

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**
им. В.П. Астафьева
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра *современного русского языка и методики*

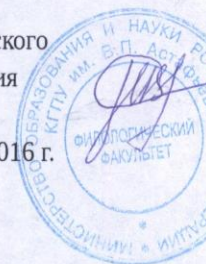
УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры
протокол №6
от «13» января 2016 г.



ОДОБРЕНО

на заседании
научно-методического
совета направления
протокол №5
от « 21 » января 2016 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ДВ 4 АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО
РУССКОГО ЯЗЫКА**

Направление подготовки: 44.03.01 «Педагогическое образование»

профиль «Русский язык»
квалификация – академический бакалавр

Красноярск 2016

Рабочая программа дисциплины составлена доцентом кафедры современного русского языка и методики Бебриш Н.Н.

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры современного русского языка и методики
Протокол № 6 от «13» января 2016 г.

Заведующий кафедрой


(подпись)

Н.Н. Бебриш

Одобрено научно-методическим советом направления
Протокол № 5 от « 21» января 2016 г.

Председатель



Ревенко И.В.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	4
1. Организационно-методические документы.....	9
1.1. Технологическая карта обучения дисциплине.....	9
1.2. Содержание основных разделов и тем дисциплины.....	10
1.3. Методические рекомендации по освоению дисциплины.....	12
2. Компоненты мониторинга учебных достижений.....	16
2.1. Технологическая карта рейтинга дисциплины.....	16
2.2. Фонды оценочных средств.....	18
3. Учебные ресурсы.....	24
3.1. Карта литературного обеспечения дисциплины.....	24
3.2. Карта материально-технической базы дисциплины.....	27
3.3. Анализ результатов обучения и перечень корректирующих мероприятий по учебной дисциплине.....	28
Лист внесения изменений.....	40

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по дисциплине «ДВ 4 Актуальные проблемы современного русского языка» отвечает требованиям федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 декабря 2015 г., № 1426 и профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013г., № 544 н.

Рабочая программа дисциплины по выбору (РПД) «ДВ 4 Актуальные проблемы современного русского языка» для студентов заочной формы обучения по направлению подготовки 44.03.01 "Педагогическое образование", профиль «Русский язык» состоит из следующих элементов.

Рабочей программы дисциплины, включающей в себя основное её содержание и учебные ресурсы: литературное обеспечение.

Методических рекомендаций для студентов, которые содержат советы и разъяснения, позволяющие студенту правильно организовать процесс изучения дисциплины.

Фонда оценочных средств по дисциплине, в который включены задания практического, объединенные по тематическому принципу и предназначенные для отработки практических навыков, а также для текущего контроля; вопросы к зачёту для осуществления итогового контроля за освоением дисциплины; тематика рефератов, которая отражает наиболее актуальные и значимые проблемы в области фонетики современного русского языка, фоностилистики и психолингвистики, позволяет контролировать освоение вопросов, рекомендованных для самостоятельного изучения, а также сформированность навыков работы с научной и учебной литературой.

Курс дисциплины «ДВ 4 Актуальные проблемы современного русского языка» координируется с курсами "Современный русский язык. Фонетика", «Культура речи», «Стилистика», предваряет знакомство с фоностилистическими выразительными средствами в курсе "Филологический анализ текста".

Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина по выбору «ДВ 4 Актуальные проблемы современного русского языка» входит в число дисциплин вариативной части учебного плана направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Русский язык» (индекс дисциплины Б1.В.ДВ.4). Дисциплина изучается на четвертом курсе в течение 7 семестра.

Трудоемкость дисциплины составляет 4,5 зачетные единицы (162 часов), в том числе 20 часов аудиторной работы и 138 часов самостоятельной работы студента, 4 часа отводится на зачет. Форма контроля (зачет)

запланирована по завершению курса в 7 семестре.

Цель освоения дисциплины — содействие становлению профессионально-профильных компетенций студентов на основе овладения содержанием дисциплины, в том числе расширение знаний в области фонетики современного русского языка, фоностилистики и психолингвистики; формирование лингвистической культуры студентов; осуществление подготовки к ведению профессионально-педагогической деятельности - подготовить студентов к работе в классах гуманитарного профиля, в частности к углубленному изучению раздела фонетики, элективного курса «Русская словесность» в школе.

Планируемые результаты обучения

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)	Код результата обучения (компетенция)
<p>Формирование знаний о понятийно-терминологическом аппарате фонетики, фоностилистики, фоносемантики</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - базовые понятия фонетики, фоносемантики и фоностилистики; - основные понятия теории фонетического символизма 	<p>ОК-6. Способность к самоорганизации и самообразованию. ПК-1. Готовность реализовывать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов</p>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться учебной и научной литературой; - использовать теоретические знания при решении профессиональных задач 	
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основной терминологической базой дисциплины; - системой лингвистических знаний, включающей в себя знание основных научных направлений в области фоностилистики современного русского языка; - алгоритмом установления видов звукописи; - навыками самостоятельной работы с учебной и научной литературой 	

<p>Выработка у студентов навыков анализа фонетико-интонационных особенностей построения текста</p>	<p>Знать: - методику работы с текстом с позиции фоники и фоностилистики;</p> <p>Уметь: - анализировать текст с позиции фоники и фоносемантики; - квалифицировать фоностилистические явления, различать типы и функции звукописи; - использовать теоретические знания при решении профессиональных задач</p> <p>Владеть: - основными методиками проведения фоностилистических и фоносемантических исследований в вузовском и школьном вариантах</p>	<p>ОК-6. Способность к самоорганизации и самообразованию. ПК-1. Готовность реализовывать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов</p>
<p>Формирование умения использовать выразительные фонетические возможности в собственной речи, а также как средство развития эстетического языкового вкуса школьников в процессе обучения</p>	<p>Знать: - основные логические принципы построения речи; - основные приемы работы над техникой речи; - о видах слушания, способах подготовки текста к чтению;</p> <p>Уметь: - использовать в речи выразительно-изобразительные средства фонетического уровня; - выразительно читать тексты разных функциональных стилей; - использовать полученные знания в профессиональной деятельности</p> <p>Владеть: - навыками фонетической разбивки текста, подготовки его к чтению; - навыками выразительного чтения текстов разных функциональных стилей; - наиболее оптимальными</p>	<p>ОК-6. Способность к самоорганизации и самообразованию. ПК-1. Готовность реализовывать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов</p>

методами и приемами, а также средствами обучения фоностилистическому анализу
--

Контроль результатов освоения дисциплины

Методы текущего контроля успеваемости: контроль за посещением занятий, подготовкой к семинарам, выполнением специальных оценочных заданий и самостоятельной работой. Форма итогового контроля – зачет. Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств».

Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины:

- 1) современное традиционное обучение (лекционно-семинарская-зачетная система);
- 2) педагогика сотрудничества;
- 3) игровые технологии;
- 4) технология проектного обучения;
- 5) интерактивные технологии (дискуссия, проблемный семинар, тренинговые технологии);
- 6) технологии индивидуализации обучения;
- 7) ИКТ.

**Лист согласования рабочей программы дисциплины
с другими дисциплинами образовательной программы
на 2016-2017 учебный год**

Наименование дисциплин, изучение которых опирается на данную дисциплину	Кафедра	Предложения об изменениях в дидактических единицах, временной последовательности изучения и т.д.	Принятое решение (протокол №, дата) кафедрой, разработавшей программу
Стилистика	Общего языкознания		Изменений на 2016-2017 учебный год не внесено
Филологический анализ текста	Общего языкознания		Изменений на 2016-2017 учебный год не внесено

Заведующий кафедрой _____ Н.Н. Бебриш

Председатель НМС _____ И.В.Ревенко

1.ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ
1.1.ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ОБУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЕ
«ДВ 4 Актуальные проблемы современного русского языка»

для обучающихся образовательной программы

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Русский язык»

Степень (квалификация) – бакалавр педагогического образования (заочная форма)

(общая трудоемкость дисциплины 4,5 з.е.)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Аудиторных часов				Внеауди- торных часов	Формы и методы контроля
		Всего	лекций	семинаров	лабор-х работ		
Раздел 1. Фоника, фоностистика	63	8	-	8	-	55	
Тема 1.Цели и задачи курса. Историческая орфоэпия	15	2	-	2	-	13	Опрос, проверка работ
Тема 2.Благозвучие	16	2	-	2	-	14	Опрос, консультация по теме
Тема 3.Звукопись в художественной речи	16	2	-	2	-	14	Проверка работ, опрос на занятии
Тема 4.Контактные и дистантные повторы	16	2	-	2	-	14	Опрос, проверка работ
Раздел 2. Фоносемантика	95	12	-	12	-	83	
Тема 5. Информативность фонетических единиц языка	16	2	-	2	-	14	Проверка конспекта, защита реферата, опрос
Тема 6. Соотношение звука и цвета	16	2	-	2	-	14	Проверка конспекта, защита реферата, опрос
Тема 7.Выделительное ударение	16	2	-	2	-	14	Проверка работ, опрос, защита реферата
Тема 8.Интонация	16	2	-	2	-	14	Проверка работ, опрос, защита реферата
Тема 9.Рифма	15	2	-	2	-	13	Проверка работ, опрос, выступление на занятии
Тема 10.Фонетико-интонационный анализ текста	16	2	-	2	-	14	Проверка, собеседование, представление композиций
ИТОГО	158/162	20	-	20	-	138	
Форма итогового контроля по уч. плану	Зачет – 4 ч.						

1.2.СОДЕРЖАНИЕ ОСНОВНЫХ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Вводная лекция

Цели и задачи курса. Историческая орфоэпия. Старомосковское произношение. Особенности произношения гласных и согласных звуков.

Тема 2. Фоника. Благозвучие

Сочетаемость звуков в русском языке. Эстетическая оценка звуков русского языка. Приемы создания благозвучия речи.

Тема 3. Звукопись в художественной речи

Виды звуковых повторов. Звукоподражание. Скороговорки. Тавтограммы. Гиатус. Стилистические функции звукописи в художественной речи. Звукоподражание. Выразительно-изобразительная функция звукописи. Эмоционально-экспрессивная функция звукописи. Смысловая и композиционная функции звукописи. Понятие звукообраза.

Тема 4. Контактные и дистантные повторы

Многоконсонантные слова.

Тема 5. Информативность фонетических единиц языка

Проблема информативности звуковых единиц в работах И.Р.Гальперина.

Тема 6. Соотношение звука и цвета

История изучения вопроса. Методики исследования звукоцвета.

Тема 7. Выделительное ударение.

Смысловая и выразительная функция словесного ударения. Логическое ударение. Особенности постановки логического ударения в наиболее типичных синтаксических конструкциях.

Тема 8. Интонация

Основные элементы интонации. Изобразительные возможности интонации. Пауза. Ее смыслообразующая роль. Виды пауз.

Тема 9. Рифма

Рифма как созвучные повторы в поэтическом тексте. Виды рифм. Строфа. Виды строф.

Тема 10. Фонетико-интонационный анализ текста

Фонетико-интонационный анализ и выразительное чтение художественных произведений.

1.3. Методические рекомендации по освоению дисциплины

Дисциплина по выбору «Актуальные проблемы современного русского языка» читается в 7 семестре 4 курса, состоит из лекционно-практических занятий, самостоятельной работы студентов; по результатам работы выставляется зачет.

Работа ДВ осуществляется по двум модулям, при этом все занятия содержат задания и упражнения по технике речи. Как правило, упражнения по технике речи проводятся в начале занятия, предваряют теоретический курс (см. задания по технике речи). В ходе работы ДВ «Актуальные проблемы современного русского языка» студенты выполняют письменные задания, связанные с анализом поэтических текстов, осваивают теоретический материал по проблеме, готовят рефераты по материалам статей в научных журналах и монографиях, делают обзоры по проблеме, пишут конспекты.

Промежуточный рейтинг-контроль по первому модулю – выполнение домашней контрольной работы по фонетической организации поэтического текста, по второму модулю – подготовка и презентация проекта, который представляет собой творческую композицию на определенную тему. Требования к композиции: выразительное чтение текста наизусть, наличие видеоряда, музыкального сопровождения, элементарного реквизита (сценарий и диск сдаются для оценки).

При этом важную роль играет способ донесения материала: владение нормами современного русского литературного языка, техникой речи, методикой подготовки и работы с презентацией.

Рекомендации по оформлению презентации

Стиль: 1. единство стиля оформления слайдов;

1. Вспомогательная информация не должна преобладать над основной информацией (текст, рисунки).

Фон: предпочтительны холодные тона (синий или зеленый).

Использование цвета: 1. На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовков, один для текста.

2. Для фона и текста используйте контрастные цвета.

Анимационные эффекты: не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.

Содержание и расположение информации: используйте короткие слова и предложения; заголовки должны привлекать внимание аудитории; предпочтительно горизонтальное расположение информации; наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана; не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений; наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.

При составлении дополнительной библиографии использовать учебные пособия, монографии, статьи из профильных журналов и сборников научных

работ, авторефераты диссертаций.

Курс заканчивается зачетом.

Материалы для работы над техникой речи

1. «Егорки»

После произнесения начала фразы «Как на горке, на пригорке сидят 33 Егорки...» - сделайте правильный вдох (*живот распущен, ребра расширяются; закрепите вдох толчком живота, подтяните низ живота – как при кашле или желании откашляться, после этого начинайте выдох медленно и плавно*) и на выдохе считайте: «раз Егорка, два Егорка...» (минимальный результат 33 Егорки, максимальный - 45 Егорок).

2. «Цветочный магазин»

Исходное положение – стоя. Для контроля левую руку положите на живот, правую – на ребра. Выдохните (п-фф). При этом живот втянется.

Исполнение: делая вдох, представьте, что нюхаете цветок. При этом живот распущен, ребра расширяются; закрепите вдох толчком живота, подтяните низ живота (как при кашле). После этого начинайте выдох медленно и плавно на «п-фф», при этом живот постепенно втягивается, ребра опускаются, вдох короткий, выдох длинный. При правильной организации речевого дыхания ваши руки должны двигаться согласно движению мышц живота и межреберных мышц: верхняя часть грудной клетки не должна ни опускаться, ни подниматься.

3. «Скакалка»

Читайте текст вслух, скандируя по слогам, в ритме человека, прыгающего со скакалкой.

Со скакалкой я скачу,
Научиться я хочу
Так владеть дыханьем, чтобы
Звук держать оно могло бы,
Глубоко, ритмично было
И меня не подводило.
Я скачу без передышки
И не чувствую отдышки,
Голос звучен, льется ровно,
И не прыгаю я словно.
Раз – два!

Раз – два!

Раз – два!

Раз!

Можно прыгать целый час.

4. Читайте текст, подбирая дыхание там, где это обозначено в круглых

скобках.

В славном городе Радуйске (вдох),
В переулке Веселинском(вдох)
Жил да был певец чудесный –
Пан Тралислав Тралялинский (вдох).

У него жена Траляля,
Дочь-дочурка – Тралялюрка,
Сын-сыночек – Тралялечек
И собачка - Тралялячка (вдох).

Ну а кошка? (вдох). Есть и кошка (вдох).
Кошку звали Тралялешка (вдох),
Также был и попугайчик,
Развеселый Траляляйчик (вдох).

И кухарка – Трялялярка,
И пан дворник – Тралялерник,
И стекольщик – Тралялерщик (вдох).

И садовник – Тралялевник,
И аптекарь – Тралялекарь,
И пан доктор – Тралялитор (вдох).

Траля-траля-траляляля,
Траля-траля-траляляля,
И летит повсюду «браво»
В честь маэстро Тралислава (вдох).
(Ю. Тувим)

5. Читайте текст, стараясь экономно распределять выдох. Дыхание добирайте только в конце строчки.

ПРАВИЛА ЧТЕНИЯ

Твердо запомни, что, прежде чем слово начать в упражненье,
Следует клетку грудную расширить слегка и при этом
Низ живота подобрать для опоры дыханью и звуку.
Плечи во время дыханья должны быть в покое, недвижны.
Каждую строчку стихов говори на одном выдыханье.
И последи, чтобы грудь не сжималась в течение речи,
Так как при выходе движется только одна диафрагма.
Чтенье окончив строки, не спеши с переходом к дальнейшей:
Выдержи паузу краткую в темпе стиха, в то же время
Воздух сдержи на мгновенье, затем уже чтенье продолжи.
Чутко следи, чтобы каждое слово услышано было:

Помни о дикции ясной и чистой на звуках согласных;
Рот не ленись открывать, чтоб для голоса путь был свободен;
Голоса звук не глуши придыхательным тусклым оттенком –
Голос и в тихом звучании должен хранить металличность.
Прежде чем брать упражненья на темп, высоту и на громкость,
Нужно вниманье направить на ровность, устойчивость звука:
Пристально слушать, чтоб голос нигде не дрожал, не качался,
Выдох веди экономно – с расчетом на целую строчку.
Собранность, звонкость, полетность, устойчивость, медленность,
плавность –
Вот что внимательным слухом сначала ищи в упражненье.

***Упражнения взяты из пособия: Михальская О.М. Педагогическая риторика. – М., 1998.**

2.1. Технологическая карта рейтинга дисциплины «ДВ 4 Актуальные проблемы современного русского языка»

Наименование дисциплины/курса	Уровень/ступень образования (бакалавриат, магистратура)	Название цикла дисциплины в учебном плане	Количество зачетных единиц/кредитов
ДВ 4 Актуальные проблемы современного русского языка	Бакалавриат	Б1.В.ДВ.4	4,5
Смежные дисциплины по учебному плану			
Предшествующие: современный русский язык (фонетика), культура речи, стилистика			
Последующие: филологический анализ текста			

БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ № 1			
	Форма работы	Количество баллов 40 %	
		min	max
Текущая работа	Выполнение письменных работ к занятиям	9	15
	Выступление с сообщением на занятии	10	15
Промежуточный рейтинг-контроль	Домашняя контрольная работа	5	10
Итого		24	40

БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ № 2			
	Форма работы	Количество баллов 40 %	
		min	max
Текущая работа	Конспект статьи	3	5
	Выступление с сообщением на занятии	6	10
	Подготовка и	3	5

	защита реферата		
	Выполнение письменных работ к занятиям	6	10
Промежуточный рейтинг-контроль	Подготовка тематического выступления и представление его на «творческом зачете»	6	10
Итого		24	40

Итоговый модуль			
Содержание	Форма работы	Количество баллов 20 %	
		min	max
Зачет	Ответы на вопросы к зачету	12	20
Итого		12	20

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ			
Базовый модуль/ Тема	Форма работы	Количество баллов	
		min	max
	Обзор литературных источников по выбранной теме	0	10
Итого		0	10
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)		min	max
		60	100

Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки:

От 60 баллов – зачет.

ФИО преподавателя: _____ к.ф.н., доцент Н.Н. Бебриш

Утверждено на заседании кафедры «13» 01 2016 г., протокол № 6

Завкафедрой _____ Н.Н.Бебриш

2.2. Фонды оценочных средств

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**
им. В.П. Астафьева
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра *современного русского языка и методики*

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры
протокол №6
от «13» января 2016 г.



ОДОБРЕНО

на заседании
научно-методического
совета направления
протокол №5
от « 21 » января 2016 г.



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

ДВ 4 АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА

Направление подготовки: 44.03.01 «Педагогическое образование»

профиль «Русский язык»
квалификация – академический бакалавр

квалификация (степень):
академический бакалавр

Составитель: канд. филол. наук, доцент Н.Н.

1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. **Целью** создания ФОС по дисциплине «ДВ 4 Актуальные проблемы современного русского языка» является определение соответствия результатов обучения по компетенциям, достижение которых установлено образовательным стандартом.

1.2. ФОС по дисциплине/модулю «ДВ 4 Актуальные проблемы современного русского языка» решает задачи проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме зачета.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных документов:

1.3.1. Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Русский язык», степень (квалификация) - бакалавр педагогического образования;

1.3.2. Образовательной программы высшего образования по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Русский язык», степень (квалификация) - бакалавр педагогического образования;

1.3.3. Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

2. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы

2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины /модуля:

ОК-6. Способность к самоорганизации и самообразованию.

ПК-1. Готовность реализовывать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

2.2. Этапы формирования и оценивания компетенций

Компетенция	Этап формирования компетенции	Дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции	Тип контроля	Оценочное средство
ОК-6. Способность к самоорганизации и самообразованию	ориентировочный	Русский язык и культура речи	Текущий контроль: Ответы на практических занятиях и индивидуальных консультациях; Конспекты научных статей и	Конспект, реферат, домашняя контрольная работа

			разделов учебных пособий; Проверка рефератов	
	когнитивный	Стилистика	Текущий контроль: ответы на практических занятиях и индивидуальных консультациях; проверка письменных заданий; проверка конспектов научных работ	Конспект, Реферат, опрос
	праксиологический	Психология	Текущий контроль	Анализ текста
	рефлексивно-оценочный		Промежуточная аттестация	Собеседование, представление композиций
ПК-1. Готовность реализовывать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	ориентировочный		Текущий контроль	
	когнитивный		Текущий контроль, промежуточная аттестация	вопросы к зачету
	праксиологический	Методика преподавания русского языка, педагогическая практика	Текущий контроль	Конспект урока
	рефлексивно-оценочный	Методика преподавания русского языка, педагогическая практика	Текущий контроль	Конспект урока

3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации включают вопросы к зачету, представление композиций для «творческого зачета».

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство: вопросы к зачету.

Критерии оценивания по оценочному средству:

Формируемые компетенции	Высокий уровень сформированности компетенций	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций
	(87 – 100 баллов) зачтено	(73 – 86 баллов) зачтено	(60 – 72 балла) зачтено
ОК-6. Способность к самоорганизации и самообразованию	Обучающийся способен к поиску и извлечению информации из	Обучающийся способен к поиску и извлечению информации из	Обучающийся способен к поиску и извлечению информации из

	различных источников, применению основных видов мышления для получения и обработки информации, выстраиванию последовательности этапов своей познавательной деятельности	различных источников, применению основных видов мышления для получения и обработки информации, выстраиванию последовательности этапов своей познавательной деятельности, но испытывает при этом частичные затруднения	различных источников, применению основных видов мышления для получения и обработки информации, выстраиванию последовательности этапов своей познавательной деятельности, но испытывает при этом серьезные затруднения
ПК-1. Готовность реализовывать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Обучающийся владеет системой лингвистических знаний, включающей в себя знание основных научных направлений в области фоностилистики современного русского языка; наиболее оптимальными методами и приемами фоностилистического и фоносемантического анализа текста; способен квалифицировать фоностилистические явления, различать типы и функции звукописи; использовать теоретические знания при решении профессиональных задач	Обучающийся достаточно свободно владеет системой лингвистических знаний, включающей в себя знание основных научных направлений в области фоностилистики современного русского языка; оптимальными методами и приемами фоностилистического и фоносемантического анализа текста; способен квалифицировать фоностилистические явления, различать типы и функции звукописи; использовать теоретические знания при решении профессиональных задач, однако испытывает при этом небольшие затруднения	Обучающийся в целом имеет представление о системе лингвистических знаний, включающей в себя знание основных научных направлений в области фоностилистики современного русского языка; о методах и приемах фоностилистического и фоносемантического анализа текста; однако испытывает серьезные затруднения при определении фоностилистических явлений, различении типов и функций звукописи, не в полном объеме способен применять полученные теоретические знания при решении профессиональных задач

3.2.2. Оценочное средство: представление композиций для «творческого зачета».

Критерии оценивания по оценочному средству:

Формируемые компетенции	Высокий уровень сформированности компетенций	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций
	(87 – 100 баллов) зачтено	(73 – 86 баллов) зачтено	(60 – 72 балла) зачтено
ОК-6. Способность к самоорганизации и самообразованию	Обучающийся способен к поиску и извлечению информации из различных источников, применению основных видов мышления для получения и обработки информации,	Обучающийся способен к поиску и извлечению информации из различных источников, применению основных видов мышления для получения и обработки информации,	Обучающийся способен к поиску и извлечению информации из различных источников, применению основных видов мышления для получения и обработки информации,

	выстраиванию последовательности этапов своей познавательной деятельности	выстраиванию последовательности этапов своей познавательной деятельности, но испытывает при этом частичные затруднения	выстраиванию последовательности этапов своей познавательной деятельности, но испытывает при этом серьезные затруднения
ПК-1. Готовность реализовывать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Обучающийся владеет навыками фонетической разбивки текста, подготовки его к чтению; навыками выразительного чтения текстов разных функциональных стилей; подбором и компоновкой художественного материала; навыками составления презентаций, подбора необходимых аудиовизуальных средств для композиции; способен оценивать звучащий текст с позиций фоносемантики	Обучающийся достаточно свободно владеет навыками фонетической разбивки текста, подготовки его к чтению; навыками выразительного чтения текстов разных функциональных стилей; подбором и компоновкой художественного материала; навыками составления презентаций, подбора необходимых аудиовизуальных средств для композиции; способен оценивать звучащий текст с позиций фоносемантики, однако испытывает при этом небольшие затруднения	Обучающийся в целом владеет навыками фонетической разбивки текста, подготовки его к чтению; не в полной мере владеет навыками выразительного чтения текстов разных функциональных стилей; испытывает серьезные затруднения при оценивании звучащего текста с позиций фоносемантики, не в полном объеме способен применять полученные теоретические знания при решении профессиональных задач

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Фонды оценочных средств включают выступление с сообщением на занятии, выполнением упражнений и домашней контрольной работы, подготовкой рефератов.

4.2.1. Критерии оценивания см. в технологической карте рейтинга в рабочей программе дисциплины «ДВ 4 Актуальные проблемы современного русского языка».

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Письменные работы: <ol style="list-style-type: none"> 1) текст упражнения переписан и разобран, имеется небольшое количество ошибок; 2) текст упражнения переписан и разобран, отмечено большое количество ошибок; 3) текст упражнения переписан, но не разобран 	25
Устные ответы (сообщения по теме, в том числе с презентациями): <ol style="list-style-type: none"> 1) развернутый полный ответ, свободное говорение; 2) ответ с опорой на конспект или 	25

учебное пособие; 3) дополнение по вопросам занятия	
Подготовка и защита реферата: 1) опора на теоретические знания в области лингвистики; 2) глубина анализа источников; 3) соответствие источников исследуемой проблеме; 4) аргументация своей точки зрения	5
Конспект статьи: 1) оптимальный объем текста; 2) логическое построение и связность материала; 3) полнота изложения материала (отражение ключевых моментов); 4) техническое оформление; 5) творческие элементы в написании конспекта (составление схем, иллюстрации, привлечение дополнительных источников)	5
Максимальный балл	60

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение фондов оценочных средств

3.1. Карта литературного обеспечения дисциплины

(включая электронные ресурсы)

«ДВ 4 Актуальные проблемы современного русского языка»

для обучающихся основной образовательной программы

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Русский язык»

Степень (квалификация) – бакалавр педагогического образования (заочная форма)

№ п/п	Наименование	Наличие место/ (кол-во экз.)	Потребность	Примечания
Обязательная литература				
Модуль №1				
1	Русский язык и культура речи [Текст]: учебное пособие / ред. В.Д. Черняк. – М., 2011. – 493 с.	АНЛ(1)	6	-
2	Лингвофутуризм. Взгляд языка в будущее [Текст] : сборник научных статей / ред. Н. Д. Арутюнова. - М. : Индрик, 2011. - 520 с. - (Логический анализ языка).	1 экз. АНЛ (1)	6	-
Модуль №2				
1	Русский язык и культура речи [Текст]: учебное пособие / ред. В.Д. Черняк. – М., 2011. – 493 с.	АНЛ(1)	6	-
2	Петрова А.Н. Искусство речи [Текст]: научное издание/А.Н. Петрова. - М.: Аспект Пресс, 2011. - 125 с.	5 экз. ЧЗ (1), АУЛ (3), АНЛ(1)	3	-
3	Бойко Е.С. Материнская речевая деятельность в социуме староверов на Енисее [Текст]: монография / Е.С. Бойко. - 2-е изд. Красноярск, 2013. - 287 с.	3 экз. ЧЗ (1), АУЛ (1), АНЛ(1)		
Дополнительная литература				
Модуль №1				
1	Филологический анализ поэтического текста [Текст]: учебное пособие / Ю.В. Казарин. – М., 2004.	ЧЗ(1)	3	-

2	Бабенко Л.Г.Филологический анализ текста. Основы теории. Принципы и аспекты анализа [Текст]: учебное пособие / Л.Г. Бабенко. – М., 2004.	ЧЗ(1), АНЛ (4)	-	-
3	Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Филологический анализ текста. Практикум [Текст]: учебное пособие / под ред. Л.Г. Бабенко. – М., 2003.	ЧЗ (2); АНЛ (2); АУЛ (6)	-	-
4	Голуб И.Б. Стилистика русского языка [Текст]: учебное пособие / И.Б. Голуб . – 9-е изд. – М., 2004.	ЧЗ (1); АНЛ (1); АУЛ (46)	-	-
5	Кохтев Н.Н. Практическая стилистика [Текст]: сборник упражнений / Н.Н. Кохтев . – М., 1987..	ЧЗ (1); АНЛ (1); АУЛ (2)	-	-
6	Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 кл. [Текст]: учебное пособие / С.И. Львова . – 4-е изд. – М., 2001.	АНЛ (1)	3	-
Модуль №2				
1	Филологический анализ поэтического текста [Текст]: учебное пособие / Ю.В. Казарин. – М., 2004.	ЧЗ(1)	3	-
2	Бабенко Л.Г.Филологический анализ текста. Основы теории. Принципы и аспекты анализа [Текст]: учебное пособие / Л.Г. Бабенко. – М., 2004.	ЧЗ(1), АНЛ (4)	-	-
3	Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Филологический анализ текста. Практикум [Текст]: учебное пособие / под ред. Л.Г. Бабенко. – М., 2003.	ЧЗ (2); АНЛ (2); АУЛ (6)	-	-
4	Гальперин И.Р. Информативность единиц языка [Текст]: монография / И.Р. Гальперин . - М., 1974.	ЧЗ(1)	3	-
5	Журавлев А.П. Фонетическое значение [Текст]: монография / А.П. Журавлев. - Л., 1974	ЧЗ(1)	3	-
6	Журавлев А.П. Звук и смысл [Текст]: учебное пособие / А.П.	ЧЗ(1)	3	-

	Журавлев. - М., 1981			
7	Крысин Л.П. Жизнь слова [Текст]: учебное пособие / Л.П. Крысин. – М., 2004.	ЧЗ(1), АНЛ (1)	2	-
Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы				
1	Грамотей: рабочая тетрадь по русскому языку и культуре речи / сост. Н.Н. Бебриш; Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П.Астафьева. - Красноярск, 2009. 124 с.	3 экз. ЧЗ (1), АНЛ (2); ms.kspu.ru/material/Online_community/2012-2013/Bebrish/Bebrish_Ustanovochnaya/0.jpg		

3.2.Карта материально-технической базы дисциплины
ДВ Актуальные проблемы современного русского языка
«ДВ 4 Актуальные проблемы современного русского языка»

для обучающихся основной образовательной программы

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Русский язык»

Степень (квалификация) – бакалавр педагогического образования (заочная форма)

Аудитория	Оборудование (наглядные пособия, макеты, модели, лабораторное оборудование, компьютеры, интерактивные доски, проекторы, информационные технологии, программное обеспечение и др.)
Лекционные аудитории	
№ 3-04, 3-10	1. компьютер 2. проектор 3. интерактивная доска
Аудитории для практических (семинарских)/ лабораторных занятий	
№3-25, 3-43	4. компьютер 5. проектор 6. интерактивная доска

Примечание: Заполнять приложение следует с учетом требований ФГОС ВО и примерных образовательных программ.

6. Оценочные средства (контрольно-измерительные материалы)

6.1. Вопросы к зачету по дисциплине

«Актуальные проблемы современного русского языка»

1. Старомосковское произношение. Особенности произношения гласных и согласных звуков.
2. Понятие фоники. Благозвучие. Приемы создания благозвучия речи.
3. Звукопись. Виды звуковых повторов.
4. Стилистические функции звукописи в художественной речи.
5. Скороговорки. Тавтограммы. Палиндром.
6. Понятие звукообраза.
7. Контактные и дистантные повторы. Многоконсонантные слова.
8. Фоносемантика. Проблема информативности звуковых единиц.
9. Соотношение звука и цвета. Методики исследования звукоцвета.
10. Выделительное ударение. Смысловая и выразительная функция словесного ударения.
11. Выделительное ударение. Логическое ударение. Особенности постановки логического ударения в наиболее типичных синтаксических конструкциях.
12. Интонация. Основные элементы интонации. Изобразительные возможности интонации.
13. Пауза. Ее смыслоразличительная роль. Виды пауз.
14. Рифма как созвучные повторы в поэтическом тексте. Виды рифм.
15. Строфа. Виды строф.

6.2. Возможные темы для композиций

1. Тема войны в стихах К. Симонова (и др. поэтов).
2. Рождество Христово в художественных текстах.
3. Времена года в русской поэзии.
4. Веселый праздник Новый год.
5. «Что такое одиночество».
6. Художественный мир С. Есенина.

6.3. Домашняя контрольная работа

1. Проанализировать текст с точки зрения исторической орфоэпии: есть ли в тексте рифмы, характерные для старомосковского произношения? Привести примеры, выявить произносительную черту.
2. Определить соответствие текста правилам благозвучия.
3. Какие приемы звукописи встречаются в тексте, какова их функция?

4. Выявить композиционную функцию звукописи:
- наличие звукообраза;
- роль дистантных и контактных повторов;
- связь заголовка с текстом стихотворения (если есть).
5. Выполнить орфоэпическую разбивку текста, подготовить его к чтению.

Тексты для контрольной работы

Нелюдимо наше море,
День и ночь шумит оно;
В роковом его просторе
Много бед погребено.

Смело, братья! Ветром полный
Парус мой направил я:
Полетит на скользки волны
Быстрокрылая ладья!

Облака бегут над морем,
Крепнет ветер, зыбь черней,
Будет буря: мы поспорим
И помужествуем с ней!

Смело, братья! Туча грянет,
Закипит громада вод,
Выше вал сердитый встанет,
Глубже бездна упадет!

Там, за далью непогоды,
Есть блаженная страна;
Не темнеют неба своды,
Не проходит тишина.

Но туда выносят волны
Только сильного душой!...
Смело, братья, бурей полный
Прям и крепок парус мой!
(Языков)

Мазурка раздалась. Бывало,
Когда гремел мазурки гром,

В огромной зале все дрожало,
Паркет трещал под каблуком,
Тряслися, дребезжали рамы;
Теперь не то: и мы, как дамы,
Скользим по лаковым доскам.
(Пушкин)

ПОРТРЕТ

Никого со мною нет.
На стене висит портрет.

По слепым глазам старухи
Ходят мухи,
 мухи,
 мухи.

Хорошо ли, - говорю, -
Под стеклом в твоём раю?

По щеке сползает муха,
Отвечает мне старуха:

А тебе в твоём доме
Хорошо ли одному?

А.Тарковский

Во вселенной наш разум счастливый
Ненадежное строит жильё,
Люди, звезды и ангелы живы
Шаровым натяженьем её.
Мы ещё не зачали ребенка,
А уже у него под ногой
Никуда выгибается пленка
На орбите его круговой.

А. Тарковский

На пространство и время ладони
Мы наложим ещё с высоты,
Но поймем, что в державной короне
Драгоценней звезда нищеты,
Нищеты, и тщеты, и заботы
О нерадостном хлебе своём,

И с чужими созвездьями счеты
На земле материнской сведем.

А.Тарковский

Не как люди, не еженедельно,
Не всегда, в столетье раза два
Я молил тебя: членораздельно
Повтори творящие слова.

И тебе ж невыносимы смеси
Откровений и людских неволь.
Как же хочешь ты, чтоб я был весел?
С чем бы стал ты есть земную соль?

Б.Пастернак

Гроза в воротах! на дворе!
Преображаясь и дуря,
Во тьме, в раскатах, в серебре,
Она бежит по галерее.

По лестнице. И на крыльцо.
Ступень, ступень, ступень. – Повязку!
У всех пяти зеркал лицо
Грозы, с себя сорвавшей маску.

Б.Пастернак

ВЕСНА

Весна, я с улицы, где тополь удивлен,
Где даль пугается, где дом упасть боится,
Где воздух синь, как узелок с бельем
у выписавшегося из больницы.

Где вечер пуст, как прерванный рассказ,
Оставленный звездой без продолженья
К недоумению тысяч шумных глаз,
Бездонных и лишенных выраженья.

Б.Пастернак

ВЕТЕР

Я кончился, а ты жива.

И ветер, жалуясь и плача,
Раскачивает лес и дачу.
Не каждую сосну отдельно,
А полностью все деревья
Со всею далью беспредельной,
Как парусников кузова
На глади бухты корабельной.
И это не из удальства
Или из ярости бесцельной,
А чтоб в тоске найти слова
Тебе для песни колыбельной.

Б.Пастернак

СТАРУХА

Слово странное – старуха!
Смысл неясен, звук угрюм,
Как для розового уха
Темной раковины шум.

В нем – непонятое всеми,
Кто мгновения экран.
В этом слове дышит время.
В раковине – океан.

Б.Пастернак

Только закрою горячие веки –
Райские розы, райские реки...

Где-то далече,
Как в забытыи,
Нежные речи
Райской змеи.

И узнаю,
Грустная Ева,
Царское древо
В круглом раю.

М.Цветаева

А все же спорить и петь устанет –
И этот рот!
А все же время меня обманет
И сон – придет.

И лягу тихо, смежу ресницы,
Смежу ресницы.
И лягу тихо, и будут сниться
Деревья и птицы.

М.Цветаева

Что же! Коли кинут жребий –
Будь любовь!
В грозном – безумном! – небе –
Лед и кровь.

Жду тебя сегодня ночью
После двух,
В час, когда во мне рокочат
Кровь и дух.

М. Цветаева

В лоб целовать – заботу стереть.
В лоб целую.

В глаза целовать – бессонницу снять.
В глаза целую.

В губы целовать – водой напоить.
В губы целую.

В лоб целовать – память стереть.
В лоб целую.

М.Цветаева

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

7.1. Типовые вопросы и задания для устной работы

1. Прочитайте приведенные ниже стихотворные строки в полном соответствии с рифмой, используйте таблицу «Нормы произношения»

Поголявши ночи звездные
В райском яблочном саду...
Быть нам, девицы любезные,
Сестры милые – в аду!

Глаза над улыбкой шалой –
Что ночью без звезд!
Горит на мундире впалом –
Солдатский крест.

Как добры в час без спасенья
Силы первые – к последним!

Пока рот не пересох –
Спаси боги! Спаси Бог!

Над синевую подмосковных роц,
Накрапывает колокольный дождь.

Чтобы пел надменный голос:
"Гибель здесь, а там тюрьма!"
Чтобы ночь со мной боролась,
Ночь сама!

Я знаю: в этой битве пасть
Не мне, прелестный трус!
Но милый юноша, за власть
Я в мире не борюсь.

Идешь, на меня похожий,
Глаза опуская вниз,
Я тоже была, прохожий,
Прохожий, остановись.

М. Цветаева

Им виделась во мгле кромешной,
Вдали надежда на успех.
Москва!
Она поймет, конечно,

Не зря она одна на всех!

В. Цыбин

Таблица «Нормы произношения»

	Старомосковская произносительная норма	Современная произносительная норма
--	---	---------------------------------------

1.	Мягкое произношение первого согласного в сочетании с последующим мягким согласным: [з'в']ерь, [с'в']ет, в и [з'б']е.	Твердое произношение первого согласного в сочетании с последующим мягким согласным: [зв']ерь, [св']ет, в и [зб']е.
2.	Произношение [ж:] на месте сочетаний <i>жд</i> , <i>жз</i> , <i>жж</i> : до[ж:]и, е[ж:]у, во[ж:]и.	Произношение [жд] на месте <i>жд</i> и [ж:] на месте сочетаний <i>жз</i> , <i>жж</i> : до[жд']и, е[ж:]у, во[ж:]и.
3.	Произношение на месте <i>з</i> в абсолютном конце слова [х]: но[х], сло[х].	Произношение на месте <i>з</i> в абсолютном конце слова [к]: но[к], сло[к].
4.	Произношение [шн] на месте орфографического <i>чн</i> : ску[шн]но, було[шн]ая, сливо[шн]ый.	Произношение [ч'н] на месте орфографического <i>чн</i> : ску[ч'н]но, було[ч'н]ая, сливо[ч'н]ый.
5.	Произношение прилагательных мужского рода в им. – вин. падежах на <i>-кий</i> , <i>-гий</i> , <i>-хий</i> с твердой основой и редуцированным гласным в окончании: крат[кь]й, ти[хь]й, дол[гь]й.	Произношение прилагательных мужского рода в им. – вин. падежах на <i>-кий</i> , <i>-гий</i> , <i>-хий</i> с мягкой основой и гласным полного образования в окончании: крат[к'и]й, ти[х'и]й, дол[г'и]й.
6.	Твердое произношение корневых согласных в глаголах с суффиксами <i>-гивать</i> , <i>-кивать</i> , <i>-хивать</i> : вскри[кь]вать, вспар[хь]вать, вздра[гь]вать.	Мягкое произношение корневых согласных в глаголах с суффиксами <i>-гивать</i> , <i>-кивать</i> , <i>-хивать</i> : вскри[к'и]вать, вспар[х'и]вать, вздра[г'и]вать.
7.	Произношение в формах глаголов 3-го лица мн. числа наст. времени гласного [у]: но[с'у]т, хо[д'у]т.	Произношение в формах глаголов 3-го лица мн. числа наст. времени редуцированного гласного [ь]: но[с'ь]т, хо[д'ь]т.
8.	Твердое произношение <i>-ся</i> , <i>-сь</i> в возвратных глаголах: смеял[сь], улыбаали[с].	Мягкое произношение <i>-ся</i> , <i>-сь</i> в возвратных глаголах: смеял[с'ь], улыбаали[с'].

2. Прочитайте слова. произнося правильно сочетания ЗЖ, СЖ, ЗШ, ЖЧ, СТН, ЗДН, СТЛ.

Изжить, брызжет, разжиться, изжарить, без жизни, дребезжит, позже. безжалостный, с желанием, с жаром, из жалости, без шапки, с шумом, без шинели, без шума, заказчик, подписчик, образчик, разносчик, расчет, песчаный, доблестный, областной, громоздкий, праздный, счастливый.

3. Прочтите слова в соответствии со старомосковским и современным литературным произношением.

Тверь, ветви, Матвей, лиственный, две, дверь, продвинуть, зверь, разве, в избе, свет, сметана, гость, церковь, смерть, вверх, скатерть.

4. Прочитайте четверостишия. Точные или неточные рифмы здесь представлены?

Добрый конь мой, ободрися, Ускори ленивый бег Там, под сенью кипариса, Ждет нас ужин и ночлег.	И вот приходишь, маясь, ты К селенью за холмом, Где спят на крышах аисты Своим пугливым сном.
---	--

5. Какие существуют литературные варианты произношения слова **дождь**?

Ненастье обложило мили, Огонь фонарный желт и тощ. Весь Лондон, словно лошадь в мыле, Упорно ломится сквозь дождь.	Я хочу, чтобы курьерский поезд Мчал тебя, за сотни верст гудя, Ни о чем другом не беспокоясь, Кроме как о музыке дождя.
---	--

7.2. Типовые вопросы и задания для письменной работы

6. Проанализируйте приемы звукописи в стихах..

Встань пораньше, встань пораньше,
встань пораньше,
Когда дворники маячат у ворот.
Ты увидишь, ты увидишь,
Как веселый барабанщик
В руки палочки кленовые берет.
Будет полдень, суматохою пропахший,
Звон трамваев и людской водоворот.
Но прислушайся – услышишь,
Как веселый барабанщик
С барабаном вдоль по улице идет.
Будет вечер – заговорщик и обманщик,
Темнота на мостовые упадет,
Но взглядишь, и ты увидишь
как веселый барабанщик
С барабаном вдоль по улице идет.
Грохот палочек... то ближе он, то дальше
Сквозь сумятицу,
И полночь, и туман...
Неужели ты не слышишь,
Как веселый барабанщик

Вдоль по улице проносит барабан.

Возможный вариант анализа

Какие приемы звукописи используются в тексте? Какую функцию они

выполняют?

Спят поляны снеговые, спит безмолвно темный лес,
Только звезды золотые смотрят ласково с небес,
Только скоро сад зеленый зашумит своей листвою,
Зажурчит ручей студеной серебристою струей.

(И. Бунин)

Ответ:

1) в тексте используются прием **аллитерации**: повтор сочетаний и звуков сп, сн, мн, н, м при изображении сна природы; зв, з, сп, с при изображении звезд: повтор сочетаний и звуков з, ш, с при изображении шума ручья и листвы; прием **ассонанса**: повтор звуков а, о – сон природы; у - пробуждение природы, движение; употребление **анафоры фонетической**: звезды золотые, студеной, серебристою струей;

2) функции звукописи: **композиционная** – фонетическими средствами разделяются сон природы (1-я строка), описание звезд (2-я строка), пробуждение природы (3-4 строки); **выразительно-изобразительная** - фонетическими средствами изображаются сон природы, звезды, шум сада, журчание ручья.

7. Подсчитайте звукоцвет в приведенных ниже стихотворениях, используя карточку «Порядок подсчета звукоцвета».

Карточка "Порядок подсчета звукоцвета"

1. Подсчитать общее количество букв в тексте. Ударные гласные считать за две.
2. Подсчитать количество звукобукв Э+Е, О+Ё, Ы, У+Ю, И, А+Я.
3. Высчитать долю каждой звукобуквы или сочетания: количество употреблений звукобуквы делить на общее количество букв в тексте.
4. Выявить отношение звукобукв в тексте к норме: доли звукобукв в тексте делить на нормальные доли для звукобукв.
Нормальные доли для звукобукв Э+Е = 0,085, О+Е=0,109, Ы=0,018, У+Ю=0,035, И=0,056, А+Я=0,117.
5. Определить места звукобукв по их преобладанию над нормой и цветовое соответствие преобладающих звукобукв.

М.Лермонтов «Из Гете»

Горные вершины
Спят во тьме ночной;
Тихие долины
Полны свежей мглой;
Не пылит дорога,
Не дрожат листы...

Подожди немного,
Отдохнешь и ты.

В. Брюсов
На всех вершинах
Покой;
В листве, в долинах,
Ни одной
Не дрогнет черты;
Птицы спят в молчании бора.
Подожди только: скоро
Уснешь и ты.

Гете "Ночная песнь странника"

Над всеми вершинами – покой; на верхушках деревьев едва ощутишь дуновение; птички примолкли в лесу, - выжди немного – скоро успокоишься и ты (подстрочник).

Wandrer's Nachtlid
Uber allen Gipfeln
Ist Ruh,
In allen Wipfeln
Spurest du
Raum einen Hauch;
Die Vogelein schweigen im Walde.
Warte nur, balde
Ruhest du auch.

8. Выполните фонетическую разбивку текста

К.Г. Паустовский "Ручьи, где плещется форель"

...На двенадцатый день корпус стал на ночлег в маленьком немецком городке. Горы, покрытые снегом, белели среди ночи. Буковые леса простирались вокруг, и одни только звезды мерцали в небе среди всеобщей неподвижности.

Маршал остановился в гостинице. После скромного ужина в маленьком зале он сел у камина и отослал подчиненных. Он устал, ему хотелось остаться одному. Молчание городка, засыпанного по уши снегом, напоминало ему не то детство, не то недавний сон, которого, может быть, и не было. Маршал знал, что на днях император даст решительный бой, и успокаивал себя тем, что непривычное желание тишины нужно сейчас ему, маршалу, как последний отдых перед стремительным потоком атаки.

7.3. Типовые вопросы и задания для устной работы ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Приемы звуковой организации текста.
2. Проблемы фоностилистики в работах Л.П. Якубинского.
3. Звуковая организация речи в стихах В. Хлебникова.
4. Проблемы лингвистической поэтики.
5. Вопросы фоносемантики в работах отечественных лингвистов.
6. Ритмическая организация художественного текста.
7. Основные приемы техники речи.
8. Методы фоносемантических исследований.
9. Использование звукоцвета в художественном тексте.
10. Стилистические приемы усиления звуковой выразительности речи.
11. Стилистические недочеты в звуковой организации прозаической речи.
12. Интонация как ритмико-мелодическая сторона звучащей речи.
13. Изобразительные возможности средств письма.

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в учебной программе на
2016 / 2017 учебный год отсутствуют.

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
"___" ___ 201__ г., протокол № _____

Внесенные изменения утверждаю

Заведующий кафедрой

Декан факультета (директор института)

"___" _____ 201__ г.