся, меняющейся деятельности). Только в процессе деятельности формируются и совершенствуются личностные качества.

- принцип учета возрастных и мотивационных особенностей, (психическое и личностное изменение человека происходит в соответствии с конкретным возрастным этапом). Это принцип личностно-ориентированного подхода, основанного на взаимодействии обучающихся и педагогов, при котором создаются оптимальные условия для развития у субъектов обучения способности к самообразованию, самоопределению, самостоятельности,

самореализации [45].

- принцип субъектности, способствующий созданию субъект-субъектных отношений между учителем и обучающимися (совместной деятельности), когда обучающиеся привлекаются к самостоятельному планированию своей деятельности, постановке цели, поиску путей решения учебной проблемы, а преподаватель при этом выступает в роли помощника, организатора и координатора; принцип учета потребностей обучающихся и их родителей. Работа по изучению спроса на услуги образовательного учреждения, одна из функций управления;

- принцип преемственности. Все обучающиеся, закончившие ДШИ, желающие продолжить своё профессиональное образование по видам искусства, могут поступать в учреждения ВПО и СПО;

- принцип разнообразия направлений и форм урочной и внеурочной деятельности. Уникальной особенностью образовательного процесса в ДШИ является сочетание учебных занятий с творческой, исполнительской практикой, которая реализуется в самых различных формах: международных, всероссийских, региональных конкурсах, фестивалях, выставках, пленэрах, мастер-классах, во внеурочной и внеклассной деятельности.

- принцип сетевого взаимодействия с образовательными и культурными учреждениями. Дополнительное образование, удовлетворяя меняющиеся потребности детей и подростков, расширяет возможности самореализации их личности, развивает познавательный интерес в разных областях, формирует ценностные ориентиры, помогает овладевать различными способами и видами деятельности.

Сочетание описанных выше принципов организации образовательной среды способствует повышению уровня образованности обучающихся, обеспечивает новый, современный уровень качества худож образования.

Разнообразие средств образовательной среды (педагогические технологии, применяемые на уроках, образовательные программы и

различные формы деятельности, оснащение и партнерские связи) в ОУ должны быть направлены на удовлетворение всех этих принципов.

Таким образом, дополнительное образование детей располагает эффективным ресурсом образовательной среды, способным сделать его самодостаточной системой выявления и совершенствования детской одаренности.

Исходя из перечисленных выше особенностей образовательной среды школы искусств, можно выделить её функции. К ним относятся:

- образовательная — обучение детей по дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим образовательным программам;
- воспитательная — обогащение и расширение культурного кругозора, определение на этой основе четких нравственных ориентиров, ненавязчивое воспитание детей через их приобщение к культуре;
- креативная — создание гибкой вариативной системы для реализации индивидуальных творческих интересов личности;
- компенсационная — освоение ребенком новых направлений деятельности, углубляющих и дополняющих основное общее образование и создающих эмоционально значимый для ребенка фон, предоставление обучающемуся определенных гарантий достижения успеха в избранных им сферах творческой деятельности;
- профориентационная — формирование устойчивого интереса к социально значимым видам деятельности, определение жизненных планов обучающегося, включая профориентацию по ряду направлений профессий художественного цикла.
- социализации — освоение детьми социального опыта, приобретение ими навыков воспроизводства социальных связей и личностных качеств, необходимых для жизни;
- самореализации — самоопределение детей в социально и культурно значимых формах жизнедеятельности, проживание ими ситуаций успеха,

личностное саморазвитие.

Возможности педагогов в создании качественной образовательной среды так же обусловлены двусторонним характером влияния в системе "человек– среда". Педагоги организуют, создают образовательную среду, но и образовательная среда отдельными компонентами влияет на них, "подчиняя себе".

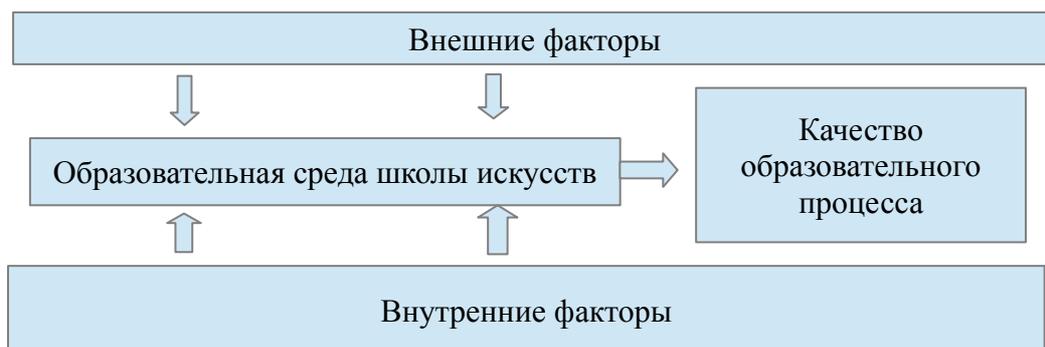


Рис. 1. Схема образовательной среды школы искусств.

Образовательная среда ДШИ (рисунок 1) - это поле тесного взаимодействия всех субъектов образовательной среды, в котором происходит развитие и совершенствование педагогов, обучающихся, родителей. Образовательная среда ДШИ уникальна, способна изменяться под запросы общества и подстраиваться под индивидуальность каждого обучающегося. Ведущим звеном в системе образовательной среды является педагог. Именно от его квалификации, творческого потенциала и умения реализовать свои способности зависит эффективность функционирования образовательной среды. Именно поэтому, говоря о стимулировании творческого потенциала субъектов образовательной среды, в первую очередь нужно помнить о развитии педагога. Но без обучающихся, через которых педагог реализует свои действия, вся структура теряет смысл. В свою очередь родители обучающихся могут оказывать значительную поддержку педагогу в реализации программ и достижении целей обучения. Своим непосредственным участием в различных внеклассных и внутришкольных мероприятиях, родители могут способствовать развитию мотивации детей.

1.3. Специфика управления образовательной средой в школе искусств

Управление понимается как воздействие на управляемую систему с целью обеспечения требуемого ее поведения [16] и результате управления могут изменяться и компоненты системы. Задачи управления образовательной среды в ДШИ - это создание в учреждении дополнительного образования комфортной, развивающей образовательной среды, обеспечивающей высокое качество образования по видам искусств.

Создание доступной, открытой, привлекательной для обучающихся, их родителей и всего общества образовательной среды, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности в ДШИ должны включать:

- организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений и др.);
- организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организацию творческой и культурно-просветительной деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития;
- эффективную самостоятельную работу обучающихся при поддержке педагогических работников и их родителей;

- построение содержания образовательных программ в области искусств с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных социально -культурных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективное управление образовательным учреждением.

Дополнительное образование детей должно быть обеспечено профессионально подготовленными кадрами, а не обслуживаться самоучками. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. (№ 613н), был принят стандарт педагога дополнительного образования, который вступает в силу с 1 января 2017 года. Это многофункциональный нормативный документ, определяющий в том числе требования к квалификации и компетенциям педагогов по различным квалификационным уровням. В документ включены такие новые компетенции: Работа с одарёнными детьми. Работа в условиях реализации программ инклюзивного образования. Владение ИКТ – компетенциями. Работа с детьми, имеющими проблемы в развитии. Работа с девиантными, зависимыми, социально запущенными и социально уязвимыми детьми, имеющими серьезные отклонения в поведении.

Следует отметить, что управление образовательной средой в учреждении художественно-эстетической направленности отличается от других подсистем образования. Условия управления образовательной средой в ДШИ нацелены на индивидуальный характер оценки, здесь отсутствует жёсткая регламентация видов деятельности и управленческого подхода при составлении программ. Работа преподавателей нацелена на раскрытие уникальности, индивидуальности каждого обучающегося и поэтому включает одновременно и элементы воспитания и элементы развития, обучения и творчества, культуры и искусства.

Именно поэтому, для эффективного управления образовательной средой в ДШИ, возникает необходимость создания целого комплекса организационно-педагогических условий. К таким организационно -

педагогическим условиям можно отнести:

- 1) реализацию комплексных (общеобразовательных, пред- профессиональных) и создание, с последующей реализацией индивидуальных программ дополнительного образования;
- 2) нацеленность управленческой деятельности на комплексное решение общеразвивающих задач воспитания и обучения детей в ДШИ;
- 3) обеспечение роста профессионального мастерства и квалификации сотрудников ДШИ, а так же комплектование учреждения педагогическим и вспомогательным персоналом, имеющим специальную подготовку;
- 4) разработка и использование модели управления, способствующей эффективному управлению образовательной средой ДШИ.

Также результативность управления образовательной средой ДШИ определяется и комплексом организационно-педагогических условий, основанных на идее соотношения внешнего и внутреннего в процессе профессиональной подготовки субъектов образовательной среды:

- мотивация преподавателей на профессиональную деятельность и повышение квалификации;
- разработка индивидуальной траектории подготовки обучающихся;
- организация взаимодействия между руководителем и преподавателями, преподавателями и обучающимися; созданием эмоционального комфорта на уроке, положительного эмоционального творческого состояния комфорта.

Можно выделить две группы условий управления образовательной средой школы (В.А. Сластенин):

- 1) общие (культурные, социальные, экономические, национальные и географические); 2) специфические (местонахождение ОУ, материальные возможности ОУ, особенности социально-демографического состава обучающихся, воспитательные возможности окружающей среды).

Образовательная среда школы искусств сама представляя из себя систему, является частью системы дополнительного образования, его

подсистемой, а значит, как и всякая открытая система подвергается влиянию ряда факторов.

В современной науке под факторами, влияющими на управление ОУ понимают совокупность причин, являющихся источником возникновения, становления и развития некоторых процессов и явлений (В.П. Бранский, Ф.Б. Константинов, В.Г. Марахов и др.). То есть те явления, объекты и процессы, которые влияют на наиболее важные характеристики состояния управляемой системы – управляемые показатели.

Факторы, влияющие на управление образовательным учреждением:

- 1) современность и содержательное наполнение образовательных программ, их соответствие государственным и общественным требованиям, продолжению образования, личностному развитию выпускника;
- 2) развитие педагогического потенциала как ресурса качества образования;
- 3) организационные и методические нововведения, реализация в обучении одарённых детей принципов индивидуализации, дифференциации;
- 4) эффективность управления и системы контроля качества образования, стимулирующая роль системы педагогического контроля;
- 5) состояние внеучебной деятельности обучающихся.

Факторы, влияющие на качество управления ОУ, могут быть разделены на две группы – внутренние и внешние.

Внешние факторы, влияющие на управление учреждением дополнительного образования, связаны с внешними обстоятельствами или внешней по отношению к ОУ средой. Среди них необходимо прежде всего выделить:

1. Государственная политика в области дополнительного образования:
 - Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29. 12. 2012 N273-ФЗ (действующая редакция 2016), в частности Статья 75 "Дополнительное образование детей и взрослых", Статья 83 "Особенности

реализации образовательных программ в области искусств".

-Распоряжение правительства Российской Федерации об утверждении "Концепции развития дополнительного образования детей" от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

- "Стандарт педагога дополнительного образования" принятый приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. (№ 613н) и вступающий в силу с января 2017г.

-Приказ Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 156 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области различных видов искусств и сроку обучения по этим программам;

- влияние семьи;

- социально-экономические факторы (например, уровень доходов населения, миграция населения и т.п.);

- конкурентные факторы (наличие или отсутствие конкуренции в ближайшем окружении);

- индивидуальные особенности детей, уровень развития детей на "входе" в образовательное учреждение (так называемые исходные данные) и др.

Внешние факторы не воздействуют на качество образовательных услуг в ОУ непосредственно, они являются плохо контролируемыми и регулируемыми. Вместе с тем, необходимо учитывать их влияние [37]. Образовательная среда школы искусств способна меняться под запросы потребителей (предлагая новые, востребованные услуги), а так же соответствовать требованиям, предъявляемым учредителем (повышение квалификации педагогов, соответственно стандарту и т.д).

Внутренние факторы являются в значительной степени контролируемыми и поддающимися регулированию. Основная группа внутренних факторов:

-Укомплектованность образовательного учреждения кадрами (педагогическими, руководящими и иными), имеющими соответствующий уровень квалификации. В целях достижения качества образовательных услуг необходимо обеспечить непрерывность профессионального развития педагогов [27].

-Материально-техническое обеспечение образовательного процесса, заключающееся в: наличии здания (помещения, площадей, соответствующих нормативам). Обеспечение архитектурной доступности, т.е. возможность для беспрепятственного доступа детей с ограниченными возможностями здоровья к образовательному учреждению; оснащении кабинетов, необходимым оборудованием и инвентарем; соответствии площадей требованиям СанПин и ФГТ по образовательным программам.

-Учебно-материальное обеспечение (наличие предметно-развивающей среды образовательного учреждения, основанной на соблюдении принципов информативности, вариативности, полифункциональности, педагогической целесообразности, трансформируемости; создание предметно-развивающей среды с учетом принципа интеграции образовательных областей); УМК по предметным областям.

-Информационно-методическое обеспечение, позволяющее эффективно проводить мониторинг и управлять образовательным учреждением; использовать интерактивные дидактические материалы и образовательные ресурсы; осуществлять взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе дистанционное.

-Финансовое обеспечение: обеспечивающее государственные гарантии прав граждан на получение образования; отражающее структуру и объем расходов, необходимых для реализации основной общеобразовательной программы ОУ, а также механизм их формирования.

Мы можем выделить ряд факторов, влияющих в целом на управление образовательным учреждением и на управление образовательной средой в

частности:

- финансовые;
- организационные;
- мотивационные;
- информационные;
- учебно-методические;
- материально-технические;
- кадровые.

Все вышеперечисленное может быть отнесено как к внутренним факторам дополнительного образования, так и к параметрам, влияющим на его качество. Результатом качественного взаимодействия всех вышеперечисленных факторов является создание в ОУ развивающей образовательной среды, обеспечивающей:

- духовно-нравственное развитие и воспитание детей; - комфортность по отношению к обучающимся (в том числе с ограниченными возможностями здоровья) и педагогическим работникам;
- высокое качество дополнительного образования, его доступность, открытость и привлекательность для всех субъектов образовательного процесса.

Регулирование данных факторов – компетенция, в первую очередь, самих образовательных учреждений и их учредителей.

Влияя на отдельно взятый фактор, нельзя существенно повлиять на все процессы в образовательном учреждении. Чтобы добиться изменений в лучшую сторону, необходимо влиять сразу на всю систему или на большинство факторов. Такое воздействие может оказать только такой фактор, как "менеджмент". Итак, можно выделить ряд факторов, влияющих на управление образовательной средой ДШИ, которые можно корректировать внутри организации, с целью повышения качества дополнительного образования.

Таблица 2

Факторы, положительно влияющие на развитие образовательной среды

группа "психологических" факторов	группа "социально-экономических" факторов	группа "педагогических" факторов
интерес к искусству	материальное благополучие семьи, район проживания	организация учебного процесса
интерес к познавательной деятельности	престижность профессии художественной направленности в обществе	приобщение детей к концертно - выставочной деятельности
стремление к самосовершенствованию	влияние семьи	организация внеурочной деятельности

-планирование показателей образовательной среды: определение потребностей и приобретение или улучшение качества уже имеющихся средств материально - технического обеспечения образовательных программ (аудитории, проекционное оборудование, средства для проведения практических занятий и лабораторных работ, компьютеры и пр.);

-контроль плановых показателей образовательной среды, определение их соответствия требованиям образовательных программ;

-определение общих целей по улучшению образовательной среды;

-внутренний контроль системы управления образовательной средой и анализ ее функционирования с тем, чтобы обеспечивать соответствие этой системы принятой концепции развития и ее последовательное совершенствование.

Используя и изменяя возможности обогащения образовательной среды за счет ее внутреннего и внешнего потенциалов, интеграцию с организациями среднего и высшего образования и другими образовательными учреждениями, возможно создать условия, призванные помочь обучающимся в их, возможно, профессиональном самоопределении.

Следует так же выделить ряд критериев оценки качества образовательной среды школы искусств. Ими могут быть:

- количество творческих мероприятий, организованных ДШИ самостоятельно или совместно с общеобразовательными, культурно-досуговыми учреждениями, социокультурными учреждениями и организациями

культуры;

- количество принятых учеников и их сопоставление в количеством выпущенных учеников;
- достижения одаренных детей в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, выставках, постановках, концертах, олимпиадах и т.п.);
- внедрение новых общеразвивающих дисциплин, программ или курсов;
- по предпрофессиональным программам:
 - а) соответствие качества подготовки выпускников требованиям ФГТ;
 - б) обеспечение качества подготовки абитуриентов для средних и высших профессиональных учебных заведений соответствующего профиля;
 - в) количество поступивших в средние и высшие профессиональные учебные заведения соответствующего профиля в процентном отношении к общему количеству выпускников ДШИ.
- положительная оценка деятельности педагогов ДШИ (через систему обратной связи);
- наличие молодых специалистов в педагогическом коллективе школы, их становление и развитие;
- внедрение прогрессивных методов обучения, разработка авторских методик.

Практика убеждает, что успешность учебного процесса во многом зависит от применяемых технологий, методов обучения и воспитания, от знаний психолого-физиологических особенностей возрастных групп детей. Однако наибольшего результата в процессе развития творческого потенциала обучающихся возможно достичь при системном подходе к организации учебного процесса. Общая цель образовательного процесса в школе искусств - совершенствование процесса развития творческого потенциала детей и как конечный результат работы - повышение общего уровня развития творческого потенциала обучающихся.

Для достижения поставленной цели необходимо определить задачи, выполнение которых должно выработать в учащихся важнейшие черты

творческой личности. Наиболее важные из этих задач:

- развитие художественного вкуса обучающихся;
- накопление впечатлений; понимание особенностей искусства; осмысление места искусства в жизни;
- развитие у обучающихся гибкости и многовариативности оценок происходящего;
- создание условий для развития творческих склонностей и интересов обучающихся; владение художественно-образным языком искусства; вовлечение детей в активную творческую деятельность;
- воспитание способности обучающихся к саморазвитию и самостоятельному творчеству.

Образовательные программы в области искусств должны определять содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении с учетом:

- обеспечения преемственности образовательных программ в области искусств и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Образовательные программы в области искусств должны быть ориентированы на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности; - воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной

отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности; умению планировать свою домашнюю работу; осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью; умению давать объективную оценку своему труду; формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам; пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности; определению наиболее эффективных способов достижения результата;

- выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства в раннем возрасте и подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области им соответствующего вида искусства.

Образовательная среда ДШИ нацелена на развитие творческого потенциала всех её субъектов (обучающихся, родителей и педагогов).

Важными компонентом модели развития творческого потенциала субъектов образовательной среды ДШИ являются основные формы организации учебно-воспитательного процесса. К их числу относятся: формы обучения (уроки традиционного типа, уроки-концерты, уроки-встречи, уроки-экскурсии и т.д.); формы контроля и оценки знаний (театрализованных постановок, музыкальных сказок, решение кроссвордов, исполнение сочинений, изложение теоретического курса программы, анализ предложенного произведения из мировой классики обучающимися,

творческие конкурсы, в том числе внутришкольные, проектная деятельность). При этом важными критериями являются: понимание обучающимися отдельных выразительных средств по видам искусства; вдумчивое отношение к работе и осмысленность сочиняемых образцов; творческая активность учащихся.

Так же процесс обучения и развития творческого потенциала субъектов образовательной среды зависит от: - от социальных условий жизни общества, а также господствующей морали на современном этапе;

- от сложившихся в семье, обществе, в коллективе взаимоотношений, от уровня культуры общения;

- от условий, методов и средств учебно-воспитательного процесса.

Образовательный процесс должен включать как совместную деятельность взрослого с детьми, так и свободную самостоятельную деятельность обучающихся. При этом, для обеспечения высокого уровня образовательного процесса, важен творческий потенциал педагога.

Образовательное учреждение должно находиться в постоянном контакте с родителями (законными представителями) обучающихся, объясняя им стратегию и тактику образовательного процесса. Если рассматривать образовательную среду с точки зрения предоставляемых ею образовательных возможностей, то критерием качества образовательной среды является способность этой среды обеспечить всем её субъектам возможности для эффективного личностного саморазвития. При этом принципиально важно, что, исходя из теории возможностей Дж. Гибсона, система возможностей -это единство свойств образовательной среды и самого субъекта, что в равной мере является как фактом образовательной среды и поведенческим фактом самих субъектов. Только эффективное взаимодействие всех субъектов образовательной среды (а именно: обучающихся и их родителей, преподавателей) школы искусств может привести ко высоким результатам.

Таким образом, делая вывод, можно сказать, что образовательная среда

детской школы искусств - это сознательно выстраиваемый культурный феномен, который создаёт мотивацию для творчества и получения образования всех субъектов этой образовательной среды; совокупность подсистем, обеспечивающих учебный, воспитательный процесс.

В процессе проектирования и управления образовательной средой детской школы искусств необходимо учитывать ряд закономерностей, характеризующих субъективное и конкретное ее восприятие: вариативность, гибкость, ориентацию на личность обучающегося, насыщенность творческим контекстом.

В управлении образовательной средой становится приоритетной управленческая и педагогическая задача - это создание целостной системы материальных, культурных и дидактических образовательных ресурсов, организация развивающих возможностей образовательной среды, обеспечивающих эффективное решение учебно - воспитательных задач в оптимальных условиях.

Каждый педагог школы искусств, проявляя свою индивидуальность, учитывая наличные ресурсы образовательного пространства и согласуя с моделью образовательной среды всего ОУ, также решает задачу создания образовательной среды. При этом, задача каждого педагога в первую очередь обеспечить оптимальные условия для индивидуального развития каждого обучающегося. Исходя из этого, можно сказать, что инициативность, творческий потенциал преподавателя не менее, если не более, важен для полноценного и эффективного функционирования школы искусств. Развивая и повышая мотивацию преподавателей можно создавать творческую и побуждающую к инициативности образовательную среду.

Образовательная среда ДШИ, подвергается воздействию ряда внешних и внутренних факторов, но при этом сама способна воздействовать на них.

Используя свою гибкость и вариативность, способна соответствовать.

Глава 2. Анализ управления образовательной средой школы

искусств

2.1. Анализ существующего процесса управления в школе искусств

Детское художественное образование востребовано и приобщает детей к духовному опыту через искусство. Образование на этапе школы искусств не только обеспечивает специализированную подготовку в области искусства, но и дает возможность почувствовать собственный потенциал, что в дальнейшем служит профориентацией.

Деятельность в сфере культуры осуществляется организациями, учреждениями, предприятиями различной ведомственной принадлежности (государственными, муниципальными, частными, общественными организациями) и формы собственности, а также частными лицами.

В Красноярске для детей работает 9 музыкальных школ, 6 школ искусств, 2 художественные школы, 5 Дворцов культуры, 12 центров дополнительного образования, 2 станции юных техников. При каждой общеобразовательной школе открыты кружки художественной направленности и секции.

Лицензия на право осуществления образовательной деятельности выдана 22 октября 2014г., регистрационный № 7700-л. Срок действия – бессрочно. Свидетельство о государственной аккредитации выдано 6 июля 1993 г., регистрационный № 10130

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования "Детская школа искусств №15" (далее ДШИ №15) открыта в декабре 1980 года на базе общеобразовательной школы № 6 Свердловского района, как первая в городе Красноярске школа искусств. С 1996 года школа получила в отдельное здание по адресу ул. Александра Матросова 16 "А". Содержание обучения построено в традициях академического и реалистичного искусства.

Учреждение является одним из культурных центров Свердловского

района г. Красноярска. Цель школы - выявление одаренных детей в раннем возрасте, создание условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретение ими знаний, умений и навыков в сфере выбранного вида искусства, опыта творческой деятельности и осуществление их подготовки к получению профессионального образования в сфере культуры. С этой целью, школой реализуются программы по обучению не только одаренных детей, но и всех, кто интересуется искусством, в том числе и детей с ограниченными возможностями. С 2015 г. школой осуществляется социокультурный проект "Искусства связующая нить", который реализует отделение изобразительного искусства на базе Красноярской краевой специальной библиотеки - центра социокультурной реабилитации инвалидов по зрению. Проект включает в себя проведение мероприятий, мастер-классов, направленных в первую очередь на абилитацию, саморазвитие детей-инвалидов и их интеграцию в образовательную среду школы.

Учредителем Школы является муниципальное образование город Красноярск. Функции и полномочия учредителя осуществляет орган местного самоуправления - главное управление культуры администрации города Красноярска.

В своей деятельности, ДШИ №15 руководствуется следующими нормативно-правовыми документами: Конституцией РФ, Законом Российской Федерации "Об образовании", иными законодательными актами РФ, указами и распоряжениями Президента РФ, постановлениями и распоряжениями Правительства РФ. Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, нормативным правовым актам органов власти Красноярского края и правовыми актами органов местного самоуправления города Красноярска, а так же Уставом Школы и локальными актами. Для обеспечения уставной деятельности ДШИ принимает локальные акты по основным вопросам

организации и осуществления образовательной деятельности.

Предметом деятельности ДШИ №15 является: организация и осуществление образовательной деятельности по дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим программам в области искусств, а так же методическая, творческая, культурно-просветительская деятельность. Школа является инициатором и организатором творческих и социокультурных мероприятий.

С 2014 года школа является площадкой педагогической практики для студентов Красноярского художественного училища имени В. И. Сурикова.

В ДШИ № 15 реализуются дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные и общеразвивающие программы:

- "Музыкальное искусство: инструментальное исполнительство, вокально - хоровое исполнительство". Нормативный срок обучения - 5(6), 7(8) лет.

- "Изобразительное искусство". Нормативный срок обучения 4(7) лет.

- "Хореографическое искусство". Нормативный срок обучения 8 лет.

- "Раннее эстетическое развитие". Нормативный срок обучения 1(2) года.

Форма обучения по всем программам - очная.

Обучающиеся школы и преподаватели ведут активную творческую, выставочную и концертную деятельность, как сольно, так и в составе творческих коллективов на различных концертных площадках города и края.

В школе действуют следующие творческие коллективы:

- Хореографический ансамбль "Вдохновение"

- Струнный ансамбль младших и старших классов "До-ми-солька"

- Старший хор "Созвездие";

- Оркестр русских народных струн.инструментов.

Обучающиеся и творческие коллективы школы являются победителями многих Международных, Всероссийских конкурсов, фестивалей, олимпиад и выставок, премию молодым талантам за высокие достижения в области культуры и искусства руководителя администрации Свердловского района

города Красноярска получили 4 обучающихся.

Внеурочная деятельность в ДШИ №15 представлена следующими мероприятиями:

- посещение выставочных залов, мастер-классов;
- открытые уроки для родителей;
- шефские концерты в ДОУ;
- фестивали, конкурсы;
- встречи с творческими деятелями, концертными коллективами школ города, района;
- отчетные концерты за год;
- открытые уроки педагогов по обмену опытом;
- посещение и участие в семинарах, конференциях;
- участие в конкурсах педагогического мастерства;
- связь школы с театрами, концертными и выставочными залами, культурно – историческим центром, музеями, театром оперы и балета театром им. А.С. Пушкина, Органным залом, Малым и Большим концертными залами.

Миссия ДШИ №15 - создание современной открытой культурно-образовательной среды, основанной на лучших традициях академического художественного, музыкального, хореографического образования и способствующей всестороннему развитию творческого потенциала всех участников образовательного процесса.

Задачи ДШИ №15 - формирование и развитие творческих способностей обучающихся; удовлетворение потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии; выявление, развитие и поддержка талантливых обучающихся; профориентация обучающихся; социализация и адаптация обучающихся к жизни в обществе; формирование общей культуры обучающихся.

Ориентиры развития: совершенствую структуру, содержание и организацию образовательного процесса в соответствии с факторами

успешности человека в современном обществе, сохранить культурные ценности;

-вариативность образования: обеспечить индивидуальную траекторию развития каждому обучающемуся, в соответствии с его возможностями и современными образовательными требованиями, с целью достижения уровня художественной образованности;

- личностно-ориентированное образование: организовать совместную деятельность участников образовательного процесса по разработке и реализации новых образовательных программ;

-социальное позиционирование через продвижение имиджа школы, организацию взаимодействия по реализации совместных образовательных и социокультурных проектов с учреждениями культуры города и края;

- мобильность и гибкость образовательной среды для обеспечения адаптивности выпускников школы к изменяющимся социальным условиям, готовности к осуществлению разноплановой деятельности, способности к личностному саморазвитию и самосовершенствованию;

- корпоративность через совершенствование структуры управления для обеспечения продуктивной образовательной среды в образовательном сообществе города и края.

Основные виды деятельности ДШИ:

-образовательная деятельность;

-творческая деятельность;

-культурно - просветительская деятельность; - финансово - хозяйственная деятельность.

Структура организации образовательного процесса:

Организация образовательного процесса при реализации дополнительных общеобразовательных программ в сфере искусства строится на основе учебных планов, годовых графиков образовательного процесса, программ учебных предметов.

В соответствии с Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" в ДШИ с 1 сентября 2015г. в образовательный процесс были введены и реализуются дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие программы в области искусств.

Прием детей на обучение в первые классы школы по дополнительным общеобразовательным программам проводится ДШИ №15 по результатам конкурсного отбора при поступлении в форме творческих заданий, с целью выявления творческих способностей и способностей к художественно-исполнительской деятельности, а так же обеспечивающим зачисление в школу на имеющиеся бюджетные места наиболее подготовленных и обладающих творческими способностями детей.

Конкурсный отбор при поступлении не означает, что большинство выпускников должны стать в дальнейшем профессионалами в сфере культуры и искусства. Ведь для искусства нужны не только творцы, но и любители и образованные ценители, которые были и останутся основой для его существования и развития.

Предпрофессиональные программы разрабатываются ДШИ самостоятельно на основании федеральных государственных требований (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этих программ, а также срокам их реализации. Данные ФГТ призваны создать необходимые условия для более высокого уровня подготовки обучающихся, их творческого развития, овладения исполнительскими навыками, поступления в средние и высшие специальные образовательные учреждения.

Образовательные программы в области искусств определяют содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении с учетом:

- обеспечения преемственности образовательных программ в области искусств и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области

искусств;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Содержание общеразвивающих программ и сроки обучения по ним определяются образовательной программой, разрабатываемой ДШИ самостоятельно с учетом рекомендаций Министерства культуры Российской Федерации и реализуются с целью привлечения к различным видам искусств большего количества обучающихся.

Учебный план образовательных программ содержит предметные области, а так же такие разделы как - консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях, а так же целям и задачам школы.

Содержание тем постепенно усложняется от простого к сложному с каждым годом обучения. Предметы по программам между собой тесно связаны и имеют логическое продолжение.

Оценка качества реализации по дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим общеобразовательным программам включает в себя:

- текущий контроль успеваемости; - промежуточную аттестацию; - итоговую аттестацию.

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

ДШИ №15 реализует дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные и общеразвивающие программы в области начального художественного образования по направлениям:

1) Изобразительное искусство: Рисунок, Живопись, Композиция, Скульптура,
- История изобразительного искусства

- Графика

- Пленэр

2) Хореографическое искусство:

- Ритмика

- Классический танец

- Современный танец

- Народно – сценический танец

- История хореографии

3) Раннее эстетическое развитие:

- Введение в школьную жизнь

- Рисунок и лепка

- Музыка

- Ритмика

- Английский язык

4) Музыкальное искусство: т- Хор (академический), вокал (академический)

- Эстрадный вокал

- Инструмент (фортепиано, синтезатор, баян, аккордеон, домра, гитара, скрипка, флейта, виолончель)

- Теория музыки и сольфеджио

- Музыкальная литература и слушание музыки

- Ансамбли народных инструментов и скрипачей

Кадровый корпус учреждения:

В школе работает интересный, творческий, высокопрофессиональный коллектив преподавателей, обеспечивающих предоставление обучающимся качественного образования по всем направлениям учебной деятельности ДШИ. На сегодняшний день в школе работают 45 преподавателей, из них 27

человек имеют высшую и первую квалификационные категории. В числе преподавателей 3 человека имеют Почетное звание "Заслуженный артист Российской Федерации", 1 преподаватель имеет Почетное звание "Заслуженный работник культуры Красноярского края", 1 преподаватель обладает Медалью "За заслуги перед Отечеством" II степени, и 1 преподаватель имеет Знак министерства образования РФ "Почетный работник образования".

За два года преподаватели и специалисты школы приняли участие в 17 международных и межрегиональных конференциях, форумах, семинарах (таблица 4)

Контингент обучающихся (таблица 3)

Более чем за 35 лет работы учреждения, образование в школе получили около 1000 обучающихся.

Структура управления ДШИ №15:

Управление ДШИ осуществляется в соответствии с законодательством Российской Федерации, Законом Российской Федерации "Об образовании", Типовым положением об образовательном учреждении дополнительного образования детей и действующим Уставом.

Управление ДШИ строится на принципах единоначалия и самоуправления.

Органами управления Школы являются:

- Общее собрание трудового коллектива Школы;
- Совет Школы;
- Педагогический совет Школы;
- Методический совет Школы;
- Родительский комитет.

В основу управления положена пятиуровневая структура.

Структура управления школы искусств: Первый уровень - директор (уровень стратегического управления). Совместно с Советом школы директор определяет стратегию развития школы, представляет её интересы в

различных государственных и общественных инстанциях. Директор школы несет персональную юридическую ответственность за организацию жизнедеятельности школы, создает благоприятные условия для развития школы. Второй уровень - (уровень стратегического управления) Совет школы, Общее собрание трудового коллектива. Третий уровень - (уровень тактического управления) заместитель директора по УВР, так же Педагогический совет. Четвертый уровень -(оперативное управление) преподаватели, функциональные службы, структурные подразделения школы (методические секции, объединяющие преподавателей одной или другой образовательной области). Пятый уровень - обучающиеся (оперативное управление, но из-за специфики субъектов, скорее уровень "совместного управления". Отношение к субъектам пятого уровня предполагает курирование, помощь, педагогическое руководство.

Таблица 3

Количество обучающихся. Информация о выпуске.

Сведения поступления выпускников в ВПО, СПО по профилю подготовки

год	контингент бюджет/внебюджет, чел	доводимость до выпуска%	количество выпускников, чел.	поступившие музык. искусство/изобр. иск, чел
2014	272/161	84,5	41	2/13
2016	272/400	88,8	57	1/16

Таблица 4

Сведения о группах профориентации. Сведения о победителях различного уровня (Гран-при, 1, 2, 3 место, дипломант).

год	количество обучающихся/победителей, чел.	профгруппа, чел.
2014	533/74	14
2016	672/101	20

Таблица 5

SWOT-анализ внешней образовательной среды ДШИ №15

Сильные стороны	Слабые стороны
<ul style="list-style-type: none"> - территориальное расположение, доступность; - бюджетное финансирование; -высокое качество образовательных услуг; 	<ul style="list-style-type: none"> -отсутствие средств на расширение площадей школы; -недостаточная информированность реальных и потенциальных потребителей образовательных услуг о системе и особенностях обучения в ДШИ; -недостаточное взаимодействие в плане обмена опытом с другими школами.
возможности	угрозы
<ul style="list-style-type: none"> -развитие социокультурного партнерства с образовательными и учреждениями культуры города и района; -сетевое партнерство; -социокультурная проектная, грантовая деятельность; -профильные высшие учебные заведения предлагают курсы повышения квалификации педагогов, проведение семинаров; -заинтересованность населения микроучастка в расширении спектра образовательных программ, услуг; -заинтересованность обучающихся, родителей в получении образования; -внедрение и развитие открытого (дистанционного) обучения. -благоприятные демографические изменения, вызывающие увеличение спроса на образовательные услуги; -законодательные силы поддерживают развитие дополнительного образования. 	<ul style="list-style-type: none"> -высокая занятость обучающихся в общеобразовательной школе и других секциях и кружках; - обилие услуг дополнительного образования на рынке; - снижение бюджетного финансирования; -уменьшение спроса на профессиональное художественное образование; -наличие в ближайшем окружении учреждений повышенного статуса, прямых конкурентов в плане подготовки к поступлению в профильные учебные заведения выпускников; -отсутствие притока молодых педагогических кадров.

Таблица 6

SWOT-анализ внутренней образовательной среды ДШИ №15

сильные стороны	слабые стороны
<ul style="list-style-type: none"> - постоянный педагогический коллектив, сплоченность и работоспособность коллектива; -высокий уровень квалификации большинства педагогических работников; -большой процент поступления выпускников отделения изобразительного искусства в ВПО и СПО; 	<ul style="list-style-type: none"> -незначительное использование современных технологий обучения; -неширокий спектр образовательных услуг; -недостаток материально-технической базы; -отсутствие необходимых технических условий для полномасштабного

Окончание таблицы 6

-высокие показатели успеваемости обучающихся; -соответствие школы действующим санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда; -участие педагогов школы в конкурсах и выставках; -наличие оборудования для развески выставок работ обучающихся, а так же приглашенных выставок; -наличие концертного зала.	внедрения информационно-коммуникационных технологий в процесс обучения; -ограниченные возможности площадей; -недостаточное развитие системы взаимодействия с родительской общественностью.
возможности	угрозы
-привлечение опытных квалифицированных кадров в системе сетевого сотрудничества; -повышение квалификации педагогов; -расширение спектра образовательных услуг.	-старение педагогических кадров; -длительность обучения; -низкая мотивированность педагогов к метадиической, проектной работе.

Таблица 7

SWOT-анализ системы управления ДШИ №15

сильные стороны	слабые стороны
-развитие системы взаимодействия с органами школьного самоуправления: педагогический совет, совет школы, родительский комитет, проведение общешкольных родительских собраний; -разработка преподавателями школы общеразвивающих и предпрофессиональных программ; -наличие базы нормативно-правовой документации и локальных актов школы.	-слабый менеджмент; -профессионально-педагогическая компетентность не всех преподавателей соответствует современным требованиям профессионального стандарта; -недостаточно высокая инициативность, активность, самостоятельность сотрудников; -недостаточно высокий уровень мотивации сотрудников; -отсутствие полноценно функционирующего сайта школы.
возможности	угрозы
-внедрение в работу системы "портфолио"; -развитие программы работы с родителями обучающихся; -разработка программы дополнительного профессионального образования педагогических работников.	-слабая заинтересованность кадров в развитии школы.

Текущее положение школы характеризуется этапом стабильного роста. Школа обладает богатым кадровым потенциалом. Сложившийся педагогический коллектив способен на качественную работу, о чём говорит

качество образования выпускников, поступающих в профильные учебные заведения. Обучающиеся активно участвуют в конкурсах и выставках различных уровней, показывая высокие результаты. Однако, в последние годы наблюдается общая тенденция снижения спроса на углубленное предпрофессиональное художественное образование у населения. И напротив, рост спроса на более краткосрочные общеразвивающие программы. Так же сложилась тенденция оттока выпускников в учреждения повышенного статуса на курсы подготовки к поступлению в СПО и ВПО. В сложившейся ситуации необходимо в ближайшее время и короткие сроки написать программы по направлениям подготовки к поступлению в профильные учебные заведения и создание на базе отделения изобразительного искусства дополнительного профориентационного класса, что позволит в свою очередь привлечь и новых обучающихся, готовящихся к поступлению. В школе отсутствуют краткосрочные общеразвивающие программы рассчитанные на более широкий круг обучающихся. Необходимо написать и рассчитать стоимость обучения по этим направлениям, например, для взрослой категории обучающихся. Так же необходимо вести более активную работу с родителями обучающихся, как с заказчиками образовательных услуг, привлекать их к участию в образовательном процессе, во внеклассной и творческой деятельности.

Большое значение для полноценной работы школы имеют технологические силы. При разговоре о технологических силах, конкретно для ДШИ №15 речь идет о развитии информационных технологий создания, хранения, обработки и представления информации. Необходимо создавать полноценно функционирующий сайт школы. Школе необходимо вовремя обратить свой взгляд на сложившуюся обстановку и в срочном порядке начать использовать данные новшества себе на благо. Так же технология "Портфолио" может функционировать в электронном формате.

Таким образом, анализируя полученные результаты, можно сделать

вывод, что развивая сильные стороны, большинство слабых сторон устраняется. А так же решить экономическое противоречие: школы постепенно переводятся на самообеспечение. Общеразвивающие программы позволяют создавать различные вариации учебных программ (для разного контингента обучающихся, в том числе и взрослых, с разными направлениями - академического и декоративно-прикладного). Расширяя спектр услуг (например, проведение мастер-классов по различным тематикам, техникам и видам искусств), контингент обучающихся, возможно существенно улучшить финансирование. А так же написание и осуществление социальных проектов и грантов на развитие детского творчества и по работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья, может привлечь дополнительное финансирование.

2.2. Методы выявления творческих способностей субъектов образовательной среды

Все важнейшие компоненты творческой личности, признаваемые современной наукой содержатся в определении творчества, которое дал Дж. Родари "Творчество – синоним оригинального склада мышления, то есть способность постоянно ломать привычные рамки накопленного опыта. Творческий ум – это ум активный, пытливый, обнаруживающий проблемы там, где другие их не видят, считая, что на все есть готовый ответ; он чувствует себя как рыба в воде в переменчивой ситуации, там, где другим мерещатся одни опасности; он способен принимать свои, ни от кого не зависящие, самостоятельные решения, он отрицает то, что ему навязывают, по-новому оперирует предметами и понятиями, не давая себя опутать никакими конформистскими соображениями".

По мнению Э. Фромма, творчество – это способность удивляться и умение находить решение в нестандартных ситуациях, нацеленность на

открытие нового и склонность к глубокому осознанию своего опыта.

А. А. Мелик-Пашаев считает, что психологической основой всех видов способностей к художественному творчеству и его мотивации является эстетическое отношение к миру. Главным направлением преподавания художественных дисциплин должно стать развитие эстетического отношения к жизни - общей основы способностей ко всем видам художественного творчества.

Психолог Б.Ф.Ломов утверждает, что "каждый человек обладает в той или иной мере творческим потенциалом, поскольку без творчества, хотя бы элементарного, человек не может решить жизненные задачи, то есть попросту прожить".

Цель образования в современном мире совпадает с целью жизни человека - это создание условий для самореализации, творческое отношение к жизни. Этой цели созвучна природа творческого развития личности ребенка. Учреждения дополнительного образования детей наиболее соответствуют этим требованиям. В современном мире всё в большей мере требуются творческие, креативные личности, способные на неординарные решения. Школа искусств, где преподаются творческие дисциплины, где в учебном плане ставятся такие задачи, как развитие творческого мышления, ассоциативного мышления, воображения, полностью соответствует этим требованиям. Одно из главных направлений работы ДШИ – создание условий для оптимального развития одаренных детей, включая тех, чья одаренность в настоящий момент может быть еще не проявившейся, а также просто способных детей, в отношении которых есть серьезная надежда на дальнейший качественный скачок в развитии их способностей.

В сфере дополнительного образования недостаточно разработаны стандарты, регламентирующие определение уровня развития сформированности знаний, умений и навыков в когнитивном, мотивационно-личностном и деятельно-творческом компонентах проявления креативности.

И с помощью одного лишь тестирования невозможно проникнуть в глубинные механизмы креативности и спрогнозировать точно дальнейшее развитие способностей обучающегося. К тому же на обучение по общеразвивающим программам школа должна принимать всех желающих, независимо от уровня сформированности у них творческих способностей. Поэтому тестирование становится вспомогательным элементом в построении индивидуального образовательного маршрута, а так же средством контроля и оценки развивающих эффектов при освоении программы.

Невозможно оперативное управление образовательным учреждением без получения систематической, достоверной информации, как средства обратной связи. Средством получения такой информации может служить педагогическая диагностика, как приём при помощи которого определяются характер и сущность явления. Диагностическая основа организации процесса управления ведёт к личностной ориентации, в соответствии с которой весь педагогический процесс строится от личности педагога и ребёнка, их опыта, знаний, умений, склонностей и интересов. (М.В. Кларин).

Поставленная учреждениями дополнительного образования цель развития творческих способностей личности, останется только целью, если нет надёжного способа контроля, диагностики и развития этих способностей.

Творчество и творческие способности широко рассматриваются в отечественной педагогике. Только творческое мышление не отражает всех аспектов творческой направленности личности. В творчестве не менее важны и восприятие, и воображение, и тем более – фантазия.

Творческая одаренность имеет интегративный характер, и складывается из познавательного, лидерского, интеллектуально-творческого модулей. В результате исследований среди способностей личности была выделена способность особого рода - порождать необычные идеи, отклоняться в мышлении от традиционных схем, быстро разрешать

проблемные ситуации. Такая способность была названа креативностью (творческой). Креативность охватывает некоторую совокупность мыслительных и личностных качеств, определяющую способность к творчеству. Одним из компонентов креативности является способность личности к дивергентному мышлению. Следует отличать креативный продукт от креативного процесса. Продукт творческого мышления можно оценивать по его оригинальности и по его значению, креативный процесс - по чувствительности к проблеме, способности к синтезу, способности к воссозданию недостающих деталей, по дивергентности мышления (не следовать по избитому пути), по беглости мысли и т.д. Эти атрибуты креативности являются общими как для науки, так и для искусства.

Выделяют несколько критериев, по которым можно судить о выраженности способностей. Среди них – результативность, деятельности, скорость и успешность овладения необходимыми знаниями и навыками, оригинальность, эмоциональность и самобытность выполнения работы. Для изучения способностей исследователи применяют такие приемы как: анализ продуктов деятельности, экспертные оценки специалистов. Диагностика художественного развития личности осуществляется методом экспертных оценок, выставляемых специалистами высокого уровня.

Технология диагностики должна включать:

- 1) Методики, позволяющие оценить уровень сформированности определенных качеств мышления у целой группы людей в ограниченные сроки (определение исходного уровня способностей, коррекция проводимых курсов) - стандартизированные количественные тесты.
- 2) Индивидуализированные качественные методы, позволяющие определить структуру способностей конкретного человека, выделить группу одаренных.

Для 1-й группы методов существуют определенные параметры, которым должны соответствовать разработанные тесты. Это валидность

(соответствие теста измеряемому признаку), надежность (защита от случайности), репрезентативность (то, насколько выборка стандартизации позволяет применять тест на широкой популяции).

Для 2-й группы методов необходимо определить условия, в которых можно обеспечить максимально индивидуальный подход в исследовании развития творческих способностей. Это такие условия, как:

неограниченное время выполнения заданий;

индивидуальный подход в оценке результатов;

минимальное влияние соревновательности при проведении диагностики;

Методы диагностики творческих способностей должны учитывать возрастные особенности испытуемых.

Основными исследовательскими методами являются наблюдение и эксперимент. Наблюдение и эксперимент применяются во многих других науках, и поэтому их можно считать общенаучными. Кроме этих методов используются и другие методы, которые специфичны для социальных наук, в том числе для психологии и педагогики, и позволяют конкретизировать и реализовать в соответствии с задачами исследования требования методологических положений. Это следующие исследовательские методы: метод беседы, метод изучения процесса и продуктов деятельности, метод анкетирования, метод тестирования, метод оценивания, а так же другие.

Существует два основных типа методов диагностики творческих способностей:

Малоформализованные методы изучения и диагностики такие как - наблюдение, беседа, анализ результатов творческой деятельности и подобные.

Строгоформализованные методы - тесты. По форме тесты могут быть индивидуальные и групповые; устные и письменные; бланковые, предметные, аппаратные и компьютерные; вербальные и невербальные (практические). Стандартизированные тесты художественных способностей

включают задания на понимание искусства и на продуктивность (т.е. технику, мастерство исполнения) деятельности. Например, тесты диагностирующие одно из важнейших качеств – эстетическое отношение к жизни (Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н.).

В разработку проблем способностей, одаренности, творческого мышления большой вклад внесли такие психологи, как Б.М. Теплов, С.Л. Рубинштейн, Б.Г. Ананьев, Н.С. Лейтес, В.А. Крутецкий, А.Г. Ковалев, К.К. Платонов, А.М. Матюшкин, В.Д. Шадриков, Ю.Д. Бабаева, В.Н. Дружинин, И.И. Ильясков, В.И. Панов, И.В. Калиш, М.А. Холодная, Н.Б. Шумакова, В.С. Юркевич и др.

Диагностика может помочь правильному выбору деятельности, помочь направлять развитие одаренного ребенка - это один из аргументов, говорящих о пользе психологической диагностики художественно одаренных детей. И использование даже косвенных методов там, где возможно изучение и оценка самих результатов творчества не является бессмысленным. Диагностика важна при составлении индивидуального учебного плана. Преподаватели художественных дисциплин так же заинтересованы в диагностике способностей обучающихся, диагностика может помочь разглядеть потенциал его развития, что поможет спрогнозировать маршрут.

Психологические методы диагностики творческой одаренности так же помогают оценить эффективность педагогических методов, применяемых технологий и развивающих эффектов образовательных программ. Важно понимать, что в первую очередь необходимо развивать у ребенка эстетического мировоззрения, а затем способствовать формированию конкретных навыков (реалистическое изображение предметов, соблюдение пропорций, умение пользоваться цветом, как выразительным средством). Психологические методики обычно достаточно компактны и не требуют от детей специальных навыков. В теоретическом плане нет единых методик, позволяющих однозначно судить и давать прогнозы о художественной

одаренности ребенка, существуют разные подходы к феномену творчества. Как показали специально проведенные исследования, описанные критерии (по методикам оценки креативности Гилфорда и Торренса) говорят скорее об интеллектуальной креативности, чем о художественном развитии. Показатели оригинальности или гибкости (способности к порождению множества вариантов решений) мышления ничего не говорят о художественности рисунка.

Основные методики диагностики творческого развития условно можно разделить на две группы: оценивающие восприятие художественных произведений и оценивающие особенности художественного творчества. Понятно, что это две взаимосвязанные стороны личности эстетически развитого человека. Люди художественного склада отличаются высокой чувствительностью и эмоциональностью и к явлениям окружающего мира, и к произведениям искусства (уже преобразованная чьим-то творчеством реальность). Интересным методом диагностики способности понимания художественных произведений являются тесты, использующие прием деформации. Такие тесты показывают, насколько вкус индивида совпадает с мнением современных ценителей искусства. Примером хорошо разработанного теста этого типа является тест Мейера. Следующая группа тестов направлена на понимание образного содержания произведения. Еще одна группа тестов нацелена на изучение эстетических предпочтений детей. В одной из таких методик детям предлагалось дважды раскрасить один и тот же контурный рисунок. Здесь на первое место выступает его умение работать с цветом.

По мнению А.А.Мелик-Пашаева, основа художественного творчества не ограничивается набором способностей (элементарных или комплексных), а представляет собой особое состояние личности, описанное, людьми искусства. Это особый опыт, захватывающий всю личность. Творчество переживается как выход за границы обыденного сознания, художник хочет

сохранить пережитый опыт, сделать его доступным восприятию других людей. "Это не нужно понимать, это нужно чувствовать!"- ответил Пабло Пикассо на вопрос дамы, рассматривавшей его "Гернику" и спросившей его, как это понимать. Одна из отличительных черт художественной личности - это эмоциональность. Способность тонко различать цвета традиционно приписывалась живописцам. Однако, существуют люди, отлично ориентирующиеся в различных оттенках цветов, но не имеющих никакого отношения к искусству. Художник использует выразительность цвета для передачи тонких оттенков настроения, его отличие в том, что цвета для него — выражения духовной сущности.

В.И. Киреенко в своём исследовании художественных способностей к изобразительной деятельности (1959), выделил такие их компоненты, как способность точной оценки пропорций, способность оценки "светлотных" отношений, способность точного определения "на глаз" вертикали и горизонтали. Доказано, что "индивидуальные различия в отношении данной деятельности необходимо искать прежде всего в процессе зрительного восприятия и возникающих на его основе зрительных представлений". Одним из важнейших компонентов художественных способностей в изобразительном искусстве является способность целостного или синтетического видения. Не менее существенны ряд двигательных реакций и связанное с ними мышечное "чувство", а также способность возникновения зрительно-кинестетических ассоциаций.

Вопросами диагностики творческих способностей занимались и занимаются как зарубежные так и отечественные ученые. Выделились два основных направления - исследование творческих способностей с помощью проблемных задач (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, М.И. Махмутов, Я.А. Пономарев, Д.Б. Богоявленская и др.) и тестирование (А. Бинэ, Л. Терстон, Дж. Гилфорд, Э.П. Торренс и др.). Для оценки креативности разработаны специальные тесты, наиболее известные из которых - тесты Гилфорда,

Торранса, Медника и их модификации.

После работ Дж. Гилфорда стало общепринятым различать интеллект и креативность, а изучение креативности при помощи тестов выделилось в самостоятельную область психодиагностики.

Поль Торренс на основе теории Дж. Гилфорда, создал тест, который считается лучшим стандартизованным инструментом для измерения креативного (творческого) мышления.

Двенадцать тестов творческой продуктивности Торранса сгруппированы в вербальную (вербальное творческое мышление), изобразительную (изобразительное творческое мышление) и звуковую (звуковое творческое мышление) батареи. Тест позволяет оценить: вербальную креативность; образную креативность; отдельные креативные способности: беглость, гибкость, оригинальность, способность видеть суть проблемы, способность сопротивляться стереотипам. Главная задача, которую ставил перед собой Е. П. Торранс - получить модель творческих процессов, отражающую их природную сложность.

Как показала экспериментальная практика, тест творческого мышления П. Торранса информативен и позволяет решать различные задачи, в том числе и в сфере диагностики художественно-творческих способностей. В последнее время появилось множество его различных адаптированных модификаций (А. М. Матюшкин, Н. В. Шумакова, Е. И. Шелбанова, Н. П. Щербо, В. Н. Козленке, Е. Е. Туник, А. Э. Симановский, Т. А. Барышева).

Так же для тестирования креативности используется и тест РАТ С.Медника, он видит процесс дивергентного мышления следующим образом. Дивергентное мышление - боковое периферическое мышление, мышление "около проблемы". По мнению С. Медника, чем из более отдаленных взяты элементы проблемы, тем более креативным является процесс решения. Поэтому суть творчества состоит не в особенностях мыслительной операции, а в способности преодолевать стереотипы. Такое мышление приводит к

неожиданным результатам. Адаптированные модификации этого теста созданы Т.В.Галкиной и Л.Г.Алексеевой.

Началом разработки строгоформализованных методов диагностики креативности, основанных на использовании стандартизованных тестов для изучения творческого потенциала человека принято считать работы Дж. Гилфорда который, в начале 50-х годов, разработал категории конвергентного и дивергентного мышления и выделил характеристики креативности:

Быстрота – способность высказывать максимальное количество идеи в определенный отрезок времени. Гибкость – способность высказывать широкое многообразие идей.

Оригинальность – способность порождать новые, не общепринятые нестандартные идеи.

Точность - законченность, способность совершенствовать или придавать, завершенный вид своим мыслям.

Дж. Гилфорд выделял следующие параметры креативности:

Способность к обнаружению и постановке проблем;

Способность к генерированию большого числа идей;

Гибкость - способность к генерированию разнообразных идей;

Оригинальность - способность отвечать на раздражители нестандартно;

Способность усовершенствовать объект, добавляя детали;

Способность решать проблемы, т.е. к анализу и синтезу.

Возможны несколько путей в диагностике творческих способностей. Один из них связан с аналитическим подходом к проблеме. Задача исследователя в этом случае - выделение отдельных компонентов, результативных для данной способности. По такому пути идут исследователи В.Г. Ражников, В.И. Страхов, М.А. Савицкайте.

Второй путь - это выделение специальных психологических компонентов способностей. Например, рассматривается глазомер как свойство способностей архитектора и художника. В этом случае

исследователь выходит за пределы общепринятой психологической номенклатуры и находит специальные процессы и функции, присущие одаренности к какой-либо деятельности.

Третий путь предполагает выделение в деятельности отдельных операций или ситуаций, в которых будет преимущественно проявляться то, что называется пригодностью к данной деятельности.

Подобная диагностика может помочь правильному выбору соответствующей деятельности, появляется возможность направлять развитие одаренного ребенка. Психологические методы диагностики творческой одаренности так же помогают оценить эффективность педагогических методов.

Цели диагностики творческих способностей: -Определение исходного уровня творческих способностей;

- Определение развивающего эффекта от занятий;
- Коррекция проводимых занятий;
- Выявление наиболее одаренных детей;
- Определение структуры способностей.

Признаки творческих способностей:

- Любознательность (для её становления важны чувства, мотивы).
- Сверхчувствительность к проблемам (способность удивляться и видеть проблемы, противоречия).
- Познавательная самостоятельность (стремление к постоянному углублению в проблему).
- Повышенный интерес к дивергентным задачам (не боятся задач, которые имеют не один, много вариантов решения).
- Способность к оценке (самоконтроля, уверенности в себе, в решениях).
- Особенности склонностей и интересов (у одаренных детей интересы очень широки и при этом устойчивы и осознанны).

- Перфекционизм (стремление все делать наилучшим образом).
- Оригинальность мышления (способность выдвигать новые, неожиданные идеи, отличающиеся от широко известных. Проявляется в мышлении, поведении, в общении со сверстниками и взрослыми).
- Гибкость мышления (способность быстро, легко находить новые стратегии решения, устанавливать ассоциативные связи и переходить от явлений одного класса к другим). -Легкость ассоциирования (одаренный ребенок продуктивно, нетрадиционно и непривычно воспринимает связи и отношения между явлениями, предметами, событиями, концепциями)
- Высокая концентрация внимания, отличная память (склонность к сложным и сравнительно долговременным занятиям).
- Стремление к самоактуализации (стремление раскрыть свой внутренний потенциал).
- Социальная автономность, эгоцентризм и лидерство
- Особенности эмоционального развития (повышенная эмоциональная чувствительность вполне может рассматриваться как результат более высокого развития исследовательских способностей).
- Юмор (творческого человека невозможно представить без способности обнаружить несуразность, увидеть смешное в самых разных ситуациях).
- Самостоятельность (независимость суждений и действий, способность без посторонней помощи, подсказки реализовывать важные решения, ответственность за свои поступки и их последствия).
- Соревновательность (ребенок формирует собственное представление о своих возможностях, самоутверждается, приобретает уверенность в своих силах).

Методики, моделирующие творческий процесс:

Этот класс методик нацелен на изучение художественного творчества детей и моделирует этот процесс в его основных чертах. В одной из таких методик предлагается дважды раскрасить один и тот же контурный рисунок. В одном случае это должен быть сад доброй волшебницы, в другом — сад

злой волшебницы. Способность детей использовать выразительность цвета сильно варьируется. У части испытуемых оба рисунка оказались одинаковыми, у других цвет стал способом выразить эмоциональное отношение. В данном случае, задача, стоящая перед ребенком, упрощена - ему не надо придумывать саму картинку, персонажей, организовывать композицию, однако тем рельефнее выступает его умение работать с цветом.

Интересным методом диагностики способности понимания художественных произведений являются тесты, использующие прием деформации. Предлагают несколько вариантов картины (или стихотворения), один из предъявляемых образцов является подлинником, остальные — видоизмененными, огрубленными и упрощенными копиями, нарушающими принятые принципы искусства. Разработка и валидизация подобных тестов во многом зависят от мнения экспертов в искусстве (что, по-видимому, неизбежно). Такие тесты показывают, насколько вкус индивида совпадает с мнением современных ценителей искусства. Примером хорошо разработанного теста этого типа является тест Мейера.

Следующая группа тестов направлена на понимание образного содержания произведения. Задание заключается в обсуждении художественного произведения. Однако это не традиционный "рассказ по картине", нацеленный на описание сюжетной сцены, а задание на понимание глубокого содержания, которое стремился выразить художник.

Можно предложить следующую последовательность использования диагностических методов для определения уровня творческого развития личности ребенка: наблюдение, создание экспериментальных ситуаций, тесты, анализ творческих работ обучающихся.

При всем разнообразии формулировок, многочисленные исследователи говорят примерно об одном и том же: что главное качество любой творческой личности — это свобода личности; а свободная личность — это личность

способная быть самой собой, слышать свое "Я", по определению К.Роджерса.

К методам стимуляции творческой активности относят те приемы, которые позволяют снять или ослабить барьеры, мешающие свободному выражению. Соответствующая этим требованиям система обучения и воспитания является основным условием появления творческих личностей.

На основании анализа результатов исследований можно выделить следующие факторы, влияющие на уровень внутренней мотивации к творчеству : - принятые личностью её ценностные установки; - самооценка; - стабильность эмоционального состояния.

Таблица 8

Условия творческой деятельности.

ситуативные факторы		личностные факторы	
отрицательно влияющие	благоприятно влияющие	отрицательно влияющие	благоприятно влияющие
лимит времени	благоприятная психологическая обстановка	конформизм	уверенность в своих силах
состояние стресса		неуверенность в себе	доминирование эмоций радости
состояние повышенной тревожности	положительный предыдущий опыт	эмоциональную подавленность, доминирование отрицательных эмоций	склонность к риску
желание быстро найти решение	чёткая, по-этапная постановка задач	слишком сильную уверенность	отсутствие боязни казаться странным и необычным
слишком сильная или слишком слабая мотивация		высокую тревожность как личностную черту	хорошо развитое чувство юмора
установка на конкретный способ решения		отсутствие склонности к риску	наличие богатого по содержанию подсознания
неуверенность в своих силах, страх		доминирование мотивации избегания неудачи	любовь к фантазированию и построению планов

Невозможно на прямую обучать творческому мышлению, но вполне

реально влиять на него косвенно за счет создания условий, стимулирующих творческую деятельность. Условия или факторы, влияющие на творческую активность, бывают двух видов: ситуативные и личностные. К последним относятся устойчивые свойства, черты личности или характера человека, которые могут влиять на состояния, вызванные той или иной ситуацией.

Исходя из данных таблицы, можно предложить использовать следующие методы стимулирования:

- 1) Минимизировать отрицательное влияние запретов, влияния сформировавшихся установок: расширение круга интересов личности, самоидентификация с другой личностью (например, коллективная работа), переключение внимания, смена деятельности.
- 2) Воздействовать на самооценку путем повышения положительной и минимизации отрицательной мотивации.
- 3) Для повышения эмоциональной составляющей в рамках рассматриваемых методов можно предложить такие методы воздействия, как, резкая смена обстановки, окружения, сферы деятельности (переживание эйфории "влюбленности").

2.3. Механизмы совершенствования процесса управления образовательной средой в школе искусств

Механизм управления в общем понятийном смысле – это совокупность процедур, рациональная последовательность принятия управленческих решений; механизм функционирования системы - совокупность законов, правил и процедур, регламентирующих взаимодействие участников системы.

Механизмы управления - это комплекс рычагов, которые воздействуют на мотивацию активности субъектов управляемой системы.

Механизмы управления в образовании можно разделить на четыре

основных группы: -Организационно-административный механизм;
-Экономический механизм; -Персонал-ориентированный механизм
-Информационный механизм;

Строение механизма управления образовательной средой нами представлено в виде элементов:

- 1) целеполагание (цели-задания, цели-ориентиры, построение плана действий, прогнозирование, конструирование);
- 2) структура (логическая последовательность шагов, формирование структуры в соответствии с целями и особенностями (традиции, стиль управления, качественный и количественный состав педагогов и т. п.));
- 3) самоуправление (самоорганизация, саморазвитие).

С целью эффективной реализации механизма управления образовательной средой необходимо сформировать комплекс организационно-управленческих условий:

- профессиональная, методическая подготовка и готовность педагога к самоуправлению;
- определение методов, критериев и системы оценок работы механизма управления;
- создание программы (в виде модели) управления образовательной средой в школе искусств.

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р г. Москва), основными механизмами развития дополнительного образования детей являются: формирование в СМИ нового имиджа дополнительного образования; межведомственная кооперация, организация сетевого взаимодействия организаций различного типа и ведомственной принадлежности; создание конкурентной среды, стимулирующей обновление содержания и повышение качества услуг; единая система учета личных достижений детей; обеспечение инновационного, опережающего характера

развития системы дополнительного образования детей при использовании лучших традиций отечественной сферы дополнительного образования и успешных мировых практик; поддержка образовательных программ, ориентированных на группы детей, требующих особого внимания государства и общества; развитие сферы дополнительного образования детей как составляющей национальной системы поиска и поддержки талантов, как основной для профессионального самоопределения, ориентации и мотивации подростков и молодежи к участию в творческой деятельности.

В соответствии с четырьмя общими функциями управления – планирование, организация, мотивация и контроль, выделяют четыре общих класса механизмов управления – механизмы планирования, механизмы организации, механизмы стимулирования (мотивации) и механизмы контроля. Чтобы установить возможность и целесообразность использования этих механизмов при управлении образовательной средой ДШИ, детализируем их состав.

Показателями эффективности работы механизмов совершенствования процесса управления образовательной средой в школе искусств являются:

- Результативность обучения, воспитания, развития ДШИ;
- Рациональные затраты времени педагога и обучающегося;
- Появление потребности в самообразовании, в творческом поиске у всех субъектов образовательной среды.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что оптимизируя затраты ресурсов и стимулируя творческий потенциал субъектов образовательной среды, мы совершенствуем управление образовательной средой ДШИ и, как следствие, повышаем качество образования.

Чем выше профессионализм педагога, тем значительнее изменения в основных результатах воспитательно-образовательного процесса школы в целом. Повышение квалификации и аттестация работников школы - один из важных показателей эффективности управления. Только приобретя

системный характер, работа по повышению квалификации педагогических кадров будет иметь успех.

Цели повышения квалификации педагогического коллектива школы:

- предоставление более качественного обучения по предпрофессиональным и общеразвивающим программам дополнительного образования;

Таблица 9

Содержание механизмов и функций управления образовательной среды школы искусств.

№	механизм	содержание	функции
1	Механизм планирования	определение установок и форм, формирование социального заказа, составление перспективного плана работы ДШИ (в том числе перспективные планы работы отделений школы, планирование мероприятий)	сбор информации, определение наиболее предпочтительной миссии школы, планирование, выбор целей, составление плана действий, календарно-тематическое планирование.
2	Механизм организации:	Организация, распределение задач, установление взаимодействия между субъектами процесса, организация внеурочной и внеклассной деятельности, организация сетевого взаимодействия ДШИ, организация проектной деятельности	осуществление руководства, коммуникация, принятие решений
3	Механизм стимулирования (мотивации):	формирование мотивации у педагога по определению новых целевых установок и их форм реализации	мотивирование к осуществлению поставленных задач, достижению поставленных целей
4	Механизмы контроля:	формирование системы диагностики и контроля качества работы ДШИ по различным направлениям, анализ данных, определение параметров, по которым будут оцениваться результаты образования, образ выпускника, которые школа может гарантировать родителям, другим социальным заказчикам	разработка и реализация методики диагностики личности всех субъектов образовательной среды школы искусств, составление отчетов по результатам работы (отчеты отделений по четвертям, индивидуальные отчеты педагогов, аттестация обучающихся - итоговая и промежуточная, аттестация педагогических работников)

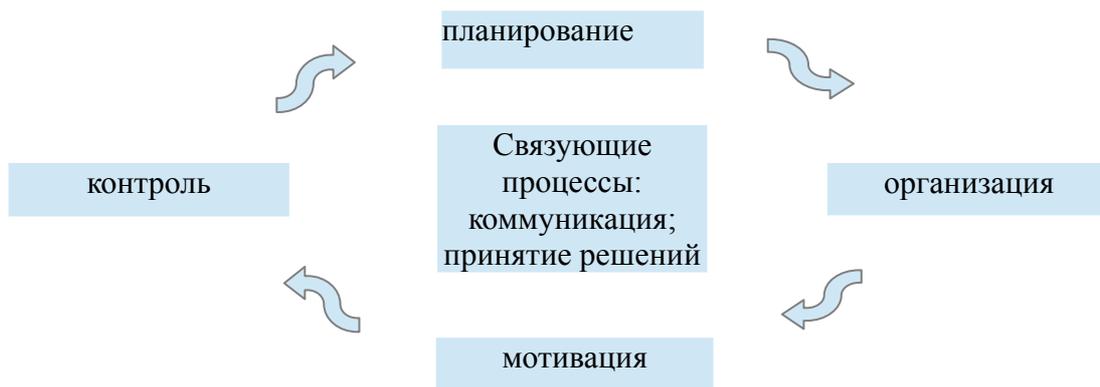


Рис 2. Модель механизма совершенствования процесса управления образовательной средой в школе искусств

-развитие инновационной экспериментальной деятельности, внедрение новых образовательных моделей и учебно-методических комплексов;

Задачи повышения квалификации педагогического коллектива школы:

- совершенствование содержания учебных программ, методов и технологий обучения, разработка новых направлений и учебных дисциплин;
- создание инновационных образовательных программ и модулей, объединяющих различные области художественной деятельности для развития общеразвивающих образовательных для более широкого круга населения;
- разработка и апробация новых учебных блоков, внедрение в учебный процесс современных методов индивидуального и личностного развития, проектных технологий;
- дальнейшее развитие собственных образовательных программ, разработка учебных модулей, соответствующих современной социально-культурной практике и содержанию учебного процесса; -подготовка учебно-методических материалов по современным технологиям обучения.

ДШИ №15 ориентирована в первую очередь на достижение выпускниками высокого уровня образованности в области искусств и

зачастую благодаря именно этому, удерживает одну из лидирующих позиций среди школ искусств города.

Школа искусств - это школа личностной ориентации. Исходя из своих целевых установок, образовательная среда школы искусств нацелена на развитие творческой деятельности обучающихся (от теоретических занятий историей искусств до выполнения творческих проектов, участия во внеклассных мероприятиях), способствует формированию и развитию творческой самореализации обучающихся. Для того, чтобы сохранить лидерство, быть всегда интересной, востребованной, при этом оставаясь "открытой" развивающейся системой, ДШИ №15 должна идти по пути развития. "Осуществляя развитие школы, директор и его заместители, учителя, обучающиеся и их родители управляют именно процессом развития" [5].

Развивающемуся образовательному учреждению необходимы педагоги, которые обеспечат это развитие. То есть те субъекты образовательной среды, чья педагогическая деятельность действительно носит творческий характер, тем более, что школа сама по себе в трактовке С.И. Гессена, "непосредственное место приложения его (педагога) творческого труда".

Педагог, и особенно педагог школы искусств, призывая к творчеству, должен постоянно учиться сам и сам быть творцом. Как сказал П.Ф. Каптерев- "Нет ничего хуже учителя, пришедшего к несчастной мысли, что он сам достаточно уже умен и развит,... что отныне его задача просвещать только других, а не самого себя...".

К механизмам раскрытия творческого потенциала и формирования творческой позиции педагога можно отнести создание внутри ДШИ педагогического проекта для взрослых (педагогов и родителей обучающихся) в форме системы теоретико-практических семинаров с целью повышения их психолого-педагогической культуры и методической грамотности. В данном

случае, педагогическое проектирование, может выступить в роли самореализации субъектов образовательного процесса. Проведя мониторинг образовательных потребностей и запросов педагогов и родителей обучающихся можно выявить приоритеты и ориентиры в построении системы семинаров (тематика, особенности мотивации участников).

Принципы обучения, ведущие к поддержке и развитию мотивации, которых стоит придерживаться в проектировании семинаров:

- добровольность участия;
- взаимное уважение участников;
- работа в командах;
- ориентированность занятий на проектное творчество.

Дискуссия, моделирование ситуаций, деловые игры, работа в малых группах и группах сменного состава, совместный анализ личного опыта, тренинги - предпочтительные формы работы на семинарских занятиях.

Стимулирование творческого потенциала обучающихся (главный принцип-педагогическая поддержка) направлено на:

- Развитие фантазии, воображения;
- Творческие исследования;
- Возможность осуществления проектов;
- Конкурсы, олимпиады, совместные общешкольные творческие мероприятия;
- Оценка творческой деятельности.

При всем разнообразии формулировок, многочисленные исследователи говорят примерно об одном и том же: что главное качество любой творческой личности – это свобода личности; а свободная личность – это личность которая способная быть самой собой, слышать свое "Я" согласно К. Роджерсу.

К методам стимуляции творческой активности относят те приемы, которые позволяют снять или ослабить барьеры, мешающие свободному выражению. Соответствующая этим требованиям система обучения и воспитания является основным условием появления творческих личностей.

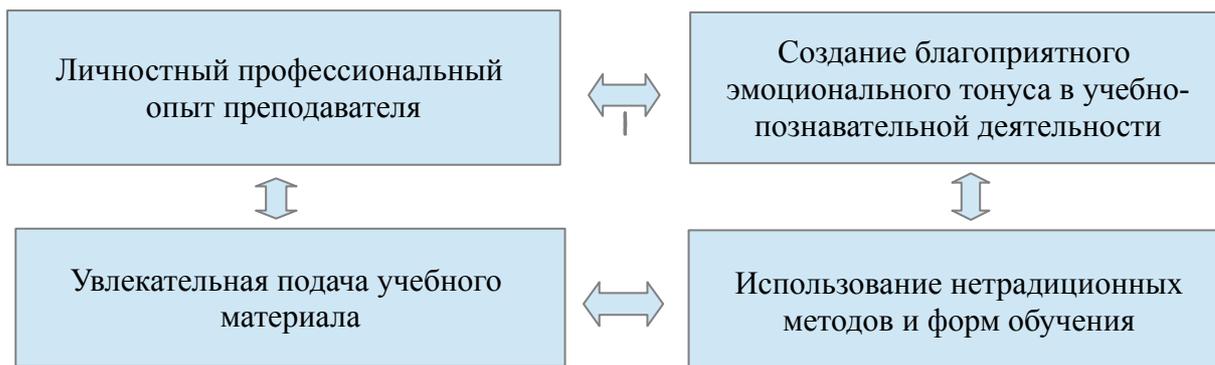


Рис. 3. Способы формирования положительной мотивации обучающихся

На основании анализа результатов исследований можно выделить следующие факторы, влияющие на уровень внутренней мотивации к творчеству:

- принятые личностью ценностные установки;
- самооценка;
- стабильность эмоционального состояния.

Невозможно на прямую обучать творческому мышлению, но вполне реально влиять на него косвенно за счет создания условий, стимулирующих творческую деятельность. Условия или факторы, влияющие на творческую активность, бывают двух видов: ситуативные и личностные. К последним относятся устойчивые свойства, черты личности или характера человека, которые могут влиять на состояния, вызванные той или иной ситуацией.

Исходя из этой таблицы, можно предложить использовать следующие методы стимулирования:

- 1) Минимизировать отрицательное влияние запретов, влияния сформировавшихся установок: расширение круга интересов личности, самоидентификация с другой личностью (например, коллективная работа), переключение внимания, смена деятельности.
- 2) Воздействовать на самооценку путем повышения положительной и минимизации отрицательной мотивации.
- 3) Для повышения эмоциональной составляющей в рамках рассматриваемых методов можно предложить такие

методы воздействия, как, резкая смена обстановки, окружения, сферы деятельности (переживание эйфории "влюбленности").

Таблица 10

Условия творческой деятельности.

ситуативные факторы		личностные факторы	
отрицательно влияющие	благоприятно влияющие	отрицательно влияющие	благоприятно влияющие
лимит времени	благоприятная психологическая обстановка	конформизм	уверенность в своих силах
состояние стресса		неуверенность в себе	доминирование эмоций радости
состояние повышенной тревожности	положительный предыдущий опыт	эмоциональную подавленность, доминирование отрицательных эмоций	склонность к риску
желание быстро найти решение	чёткая, по-этапная постановка задач	слишком сильную уверенность	отсутствие боязни казаться странным и необычным
слишком сильная или слишком слабая мотивация		высокую тревожность как личностную черту	хорошо развитое чувство юмора
установка на конкретный способ решения		отсутствие склонности к риску	наличие богатого по содержанию подсознания
неуверенность в своих силах, страх		доминирование мотивации избегания неудачи	любовь к фантазированию и построению планов на будущее

Проектный метод обучения может быть использован в изучении любого предмета. Он уникален, так как ориентирован на достижение целей самих обучающихся, формирует невероятно большое количество умений и навыков, формирует опыт деятельности, формирует у обучающихся информационные и коммуникативные компетенции. Проектная деятельность наиболее соответствует новым целям и задачам дополнительного образования (согласно федеральными государственными требованиями).

В основе проектного модуля "Школа творческого развития" лежит схема "от идеи до конечного результата" и опыт показывает, что подобное обучение эффективно.

Проектирование состоит из планирования, пооперационной разработки, реализации и оценки проектов, поиска информации, продукта и презентации продукта своей деятельности, хода работы. Для обучающихся момент презентации – это предъявление роста своей компетентности, самоанализ.

Задача преподавателя вовлечь каждого обучающего в активный познавательный процесс, развитие художественно-эстетических способностей, проектировочных и технологических умений.

Задачи проекта:

- практическое использование знаний, умений, навыков;
- формирование навыков исследовательской деятельности;
- освоение работы с технологической документацией;
- воспитание заинтересованного отношения к выбору будущей профессии.

Подобным проектом, на примере работы отделения изобразительного искусства, может быть творческий учебный проект "Я-художник". Обучающиеся выполняя творческие работы в различных техниках изобразительного искусства, знакомятся с профессиями художественного цикла. Проект должен охватывать три возрастных категории обучающихся.

1) На подготовительном отделении основными мероприятиями проекта будут:

- расширение спектра образовательных услуг;
- развитие навыков группового взаимодействия, коллективной творческой деятельности;
- организация экскурсий в учреждения культуры и искусства.

2) Для обучающихся 1, 2 классов. Для реализации второго этапа работа в школе может вестись по таким направлениям как:

- активная информационно-просветительская работа во время внеклассных мероприятий;
- лекции-концерты;
- организация диагностики и самодиагностики.

3) Для обучающихся 3, 4 классов.

- внеклассная и внеурочная проектная творческая работа;
- развитие социального партнерства с учреждениями культуры;
- участие в организации и проведении мероприятий;
- развитие сотрудничества с образовательными организациями СПО и ВПО.

Делая вывод, можно сказать, что в результате изучения и анализа существующего процесса управления в ДШИ №15 выявлены вопросы, требующие особого внимания для развития и усовершенствования процесса управления образовательной средой школы. Так же был разработан план мероприятий, ведущих к повышению эффективности управления образовательной средой школы.

Предложены направления работы и мероприятия:

- 1) Методическая служба. Выделить профориентационные классы в отдельное направление подготовки, создать программу и усовершенствовать систему организации учебного процесса по профподготовке; повышение квалификации преподавателей; участие в грантовых программах, создание внутришкольных и социокультурных проектов.
- 2) Психологическая служба. Разработать систему диагностики и сбора информации, а так же предложены тренинговые программы по поддержке преподавателей и профилактике СПВ.
- 3) Техническая служба. Усовершенствование структуры и содержания интернет сайта школы; оснащение учреждения компьютерным классом; интерактивными досками; обогащение натюрмортного фонда; закупка необходимого технического и рабочего оборудования и инструментов.

Глава 3. Апробация модели управления образовательной средой

школы искусств

3.1. Модель управления образовательной средой школы искусств

Традиционная система дополнительного образования часто не справляется с задачей развития личности обучающихся, их творческих способностей, раскрытия индивидуальности каждого. Большая часть образовательных учреждений, обучающих художественным видам деятельности, часто только лишь насыщает его инструментальными навыками, а не развивает личность будущего художника, в результате чего получают хорошие исполнители, а не творцы. Таким образом, на сегодняшний день образовалось противоречие между требованиями общества к развитию творческих способностей обучающихся и условиями организации творческой их реализации.

На наш взгляд, решение этих проблем, во многом зависит от эффективного использования возможностей образовательной среды, создающей условия для развития неординарной личности, и ее творческих способностей.

Эффективная система управления образовательной средой, в ДШИ имеет ключевую роль в дальнейшем развитии школы искусств.

Российский психолог В.И. Панов систематизировал основные модели образовательной среды, которые разработали российские ученые.

В.А. Ясвиным была разработана эколого-личностную модель образовательной среды. По его утверждению, образовательная среда - это "система влияний и условий формирования личности по заданному образцу, а также возможностей для ее развития, содержащихся в социальном и пространственно-предметном окружении". Только обеспечив комплекс возможностей для саморазвития всех субъектов образовательного процесса (обучающихся и педагогов) образовательная среда будет обладать

развивающим эффектом. Комплекс структурных компонентов образовательной среды, по мнению В.А. Ясвина, состоит из:

- пространственно-предметного;
- социального ;
- психодидактического.

В.В.Рубцов разработал коммуникативно-ориентированную модель образовательной среды. По его мнению, образовательная среда - это форма сотрудничества (коммуникативного взаимодействия), которое создает особые виды общности между обучающимися, педагогами и между обучающимися. Основанием такого подхода является то, что участие в совместной деятельности со взрослым или с другими детьми - необходимое условие развития ребенка. В.В. Рубцов определяет следующие структурные компоненты образовательной среды: внутренняя направленность школы, психологический климат, социально-психологическая структура коллектива, психологическая организация передачи знаний, психологические характеристики обучающихся и т.д.

В.И.Слободчиков предложил антрополого-психологическую модель образовательной среды, у него совместная деятельность субъектов образовательного процесса, базовое понятие. Слободчиков подчеркивает изначальную незаданность образовательной среды. И в качестве основных параметров образовательной среды предлагает: насыщенность (ресурсный потенциал) и структурированность (способ ее организации), а принципами ее организации автор выделяет: единообразие, разнообразие и вариативность. Образовательная среда, по Слободчикову, это не данность влияний и условий, а динамическое образование, системный продукт взаимодействия образовательного пространства, управления образованием, места образования и самого обучающегося.

Коллектив авторов: В.П.Лебедева, В.А.Орлов, В.А.Ясвин предложили психодидактическую модель образовательной среды. Исходя из концепции

лично-ориентированного образования, авторы подчеркивают все возрастающую роль дифференциации и индивидуализации образования, однако предлагают ориентировать образование на изначальное признание за обучающимся приоритета его индивидуальности. Построение подобной среды производится в соответствии с познавательными интересами учащихся, с учетом возможностей педагогического коллектива образовательного учреждения и т.д.

В.И. Панов предложил экопсихологический подход к разработке модели образовательной среды. Основанием подобной модели у Панова служит представление о том, что психическое развитие человека в ходе его обучения следует рассматривать в контексте системы "человек — окружающая среда", система педагогических и психологических условий и влияний, которые создают возможность для раскрытия интересов и способностей в соответствии с присущими каждому индивиду природными задатками. Панов выделяет деятельностный (технологический, совокупность различных видов деятельности), коммуникативный (пространство межличностного взаимодействия со средой и другими её субъектами) и пространственно-предметный структурные компоненты.

Но ни одна из вышперечисленных моделей образовательных сред не способна охватить в полной мере такого обширного явления как одаренность. Наиболее полная и содержательная теоретическая основа для практической реализации детской одаренности посредством моделей образовательных сред, концепций, программ приводится в "Рабочей концепции одаренности" (1998) [2], базисном документе федеральной целевой программы "Одаренные дети". Согласно ей, одаренность — это "...системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких (незаурядных) результатов в ... видах деятельности по сравнению с другими людьми", ".. сложное психическое образование, в котором переплетены познавательные, эмоциональные,

волевые, мотивационные, психофизиологические и другие сферы психики".

Исследователи выделяют несколько "уровней" развития одарённости:

- для детей с "процессуальным уровнем" развития одаренности, образовательная среда должна быть представлена в пространственно-предметной, деятельностной формах (цель- вызвать у обучающегося интерес, с вариативностью и разнообразием деятельности);
- для детей с одаренностью "психического состояния", образовательная среда должна стать средством, для более частого проживания состояния творческого акта с обязательной познавательной, эмоциональной составляющей (творческие ситуации);
- для детей с "личностным уровнем" одаренности, образовательная среда должна стать средствами насыщения потребности в выполнении интересующей его деятельности, личностного становления, самоутверждения, освоения общечеловеческих ценностей и нравственных норм.

В школе искусств невозможно выделить какую то преобладающую группу одаренности детей, поэтому есть необходимость создавать такую образовательную среду, которая бы соответствовала большинству потребностей обучающихся. Под образовательной средой учреждения дополнительного образования детей понимается такое "пространство" воспитания, где существуют источники воспитательного влияния, порождаются его факторы, действуют закономерности и принципы, деятельность которой имеет цель подготовить детей к жизни и включение их в будущую жизнь. Таким образом, качество образовательной среды определяет ее воспитательный потенциал, способность сформировать среду для эффективного действия факторов воспитания (среды, семьи, деятельности самого субъекта воспитания).

Исходя из вышесказанного, качество образовательной среды является своего рода мерой эффективности деятельности учреждения

дополнительного образования, проявляющаяся в гарантии такого уровня образовательных услуг, который удовлетворяет запросы и ожидания потребителей (общества, детей и их родителей) и соответствует Федеральным государственным требованиям [2]. Данное определение доказывает возможность применения общей теории управления качеством к системе дополнительного образования (а конкретно ДШИ), а к моделированию образовательной среды ДШИ как к организации целостной системы.

Авторы, изучавшие использование метода моделирования (Л. В. Байбородова, Ю.С. Мануйлов, В.П. Ларина, Л.И. Новикова и др), отмечают, что моделирование важно на стадиях построения или преобразования системы. "Модель" согласно формулировке авторов -это "описание будущей системы, которую намерены создать педагоги, обучающиеся и их родители".

Нами была создана модель образовательной среды, обладающая способностью изменяться под воздействием внешних и внутренних факторов, что определяет возможность ее формирования (управления ею) и направленная в первую очередь, на развитие социокультурного пространства; а так же на предметное и коммуникационное обеспечение образовательной среды. Для того чтобы модель соответствовала своему назначению, необходимо чтобы она отвечала ряду принципов и требований, обеспечивающих ее функционирование:

- согласованность создаваемой модели с образовательной средой ДШИ, в которой ей предстоит функционировать и входила бы в эту среду не как чужеродный элемент, а как естественная составная часть;
- простота модели - из-за необходимости оперирования ей и использования ее как рабочего инструмента участниками образовательного процесса;
- адекватность - модель должна быть полна, точна и истинна;
- личностно-ориентированный характер взаимодействия всех субъектов образовательной среды;

- активность и самостоятельность основных субъектов;
- систематичность и целенаправленность деятельности.

Модель управления образовательной средой школы искусств мы рассматриваем как определенную систему, которая включает компоненты управления, направленные на решение задач, которые ставит перед собой школа. А под управлением мы понимаем процесс планирования, организации, мотивации и контроля, необходимый для достижения целей школы.

Алгоритм построения нашей модели управления образовательной средой школы искусств заключается в следующем:

- Описании управляемой системы;
- Выявление предмета управления с учетом специфики учреждения;
- Выделение задач управления и функций управления;
- Разработка механизмов управления.

Разработанная нами модель состоит из основных блоков: "Диагностика", "Совершенствование качества образовательного процесса", "Повышение квалификации кадров", "Информационная работа".

Прогнозируемые результаты:

Педагогические:

- 1) увеличение численности обучающихся, вовлеченных в творческий процесс образования, приобщающихся к искусству (изобразительному, музыкальному);
- 2) рост позитивных показателей качества дополнительного образования;
- 3) рост творческих достижений, показатели развития дарований и способностей обучающихся;
- 4) лучшая профориентационная и общекультурная подготовленность выпускников школы.

Социокультурные:

- 1) повышение педагогической культуры, развитие культурных традиций ДШИ;

Организационно- методические:

1) создание пакета учебно-методического комплекса (методические рекомендации, авторские программы и др.), дополняющего предпрофессиональные образовательные программы.

Управленческие

1) рост творческого потенциала и профессионального мастерства педагогов ДШИ.

Модель управления образовательной средой ориентирует на выполнение следующих требований, отражающих социализирующую составляющую качества образования:

- приобщение обучающихся к художественной культуре;
- создание условий для индивидуального развития обучающегося;
- выявление талантливых детей и развитие их способностей;
- системное поддержание интереса детей к обучению различным видам искусства;
- укрепление мотивации обучающихся к культурно-эстетическому и духовному обогащению, гармоничному развитию;
- содействие детям в жизненном и профессиональном самоопределении;
- поддержка становления современного культурного типа личности, характеристиками которого является активность, самостоятельность, ответственность.

В качестве перспективных и приоритетных в работе по построению модели образовательной среды в ДШИ можно определить следующие направления деятельности:

- внедрение проектной деятельности;
- изучение обучающихся на протяжении всего периода обучения в целях обеспечения личностно-ориентированного подхода;
- расширение сотрудничества ДШИ с другими социальными институтами;
- укрепление взаимодействия с родителями;

- укрепление материально-технической базы.

Критерии оценки результатов работы модели образовательной среды:

Первый блок - изучение результатов воздействия образовательной среды школы на обучающихся. К ним относятся исполнительские способности детей, их индивидуально-личностные особенности, мотивационную сферу, связанную с их включенностью в образовательный процесс.

Второй блок - изучение педагогических средств, с помощью которых ДШИ пытается достичь развивающего эффекта. Для анализа организации учебного процесса разработана схема анализа урока. Она включает три аспекта реализации учебного процесса: содержательный, организационный и межличностный.

Третий блок - выявление внутренних целевых установок, определяющих специфику и эффективность воздействия образовательной среды школы на развитие обучающихся.

Формы подведения итогов методической работы:

- Педсовет;
- Единый методический день на отделении или в школе;
- Трансляция лучших достижений через печать;
- Конкурсы методических и педагогических материалов , и мастер- классы;

Планируемые результаты:

Для школы:

- рост контингента обучающихся за счет расширения предоставляемых услуг;
- повышение качества образования за счёт достижения каждым обучающимся оптимального уровня развития его творческих способностей;
- наличие индивидуальных планов обучения и необходимого методического обеспечения для разных направлений творческой деятельности обучающихся;
- различные формы взаимодействия отделений ДШИ и активное участие всех



Рис.4. Модель управления образовательной средой школы искусств №15 отделений в совместных мероприятиях, фестивалях, конкурсах;

- повышение роли семьи в воспитании, социализации, обучающихся в системе дополнительного образования.

Для обучающихся:

- личностные (готовность и способность к саморазвитию, мотивации к обучению;
- ценностно - смысловые установки выпускников, личностные качества);
- метапредметные (универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные));
- предметные (опыт специфической для каждой предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению) с учетом концептуальных положений "Концепции развития дополнительного образования".

Для педагогов:

- повышение мотивации к реализации инновационных технологий (использование информационных технологий, повышение профессиональной компетентности преподавателей, применение новых педагогических технологий), на творческую деятельность.

Для родителей: - удовлетворение ожиданий качеством социального заказа.

Педагогические:

- увеличение количества обучающихся, вовлеченных в творческие мероприятия;
- позитивный рост показателей образования (успеваемость, результативность участия в конкурсах);
- рост творческих достижений, показатели развития способностей обучающихся;
- лучшая профориентация (увеличение процента поступления в СПО ВПО).

Социокультурные: создание условий для получения дополнительного образования обучающимися с ОВЗ;

- повышение заинтересованности и участия в школьной жизни родителей обучающихся.

Организационно- методические:

- комплект программно - содержательных, методических разработок, педагогических технологий;
- расширение учебно-методического комплекса (индивидуальные учебные планы, авторские программы, методические рекомендации и др.).

Управленческие:

- рост творческого потенциала, педагогической культуры и профессионального мастерства педагогов.

Критерии оценки результатов работы модели управления образовательной средой:

- повышение квалификации педагогов (повышение квалификации, обучение по различным программам, результаты аттестации);
- критерии усвоения образовательных программ обучающимися (качественные показатели промежуточных и итоговых аттестаций, контрольные точки, результаты участия в конкурсах академического мастерства); показатели диагностики обучающихся (результаты тестирования, анкетирования);
- повышение мотивации учащихся (количество обучающихся участников конкурсов, мероприятий, наличие личностного смысла учения, выраженность познавательных мотивов, целеполагание, эмоциональный компонент);
- сотрудничество с образовательными организациями города (договоры о сотрудничестве, совместные мероприятия и проекты);
- активное участие отделений в совместных мероприятиях, фестивалях, конкурсах (количество внутришкольных мероприятий с участием в подготовке обучающихся всех отделений школы);
- организация и проведение семейных мероприятий и многообразие форм привлечения родителей к образовательной деятельности (увеличение

количества мероприятий);

- удовлетворенность субъектов образовательного процесса (родители, обучающиеся, педагоги) качеством услуг (тестирование, анкетирование).

3.2. Педагогический эксперимент по апробации модели управления (на примере МБУДО "ДШИ №15")

Не смотря на запрос общества на развитие всесторонне развитой творческой личности, создаётся общая тенденция к снижению уровня интереса к углублённому, профессиональному изучению предметов художественного цикла.

В центре внимания многих исследователей и практиков, работающих в образовании, сегодня находится проблема развития творческих способностей детей, на эту тему существует множество статей, методических пособий, сборников упражнений. На современном этапе развития общества данная проблема является наиболее актуальной. Формирование творческих способностей личности ребенка – одна из главнейших задач дополнительного образования. Это является необходимым условием для развития личности в целом. При этом ведущая роль в развитии творческих способностей принадлежит взрослым – педагогам и родителям. Особое значение для развития творческой деятельности ребенка имеет стимулирование творчества в системе обучения детей.

Специалисты считают мотивацию, равнодушие, осмысленное отношение ребенка к своей деятельности одним из важных аспектов проявления одаренности. Для поддержания и стимулирования такого отношения необходимо постоянное погружение ребенка в различные виды деятельности, максимально возможное многообразие способов деятельности. Способность к творчеству является специфической особенностью человека, которая дает возможность видоизменять действительность. Дополнительное

образование не ограничивается каким-либо одним или несколькими видами деятельности. Оно реализуется через индивидуальные и групповые формы, занятия в группах и подгруппах, исследовательскую, творческую деятельность, оно является открытым образованием и носит межведомственный характер.

Для наибольшей результативности развития творческих способностей необходимо применять комплекс мероприятий. Цель – создавать устойчивую мотивацию, стремление выразить свое отношение к искусству. Зачастую, у детей есть огромный интерес и желание, но необходимо постоянно заниматься для повышения уровня способностей, иначе эти способности могут угаснуть. Активное формирование, расширение представления о профессиях художественного цикла, отработка практических навыков на уроке, развитие творческого потенциала каждого ребёнка ведётся в том числе и через конкурсную, выставочную, фестивальную, концертную деятельность в сочетании с регулярными посещениями концертных залов, театров, музеев, экскурсий. Подобное развитие образовательного процесса обеспечивает освоение обучающимися новых компетенций, создаются условия для саморазвития детей через расширение их личного опыта участия в различных мероприятиях, организуется позитивное взаимодействие всех субъектов образовательной среды с окружающей социальной средой. Обучающиеся приобретают новый опыт, испытывают ситуацию успеха, повышая мотивацию к творчеству и формированию ценностных ориентиров личного развития.

Раскрыть талант, выявить одаренность обучающегося и создать условия, чтобы он мог максимально проявить себя - одна из наиболее важных задач в работе ДШИ. Важно максимально разнообразить образовательный процесс по содержанию и по формам и начать диагностировать творческие способности как можно раньше, тогда можно получить больше шансов достичь высокого результата в обучении.

Сами задания по учебным предметам в школе искусств являются своеобразным тестированием творческих способностей. Например, задание по композиции во втором классе отделения изобразительного искусства "Город будущего" очень похоже на шкалу "Фантазия", разработанную Г.С. Альтшуллером для оценки наличия креативных идей и позволяющей, таким образом, оценивать уровень воображения.

Педагоги, преподающие художественные дисциплины, неизбежно оказываются перед проблемой оценки творческих работ своих учеников. Традиционно для этого используется балльная оценка. Можно выделить много оцениваемых параметров рисунка: успешность замысла (образного строя), композиция, цветовое решение, чувство материала и т.п. Достаточно сложно применить балльную оценку к образному строю композиции или её выразительности. В ходе проведения работы над исследованием на отделении изобразительного искусства были разработаны критерии оценки предметных умений по рисунку, живописи и композиции и критерии оценки работ творческого отбора при поступлении в 1 класс отделения изобразительного искусства (Приложение 1).

В представленной системе оценивания специальных предметных умений в области рисунка, живописи, композиции предложен уровневый подход. Разработанный комплекс критериев предназначен для оценивания уровня умений в баллах, исходя из стандартов и существующих критериев и программных требований по предметам в области изобразительного искусства. Балльная оценка знаний с уровневым подходом способствует личностно - ориентированному обучению, стимулирует к систематической работе, раскрытию творческих способностей. Критерии оценки работ творческого отбора при поступлении в первый класс позволяют более дифференцировано и объективно подходить к оценке работ поступающих.

Высший уровень развития детской одаренности - "креативный", зависит от степени развития способностей обучающегося, а так же от уровня

сформированности мотивации. Образовательная среда ДШИ может обеспечить успешность деятельностного характера работы с одаренными детьми.

Большое внимание уделялось мероприятиям внеурочной деятельности, так как именно здесь соединяется обучение и воспитание.

Нами был проведен ряд мероприятий, способствующих развитию образовательной среды ДШИ №15. По нашему мнению, такие характеристики образовательной среды, как эмоциональная насыщенность, успешность особенно важны в работе с одаренными детьми, так как снимают вопрос между сложностью образовательной деятельности и недостаточной мотивацией к ней. В связи с принятием Федерального закона "Об образовании" и переходом к обучению детей по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств, разработаны и утверждены приказами Министерства культуры РФ Федеральные государственные требования (ФГТ), которые предусматривают участие обучающихся во всех видах образовательной деятельности – учебной, методической, творческой, культурно-просветительской. Так же учреждения дополнительного образования детей, с их особой ролью приобрели статус первой ступени к профессиональному образованию.

В связи с этим, прием в первые классы ДШИ, начиная с 2015 учебного года, проводится по результатам конкурсного отбора при поступлении в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественно -исполнительской деятельности. Образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей, обеспечивающим зачисление в школу на имеющиеся бюджетные места наиболее подготовленных и обладающих творческими способностями детей.

Данная новация не означает, что большинство выпускников должны стать в дальнейшем профессионалами в сфере культуры и искусства –

любители и ценители искусства всегда были и останутся основой для её существования и развития! Ведь для искусства нужны не только творцы, но и те, кто оценит их творения!

Соответственно, встаёт задача - провести набор детей на предпрофессиональные программы, описать систему упражнений и мероприятий, направленных на развитие творческого мышления и интереса к художественному творчеству.

Тестирование проводилось в начале первого класса и в конце первого года обучения, ведётся "результативная карта обучающегося" (Приложение 2), в которой фиксируются результаты аттестации, тестирований и участие, а так же результаты участия в конкурсах различных уровней, мероприятиях и т.д.

Для решения поставленных задач, нами был использован комплекс методов.

Теоретические методы: изучение практического опыта деятельности образовательных учреждений по вопросам развития образовательной среды учреждений дополнительного образования, анализ педагогической, дидактической и методической литературы, материалов и публикаций педагогической периодической печати по интересующим нас вопросам.

Аналитические методы: общенаучные исследовательские методы - наблюдение и эксперимент; а так же - беседы с обучающимися, педагогами и родителями, тестирование, методы статистической обработки данных, полученных в ходе исследования, анализ существующего процесса управления образовательной средой в ДШИ №15, метод изучения процесса и продуктов деятельности, метод анкетирования, разработка модели управления и механизмов совершенствования управления образовательной средой в ДШИ №15, с учетом запросов и индивидуальных возможностей обучающихся. Исследования творческих способностей проводилось в

обычной жизненной ситуации. Методы диагностики творческих способностей учитывали возрастные особенности испытуемых.

Тестирование — это исследовательский метод, который позволяет выявить уровень знаний, умений и навыков, способностей и других качеств личности, а также их соответствие определенным нормам путем анализа способов выполнения испытуемым ряда тестов. Все тестовые методики не являются абсолютным показателем развития творческих. Они констатируют достигнутый уровень в узком диапазоне исследований способностей человека. В нашем исследовании для диагностики творческих способностей нами были использованы фигурные тесты П.Торренса и методы диагностики воображения (Приложение 3).

Тестирование на выявление способностей к изобразительной деятельности проводилась в группе детей 12-13 лет, обучающиеся второго года, всего 15 обучающихся.

Оценка результатов проводится по следующим критериям:

- Скорость и беглость (проявляющуюся в скорости выполнения задания и определяется путем подсчета количества ответов, идей за отведенный промежуток времени);
- Гибкость (количество, степень разнообразия ответов);
- Оригинальность (частота данного ответа в однородной группе, редкость идей);
- Тщательность разработки идеи (детализация ответов).

Ещё одним тестовым заданием, очень показательным в плане проявления креативности является задание "Добрый - злой". Задание направленно на создание выразительного образа. Оно имеет много вариантов выполнения. Варианты его выполнения можно ограничить одним цветом или тоном и линейным исполнением, а можно ввести цвет, как основное средство выразительности композиции. Изображение может быть беспредметным, а может передавать разные состояния одного и того же объекта. Задание

проводилось в разных группах и имело различное наполнение, в зависимости от возрастного состава группы и уровня обученности.

В первом случае "Образ дерева". Обучающиеся первого класса выполняли рисунок четырёх деревьев в технике гризайль. Задача была при помощи тона, линии и формы передать следующие эмоциональные состояния: "доброе", "злое", "грустное", "весёлое". Время на выполнение задания - 40 минут.

Во второй группе задание называлось "Настроение". Группа обучающихся третьего класса выполняла рисунок с фигурой человека. В данном случае для передачи образа можно было пользоваться такими средствами выразительности в композиции как цвет, тон, масштаб. Задача была передать два противоположных эмоциональных состояния "радость-грусть" или "доброта-злость". Время на выполнение задания - 60 минут.

Подводя итоги этого задания можно сделать следующие выводы:

Первая группа: дети более младшего возраста (11-12 лет) чувствовали себя более раскованно и с большим энтузиазмом принялись за выполнение задания, чем обучающиеся третьего класса; наиболее выразительные рисунки получились у тех обучающихся, которые соотнесли рисунки деревьев между собой и использовали для большей выразительности масштаб; а так же большей выразительности в рисунках достигли те дети, которые не стремились нарисовать дерево определенного вида (ель, березу), подходящего под описание, а рисовали свой образ при помощи пластики линий.

Во второй группе обучающиеся (возраст 13-14 лет) могли дополнительно пользоваться таким средством выразительности, как цвет. Наиболее выразительные рисунки получились у обучающихся, которые кроме прочего для большей выразительности использовали пластику линий и второстепенные детали, помогающие раскрыть задуманный образ.

Подобные краткосрочные рисунки помогают: во-первых, наглядно увидеть скорость мышления, вариативность решения поставленной задачи,

умение (в случае с обучающимися старших классов) пользоваться изученными средствами выразительности в композиции; во-вторых, являются своеобразной тренировкой, помощью в дальнейшем решении задач по композиции.

Подобные задания (с разным наполнением) проводились в данных классах дважды - в самом начале первого полугодия и в конце. Подводя итоги, можно сказать, что в целом по группам во второй раз задания были выполнены с большим энтузиазмом и с более выразительными результатами. Большой процент обучающихся лучше справился с заданием.

Следующее тестирование (А. А. Мелик-Пашаев) было направлено на понимание образного содержания произведения. И проводилось в группе первого года обучения (11-12 лет). Это не описание сюжета картины, а понимание глубинного содержания, которое стремился выразить художник. Для анализа использовалась картина П. Брейгеля "Праздник". Обучающимся предлагалось описать свое впечатление от картины и сочинить подходящее название. Многим детям удалось уловить несоответствие эмоционального тона и сюжета, что выразилось в сочиненных ими названиях "Беспокойство", "Мрачное веселье".

По сути, само обучение в школе искусств является тестированием творческих способностей обучающихся. Поясню: в конце каждого урока художественного цикла проводится просмотр выполненных работ и выставляется текущая оценка за выполнение поставленных на уроке задач. Просмотр проходит в виде обсуждения работ, насколько они соответствуют поставленным задачам. А так же, в конце каждого полугодия экзаменационной комиссией проводится промежуточная аттестация в форме просмотра, на котором оцениваются по предметам (рисунок, живопись, композиция) работы каждого обучающегося. Работы оцениваются согласно разработанных в школе ФОСов, методических требований по предмету и с учетом психофизических особенностей развития каждого обучающегося.

Оценки по предметам учебного цикла фиксируются в ведомости на протяжении всего периода обучения детей. Фиксируя оценки в классном журнале и в итоговой ведомости, можем наблюдать полную картину развития (или не развития) каждого обучающегося. И если на отдельную оценку за урок может повлиять плохое самочувствие или поведение обучающегося (был несобранный, много отвлекался), то итоговая оценка на просмотре отражает реальную картину развития творческих способностей в течение периода обучения.

Для проведения исследования были выбраны две группы детей. Назовём их класс "А" и класс "Б". Возраст детей 12-13 лет, обучающиеся второго года (на момент 2014-2015 уч.года). У двух групп разные классные руководители с разной жизненной и социальной позицией. Группа "А" активно участвует во внеклассных, воспитательных мероприятиях, проводимых в школе, посещают с классным руководителем выставки, экскурсии. Группа "Б" намного менее активно участвует в мероприятиях школы, а так же посещают меньше выставок. Были использованы данные итоговой аттестации, план проведенных мероприятий и их результаты за периоды 2014-2015 учебный год и 2015-2016 учебный год.

Наблюдение — это очень доступный метод исследования. Было проведено наблюдение в тех же контрольных группах "А" и "Б" (теперь уже обучающиеся третьего класса). Наблюдение проходило в рамках предмета "композиция" так как этот предмет наиболее раскрывает творческие способности обучающихся. Здесь оценивается не умение копировать с натуры, точность пропорций или цвета, а умение выразить свою мысль при помощи композиционных приёмов. Было дано задание нарисовать варианты композиционных эскизов по теме "Каникулы". На примере этого задания можно ярко проследить такую характерную черту креативности как вариативность мышления. Чем больше предложено нестандартных вариантов решения одной и той же темы, чем разнообразнее изобразительные мотивы,

тем интереснее и разнообразнее его итоговые работы. Учитывалась так же скорость работы над разработкой эскизов. Задание состоит из двух блоков - выполнение тоновых эскизов (решается выбор композиционной схемы, пластическое, тоновое решение) и цветовые эскизы (решается колористическое состояние композиции) Зная основные средства выразительности в композиции и эффективно сочетая их между собой обучающиеся создают свои варианты решения задания.

Следующее мероприятие - эксперимент (специально организованная проверка того или иного метода, приема работы для выявления его эффективности). Очень показательный эксперимент в школе искусств - это работа над заданием под наблюдением и с постоянным контролем (постановка задач, замечания по ходу работы, анализ ошибок, индивидуальная работа) преподавателя и без участия преподавателя в ходе выполнения работы.

Как уже было сказано, большое влияние в обучении имеет педагог. Роль педагога, его профессионализм, личностные качества, напрямую влияют на результат обучения. Нами был проведен следующий эксперимент: группы "А" и "Б" выполняли первое задание по предмету "живопись" под руководством педагога и второе задание без участия в ходе работы педагога.

Эксперимент показал, что даже успевающие обучающиеся во втором случае выполнили работу на порядок хуже, чем в обычных обстоятельствах. Исходя из результатов эксперимента следует сделать вывод, что необходимо обучать детей мыслить самостоятельно, уметь делать выводы и анализировать свою работу.

Ведь конечный результат обучения в школе - это приобретение навыков самостоятельной работы над композицией, умение самостоятельно анализировать и, если нужно, исправлять допущенные ошибки. Выпускник (в идеале продолживший обучение в СПО или ВПО по профилю), пользуясь полученными теоретическими знаниями и практическими навыками,

самостоятельно выполняет композицию на заданную тему, при этом работа должна соответствовать требованиям к качеству выполнения творческой работы, быть эмоционально выразительной, оригинальной и при помощи средств выразительности изобразительного искусства и раскрывать эту тему.

Исходя из полученных данных, можно сделать вывод, что влияние педагога и уровня его профессиональной компетенции на результат выполнения задания велико. Педагог может не только прокомментировать и помочь исправить ошибки в работе, но и заинтересовать, мотивировать к обучению и саморазвитию. Зажечь собственным примером. Так же можно сказать, что стимулируя интерес и повышая общий уровень знаний и умений в области изобразительного искусства мы повышаем творческую активность и, как следствие, качество освоения учебной программы.

Активизируя творческие способности и повышая мотивацию к обучению мы решаем социальное противоречие. Создавая ситуацию успеха и возможность самореализации, повышая уровень интереса к творческой деятельности, мы мотивируем обучающихся к углублённому, профессиональному изучению предметов художественного цикла. Тем самым удовлетворяя запрос общества на развитие всесторонне развитой творческой личности.

Анкетирование — метод массового сбора материала с помощью анкеты. Результативность анкетирования во многом зависит от содержания и структуры задаваемых вопросов. Анкетирование проводилось среди обучающихся и родителей отделения изобразительного искусства. Задачи, которые мы ставили перед анкетированием это: проанализировать уже сложившуюся ситуацию в школе; разработать эффективную программу занятий, представленную различными мастер-классами и внеклассными мероприятиями, план внутришкольной проектной деятельности, направленной на развитие творческого потенциала обучающихся.

В анкетировании приняли участие около 20 детей, обучающихся школы

и 20 родителей воспитанников школы (Приложение 4). Были разработаны анкеты для обучающихся и родителей, которые позволили выявить интересы и увлечения. Было проведено исследование социального заказа. Таким образом, была получена возможность отслеживать и узнать мотивацию и уровень притязаний обучающихся школы. Среди детей и родителей были организованы опросы о свободном времени ребят, о том, что они и их родители ждут от школы. Использование полученных данных поможет педагогам лучше понимать своих учеников.

Через взаимосвязь всех компонентов образовательно-воспитательного пространства ДШИ, создаётся особая среда для личностного развития и формирования творческого потенциала обучающихся. Такая форма внеурочной внеклассной работы, как литературные гостиные, имеет ряд преимуществ перед обычным уроком. Опыт проведения гостиных свидетельствует о том, что дети запоминают содержание вечеров лучше, и помнят дольше, чем материалы обычных учебных уроков. Во-первых, это особая теплая атмосфера, которая создается за счет совместного погружения в определенную эпоху, за счет совместного творчества, красочности и наглядности предоставляемой информации. Во-вторых, такая форма работы помогает развивать и укреплять межпредметные связи (Приложение 6). А так же является продуктом совместной деятельности всех отделений школы.

В ходе исследовательской работы на базе ДШИ №15 за период 2014-2016 гг. был проведён ряд мероприятий по работе и с коллективом преподавателей школы - в рамках ФЦП "Культура России 2012-2018" два семинара для преподавателей ДХШ и ДШИ; методическое сообщение для преподавателей на тему "Профессиональное выгорание"; проведено тестирование группы педагогов разного возраста и с разным стажем работы в ДШИ. Для тестирования была использована методика определения стрессоустойчивости и социальной адаптации Холмса и Раге, опросник "Профессиональное (эмоциональное) выгорание" (МВІ) адаптация

Водопьянова Н.Е., методика К. Маслач. Тесты для диагностики синдрома ПВ. По мере реализации программно-плановых мероприятий, на основе мониторинга и оценки получаемых результатов, будет проводиться ежегодная корректировка приоритетных задач, определение основных точек приложения сил коллектива, ресурсного потенциала ДШИ №15, для обеспечения ее устойчивого функционирования на следующий период.

3.3. Анализ результатов апробации модели

Результаты апробации работы модели образовательной среды ДШИ показывают, что разработанная нами модель, действительно является комфортной и носит выраженный развивающий эффект в интеллектуальной, личностной, духовно - нравственной и социальных сферах.

Можно выделить следующие позиции оценивания:

- профессиональный рост коллектива всего учреждения, конкретного преподавателя (уровень организации учебно-воспитательного процесса, положительные тенденции деятельности ДШИ в целом, педагогическое мастерство коллектива, повышение творческого, методического и научно-исследовательского потенциала каждого преподавателя);
- индивидуальные показатели личности обучающегося (общие показатели освоения образовательных программ, творческая профессиональная направленность выпускников, общая мотивация и изменение ценностных ориентиров обучающегося);
- изменение отношений в обществе, семье (активизация родительской общественности, формирование личности каждого обучающегося).

Проведен анализ и составлен план мероприятий, включенных в перспективный план работы ДШИ, который предусматривает широкий круг разнообразных видов деятельности, обеспечивающих: высоко квалифицированное обучение детей по видам искусств; выстраивание

новой эффективной системы учебно-воспитательной работы;

-повышение продуктивности сетевого взаимодействия с дошкольными учреждениями и образовательными организациями различного уровня, другими социальными и культурными учреждениями города;

- усиление влияния ДШИ на развитие культурной среды района;

- укрепление межрегионального и международного сотрудничества в сфере

художественно - музыкального образования детей.

Проведенные в ходе исследовательской работы мероприятия, вошли во внутришкольный проект "Школа творческого развития", включающий в себя комплекс мероприятий:

- блок "Праздники и традиции" ("Масленица", "Зимние забавы", "Пасхальные писанки");

- блок "Конкурсы" ("Против вредных привычек", "Конкурс снеговиков", "Котики");

- блок "Проекты" (Внутришкольный проект "Я художник", социокультурный проект "Адаптация к обучению в ДШИ детей с ОВЗ");

-блок "Музыкальные гостиные" ("Знаменитые имена", "Праздники");

-блок "Совместный урок" (совместные уроки для родителей и обучающихся по предметам художественного цикла).

Сетевое сотрудничество. ДШИ имеет партнёров в лице:

-КГХИ (проведение семинаров в рамках программы "Творческие школы", посещение мастер-классов, участие в выставках, преподаватели-участие в проектах, выставках, семинарах, конференциях и обучение на курсах);

-КХУ им Сурикова (проведение преподавателями отделения изобразительного искусства мастер-классов для студентов в рамках предмета "Методика", профориентационные мастер-классы для обучающихся школы);

-Красноярская краевая специальная библиотека-центр социокультурной реабилитации инвалидов по зрению (выставки работ обучающихся, мастер-

классы преподавателей ДШИ, концерты, социокультурный проект "Адаптация к обучению в ДШИ детей с ОВЗ").

В связи с переходом школы на обучение по общеразвивающим и предпрофессиональным программам, на этапе набора встает необходимость в выявлении творческих способностей детей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности.

На этапе поступления:

- разработаны критерии оценки работ поступающих в первый класс отделения изобразительного искусства;
- составлена анкета для родителей детей, поступающих в первый класс (Приложение 8).

На этапе обучения:

- разработана "карта занятости" обучающихся для учета успеваемости, достижений и творческой активности, возможности построения индивидуального маршрута обучения (Приложение 9).

На этапе завершения обучения:

- разработаны критерии оценки итоговой работы для выпускников по предпрофессиональной программе на отделении изобразительного искусства.

Показатели успешности реализации модели управления образовательной средой ДШИ:

- созданная образовательная среда ДШИ высоко оценивается всеми субъектами образовательного процесса;
- подавляющее большинство обучающихся и их родителей полностью удовлетворены работой ДШИ; достигаемыми успехами в освоении художественно-практических навыков, возможностями творческого самопро.
- большинство обучающихся имеют глубокий интерес к обучению в ДШИ, устойчивую мотивацию к занятиям, активно используют полученные знания и умения при организации и участии в проведении мероприятий, проектов.

- преподаватели ДШИ выражают удовлетворённость своей работой и её результатами, а так же хорошей организацией педагогического процесса, возможностью творческой самореализации.

Оценка результатов внеурочной деятельности мы проводили комплексно, по нескольким параметрам:

- анализ общего состояния внеурочной деятельности (включенность обучающихся во внеурочную деятельность);
- продуктивность внеурочной деятельности (уровень достижения ожидаемых результатов, достижения обучающихся, рост мотивации к внеурочной деятельности);

Результаты анкетирования родителей обучающихся:

При определении эффективности внедрения модели образовательной среды в работу ДШИ, мы опирались в том числе на факты, полученные при проведении контрольных мероприятий среди обучающихся и их родителей. Формой работы с родителями был выбран опрос в форме анкетирования. Анкетирование проводилось с целью:

- 1) выявление ценностно-мотивационных установок родителей художественному образованию своих детей (сентябрь);
- 2) установление степени заинтересованности обучающихся и их родителей в обучении в ДШИ (декабрь);
- 3) определение изменений произошедших с ребенком в течение года обучения, а также выявление степени удовлетворенности родителей результатом обучения (май).

Анализ анкет позволил сделать следующие выводы по каждому этапу исследования:

- на первое место по мотивам обучения ребенка в ДШИ выходит формирование художественно-эстетического сознания. Большинство родителей отмечают, что стремятся при этом и к воспитанию у ребенка самодисциплины, усидчивости, ответственности. Многие родители

ориентируются на желание своих детей заниматься музыкой, но не связывают художественное образование ребенка с его будущей профессией.

- возможные перспективы детей, указанные родителями: толчок интеллектуальному и музыкальному развитию, новый коммуникативный опыт, повышение его самооценки ребенка, развитие мышления и других психических функций, возможность творческой самореализации.

- заинтересованность обучающихся: большая их часть увлечена занятиями в ДШИ, что выражается в высоком уровне интереса на уроках и при выполнении домашнего задания. И стоит отметить и интерес родителей, которые пытаются помочь ребенку в выполнении домашнего задания подчас узнают новое и для себя.

- анкетирование позволило проследить уровень интереса обучающихся к урокам в динамике. Большая часть родителей отмечает постоянный его уровень в течение всего года обучения (высокий – высокий), однако, имеется несколько случаев изменения уровня интереса в сторону его увеличения (низкий – высокий).

- к существенным изменениям, произошедшим с ребенком в течение года, родители относят, что ребенок стал внимательнее, усидчивее, научился планировать время, получил новые знания, научился продумывать, придумывать.

Анализ запросов родителей в отношении школы показал, что необходимо расширить диапазон услуг. В сфере воспитания ожидания родителей связаны:

- с расширением спектра предоставляемых услуг;
- с развитием у детей нравственных качеств (организованности, трудолюбия, культуры общения, самостоятельности, ответственности);
- с совершенствованием индивидуального подхода к детям.

Анализ полученных данных говорит о том, что, практически все, родители осмысленно подходят к выбору дополнительного образования

своих детей, видя в нем залог культурного развития личности ребенка.

Основные мероприятия и проекты по повышению мотивации творческого потенциала субъектов образовательной среды ДШИ №15:

Работа с обучающимися: профориентационные мероприятия - беседы, тематические лекции, совместные со студентами художественного училища пленэры; апробация других форм и методов воспитательной деятельности, по возможности использовать информационно-коммуникативные технологии на уроках и внеклассных мероприятиях; организация встреч с известными деятелями культуры города; организация и проведение экскурсий в профильные образовательные организации; участие в организации культурно - просветительских мероприятий; участие в конкурсах различного уровня; участие в проектной деятельности; тестирование, анкетирование.

Работа с родителями и мероприятия по работе с семьёй: проведение тематических родительских собраний; индивидуальные консультации по вопросу выбора профессии, образовательного маршрута учебного заведения; проведение совместных с родителями и детьми мастер-классов и показательных уроков; анкетирование.

Работа с педагогическим коллективом: проведение и посещение обучающих семинаров, мастер-классов, тренингов по педагогике, психологии и своей специальности; организация и проведение мастер-классов, семинаров на базе школы.

Для школы: проведение единого методического дня, сетевое сотрудничество и партнерство с образовательными организациями и культурными учреждениями города; системная работа по расширению экспозиции работ обучающихся, посвящённой: ВОВ, знаменитым землякам.

Подводя итоги и анализируя полученные данные констатирующего этапа эксперимента, мы определили, что отдельные предметы, преподаваемые в ДШИ, создают картину расчлененного на отдельные предметы мира и не способствуют эффективному развитию творческого

потенциала обучающихся по всем показателям. Это вызвало необходимость внедрения интеграции предметов эстетического цикла и реализации комплекса организационно-педагогических условий. Критерием эффективности повышения развития творческого потенциала обучающихся ДШИ выступают измерения продвижения личности на более высокий уровень развития.

В качестве основных показателей, характеризующих уровень развития творческого потенциала обучающихся ДШИ на основе интеграции предметов эстетического цикла, нами выделены:

- знания, используемые в творческой учебно-познавательной деятельности;
- умения, используемые в творческой учебно-познавательной деятельности;
- сформированность устойчивого художественного интереса обучающихся;
- мотивационные ориентации на использование знаний и умений;
- рефлексивная позиция.

Полученные нами результаты в ходе эксперимента подтверждают выдвинутую гипотезу о том, что развитие творческого потенциала обучающихся ДШИ на основе интеграции предметов эстетического цикла будет осуществляться более эффективно путем применения комплекса выделенных необходимых и достаточных организационно-педагогических условий. Успехи и достижения обучающихся обусловлены высоким уровнем профессионализма и ответственности преподавательского состава и работников учебно-вспомогательных структур, укреплением взаимодействия между отделениями мир в создании новых общих социальных и творческих проектов.

Ожидаемые образовательные результаты опытно-экспериментальной работы перед ее началом были таковы: повышение уровня сформированности ключевых компетенций выпускника; повышение степени удовлетворенности заказчиков качеством предоставляемых услуг; повышение качества успеваемости обучающихся ДШИ; увеличение количества обучающихся, принимающих участие в организации и проведении внеклассных мероприятий

Таблица 11

**Результаты применения модели управления образовательной
средой школы искусств.**

результаты	показатель	2014-2015г	2015-2016г	разница
педагогические	вовлеченность в организацию и участие в творческих мероприятиях (кол-во чел)	34 чел	75 чел	41 чел
	рост позитивных показателей качества успеваемости (%)	84%	93%	9%
	сохранность контингента (%)	84,5%	88,8%	4,3%
	рост творческих достижений (кол-во призовых дипломов, шт, % от общего кол)	74 шт/ 13,8%	101 шт/ 15%	27шт/ 1,2%
	количество поступивших в СПО и ВПО по профилю (кол-во выпускников/ %)	41 чел/ 36,5 %	57 чел/ 29%	16 чел/ -7,5 %
	проектная деятельность(кол- во реализованных, шт)	-	2 проекта	2 шт
	обучение в профориентационном классе (количество чел/ % от выпускников)	1 чел/ 2,4%	7 чел/ 12,3%	6 чел/ 9,9%
организационно-методические	методические разработки (количество шт)	1 шт	3 шт	2 шт
	образовательные программы оформленных согласно ФГТ (шт)	-	шт	7 шт
	индивидуальные планы обучения (шт)	-	7 шт	7 шт
социокультурные	вовлеченность родителей: посещение собраний (количество человек)	64%	89%	25%
	мастер-классы и уроки для родителей (кол-во мероприятий/ чел)	1/10	5/34	4/24
	развитие культурных традиций ДШИ (мероприятия, количество шт)	2 шт	5 шт	3 шт
	договоры о сотрудничестве (кол-во шт)	1 шт	4 шт	3 шт
управленческие	рост творческого потенциала преподават. участие в конкурсах, выставках(кол-во шт)	4 шт	13 шт	9 шт
	рост профессионального мастерства преподавателей: повысили квалификацию (количество чел)	-	3 чел	3 чел
	проведение открытых уроков, мастер-классов (количество шт)	2 шт	9 шт	7 шт
	прошли курсы повышения (кол-во чел)	3 чел	7 чел	4 чел
	организация и проведение семинаров для преподавателей города (кол-во/ участников) обмен опытом на базе школы	1/14	2/42	2/28

-увеличение количества выпускников ДШИ, поступающих в СПО и ВПО.

За данный период в ДШИ были созданы следующие условия: разработана программа мероприятий "Школа творческого развития" в которую входят внеурочные мероприятия, мастер-классы, литературные гостиные, создан внутришкольный проект "Я-художник", социокультурный проект "Искусства связующая нить" по адаптации к обучению в школе искусств детей с ОВЗ, исходя из принципов деятельностного подхода была обновлена программа по предмету "История изобразительного искусства", был создан профориентационный пятый класс на отделении изобразительного искусства и разработаны индивидуальные планы обучения, разработан план работы и заключены договоры о сотрудничестве с образовательными организациями и учреждениями культуры, разработана "карта занятости обучающегося".

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Учреждения дополнительного образования детей, которые являются собой одну из самых эффективных форм педагогической деятельности, которая направлена на развитие способностей, склонностей и интересов, социального становления и профессионального самоопределения подрастающего поколения, играют значительную роль в решении задач, поставленных в Концепции модернизации современного российского образования.[20] В соответствии с основными мировыми тенденциями происходит перенос акцента на то, чтобы обучающиеся усвоили не только определенные знания, но и развивали свою личность, познавательные и созидательные способности с целью формирования единой системы универсальных знаний, умений, навыков. Ключевыми компетенциями становятся - опыт личной ответственности и самостоятельной деятельности обучающихся.

Актуальность выбранной темы и разработки модели управления обусловлена необходимостью совершенствования процесса управления образовательной средой школы искусств. Под управлением мы понимаем процесс планирования, организации, мотивации и контроля, необходимый для того, чтобы сформировать и достичь целей организации.

Цель экспериментальной работы была определена следующим образом: определить влияние образовательной среды на раскрытие творческого потенциала субъектов образовательной среды школы искусств.

Поставленные задачи были выполнены: раскрыто содержание понятия "образовательная среда" и выявлена ее роль в эффективной творческой самореализации детей; изучены и описаны методы выявления творческих способностей субъектов образовательной среды в школе искусств; разработана структурно-функциональную модель процесса управления

образовательной средой школы искусств; предложена программа мероприятий, реализация которой будет способствовать развитию творческих способностей и креативности субъектов образовательной среды.

Использованные методы исследования: теоретические (изучения нормативно-правовых актов, анализ психологической, педагогической литературы, обобщение, систематизация, моделирование процесса управления образовательной средой); эмпирические (наблюдение, анкетирование, анализ продуктов творческой деятельности – задания по композиции, выполненные обучающимися, индивидуальный учебный план, внутришкольные творческие мероприятия, изучение и обобщение опыта деятельности ДШИ); теоретические конкретно-научные методы - метод стратегического анализа (SWOT-анализ); диагностические методы (тестирование, обобщение независимых характеристик, самооценки).

Базой исследования стала МБУДО "ДШИ №15" г. Красноярска и в нём приняли участие преподаватели школы, обучающиеся и родители.

В работе рассмотрены теоретические основы управления образовательной средой школы искусств. Раскрыты теоретические основы, методы и подходы управления в сфере дополнительного образования, особенности образовательной среды школы искусств, а также специфика управления образовательной средой в школе искусств. Проведен анализ существующей системы управления образовательной средой на примере муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования "ДШИ №15" и рассмотрены методы выявления творческих способностей субъектов образовательной среды. Предложены механизмы совершенствования процесса управления образовательной средой в школе искусств, а так же ряд мероприятий, направленных на повышение качества образовательного процесса. Была описана модель управления, приведены и проанализированы результаты опытно-экспериментальной работы по

апробации предложенной модели управления.

Если образовательное учреждение конкурентоспособно, то его развитие идёт по спирали: приток заинтересованных в результатах обучения обучающихся повышает качество знаний, уровень сформированности навыков и умений, развивает способности и создаёт условия для развития личности выпускников, а это, в свою очередь, повышает спрос на конкретное образовательное учреждение. В итоге школа пополняется всё более и более способными обучающимися, "выращивает их на своей территории", что усиливает стимул развития школы и снова увеличивает её конкурентоспособность. Конкурентоспособное образовательное учреждение пользуется спросом потому, что оно адаптировано к современным условиям и потребностям населения.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273/РФ "Об образовании Российской Федерации" // Собрание законодательств РФ. -2012.
2. Распоряжение Правительства РФ от 25 августа 2008 г. №1244р О концепции развития образования в сфере культуры и искусства в РФ на 2008–2015 годы (с изменениями и дополнениями).
3. Распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 г.
4. Гурова В.Я. // Управление развитием образовательной среды школы в социокультурном территориальном пространстве: дис. канд. пед. наук.- Москва, 2003 г.
5. Ларина В. П. Научно-методическое сопровождение инновационной деятельности образовательных учреждений как средство развития региональной системы образования: автореф. дис. ... д-ра пед. наук. –Самара, 2008 г.
6. Лебедеико И.М. // Воспитательная среда образовательного учреждения МВД России: Дис. к.п.н. (13.00.08). – М., 2011. – 261 с.
7. Петлина Т.П. // Формирование инженерно-графических умений у студентов агроинженерных специальностей в процессе общетехнической подготовки: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08. – Самара, 2007. – 188 с.
8. Умярова Е. Ю. // Психолого-педагогические условия самореализации учащихся в образовательной среде детской школы искусств: дисс. канд. псих. наук. - Самара, 2010 г.
9. Андреев В.И. / Педагогика высшей школы. Инновационно-прогностический курс: учеб. пособие.// Андреев В.И. – Казань: Центр инновационных технологий, 2008. – 500 с.
10. Аракелова А.О. О реализации дополнительных предпрофес

сиональных общеобразовательных программ в области искусств: монография: сборник материалов для детских школ искусств //Аракелова А.О. – Москва : Минкультуры России, 2012. – 118 с.

11. Алисов Е. А. / Проектирование образовательной среды на основе сенсорно- экологического подхода // Алисов Е. А. Педагогическое образование и наука - 2008. -№11. -С.92-97

12. Борытко Н.М., И.А. Соловцова / Управление образовательными системами. Учебник для студентов педагогических вузов // Борытко Н.М., И.А. Соловцова Волгоград 2006 г.

13. Брижатова, С. Б. Современное состояние региональной культурной политики в регионе / С. Б. Брижанова // Современное состояние и тенденции развития культуры и искусства России и региона : материалы Второй Омской региональной научнопрактической конференции ; отв. ред. Г. Г. Волощенко, Н. М. Генова.–Омск : Издатель Полиграфист, 2009.–186 с.

14. Буданова, Г.П., Буйлова, Л.Н. // Вопросы дополнительного образования детей в национальной образовательной политике Российской Федерации // [Электронный ресурс]. – URL:<http://dopedu.ru/stati/voprosi-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey-v-natsionalnoy-obrazovatelnoy-politike-rossiyskoy-federatsii> (Дата обращения 11.09.2014).

15. Буйлова, Л.Н. Становление и развитие дополнительного образования в России: исторический контекст / [Электронный ресурс]. – URL: <http://dopedu.ru/stati/stanovlenie-i-razvitie-dopolnitelnogo-obrazovaniya-v-rossii-istoricheskiy-kontekst> (Дата обращения 11.09.2014).

16. Бурков В.Н., Новиков Д.А. Как управлять организациями. //Бурков В.Н., Новиков Д.А. М.: Синтег, 2004. – 400 с.

17. Иваненко М. А. К вопросу о качестве в высшей школе // Педагогическое образование в России./Иваненко М. А.–2013. –№ 2.–С.93–97.

18. Иванов А. В. Культурная среда образовательного учреждения: учеб.

пособие.// Иванов А. В. –М., 2006. –325 с.

19. Исаев Е.И, Слободчиков В.И. Психология образования человека// Исаев Е.И, Слободчиков В.И. - М.: Православный Свято – Тихоновский гуманитарный университет, 2013. - 432с.

20. Кирюхина О. С. Особенности организации проектно-исследовательской работы с детьми в системе дополнительного образования./ "Современные проблемы дополнительного образования и эффективные технологии их решения" //Кирюхина О. С. Ульяновск, 2014- с 102

21. Кошевой О.С. Использование системного анализа при диагностике проблем управленческой деятельности/ Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. Общественные науки. Научно-практический журнал.//Кошевой О.С. – Пенза: Информационно-издательский центр ПГУ. 2005. №3(18).

22. Кривицкая Т. Н. Предпосылки изменения структуры управления в условиях реорганизации в учреждениях культуры дополнительного образования// Кривицкая Т. Н. Омский научный вестник №2 (96) 2011-135с.

23. Кузнецова В.В. Проблематика современного дополнительного образования// "Современные проблемы дополнительного образования и эффективные технологии их решения" // Кузнецова В.В. г. Ульяновск, 2014- 131 с.

24. Кулюткин Ю., Тарасов С. Образовательная среда и развитие личности// Новые знания, 2001, №1.URL: http://www.znanie.org/gurnal/nl_01/obraz_sreda.html (дата обращения 20.10.2016г.).

25. Курманов А.В. Становление понятий "модель" и "моделирование" в современной науке и практике // Курманов А.В. Среднее профессиональное образование, 2012, № 1.- С.33-47.

26. Курманов А.В. Модель профессиональной компетентности специалиста // Курманов А.В. Среднее профессиональное образование, 2011,

№ 12.- С.23-37.

27. Лазарев, В.С. Руководство педагогическим коллективом: модели и методы // Лазарев, В.С. – М. : Изд-во «ГНОМ и Д», 2004. – 187 с.

28. Лейтес Н.С Психология одаренности детей и подростков: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений // Лейтес Н.С. Под ред.- 2-е изд., перераб. и доп..-М.:Академия, 2000 г.

29. Леонова И. С. // Особенности корпоративной культуры класса в начальной школе // Начальная школа плюс до и после, 2010. - № 5.

30. Ловцова Е.В. Модель детской школы искусств: модель развития // Школа директора. Сборник материалов по итогам Всероссийского обучающего семинара "Детская школа искусств на современном этапе развития" Екатеринбург ГБУКСО "Метод. центр по художественному образованию ", 2015 г.

31. Маслоу А. // Новые рубежи человеческой природы // Одаренный ребенок. 2009. № 2. С. 6-27.- 2012- № 2 . С. 77-83.

32. Митина Л. М. Психология труда и профессионального развития учителя. // Митина Л. М. М.: Академия, 2005.

33. Мондонен О.Ю. // Влияние образовательной среды педагогического колледжа на профессиональное самоопределение студентов// Аналитика культурологии: Электронное научное издание. – Вып. 3(15), 2009. URL статьи: http://www.analiculturolog.ru/archive/item/355-article_46.html (дата обращения 13. 09.2016г.)

34. Овинова Л.Н., Е.Г. Шрайбер Идеи Я. А. Коменского о современном образовании // Актуальность идей Я.А. Коменского о воспитании нравственности для современной педагогики// Овинова Л.Н., Шрайбер Е.Г. Вестник УЮрГУ. Серия"Образование. Педагогич. науки" 2015 Т. 7,№3 С.8-15.

35. Острова В.В.,ШашинаИ.А.//Круглыйстол "Образование. Профессия. Карьера" // Среднее профессиональное образование, 2011, № 8.- С.23-37.

36. Павлова Л. Н. Модель механизма педагогического управления ученическим коллективом // Концепт. – 2013. – № 05.–ART 13106.–0,5 п. л.– URL: <http://e-koncept.ru/2013/13106.htm>. – Гос. рег. Эл № ФС 77-49965. – ISSN 2304-120X.

37. Поздняк, Л.В., Лященко Н.Н. Управление дошкольным образованием // Поздняк, Л.В., Лященко, Н.Н.– М. : «Академа», 2007. – 432 с.

38. Савенков А.И. Одаренные дети в детском саду и школе. Савенков А.И. - М., 2004.

39. Солонин С. И. Менеджмент качества образовательной услуги (руководство для преп-ей вузов): учеб. пос. для системы повышения квалификации преподавателей высших учебных заведений // Солонин С. И. –Екатеринбург : УГТУ-УПИ, 2010 г.

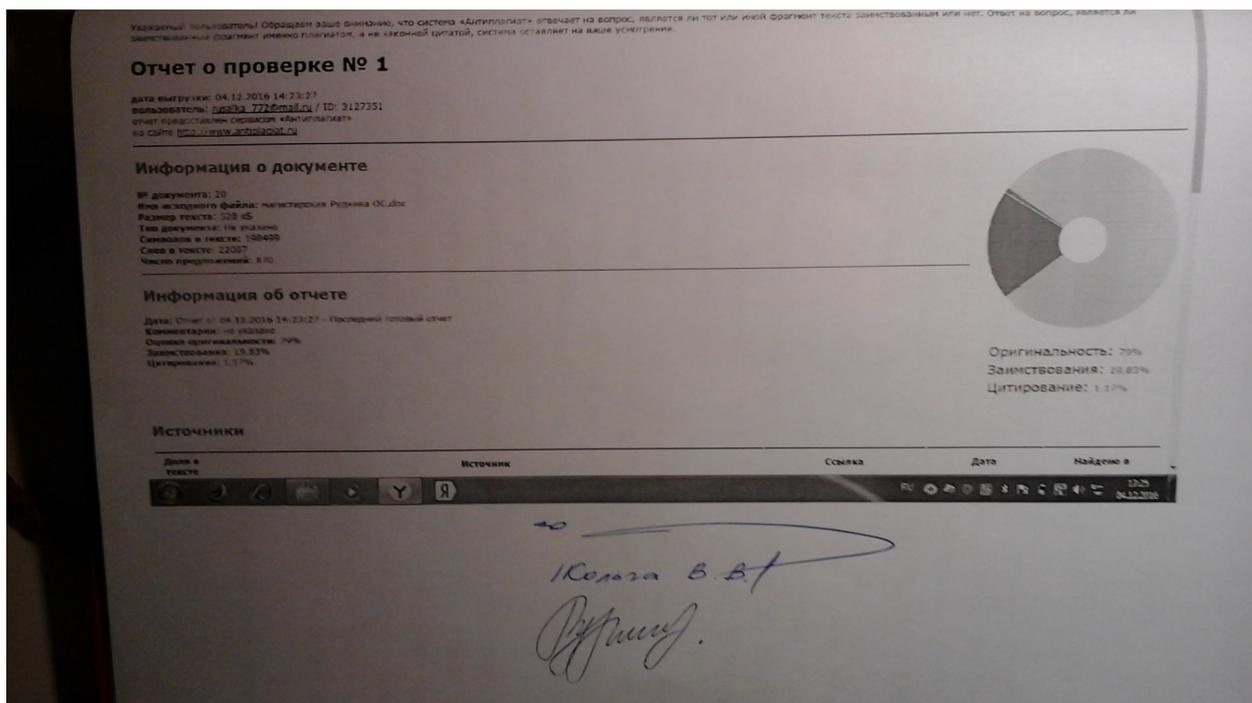
40. Стеркина, Р.Б. Современные проблемы научно-методического обеспечения системы дошкольного образования // Стеркина, Р.Б. Дошкольное воспитание. –2001. – №5. – С.40-44.

41. Таллина О.А. // Природа музыкальной одаренности //Одарен. ребенок.-2003.-N 2.-С.45.

42. Толстолицких Н.П., Кабанина Л.А. Управление образовательными системами // Учебное пособие в помощь студентам-заочникам // Издание 2-е, и дополненное, Толстолицких Н.П., Кабанина Л.А. Балашов 2005г.

43. Фетискин Н.П., Козлов В.В., Мануйлов Г.М. Диагностика эмоционального выгорания личности (В.В.Бойко) // Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп. Фетискин Н.П., Козлов В.В., Мануйлов Г.М.— М., Изд-во Института Психотерап. 2002.

44. Щербакова Т. Н. К вопросу о структуре образовательной среды учебных учреждений // Молодой ученый. — 2012. — №5. — С. 545-548.



45. Ясвин В.А. // Образовательная среда: от моделирования к проектированию. Ясвин В.А.– М.: Смысл, 2001. – 365 с.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им.В.П.Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра менеджмента организации

ОТЗЫВ

научного руководителя

на магистерскую диссертационную работу

магистранта **Рудневой Ольги Сергеевны**

на тему: **Управление образовательной средой школы искусств**

Магистерская диссертация посвящена решению проблемы управления образовательной средой школы искусств, как фактору, влияющему на раскрытие творческого потенциала обучающихся и педагогов.

Руднева Ольга Сергеевна в процессе проведения исследования показала способность к творческому мышлению, умения анализировать явления, проявила настойчивость в достижении научной цели, продемонстрировала инициативу, стремление повышать свою квалификацию. Автор изучила и систематизировала теоретический материал, раскрывающий данную проблему. Материал изложен с соблюдением научной логики, присутствует взаимосвязь между компонентами диссертации. Прослеживается тщательная работа по рассматриваемой проблеме: тема раскрыта, достигнута цель исследования, решены поставленные задачи. Резюмированы выводы о том, что образовательная среда ДШИ, как система влияний и условий формирования личности, возможности для ее развития, является важнейшим фактором развития-креативности как условия творческой самореализации детей.

Разработанная магистрантом модель управления образовательной средой школы искусств позволят современному руководителю сделать

работу учреждения дополнительного образования более качественной и эффективной. В заключении магистрант предложила комплекс мероприятий, который позволит внедрить модель управления образовательной средой в практику работы школы искусств; а так же проанализировала полученные в ходе эксперимента результаты. Работа выполнена в соответствии с предъявляемыми требованиями и заслуживает высокой оценки.

Ольга Сергеевна активно участвовала в семинарах и конференциях, связанных с темой диссертации: семинар "Современные технологии и новые формы работы с детьми в области изобразительного искусства" 2015 г., зональный методический семинар - совещание "Методика преподавания композиции в 1-4 классах школы" 2015 г., краевой методический семинар "Методика преподавания рисунка, живописи и станковой композиции в 4 классе школы. Межпредметные связи" 2016 г., семинар "Образовательные технологии в ДШИ и ДХШ" 2016 г., семинар-совещание "Актуальные вопросы развития системы дополнительного образования детей" 2016г., Всероссийская научно-практическая конференция "Искусство графики в системе современного художественного образования" 2016 г.

По результатам исследования опубликованы 3 статьи: "Механизмы создания образовательной среды в школе искусств" (IV Международная заочная научно-практическая конференция "Актуальные вопросы культуры и искусства: история и тенденции развития" Красноярск 2015г); "Доступная образовательная среда, как способ интеграции детей с ОВЗ в общество" (Официальный сайт издания "Портал педагога" 2016г); "Создание доступной образовательной среды, как способ интеграции детей с ОВЗ в общество" (Актуальные проблемы менеджмента в образовании" V Международ научно-практический форум "Человек, семья и общество: история и перспективы развития" КГПУ им. В.П. Астафьева. Красноярск, 2016).

Во время работы над магистерской диссертацией Руднева О.С. показала себя грамотным исследователем, умеющим работать с литературными источниками, справочниками, способностью ясно излагать

материал. Ольга Сергеевна умеет организовать свой труд, она ответственна и самостоятельна.

Руднева Ольга Сергеевна заслуживает присвоение квалификации "Магистр" по направлению 44.04.01 "Педагогическое образование" магистерская программа "Управление образованием".

Работа заслуживает оценки "отлично".

Научный руководитель:
проректор по внеучебной работе КГПУ, доктор педагогических наук,
профессор кафедры менеджмент организации
Кольга Вадим Валентинович

Подпись: *В.В. Кольга* заверено
Недвижник общего отдела *В.В. Кольга* Г.И.Москвина
КГПУ им. В.П. Астафьева

рецензия

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ

Рецензия

на выпускную квалификационную работу

студентки: Рудневой Ольги Сергеевны

на тему: "Управление образовательной средой школы искусств"

Для магистерской диссертации Рудневой Ольгой Сергеевной была выбрана актуальная в настоящее время тема развития дополнительного образования. Диссертационное исследование посвящено созданию модели управления образовательной средой школы искусств и стимулированию творческого потенциала обучающихся и педагогов.

Работа состоит из введения, трех глав, выводов по ним, заключения, библиографического списка и приложений. Во введении представлена актуальность работы, сформулированы цели и задачи, выделен объект, предмет исследования, представлена новизна исследования, практическая и теоретическая значимость работы.

В первой главе "Теоретические основы управления образовательной средой школы искусств" Ольга Сергеевна раскрывает теоретические основы, методы и подходы управления в сфере дополнительного образования, особенности образовательной среды, а также специфику управления образовательной средой в школе искусств.

Во второй главе автор проводит анализ существующей системы управления образовательной средой на примере МБУДО "ДШИ №15" и рассматривает методы выявления творческих способностей субъектов образовательной среды. Руднева О. С. предлагает механизмы совершенствования процесса управления образовательной средой в школе искусств, а так же ряд мероприятий, направленных на повышение качества образовательного процесса.

В третьей главе "Апробация модели управления образовательной средой

школы искусств" описана модель управления, приведены и проанализированы результаты опытно-экспериментальной работы по апробации предложенной модели.

Положительной оценки заслуживает подробное описание механизмов реализации модели управления образовательной средой школы искусств.

Говоря о недостатках работы, нужно отметить, что требуют доработки критерии оценки результативности работы разработанной модели управления.

Работа завершена, актуальность выбранной темы позволяет внедрить элементы разработанной модели в практику работы других школ искусств, в том числе художественных.

Приведенные замечания не снижают общего положительного впечатления от работы и не затрагивают полученных выводов. Учитывая вышеизложенное считаю, что данная выпускная квалификационная работа Рудневой О. С. свидетельствует о том, что автор обладает навыками самостоятельной аналитической работы, умеет формулировать проблемы и искать пути их решения, хорошо знакома с литературой по предмету исследования. Работа представляет собой самостоятельное, законченное исследование, которое соответствует требованиям, предъявляемым к выпускной квалификационной работе. В существующем виде работа заслуживает оценки "отлично" и присвоении дипломнику квалификации "магистр" по направлению подготовки "Педагогическое образование" по программе "Управление образованием".

Рецензент: Краснова Елена Анатольевна, и. о. проректора по творческой, научной деятельности и международному сотрудничеству, профессор кафедры "Художественная керамика" Красноярского государственного художественного института, доцент ВАК, член Союза художников России

Дата 05.12.2016



подпись