

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Выпускающая кафедра менеджмента организации

Авдеенок Ольга Владимировна

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

ФОРМИРОВАНИЕ МЕХАНИЗМА УПРАВЛЕНИЯ АДАПТАЦИЕЙ
ОБУЧАЮЩИХСЯ К ДАЛЬНЕЙШЕМУ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ
ОБРАЗОВАНИЮ

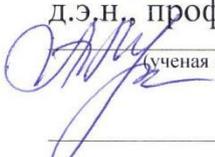
Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Магистерская программа: Управление образованием

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ:

Заведующий кафедрой

д.э.н., профессор Лукьянова А.А.

 13.12.2016
(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

(дата, подпись)

Руководитель магистерской программы

д.э.н., профессор Лукьянова А.А.

 13.12.2016
(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

(дата, подпись)

Научный руководитель

д.п.н., профессор Кольга В.В.

(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

 13.12.2016
(дата, подпись)

Обучающийся
Авдеенок О.В.


(фамилия, инициалы)

13.12.2016
(дата, подпись)

Красноярск 2016

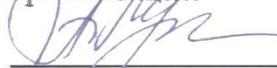
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Выпускающая кафедра менеджмента организации

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой менеджмента

организации



А. А. Лукьянова

" 21 "

10

20 16 г.

ЗАДАНИЕ НА МАГИСТЕРСКУЮ ДИССЕРТАЦИЮ

Студент Авдеенок Ольга Владимировна группа 112.

1. Тема "Формирование механизма управления адаптацией обучающихся к дальнейшему профессиональному образованию".

утверждена приказом по КГПУ № _____ от _____ 2016 г.

2. Срок предоставления проекта к защите 06.12 2016 г.

3. Исходные данные для научного исследования: нормативная документация МБУ ДО "ДХШ №1 им. В.И. Сурикова" города Красноярска, библиографические источники освещающие проблемы формирования механизмов управления адаптацией обучающихся к дальнейшему профессиональному образованию.

4. Содержание работы по дипломному проекту:

4.1. Изучить специфику условий адаптации обучающихся при их переходе к профессиональному образованию;

4.2. Провести анализ теоретических источников по исследуемой теме;

4.2. Выявить и обосновать организационно-педагогические условия обеспечивающие результативное формирование механизмов адаптации

выпускников к дальнейшему профессиональному обучению;

4.3. Определить критерии и показатели результативности механизмов адаптации обучающихся.

5. Графическая часть проекта

5.1. Разработать направления совершенствования процессов адаптации обучающихся к дальнейшему профессиональному образованию;

5.2. Оформить 9 таблиц, 2 схемы.

Научный руководитель

д.п.н., профессор Кольга В.В.

 31.10.2014
(дата, подпись)

Задание к исполнению принял

магистрант Авдеев О.В.

 31.10.2014
(дата, подпись)

РЕФЕРАТ

Тема исследования - «Формирование механизма управления адаптацией обучающихся дальнейшему профессиональному образованию».

Структура диссертации отражает логику исследования и состоит из введения, трех глав с обзором литературы, описанием методов исследования и результатов экспериментально-психологического исследования, выводов по каждой из глав, заключения и списка цитируемой литературы и приложений. Текст диссертации изложен на 98 страницах печатного текста, иллюстрирован 9 таблицами, 2 схемами. Библиографический список включает 87 источников.

Актуальность исследования. Раннее профессиональное самоопределение реализуется в системе трехступенчатого художественного образования, где становление художника как профессионала начинается уже с периода детства. Формирование адекватности образа будущей профессиональной деятельности закладывается на начальном этапе профессионального образования - в детской художественной школе. Важным этапом на пути формирования личности является процесс адаптации к условиям обучения в профильных учебных заведениях СПО и ВПО.

Объект исследования: процесс адаптации выпускников к дальнейшему профессиональному обучению.

Целью исследования: формирование, теоретическое обоснование и экспериментальная проверка механизмов адаптации обучающихся детской художественной школы к дальнейшему профессиональному образованию.

Гипотеза исследования: дополнительное художественное образование детей обладает нереализованным потенциалом в формировании механизмов адаптации обучающихся к дальнейшему профессиональному образованию. Реализация данного потенциала предполагает выявление и создание

результативных механизмов адаптации в условиях образовательного процесса детской художественной школы.

Методы исследования: теоретические (анализ философской, социологической, психологической, педагогической литературы, обобщение, систематизация, моделирование процесса адаптации учебной деятельности); эмпирические (наблюдение, анкетирование, беседы, анализ продуктов творческой деятельности - портфолио учащихся, индивидуальный учебный план, профессиональная проба, событийные профориентационные мероприятия); теоретические конкретно-научные методы - методы стратегического анализа(SWOT-анализ).

За период экспериментальной работы в Детской художественной школе были созданы следующие условия к дальнейшему профессиональному образованию: технология «Портфолио»; индивидуальный учебный план; профессиональная проба; городской конкурс академического мастерства «Школа Сурикова».

На начало исследования 15% обучающихся ДХШ были готовы самостоятельно ориентироваться в профориентационно значимом информационном поле, тогда как на конец исследования уже 65% обучающихся могут самостоятельно ориентироваться в профориентационно значимом информационном поле.

На начало исследования 45% обучающихся ДХШ готов совершать самостоятельный, осознанный и ответственный выбор, а также воплощать принятое решение, на конец исследования - 65%.

На начало исследования 50% обучающихся ДХШ готовы проектировать свою жизненно- профессиональную перспективу, на итоговое исследование – 75% обучающихся.

На начало исследования 45% обучающихся ДХШ готовы совершенствовать собственное профессиональное мастерство и профессиональную деятельность, тогда как на конец исследования - 75% обучающихся детской художественной школы.

Научная новизна полученных результатов: определены механизмы адаптации обучающихся детской художественной школы к дальнейшему профессиональному обучению.

Теоретическая значимость исследования заключается в расширении научных представлений о взаимосвязи механизмов адаптации обучающихся к дальнейшему профессиональному образованию и организационно-педагогическими условиями, созданными в детской художественной школе им. В.И. Сурикова.

Практическая значимость исследования обусловлена возможностью применения положений и выводов диссертации: работниками образовательных учреждений художественной направленности и дополнительного образования - в целях применения используемых технологий, созданных условий для адаптации обучающихся к дальнейшему профессиональному образованию.

ABSTRACT

Research topic – «Formation of an adaptation mechanism of management students to further professional education».

Structure of the dissertation reflects the logic of the research and consists of introduction, three chapters with literature review, description of research methods and results of experimental-psychological research findings on each of the chapters, conclusion and list of references and applications. The text of the thesis consists of 98 pages of printed text, illustrated with 9 tables, 2 diagrams. A bibliographic list consists of 87 sources.

The relevance of the study.

Early professional self-determination is implemented in a three-tiered system of art education, where the emergence of the artist as a professional begins with the period of childhood. The formation of the adequacy of the image of the future professional activity is laid at the initial stage of professional education - children's art school. An important step on the path of identity formation is the process of adaptation to the conditions of learning in specialized educational institutions of middle and senior managers.

Object of study: the process of adaptation of graduates for further professional training.

The aim of the study: formation, theoretical justification and experimental verification of the mechanisms of adaptation of students of children's art school for further professional education.

Research hypothesis: the arts education of children has unrealized potential in the formation of mechanisms of adaptation of students to future professional education. The realization of this potential involves the identification and creation of effective mechanisms of adaptation in the conditions of educational process of children's art school. The formation of the adequacy of the image of the future professional activity is laid at the initial stage of professional education - children's art school. An important step on the path of identity formation is the process of

adaptation to the conditions of learning in specialized educational institutions of middle and senior managers.

Research methods: theoretical (the analysis of philosophical, sociological, psychological, pedagogical literature, generalization, systematization, modeling of the process of adaptation of training activities);

empirical (observation, questionnaires, interviews, analysis of products of creative activity – portfolio students, individual learning plan, professional sample event career-oriented events);

specifically, the theoretical-scientific methods - methods of strategic analysis(SWOT-analysis).

During the period of experimental work in Children's art school was established the following conditions for further professional education: technology Portfolio; individual study plan; vocational test; city competition of academic excellence "School of Surikova".

At the beginning of the study, 15% of students from the school were ready to navigate the career guidance important information field, which, at the end of the study, 65% of students can self-navigate in meaningful career-oriented information field.

At the beginning of the study 45% of students school ready to make independent, informed and responsible choices, and to implement the decision, at the end of the study – 65%.

At the beginning of the study 50% of students school ready to design your life - professional perspective, the final examination – 75% of students.

At the beginning of the study 45% of students school ready to improve their own professional skills and professional activities, while at the end of the study 75% of students.

An important step on the path of identity formation is the process of adaptation to the conditions of learning in specialized educational institutions of middle and senior managers.

The scientific novelty of the received results: the mechanisms of adaptation of students of children's art school to further vocational training. During the period of experimental work in Children's art school was established the following conditions for further professional education: technology Portfolio; individual study plan; vocational test; city competition of academic excellence "School of Surikova".

The theoretical significance of the research lies in the enlargement of the scientific notions about the relationship of the mechanisms of adaptation of students to future professional education and organizational and pedagogical conditions created at children's art school im. V. I. Surikov.

Practical significance of the research due to the possibility of the application of the provisions and findings of the thesis: employees of educational institutions of artistic direction and further education – for the application of technologies, created the conditions for adaptation of students to future professional training.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	11
Глава 1. Научно – теоретическое обоснование проблемы формирования механизмов адаптации выпускников детской художественной школы, к дальнейшему профессиональному обучению	14
1.1. Проблемы формирования механизмов адаптации обучающихся детской художественной школы к дальнейшему профессиональному обучению.....	14
1.2. Особенности образовательного процесса муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования ДХШ №1 им. В.И.Сурикова. Сущность, структура и функции.....	24
1.3. Условия адаптации выпускников к дальнейшему профессиональному обучению.....	39
Глава 2. Экспериментальное исследование механизмов адаптации обучающихся к дальнейшему профессиональному обучению	52
2.1. Организационные основы адаптации выпускников детской художественной школы на этапе перехода от начального к среднему и высшему профессиональному образованию.....	52
2.2. Опыт-экспериментальная работа по реализации структурно-функциональной модели формирования механизмов адаптации выпускников детской художественной школы на этапе перехода от начального к среднему профессиональному образованию.....	63
Глава 3. Результаты опытно-экспериментальной работы адаптации обучающихся организаций дополнительного образования детей к дальнейшему профессиональному обучению (на примере Детской художественной школы №1 им.В.И. Сурикова)	66
3.1. Содержание и этапы экспериментальной работы.....	66
3.2. Анализ и оценка результатов опытно-экспериментальной работы.....	76
Заключение	89
Список использованных источников и литературы	92
Приложения	101

ВВЕДЕНИЕ

Социально-экономические преобразования в обществе диктуют необходимость формирования творчески активной личности. В связи с этим перед специалистами в сфере образования встает задача развития творческого потенциала подрастающего поколения.

Обществу на современном этапе весьма актуален процесс модернизации образования, как важнейшей из социальных сфер. Система профессионального образования в области изобразительного искусства представляет уникальное отечественное явление - системы «школа-училище-вуз», как было принято именовать ее в XX веке, является частью общей системы отечественного образования - и имеет свою профессиональную специфику.

Современный образовательный процесс должен быть ориентирован на выполнение нового социального заказа - формирования самостоятельной, инициативной, творческой, успешно адаптирующейся личности, на качественно новом уровне, то есть не только в общеобразовательных школах, но и образовательных учреждениях дополнительного образования, реализующих предпрофессиональные программы.

Важным этапом на пути формирования личности является процесс адаптации к условиям обучения в профильных учебных заведениях среднего и высшего звена. Формирование адекватности образа будущей профессиональной деятельности закладывается на начальном этапе профессионального образования - в детской художественной школе. В связи с этим одной из коренных задач подготовки учащихся является формирование представлений о дальнейшем обучении, адекватных своим возможностям.

Отечественными и зарубежными учеными накоплен ценный опыт по изучению проблемы адаптации. Сущностные характеристики процесса адаптации заложили философы, психологи, физиологи, педагоги И.С. Кон,

Дж.Г. Мид, И.П. Павлов, Ж. Пиаже, И.М. Сеченов, Г. Селье и др. Исследования Г.М. Андреевой, А.Г. Асмолова, Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, А.А. Налчаджяна, А.В. Петровского, В.А. Петровского и др. раскрывают различные аспекты проблемы адаптации, индивидуальных проблем личности, ее взаимодействия в группе.

Данные положения актуализируют тему исследования- «Формирование механизма управления адаптацией обучающихся к дальнейшему профессиональному образованию».

Целью исследования стало формирование, теоретическое обоснование и экспериментальная проверка механизмов адаптации обучающихся детской художественной школы к дальнейшему профессиональному образованию.

Объект исследования: процесс адаптации выпускников к дальнейшему профессиональному образованию.

Предметом исследования являются механизмы адаптации обучающихся детской художественной школы к дальнейшему профессиональному образованию.

В качестве гипотезы исследования выдвинуто предположение о том, что дополнительное художественное образование детей обладает нереализованным потенциалом в формировании механизмов адаптации, обучающихся к дальнейшему профессиональному образованию. Реализация данного потенциала предполагает выявление и создание результативных механизмов адаптации в условиях образовательного процесса детской художественной школы.

Задачи исследования:

- проанализировать теоретические источники по исследуемой проблеме;
- эмпирически изучить специфику условий адаптации обучающихся при их переходе к профессиональному образованию;
- выявить и обосновать организационно-педагогические условия обеспечивающие результативное формирование механизмов адаптации

выпускников к дальнейшему профессиональному образованию;

- определить и обосновать критерии и показатели результативности механизмов адаптации обучающихся.

Для решения поставленных задач и проверки гипотезы на различных этапах работы применялись общенаучные (анализ, обобщение), психологические (наблюдение) методы исследования.

Научная новизна полученных результатов: определены механизмы адаптации обучающихся детской художественной школы к дальнейшему профессиональному образованию.

Теоретическая значимость исследования заключается в расширении научных представлений о взаимосвязи механизмов адаптации, обучающихся к дальнейшему профессиональному образованию и организационно-педагогическими условиями, созданными в детской художественной школе им. В.И. Сурикова.

Практическая значимость исследования обусловлена возможностью применения положений и выводов диссертации:

- работниками образовательных учреждений художественной направленности и дополнительного образования – в целях применения используемых технологий, созданных условий для адаптации обучающихся к дальнейшему профессиональному образованию.

Структура диссертации отражает логику исследования и состоит из введения, двух глав с обзором литературы, выводов по каждой из глав, заключения и списка цитируемой литературы и приложений. Текст диссертации изложен на 105 страницах печатного текста, иллюстрирован 9 таблицами, 2 схемами. Библиографический список включает 87 источников.

Глава 1. Научно – теоретическое обоснование проблемы формирования механизмов адаптации выпускников детской художественной школы, к дальнейшему профессиональному обучению

1.1. Проблемы формирования механизмов адаптации обучающихся детской художественной школы к дальнейшему профессиональному обучению

Обществу на современном этапе весьма актуален процесс модернизации образования, как важнейшей из социальных сфер. Приоритетные направления образовательной политики, требуют формирование новой модели образования по подготовке подрастающего поколения к жизни в высокотехнологичном мире.

Адаптация молодого человека в учебном профессиональном заведении является важным составным элементом в системе учебной деятельности. Процесс адаптации чрезвычайно динамичен и его успех во многом зависит от целого ряда объективных и субъективных условий, функционального состояния. То есть каждый человек по-разному относиться к одним и тем же событиям, а один и тот же воздействующий стимул у разных людей может вызвать различную ответную реакцию. Таким образом, изучение механизмов и закономерностей адаптации обучающихся в разнообразных учебных условиях приобретает в настоящее время фундаментальное значение.

Система профессионального образования в области изобразительного искусства представляет уникальное отечественное явление- системы «школа-училище-вуз» (ШУВ), как было принято именовать ее в XX веке, является частью общей системы отечественного образования - и выявляет особенности развития общества в тот или иной исторический период [1, с. 66].

В сложившихся условиях социально-экономических и политических изменений, происходящих в обществе и отдельно взятом городе, важным

является выбор приоритетов в рассмотрении актуального положения молодежи с позиции ее социализации и адаптации в современном мире.

Осуществляемая ныне реформа образования требует новых подходов к обучению обучающихся в условиях работы училища. Оптимальная организация учебной работы обучающихся, пробуждение интереса к учебной деятельности, побуждение к активности, успешность профессиональной деятельности после окончания училища во многом зависит от уровня их адаптации к новой образовательной среде [5, с. 56].

Ценностным определяется статус дополнительного образования как уникальной и конкурентоспособной социальной практики наращивания мотивационного потенциала личности и инновационного потенциала общества.

Такое образование принципиально расширяет возможности человека, предлагая большую свободу выбора, чтобы каждый мог определять для себя цели и стратегии индивидуального развития.

Конкурентные преимущества дополнительного образования в сравнении с другими видами формального образования проявляются в следующих его характеристиках:

- свободный личностный выбор деятельности, определяющей индивидуальное развитие человека;
- вариативность содержания и форм организации образовательного процесса;
- доступность глобального знания и информации для каждого;
- адаптивность к возникающим изменениям.

В дополнительном образовании детей познавательная активность личности выходит за рамки собственно образовательной среды в сферу самых разнообразных социальных практик.

В этих условиях дополнительное образование осознается не как подготовка к жизни или освоение основ профессии, а становится сутью основой

непрерывного процесса саморазвития и самосовершенствования человека как субъекта культуры и деятельности.

В настоящее время в условиях информационной социализации дополнительное образование детей может стать инструментом формирования ценностей, мировоззрения, гражданской идентичности подрастающего поколения, адаптивности к темпам социальных и технологических перемен [17, с. 6].

Одним из принципов государственной политики развития дополнительного образования детей является принцип преемственности и непрерывности дополнительного образования, обеспечивающий возможность продолжения образовательных траекторий на всех возрастных этапах.

Художественное образование – важнейший элемент в формировании и развитии гармонически развитой творческой личности. Художественное образование выполняет ничем не заменимую роль в сохранении и развитии национальных культурных традиций, в процессе этнической самоидентификации и интеграции личности в духовную культуру: национальную, общероссийскую и мировую. Открывая двери в мир иной культуры, искусство учит пониманию и принятию другого человека, способствует становлению толерантного сознания, гуманистической направленности личности.

Следовательно, важнейшую роль в учебно-воспитательном процессе играет непрерывность художественного образования.

Основная цель непрерывного профессионального образования - подготовка современного конкурентоспособного, компетентного, ответственного и ориентированного в смежных областях выпускника, готового к постоянному профессиональному росту, социальной и профессиональной мобильности.

Перед школой встает задача подготовки учащихся-выпускников художественных школ с уровнем, позволяющим продолжить

профессиональное обучение как в средне-специальном, так и высшем учебном заведении.

При этом наблюдается отсутствие мотивации продолжения образовательного пути в области изобразительного искусства, слабое представление о перспективах самореализации и возможности построения карьеры, такая позиция наблюдается как со стороны родителей, так и со стороны детей [22, с. 6].

Выпускники художественной школы, выбирая образовательную траекторию, связанную с изобразительным искусством, зачастую плохо представляют, с каким видом деятельности придется столкнуться. Для повышения мотивации к получению образования в области изобразительного искусства введение профориентации в образовательный процесс становится стимулирующим звеном и способствует раскрытию творческого потенциала обучающихся, осознанию себя в изобразительном искусстве и творческой самореализации.

Необходимо формирование способности будущего выпускника к самостоятельной осознанной ориентации на рынке образовательных услуг, а также создание условий адаптации и гармоничного вхождения учащегося в единое образовательное пространство в области изобразительного искусства и смежных профессий.

Возникает, таким образом, необходимость исследовать и методически правильно организовать процесс адаптации личности при переходе с одной образовательной ступени образования на другую. Эффективно организованные механизмы адаптации в условиях образовательного учреждения позволят минимизировать риски и оптимизировать процесс обучения личности, при этом создать условия для раскрытия ее способностей и возможностей, комфортного существования в микросоциуме. Механизмы адаптации: социальная адаптация, профессиональное самоопределение и (учебно-) профессиональная мотивация обучающихся старшеклассников.

Как полагает Гришанов А.К., Цуркан В.Д. адаптация — это процесс приведения основных параметров социальных и личностных характеристик в соответствие, в состояние динамического внутреннего равновесия с новыми условиями вузовской среды как внешнего фактора по отношению к индивиду.

Под адаптацией А.В. Сиомичев полагает преодоление трудностей вхождения в новую социальную среду, установление внутригрупповых отношений, приспособление к новым формам обучения.

Под социальной адаптацией Н.И. Вьюнова, С.Б. Думов, Е.А. Крюкова, В.А. Огульчанский, Л.А. Славина и др. понимается процесс установления оптимального соответствия личности окружающей социальной среде в ходе осуществления свойственной человеку деятельности, которая позволяет индивидууму удовлетворять образовательные потребности и реализовывать связанные с ними значимые цели [13, с. 56].

Адаптация – это совокупность психологических и физиологических реакций организма, лежащих в основе приспособления его к окружающим условиям, направленных на сохранение относительного постоянства его внутренней среды, при которых происходит социальное взаимодействие личности, социальной группы и социальной среды.

Социальная адаптация предполагает активное приспособление человека к изменившейся среде с помощью различных социальных и психологических средств, которая характеризуется тем, что человек сам, осознав необходимость изменений в отношениях со средой, формирует новые способы поведения, направленные на гармонизацию отношений с окружающими.

С психологической точки зрения социальную адаптацию рассматривают как согласование оценок, притязаний индивида, его личных возможностей со спецификой социальной среды; целей, ценностей, ориентаций личности и способностей их реализации в конкретной социальной среде. Швейцарский психолог Жан Пиаже трактует взаимоотношения индивида и его окружения как процесс гомеостатического уравнивания. Важным аспектом

социальной адаптации является принятие индивидом социальной роли. Это позволяет рассматривать социальную адаптацию как социально-психологический механизм социализации личности [12, с. 125].

В социальной педагогике рассматриваются два типа адаптационного процесса:

- активный. Для него характерно преобладание активного воздействия индивида на группу (социальное окружение);
- пассивный. Он определяется пассивным, конформным принятием целей и ориентаций группы.

Предпосылками успешной адаптации человека к новым условиям жизни служат его готовность к самостоятельной трудовой деятельности, профессиональная компетентность, коммуникабельность, инициативность, конкурентоспособность, креативность (способность к творчеству) и другие качества личности. Подготовка молодежи к жизни и труду, ее определение, устройство в производственной и социально-культурной сфере, в быту всегда были и будут особой заботой не только родителей, но общества в целом и его социальных (прежде всего воспитательных и образовательных) институтов [3, с. 89].

Непосредственно процессы социальной адаптации, учебной деятельности, ее строения, развития и влияния на становление личности исследованы и изложены в трудах П.Я. Гальперина, Ж. Пиаже, Д.Б. Эльконина получили свое развитие и стали предметом анализа для А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна. Существенное влияние на изучение процессов формирования социальных качеств личности оказали труды по общей педагогике и психологии детского возраста Б.М. Бим-Бада, И.Ф. Исаева, Я. Корчака, М.И. Лисиной, А.С. Макаренко, А.В. Петровского, В.А. Слостенина, В.А. Сухомлинского, Б.М. Теплова, С.Т. Шацкого, а также работы К. Коффки, А.В. Мудрик, Д.И. Фельдштейна, раскрывающие процессы полного развития ребенка в детстве и само детство в его полноценно - развивающемся обществе.

При решении вопросов, поставленных в исследовании, необходимо было обратиться к трудам, как в области общей психологии, так и прикладной. В поле научного интереса вошли фундаментальные работы Л.С. Выготского. Основные его идеи получили развитие в исследованиях и трудах В.В. Медушевского, В.И. Петрушина, В.П. Шестаковой и др. К проблеме социальной адаптации обращались целенаправленно или имплицитно такие зарубежные исследователи и основоположники социальной психологии современности как М. Вебер, Э. Дюргейм, Г. Зиммель, А. Маслоу, Д. Мид, Т. Парсонс, Г. Спенсер и другие.

В работах выдающихся педагогов, культурологов А.И. Арнольдова, М.М. Бахтина, М.С. Кагана, А.П. Когана, Д.С. Лихачева, С. Френе, Б.Л. Яворского, находят свое отражение вопросы влияния культуры, искусства, творчества на способности вхождения в социум

Анализ перечисленных работ обнаруживает, что при глубине исследований, в трудах, посвященных проблемам развития и воспитания, они рассматриваются с разных точек зрения, но в большей степени с общеэстетических.

Уровень адаптированности к воздействующим факторам внешней образовательной среды и внутренней (готовности к преодолению трудностей) в значительной степени влияют на профессиональное развитие. Б. К. Бальсевич, А. А. Бодалев, А.А. Деркач, Ю. Д. Железняк, В.С. Макеева, В.Б. Черняев, и др. считают, что важную роль в освоении профессии, достижении вершин профессионализма играет умелое использование современного творческого инструментария в целях дальнейшего саморазвития личности, развитии коммуникативных навыков, функциональной подготовленности.

Профессиональное самоопределение является важной характеристикой социально-психологической зрелости личности, ее потребности в самореализации и самоактуализации, проявление развития личности в ее стремлении к профессиональному становлению. Профессиональное

самоопределение, выбор профессии становится особенно актуальной проблемой в эпоху перемен, кризисных моментов развития быстроменяющихся общественных отношений. Несмотря на то, что профессиональное самоопределение является не одномоментным актом выбора профессии и продолжается на протяжении всей профессиональной жизни, стоит обратить внимание на период, когда формируются основные представления личности о будущей профессиональной жизни, а также на потенциал некоторых социальных институтов, способствующих этому.

Профессиональное самоопределение - процесс формирования личностью своего отношения к профессионально-трудовой среде и способ ее самореализации. Это длительный процесс согласования внутриличностных и социально-профессиональных потребностей, который происходит на протяжении всего жизненного и трудового пути. Профессиональное самоопределение предполагает выбор карьеры, сферы приложения сил и личностных возможностей. Это определение человеком себя относительно выработанных в обществе (и принятых данным человеком) критериев профессионализма.

Профессиональная мотивация представляет собой систему внутренних побуждений, которые вызывают трудовую активность человека, направляют ее на достижение профессиональных целей и регулируют структуру и функции деятельности. Развитие мотивации профессиональной деятельности осуществляется в двух направлениях: в превращении общих мотивов личности в профессиональные и в изменении системы профессиональных мотивов в связи с изменением уровня профессионализации. Реализация первого направления заключается в том, что в ходе профессионального развития, потребности человека находят свой предмет в профессиональной деятельности. Мотивация человека наполняется профессиональным содержанием. Личность оценивает профессию с точки зрения возможности удовлетворения в ней все большего числа своих потребностей. Чем больше

возможностей предоставляет профессия для удовлетворения потребностей и интересов человека, тем выше его включенность в профессиональную деятельность [2, с.156].

Ребенок школьного возраста, в условиях учреждения дополнительного образования, достаточно часто находится в процессе самоопределения.

Основу личностно - деятельностной концепции процесса профессионального самоопределения ребенка в системе дополнительного образования детей, точно определяет В. А. Березина в следующих положениях [2, с. 87]:

- самоопределяющаяся личность - сложное и многоаспектное педагогическое понятие, характеризующееся личностными проявлениями, способами самостоятельного поведения в системе познания, интегрированного с творческой деятельностью;
- самоопределение ребенка - это способ особой само регуляции деятельности по собственной инициативе;
- самоопределение - это двусторонний процесс: с одной стороны, форма самореализации и самоорганизации ребенка, с другой - результат педагогического воздействия в организации его творческой деятельности;
- самоопределение - это действия ребенка по отношению к обучению, обществу, труду, к самому себе.

Важнейшим параметром, традиционно определяющим продвижение обучающегося в образовательном процессе, является, его личностная заинтересованность или мотивация учения.

В современных условиях общественного развития постановка вопроса воспитания подрастающего поколения в России может и должна исходить из необходимости разработки и адаптации технологий самоопределения жизненной позиции подростков и молодежи средствами построения дружественной среды вокруг самоопределяющейся личности. В качестве среды может выступать учреждение дополнительного образования детей.

В основу решения поставленных задач легли идеи личностно-ориентированного обучения, начатые еще в трудах о воспитании Я.А. Коменского, М. Монтессори, Г. Песталоцци, К.Д. Ушинского. На основе принципов дифференциации и индивидуализации в образовании они продолжены А.Н Леонтьевым, Б.Ф. Ломовым. Несмотря на различие научных интересов этих педагогов, заслуживает особого внимания совпадение в их стремлении воспитать свободную личность, предоставить ученику возможность активной познавательной деятельности через творчество, через самостоятельную целесообразную деятельность.

Раскрытие индивидуальных особенностей каждой личности в новом коллективе - важное условие успешного обучения. Эффективная социальная адаптация на его начальном этапе позволяет оптимизировать образовательный процесс, а, главное - обеспечить результат - подготовку квалифицированного специалиста.

Применительно к учебной деятельности под профессиональной мотивацией понимается совокупность факторов и процессов, которые, побуждают и направляют личность к изучению будущей профессиональной деятельности. Профессиональная мотивация выступает как внутренний движущий фактор развития профессионализма и личности, так, как только на основе ее высокого уровня формирования, возможно эффективное развитие профессиональной образованности и культуры личности.

При этом под мотивами профессиональной деятельности понимается осознание предметов актуальных потребностей личности (получение образования, саморазвития, самопознания, профессионального развития, повышение социального статуса и т.д.), удовлетворяемых посредством выполнения учебных задач и побуждающих его к изучению будущей профессиональной деятельности.

Предположение о том, что дополнительное художественное образование детей обладает нереализованным потенциалом в адаптации

обучающихся к дальнейшему профессиональному образованию, реализация данного потенциала предполагает выявление и создание эффективных механизмов адаптации в условиях образовательного процесса детской художественной школы.

Анализ изученных материалов исследований, научной литературы показывает, что в настоящее время недостаточное внимание уделяется обоснованию механизмов адаптации личности на этапе перехода из детской художественной школы в СПО и высшее учебное заведение.

Подготовка старшеклассников к профессиональному самоопределению и выбору профессии, поиск вариантов создания постоянно функционирующей, социально направленной системы педагогической работы, целью которой является предпрофессиональная адаптация выпускников, требует существенного переосмысления теории и практики организации учебной и адаптационной работы, в которой отражалась бы возможность управляемого перехода учащихся образовательных учреждений с одного уровня развития на другой. Научное обоснование решения проблем возможно при объективном анализе роли основных участников педагогического процесса, изучении условий, влияющих на успешность данной работы.

1.2. Особенности образовательного процесса муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования ДХШ №1 им. В.И. Сурикова. Сущность, структура и функции

Введение в 2004 году новых образовательных стандартов общешкольного образования регламентировало специализированную подготовку в области художественного образования. Детские школы искусств, музыкальные, художественные школы стали реализовывать общеобразовательные дополнительные программы художественно

эстетической направленности. Это привело к тому, что некоторые изостудии при общеобразовательных школах, частные студии, клубные учреждения стали позиционировать свои учреждения, как художественные школы. Потенциал детского художественного образования востребован в разной мере, но всегда приобщает личность к духовному опыту через искусство. Художественное образование на первой ступени художественной школы не только обеспечивает специализированную подготовку в области искусства, но и дает возможность через погружение в область мирового опыта духовных накоплений человечества почувствовать собственный потенциал.

Деятельность в сфере культуры осуществляется организациями, учреждениями, предприятиями различной ведомственной принадлежности (государственными, муниципальными, частными, общественными организациями) и формы собственности, а также частными лицами.

Почти половина красноярских учеников школ выбирает программы художественно-эстетической направленности. Всего по этим программам обучается в городе Красноярске 8840 детей в возрасте от 6 до 18 лет.

В преддверии нового учебного года и нового творческого сезона для юных горожан открывают двери музыкальные и художественные школы, Дворцы культуры. Около полутора тысяч учащихся попадут в первые классы таких школ.

В Красноярске для детей работает 9 музыкальных школ, 6 школ искусств, 2 художественные школы, 5 Дворцов культуры, 12 центров дополнительного образования, 2 станции юных техников. При каждой общеобразовательной школе открыто, как минимум, 10 кружков и секций.

Красноярская ДХШ № 1 имени В.И. Сурикова является муниципальным бюджетным образовательным учреждением дополнительного образования (далее ДХШ №1). Открыта 27 января 1910 года как первая рисовальная школа Сибири по инициативе и при содействии В.И. Сурикова. В довоенные и послевоенные годы школа была единственным учебным заведением

Красноярска, в котором можно было получить начальное художественное образование. Содержание обучения построено в лучших традициях академического и реалистичного искусства. С созданием художественного училища школа стала решать конкретные задачи начального звена художественного образования.

Миссия ДХШ № 1 имени В.И. Сурикова - создание благоприятных условий для развития мотивации личности к познанию и творчеству, удовлетворения образовательных потребностей в области художественного образования и эстетического воспитания, выявления одаренных детей и совершенствования их таланта.

Цель ДХШ №1:

создание максимально благоприятных условий для саморазвития и самореализации подрастающего поколения в области изобразительного искусства.

Задачи:

- создание условий для всестороннего развития личности, всемерного раскрытия ее способностей;
- обеспечение необходимых условий для профессионального самоопределения и творческого труда детей;
- адаптация к жизни в обществе через искусство;
- формирование общей культуры;
- организация содержательного досуга.

Предметом деятельности ДХШ №1 является: организация и осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам в области искусств, в том числе: образовательной, методической, творческой, культурно-просветительской.

В течение многих лет школа является базовой площадкой педагогической практики для студентов Красноярского художественного училища имени В. И. Сурикова. Школа является инициатором и

организатором многих городских творческих и социокультурных мероприятий.

Образовательный ценз педагогических работников в соответствии с уровнем общеобразовательных программ. В настоящее время в ДХШ № 1 имени В. И. Сурикова работает 22 преподавателя. Из них: высшее профессиональное образование имеют - 17 человек (77%), 5 преподавателей - среднее профессиональное образование (22%), 2 преподавателя обучаются в ВУЗах. 16 преподавателей (73%) имеют квалификационные категории: 9 человек (41%) - высшая квалификационная категория, 7 человек (32%) аттестованы на первую квалификационную категорию. Один преподаватель имеет Почетное звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации», 3 преподавателя являются членами Союза художников России.

Основным видом деятельности ДХШ №1 является реализация трехуровневой комплексной образовательной программы художественно-эстетической направленности «Изобразительное искусство» представлено на рисунке 1:

- общеэстетическая направленность - обучение детей 10-11 лет в подготовительных группах для продолжения образовательного процесса в школе;
- повышенный уровень – дополнительное образование детей -подростков в области изобразительного искусства 1-4 классы с 11-12лет;
- допрофессиональный уровень – вечерняя подготовительная группа от 14 лет для поступающих в ССУЗы и ВУЗы - 5ый профориентационный класс.

Содержание образовательной программы (ОП) «Изобразительное искусство». Комплексная образовательная программа детской художественной школы художественно-эстетической направленности «Изобразительное искусство» включает следующую нормативную документацию: примерные Министерские учебные планы (министерство культуры Российской Федерации НМХО - Москва - 2003г.) по видам искусств

для детских школ; типовые примерные Министерские программы по предметам рисунок (Москва 2002г.), живопись (Москва 2005г.), композиция станковая (Москва 2003г.), композиция декоративно-прикладная (Москва 1989г.), скульптура (Москва 1988г.), история изобразительного искусства (Москва 1986г.), учебная практика (пленер) (Москва 1989г.); учебные рабочие программы: «Рисунок 1-4 классы» 2009 г. (автор-составитель Михальченко О.Я.), «Живопись 1-4 классы» 2009 г. (автор-составитель Грачева Е.А.), «Композиция 1-4 классы» 2009г. (автор-составитель Казаченко М.Н.), «История изобразительного искусства 1-4 классы» 2009 г. (автор-составитель Клыкова.), «Скульптура и художественная керамика 1-4 классы» 2009 г. (автор-составитель Плевер Н. С., Авдеенок О.В.); авторские программы: «Рисунок, живопись, композиция, графика в профориентационном классе ДХШ» 2009 г. (автор-составитель Лазарева Л.Г. Казаченко М.Н.); «Летняя практика (пленер) 1-4 классы» 2009 г. (автор-составитель Лазарева Л.Г.); «Подготовительное отделение» 2009 г. (автор-составитель Лазарева Л.Г. Казаченко М.Н., Ступаков И.Н.). Структура трехуровневой комплексной образовательной программы художественно-эстетической направленности «Изобразительное искусство» представлена на рисунке 1:

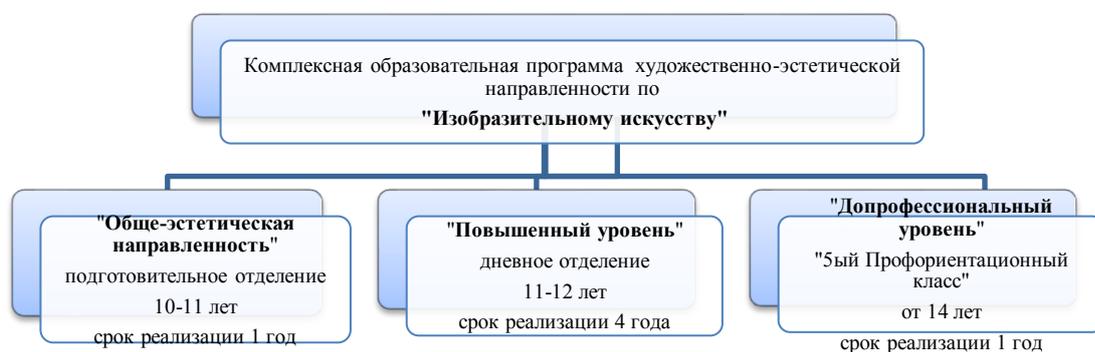


Рис.1. Трехуровневая комплексная образовательная программа художественно-эстетической направленности «Изобразительное искусство»

С 1 сентября 2015г. в образовательный процесс была введена дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись».

Программа «Живопись» составлена в соответствии с Федеральным Законом от 26.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ вступивший в силу с 01.09.2013 года, и в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программа в области изобразительного искусства «Живопись» (далее ФГТ), утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. № 156.

Учреждением был определен срок реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» 5 лет с дополнительными 6 годом обучения.

При реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» продолжительность учебных занятий с первого по пятый (шестой) классы составляет 33 недели ежегодно.

Учебный план программы «Живопись» должен предусматривать следующие предметные области: изобразительное творчество, пленэрные занятия, история искусств.

Разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части составляют 40% от объема времени

предметных областей обязательной части, предусмотренных на аудиторные занятия.

Учебные занятия по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 6 до 12 человек.

В 6-й класс по решению руководства школы и с учетом мнения педагогического совета зачисляется не более 20% обучающихся выпускного класса, проявивших профессиональные способности и склонность к продолжению художественного образования. Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых разделов. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения. Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть разделов в данной программе отводится цветовой гармонии и колориту.

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна». В программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Реализация минимума содержания программы «Живопись» обеспечивает формирование и развитие общекультурных и

профессиональных компетенций учащихся. В результате освоения программы «Живопись» происходит целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ художественно- исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Оценка качества реализации по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» включает в себя: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

В своей деятельности, ДХШ №1 им. В.И. Сурикова руководствуется следующими нормативно-правовыми документами:

- Конституция РФ.
- Закон Российской Федерации «Об образовании».
- Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей, утвержденное Постановлением Правительства РФ от 07.03.1995 г. № 223, в ред. от 22.02.1997 № 212, от 08.08.2003 № 470, от 01.02.2005 № 49, от 07.12.2006 № 752;
- Постановление Правительства РФ №751 от 4.10.2000 г. «О Национальной доктрине образования».
- Концепция модернизации российского образования на период до 2010 г. (приказ МО РФ от 11.02.2002 № 393);
- Федеральный закон № 145-ФЗ от 17.06.2011 «О внесении изменений в Закон Российской Федерации “Об образовании”»
- Письмо Минкультуры РФ от 18.05.2004 №626.
- Закон Красноярского края от 28.06.2007 № 2-190 «О культуре»
- Постановление Правительства Красноярского края от 20.01.2009 № 24-п «Об утверждении Основных направлений стратегии культурной политики Красноярского края на 2009-2020 годы».

- Программа позиционирования города в крае, стране, мире, повышения его привлекательности для горожан «Красноярск – город инноваций, партнёрства и согласия»
- Стратегия развития отрасли «Культура» г. Красноярска до 2020 года «Знаково-символическое пространство города Красноярска: город как мысль, текст и художественный образ».
- Устав ДХШ №1;
- Другие локальные акты ДХШ №1.

Учредителем ДХШ №1 является муниципальное образование «город Красноярск». Функции и полномочия учредителя осуществляет орган местного самоуправления – Главное управление культуры Администрации города Красноярска представлена на рисунке 2.



Рис.2. Структура ДХШ №1 им. В.И. Сурикова

Преподаватели Школы проводят мастер-классы и обучающие семинары в творческих школах «Я - профессионал», «Север +» в рамках программы «Одаренные дети», выступают в роли участников, организаторов и членов жюри в различных городских, краевых, российских и международных конкурсах.

Ежегодно повышение квалификации педагогических работников осуществляется через курсы повышения квалификации при ВУЗах, стажировки в творческих школах. Преподаватели школы регулярно принимают участие в семинарах, выставках, мастер-классах.

В школе со времен ее основания почти все ее преподаватели были и остаются активными художниками: ведь никакие методические разработки не заменяют личного примера. Поэтому так важно, когда ученики не только слушают правильные слова на уроках, но и видят на всех городских и краевых выставках работы своих преподавателей, когда их учителя в стенах школы устраивают персональные выставки, когда и дети, и взрослые вместе занимаются одним прекрасным делом - служат искусству.

Коллектив школы, показывая пример своим воспитанникам, постоянно совершенствует своё мастерство, активно участвуя в выставках городского, краевого, регионального уровней на выставочных площадках города Красноярск, а также в других городах Красноярского края.

Ученики школы участвуют в выездных мероприятиях городского, краевого, регионального, всероссийского, международного уровня - это пленэры в с. Шушенском в г. Томске, в Санкт-Петербурге и в постоянно действующем проекте «Красноярск исторический - Красноярск-город В.И. Сурикова».

Участие в проектах формирует у учащихся художественно - творческую активность в процессе восприятия изобразительного искусства, стимулирует и поддерживает детей, проявляющих художественные способности в конкурсах разного уровня и направленности.

В ДХШ реализуется программа ранней предпрофессиональной подготовки 5 класс рассчитана на 1 год, для детей, окончивших 4 класс и детей старше 14 лет.

Цель данной образовательной программы: адаптировать учеников к поступлению в профессиональные и специальные учебные заведения.

Основными приоритетными задачами ОП следующие:

- развивать объемно-пространственное мышление у учащихся в процессе изучаемого материала;
- обучать умению грамотного ведения работы над заданиями по предметам «рисунок, живопись, композиция»;
- развивать практические навыки при изучении различных технических способов, приемов в предмете рисунок, живописи, композиции.

Система образования в сфере изобразительного искусства предполагает три обязательных уровня подготовки профессиональных кадров:

I уровень - детская художественная школа (школа искусств), являющаяся необходимой базой и фундаментом будущего профессионального образования;

II уровень - художественное училище - образовательное учреждения среднего профессионального образования, дающие выпускнику альтернативные возможности, в частности, работать по приобретенной специальности или продолжить обучение в высшем учебном заведении. При этом среднее профессиональное образование является необходимым уровнем образования;

III уровень - высшее учебное заведение, в котором повышается уровень профессиональных умений и навыков, уже полученных на предшествующем уровне образования.

Таким образом, особенностью образования в сфере изобразительного искусства является его многоступенчатое освоение в течение 15 - 18 лет. Художественное образование молодого поколения представляется на

сегодняшний день одной из самых интересных, и в то же время, самых сложных сфер в системе образования. Не случайно в концепции художественного образования принятого в апреле 2002 г. Министерством образования РФ и рассчитанного до 2025 г., говорится: «Художественное образование - это процесс овладения и присвоения человеком художественной культуры своего народа и человечества, один из важнейших способов развития и формирования целостной личности, ее духовности, творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства».

Концепция развития дополнительного образования, утвержденная правительством Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р и Министерством культуры Российской Федерации, определила следующие цели и задачи развития дополнительного образования детей.

Целями Концепции являются:

- обеспечение прав ребенка на развитие, личностное самоопределение и самореализацию;
- расширение возможностей для удовлетворения разнообразных интересов детей и их семей в сфере образования;
- развитие инновационного потенциала общества.

Для достижения целей Концепции необходимо решить следующие задачи:

- развитие дополнительного персонального образования как ресурса мотивации личности к познанию, творчеству, труду, искусству и спорту;
- проектирование мотивирующих образовательных сред как необходимого условия "социальной ситуации развития" подрастающих поколений;
- интеграция дополнительного и общего образования, направленная на расширение вариативности и индивидуализации системы образования в целом;

- разработка инструментов оценки достижений детей и подростков, способствующих росту их самооценки и познавательных интересов в общем и дополнительном образовании, диагностика мотивации достижений личности;
- повышение вариативности, качества и доступности дополнительного образования для каждого;
- обновление содержания дополнительного образования детей в соответствии с интересами детей, потребностями семьи и общества;
- обеспечение условий для доступа каждого к глобальным знаниям и технологиям;
- развитие инфраструктуры дополнительного образования детей за счет государственной поддержки и обеспечения инвестиционной привлекательности;
- создание механизма финансовой поддержки права детей на участие в дополнительных общеобразовательных программах независимо от места проживания, состояния здоровья, социально-экономического положения семьи;
- формирование эффективной межведомственной системы управления развитием дополнительного образования детей;
- создание условий для участия семьи и общественности в управлении развитием системы дополнительного образования детей.

Одним из важных аспектов развития дополнительного образования является реализация дополнительных предпрофессиональных программ в области искусства в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», обеспечивающих преемственность образовательных программ от ДШИ до творческого вуза и направленных на подготовку высокопрофессиональных специалистов.

Документ в должной степени учитывает особенности образования в области искусств, имеющее принципиальное значение для эффективного функционирования и дальнейшего развития системы образования.

Современная ситуация в учреждениях культуры дополнительного образовании детей, перестройка экономических основ деятельности учреждений, изменение статуса и задач дополнительного образования, новые требования к дополнительному образованию со стороны детей и родителей, а также ряд других причин придают особую актуальность изменению и повышению качества деятельности организации дополнительного образования в области изобразительного искусства.

В связи с ростом популярности высшего профессионального образования и возросшими требованиями к наличию базового художественного образования при поступлении в вузы. Возрастает спрос на качественную подготовку и помощь в профессиональном самоопределении выпускников художественной школы.

Переход на предпрофессиональные образовательные программы с учётом требований всесторонней и качественной подготовки обучающихся, является одним из серьёзных шагов к повышению качества дополнительного образования.

С целью подготовки учащихся в высшие и среднеспециальные учебные заведения путём углублённой систематизации и освоения новых знаний реализуются разнообразные формы подготовки:

- работа с одарёнными детьми;
- подготовка учащихся к поступлению в высшие и среднеспециальные учебные заведения;
- помощь учащимся в ранней профориентации;

Задачами подготовки является:

- обеспечение необходимых условий для профессионального самоопределения и творчества целевых групп ДХШ;
- обеспечение необходимых условий для развития таланта одаренных детей;
- модернизация материально-технической базы ДШХ;

- разработка и внедрение в деятельность учреждения современных образовательных, мультимедийных, коммуникационных, информационных и других технологий для повышения качества образования и интереса у современных учащихся;
- формирование комплексной методической базы ДХШ, учитывающей традиционные и инновационные технологии в художественном образовании.

Детская художественная школа является базовой основой будущего профессионального образования в области изобразительного искусства. Уровень полученных знаний и умений позволяют выпускникам поступать в профильные образовательные учреждения средней и высшей ступени, а так же в учебные заведения смежных профессий и специальностей.

Художественное образование на первой ступени художественной школы не только обеспечивает специализированную подготовку в области искусства, но и дает возможность через погружение в область мирового опыта духовных накоплений человечества почувствовать собственный потенциал.

Достаточно сложно найти баланс между узко профессиональными задачами, подготовкой ребенка к дальнейшей учебе в средних специальных и высших художественных учебных заведениях, и общим гуманитарным развитием. За все эти годы школу окончило около 10 тысяч человек, сколько из них стали профессиональными художниками, подсчитать невозможно, но в одной только красноярской организации Союза художников числится больше 50 бывших питомцев школы.

Ежегодно около 20-25 выпускников из 270 поступают в Красноярское художественное училище имени В. И. Сурикова, в Красноярский государственный художественный институт, Красноярскую Государственную архитектурно-строительную академию, в другие училища, техникумы и вузы художественной направленности - это очень хороший показатель для любой ДХШ. Но еще дальше ребят выбирают себе профессии, не связанные с искусством - и бесценный культурный опыт, приобретенный в «художке»

помогает им полнее реализовать себя в жизни. Красноярской школе удалось так выстроить методику обучения, чтобы сочетать и решение профессиональных задач, и выявлять лучшие качества детского мировосприятия.

1.3. Условия адаптации выпускников к дальнейшему профессиональному обучению

Современные условия жизнедеятельности человека характеризуются воздействием большого количества социально-экономических, технологических, политических изменений: процесс глобализации, постоянно возрастающее усложнение профессиональной деятельности человека в связи с совершенствованием информационных и коммуникационных технологий, инверсия и трансформация социальных норм, ценностей требующих способности индивида оперативно реагировать на изменение среды и гибко регулировать собственную активность.

Соответственно современный образовательный процесс должен быть ориентирован на выполнение нового социального заказа - формирования самостоятельной, инициативной, творческой, успешно адаптирующейся личности, на качественно новом уровне, то есть не только в общеобразовательных школах, но и образовательных учреждениях дополнительного образования, реализующих предпрофессиональные программы.

"...Художественное образование - это процесс овладения и присвоения человеком художественной культуры своего народа и человечества, один из важнейших способов развития и формирования целостной личности, ее духовности, творческой индивидуальности интеллектуального и эмоционального богатства..." [Приказ Минкультуры РФ от 28.12.2001 N 1403 "О концепции художественного образования в Российской Федерации"]

"...Профессиональное художественное образование - это процесс обучения и воспитания социальных групп, занятых в сфере культуры и искусства. Деятельность этих социальных групп нацелена на поддержание и развитие следующих общественных структур и институтов, удовлетворяющих культурные потребности общества: художественных организаций - театров, музеев, библиотек, галерей, концертных залов и культурных центров, кинокомпаний, фирм звукозаписи и т.д.; художественных коллективов и деятелей культуры - театральных трупп, музыкальных коллективов и солистов, актеров, режиссеров, художников и других представителей творческих профессий; органов управления культуры и искусства разных уровней; средств массовой информации, освещающих культурный процесс и дающих ему общественную оценку. Профессиональное художественное образование также берет на себя подготовку педагогических кадров для всей системы образования в сфере культуры и искусства..." [Решение Совета министров иностранных дел государств-членов СНГ "О проекте Концепции развития образования в сфере культуры и искусства государств-участников СНГ"(Вместе с проектом "Решения...")(Принято в г. Киеве 08.04.2011)].

Важным этапом на пути формирования личности является процесс адаптации к условиям обучения в профильных учебных заведениях среднего и высшего звена. Ведь именно от того, как будет пройден адаптационный этап, во многом будут зависеть успешность будущей учебной деятельности, качество полученного образования и, в конечном итоге, возможности достижения вершин жизни и профессионализма в деятельности. Предпосылки его самореализации, самоосуществления следует искать в юношеском возрасте. Изучение процесса адаптации может открыть новые пути активизации личностных резервных возможностей учащихся в преодолении трудностей и психологических барьеров в обучении.

В широком смысле адаптация - это приспособление к окружающим условиям. Адаптация - это совокупность психологических и физиологических

реакций организма, лежащих в основе приспособления его к окружающим условиям, направленных на сохранение относительного постоянства его внутренней среды, при которых происходит социальное взаимодействие личности, социальной группы и социальной среды.

По мнению Гришанова А.К. и Цуркан В.Д. адаптация - это процесс приведения основных параметров социальных и личностных характеристик в соответствие, в состояние динамического внутреннего равновесия с новыми условиями вузовской среды как внешнего фактора по отношению к индивиду.

Под адаптацией Сиомичев А.В. полагает преодоление трудностей вхождения в новую социальную среду, установление внутригрупповых отношений, приспособление к новым формам обучения.

Адаптация человека имеет два спектра: биологический и психологический.

Биологический уровень, общий для человека и животных, включает в себя приспособление к постоянным и изменяющимся условиям среды: температуре, давлению, освещенности, влажности, а также к изменениям в организме: заболеванию, изменениям в организме, ограничению каких-либо функций.

Психологическая адаптация - это процесс психологической включенности личности в системы социальных, социально-психологических и профессионально - деятельностных связей и отношений, в исполнение соответствующих ролевых функций. Психологическая адаптация человека осуществляется в следующих сферах его жизни и деятельности:

- в социальной сфере со всем многообразием её содержательных сторон и компонентов (нравственных, политических, правовых и др.);
- в социально-психологической сфере, т.е. в системах психологических связей и отношений личности, включения её в исполнение различных социально-психологических ролей; в сфере профессиональных, учебно-познавательных и других деятельностных связей и отношений личности;

- в сфере взаимосвязей с экологической средой.

Соответственно этим сферам жизни и деятельности человека выделяют и основные виды психологической адаптации:

- социальную адаптацию личности,
- социально-психологическую адаптацию личности,
- профессионально-деятельностную психологическую адаптацию личности,
- экологическую психологическую адаптацию личности.

Кроме того, выделяют, так называемые, интегральные или системные виды психологической адаптации: профессиональную, семейно-бытовую, личностно-досуговую и др. Они представляют собой своеобразное сочетание всех названных выше видов психологической адаптации личности.

Процесс психологической адаптации личности характеризуется активностью человека, которая выражается в целенаправленности его действий по преобразованию действительности, среды как с использованием различных средств, так с подчинёнными ему приспособительными актами.

Следовательно, в активной целенаправленной приспособительной деятельности человека проявляется 2 тенденции, выраженные в разной степени и идущие параллельно:

- адаптивная, приспособительная тенденция,
- тенденция, адаптирующая, преобразующая, приспособляющая среду к индивиду.

Уровень адаптированности личности является результатом процесса адаптации. Адаптированность личности делится на внутреннюю, внешнюю и смешанную.

Внутренняя адаптированность личности характеризуется перестройкой функциональных структур и систем при определённом изменении среды её жизнедеятельности. Происходит содержательная, полная, генерализованная адаптация. Внешняя (поведенческая, приспособительная) адаптированность

личности отличается отсутствием внутренней (содержательной) перестройки, сохранением себя и своей самостоятельности. Происходит инструментальная адаптация личности.

Смешанная адаптированность личности частично проявляется перестраиванием и подстраиванием внутренне под среду, её ценности и нормы и частично - инструментальной адаптацией, поведенчески, сохранением своего "Я", своей самостоятельности, "самости" [10, с.155].

Психологическая адаптация - это многоуровневое и разноплановое явление, затрагивающее и индивидуальные особенности человека (его психику), и все стороны его бытия (социальную среду непосредственной его жизнедеятельности), и различные виды деятельности (прежде всего профессиональную), в которые он непосредственно включён.

Психологическая адаптация личности - это двусторонний процесс взаимодействия, в ходе которого происходят перемены как в личности (в психике человека в целом), так и в среде (в её нормах, правилах, ценностях), во всех сферах духовной жизни социума и его организации. В процессе адаптации происходит гармонизация взаимодействий личности и среды. В личности и среде (прежде всего социальной) происходят изменения, характер и степень которых обусловлены многими обстоятельствами. Из числа этих обстоятельств первостепенную роль играют следующие:

- социальные параметры среды;
- социально-психологические особенности социальной среды (её нормы, правила, требования, санкции, ожидания от личности степень общности ценностных и других основ её жизни);
- содержание, средства, условия и другие особенности ведущей (и других видов) деятельности.

Психологическая адаптация - это процесс приближения психической деятельности личности к социальным и социально-психическим требованиям среды, условиям и содержанию деятельности человека в разных ситуациях.

Следовательно, психологическая адаптация - это процесс гармонизации внутренних и внешних условий жизни и деятельности личности и среды.

В процессе адаптации личности происходит гармонизация психической деятельности человека с заданными условиями среды и его деятельности в тех или иных обстоятельствах.

При этом уровень внутреннего, психологического комфорта личности может быть показателем психологической адаптированности личности, который определяется сбалансированностью положительных и отрицательных эмоций человека и степенью удовлетворения его потребностных состояний.

Состояние психологического комфорта личности и адаптированности возникает в адаптированной, привычной среде жизни и деятельности личности, в процессе успешного разрешения адаптационных трудностей и противоречий. Нарушение этого состояния комфортности и дестабилизация личности приводят к актуализации потребностей, побуждающих личность к активному взаимодействию со средой и с целью восстановления гармонизации взаимоотношений. Успешность протекания этого процесса сопровождается положительным эмоциональным состоянием. Это свидетельствует о формировании у личности потребности в определённом и повторяющемся нарушении гармонии во взаимодействии со средой. Это совершается с целью получения положительных эмоциональных подкреплений процесса и результатов деятельности по восстановлению внутреннего и внешнего баланса сил, уравниванию, гармонизации взаимодействий со средой.

Психологическая адаптация может выступить одним из механизмов развития и саморазвития личности. При актуализации негативных по содержанию потребностей человека (например, в алкоголе, курении, наркотиках) психологическая адаптация является механизмом разрушения организма и психики, физического и психического здоровья в целом [10, с.189]. Потребностные состояния личности выступают источником процесса

её адаптации. Они возникают при осуществлении взаимодействия личности со средой и включении её в различные виды деятельности. Деадаптационные состояния физиологического и психологического характера можно считать потребностными состояниями, а процесс адаптации - процессом реализации, удовлетворения возникающих деадаптационных потребностных состояний.

Это может осуществляться по следующим направлениям:

- изменением окружающей среды путём перестройки её ожиданий от личности, норм и ценностей в соответствии с личностными, за счёт очеловечивания среды в личностном плане, подчинения её личности и др., т.е. в целом путём преобразования среды и снижения уровня рассогласования её с личностью;
- перестройкой функциональных систем, ценностных ориентаций интересов человека через приспособление человека к среде, её ценностям, нормам, правилам и др.;
- соединением и гармонизацией указанных выше двух путей.

Однако, в управлении адаптационными процессами необходимо учитывать то, что параметры физиологических и психологических возможностей человека, возможностей среды, условий и содержания деятельности не безграничны в плане перемен и перестройки.

Возникающие в процессе осуществления деятельности и взаимодействия со средой деадаптационные, потребностные состояния личности создают у нее состояния психического и физиологического дискомфорта и заставляют, побуждают проявлять активность, действовать либо по снижению, либо по снятию, либо по устранению вообще этих состояний. Деадаптационные, потребностные состояния разнообразны. Адаптационные процессы обычно инициируются комплексом потребностей человека, включая потребности физиологические, этнические, в активности, общении, уединении, защищённости, аффилиации, справедливости, самоутверждении и другие. Все потребности человека взаимосвязаны.

Успешность процесса адаптации по реализации одних потребностей оказывает влияние на другие. Место реализованных потребностей занимают другие потребности. По мнению А. Маслоу, человек постоянно испытывает какие-либо потребности. Среди них одни потребности выходят на первый план, доминируют и определяют характер и направленность поведения и деятельности человека, а другие потребности определяют общий стиль поведения и характер действий, их своеобразие.

В связи с этим, человек выступает в двух ведущих состояниях и проявлениях: как потребностный человек и как деятельный, действующий, активный человек.

При адаптации личности в малой социальной группе (коллективе) ведущую роль играет потребность в самоутверждении в различных видах деятельности. Эта потребность выступает системной и относительно самостоятельной, одной из основных и ведущих, постоянно проявляющейся потребностью человека.

Потребность в самоутверждении - это атрибутивная потребность личности. Она играет особую роль в создании дезадаптивной адаптации, своеобразия потребностных состояний личности и в активизации адаптивного поведения, в выборе его путей, средств, способов.

Психологическая адаптация взаимосвязана с социализацией, как психологическим феноменом. Они близки, взаимозависимы, взаимообусловлены, но нетождественны.

Социализация личности - это процесс овладения личностью социальными и социально-психологическими нормами, правилами, ценностями, функциями. Процесс адаптации личности выступает одним из ведущих механизмов социализации личности. Однако не всякий процесс адаптации ведёт к социализации личности. Так, конформное поведение личности, инструментальная её адаптация обычно не выступают процессами социализации личности. В то же время полная, внутренняя психологическая

адаптация личности может оказаться тождественной процессу социализации личности [10, с. 205].

Профессиональная адаптация - это процесс вхождения человека в профессию и гармонизация взаимодействий его с профессиональной средой.

Своеобразие профессиональной адаптации обусловлено обстоятельствами внешнего и внутреннего характера.

Внешние обстоятельства, факторы, влияющие на процесс профессиональной адаптации, включают в себя:

- особенности содержания, целей, организации, используемых средств, технологий профессиональной деятельности;
- своеобразие социальных и других условий, в которых осуществляется профессиональная деятельность. Все это и создает специфику предметных областей, сфер профессиональной адаптации.

Внутренние обстоятельства профессиональной адаптации - это уровень его адаптационного потенциала, степень развитости, адаптивности как качества личности и организма, адекватность мотивации профессиональной деятельности требованиям этой деятельности.

Базовую, определяющую роль в профессиональной адаптации играют внешние обстоятельства, предметные области, сферы профессиональной адаптации человека. Именно они выступают своеобразным профессиональным полем, на которое приходит, попадает человек.

Очевидно, что не все сферы жизни и деятельности личности могут быть отнесены к профессиональным (например, семейно-бытовая, личностно-досуговая и др.).

Следовательно, в подготовке современного специалиста акцент должен быть на формировании профессиональной и психологической готовности к профессиональной деятельности.

В художественном образовании важной спецификой образовательного процесса является его практико-ориентированная направленность работы.

Практическая деятельность обучающихся в детской художественной школе имеет следующие виды:

- учебно-исполнительская (художественно-изобразительная): овладение достаточно высоким уровнем знаний, умений, навыков, необходимых в индивидуальной творческой деятельности (практике). Умение грамотно и образно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира. Овладение различными художественными материалами, техниками и жанрами. Формирование умения грамотно и осмысленно применять их для решения художественных задач;
- учебно-теоретическая: достижение необходимого уровня функциональной грамотности. Овладение навыками осознанного восприятия произведений изобразительного искусства. Овладение законами цветоведения, световоздушной и линейной перспективы. Формирование умений использовать полученные знания в практической деятельности;
- творческая (креативная): формирование умения воплощать представления и фантазии в работе над композицией;
- культурно-просветительская; формирование навыков участия в конкурсах, фестивалях, выставках.

Овладение навыками индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Формирование умения сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях

Успешность профессиональной адаптации человека в первую очередь зависит от его личностных и других психологических особенностей.

Одной из таких особенностей выступает соответствие представлений личности об условиях жизни и деятельности при осуществлении профессиональной деятельности.

Иными словами, адекватность образа, будущей профессиональной деятельности способствует более успешной адаптации. И наоборот, несоответствие представлений и ожиданий человека о реальных условиях его

предстоящей жизнедеятельности делает его психологически неподготовленным к встрече с неожиданными трудностями, к осуществлению процесса психологической адаптации.

Несмотря на то, что профессиональное самоопределение является не одномоментным актом выбора профессии и продолжается на протяжении всей профессиональной жизни, стоит обратить внимание на период, когда формируются первоначальные представления о будущей профессиональной жизни, период ранней профессиональной ориентации.

Примером раннего профессионального самоопределения является система трехступенчатого художественного образования, где становление художника как профессионала начинается уже с периода детства. Формирование адекватности образа будущей профессиональной деятельности закладывается на начальном этапе профессионального образования, в детской художественной школе. В связи с этим одной из коренных задач подготовки учащихся является формирование правильных представлений о дальнейшем обучении, адекватных своим возможностям и условиям деятельности.

Сущность адаптации учащихся к учебно-профессиональной деятельности в условиях многоуровневого образования в интегративном образовании социальных, психологических, педагогических, практических характеристик процесса формирования профессионально-творческой деятельности в периоды допрофессионального, профессионального, постпрофессионального обучения и самостоятельной профессиональной деятельности, обеспечивающих успешное вхождение человека в профессиональную деятельность.

Процесс адаптации учащихся к учебно-профессиональной деятельности представляет собой последовательную преемственность следующих этапов: профессионального самоопределения, профессионального обучения, профессиональной готовности, непосредственно профессионально-творческой деятельности обучающихся детской художественной школы.

Условия, обеспечивающие реализацию процесса адаптации учащихся:

- формирование мотивационно-ценностного отношения к будущей профессиональной деятельности, личностно-профессиональных качеств;
- активизация личностной позиции учащегося;
- совокупность методов, средств, обеспечивающих адаптацию на каждом этапе подготовки к учебно-профессиональной деятельности;
- психологическая коррекция и социальная поддержка;
- диагностическое исследование уровня адаптации учащихся к профессионально-творческой деятельности;
- ориентация каждого этапа адаптации на формирование целостной модели профессиональной деятельности.

Реализация условий адаптации повышает эффективность профессиональной деятельности, эффективность системы формирования у учащихся системного единства, стимулирующего профессионально-ценностную ориентацию, целостность профессиональной деятельности, интегративность знаний, умений, навыков, норм, ценностей, профессиональной готовности и профессиональной деятельности.

Таким образом, художественное образование - важнейший элемент в формировании и развитии гармонически развитой творческой личности. Художественное образование выполняет ничем не заменимую роль в сохранении и развитии национальных культурных традиций, в процессе этнической самоидентификации и интеграции личности в духовную культуру: национальную, общероссийскую и мировую. Открывая двери в мир иной культуры, искусство учит пониманию и принятию другого человека, способствует становлению толерантного сознания, гуманистической направленности личности. Следовательно, важнейшую роль в учебно-воспитательном процессе играет непрерывность художественного образования. Детская художественная школа является базовой основой будущего профессионального образования в области изобразительного

искусства. Уровень полученных знаний и умений позволяют выпускникам поступать в профильные образовательные учреждения средней и высшей ступени, а так же в учебные заведения смежных профессий и специальностей.

Одним из основных этапов на пути формирования личности является процесс адаптации к условиям обучения в профильных учебных заведениях среднего и высшего звена. Ведь именно от того, как будет пройден адаптационный этап, во многом будут зависеть успешность будущей учебной деятельности, качество полученного образования и, в конечном итоге, возможности достижения вершин жизни и профессионализма в деятельности.

Процесс адаптации учащихся к учебно-профессиональной деятельности представляет собой последовательную преемственность следующих этапов: профессионального самоопределения, профессионального обучения, профессиональной готовности, непосредственно профессионально-творческой деятельности.

Глава 2. Экспериментальное исследование механизмов адаптации обучающихся к дальнейшему профессиональному обучению

2.1. Организационные основы адаптации выпускников детской художественной школы на этапе перехода от начального к среднему и высшему профессиональному образованию

Выпускники художественной школы, выбирая образовательную траекторию, связанную с изобразительным искусством, зачастую плохо представляют, с каким видом деятельности придется столкнуться. Необходимо формирование способности будущего выпускника к самостоятельной осознанной ориентации на рынке образовательных услуг, а также создание условий адаптации и гармоничного вхождения учащегося в образовательное пространство в области изобразительного искусства и смежных профессий.

Перед художественной школой встает задача подготовки учащихся-выпускников с уровнем, позволяющим продолжить профессиональное обучение как в среднем специальном, так и высшем учебном заведении.

Для обеспечения положительных изменений в условиях адаптации к дальнейшему профессиональному обучению нами была разработана и реализована система мероприятий с обучающимися, направленная на оптимизацию условий адаптации.

Предпрофильная подготовка обладает значительной вариативностью и может реализовываться в различных формах. Возраст 14-16 лет является наиболее благоприятным для активизации собственных размышлений подростка о послешкольном будущем. Постепенное введение в воспитательно-образовательный процесс ДХШ предпрофильной подготовки, предполагающей Программу профильного образования, проектно-исследовательскую, ориентационную, самопрезентационную деятельность

подростков, способствует более эффективному повышению их готовности к ситуации выбора профиля обучения, в частности художественного образования, которое для ряда выпускников ДХШ будет носить выраженные жизнеопределяющие черты. Обретение опыта подготовки к совершению выбора профиля обучения создает у подростка необходимые предпосылки к преодолению им кризисных ситуаций при последовательном совершении образовательно-профессиональных выборов в течение всей жизни. Предпрофильная подготовка предполагает интегрирование «знаниевого» и компетентностного содержания образования, а значит, и принципиальные изменения содержания, форм, методов работы учителя и ученика, характера взаимоотношений между учителем и учеником.

Для каждого подростка, завершающего курс обучения ДХШ, должны быть созданы максимальные условия для формирования и осознания своих индивидуальных образовательных потребностей. Главная стратегическая задача предпрофильной подготовки состоит в том, чтобы у учащихся благодаря ситуации выбора собственного содержания образования выработалась внутренняя потребность в самореализации в художественном профиле.

Основной смысл предпрофильной подготовки - прежде всего, в создании условий для конструирования школьниками версий продолжения образования после 9-го класса и осмысления индивидуальных критериев совершаемого выбора. Эту задачу должны решить педагогически организованные процедуры, позволяющие школьнику познакомиться с возможными путями продолжения образования, их основными характеристиками, значимыми для ситуации предстоящего выбора, а также получить психологическую помощь и поддержку, необходимую в новой для него ситуации принятия в той или иной мере самостоятельного решения.

Одним из таких условий выбора описывается в ОП «Живопись», которая введена в образовательную часть ДХШ 1 сентября 2015года. Рекомендуемый

объем учебных занятий в неделю по предпрофессиональной программе «Живопись» со сроком обучения 5 лет и 6 лет аудиторные занятия составляет:

«Рисунок» – 1-3 классы – по 3 часа; 4-5 классы – по 4 часа в неделю;

«Живопись» – 1-5 классы – по 3 часа;

«Композиция станковая» – 1-4 классы – по 2 часа; 5 классы – по 3 часа в неделю;

«Беседы об искусстве» – 1 класс - по 1,5 часа в неделю;

«История изобразительного искусства» – 2-5 классы по 1,5 часа в неделю.

В 6 классе: «Рисунок» – 3 часа в неделю; «Живопись» – 3 часа в неделю; «Композиция станковая» – 2 часа в неделю; «История изобразительного искусства» – 1,5 час в неделю;

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

«Рисунок» - 1-2 классы - по 2 часа; 3-5 классы - по 3 часа в неделю;

«Живопись» - 1-2 классы - по 2 часа; 3-5 классы - по 3 часа в неделю;

«Композиция станковая» - 1-3 классы - по 3 часа; 4-5 классы - по 4 часа в неделю;

«Беседы об искусстве» - 0,5 часа в неделю;

«История изобразительного искусства» - 1,5 часа в неделю.

В 6 классе: «Рисунок» - 3 часа в неделю; «Живопись» - 3 часа в неделю; «Композиция станковая» - 4 часа в неделю; «Скульптура» - 1 час в неделю; «История изобразительного искусства» - 1 час в неделю;

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности

образовательного учреждения. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

В профильном обучении ДХШ им. В.И. Сурикова важнейшим ресурсом повышения готовности учащегося к проектированию образовательно-профессионального маршрута является индивидуальный учебный план учащегося (далее - ИУП), в том числе - осуществляемый в сетевых формах, выводящих реализацию соответствующих образовательных стандартов и программ вне отдельного общеобразовательного учреждения.

ИУП - индивидуальный, логически связанный набор учебных курсов различных уровней (базовых, профильных, элективных), проектно-исследовательских и творческих работ, социальных практик и т.п., выбранных для освоения учащимся из учебного плана общеобразовательного учреждения.

Еще одним значимым ресурсом профильного обучения для повышения готовности учащегося к проектированию образовательно-профессионального маршрута является использование новой формы оценивания учебных достижений учащихся в условиях предпрофильной подготовки и профильного обучения, где существенным элементом которых выступает «портфолио» (способ фиксирования, накопления и оценки индивидуальных достижений школьника в определенный период его обучения).

Современные образовательные инновации делают акцент собственно на учении, ставя ученика в центр образовательного процесса, предоставляя ему максимум свободы и ответственности в организации собственной учебной деятельности – в поисках источников информации, выборе экспертов и руководителей в учебных исследованиях, разработке индивидуальных учебных программ.

Поэтому, в оценивании все больше значения придается самооцениванию. Новые формы оценивания «надстраиваются» не на

репродуцированную учеником информацию, а на созданный им самостоятельный продукт, в идеале имеющий прикладную ценность.

Формой такого реалистического оценивания, ориентированного на качественное обновление оценки, на результат учебной деятельности, включающего самооценивание, является технология «портфолио». Конечную цель учебного портфолио многие авторы видят в доказательстве прогресса обучения по результатам, по приложенным усилиям, по материализованным продуктам учебно-познавательной деятельности. Использование технологии портфолио школьника или «папки личных достижений», возможно, поможет в какой-то мере решить проблемы, связанные с объективным оцениванием результатов деятельности ученика. Портфолио не используется для сравнения учеников между собой, это документация, представляющая индивидуальное развитие за определенный отрезок времени. Заключение преподавателя о достижениях, способностях, силе, слабостях и потребностях ученика должны опираться на знание полного диапазона его развития.

В практике ДХШ в портфолио включены также разделы, посвященные планированию будущих этапов обучения в соответствии с общей направленностью непрерывного, «пожизненного» образования. Это делает портфолио рабочим инструментом, позволяющим эффективно контролировать, планировать и оценивать собственные образовательные достижения.

С точки зрения отслеживания и оценивания процесса обучения и его результатов портфолио позволяет решить две основные задачи:

- проследить индивидуальный прогресс учащегося в течение длительного периода обучения в широком образовательном пространстве художественного образования и различных жизненных контекстах;
- оценить его образовательные достижения, уровень сформированности ключевых компетенций, приобретенных в процессе обучения в ДХШ. Технология внедрения портфолио в ДХШ представляет собой одновременно

форму, процесс организации и технологию работы учащихся с продуктами их собственной творческой, проектной или познавательной деятельности, предназначенными для демонстрации, анализа и оценки, для развития рефлексии, для осознания и оценки ими результатов своей деятельности. Таким образом, портфолио ученика становится одним из способов формирования ключевых компетентностей, при этом в первую очередь речь идет о компетентности решения проблем, связанных с самоорганизацией и самооценкой ученика, осознающего собственную субъектную позицию.

С помощью портфолио можно привести показатели освоения той или иной компетентности на входе (качественное изменение по сравнению с предыдущим уровнем) и на выходе (увеличение доли самостоятельности ученика или усложнение того способа деятельности, владение которым он должен продемонстрировать).

Портфолио состоит из трех разделов: портфолио документов, портфолио работ, портфолио отзывов. Каждый раздел имеет описание подходов к его наполнению, преимуществ и существующих ограничений.

В портфолио документов ученик представляет сертификаты официально признанных на международном, федеральном, региональном, муниципальном уровне конкурсов, соревнований, олимпиад, документы об участии в грантах, об окончании художественной школы и другие.

В портфолио работ учащийся представляет, во-первых, сами работы, проекты, которые он выполнил в ходе обучения в ДХШ, во-вторых, могут быть представлены сертификаты обучения, конкурсов, соревнований, не имеющих официального признания на уровне федерации, региона, муниципалитета. Это могут быть конкурсы, например, участие в городских молодежных фестивалях и т.п.

В портфолио отзывов ученикам предлагается представлять отзывы на творческие работы и другие проекты, участие в конференциях и в сфере художественного образования. Важной составляющей данного раздела

является самооценка ученика, анализ собственной деятельности. Помочь ребенку найти себя, грамотно выстроить профориентацию можно с помощью этого раздела портфолио, где будет представлен самоанализ разнообразной выполняемой деятельности, начиная с учебной и урочной и заканчивая хобби.

В портфолио достижений содержится информация об образовательном рейтинге, а также другая информация разделов портфолио вместе с творческими, реферативными, исследовательскими работами, дипломами, грамотами и прочими данными о результатах обучения, которая служит полноценным информационно-аналитическим сопровождением аттестата об окончании основной школы и одним из важных подтверждений правильности выбора учащимися варианта профильного обучения на разных ступенях общего образования.

Одним из оптимальных способов профориентации является организация профессиональных проб учащихся.

Профессиональные пробы являются своего рода моделью конкретной профессии, в частности, художественной области, посредством апробирования которой учащиеся получают сведения об элементах деятельности специалистов данного направления, что позволяет узнать профессию изнутри. При этом ученики оценивают свои индивидуальные качества и способности, соотносят их с требованиями практической деятельности в различных сферах труда. Приобретенный социальный опыт позволяет школьникам определить, смогут ли они быть наиболее успешны и конкурентоспособны, выявить проблемы, скорректировать свой образовательный маршрут.

Л.В. Кондратенко определяет профессиональную пробу как «профиспытание, моделирующее элементы конкретного вида профессиональной деятельности, завершённый процесс которого способствует сознательному, обоснованному выбору профессии... Через профессиональные пробы осуществляется ознакомление старшекласников с

миром профессий, содержанием, характером и условиями труда, а также происходит формирование допрофессиональных знаний, умений, навыков, опыта практической работы в конкретной профессиональной деятельности»[29, с. 201].

Использование профессиональных проб в процессе сопровождения профессионального самоопределения школьника позволяет решить как минимум две важные задачи - диагностическую и развивающую, на что указывает С.Н. Чистякова: «с одной стороны, структура проб содержит диагностическую часть, где с помощью психофизиологических методов определяется выраженность профессионально важных качеств, а с другой - практический этап проб, позволяющий как бы примерить на себя различные виды профессиональной деятельности и способствующий адекватному формированию и развитию «образа «Я» в профессии» [23, с. 145].

Непременное условие организации профессиональных проб - их логическое вплетение в целостный учебно-воспитательный процесс ДХШ, с одной стороны, и максимальная приближенность к реальному производству - с другой.

Важной характеристикой профессиональной пробы является достижение учащимся социально значимого результата, подлежащего оценке, внешней экспертизе с точки зрения объективных требований к продуктам данной профессиональной деятельности.

Для организации профессиональных проб администрация ДХШ им. В.И. Сурикова заключает договоры с социальными партнерами: высшими и средними учебными заведениями, предприятиями и организациями - с Российской Академией художеств (отделение в г. Красноярске), ФГБОУ ВО «Красноярский государственный художественный институт», ФГБОУ СПО «Красноярское Художественное училище им. В.И. Сурикова», КГБУК «Дом искусств» – Союз художников, музеи города Красноярска (Музей Б.Я. Рязова, Музей - усадьба В.И. Сурикова, Музей В.И. Сурикова, Музейный

комплекс на Стрелке, МВДЦ «Сибирь», Галерея «Романовых»). Данное сотрудничество дает возможность обучающимся побывать в условиях будущей профессиональной деятельности и на практике определить и понять, что необходимо предпринять дополнительно, чтобы посвятить профессиональную жизнь выбранному направлению.

Кроме этого, еще одним из условий механизмов адаптации обучающихся стали событийные профориентационные мероприятия - формы организации деятельности учащихся, предоставляющие возможность пробы себя в смоделированной ситуации профессиональной деятельности, а также создающие условия для становления профессионального самоопределения с учетом возрастных периодов траектории детского развития, направленные на предоставление информационно-развивающего пространства для продуктивного формирования у учащихся способности выбирать свою профессиональную сферу деятельности, оптимально соответствующую личностным особенностям и запросам рынка труда.

Одним из таких мероприятий стал Городской конкурс академического мастерства «Школа Сурикова», проводимым муниципальным образовательным бюджетным учреждением дополнительного образования детей «Детская художественная школа № 1 имени В. И. Сурикова» с 2015 года.

Целью проекта является поддержка и продвижение одаренных детей, оказания содействия в их дальнейшем художественном развитии, профессиональной ориентации и продолжении художественного образования в Красноярске.

Задачами данного конкурса являются: сохранение и развитие традиций академического образования; повышение уровня художественной подготовки учащихся выпускных классов и качества преподавания учебных дисциплин в художественных школах; поиск, поддержка и продвижение одаренных детей, оказания содействия в их дальнейшем художественном развитии, профессиональной ориентации и продолжении художественного образования

в Красноярске; актуализация роли педагога-художника в учебном процессе.

В конкурсе принимают участие учащиеся 4-5 классов детских художественных школ и художественных отделений школ искусств г. Красноярска

Прагматическая цель:

- воспитание творческой личности с особым типом образованности, нацеленной на продолжение художественного образования;
- развитие способности к самостоятельному анализу собственной работы;
- развитие способности вносить творческое начало во всякий труд;
- воспитание способности к самореализации и саморазвитию.

Педагогическая цель: сохранение и развитие традиций академического художественного образования в творчестве детей, обучающихся основам изобразительного искусства, повышение уровня художественной подготовки учащихся выпускных классов.

Этапы разработки Конкурса: разработка идеи, концепции проекта:

- определение цели проекта;
- социологический опрос с целью определения актуальности темы;
- анализ альтернативных вариантов;
- поиск партнеров и квалифицированных лиц (заручиться поддержкой);
- определение руководителя проекта;
- определение сроков исполнения.

Второй этап - практическая реализация, выбор технологии реализации проекта, разработка плана работы:

- определение сроков проекта, составление плана и итоговой работы;
- выбор средств и методов выполнения;
- выбор ответственных в реализации проекта и распределение обязанностей;
- обсуждение критериев оценки качества проекта;
- выбор способа подведения окончательных итогов.

Третий этап – реализация проекта:

- подготовка наглядного материала: презентации погружения;
- проведение проектного мероприятия;
- контроль промежуточных результатов.

Четвёртый этап – оценка, подведение итогов:

- завершение проекта;
- анализ проекта;
- рефлексия.

Подготовительный к конкурсу этап: отбор учащихся для участия в проекте: по результатам успеваемости, активного участия в проектно-выставочной деятельности школы; по желанию.

Погружение в тему конкурса; экскурсия по городу; беседы по истории искусства, пробные задания соответственно заявленной тематики.

Работы, выполненные в течение конкурса, оцениваются членами жюри.

Итогами конкурса является награждение участников и победителей, в каждой номинации Конкурса устанавливаются призовые места: I-е место; II-е место; III-е место. По итогам конкурса формируется итоговая выставка работ учащихся-участников конкурса.

Таким образом, для эффективной адаптации выпускников детской художественной школы на этапе перехода от начального образования к профессиональному обучению, учитываются следующие технологии профильного обучения в ДХШ, сохраняя и развивая традиции академического художественного образования в творчестве детей, обучающихся основам изобразительного искусства, повышение уровня художественной подготовки учащихся выпускных классов:

- описание достижений обучающихся в ДХШ с помощью технологии «Портфолио»;
- индивидуальный учебный план;
- профессиональная проба;

- городской конкурс академического мастерства «Школа Сурикова».

2.2. Опытнo-экспериментальная работа по реализации структурно-функциональной модели формирования механизмов адаптации выпускников детской художественной школы на этапе перехода от начального к среднему профессиональному образованию

Опытнo-экспериментальная работа по реализации структурно-функциональной модели условий формирования механизмов адаптации выпускников Детской художественной школы проводилась с сентября 2014 по май 2016гг.

За данный период в обучение Детской художественной школы были созданы следующие условия: технология «Портфолио»; индивидуальный учебный план; профессиональная проба; городской конкурс академического мастерства «Школа Сурикова».

Цель экспериментальной работы мы определили следующим образом: научно обосновать и экспериментально проверить организационно-педагогические условия формирования механизмов адаптации выпускников детской художественной школы.

Ожидаемые образовательные результаты опытнo-экспериментальной работы перед ее началом были таковы:

- повышение уровня сформированности всех компетенций профессионального самоопределения (ориентировки в профориентационно значимом информационном пространстве; профессионально-образовательного выбора; профессионально-карьерного планирования; профессионального совершенствования);
- повышение степени удовлетворенности учеников выбранного профессионального пути;
- улучшение успеваемости учеников детской художественной школы;

увеличение доли выпускников ДХШ, поступающих в среднее профессиональное образование.

Для проверки исходных положений был использован комплекс методов исследования:

- теоретические (анализ философской, социологической, психологической, педагогической литературы, обобщение, систематизация, моделирование процесса адаптации учебной деятельности);
- эмпирические (наблюдение, анкетирование, беседы, анализ продуктов творческой деятельности – портфолио учащихся, индивидуальный учебный план, профессиональная проба, событийные профориентационные мероприятия);
- теоретические конкретно-научные методы - методы стратегического анализа(SWOT-анализ).

Этапы опытно-экспериментальной работы представлены в таблице 1.

Таблица 1

Этапы опытно-экспериментальной работы

№	Этап	Сроки	Участники
1	Подготовительный этап	Сентябрь 2014	Педагогический коллектив ДХШ
2	Констатирующий этап	Октябрь 2014 – ноябрь 2014	Педагогический коллектив ДХШ, учащиеся ДХШ
3	Формирующий этап	Декабрь 2014 – апрель 2016	Педагогический коллектив ДХШ, учащиеся ДХШ
4	Контрольно – обобщающий этап	Май 2016	Педагогический коллектив ДХШ

Таким образом, в результате анализа экспериментальной работы был установлен низкий уровень адаптации выпускников ДХШ к СПО, что говорит о том, что без создания специальных педагогических условий процесс адаптации проходит не эффективно. Это обусловило необходимость и целесообразность, педагогического содействия адаптации будущих студентов.

Опытно-экспериментальное исследование показало, что создание в образовательном процессе ДХШ специальных педагогических условий: описание достижений обучающихся в ДХШ с помощью технологии «Портфолио»; индивидуальный учебный план; профессиональная проба; городской конкурс академического мастерства «Школа Сурикова», активизирует процесс адаптации студентов к условия обучения в СПО.

Таким образом, опытно-экспериментальное исследование подтвердило, что процесс адаптации будущих студентов к условиям обучения в СПО способен протекать более продуктивно при целенаправленном включении педагогических условий.

Глава 3. Результаты опытно-экспериментальной работы адаптации обучающихся организаций дополнительного образования детей к дальнейшему профессиональному обучению (на примере Детской художественной школы №1 им. В.И. Сурикова)

3.1. Содержание и этапы экспериментальной работы

С опорой на работы В.И. Блинова [15, с. 56], С.С. Гиля [34, с. 178], Е.А. Климова [14, с. 253], Н.С. Пряжникова [22, с. 122], Н.Ф. Родичева [6, с.102], С.Н. Чистяковой [31, с. 26] и других ученых нами выделены следующие принципы организации непрерывного сопровождения профессионального самоопределения обучающихся на этапе перехода из школы в организацию СПО: систематичности и продолжительности; интеграции; открытости и мультипрофессионализма; партнерства; адресности и персональности; субъектной активности; позиционности участников; привлекательности и нестандартности.

Принцип систематичности и продолжительности в сопровождении профессионального самоопределения содержательно раскрывает понятие «непрерывности». Процесс сопровождения профессионального самоопределения обучающихся должен исходить из признания целостности и неразрывности процесса самоопределения, что требует неизбежного отказа от «мероприятийного» подхода, от «быстрых» форм профориентационной работы. Напротив, необходима планомерная, систематичная работа, основанная на идее развития субъекта самоопределения, что предполагает совместное с педагогом (или профконсультантом) прохождение разных этапов такого развития [16, с. 45], [30, с. 87], [31, с. 36]. Такая работа требует обеспечения единства учебно- воспитательных процессов общего и профессионального образования, в том числе, в части сопровождения профессионального самоопределения обучающихся (единые цели и задачи,

единые подходы и принципы, единые критерии оценки результата, дифференцированные по возрастным этапам или уровням).

Разовые мероприятия, связанные с «рекламой» тех или иных востребованных профессий, специальностей сохраняют характер рекламы, т.е. манипулятивных действий, призванных оказать влияние на поведение (точнее, на выбор) человека независимо от изменений в его сознании. Однако, те же действия, реализуемые на основе принципа систематичности и продолжительности, уже перестают быть рекламой или «профпропагандой», а приобретают характер широкого и планомерного профессионального информирования, расширяя информационное пространство оптантов и свободу их выбора. Принцип интеграции предполагает интеграцию усилий всех субъектов процесса сопровождения профессионального самоопределения с целью достижения непрерывности и повышения качества указанного процесса. Данный принцип инструментально обеспечивает рассмотренный выше принцип систематичности и продолжительности. При этом интеграция должна быть реализована на двух уровнях: микроуровне (индивидуально- личностный аспект сопровождения профессионального самоопределения) и макроуровне (социально-институциональный аспект), ср. [19, с. 69]:

- на микроуровне должны быть объединены усилия всех непосредственных участников процесса психолого-педагогического сопровождения профессионального самоопределения - профконсультантов, родителей учащегося, школьных учителей
- предметников, классного руководителя, педагогов и мастеров производственного обучения в профессиональной образовательной организации;
- на микроуровне необходим переход от локального и отраслевого решения проблем сопровождения профессионального самоопределения учащейся молодежи – к сетевому и межведомственному,

т.е. «объединение усилий комплексов: социального, экономического, культурного, профессионального» [31, с. 78].

Принцип открытости и мультипрофессионализма - требует максимальной гибкости в организации процесса сопровождения профессионального самоопределения, ориентации его не только на один конкретный вид профессиональной деятельности (профессию, специальность), но на более или менее широкий набор альтернативных траекторий, включая возможные «запасные варианты». При этом в качестве альтернативных вариантов должны рассматриваться не только другие (в т. ч. смежные) профессии, специальности, осваиваемые параллельно с основной, но и возможность продолжения образования (в СПО, ВУЗе). С организационной точки зрения, это требует развития механизма индивидуальных образовательных программ и индивидуальных учебных планов как в ДХШ, так и в организации СПО (а также в вузе, на рабочем месте и т.д.), обеспечивающих вариативность содержания образования и открытость профессионально-образовательного выбора.

Принцип партнерства, предполагает «добровольное взаимодействие ради достижения общих (или близких) целей и совместного решения проблем на основе взаимоуважения и признания равных прав субъектов (участников) взаимодействия» [31, с. 57] в процессе сопровождения профессионального самоопределения. Реализация данного принципа призвана исключить ситуации как авторитарного давления на профессиональный выбор обучающегося со стороны кого бы то ни было, так и манипуляции его сознанием с целью добиться определенного решения.

Принцип персональности и адресности - принцип, ориентирующий деятельность специалистов по сопровождению профессионального самоопределения на индивидуальный подход к каждому обучающемуся, на учет их ценностных ориентаций, индивидуальных потребностей и персональных запросов, других личностных особенностей, состояния

здоровья семейной ситуации, и т.д. В зависимости от этих особенностей осуществляется выбор образовательных технологий, содержательных модулей, консультативной помощи и т.д. Реализация принципа адресности и персональности позволяет раскрыть субъективные качества конкретного подростка, что выступает условием его успешного самоопределения [34, с. 96]. Как показывает практика, грамотно выстроенные личностно-ориентированные отношения организации СПО, ВУЗов со школьниками - потенциальными абитуриентами и их семьями выступают своего рода гарантией превращения потенциальных абитуриентов в реальных студентов, осваивающих программы СПО.

Принцип субъектной активности самоопределяющегося подростка предполагает «ориентацию на формирование субъекта самоопределения и, соответственно, приоритетность активно-деятельностных форм и методов профориентационной работы» [15, с. 31-32]. Аксиологическим основанием данного принципа выступает вера в возможность каждого учащегося самостоятельно и осмысленно решать свои проблемы [31, с. 89]. Механизмами реализации данного принципа выступают практическое воплощение субъективных качеств самоопределяющегося подростка в различных видах деятельности, а также действия по развитию рефлексивной позиции [34, с. 36].

Принцип позиционности участников процесса сопровождения профессионального самоопределения предполагает придание ему игрового или «квазипрофессионального» характера (т.е. характера имитационной, деловой или ролевой игры). Данный принцип является конкретизацией предыдущего, поскольку развитие субъектной позиции обучающегося в процессе профессионального самоопределения опосредуется его включением в ролевые позиции («выбирающего», «принимающего решение», а также «специалиста», «профессионала», «эксперта» и т.д.) [22,

с. 58]. Тот обучающийся, который «вошел в роль» и принял ее ценности - уже не играет, а проживает эту роль, становится ее непосредственным носителем.

Принцип привлекательности и нестандартности требует использования творческого подхода и ярких, привлекательных форм при организации профориентационной деятельности, особенно массовых и групповых мероприятий. При демонстрации оптантам и их родителям образцов профессиональной деятельности, профессионального оборудования и т.п. необходима демонстрация наилучших образцов и лучших практик. Позитивная эмоциональная окрашенность, «хорошее впечатление», в сочетании с творческим подходом способствуют тому, что профессиональный выбор приобретает характер не «выбора из двух (или нескольких) зол», а «выбора между хорошим и лучшим». В свою очередь, сама профориентационная деятельность приобретает выраженный гуманистический характер и становится максимально эффективной.

Этапы экспериментальной работы:

На подготовительном этапе проводился анализ базы исследования: выявляется инфраструктура, статус учреждения, анализ документов школы, выбираются методы исследования.

Опытно-экспериментальная работа по реализации структурно-функциональной модели условий формирования механизмов адаптации выпускников Детской художественной школы проводилась с сентября 2014 по май 2016 гг.

За данный период обучения в Детской художественной школы созданы следующие условия: введена технология «Портфолио»; индивидуальный учебный план; профессиональная проба; городской конкурс академического мастерства «Школа Сурикова». На констатирующем этапе проводился анализ поступивших выпускников детской художественной школы №1 за последние 5 лет (с 2010 по 2014гг.) представлены в таблице 2, анкетирование обучающихся выпускных классов (на октябрь 2014г.) (Приложение 1 и 2).

Таблица 2

Сведения о поступлении выпускников в образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования с 2010 по 2014 учебные года

Выпуск (среднее значение поступивших в ДХШ им.В.И.Сурикова за 2010 – 2014гг.)	Из них продолжили обучение в учреждениях СПО и ВПО – среднее значение за 2010 – 2014гг. (сумма гр. 3-6)	Учреждения среднего профессионального образования		Учреждения высшего профессионального образования	
		Профильные среднее значение за 2010 – 2014гг.	Название ОО/ направление	Профильные среднее значение за 2010 – 2014гг.	Название ОО/направление
1	2	3	4	5	6
94	16	9	КХУ им. В.И. Сурикова «Станковая живопись», КХУ им. В.И. Сурикова, «Театрально-декорационная живопись», КХУ им. В.И. Сурикова «Дизайн графической продукции», Проф. Тех. Училище № 20. Специальность-художник- оформитель	7	СФУ, институт архитектуры и дизайна. Специальность «Архитектура», СФУ, «Дизайн средь», СФУ, «Графический дизайн», КГХИ, Лицей им. Иогансона. Санкт-Петербург («скульптура»)

Проанализировав поступление выпускников ДХШ за последние пять лет было выявлено, что 17% продолжили обучение в СПО, ВПО, что говорит о низком уровне продолжения обучения по специализации ДХШ.

На формирующем этапе эксперимента внедрена модель активизации учебной деятельности школьников на основе технологии портфолио через реализацию взаимодействия родитель - обучающийся - педагог; индивидуальный учебный план; профессиональные пробы и событийные профориентационные мероприятия.

В профильном обучении ДХШ им. В.И. Сурикова важнейшим ресурсом повышения готовности учащегося к проектированию образовательно-профессионального маршрута будет являться индивидуальный учебный план учащегося (ИУП), в том числе - осуществляемый в сетевых формах, выводящих реализацию соответствующих образовательных стандартов и программ вне отдельного общеобразовательного учреждения.

После того, как составлен индивидуальный учебный план может проектироваться индивидуальная образовательная программа. Образовательная программа является документом, дающим представление о содержании деятельности образовательного учреждения, направленной на реализацию заявленных им целей. Образовательная программа проектировалась творческим коллективом педагогов-единомышленников и в дальнейшем корректировалась в совместной деятельности с учащимися в соответствии со следующими требованиями: образовательная программа должна:

- соответствовать социальному заказу;
 - обеспечивать возможность достижения учащимися уровня образованности, который необходим для реализации социального заказа;
- соответствовать образовательным стандартам; способствовать интеграции учебной и внеучебной деятельности учащихся выпускных классов школы;

- способствовать интеграции содержания образования различных образовательных областей;
- стимулировать использование более эффективных образовательных технологий;
- соответствовать кадровым, материальным и финансовым возможностям школы;
- способствовать развитию обучающегося.

Индивидуальная образовательная программа (далее - ИОП) составлялась на основе выбора школьника и согласования его интересов и запросов с педагогами школы. ИОП - это программа образовательной деятельности учащегося, составленная на два года.

Очевидно, что индивидуальный образовательный маршрут определяет программу конкретных действий обучающегося по реализации ИУП и ИОП.

Технология внедрения портфолио в ДХШ представляет собой одновременно форму, процесс организации и технологию работы учащихся с продуктами их собственной творческой, проектной или познавательной деятельности, предназначенными для демонстрации, анализа и оценки, для развития рефлексии, для осознания и оценки ими результатов своей деятельности. Таким образом, портфолио ученика становится одним из способов формирования ключевых компетентностей, при этом в первую очередь речь идет о компетентности решения проблем, связанных с самоорганизацией и самооценкой ученика, осознающего собственную субъектную позицию.

Портфолио состоит из трех разделов: портфолио документов, портфолио работ, портфолио отзывов. Каждый раздел имеет описание подходов к его наполнению, преимуществ и существующих ограничений.

В портфолио документов ученик представляет сертификаты официально признанных на международном, федеральном, региональном, муниципальном

уровне конкурсов, соревнований, олимпиад, документы об участии в грантах, об окончании художественной школы и другие.

В портфолио работ учащийся представляет, во-первых, сами работы, проекты, которые он выполнил в ходе обучения в ДХШ, во-вторых, могут быть представлены сертификаты обучения, конкурсов, соревнований, не имеющих официального признания на уровне федерации, региона, муниципалитета. Это могут быть конкурсы, например, участие в городских молодежных фестивалях и т.п. В портфолио отзывов ученики представляли отзывы на творческие работы и другие проекты, участие в конференциях и в сфере художественного образования. Важной составляющей данного раздела является самооценка ученика, анализ собственной деятельности. Помочь ребенку найти себя, грамотно выстроить профориентацию можно с помощью этого раздела портфолио, где будет представлен самоанализ разнообразной выполняемой деятельности, начиная с учебной и урочной и заканчивая хобби.

В портфолио достижений содержится информация об образовательном рейтинге, а также другая информация разделов портфолио вместе с творческими, реферативными, исследовательскими работами, дипломами, грамотами и прочими данными о результатах обучения, которая служит полноценным информационно-аналитическим сопровождением аттестата об окончании основной школы и одним из важных подтверждений правильности выбора учащимися варианта профильного обучения на разных ступенях общего образования.

Профессиональные пробы являлись своего рода моделью конкретной профессии, в частности, художественной области, посредством апробирования которой учащиеся получают сведения об элементах деятельности специалистов данного направления, что позволяет узнать профессию изнутри. При этом ученики оценивали свои индивидуальные качества и способности, соотносят их

с требованиями практической деятельности в различных сферах труда. Приобретенный социальный опыт позволяет школьникам определить, смогут ли они быть наиболее успешны и конкурентоспособны, выявить проблемы, скорректировать свой образовательный маршрут.

Непременное условие организации профессиональных проб - их логическое вплетение в целостный учебно-воспитательный процесс ДХШ, с одной стороны, и максимальная приближенность к реальному производству - с другой.

В ходе профессиональных проб осуществляются следующие виды деятельности:

- моделируются различные элементы профессиональной деятельности;
- определяется уровень готовности учащихся к выполнению проб;
- обеспечиваются условия для качественного выполнения профессиональных проб.

В ходе профессиональных проб учащимся сообщаются базовые сведения о конкретных видах профессиональной деятельности, моделируются различные элементы профессиональной деятельности, определяется уровень готовности учащихся к выполнению проб, обеспечиваются условия для качественного выполнения профессиональных проб.

Городской конкурс академического мастерства «Школа Сурикова», проводимый муниципальным образовательным бюджетным учреждением дополнительного образования детей «Детская художественная школа № 1 имени В. И. Сурикова».

На контрольно-обобщающем этапе эксперимента проведен анализ поступления выпускников детской художественной школы номер один имени Василия Ивановича Сурикова за 2015 - 2016 учебный год на основе предложенных механизмов адаптации обучающихся старших классов.

3.2. Анализ и оценка результатов опытно-экспериментальной работы

Исследование проводилось на базе Детской художественной школы им. В.И. Сурикова Центрального района г. Красноярска. Экспериментальная выборка включила: 25 обучающихся последнего года обучения.

В 2015-2016 учебном году в работу Школы были введены новые технологии профориентации, которые ранее не использовались. Был проведен Swot-анализ внешней образовательной среды, Swot-анализ внутренней образовательной среды, Swot-анализ системы управления Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Детской художественной школы №1 им. В.И. Сурикова, анкетирование обучающихся.

Таблица 3

Swot-анализ внешней образовательной среды Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Детской художественной школы №1 им. В.И. Сурикова

Сильные стороны	Слабые стороны
<ul style="list-style-type: none">- Территориальное расположение (центр город)- Бюджетное обеспечение.- Бесплатное обучение.- Доступность.- Контингент родителей социально благополучный.- Более высокое качество услуг по сравнению с конкурентами.	<ul style="list-style-type: none">- Недостаточная информированность потенциальных и реальных потребителей образовательных услуг о системе обучения (правилах приема, режима обучения) и преимуществах начального художественного образования.- Падение престижа профессии.

	<ul style="list-style-type: none"> - Отсутствие средств на финансирование строительства школы.
Возможности	Угрозы
<ul style="list-style-type: none"> - Социокультурное партнерство. - Возможность межведомственного взаимодействия - Профессиональный уровень коллектива позволяет разрабатывать и внедрять проекты различного уровня в культурной жизни города. - Возможность просветительской работы. - Возможность дальнейшего профессионального образования для выпускников. 	<ul style="list-style-type: none"> - Обилие предоставляемых услуг на рынке - Введение дополнительного образования в общеобразовательных школах. - Высокая занятость детского населения. - Возрастание бюрократической нагрузки - Снижение бюджетного финансирования.

Swot-анализ внутренней образовательной среды Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Детской художественной школы №1 им. В.И. Сурикова

Сильные стороны	Слабые стороны
<ul style="list-style-type: none"> - Имидж школы. - История, 105 летний опыт работы учреждения. - Классическое образование, сохранение традиций академической школы рисования. - Самостоятельность учреждения при планировании образовательного процесса. - Обновленный, молодой педагогический коллектив. - Творческая атмосфера - Сплоченность и работоспособность коллектива. - Благоприятные условия для обучения. - Профильное соответствие педагогических работников. - Достаточный уровень квалификации педагогических работников. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ограниченность материально-технической базы. - Отсутствие возможности удовлетворить спрос потребителей (ограниченные возможности площадей) - Два помещения школы, удаленных друг от друга. Отсутствие необходимых условий для полномасштабного внедрения информационно-коммуникационных технологий в процесс обучения. - Нехватка специализированного осветительного оборудования. - Отсутствие больших помещений для массовых общешкольных мероприятий. - Отсутствие специальных выставочных площадей.

<ul style="list-style-type: none"> - Групповое обучение. - Охват различных возрастных категорий, включая подростковую и взрослую группы населения. - Возможность индивидуального подхода. - Использование современных технологий обучения. - Мотивация обучающихся. - Высокие показатели успеваемости. - Проектно-выставочная деятельность учреждения, участие в фестивалях и конкурсах различного уровня. - Соответствие школы в целом действующим санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. 	<ul style="list-style-type: none"> - Несовершенное штатное расписание. - Нехватка педагогических кадров. - Отсутствие диагностики новых специалистов.
<p>Возможности</p>	<p>Угрозы</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Повышение квалификации педагогов. - Привлечение опытных квалифицированных кадров. - Расширение спектра образовательных программ. - 	<ul style="list-style-type: none"> - Долгосрочность обучения - Отдаленный результат. - Рост социально неблагополучных семей. - Старение педагогических кадров.

<ul style="list-style-type: none"> - Развитие творческих способностей - Внедрение и развитие инклюзивного обучения. - Благоприятные демографические изменения, вызывающие увеличение спроса на образовательные услуги. - Получение документа об образовании. 	<ul style="list-style-type: none"> - Отсутствие мотивации педагогических работников к методической и проектной работе.
--	---

Таблица 5

Swot-анализ системы управления Муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования Детской художественной школы №1
им. В.И. Сурикова

Сильные стороны	Слабые стороны
<ul style="list-style-type: none"> - Развитие системы школьного самоуправления и взаимодействия с родительской общественностью: органами школьного самоуправления: педагогический совет, совет школы, общешкольный родительский комитет, родительский комитет, проведение общешкольных родительских собраний. 	<ul style="list-style-type: none"> - Недостаток ключевых навыков и компетенции (слабый менеджмент). - Профессионально-педагогическая компетентность некоторых преподавателей, несмотря на опыт не соответствует современным требованиям. - Недостаточно высокая инициативность, активность, самостоятельность и

<ul style="list-style-type: none"> - Наличие нормативно-правовой документации. - Создана база локальных актов документации. - Наличие коллективного договора 	<p>ответственность (эффективность) сотрудников.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Недостаточно высокий уровень мотивации сотрудников. - Отсутствие квалифицированных специалистов веб-дизайна.
Возможности	Угрозы
<ul style="list-style-type: none"> - Создание электронного журнала. - Разработка Положения об организации дополнительного профессионального образования педагогических работников. - Реорганизация Совета школы (Управляющий совет: включение в состав заинтересованных лиц из числа депутатов, бизнесменов, общественных деятелей города). 	<ul style="list-style-type: none"> - Кадровая незаинтересованность в развитии школы. - Плохое взаимодействие структурных подразделений.

Основные данные были получены на основе использования следующих методов сбора эмпирических данных.

Педагогическая экспертиза - использовалась для оценки уровня сформированности компетенций профессионального самоопределения у выпускников ДХШ на основе введенных условий.

В качестве экспертов выступали 7 преподавателей - работники ДХШ. Каждый преподаватель оценивал каждого обучающегося. Как правило, эксперт являлся куратором той группы студентов, которую он оценивал. Форма экспертной таблицы приведена в Приложении 1.

Анкетирование - использовалось для исследования выпускниками самооценки удовлетворенности избранной профессией / специальностью СПО на этапах начального и итогового срезов. Форма анкеты приведена в Приложении 2 и 3.

Анализ документации (журналов успеваемости, отчетов преподавателей и цикловых комиссий по результатам текущей аттестации, зачетных и экзаменационных ведомостей промежуточной и итоговой аттестации) - использовался для оценки успеваемости выпускников, а также показателей сохранности контингента.

Таблица 6

Показатели сформированности компетенций профессионального самоопределения у выпускников ДХШ (на октябрь 2014г.)

Вопрос	Баллы	Результаты на октябрь 2016 г. (%)
В какой степени выпускник ДХШ готов самостоятельно ориентироваться в профориентационно значимом информационном поле?	0 (нулевой)	20
	1 (низкий)	30
	2 (средний)	35
	3 (высокий)	15
В какой степени выпускник ДХШ готов совершать самостоятельный, осознанный и ответственный выбор, а также воплощать принятое решение?	0 (нулевой)	15
	1 (низкий)	20
	2 (средний)	20
	3 (высокий)	45
В какой степени выпускник ДХШ готов проектировать свою жизненно-профессиональную перспективу?	0 (нулевой)	20
	1 (низкий)	15
	2 (средний)	15

	3 (высокий)	50
В какой степени выпускник ДХШ готов совершенствовать собственное профессиональное мастерство и профессиональную деятельность?	0 (нулевой)	35
	1 (низкий)	10
	2 (средний)	10
	3 (высокий)	45

Таблица 7

Показатели сформированности компетенций профессионального самоопределения у выпускников ДХШ (на май 2016г.)

Вопрос	Баллы	Результаты на май 2016г. (%)
В какой степени выпускник ДХШ готов самостоятельно ориентироваться в профориентационно значимом информационном поле?	0 (нулевой)	0
	1 (низкий)	10
	2 (средний)	25
	3 (высокий)	65
В какой степени выпускник ДХШ готов совершать самостоятельный, осознанный и ответственный выбор, а также воплощать принятое решение?	0 (нулевой)	5
	1 (низкий)	10
	2 (средний)	20
	3 (высокий)	65
В какой степени выпускник ДХШ готов проектировать свою жизненно-профессиональную перспективу?	0 (нулевой)	5
	1 (низкий)	5
	2 (средний)	15
	3 (высокий)	75
	0 (нулевой)	5

В какой степени выпускник ДХШ готов совершенствовать собственное профессиональное мастерство и профессиональную деятельность?	1 (низкий)	10
	2 (средний)	10
	3 (высокий)	75

Анализ данных, содержащихся в таблицах 6 и 7, позволяет сделать следующие выводы:

- по всем без исключения компетенциям профессионального самоопределения у выпускников ДХШ был достигнут высокий показатель (от 65% до 75% обучающихся);
- на начало исследования 15% обучающихся ДХШ были готовы самостоятельно ориентироваться в профориентационно значимом информационном поле, тогда как на конец исследования уже 65% обучающихся могут самостоятельно ориентироваться в профориентационно значимом информационном поле. Процентная корреляция составила 50% прироста;
- на начало исследования 45% обучающихся ДХШ готов совершать самостоятельный, осознанный и ответственный выбор, а также воплощать принятое решение, на конец исследования - 65%. Процентная корреляция составила 20% прироста;
- на начало исследования 50% обучающихся ДХШ готовы проектировать свою жизненно- профессиональную перспективу, на итоговое исследование - 75% обучающихся. Процентная корреляция составила 25% прироста;
- на начало исследования 45% обучающихся ДХШ готовы совершенствовать собственное профессиональное мастерство и профессиональную деятельность, тогда как на конец исследования - 75% обучающихся. Процентная корреляция составила 30% прироста.

Таблица 8

Удовлетворенность избранной профессией / специальностью у
выпускников ДХШ

Уровни удовлетворенности	Октябрь 2014	Май 2016	Процентная корреляция
Удовлетворен	45	85	40
Скорее, удовлетворен	15	5	10
Скорее, не удовлетворен	25	10	15
Не удовлетворен	15	-	15
Итого	100	100	-

Анализ данных, содержащихся в таблице 8, позволяет сделать следующие **ВЫВОДЫ**:

- степень удовлетворенности выбранной профессией на начало исследования составила 45% от общего числа обучающихся, тогда как на конец исследования уровень удовлетворенности вырос до 85%;
- степень неудовлетворенности на начало исследования составила 15%, что говорило о низкой мотивации обучающихся на дальнейшее профессиональное обучение, тогда как на конец исследования показатель «не удовлетворен» опустился до 0.

Так же были проанализированы материалы анкеты (Приложение 3) для определения параметров адаптации к будущим профессиональным условиям:

- 95% обучающихся считают, что Портфолио позволит увидеть результаты своей деятельности/ прогресс на протяжении всего обучения в ДХШ;
- 90% обучающихся считают, что профессиональные пробы будут способствовать осознанию выбора профессионального направления;

- 85% обучающихся считают, что индивидуальная учебная программа позволит более продуктивному освоению учебного материала;
- 95% обучающихся считают, что конкурсные мероприятия разного уровня способствуют конкурентоспособности, активности, пробы себя в профессии.

Таким образом, 96% выпускников ДХШ выбрали образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования по своему профилю, что может говорить о целесообразности используемых методик и технологий.

Таблица 9

Сведения о поступлении выпускников ДХШ в образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования в 2016 учебном году

Количество выпускников (2016г.)	Из них продолжили обучение в учреждениях СПО и ВПО – среднее значение (%) (сумма гр. 3-6)	Учреждения среднего профессионального образования		Учреждения высшего профессионального образования	
		Профильные	Название ОО/ направление	Профильные	Название ОО/направление
1	2	3	4	5	6
25	96	11 (44%)	КХУ им. В.И. Сурикова «Станковая живопись», КХУ им.В.И.Сурикова, «Театрально-декорационная живопись», КХУ им.В.И.Сурикова «Дизайн графической продукции»	13 (52%)	СФУ, институт архитектуры и дизайна. Специальность «Архитектура», СФУ, «Дизайн среды», СФУ, «Графический дизайн»

Следовательно, процесс адаптации учащихся к учебно-профессиональной деятельности представляет собой последовательную преемственность следующих этапов: профессионального самоопределения, профессионального обучения, профессиональной готовности, непосредственно профессионально-творческой деятельности.

Раннее профессиональное самоопределение реализуется в системе трехступенчатого художественного образования, где становление художника как профессионала начинается уже с периода детства. Формирование адекватности образа будущей профессиональной деятельности закладывается на начальном этапе профессионального образования - в детской художественной школе. В связи с этим одной из коренных задач подготовки учащихся является формирование правильных представлений о дальнейшем обучении, адекватных своим возможностям и условиям деятельности.

На основе введенных в образовательный процесс условий были получены результаты о компетенции профессионального самоопределения у выпускников ДХШ, о степени удовлетворенности выбранной профессией/специальностью, а также о введенных новшествах в процесс.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Для подготовки будущих успешных профессионалов требуется подготовка учащихся-выпускников художественных школ с уровнем, позволяющим продолжить профессиональное обучение в среднем специальном и высшем учебном заведении, соотнесение художественных возможностей и предпочтений обучающихся с определенной профессией, специальностью, выбор учреждения профессионального образования и проектирование индивидуального образовательного пути для успешного поступления в него.

На основе проанализированных данных можно сделать ряд выводов:

Изучение феномена активизации учебной деятельности школьников и способов реализации метода портфолио в научно-педагогической литературе позволило определить:

- активизацию учебной деятельности на основе метода портфолио как организованную систему взаимодействия трех субъектов: ученика-учителя-родителя, основанную на рефлексивной позиции школьника и реализации индивидуальной образовательной траектории;
- метод портфолио как способ активизации учебной деятельности на основе сотрудничества учителя-ученика-родителя, направленный на рефлексию учебной деятельности школьников и реализацию индивидуальной образовательной траектории.
- на основе эмпирического анализа педагогических условий активизации учебной деятельности школьников на основе метода портфолио и используемых в качестве доказательства примеров из практики автором сделан вывод о том, что метод портфолио активизировал не только учебную деятельность школьников, но и повысил участие родителей в учебной деятельности ребенка. Непременное условие организации профессиональных проб - их логическое вплетение в целостный учебно-воспитательный процесс

ДХШ, с одной стороны, и максимальная приближенность к реальному производству - с другой.

Одним из условий механизмов адаптации обучающихся стали событийные профориентационные мероприятия - формы организации деятельности учащихся, предоставляющие возможность пробы себя в смоделированной ситуации профессиональной деятельности, а также создающие условия для становления профессионального самоопределения с учетом возрастных периодов траектории детского развития, направленные на предоставление информационно-развивающего пространства для продуктивного формирования у учащихся способности выбирать свою профессиональную сферу деятельности, оптимально соответствующую личностным особенностям и запросам рынка труда.

Одним из таких мероприятий стал Городской конкурс академического мастерства «Школа Сурикова», проводимым муниципальным образовательным бюджетным учреждением дополнительного образования детей «Детская художественная школа № 1 имени В. И. Сурикова».

Введение в педагогический процесс профориентации становится стимулирующим компонентом учебного процесса, повышающим мотивацию к получению образования учащихся, способствующим более полному раскрытию творческого потенциала и, в конечном итоге, осознанию собственного места в изобразительном искусстве и творческой самореализации.

Реализация профориентационной работы помогает обучающимся создать более целостное представление о специальностях профессий художественной направленности, разобраться в своих способностях и качествах личности, соотнести их с собственными профессиональными предпочтениями, спроектировать дальнейшие пути получения образования. Таким образом, введение информационной профориентационной подготовки в художественной школе является

важнейшей предпосылкой для осознанного выбора обучающимися по окончании школы пути дальнейшего продолжения образования, жизненного, социального и профессионального самоопределения, 96% выпускников ДХШ выбрали образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования по своему профилю, что может говорить о целесообразности используемых методик и технологий, а также предложенные механизмы адаптации являются эффективными, что подтверждается проведенными исследованиями.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ананьина Ю. В. Образовательная среда: Развитие образовательной среды среднего профессионального образования в условиях сетевой кластерной интеграции / Ю. В. Ананьина, В. И. Блинов, И. С. Сергеев; под общ. ред. В. И. Блинова. – М.: ООО «АВАНГЛИОН-ПРИНТ», 2012. - 152 с.
2. Алтынова Н.В., Панихина А.В., Анисимов Н.И., Шуканов А.А. Физиологический статус студентов-первокурсников в условиях адаптации к обучению в вузе // В мире научных открытий. - 2013. - № 3-2. - С. 99-103.
3. Адаптация человека к трудовой деятельности и ее психофизиологическая оценка: Межотраслевые методические рекомендации / НИИ труда - М.: 2007.
4. Ананьев Б.Г. Личность, субъект деятельности, индивидуальность. - М.: Директ-Медиа, 2008. - 134 с.
5. Аракелова А.О. «О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств: в 2 ч.: монография: сборник материалов для детских школ искусств» - Москва: Минкультуры России, 2014.
6. Батаршев А. В. Базовые психологические свойства и профессиональное самоопределение личности. Издательство: Речь Волкова Л.М., Козинцева Л.С.- Профессия моих родителей - Минск: Красико - Принт, 2010. 126с.
7. Байтингер О. Е. Психологические детерминанты переживания будущего как проблемы в юношеском возрасте: Дис. канд. психол. наук / О. Е. Байтингер. СПб., 2015. -117с.
8. Психолого-педагогическое сопровождение профессиональной адаптации учащихся и студентов/Г.В. Безюлёва: монография. - М.: НОУ ВПО Московский психолого-социальный институт, 2012. -320 с.
9. Блинов, В. И. Как оценивать результативность профессионального самоопределения учащейся молодёжи/ В. И. Блинов, О. Г. Кондратьева, И. С. Сергеев // Профильная школа. - М., 2014. - № 6.

10. Блинов, В. И. Компетентностный подход в профессиональном образовании/ В. И. Блинов, И. С. Сергеев, И. В. Синюшина и др. - М.: Издательство ООО «МЭЙЛЕР», 2015. - 228 с.
11. Валитов М.С. Особенности профессиональной консультации подростков / М.С. Валитов// Вопросы психологии. 2012. - № 6. - С. 19 - 24.
12. Вебер М. Основные социологические понятия /М. Вебер // Избранные произведения. - М., 2012. - с. 35 - 40.
13. Вебер М. Образ общества / М. Вебер // Избранные произведения. М., 2012.- с. 77-94.
14. Взаимодействие общеобразовательной школы и специальных учебных заведений в профессиональной ориентации молодежи: межвуз. сб. науч. тр. - Ярославль: Изд-во ЯГПИ им. К.Г. Ушинского, 2012. С. 57 - 62.
15. Вишневский Ю.Р. Парадоксальный молодой человек /Ю.Р. Вишневский, В.Т. Шапко // Социологические исследования. - 2012. № 5. - С. 29 - 32.
16. Вишневский Ю.Р. Социология молодежи /Ю.Р. Вишневский, В.Т. Шапко. Екатеринбург, 2012. - с.20 - 65.
17. Вишневский Ю.Р. Студент 90-х: социокультурная динамика /Ю.Р. Вишневский, В.Т. Шапко // Социологические исследования. 2012. - № 5. -С. 17-21.
18. Власенко А.С. Некоторые вопросы воспитания студенчества на современном этапе /А.С. Власенко- М., 2012 с.54
19. Волкова Н. Н. Формирование ценностных ориентаций молодежи в условиях социокультурного кризиса /Н. Н. Волкова // Отечественный журнал социальной работы. - 2012 -№1. - С. 18 - 29.
20. Волков Ю.Г. Социология молодежи: учеб. пособие /Ю.Г. Волков, В.И. Добреньков. Ростов н/Д, 2012. -е. 72-132.
21. Волкова О.А. Основы профессиональной ориентации молодежи: учеб.-метод. пособие /О.А. Волкова; под ред. Т.П. Дурасановой. Балашов: Николаев, 2012. -с 68. - с. 16-79.

22. Волов В.Т. Социальный портрет студента российского негосударственного вуза как результат сегментирования образовательного рынка /В.Т. Волов, Л.Б. Четырова, О.А. Чаденкова //Труды СГУ. 2012. - Вып. 17. - С. 26-31.
23. Выборнова В.В. Актуализация проблем профессионального самоопределения молодежи /В.В. Выборнова, Е.А. Дунаева // Социологические исследования. 2012. - № 7. - С. 22 - 25.
24. Гарбер Е.И. Методика профессиографии /Е.И. Гарбер, В.В. Козачая// Методика профессиографии. - Саратов, 2012. с. 23 - 48.
25. Гедуева Л.А. Социальные параметры общества риска /Л.А. Гедуева, Т.В. Кенжаева, В.В. Соболева. М.: Альфа, 2012. - с. 26 - 109.
26. Гафарова Лия Геннадиевна, «Профориентация в художественной школе» 15.10.2014.
27. Головей, Л. А. Профессиональное самоопределение на пороге взрослости: показатели, факторы, кризисы: / Л. А. Головей // На пороге взросления: Третья всероссийская научно-практическая конференция по психологии развития. - М., 2012. - С. 62-77.
28. Головин С.Ю. Словарь практического психолога: [Электронный ресурс] / С.Ю. Головин //
29. Гончикова О.Н. Этнопсихологические особенности процесса адаптации студентов к обучению в вузе // Вестник Бурятского государственного университета. - 2008. - № 5.
30. Зеер Э.Ф. Психология профессий. М.: Деловая книга, 2003. 336с.
31. Зинченко В.П., Мещеряков Б.Г. Психологический словарь / В.П. Зинченко, Б.Г. Мещеряков. - М.: Педагогика, 2007. - 811 с.
32. Извольская А.А. Возрастные особенности развития личности студента как фактор адаптации к процессу обучения в вузе // Молодой ученый. - 2010.

33. Карабанов А.А., Погорелко А.Н., Ильин Е.А. Использование информационных технологий в процессе адаптации студентов младших курсов // Известия Института инженерной физики. - 2010.
34. Климов Е. А. Психология профессионального самоопределения молодежи / Е. А. Климов. Ростов-на-Дону, 2006. - 283с.
35. Кон И. С Психология старшеклассника /И. Кон – М.: Просвещение. 2004 - 207с.
36. Концепция организационно-педагогического сопровождения профессионального самоопределения обучающихся в условиях непрерывности образования / В. И. Блинов, И. С. Сергеев. - М.: ФИРО; Изд-во «Перо», 2014.
37. Кулагина И.Ю. Колюцкий В.Н. Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М.: ТЦ Сфера, 2006.
38. Маслоу А. Мотивация и личность. – СПб.: Евразия, 2005 - 478 с.
39. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ
40. Об основных направлениях реформы общеобразовательной и профессиональной школы: Постановление ВС СССР от 12.04.1984 N 13-XI; URL : <http://www.bestpravo.ru/sssrgn-zakony/cm>
41. Павлов А. В. Профессиональное самоопределение обучающихся в учреждении дополнительного образования детей// Концепт. - 2012. - № 11 (ноябрь). -ART 12153.
42. Психология подростка. Полное руководство. Под редакцией А.А. Реана - СПб.: прайм-ЕВРОЗНАК, 2003
43. Ремизов, А. Профориентация: на что способна школа? / А. Ремизов // Директор школы. - М., 2011. - № 3.
44. Родичев, Н. Ф. Непрерывность общего образования и постиндустриализации общества // Организационная среда XXI века: Статьи и

доклады III Международной научно-практической конференции. Москва, 24 апреля 2012 г. / Главный редактор Н.В. Тихомирова / Под ред. П.Ю. Федорова, С.Ю. Манухиной, Н.П. Дедова, Н.Н. Глушач. - М.: МЭСИ, 2012.

45. Родичев, Н. Ф. Формирование профессионального самоопределения школьников в условиях непрерывного образования / Н.Ф. Родичев, С. Н. Чистякова // Педагогика. - М., 2012. – № 9.

46. Сахаров В.Ф. Профессиональная ориентации школьников: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / В.Ф. Сахаров, АД. Сазонов. - М.: Просвещение, 2012. с. 61 105.

47. Синюк А.И. Проблема человека в свете современных социально-философских наук /А.И. Синюк: сборник научных трудов преподавателей и аспирантов кафедры философии и социологии ЕГПУ. Выпуск 3. - Елабуга: Изд-во Елаб. гос. пед. ун-та, 2013. С. 68 – 73.

48. Слюсарянский М.А. Адаптационные процессы в сфере труда в условиях трансформации российского общества /М.А. Слюсарянский // Матер. VIII Всерос. науч. конф. - Пермь: Изд-во Перм. гос. техн. ун-та, 2013. С. 6 - 12.

49. Смирнова Э.Е. Пути формирования модели специалиста с высшим образованием / Э.Е. Смирнова. Л., 2012. - с. 58.

50. Сорокина Е.Г. Формирование социальной структуры современного российского общества: социальная трансформация и социальная стратификация: дис. канд. социол. наук/Е.Г. Сорокина. -М., 2012. С. 15 -22.

51. Социология молодежи: учеб. пособие, /под ред. Ю.Г. Волгова. учеб. пособие. Ростов н/Д, 2001. -201 с.15 6. Социология образования /под ред. В.А. Ядова // Социология образования. М., 2012. - 267 с.

52. Старикова Л.Н. Профессиональное самоопределение и профориентация /Л.Н. Старикова// Высшее образование в России. 2012. - № 5. - С. 75 - 77.

53. Старикова Л.Н. Процесс профориентации и профессионального самоопределения выпускников средней профессиональной школы /Л.Н. Старикова Монография - Пермь: Изд-во Пермь, гос. техн. ун-та, 2012. - 92 с.

54. Старикова Л.Н. Социологическое исследование профессиональной ориентации и самоопределения студенческой молодежи колледжа /Л.Н. Старикова //Социально-экономические науки: вестник Перм.гос.тех. ун-та, 2012. -№6(15)-с. 123- 127.
55. Стегний В.Н. Проблемы нового в социальном прогнозировании /В.Н. Стегний // Современное общество: вопросы теории, методологии, методы социальных исследований. - Пермь, 2012. С. 6 - 39.
56. Степанова Е.И. Формирование молодого рабочего как субъекта деятельности /Е.И. Степанова// Педагогика и психология в системе профтеобразования. Л., 2012. С. 7 - 22.
57. Суворов И. В комиссии ЮНЕСКО по вопросам профессиональной консультации /И. Суворов// Советская педагогика. -2012. № 3 - С. 17 - 22.
58. Столяренко Л.Д.; Основы психологии. /Л.Д. Столяренко, М.: Феникс, 2005 - 385с.
59. Шалавина Л.Н. Рыночные отношения и подготовка учащейся молодежи к профессиональному самоопределению/Л.Н. Шалавина // Научные интересы — проблемы профессионального самоопределения молодежи- Кемерово: Изд-во КРИПКиПРО, 2012. -С. 18-21.
60. Школа и выбор профессии /под ред. В.А.Полякова, С.Н. Чистяковой, Г.Г. Агановой // Педагогика. М., 2012. с. 79 - 112.
61. Шубкин В.Н. Начало пути /В.Н. Шубкин. М., 2012. - с. 20 - 28.
62. Щукина Г.И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе / Г.И. Щукина. - М., 2012. с. 27 - 39.
63. Щепотин А.П. Качество среднего профессионального образования: проблемы и пути обеспечения /А.П. Щепотин. М., Изд-во ИПР СПО, 2013. - С. 20 - 24.
64. Щереги Ф.Э. Социология образования: прикладной аспект /Ф.Э.Щереги, В.А. Харчева, В.В.Сериков. -М., 2012. с. 109 - 121.
65. Чистякова, С. Н. Новые подходы к формированию профессионального

самоопределения школьников в условиях непрерывного образования / С. Н. Чистякова // Школа и производство. - М., 2013. - № 1. - С. 9-12; № 2.

66. Хуторский А.В. Ключевые компетенции: технология конструирования /А.В. Хуторский // Народное образование. 2013. - № 5. С. 12-15.

67. Хохлушкина, Ф.А. Формирование социального поведения молодежи в сфере образования /Ф.А. Хохлушкина, Д.Л. Константиновским // Социологический журнал. 2012. -№3/4. С. 10 - 13.

68. Хохлушкина Ф.А. Молодежь и образование: 60-90 годы /Ф.А. Хохлушкина, Д.Л. Константиновским // Социально-профессиональные ориентации и жизненные пути молодежи. М: Изд-во ИС РАН, 2012. С. - 20 - 38.

69. Хохлушкина Ф.А. Социально-демографическая ситуация и молодежь /Ф.А. Хохлушкина// Социально-профессиональные ориентации и жизненные пути молодежи; сборник Изд-во М: ИС РАН, 2012. - С. 6 - 10.

70. Хохлушкина Ф.А. Выпускники учебных заведений среднего специального образования /Ф.А. Хохлушкина// Когда наступает время выбора (устремления молодежи и первые шаги после окончания учебных заведений). - СПб: Изд-во РХГИ, 2013. С.14 - 17.

71. Хохлушкина Ф.А. Кто они, выпускники средних специальных учебных заведений /Ф.А. Хохлушкина// Среднее профессиональное образование. - 2013 -№ 12 С. 15-19.

72. Хохлушкина Ф.А. Социальная селекция в системе среднего профессионального образования /Ф.А. Хохлушкина // Актуальные задачи социологии образования: — сборник матер. Всерос. сем. М: Изд-во ИС РАН, 2013. - С. 30-35.

73. Хохлушкина Ф.А. Жизненные стратегии молодежи Новосибирска после получения среднего и начального профессионально образования /Ф.А. Хохлушкина// Образование и наука в процессе реформ: социологический анализ. М.: Изд-во ЦСП, 2013. - С. 82 114.

74. Хьелл и Зиглер. Теории личности/ Хьелл и Зиглер; СПб.; Нева, 2013 - 372с.
75. Чередниченко Г.А. Молодежь вступает в жизнь /Г.А. Чередниченко, В.Н. Шубкин. М., 2012. с. 29 - 30.
76. Чередниченко Г.А. Развитие социальных исследований образования в России /Г.А. Чередниченко // Социологические исследования. 2013. - № 3. С. 10 - 14.
77. Чернилевский Д.В. Дидактические технологии в высшей школе: учеб. пособие для вузов /Д.В. Чернилевский. М.: Юнити-Дана, 2012. - С. 56 - 70.
78. Чепляев В.Л. Профорientация: функция управления /В.Л. Чепляев // Человеческие ресурсы. 2012. - №3. - С. - 24 - 27.
79. Чистякова С.Н. Концепция профессионального самоопределения молодежи /С.Н. Чистякова // Проблемы профорientации молодежи в условиях рынка труда; под науч. ред. Е.В. Ткаченко; РИПКРО М., 2012. - С. 29-45.
80. Чепляев В., Федотова Н., Попова З. Профорientация в службе занятости. / В.Чепляев. Саратов, 2013. -284с.
81. Чернова О.В., Сячин М.В. Социально-культурные аспекты адаптации студентов на разных этапах обучения // Вестник Кемеровского государственного университета. 2012. - № 4.
82. Энциклопедия профессионального образования. М.: Маяк, 2003. -306с.
83. Эрдынеева К.Г., Попова Р.Э. Функциональная асимметрия мозга как условие адаптации студента к учебной деятельности // Успехи современного естествознания. 2012.
84. Юсупов И.М. Готовность студентов к овладению педагогическими профессиями /И.М. Юсупов // Формирование личности учителя в педагогическом вузе: межвуз. сб. Казань, 2012.
85. Юпитов А.В. Исследование ситуации профессионального самоопределения студентов /А. В. Юпитов, А.А. Зотов // Социс. 2012. - № 3. - С. 84 - 92.
86. Ядов В.А. Стратегия социологического исследования /В.А. Ядов. - М.,

2012.- 567 с.

87. Якиманская И.С., Карымова О.С., Трифонова Е.А., Ульчева Т.А. Психология и педагогика / учебное пособие. - Оренбург: Издательство Руссервис, 13.

Диссертации и авторефераты диссертаций:

88. Кондратенко, Л. В. Психологические особенности сопровождения профессионального самоопределения старшеклассников в условиях Крайнего Севера: автореф. к. псих. н. (19.00.03) / Л. В. Кондратенко. – Тверь.

Выпускная квалификационная работа выполнена мной самостоятельно. И использованные в работе материалы из опубликованной научной литературы и других источников имеют ссылки на них. Работа прошла проверку через систему АНТИПЛАГИАТ.

Отпечатано в 2 экземплярах.

Библиография 87 наименований.

Один экземпляр сдан на кафедру.


(подпись)

О.В. Авдеенок
(Ф.И.О.)

«06» 12 2016 г.
(дата)

Нормоконтроль пройден

«06» 12 2016 г.
(дата)


(подпись)

к.э.н., доцент Г.Т. Полежаева
(Ф.И.О.)

**Форма экспертной таблицы для определения уровня сформированности
профориентационно- значимых компетенций выпускников ДХШ**

Инструкция:

Уважаемые коллеги! Просим Вас оценить студентов, с которыми Вы работаете (согласно прилагаемому списку) на основе следующей таблицы. Отвечая на вопросы, обведите только один вариант оценки по каждому из вопросов.

Фамилия, имя выпускника _____

Вопрос	Содержание	Баллы
В какой степени выпускник ДХШ готов самостоятельно ориентироваться в профориентационно значимом информационном поле?	Профориентационно значимые знания (знания о состоянии и перспективах мира труда, профессий и профессионального образования, о востребованных профессиях в регионе, о своих профессиональных способностях и склонностях, о требованиях определенных профессий (выбранной профессии) к человеку, условиях труда и т.д) обрывочны или отсутствуют	0
	Значительный, но отличающийся односторонностью и неполнотой объём профориентационно значимых знаний, полученных не самостоятельно, в основном репродуктивным путем	1
	Частично сформирована (и ситуативно используется) готовность самостоятельно получать профориентационно значимые знания	2
	Сформирована (и активно реализуется на практике) готовность самостоятельно добывать и критически осмысливать профориентационно значимые знания	3

В какой степени выпускник ДХШ готов совершать самостоятельный, осознанный и ответственный выбор, а также воплощать принятое решение?	Склонность совершать выбор под влиянием чужого (частного или общественного) мнения на основе внешних мотивов и часто менять уже принятое решение (неустойчивость и ситуативность выбора)	0
	Готовность к самостоятельному, устойчивому, но не до конца осознанному выбору	1
	Готовность совершать самостоятельный, осознанный и ответственный выбор на основе рациональной оценки альтернатив, удовлетворяющий оптанта, не всегда дополняемая реализацией на практике принятых решений	2
	Готовность совершать самостоятельный, осознанный и ответственный выбор на основе рациональной оценки альтернатив, полностью удовлетворяющий оптанта, а также реализовать на практике принятое решение	3
В какой степени выпускник ДХШ готов проектировать свою жизненно-профессиональную перспективу?	Отсутствие умения ставить цели и строить планы по их достижению; несоразмерность желаний (амбиций) и наличных потребностей	0
	Умение ставить цели и планировать отдельные шаги по их достижению, частично учитывая условия, наличные ресурсы и ограничения	1
	Успешный (документированный) опыт проектирования профессионально-образовательной (ближнесрочной) перспективы, в связи с выбранной профессией / специальностью	2
	Успешный (документированный) опыт проектирования профессионально-жизненной (карьерной) среднесрочной и долгосрочной перспективы, в связи с выбранной профессией / специальностью и в контексте «непрерывности	3

	личного времени» (прошлого, настоящего, будущего)	
В какой степени выпускник ДХШ готов совершенствовать собственное профессиональное мастерство и профессиональную деятельность?	Пассивное отношение к деятельности, тенденция избегания усилий и уклонения от выполнения заданий	0
	Готовность к исполнительской учебной и профессиональной деятельности, ограниченной рамками конкретных заданий	1
	Проявление самостоятельности, ответственности, инициативности в учебно-профессиональной профессиональной деятельности, ограниченное рамками образовательного процесса	2
	Готовность к активной профессиональной самореализации в качестве представителя определенного профессионального сообщества, подтвержденная профессиональными достижениями (успешное участие в конкурсах и т.д.)	3

**Форма анкеты для определения удовлетворенности избранной профессией /
специальностью у выпускников ДХШ**

*Уважаемый выпускник! Просим оценить степень удовлетворенности основной
профессией / специальностью, которую Вы выбираете.*

Выберите только один, наиболее подходящий Вам ответ.

Профессия/специальность _____

Моё отношение к будущей получаемой профессии / специальности:

УДОВЛЕТВОРЁН•

СКОРЕЕ, УДОВЛЕТВОРЁН•

СКОРЕЕ, НЕ УДОВЛЕТВОРЁН•

НЕ УДОВЛЕТВОРЁН•

СПАСИБО!

Анкета «Условия адаптации к будущим профессиональным условиям»

1. Планируете ли Вы связать свое профессиональное будущее со сферой живописи?
2. Как Вы оцениваете уровень подготовки ДХШ к будущим профессиональным условиям?
3. Как Вы считаете, введение Портфолио позволит увидеть прогресс «до» и «после» обучения в ДХШ?
4. Как Вы считаете, попробовав себя уже сейчас в профессиональной сфере, возможно понять успешность и конкурентоспособность, выявить проблемы, скорректировать свой образовательный маршрут уже сейчас?
5. Как Вы считаете, индивидуальная учебная программа способствует пониманию/осознанию выбора профессионального направления?
6. Как Вы считаете, проводимые конкурсы разного уровня помогают Вам понять/определить свое профессиональное направление.

Отчет о проверке № 1

ФИО: Авдеенок О.В.

дата выгрузки: 02.12.2016 07:06:59

отчет предоставлен сервисом «Антиплагиат»

на сайте <http://www.antiplagiat.ru>

Оригинальность: 72.47%

Заемствования: 27.53%

Цитирование: 0%

Информация о документе

№ документа: 1

Имя исходного файла: _содержввед 1Глава 2Глава 3Глава _ИТОГ_.docx ТЕМА: «ФОРМИРОВАНИЕ МЕХАНИЗМА УПРАВЛЕНИЯ АДАПТАЦИЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ К ДАЛЬНЕЙШЕМУ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ»

Размер текста: 201 кБ

Символов в тексте: 96943

Слов в тексте: 15329

Число предложений: 589

Информация об отчете

Дата: Отчет от 02.12.2016 07:06:46 - Последний готовый отчет

Комментарии: не указано

Оценка оригинальности: 72.47%

Заемствования: 27.53%

Цитирование: 0%

Источники

Доля в тексте	Источник	Ссылка	Дата	Найдено в
5.56%	[1] Система оценки качества учебных достижений учащихся в общеобразовательной школе. Контрольная работа. Читать текст online -	http://rushkolnik.ru	раньше 2011 года	Модуль поиска Интернет
3%	[2] РАСПОРЯЖЕНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ от 4 сентября 2014 г. №1726-р "ОБ УТВЕРЖДЕНИИ КОНЦЕПЦИИ РАЗВИТИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ"	http://exed.ru	24.12.2014	Модуль поиска Интернет
6%	[3] РАСПОРЯЖЕНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ от 4 сентября 2014 г. №1726-р "ОБ УТВЕРЖДЕНИИ КОНЦЕПЦИИ РАЗВИТИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ"	http://exed.ru	30.09.2016	Модуль поиска Интернет
8.42%	Методические материалы по системе оценки достижений учащихся в рамках реализации модели профильного обучения с использованием ресурсов дополнительного образования Зачетно-модульная система обучения как вариант организации профильного обучения учащихся	http://firo.ru	24.12.2014	Модуль поиска Интернет
4.55%	Текст диссертации (6/9)	http://firo.ru	30.09.2016	Модуль поиска Интернет

10
Юрьева В.В.



РЕЦЕНЗИЯ

на магистерскую диссертацию

студентки Авдеенок Ольги Владимировны

на тему: «Формирование механизма управления адаптацией обучающихся к дальнейшему профессиональному образованию»

Тема магистерской диссертации, выбранной Авдеенок О.В., весьма актуальна в настоящее время, так как преобразования, новации в области образования требуют от образовательных учреждений формирования новой модели по подготовке подрастающего поколения к жизни в высокотехнологичном мире. Диссертационное исследование посвящено формированию механизмов управления адаптации обучающихся к последующему профессиональному обучению.

Работа состоит из введения, трех глав, выводов, библиографического списка, приложений. Во введении представлена актуальность работы, сформулированы цели и задачи, выделены объект и предмет исследования, представлен методический инструментарий, новизна, практическая и теоретическая значимость.

В первой главе «Научно – теоретическое обоснование проблемы формирования механизмов адаптации выпускников детской художественной школы, к дальнейшему профессиональному обучению» Ольга Владимировна раскрывает теоретические основы проблем формирования адаптации обучающихся, особенности образовательного процесса муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования ДХШ №1 им. В.И.Сурикова, а также условия адаптации к дальнейшему обучению в профессиональных учреждениях.

Во второй главе раскрывается экспериментальное исследование механизмов адаптации обучающихся к дальнейшему профессиональному обучению. Положительной оценки заслуживает подробное описание системы

мероприятий с обучающимися, направленные на оптимизацию условий адаптации к дальнейшему профессиональному обучению.

В третьей главе приведены результаты опытно-экспериментальной работы адаптации обучающихся организаций дополнительного образования детей к дальнейшему профессиональному обучению.

Говоря о недостатках рецензируемой работы, прежде всего, необходимо отметить следующее:

1. В первой главе приводятся различные подходы к проблеме механизмов адаптации, но в отличие от других параграфов здесь не ощущается авторская позиция по отношению к излагаемому материалу.

В целом, несмотря на отмеченные недостатки, диссертация Авдеенок О.В. свидетельствует о том, что автор обладает навыками самостоятельной аналитической работы, умеет формулировать проблемы и искать пути их решения, хорошо знаком с существующей литературой по предмету исследования. Приведенные замечания не снижают общего положительного впечатления от рецензируемой работы и не затрагивают полученных выводов. Работа О.В. Авдеенок представляет собой самостоятельное и законченное исследование, которое полностью отвечает требованиям. В представленном виде, работа заслуживает оценки «отлично».

Рецензент
профессор, заслуженный художник РФ,
действительный член РАХ,
проректор УМ и ВР КГХИ



А.А. Покровский

СПРАВКА

о результатах внедрения предложений, разработанных в магистерской диссертации
студенткой Красноярского государственного педагогического университета
им.В.П.Астафьева

Авдеенок Ольги Владимировны

В процессе работы на тему: «Формирование механизма управления адаптацией обучающихся к дальнейшему профессиональному образованию» магистрант Авдеенок Ольга Владимировна приняла непосредственное участие в разработке совершенствования процесса адаптации обучающихся учреждения дополнительного образования детской художественной школы №1 им.В.И.Сурикова.

Полученные результаты нашли отражение в следующих публикациях:

Авдеенок О.В. Профориентация в системе дополнительного образования (на примере детской художественной школы №1 им. В.И. Сурикова) /

О.В. Авдеенок // материалы XVI Международный форум студентов, аспирантов и молодых учёных «Молодежь и наука XXI века». Красноярск, 21-23 апреля 2015г. [Электронный ресурс]/ Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П.Астафьева. Красноярск, 2015г.

Авдеенок О.В. Адаптация обучающихся детской художественной школы им. В.И.Сурикова к дальнейшему профессиональному обучению О.В.Авдеенок / материалы III Всероссийской научно- практической конференции с международным участием. Актуальные проблемы менеджмента в образовании. Человек, семья и общество: история и перспективы развития. [Электронный ресурс] / Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П.Астафьева. Красноярск, 2016 г.

Авдеенок О.В. Раннее самоопределение обучающихся детской художественной школы им. В.И.Сурикова к дальнейшему профессиональному

обучению О.В.Авдеенок / [Электронный ресурс] Официальный сайт издания «Портал педагога» Свидетельство о публикации серия АА №12735 от 30.10.2016.

Авдеенок О.В. Профессиональное самоопределение обучающихся в системе дополнительного образования. Авдеенок О.В. / Материалы V Международного научно-образовательного форума «Человек, семья и общество: история и перспективы развития» // [Электронный ресурс] / Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П.Астафьева, Красноярск, 2016 г.

Директор МБУ ДО ДХШ №1 им.В.И.Сурикова

 Л.Г.Лазарева

 29.11.2016

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им.В.П.Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра менеджмента организации

ОТЗЫВ

научного руководителя

на магистерскую диссертационную работу

магистранта

Авдеенок Ольги Владимировны

на тему: **Формирование механизма управления адаптацией обучающихся к дальнейшему профессиональному образованию.**

Магистерская диссертация посвящена формированию механизмов управления адаптацией обучающихся к последующему профессиональному обучению.

Магистрант детально изучил и систематизировал теоретический материал, раскрывающий данную проблему. Материал изложен с соблюдением научной логики, присутствует логическая взаимосвязь между компонентами диссертации. Резюмированы выводы о том, что введение в педагогический процесс профориентации становится стимулирующим компонентом учебного процесса, повышающим мотивацию к получению образования учащимся, способствующим более полному раскрытию творческого потенциала и, в конечном итоге, осознанию собственного места в изобразительном искусстве и творческой самореализации.

Авдеенок О.В. рассмотрела механизмы адаптации обучающихся учреждения дополнительного образования детской художественной школы. Магистрант предложил следующие условия адаптации к дальнейшему профессиональному образованию: технология «Портфолио»;

индивидуальный учебный план; профессиональная проба; городской конкурс академического мастерства «Школа Сурикова». Разработанные магистрантом организационно-педагогические условия позволят: активизировать учебную деятельность обучающихся; помогут профессионально самоопределиться; создать более целостное представление о специальностях профессий художественной направленности, спроектировать дальнейшие пути получения образования.

В заключении магистрант представил выводы о необходимости введения информационной профориентационной подготовки в художественной школе, что является важнейшей предпосылкой для осознанного выбора обучающимися по окончании школы, пути дальнейшего продолжения образования, жизненного, социального и профессионального самоопределения.

Во время работы над магистерской диссертацией Авдеенок О.В. показала себя грамотным исследователем, умеющим системно подходить к решению выявленных проблем, обладающим навыками практической реализации научных результатов работы.

Работа заслуживает оценки «отлично».

Научный руководитель:   проректор по внеучебной работе КФУ, доктор педагогических наук, профессор каф менеджмент организации
Кольга Вадим Валентинович

Подпись: *В.В. Кольга* заведующий
Начальник учебного отдела: *Р.М. Мисютина*
КФУ им. В.П. Астафьева

Согласие
на размещение текста выпускной квалификационной работы обучающегося в
ЭБС КГПУ им.В.П. Астафьева

Я, Аверина Ольга Владимировна
(фамилия, имя, отчество)

разрешаю КГПУ им. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу бакалавра / специалиста / магистра / аспиранта

(нужное подчеркнуть)

на тему: «Формирование механизмов управления качеством образования обучающихся к дальнейшей образовательной»
(название работы)

(далее – ВКР) в сети Интернет в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева, расположенном по адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к ВКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на ВКР.

Я подтверждаю, что ВКР написана мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

06.12.16

дата

Аверина

подпись

