

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего**  
**профессионального образования**  
**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**им. В.П. Астафьева**  
**(КГПУ им. В.П. Астафьева)**

*Кафедра всеобщей истории*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОБРАЗОВАНИЕ И КУЛЬТУРА В СРЕДНИЕ ВЕКА**

Направление подготовки:  
*44.03.05 Педагогическое образование*

Профиль:  
*История и обществознание*

Квалификация:  
*Академический бакалавр*

Красноярск 2016

Рабочая программа дисциплины составлена к.и.н. доцентом А.Г. Канаевым

Обсуждена на заседании кафедры истории

Протокол № 8 от 16 мая 2016 г.

Заведующий кафедрой



Е.Л. Зберовская

Одобрено научно-методическим советом исторического факультета

Протокол № 10 от 15 июня 2016 г.

Зам. председателя НМС



Л.Э. Мезит

## Пояснительная записка

### Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным стандартом высшего образования по направлению подготовки бакалавриата 44.03.05 Педагогическое образование, утвержденным приказом Минобрнауки России от 9 февраля 2016 г. № 91.

Дисциплина по выбору относится к вариативной части Блока 1 (дисциплины, модули) учебного плана образовательной программы, изучается в 1 и 2 семестрах. Индекс дисциплины в учебном плане: Б1.В.ДВ.01.04. Трудоемкость дисциплины: 5 ЗЕ / 180 часов, в том числе 52 часа - контактная работа с преподавателем, 128 часов - самостоятельная работа.

### Цели освоения дисциплины.

Целью преподавания дисциплины является изучение студентами культурного наследия европейских стран, путей и форм развития европейской культуры периода V - XVII вв.

### Планируемые результаты обучения.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОК-1 - способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения

ОК-2 - способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции

ОПК-3 - готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса

ПК-3 - способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)	Код результата обучения (компетенция)
Раскрыть перед студентами значимость изучения культурного наследия европейских стран в эпоху средневековья как особого этапа в становлении и развитии человеческого общества	Знать – особенности путей и форм развития европейской культуры в эпоху средневековья как этапа в становлении и развитии человеческого общества	ОК-1 ОК-2 ОПК-3 ПК-3
	Уметь – раскрывать значимость и особенности путей и форм развития европейской культуры в эпоху средневековья как этапа в становлении и развитии человеческого общества	ОК-1 ОК-2 ОПК-3 ПК-3
	Владеть – навыками раскрытия и определения значимости и особенностей путей и форм развития	ОК-1 ОК-2 ОПК-3

	европейской культуры в эпоху средневековья как этапа в становлении и развитии человеческого общества	ПК-3
Показать проявление исторических закономерностей, как общего характера, так и частного, на примере развития образования и культуры в эпоху европейского средневековья	Знать – основные исторические закономерности на примере развития образования и культуры в эпоху европейского средневековья	ОК-1 ОК-2 ОПК-3 ПК-3
	Уметь – выявлять действие исторических закономерностей на примере развития образования и культуры в эпоху европейского средневековья	ОК-1 ОК-2 ОПК-3 ПК-3
	Владеть – навыком раскрытия действия исторических закономерностей на примере развития образования и культуры в эпоху европейского средневековья и донесения этого навыка до учащихся	ОК-1 ОК-2 ОПК-3 ПК-3
Представить связь культурного наследия эпохи средневековья с современностью, влияния средневековой культуры на современную	Знать – в чем состоит связь культурного наследия эпохи средневековья с современностью	ОК-1 ОК-2 ОПК-3 ПК-3
	Уметь – выявлять связь культурного наследия эпохи средневековья с современностью	ОК-1 ОК-2 ОПК-3 ПК-3
	Владеть – навыком представления связи культурного наследия эпохи средневековья с современностью	ОК-1 ОК-2 ОПК-3 ПК-3

### **Контроль результатов освоения дисциплины**

Текущий контроль успеваемости осуществляется путем оценки результатов выполнения заданий практических и семинарских занятий, самостоятельной работы, посещения лекций.

Итоговый контроль по дисциплине (промежуточная аттестация) осуществляется в форме зачета с оценкой, на котором оценивается полнота и целостность знаний, работа, выполняемая в течение семестра.

Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации» и фонде оценочных средств образовательной программы.

### **Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины.**

Современное традиционное обучение (лекционно-семинарская-зачетная система).

Проблемное обучение.

Интерактивные технологии (дискуссия).



### 3.1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ

#### 3.1.1. Технологическая карта обучения дисциплине

#### ОБРАЗОВАНИЕ И КУЛЬТУРА В СРЕДНИЕ ВЕКА

44.03.05 Педагогическое образование, профиль «История и обществознание»

По очной форме обучения

Наименование модулей, разделов, тем	Всего часов	Аудиторных часов				Внеауди-торных часов	Результаты обучения и воспитания Знать, уметь, владеть	Формы и методы Интерактивного контроля
		всего	лекций	семинаров	лаборат. работ			
	<b>180</b>	<b>52</b>	<b>18</b>	<b>34</b>		<b>128</b>		Зачет с оценкой
<b>1-й семестр Модуль 1</b>	<b>108</b>	<b>26</b>	<b>8</b>	<b>18</b>		<b>82</b>		Подготовка реферата
1. Специфика средневековой культуры. Исторические условия становления средневековой культуры	14	4	2	2		10	уметь выявить закономерности возникновения и эволюции западноевропейской средневековой цивилизации	Защита реферата
2. Роль христианства в складывании средневековой культуры	14	4	2	2		10	анализировать, классифицировать социально-экономические, политические и культурно-исторические тенденции западноевропейского общества	Защита реферата
3. Античное наследие и культура раннего средневековья	14	4	2	2		10	выявлять условия развития личностного фактора в странах Западной Европы, способствовавшие формированию европейской цивилизации	Защита реферата

4. Кельтская и древнегерманская культура как один из истоков средневековой западноевропейской культуры	14	4	2	2		10	аргументировать свое понимание и отношение к проблемам взаимодействия Запада и Востока в период средневековья	Защита реферата
5. Каролингское и Оттоновское Возрождение	14	2	-	2		12	определять место и роль западноевропейской цивилизации в мировом историческом процессе	Защита реферата
6. Средневековый монастырь и его культура	14	2	-	2		12	анализировать, классифицировать социально-экономические, политические и культурно-исторические тенденции западноевропейского общества	Защита реферата
7. Средневековый замок и его культура	14	2	-	2		12	уметь выявить закономерности возникновения и эволюции западноевропейской средневековой цивилизации	Защита реферата
8. Средневековый город и его культура	10	4	-	4		6	анализировать, классифицировать социально-экономические, политические и культурно-исторические тенденции западноевропейского общества	Защита реферата
<b>2-й семестр</b> <b>Модуль 2</b>	<b>72</b>	<b>26</b>	<b>10</b>	<b>16</b>		<b>46</b>		зачет
9. Специфика системы образования в средние века. Средневековые университеты	10	4	2	2		6	уметь выявить закономерности возникновения и эволюции западноевропейской средневековой цивилизации	Защита реферата
10. Возникновение и развитие схоластической философии в Западной Европе	10	4	2	2		6	анализировать, классифицировать социально-экономические, политические и культурно-исторические тенденции западноевропейского общества	Защита реферата
11. Западноевропейская	10	4	2	2		6	выявлять условия развития личностного	Защита

наука в средние века							фактора в странах Западной Европы, способствовавшие формированию европейской цивилизации	реферата
12. Средневековая литература	10	4	2	2		6	аргументировать свое понимание и отношение к проблемам взаимодействия Запада и Востока в период средневековья	Защита реферата
13. Характерные черты художественной культуры западноевропейского Средневековья	10	4	2	2		6	определять место и роль западноевропейской цивилизации в мировом историческом процессе	Защита реферата
14. Дороманское искусство. Романский стиль в искусстве	10	2	-	2		8	уметь выявить закономерности возникновения и эволюции западноевропейской средневековой цивилизации	Защита реферата
15. Искусство готики	6	2	-	2		4	выявлять условия развития личностного фактора в странах Западной Европы, способствовавшие формированию европейской цивилизации	Защита реферата
16. Характерные черты и этапы художественной культуры Возрождения	6	2	-	2		4	аргументировать свое понимание и отношение к проблемам взаимодействия Запада и Востока в период средневековья	Защита реферата



### 3.1.2. Содержание основных разделов и тем дисциплины

#### МОДУЛЬ 1.

##### ***1. Специфика средневековой культуры. Исторические условия становления средневековой культуры***

Многозначность понятия «культура». Связь понятия «средние века» с отношением к средневековой культуре. Отношение к средневековой культуре в эпоху Возрождения. Просветители о средневековой эпохе. Идеализация средневековой культуры романтиками. Эволюционизм и изучение средних веков.

Место средневековой культуры Европы во всемирно-историческом развитии человечества. Средневековая западноевропейская культура как часть общечеловеческой культуры. Оригинальность средневековой эпохи. Хронологические рамки. Географический ареал. Педагогичность как обязательная характеристика культуры средневековья. Возможность и опасность снисходительного отношения к культуре средневековья или ее идеализации. Средневековая культура и современность.

Специфика социально - политического и культурного развития Средиземноморской Европы в V - VII вв. Экономический упадок Римской империи в III - V вв., его связь с кризисом рабовладельческого общества. Развитие колоната, упадок городов, торговли и возвращение к натуральному хозяйству. Новое в государственном строе: военная диктатура, рост политической самостоятельности крупных землевладельцев. Германские вторжения на территорию Западной Римской империи и ее распад. Общий упадок культуры в Западной Европе после «варварских» вторжений. Кризис римской культуры. Переходный характер «варварской» культуры.

Культура Поздней Римской империи. Литературное творчество Симмаха, Либания. Последние поэты римского общества. Поздняя историография. Аммиан Марцеллин. Позднеримское право. Кодекс Феодосия. Систематизация римского права. Изобразительное искусство. Архитектура. Значение культурного наследия Рима. Общий упадок культуры в Западной Европе после «варварских» вторжений.

##### ***2. Роль христианства в складывании средневековой культуры***

Римское государство и христианство. Конфессиональная ситуация в Римской империи. Состояние античной олимпийской религии в период империи. «Религиозное наступление» с Востока. Складывание и эволюция системы религиозного синкретизма.

Христианская церковь во 2-3 вв. Развитие монотеистической традиции в рамках Римской империи. Успехи христианства к началу IV века. Степень распространения христианства в римском государстве. Страны, города и места распространения христианства. Складывание канона. Формирование клира. Усиление экономического могущества. Относительная общественно-политическая самостоятельность. Особенности христианской религиозности: религия абстрактного человека, межклассовый характер, перевод социального протеста в моральный, демократичность. Внутренняя жизнь христианской церкви в 1-3 вв. Организация церкви. Складывание епископата. Митрополиты в первые три века христианства. Римские епископы. Взаимоотношения между отдельными христианскими церквями в первые три века. Церковное вероучение. Причины господства церковной идеологии в период раннего средневековья.

Понятие «*religio licita*» («разрешенная религия») и его значение. Требования к «разрешенной» религии. Христианство как «*religio illicita*» («неразрешенная религия»). Гонения: определение понятия, масштабы, характер, итоги, последствия, значение для церковного и общественного развития. Миланский эдикт 313г.: содержание, отражение специфической конфессиональной ситуации начала IV в., значение для христианской религии и церкви, культурные последствия.

Римское общество и христианство. Отношение римского общества к христианам и

христианству. Традиционные обвинения в адрес христиан («соблазн для иудеев», «безумие для эллинов» вакханалии, Эдипов комплекс, Теестовы пиршества, разврат, разрушение нравственных устоев, социальных и семейно-родовых связей). Восприятие христианства как «зловредного суеверия». Позиция, представленная Плинием Секундом. Антихристианская оппозиция и ее представители. Лукиан Самосатский. Цельс. Юлиан Отступник. Значение антихристианской полемики для развития новой культуры.

Апологетика. Определение понятия «апологетика». Причины появления апологетической литературы. Два направления в апологетике: латинская и грекоязычная. Полемисты. Кодрат (Квадрат). Аристид. Юстин. Татиан. Ориген. Тертуллиан. Три тезиса Тертуллиана: «философия - мать всех ересей», «душа, не приобщенная к культуре, есть христианка», «*Verum est quia absurdum est*». Нрога, последствия и значение апологетической традиции для развития церкви, общества и культуры.

Определение понятия «ересь». Ереси как религиозное, социальное и культурное явление. Причины широкого распространения еретического движения. Роль ересей в развитии формирующейся христианской церкви и культуры. Ереси как результат «трения» культур. Христианство как «скачок в абсурд». Ереси как форма «перевода» христианства на привычные представления. Классификация ересей. Возможность рассмотрения какого-либо самостоятельного религиозного или философского течения в качестве ереси по отношению к христианству. Причины особой опасности ересей для неокрепшей еще идеологии и организации.

«Законнические» ереси. Определение понятия «закон». Специфика взаимоотношения иудаизма и христианства. Собор 50г.: причины созыва, проблемы, позиции Павла и Петра, итоги и последствия. Эбиониты: время существования, территория распространения, основные идеи, место в ряду ересей 2-5вв., характер взаимоотношения с христианской церковью.

«Философские» ереси. Характер взаимоотношений христианства и античной философии. Различия в отношении христиан к «эллинской» (греческой) и римской философии. Гностицизм. Время существования и этапы развития. Христианский гностицизм. Значение понятия «гнозис». Представление о происхождении и перспективах развития мира и общества. Гносеология гностиков. Христология. Использование идей докетов. Гностицизм как «ересь» по отношению к христианству. Манихейство. Основные идеи. Место манихейства в истории общественной мысли раннего средневековья. Неоплатонизм: основные идеи, история и роль в развитии культуры. Неоплатонизм как «ересь» по отношению к христианству. Обоснованность рассмотрения самостоятельных идейно-философских течений в качестве «ересей» по отношению к христианству. Значение «философских» ересей для формирования и развития средневековой культуры.

«Внутрицерковные» ереси. Причины появления «внутрицерковных» ересей. Ереси как форма диалога античного и средневекового мышления. Антринитарные споры. «Патрипассианцы». Докеты. Арианство: история, основные идеи, борьба с ортодоксией, итоги существования. Несторианство как реакция на споры ариан и ортодоксов. Монофизиты. Ереси западного Средиземноморья. Пелагианство. Донатисты и агонистики. Культурные последствия борьбы с ересями.

### ***3. Античное наследие и культура раннего средневековья***

Церковь и античное наследие. Борьба тенденций отрицания и усвоения. Состояние античной культуры. Тертуллиан об античной культуре. Жесткий искусственный отбор - основное содержание культурной работы церкви и общества. «Бракосочетание Меркурия и Филологии» Марциана Капеллы и складывание комплекса «*Septem artes liberales*» (Семь свободных искусств). Определение понятий «искусство» и «свободные». Состав комплекса и содержание каждого «искусства». Аврелий Августин об античной культуре. «Последние римляне». «Последний римлянин» Северин Боэций: традиция изучения, история жизни, поиски нового стиля мышления и роль в формировании схоластического

мышления, философское утешение как путь познания истины. Боэций и античная и христианская философия. Значение творчества Боэция для складывания и развития средневековой культуры. Флавий Кассиодор и его деятельность. История жизни и деятельности. «*Variae*» Кассиодора как историко-культурный феномен. «Виварий» Кассиодора: история создания, специфика уклада жизни. Зарождение скрипториев. Идеал «просвещенного клирика». Исидор Севильский и рождение средневекового энциклопедизма. Жизнь и деятельность. «Двадцать книг этимологий». Исидор как историк. Папа Григорий I Великий: представления о церкви и культуре. Торжество «просвещенной неучености».

#### ***4. Кельтская и древнегерманская культура как один из истоков средневековой западноевропейской культуры***

Определение понятия «варвар». Основные группы «варваров». Культура древних кельтов. Политическая и этническая история «факелоносцев Европы». Гальштадский и латенский периоды: специфика социально-политического и культурного развития. Материальная культура кельтов. Кельтская религия и мифология. Друиды. Кельтское искусство. Стиль «чеширского кота». Кельтский эпос. Барды и филиды. Эпос и средневековая европейская литература. Христианизация Ирландии и ее культурные последствия.

Этническая и политическая история германцев. Контакты с Римом, их характер и последствия. Роль германцев в ниспровержении Римской империи. Культура германских племен. Древнегерманская мифология. Влияние мифологии на германский героический эпос. Отражение германского эпоса в древнегерманской и англосаксонской литературе. «Беовульф». Древнескандинавская культура. Религиозно-мифологические представления. Влияние христианских идей. Снорри Стурлусон: жизнь и творчество. «Большая» и «Малая» Эдда. Поэзия скальдов. Исландские саги. Сага (скела): художественные особенности, значение для трансляции культуры.

#### ***5. Каролингское и Оттоновское Возрождение***

Определение понятия «Возрождение» как особенности развития культуры и обоснованность его применения к культурным явлениям 8-9 вв. Социально-экономические и политические предпосылки Каролингского Возрождения. Проблема периодизации Каролингского Возрождения. Четыре периода Каролингского Возрождения и их качественная характеристика.

Исторические условия и истоки культурного подъема в Каролингском государстве. Государство при Карле Мартелле. Борьба с арабами. Бенефициальная система. «Переворот» Пипина Короткого. Государство при Карле Великом. Войны Карла Великого и территориальный рост государства. Основание империи. Местное и центральное управление. Военная и судебная реформы Карла. Вассально-ленные отношения. Взаимоотношения феодалов и крестьян. Предпосылки распада империи. Верденский договор.

Возрождение античного стиля. Основные особенности каролингской культуры: всеевропейская открытость, встреча ученой и народной культур, жесткая идеологическая заданность, служебный характер. «Ученая» и «народная» культуры: их взаимодействие, цели и формы синтеза. Культурная политика Карла. Церковь и государство. Церковная политика Карла Великого. Школьная политика. Школы. Дворцовая «Академия». Алкуин - центральная фигура Каролингского Возрождения. Специфика второго периода. Политика Людовика Благочестивого в области культуры.

Представления о мире, обществе и человеке в Каролингскую эпоху. Специфика восприятия христианства франками (графиня Дуода Семтиманская). Зарождение схоластики и свободомыслие Иоанна Скотта Эриугены. Каролингская историография. Эйнхард - типичный ее представитель. «Жизнь Карла Великого» Эйнхарда. Античное

наследие в каролингской педагогике. Христианская цель жизни и каролингская педагогика о путях ее достижения. Принципы и методы обучения.

Итоги, последствия, сущность и значение Каролингского Возрождения для развития средневековой европейской культуры. Каролингское Возрождение - первая состоявшаяся форма средневековой культуры. Интернационализация культуры. Роль латыни и христианства. Эволюция отношения к античной культуре. Связь Каролингского Возрождения с другими культурными периодами, в частности с Оттоновским Возрождением. Судьба каролингской культуры в последующие времена и место Каролингского Возрождения в истории французской и европейской культуры.

Оттоновское Возрождение как логическое продолжение и завершение каролингских тенденций. Особенности социального, экономического и политического развития Германии в период правления Саксонской династии. Деятельность Генриха I Птицелова и появление предпосылок для культурного подъема. Особенности культуры периода «Оттоновского Возрождения»: германская (саксонская) замкнутость, децентрализованность, усиление христианской морали и ослабление светского духа, ученость и аристократизм. «Вальтарий». «Руодлиб». Творчество Гросвиты Гандерсгеймской.

### ***6. Средневековый монастырь и его культура***

Возникновение монашества как признак начала этапа культурного «строительства». Причины начала монашеского движения. Хронологические рамки. Аскетизм в античности. Диоген. Киники. Древнеримские «аскеты» (вдовы, мессалианство). Аскетические мотивы в древневосточной литературе вообще и в Библии в частности. Манихейство и его аскетические настроения. Причины возникновения и распространения аскетических настроений в раннем христианстве. «Самоудалившиеся» эссеи. Предпосылки возникновения христианского монашества. Содержание и определение терминов «монах» и «монашество». Две фазы развития монашества: пустынноничество и киновитство. Антоний Великий. Отшельничество (пустынноничество) - первая фаза христианского монашества. Жизнь и деятельность Антония Великого, отношение к нему современников. Симеон Столпник. Время и причины перехода к «киновиям» (общежительным монастырям). Первые христианские монастыри (Шенуте, Пахомия и др.). Эволюция понятия «клир».

Возникновение и развитие западноевропейского монашества. Причины распространения монашеского движения на Запад. Бенедикт Нурсийский. «Правило жизни монашеской» - первый западноевропейский монашеский устав. Монастырь Монте-Кассино. Бенедиктинское движение. Скриптории.

«Виварий» Флавия Кассиодора, жизнь и деятельность его обитателей.

Ирландские монастыри. Колумбан. Алкуин. Византийские монастыри, их связь с западноевропейскими. Афон.

Клюнийское движение.

Монашеские ордена. Движение за «евангельскую бедность» и основание нищенствующих орденов. Иоахим Флорский. Содержание термина «орден». Доменик де Гусман. Доминиканский орден. Франциск Ассизский: жизнь, деятельность и учение. Основание францисканского ордена и его роль в общественной жизни Европы.

Духовно-рыцарские ордена. Орден тамплиеров: история основания, деятельность и судьба. Иоанниты (госпитальеры). Тевтонский орден. Испанские ордена.

Орден иезуитов - новый тип средневекового монашеского ордена. Игнатий Лойола: жизнь и деятельность. «Духовные упражнения». «Общество Иисуса». Основание ордена. Практика иезуитов. Воспитание и образование. Роль ордена в истории Европы XVI в. Контрреформация.

Внутренняя жизнь монастыря и его культура. Распорядок жизни, занятия монахов. Иерархия монахов. Архитектура монастыря. Монастырская живопись. Школы. Программа

обучения. Монастырская педагогика. Монастырская литература. «Исповедь» Аврелия Августина. Жития святых. Латинские видения.

### **7. Средневековый замок и его культура**

Возникновение и эволюция средневекового западноевропейского рыцарства. Происхождение и значение терминов “рыцарь” и “рыцарство”. Широкое и узкое значение этих понятий. Истоки рыцарства в античную эпоху. Возможность обнаружения рыцарства у “варваров”. Формирование и специфика западноевропейского средневекового рыцарства. Периодизация истории рыцарства. Источники по истории средневекового рыцарства. Феодальная иерархия. Система феодалов. Вассально-ленные отношения. Сущность и функции феодального поместья. Оммаж. Скутагий. Особенности развития рыцарства в отдельных европейских странах (Франция, Англия, Германия). Рыцарство и церковь. Историография рыцарства.

Идеология средневекового рыцарства. Определение понятия «идеология» и правомерность его применения к рыцарству. Источники информации. Социально-политические взгляды рыцарства. Представление о государстве. Фигуры короля и сюзерена. Взаимоотношения сеньора и вассала. Права и обязанности сеньора и вассала. Инвеститура. Отношение к родине. Морально-этические воззрения рыцарей. Рыцарские “добродетели”. Феодальный кодекс. Отношение к войне. Отношение к крестьянам и горожанам. Отношение к женщине. Культ Прекрасной Дамы, его происхождение, смысл и эволюция.

Рыцарская культура. Одежда и вооружение рыцарей. Доспехи. Оружие, его классификация и эволюция. Конь. Рыцарские отряды. Штурмовая и осадная техника.

Воспитание и образование рыцарей. «Семь рыцарских добродетелей». Рыцарские пиры. Охота. Турниры. Игра в шахматы. Обеты. Рыцарский идеал.

Куртуазная литература, ее возникновение, особенности и эволюция. Лирика провансальских трубадуров. Труверы. Рыцарский роман. Артуровский цикл. Рыцарский роман в отдельных европейских странах.

Замок. Его происхождение, предназначение и эволюция. Замок как архитектурный ансамбль. Интерьер замка. Замок как военный центр. Замок как часть комплекса “замок — деревня”.

### **8. Средневековый город и его культура**

Средневековый город и его эволюция. Определение термина «город». Понятия «средневековый город» и «феодальный город» - синонимы или разные термины? Историография средневекового города. Феодальный город и его сущность. Экономика города. Город в системе феодальных отношений. Типы городов. Коммунальное движение. Складывание и рост городского сословия. Ремесло и ремесленники в городах. Цехи. Городские торговцы. Купеческие объединения. Социальные отношения внутри города. Особенности феодального города в отдельных странах.

Городская культура. Источники по истории средневековой городской культуры. Специфика городской культуры. Облик феодального города. Топография. Архитектура. Готика. Романское искусство. “Средневековый ренессанс” 12 - го века. Психология горожанина, ее отличие от крестьянской. Городская литература. Городское право. Поэзия городского сословия. Фаблю. Сатирический животный эпос. Аллегорический эпос. Миракль. Зачатки светского театра. Городская семья.

## **МОДУЛЬ 2**

### **9. Специфика системы образования в средние века. Средневековые университеты**

Особенности средневековой культуры, повлиявшие на специфику системы

образования: письменный характер, школьность, культ Слова, текстовость, педагогический идеал, стремление к энциклопедизму и идеологическому консерватизму. Отношение христианских деятелей к античной системе образования. Педагогические идеи Аврелия Августина. Роль в формировании средневековой педагогической системы Северина Боэция, Флавия Кассиодора, Марциана Капеллы, Григория Великого, Алкуина. Место средневековой системы образования в истории педагогики Европы.

Образованность в Европе в 5 - 6 вв. Церковные школы. «Внутренние» и «внешние» школы: общее и отличное. Программа обучения. Тривиум и квадравиум. Учебные пособия. Специфика средневекового учебника. «Словопрение Пипина с Альбином» Алкуина как пример классического средневекового учебника. Подъем епископских центров и перемещение культуры из монастырей в города. Специфика городских школ. Рыцарское образование. Образование и воспитание женщин.

Определение понятия «университет» («universitas»). Концепция университета. «Материнские» университеты. Салернская медицинская школа - прототип университета. Болонский университет - студенческий архетип. Образование Парижского университета. Оксбридж - образование и особенности первоначального развития. Общее и особенное в развитии средневековых европейских университетов. Источники материальной базы университетов. Привилегии университетов. Учебный процесс в средневековом университете. «Лекции». «Репетиции». «Диспутации». Возведение в степени. Позднесредневековые университеты.

### ***10. Возникновение и развитие схоластической философии в Западной Европе***

Определение понятия «схоластика». Проблема периодизации средневековой схоластики, ее характерные особенности. Роль Северина Боэция в формировании схоластики. Схоластика после Боэция. Схоластика при Каролингах. Спор о предопределении, затеянный Годескальком. Вердикт Иоанна Скотта Эриугены. Его жизнь и творчество. Трактовка диалектики. Сочинение «Разделение природы» как первое собственно схоластическое сочинение в средневековой Европе. Пантеистическая онтология Эриугены. Человек и познание. Использование Беренгарием Турским метода свободного поиска истины Эриугены. Спор об евхаристии (причастии). Росцелин из Компьена и Ансельм Кентерберийский: начало борьбы реализма и номинализма. Схоластический реализм Ансельма. Концепция бога и первое доказательство его бытия. Соотношение веры и знания у Ансельма. Пьер Абеляр и его творчество. Абеляр как представитель диалектики. Его решение проблемы соотношения веры и знания. Концептуализм Абеляра. Рационализм и натурализм Шартрской школы. Зарождение концепции «двух истин». Мистическое направление XII в. Бернар Клервосский. Общество, церковь и образованность в странах Западной Европы 13 в. Освоение схоластической ученостью античного и арабоязычного знания. Ибн Рошд (Аверроэс). Латинский аверроизм и Сигер Брабантский. Оксфордская школа и естественно - научное направление в западноевропейской схоластике 13 в. Роджер Бэкон и его позиция по отношению к знанию и наукам. Проблема «опыта». Соотношение теологии и философии. Социальные выводы.

Фома Аквинский - центральная фигура схоластической философии в Западной Европе. Жизнь и деятельность. Соотношение теологии и философии по Аквинату. «Естественная теология». Проблема универсалий. Познание человеческое и познание божественное. Картина мира. Доказательства бытия божия. Антропология Фомы. Этико-социальная доктрина. Политические воззрения.

### ***11. Западноевропейская наука в средние века***

Определение понятия «наука». Средневековое понимание науки. Представление об истине в средневековой религии и культуре. «Опыт» как библейское знание. Формы фиксации «опыта». Значение термина «искусство» (arte). Переосмысление опыта к 13 веку.

Позиция Роджера Бэкона.

Естественнонаучное знание. Рост городского свободомыслия и усложнение идеологической ситуации в Европе в 12 - 13 вв. Борьба против аристотелевской философии. Альберт Великий: жизнь, деятельность. Теология и философия в представлениях Альберта Великого. Полемика с Давидом Динанским.

Роджер Бэкон. Жизнь и деятельность. Научные воззрения. Отношение к опыту. Метод. Соотношение философии и теологии.

Арнольд из Виллановы. Жизнь и деятельность. Роль в развитии культуры и свободомыслия. «Салернский кодекс здоровья». Философские взгляды.

Хозяйственно-технологические изменения в средние века. Формирование научной культуры средневековья. Раннесредневековая система образования как источник научных знаний. Тривиум. Квадривиум. Рост научной культуры в 11 - 12 вв. Взаимодействие латинской науки с греческой и мусульманской культурами и его последствия. Университеты.

Научное мышление и религиозное сознание: противостояние и взаимодействие ценностных установок. Схоластический идеал знания. Границы средневековой науки. Схоластические дискуссии о природе общих понятий. Трактовка универсалий в реализме и номинализме 12 в. (Гильберт Порретанский и Пьер Абеляр). Проблема концептуального синтеза: решение Фомы Аквинского. Решения Дунса Скота, Альберта Великого, Роджера Бэкона, Арнольда из Виллановы. Алхимия как феномен средневековой культуры. Средневековая физика. Математика в средние века.

## ***12. Средневековая литература***

Значение термина "литература" и правомерность его применения к текстам средневековой эпохи. Специфика развития средневековой литературы. Периодизация средневековой литературы. Основные формы средневековой литературы: народная, клерикальная, рыцарская, городская.

Идейные истоки средневековой литературы. Особенности развития античной литературы и проблема ее влияния на литературу средневековую. Библийская литература как апогей развития ближневосточной литературной традиции. Влияние христианства на средневековую литературу. Роль «варварской» литературы в складывании и развитии средневековой литературы.

Раннехристианская литература. Определение понятия «раннехристианская литература». Хронологические рамки и специфика литературы 1-5 вв., причины ее появления и место в истории средиземноморской литературы. Идейные и литературные истоки раннехристианской литературы. Отношение к человеку раннехристианских авторов. Смена гражданского идеала на религиозный. Специфика образа положительного героя. Система художественных контрастов. Отношение к перипетии. Основные жанры раннехристианской литературы: исповедь, послание, житие, гимн. Исповедь. Аврелий Августин как писатель. Послание. Григорий Богослов. Иоанн Златоуст. Григорий I Великий.

Раннесредневековый героический эпос. Периодизация, темы и специфика героического эпоса. Кельтский (древнеирландский) эпос. Содержание термина "скела". Барды и филиды. Основные группы ирландских саг: героические и фантастические. Уладский цикл. Образ Кухулина как воплощение кельтского идеала доблести и нравственного совершенства. Южноирландский цикл сказаний о Финне. Саги о чудесных плаваниях.

Германский раннесредневековый эпос. "Песнь о Хильдебранде". Поэма "Беовульф".

Древнескандинавская литература. Эддическая поэзия. "Эдда": содержание и характерные особенности. Поэзия скальдов. Ирландские прозаические саги.

Средневековая латинская литература Клерикальная (церковная) литература. Жития

святых. Легенды. Видения. Светская литература. Литература эпохи Каролингского Возрождения. Новый культурный подъем при Оттонах: “Оттоновское Возрождение”. Гросвита Гандерсгеймская. “Кембриджские песни”. Эпос “Руодлиб”. Поэзия вагантов: основные темы, проблема авторства, место в истории европейской литературы.

Специфика развития литературы зрелого средневековья. Усложнение общественной жизни Европы в 11 - 15вв. Факторы, повлиявшие на развитие литературы: окончательное складывание феодальной системы, социальные и религиозные движения, процесс становления национальных государств, появление нового типа города, складывание светской системы образования, внутренние и внешние войны. Три основных литературных потока (литература народная, рыцарская, клерикальная) и их судьба.

Героический эпос зрелого средневековья. Причины сохранения эпоса в данный период. Основное содержание эпического произведения. Специфика образа положительного героя. Изменение стиля. Хранители и авторы эпоса: жонглеры, шпильманы, хуглары. Проблема авторства. Индивидуалистическая теория (Ж. Бедье). Традиционализм и неотрадиционализм (Р. М. Пидаль).

Французский героический эпос. “Шансон де жест”. “Песнь о Роланде”: содержание, основные темы. Образ Роланда. Ганелон. Художественная форма “Песни”. Особенности стиля.

Испанский героический эпос. Специфика развития средневековой Испании. Факторы, обусловившие своеобразие испанского героического эпоса: Реконкиста, феодальные распри, специфика становления государственности. “Cantares de gesta”. Содержание и основные темы эпоса.

“Песнь о моем Сиде”: содержание, композиция, художественные особенности. Образ Сиды.

Немецкий героический эпос. Особенности исторического развития Германии 12 - 13вв. Свообразие немецкого эпоса. “Песнь о Нибелунгах”: происхождение, содержание, композиционные особенности, основные темы, стилевая специфика, место в европейском культурном потоке.

Рыцарская (куртуазная) поэзия. Складывание рыцарского сословия. Основные формы рыцарской литературы, ее своеобразие. Провансальская лирика трубадуров. Основные темы. Феномен “любви к Прекрасной Даме”. Новые жанровые формы: кансоны, альбы, тенсоны, сирвентесы. Причины гибели провансальской поэзии. Труверы.

Рыцарский роман. Время, место и причины появления, содержание и темы. Античный цикл (“Роман об Александре”, “Роман об Энее”). Бретонский цикл. Легенды о Тристане и Изольде. Творчество Кретьена де Труа. Восточновизантийский цикл. Немецкий рыцарский роман.

Городская литература. Возникновение феодального города и его культура. Особенности городского менталитета. Место городской литературы в литературном пространстве эпохи. Связь с фольклором. Новый тип положительного героя. Жанры городской литературы. Фаблю: темы, художественные особенности. Шванки. “Животный эпос”. “Роман о Лисе”. Аллегорическая поэзия. “Роман о Розе”. “Видение о Петре Пахаре” Вильяма Ленгленда. Лирика Рютбефа. Мистерия. Миракль. Моралите. Соти. Фарс.

### ***13. Характерные черты художественной культуры западноевропейского Средневековья***

Основы формирования художественной культуры Средневековья. Культурно-исторические регионы в Европе и Азии на рубеже Античности-Средневековья. Этапы развития западноевропейской художественной культуры. Художественная культура Средневековья как цельный и самостоятельный период в истории, промежуточное положение между Античностью, древнейшими цивилизациями и Возрождением. Двойственное отношение к наследию Античности в средние века. Характерные черты художественной культуры: религиозность; синтезность; условность, символика и малый



реализм; имперсональность; народность.

#### **14. Дороманское искусство. Романский стиль в искусстве**

Дороманское искусство: общая характеристика. Синтез торжественной импозантности позднеантичного/византийского искусства и местных варварских традиций - основа европейского средневекового искусства. Понятие «Каролингское возрождение» и хронология. Архитектура: два типа христианского храма и их особенности; характерные черты; шедевры; отражение в архитектуре связи между королевской властью и церковью. Пфальцы как культурные центры империи. Фреска как составная часть архитектурного ансамбля. Искусство книжной миниатюры как отражение тенденций в культуре каролингского периода: интеллектуальной и религиозной. Каролингское искусство как основа для становления романского стиля.

Понятие «романский стиль»: содержание, очаги романской культуры. Монастырь как центр романского искусства. Типы романских построек. Отличительные особенности романской архитектуры (собор Нотр-Дам в Пуатье, собор в Пизе, церковь Сен-Сернен в Тулузе). Конструктивные и художественные особенности: крестообразный план, утяжеленные пропорции, массивность. Значение портала собора как художественной модели мироздания. Место скульптуры в католических храмах. Религиозные композиции в романской скульптуре. Фреска и мозаика.

#### **15. Искусство готики**

Понятие «готический стиль»: содержание, центры искусства готики. Эстетическая и религиозная основа. Город как центр готического искусства. Готическая архитектура: типы построек, конструктивные особенности, значимость открытия каркасной системы для развития архитектуры. Шедевры готики: Собор Парижской Богоматери, соборы в Шартре, Реймсе, Страсбурге. Региональные особенности. Готический портал и его особенности: «роза», «ряд королей», перспективный портал. Тимпан, фронтон. Трактовка готического портала как символа устремленности к Богу. Синтез искусств (архитектура, скульптура, мелкая пластика, живопись/витражи). Изобразительное искусство готики: религиозные образы и сюжеты, образы Христа, женские образы, интерес к обыденной жизни и личности, становление скульптурного портрета. Свет и тень. Интернациональная готика/ «мягкий стиль».

Готические монстры. Понятие «монстр», виды монстров. Легенды о происхождении горгулий. Развитие облика горгулий. Вопрос о предназначении горгулий. Химеры и их предназначение. Шутки средневековых скульпторов. Гротескные изображения и университеты. Неоготические образы.

#### **16. Характерные черты и этапы художественной культуры Возрождения**

Понятие «Возрождение»: содержание, периодизация. Гуманистическое мировоззрение - идейная основа художественной культуры Возрождения. Искусство Средневековья и Возрождения: противопоставление (духовное и светское) или преемственность? Возрождение и Античность: тематика, сюжеты, формы, «урока» греческой классики. Реализм, перспектива в изобразительном искусстве. Человек и природа. Обнаженная натура в художественной культуре Возрождения. Возрождение и Антивозрождение (В.Ф.Лосев) как противоречия эпохи. Художник эпохи Возрождения - новый тип творца. Автопортрет как жанр живописи эпохи Возрождения.

Итальянское Возрождение: этапы, центры. Флоренция - родина Возрождения. Проторенессанс. Венеция - культурный центр XVI в. Архитектурные принципы, возрождение ордерной структуры. Новаторство архитектурных решений Ф. Брунеллески. Живопись и скульптура - самостоятельные виды искусства: появление картины, круглой скульптуры. Живопись Джотто ди Бондоне - сочетание двух систем художественного

мышления: средневековой и ренессансной. Новаторство искусства Джотто. Художественная реформа Джотто. Новый гуманистический подход в трактовке евангельских образов. Прекрасное и безобразное во фресках Джотто, образ человека в них. Универсализм творцов высокого Возрождения: Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти. Скульптура Донателло: осмысление опыта Античности, классические формы в скульптуре, скульптурная группа.

Северное Возрождение как европейский феномен. Специфика развития Нидерландов и Германии в XV-XVI вв. как предпосылка культурных изменений. Периодизация. Взаимодействие итальянского и Северного Возрождения. Критический анализ действительности как способ утверждения новых идей. Философия человека. Характерные особенности изображения человека в произведениях художников Северного Возрождения. Мир человека в произведениях живописцев Северного Возрождения: сюжеты, герои, роль символики.

Людские пороки - новая тема в искусстве живописи (Нидерланды). Назидательный характер изобразительного искусства. Станный мир Босха. Творчество Питера Брейгеля старшего: «мужицкая» тема, становление пейзажного жанра, жанровые произведения. Немецкая школа живописи. Дюрер: живописец, гравер.

### 3.1.3. Методические рекомендации по освоению дисциплины

#### РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

##### *Основные этапы работы студента над рефератом*

В письменном реферате по истории средневековой культуры студент должен самостоятельно разработать одну из предложенных тем и показать:

- 1) в какой степени усвоены общие представления по истории феодальной культуры Западной Европы, насколько правильно и творчески применены эти знания к рассматриваемой теме;
- 2) умение самостоятельно, на основе изучения и критического анализа источников и специальной литературы определить значение выбранной темы, с возможно большей полнотой осветить все вопросы и сделать обоснованные выводы;
- 3) в какой степени владеет литературным стилем и умеет правильно оформить письменную работу.

Особо важную роль играет освоение источника, так как только в этом случае можно говорить об исследовательской работе. Следует заметить, что компилятивный характер реферата снижает его уровень и уводит студента от основной задачи. Поэтому реферат никоим образом не должен представлять собой простое изложение сведений, заимствованных из литературы. В нем должен быть проведен анализ всего материала, относящегося к данной теме и содержащегося в рекомендованных источниках, с учетом использованной литературы.

Ниже даются рекомендации, как наиболее целесообразно готовить доклад.

##### *1. Выбор темы.*

Весьма желательно, чтобы уже при выборе темы студент проявил максимум самостоятельности. Труд будет намного эффективней, если студент станет работать над темой, отвечающей его собственным интересам и наклонностям. Студент не должен стремиться во что бы то ни стало выбрать такую тему, которая позволила бы ему сделать научное открытие. Надо помнить, что реферат - это форма учебной работы. Если автор сумеет сказать свое слово, выскажет свежее, оригинальное суждение, это повысит ценность работы, но это не основное требование.

Студент должен прийти к тому, к чему уже пришли до него другие, но пусть он пройдет этот путь самостоятельно, отшлифует свое умение работать с материалом, овладеет приемами исследования.

Выбрав тему, следует:

- 1) ознакомиться с кругом вопросов, относящихся к ней, повторить лекционный материал и просмотреть заново, уже под иным углом зрения, специальную литературу, рекомендованную к вводным занятиям. В результате студент должен получить четкое представление о сущности этой темы, месте и значении ее в проблематике семинара;
- 2) ознакомиться с обобщающими трудами. Если общая литература по какой-то теме отсутствует или она труднодоступна, можно обойтись (хотя это и не совсем желательно) учебником или "Всемирной историей", "Историей Европы".

Итогом данного этапа должен стать предварительный план реферата. Этот план лучше составлять сразу в развернутом виде, не боясь, что в дальнейшем его придется неоднократно дорабатывать, а, быть может, и перерабатывать. Составление плана уже на первоначальной стадии работы над темой крайне необходимо, ибо без него невозможно выделить круг вопросов, подлежащих исследованию, последовательность их изучения, наконец, трудно будет определить направление работы в библиотеке.

##### *2. Составление библиографии.*

Составление библиографии собственно исторической литературы следует начать одновременно с предварительным знакомством с вопросом. Помимо рекомендованной литературы источниками для составления списка литературы послужат библиотечные каталоги (начинать надо с систематического), сноски и библиографические ссылки в изучаемых трудах как рекомендованных, так и выявленных самостоятельно; руководствуясь ими, нужно обратиться к алфавитному каталогу. Можно обратиться к различным библиографическим справочникам, "Книжной летописи", "Летописи журнальных статей" и другим указателям.

Таким образом, в результате большой и длительной работы по составлению библиографии накапливается множество названий книг, статей, источников и т. Д. Чтобы иметь возможность ориентироваться в этом разнообразном библиографическом материале, целесообразно с самого начала завести картотеку. Должно стать правилом на каждую монографию, статью, источник и т. д. Должна заполняться отдельная карточка. В карточке обязательно указывать фамилию и инициалы автора, полное название работы, место издания, издательство, год издания; для журнальных статей - год издания, номер журнала, страницы.

Желательно, чтобы карточки заполнялись единообразно и оставалось свободное место для заметок о книге, статье (ее содержании, структуре, о том, на каких источниках она написана и т. д.). Эту информацию удобно расписывать на оборотной стороне карточки.

### ***3. Изучение литературы и сбор материала.***

#### ***3.1 Изучение литературы:***

Начинать работу надо именно с изучения литературы, ибо это позволит студенту осмыслить круг тех проблем по данной теме, которые уже освещались или затрагивались его предшественниками. Это избавит его от опасности совершить "открытие", сделанные до него. При этом должно быть уделено особое внимание исходным методологическим установкам авторов изучаемых работ.

Академик Н. М. Дружинин советовал "различать три круга проблем, которые вытекают из предварительного изучения литературы: 1) проблемы, поставленные и разрешенные прежними авторами, 2) проблемы, поставленные, но не разрешенные или разрешенные неверно, 3) проблемы, которые должны быть поставлены и разрешены, но выпали из поля зрения прежних авторов" (Дружинин Н. М. Воспоминания и мысли историка. М.: Наука, 1979. С.92).

Помимо этого существенное значение для оценки литературы имеют и такие вопросы, как круг использованных источников, методика их исследования и т. д. Желательно после изучения соответствующей книги или статьи зафиксировать свое мнение о ней. Это можно сделать и на библиографической карточке, а при нехватке свободного места продолжить запись еще на одной-двух карточках и скрепить их. Впоследствии все эти аннотации, сделанные на библиографических карточках, могут послужить основой для составления историографического обзора.

#### ***3.2 Работа с историческими источниками.***

Для того, чтобы осмыслить весь, подчас немалый, материал, нужно правильно владеть технологией работы. Опыт целого ряда ведущих ученых убеждает в том, что для записей всякого рода лучше пользоваться карточками. Не нужно переписывать или конспектировать изученные работы (кроме содержащих руководящие методологические положения, где конспект необходим). Надо сосредоточить внимание на приводимых фактах и на важнейших выводах.

Выписки могут носить различный характер, включать разнообразные данные, но желательно, чтобы каждая запись на карточке была тематически ограничена. Формат карточки особого значения не имеет, но лучше придерживаться одного какого-либо стандарта, достаточного для того, чтобы делать более или менее значительные выписки. И

уж обязательно следует оставлять на карточках поля, которые могут понадобиться для собственных замечаний, пометок и т. Д. Свободное место на карточках необходимо и для обозначения соответствующих тематических рубрик при систематизации собранного материала.

#### ***4. Систематизация собранного материала.***

После завершения изучения источников и литературы начинается работа по анализу и систематизации собранного материала. После просмотра карточек и конспектов отбираются необходимые сведения - они распределяются в соответствии с целью и задачами доклада. К этому моменту определяется окончательный план работы. Появляются новые сюжеты, которые подсказываются самим материалом. Необходимо составлять предельно подробный план, в котором может быть до нескольких десятков пунктов. Одновременно выявляются общая структура основной части - главы, параграфы.

Группировка накопленных материалов - это не техническая работа. Сам отбор фактов предполагает выработку рабочих гипотез (общей и касающихся частных вопросов темы). При этом может оказаться, что не все параграфы в полной мере обеспечены фактическим материалом (это наглядно выяснится при распределении карточек по главам и параграфам), тогда придется либо вновь обратиться к источникам, либо пересмотреть структуру доклада в целом и отдельных его частей, а, может, и пересмотреть наметившиеся гипотезы. Окончательным итогом систематизации материала должна быть выработка однозначной, строго проверенной, положительной концепции.

#### ***5. Написание реферата.***

Это завершающий этап. Если имеется хорошо продуманный план, каждый пункт которого обеспечен материалом, то написание текста не должно вызывать особенно больших затруднений.

Начинать надо с основной части, но ни в коем случае не с введения. Только в процессе работы над основной частью можно будет до конца осмыслить источники и специальную литературу. Процесс творчества тонок и индивидуален, но общими для всех авторов являются следующие правила: регулярность работы, основательность, отсутствие спешки. Для того, чтобы написать реферат размером примерно 24 страницы, рассчитанный на 20 - 30 минут, и чтобы он был основательным и вызвал интерес у других студентов, нужно потратить 1,5 - 2 месяца. Вначале пишется черновой вариант, и практика показывает, что лучше писать доклад на отдельных листах: их легче заменить при переработке или доработке доклада после обсуждения или замечаний преподавателя. Страницы реферата надо нумеровать. Необходимо также оставлять поля для замечаний преподавателя. Перед сдачей реферата преподавателю на проверку следует перечитать весь текст (включая план и библиографию), исправить опiski, неточности, стилистические погрешности и т. д. При затруднениях нужно прибегать к разного рода справочникам по правописанию, орфографическим словарям и т. п. Важно, чтобы к моменту представления преподавателю доклад был максимально доработан во всех отношениях.

#### ***Структура реферата и требования к его оформлению.***

##### ***Структура реферата.***

##### ***План реферата***

План должен быть развернутым: в нем должны быть указаны основные разделы (главы) и подразделы (параграфы). Все пункты плана сопровождаются указанием на соответствующие страницы работы.

##### ***Введение***

Это обязательный и очень важный раздел реферата, уже по нему можно судить в целом об уровне работы, о том, насколько осмыслена автором цель сочинения и насколько самостоятелен он в своей работе.

Введение должно содержать следующие основные разделы.

**Обоснование избранной темы.** Автор должен определить научно-историческую и политическую значимость темы, место рассматриваемой проблемы в истории культуры того периода, к которому она относится. В каждом отдельном случае должны быть найдены и свои, соответствующие именно данной теме аргументы. В той же части надо четко сформулировать конкретные задачи реферата, указать, какой круг вопросов подлежит рассмотрению, изложить методологические принципы.

**Историографический обзор.** В этой части надо дать оценку изученной при подготовке реферата литературе с точки зрения того, насколько полно, всесторонне, правильно и т. д. Освещены в этих работах отдельные вопросы и тема в целом, чем каждая из работ важна для избранной темы. В конце раздела следует подвести итоги, сформулировать свою оценку состояния разработанности темы в разобранной литературе.

Этот раздел реферата позволяет составить представление о степени разработанности данной темы в литературе, судить о качестве изученной студентом литературы и ее количестве. Подготовка к написанию данной части обязывает студента глубже вникнуть в содержание темы, способствует развитию навыков работы с научной исторической литературой, ее критического анализа.

Ни в коем случае не следует скатываться на путь аннотирования литературы. Каждую книгу или статью рассматривать в аспекте изучаемой темы и соответственно ее оценивать. Здесь очень важно для студента быть до конца самостоятельным и свои выводы делать только на основе самостоятельной проработанной литературы.

Структура раздела определяется особенностями темы, степенью ее изученности, доступностью литературы, целями докладчика и т. д. Поэтому обзор литературы может строиться по какому-либо

определенному принципу: хронологическому (позволяющему проследить этапы исследования проблемы) или проблемному (в соответствии с которым литература группируется тематически). Можно сочетать эти два метода или найти другой, более соответствующий особенностям выбранной темы.

**Характеристика источников.** В этой, тоже обязательной, части введения надо показать, что представляют собой использованные при разработке темы исторические источники. Источники - главный объект исследовательской работы студента - доходят до него уже в обработанном виде, зачастую с достаточно тщательными комментариями. Автору доклада уже не приходится выяснять место, время, историческую обстановку, условия, причины и цели появления каждого источника. Но студенту необходимо провести источниковедческий анализ, т. е. определение социальной принадлежности и политической направленности документа. Другой важнейшей задачей является установление достоверности и полноты содержащихся в нем сведений.

Во введении можно дать и характеристику исторической обстановки в самом сжатом виде.

В итоге схема **Введения** может принять такой вид:

- **Обоснование темы.**
- **Историографический обзор.**
- **Характеристика источников.**
- **Цели и задачи доклада.**

#### ***Основная часть.***

Она посвящена непосредственно исследованию заданной темы. Наименованием этого раздела обычно служит название темы реферата. Эта часть должна быть самой большой и занимать примерно 2/3 работы. Она разбивается на главы, параграфы и пункты. Все они должны иметь короткое и четкое название. Построение любого отдельного пункта и работы в целом должно происходить в соответствии со следующей формулой: **задача - разработка - вывод.**

#### ***Заключение.***

Здесь необходимо четко сформулировать важнейшие выводы, к которым пришел автор в результате изучения своей темы. Они должны логически вытекать из рассмотренного конкретного материала. Желательно их пронумеровать или хотя бы изложить в форме тезисов. Здесь же автор указывает вопросы, оставшиеся нерешенными и нуждающиеся в дальнейшей разработке, останавливается на том, каковы перспективы дальнейшей разработки изученной им темы.

#### ***Список использованной литературы и источников.***

Это перечень именно тех источников и трудов, которые были использованы автором, а не всех имеющихся по данной теме.

#### ***Приложение 1. Примерная схема обсуждения реферата в аудитории.***

1. Полнота и глубина раскрытия темы, правильность определения круга вопросов, полнота использования источников и литературы, степень аргументации выводов и основных положений.
2. Логичность обоснования структуры реферата, использование докладчиком собранного материала - путем обобщения, анализа их изложения, цитат и иллюстраций.
3. Степень самостоятельности автора в отношении использованной литературы.
4. Глубина понимания автором отдельных вопросов темы реферата.
5. Литературная обработка текста, правильность оформления научно-справочного аппарата.
6. Достоинства и недостатки устной речи автора: четкость, стиль, доходчивость, манера и т. д.

#### ***Приложение 2.***

О принципах и методах исторического исследования полезно и интересно прочитать следующую литературу:

- Блок М. Апология истории, или ремесло историка. М., 1986.
- Гуревич А. Я. К вопросу об особенностях истории как науки // Вопросы методологии исторической науки. Т. 25. М., 1967.
- Дербов Л. А. Введение в изучение истории. М., 1961.
- Дружинин Н. М. Воспоминания и мысли историка. М., 1979.
- Как работать студенту-историку. Метод. Сб. Калинин, 1968.
- Курсков Ю. В. Письменные работы студентов по истории. Петрозаводск, 1965.
- Могильницкий Б. Г. О природе исторического познания. Томск, 1978.
- Нифонтов А.С. Из опыта научной работы историка // История СССР. 1963. № 2. С.118 - 140.
- Парфенов И.Д. Дипломная работа по новой и новейшей истории. Саратов, 1968.
- Пронштейн А. П. Использование вспомогательных дисциплин при работе над историческими источниками. М., 1972.
- Пронштейн А. П. Методика исторического исследования. Ростов н/Д, 1971.
- Пронштейн А. П. Методика исторического источниковедения. Ростов н/Д, 1975.
- Пронштейн А. П., Задёра А. Г. Методика работы над историческими источниками. М., 1969.
- Рубинштейн Н.Л. О путях и приемах исторического исследования // История СССР. 1962. № 6. С.88 - 114.
- Сидоров А.Л. Некоторые размышления о труде и опыте историка // История СССР. 1964. № 3. С.118 — 138.

**1 модуль**  
**Средневековое образование, наука и литература**

**Специфика средневековой религиозности.**

**Источники и литература:**

- Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М.,1972.  
Гуревич А. Я. . Культура и общество средневековой Европы глазами современников. М.,1989.  
Идеология феодального общества в Западной Европе: проблемы культуры и социально-культурных представлений средневековья в современной зарубежной историографии. Реферативный сборник. М.,1980.  
Ястребицкая А.Л. Западная Европа XII - XIII веков. М.,1978.

**Апокрифы древних христиан.**

**Источники и литература:**

- Апокрифы древних христиан. Исследование, тексты, комментарии. М., 1989.  
Ранович А. Б. О раннем христианстве. М., 1959.  
Свенцицкая И. С. Раннее христианство: страницы истории. М., 1987.  
Трофимова М. К. Историко-философские вопросы гностицизма. М., 1979.

**Аврелий Августин и идейные основы средневекового христианства.**

**Источники и литература:**

- Августин. Исповедь. М.,1992.  
Августин. О граде божьем.Т.1-4. М.,1994.  
Антология мировой философии. М., 1969. Т. 1. Ч. 2. С. 581 - 605.  
Блаженный Августин. Исповедь. //Богословские труды. М., 1978. Т. 19. С. 71 - 264.  
Бычков В. В. Эстетика Аврелия Августина. М., 1984.  
Гусейнов А. А., Иррлитц Г. Краткая история этики. М., 1987. С. 224 - 237, 532 - 557.  
История политических и правовых учений. Средние века и Возрождение. М., 1986. С. 14 - 27.  
Майоров Г. Г. Формирование средневековой философии. Латинская патристика. М., 1979.  
Памятники средневековой латинской литературы IV - IX вв. М., 1970.  
Рассел Б. История западной философии. Новосибирск, 1994.  
Четвернин В. А. Политическое учение Блаженного Августина //Политико-правовые идеи и институты в их историческом развитии. М., 1980.

**Раннехристианская литература**

**Источники и литература:**

- Августин. Исповедь.М.,1992.  
Аверинцев С. С. Греческая “литература” и ближневосточная “словесность” (Противостояние и встреча двух творческих принципов) // Типология и взаимосвязи литератур древнего мира. М., 1971.  
Блаженный Августин. Исповедь. //Богословские труды. М., 1978. Т. 19. С. 71 - 264.  
Бычков В. В. Образ как категория византийской эстетики //Византийский временник. Т. 34. М., 1973.  
. 151 - 168. Бычков В. В. Эстетика Аврелия Августина. М., 1984.  
История всемирной литературы. Т.2. М.,1984.  
Каждан А. П. Христианская литература //Краткая литературная энциклопедия. Т. 8. М., 1975. Ст. 331 - 332.  
Нонн Панополитанский. Деяния Диониса. СПб., 1997.  
Памятники средневековой латинской литературы IV - IX вв. М., 1970.



## **Католическая церковь и античная культура.**

### **Источники и литература:**

- Аверинцев С. С. Поэтика ранневизантийской литературы. М., 1977.  
Бычков В. В. Эстетика поздней античности. М., 1981.  
Голенищев-Кутузов И.Н. Средневековая латинская литература Италии. М., 1972.  
Майоров Г.Г. Формирование средневековой философии. М., 1979.  
Памятники средневековой латинской литературы IV - IX вв. М., 1970.  
Соколов В.В. Средневековая философия. М., 1979.  
Удальцова З. В. Идеино-политическая борьба в ранней Византии ( по данным историков IV - VII вв.). М., 1974.  
Уколова В.И. Античное наследие и культура раннего средневековья. М., 1989.

## **«Последний римлянин» Северин Боэций.**

### **Источники и литература:**

- Боэций. «Утешение философией» и другие трактаты. М.: Наука, 1990.  
Герцман Е. В. Боэций и европейское музыкознание //Средние века. М., 1985. Вып. 48. С. 233 - 243.  
Лосев А. Ф. Творчество Боэция как переходный антично-средневековый феномен //Западноевропейская средневековая словесность. М.: МГУ, 1985. С. 25 - 27.  
Майоров Г. Г. Северин Боэций и его роль в истории западноевропейской культуры //Вопросы философии. 1981. №4.  
Уколова В.И. Античное наследие и культура раннего средневековья. М., 1989.  
Уколова В.И. «Последний римлянин» Боэций. М., 1987.

## **Исидор Севильский - первый средневековый энциклопедист.**

### **Источники и литература:**

- Исидор Севильский. О природе вещей //Социально-политическое развитие стран Пиренейского полуострова при феодализме. М., 1985. С. 136 - 153.  
Памятники средневековой латинской литературы IV - IX вв. М., 1970.  
Уколова В. И. Античное наследие и культура раннего средневековья. М.: Наука, 1989.  
Уколова В. И. Исидор Севильский и античная философия //Средние века. М., 1985. Вып. 48.  
Уколова В. И. Исидор Севильский как деятель культуры раннего средневековья // Проблемы испанской истории. М., 1984.  
Уколова В. И. Мир и человек в мировоззрении Исидора Севильского / Проблемы испанской истории. М., 1987. С. 273 - 287.  
Уколова В. И. Первый средневековый энциклопедист //Вопросы истории. 1983. № 6.

## **Флавий Кассиодор и средневековая культура.**

### **Источники и литература:**

- Беркут Л. Н. Зачатки местной историографии в ранних варварских государствах // Труды ист. ф-та Киевского ун-та. 1940. Т. 1. С. 7 - 29.  
Глухов А. Г. Приключения книг. М., 1985. С. 52 - 75.  
Голенищев-Кутузов И. Н. Средневековая латинская литература Италии. М.: Наука, 1972.  
Иордан. О происхождении и деяниях гетов. М., 1960.  
Майоров Г. Г. Формирование средневековой философии. Латинская патристика. М.: Мысль, 1979.  
Памятники средневековой латинской литературы IV - IX вв. М., 1970.  
Симон К. Р. История иностранной библиографии. М., 1963. С. 42 - 48.  
Удальцова З. В. Италия и Византия в VI веке. М., 1959.  
Уколова В. И. Античное наследие и культура раннего средневековья. М.: Наука, 1989.  
Уколова В. И. Кассиодор и средневековая культура // Взаимосвязь социальных отношений

и идеологии в средневековой Европе. М., 1983. С. 66 - 95.  
Уколова В. И. Культура Остготской Италии // Средние века. М., 1983. Вып. 46. С. 5 - 26.  
Уколова В. И. Флавий Кассиодор // Вопросы истории. 1982. №2.

### **«История франков» Григория Турского как памятник литературы и историографии.**

#### **Источники и литература:**

Агрикультура в памятниках западного средневековья. М., Л., 1936.  
Григорий Турский. История франков. М.:Наука,1987.  
Гуревич А. Я. Из истории народной культуры и ереси. «Лжепророки» и церковь во франкском государстве // Средние века. Вып. 38. 1975. С. 159 - 185.  
Памятники средневековой латинской литературы IV - IX вв. М.: Наука, 1970. С. 382 - 401.  
Хрестоматия латинских текстов средневековых авторов. М., 1956. С. 20 – 30.  
Добиаш-Рождественская О.А. Культура западноевропейского средневековья. М.: Наука,1987.  
Памятники средневековой латинской литературы IV - IX вв. М.,1970.  
Попова Л. М. Григорий Турский / Хрестоматия латинских текстов средневековых авторов. М.,1956. С.20 - 30.

### **Влияние ирландской культуры на средневековую культуру.**

#### **Источники и литература:**

Афанасьев Г. История Ирландии. Спб., 1907.  
Голенищев-Кутузов И. Н. Средневековая латинская литература Италии. М., 1972. С. 147 - 150.  
Гольман Л. И., Колпаков А. Д., Кунина В. Э. История Ирландии. М.: Мысль, 1980.  
Добиаш-Рождественская О. А. Мастерские письма на заре западного Средневековья и их сокровища // Труды комиссии по истории знаний. Вып. 10. Л., 1930.  
Зубков К. Св. Патрик: биография. По материалам “Исповеди”. // Зеркало истории. Личность в истории. Вып. 2. М., 1995. С. 16 - 22.  
Памятники средневековой латинской литературы IV - IX вв. М., 1970. Предания и мифы средневековой Ирландии. М., 1991.  
Шайтан М. Э. Ирландские эмигранты в средние века // Средневековый быт. Л., 1925. С. 179 - 204.  
Широкова Н. С. Кельтские друиды. Л., 1984.

### **Древнегерманская мифология.**

#### **Источники и литература:**

Гуревич А.Я. История и сага. М., 1972.  
Гуревич А. Я. Эдда и сага. М., 1979.  
Мелетинский Е. М. Скандинавская мифология как система // Труды по знаковым системам. Т.7. Тарту, 1975.  
Мелетинский Е. М. , Гуревич А. Я. Германо - скандинавская мифология // Мифы народов мира. Т. 1. М.: СЭ, 1980.  
Младшая Эдда. Л., 1970.  
Старшая Эдда. М., Л., 1963.  
Стеблин - Каменский М. И. Древнескандинавская литература. М., 1979.  
Стеблин - Каменский М, И. Мир саги. Л., 1971.  
Хойслер А. Германский героический эпос и сказание о Нибелунгах. М., 1960.

### **«Эдда» - памятник раннескандинавской культуры**

#### **Источники и литература:**

Макаев Э. А. Песни Эдды и устная традиция // Проблемы сравнительной филологии. М., Л., 1964. С. 408 - 417.

- Мелетинский Е. М. Мифологические повествовательные песни «Эдды» и ранние формы эпоса // Скандинавский сборник. 1969. Т. 14. С. 335 - 351.
- Мелетинский Е. М. «Эдда» и ранние формы эпоса. М.: Наука, 1968.
- Пекарчик С. Вера в судьбу. Группа, индивид, эталоны поведения. Некоторые выводы из источников эпохи викингов // Средние века. 1971. Вып. 34. С. 96 - 116.
- Старшая Эдда. М., Л., 1963.

### **Культурная политика Карла Великого.**

#### **Источники и литература:**

- Антология мировой философии. Т. 1. Ч. 2. М., 1970.
- Антология педагогической мысли христианского Средневековья. Т. 1. М.: АО АСПЕКТ ПРЕСС, 1994.
- Бессмертный Ю. Л. Мир глазами знатной женщины IX века (К изучению мировосприятия каролингской знати). // Художественный язык средневековья. М.: Наука, 1982. С. 83 - 107.
- Бессмертный Ю. Л. Об изучении массовых социально-культурных представлений Каролингского времени // Культура и искусство западноевропейского средневековья. М.: Искусство, 1982.
- Брылевская Л. И. Алкуин (ок. 735 - 804). // Математика в школе. 1991. №5. С. 68 - 70.
- Вайнштейн О. Л. Западноевропейская средневековая историография. М., Л., 1964.
- Добиаш-Рождественская О. А. Культура западноевропейского средневековья. Научное наследие. М., 1987.
- Зарубежная литература средних веков. М., 1974.
- История всемирной литературы. Т. 2. М., 1984.
- История Европы. Т. 2. М.: Наука, 1992. С. 118 - 126.
- История средних веков. Т. 1. М., 1990.
- История Франции. Т. 1. М., 1972.
- Карсавин Л. П. Культура средних веков. Киев, 1995.
- Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. М., 1992.
- Памятники средневековой латинской литературы IV - IX вв. М., 1970. С. 221 - 414.
- Рабинович В. Л. Исповедь книгочея, который учил букве, а укреплял дух. М.: Книга, 1991.
- Рамм Б. Я. Каролингское Возрождение // Советская Историческая энциклопедия. Т. 7. Ст. 66 - 69.
- Рассел Б. История западной философии. Новосибирск, 1994. Т. 1.
- Соколов В. В. Средневековая философия. М., 1979.
- Тейс Л. Наследие Каролингов IX - X века. М., 1993.

### **«Песнь о Роланде» как исторический и литературный памятник.**

#### **Источники и литература:**

- История всемирной литературы. Т.2. М.,1984.
- История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение. М.,1987.
- Песнь о Роланде. Перевод Ф. Де ла Барта. (Любое издание).
- Смирнов А. Из истории западноевропейской литературы. М.,Л.,1965.
- Шишмарев В.Ф. Книга для чтения по истории французского языка IX - XV вв. М.,Л.,1955. С.35-64.

### **«Песнь о моем Сиде» как исторический источник и литературный памятник.**

#### **Источники и литература:**

- История всемирной литературы. Т.2. М.,1984.
- История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение. М.,1987.
- Менендес Пидаль Р. Избранные произведения. М.,1961. С.160 - 247.
- Песнь о Сиде. М.,Л.,1959.

## **Образ горожанина в средневековой литературе.**

### **Источники и литература:**

- Зарубежная литература средних веков. М., 1974.  
История средних веков. Хрестоматия. М., 1988. Ч. 1.  
Сакетти Ф. Новеллы. М., 1962.  
Фаблио. Старофранцузские новеллы. М., 1971.  
Чосер Д. Кентерберийские рассказы. М., 1973.

## **Литература и жизнь в вагантской поэзии.**

### **Источники и литература:**

- Добиаш-Рождественская О.А. Культура западноевропейского средневековья. М., 1987. С. 115 - 143.  
Лирика вагантов в переводах Льва Гинзбурга. М., 1970.  
Поэзия вагантов. М., 1975.

## **Фаблио и специфика средневековой городской сатиры.**

### **Источники и литература:**

- Балашов Н. И. Эволюция повествовательных структур от фаблио к новелле // Известия АН СССР. Серия литературы и языка. 1982. Т. 41. №4. С. 338 - 347.  
История всемирной литературы. Т.2. М., 1984.  
История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение. М., 1987.  
История французской литературы. Т.1. М., Л., 1946.  
Михайлов А. Д.. Старофранцузская городская повесть (фаблио) и вопросы специфики средневековой пародии и сатиры. М.: Наука, 1986.  
Олевская В.В. Французская новелла XV века и фаблио // Ученые записки Московского пед. Ин-та им. В. И. Ленина. 1969. № 324. С. 108 - 124.  
Очерет Ю. В. К вопросу об определении жанра фаблио // Ученые записки Московского гос. Пед. Ин-та. 1970. № 382. С. 219 - 245.  
Очерет Ю. В. Рютбеф и фаблио // Ученые записки Московского гос. Пед. Ин-та. 1971. № 458. С. 28 - 48.  
Фаблио. Старофранцузские новеллы. М., 1956.

## **Идеология средневекового рыцарства по литературным памятникам.**

### **Источники и литература:**

- Гуревич А.Я. . Категории средневековой культуры. М., 1972.  
Зарубежная литература средних веков. М., 1974.  
Идеология феодального общества в Западной Европе. Реферативный сборник. М., 1980.  
История средних веков. Хрестоматия. Ч.1. М., 1988.  
Кардини Ф. Истоки средневекового рыцарства. М.: Прогресс, 1987.  
Михайлов А. Д. Французский рыцарский роман. М., 1976.  
Оссовская М. Рыцарь и буржуа. М.: Прогресс, 1987.  
Песнь о Роланде. М., Л., 1964.  
Песнь о Сиде. М., Л., 1959.  
Средневековый роман и повесть. М., 1974.

## **Алхимия как феномен средневековой культуры.**

### **Источники и литература:**

- Возникновение и развитие химии с древнейших времен до XVII века. М., 1980.  
Джуа М. История химии. М., 1975.  
Рабинович В.Л. Алхимия как феномен средневековой культуры. М., 1979.

## **Средневековая образованность и первые городские школы XII - XIII вв.**

### **Источники и литература:**

- Голенищев-Кутузов И. Н. Средневековая латинская литература Италии. М., 1972.  
Документы по истории университетов Европы XII - XV Воронеж, 1973.  
Лей Г. Очерк истории средневекового материализма. М., 1962.  
Памятники средневековой латинской литературы X - XII веков. М., 1972.  
Романова В. Л. Рукописная книга и готическое письмо во Франции в XIII - XIV вв. М., 1975.  
Сидорова Н. А. Очерки по истории ранней городской культуры во Франции. М., 1953.  
Трахтенберг О. В. Очерки по истории западноевропейской средневековой философии. М., 1957.

### **Возникновение Парижского университета.**

#### **Источники и литература:**

- Документы по истории университетов Европы XII – XV вв. Воронеж, 1973.  
Липатникова Г. И. К ранней истории факультета “свободных искусств” в Париже // XXIV Герценовские чтения. Исторические науки. Л., 1971.  
Сидорова Н. А. Очерки по истории ранней городской культуры во Франции. М., 1953.  
Суворов Н. Средневековые университеты. М., 1898.  
Шевкина Г. В. Сигер Брабантский и парижские авероисты XIII в. М., 1972.  
Католическая церковь, королевская власть и университеты. Источники и литература: Документы по истории университетов Европы XII - XIII веков. Учебное пособие. Воронеж, 1973.  
Липатникова Г. И. К истории основания Пражского университета //Славянский сборник. Воронеж, 1958. Вып. 1.  
Сидорова Н. А. Основные проблемы истории университетов в средние века в освещении современной буржуазной историографии //Средние века. М., 1963. Вып. 23.  
Сидорова Н.А. Очерки по истории городской культуры во Франции. М., 1959.

### **Структура и организация учебного процесса в средневековом университете (Болонья, Париж, Прага).**

#### **Источники и литература:**

- Бахтин В. Школьная жизнь в Париже XII века // Средневековый быт. Л., 1928.  
Добиаш-Рождественская О.А. Культура западноевропейского средневековья. М., 1987.  
Документы по истории университетов Европы XII - XV вв. Воронеж, 1973.  
Книга для чтения по истории средних веков. Т.4. М., 1914.  
Козьменко И. Парижский университет и его студенчество в XII - XIII веках. // Средневековье в эпизодах и лицах. М., 1941.  
Кубланова Б. М. Как обучались в средневековом университете // Книга для чтения по истории средних веков. М., 1951. Ч. 1.  
Липатникова Г. И. К истории факультета “свободных искусств” Пражского университета по статутам XIV - XV веков // Советское славяноведение. Материалы IV конференции историков-славистов. Минск, 1969.

### **Пьер Абеляр - представитель городского свободомыслия.**

#### **Источники и литература:**

- Абеляр П. История моих бедствий. М., 1959.  
Бортник Н. А. Арнольд Брешианский - борец против католической церкви. М., 1956.  
История Франции. М., 1972. Т. 1.  
Лей Г. Очерк истории средневекового материализма. М., 1962.  
Сидорова Н.А. Очерки по истории ранней городской культуры во Франции. М., 1953.  
Соколов В. В. Средневековая философия. М., 1979. Трахтенберг О.В. Очерки по истории западноевропейской средневековой философии. М., 1957.

## **Арнольд Брешианский и его борьба с католической церковью.**

### **Источники и литература:**

- Бортник Н. А. Арнольд Брешианский - борец против католической церкви. М., 1956.  
Латинский аверроизм . Источники и литература: Антология мировой философии. Т.1. Ч.2. М.,1969.  
Быховский Б. Э. Сигер Брабантский. М.: Мысль, 1979.  
Григорьян С. Н. Средневековая философия народов Ближнего и Среднего Востока. М.: Наука, 1966.  
Лей Г. Очерк истории средневекового материализма. М.,1962.  
Сагадеев А. В. Ибн Рушд. М., 1973.  
Соколов В.В. Средневековая философия. М., 1979.  
Шевкина Г.В. Сигер Брабантский и парижские аверроисты. М.,1972.

## **Фома Аквинский - центральная фигура схоластической философии в Западной Европе.**

### **Источники и литература:**

- Антология мировой философии. Т.1. Ч.2. М.,1969.  
Боргош Ю. Фома Аквинский. М.,1975.  
Гараджа В. И. Проблема веры и знания в томизме //Вопросы философии. 1963. №9.  
Идеи эстетического воспитания. М., 1973. Т. 1.  
История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли. М., 1962. Т. 1. С. 288 - 291.  
Кичанова И. М. Философия Фомы Аквинского //Вопросы философии. 1958. №3.  
Лей Г. Очерк истории средневекового материализма. М.,1962.  
Рассел Б. История западной философии. Новосибирск, 1994.  
Соколов В.В. Средневековая философия. М.,1979.  
Трахтенберг О.В. Очерки по истории западноевропейской средневековой философии. М.,1957.

## **Научные воззрения Роджера Бэкона.**

### **Источники и литература:**

- Антология мировой философии. Т.1.Ч.2. М.,1969.  
Джуа М. История химии. М.,1966.  
Матузова В.И. Английские средневековые источники IX - XIII вв. М.,1979. С.189 - 234.  
Соколов В.В. Средневековая философия. М.,1979.  
Трахтенберг О. В. Очерки по истории западноевропейской средневековой философии. М., 1957.

## **Франсуа Вийон - предвестник Возрождения во Франции.**

### **Источники и литература:**

- Вийон Ф. Большое завещание. М., 1982.  
Вийон Ф. Лирика. М., 1981.  
Вийон Ф. Полное собрание поэтических сочинений. М., 1998.  
Вийон Ф. Предуказанье. Завещание. М., 1995.  
Вийон Ф. Сочинения. СПб., 1996.  
Вийон Ф. Сочинения. М., 1998.  
Вийон Ф. Стихи. М., 1963.  
Вийон Ф. Стихи. М., 1984.  
История французской литературы. М., Л., 1946. Т. 1.  
Пинский Л. Е. Магистральный сюжет. М., 1989. С. 16 - 48.  
Сент-Бев Ш.-О. Литературные портреты. М., 1970. С. 476-498.

## **Английское общество XIV века по “Кентерберийским рассказам” Джеффри Чосера.**

### **Источники и литература:**

- Алексеев М. П. “Кентерберийские рассказы” и “Декамерон” // Ученые записки Ленинградского пед. Ин-та. 1941. Т. 41. Кафедра всеобщей литературы. С. 57 - 110.  
Кашкин И. Для читателя-современника. М., 1968. С. 227 - 261.  
Мортон А. Л. История Англии. М., 1950.  
Очерки истории Англии. Средние века и новое время. М., 1959.  
Треvelyан Д. М. Социальная история Англии. М., 1959.  
Чосер Д. Кентерберийские рассказы. М., 1973.

### **Воспитание и образование иезуитов.**

#### **Источники и литература:**

- Бунин П. Иезуиты. Л., 1990.  
Великович Л. Н. Черная гвардия Ватикана. М., 1985.  
Клаус Г. Иезуиты, бог, материя. М., 1961.  
Тонди А. Иезуиты. М., 1955.

### **Музыкальная эстетика средневековья.**

#### **Источники и литература:**

- Идеи эстетического воспитания. Т.1. М., 1974.  
История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли. Т.1. М., 1962.  
Музыкальная эстетика западноевропейского средневековья и Возрождения. М.: Музыка, 1966.  
Шестаков В.П. От этоса к аффекту. История музыкальной эстетики от античности до XVIII века. М., 1975.

### **Географические представления средневековья.**

#### **Источники и литература:**

- Даркевич В.П. Аргонавты средневековья. М., 1976.  
Джеймс П., Мартин Дж. Все возможные миры. М.: Прогресс, 1988.  
Дитмар А.Б. От Птолемея до Колумба. М.: Мысль, 1989.  
Магидович В.П., Магидович В.И. Очерки по истории географических открытий и исследований. Т.1. М., 1982.  
Райт Дж. Географические представления в эпоху крестовых походов. М., 1988.

### **Христианство и конфуцианство: опыт сравнительного анализа.**

#### **Источники и литература:**

- Васильев Л. С. Культы, религии, традиции в Китае. М., 1970.  
Васильев Л. С., Фурман Д. Е. Христианство и конфуцианство (опыт сравнительного социологического анализа) // История и культура Китая. (Сборник памяти академика В. П. Васильева). М.: Наука, 1974.  
Мчедлов М. П. Христианство // Советская Историческая энциклопедия. Т.15. М., 1974. Ст.661 - 671.  
Фурман Д. Е. К вопросу о становлении христианства как мировой религии // Вопросы философии. 1969. № 10.  
Фурман Д. Е. Некоторые методологические проблемы анализа религиозной надстройки (развитие христианской догматики и социальные интересы) // Вестник МГУ. Философия. 1968. № 3.  
Христианство // Христианство. Энциклопедический словарь. Т.3. М., 1995. С.395 - 458.

### **Образ Мухаммада в западноевропейской средневековой литературе.**

#### **Источники и литература:**

- Батунский М. А. Развитие представлений об исламе в западноевропейской средневековой

- общественной мысли (XI - XIV вв.) //Народы Азии и Африки. 1971. №4.  
Журавский А. В. Христианство и ислам. Социокультурные проблемы диалога. М.: Наука, 1990.  
Лучицкая С. И. Араб глазами франка (Конфессиональный аспект восприятия мусульманской культуры) //Одиссей 1993. М.: Наука, 1994.  
Лучицкая С. И. Образ Мухаммада в зеркале латинской хронистики XII - XIII вв. //Одиссей 1994. М.: Наука, 1994.  
Уотт У. М. Влияние ислама на средневековую Европу. М., 1976.

### **Влияние ислама на средневековую Европу.**

#### **Источники и литература:**

- Батунский М. А. Развитие представлений об исламе в западноевропейской средневековой общественной мысли (XI - XIV вв.). //Народы Азии и Африки. 1971. №4.  
Габриэли Ф. Данте и ислам //Арабская средневековая культура и литература. М., 1978.  
Журавский А. В. Христианство и ислам. М.: Наука, 1990.  
Крачковский И. Ю. Арабская культура в Испании. М., Л., 1937.  
Кудрявцев А. Е. Испания в средние века. Л., 1937.  
Уотт У. М. Влияние ислама на средневековую Европу. М.: Наука, 1976.  
Уотт У. М., Какиа П. Мусульманская Испания. М., 1976.

### **«Книга» Марко Поло.**

#### **Источники и литература:**

- Бейкер Д. История географических открытий и исследований. М., 1950.  
Книга Марко Поло. М., 1955.  
Котрелев Н. В. Восток в записках европейского путешественника //Типология и взаимосвязи средневековых литератур Востока и Запада. М., 1974. С. 477 - 516.

### **Монголы в описаниях западноевропейских путешественников (П. Карпини, Г. Рубрук).**

#### **Источники и литература:**

- Бартольд В. В. История изучения Востока в Европе и России //Бартольд В. В. Сочинения. Т. 9. М., 1977.  
Матузова В. И. Английские средневековые источники. IX - XIII вв. Тексты, перевод, комментарий. М.: Наука, 1979.  
Путешествие в восточные страны П. Карпини и Г. Рубрука. М., 1957.  
Хенниг Р. Неведомые земли. Т.2 - 3. М., 1961 - 1962.



## Модуль 2 Средневековая художественная культура

### Общая литература

1. Арган Дж. К. История итальянского искусства. М., 2000.
2. Баженов Н.Б. История архитектуры средневековья. Л., 1940.
3. Бартенев Н. А., Батажкова В. Н. Очерки истории архитектурных стилей. М., 1983.
4. Богодарова Н. А. Собор в средневековом городе // Город в средневековой цивилизации Западной Европы. М., 2000. Т. III. Человек внутри городских стен.
5. Всеобщая история архитектуры. В 12 т. Т. 4. Средние века. Л.-М., 1966.
6. Гнедич П. П. История искусств с древнейших времен. М., 1999.
7. Дмитриева Н.Л. Краткая история искусств. М., 1968.
8. Ильина Т. В. История искусств: Западноевропейское искусство. М., 1993.
9. Добиаш-Рождественская О. А. Культура Западноевропейского средневековья. М., 1987.
10. История зарубежного искусства. М., 1993.
11. Калинова И. Э. От Античности до модерна: стили в художественной культуре. Спб., 2001.
12. Карпушина С. В., Карпушин В.А. История мировой культуры. М., 1998.
13. Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. М., 1992.
14. Любимов Л. Д. Искусство Западной Европы. Средние века. Возрождение в Италии. М., 1996.
15. Кожина Е.Ф., Кантор А.М. Искусство XIII в. М., 1977.
16. Кон-Винер. История стилей изобразительных искусств. М., 2000.
17. Кузнецов Б.Г. Идеи и образы Возрождения. М., 1979.
18. Лясковская Л. А. Французская готика: архитектура, скульптура, витраж. М., 1973.
19. Моран А. де. История декоративно-прикладного искусства. М., 1982.
20. Муратова К.М. Мастера французской готики. М., 1988.
21. Нессельштраус Ц. Г. Искусство Западной Европы в средние века. Л.-М., 1964.
22. Панофский Э. Ренессанс и «ренессансы» в искусстве запада. М., 1998.
23. Пинский Л. Е. Ренессанс. Барокко. Просвещение. М., 2002.
24. Ротенберг Е. И. Искусство готической эпохи. М., 1998.
25. Стам С.М. Корифеи Возрождения. Саратов, 1991.
26. Станькова Я., Пехар И. Тысячелетнее развитие архитектуры М., 1984.
27. Сворт М. и Х. Искусство в истории человека.
28. Соколов М.Н. Бытовые образы в западноевропейской живописи XV-XVII вв. М., 1994.
29. Соколов М.Н. Вечный ренессанс. М., 1999.
30. Соколов М. Н. Время и место. Искусство Возрождения как перворубеж виртуального пространства. М., 2002.
31. Тяжелов В.Н. Искусство средних веков в Западной и Центральной Европе. М., 1981.
32. Тяжелов В.Н. Малая история искусств. Искусство средних веков в Западной и Центральной Европе. М., 1981.
33. Уколова В.И. Культура Западной Европы. Зрелое средневековье. (XI-XIII вв.). История Европы. Т.2. Средневековая Европа. М., 1993.
34. Цирес А. Художественный образ романского и готических соборов // Искусство: Живопись: Скульптура: Архитектура: Графика. Ч.1. М., 1987.
35. Шрамкова Г.И. Искусство Возрождения: Италия, Нидерланды, Германия, Франция. М., 1972.

## 3.2. КОМПОНЕНТЫ МОНИТОРИНГА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ СТУДЕНТОВ

### 3.2.1 ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины/курса	Направление подготовки и уровень образования (бакалавриат, магистратура)	Цикл дисциплины в учебном плане	Количество зачетных единиц
Образование и культура в средние века	Бакалавриат	Б1.В.ДВ.01.04	5
Смежные дисциплины по учебному плану			
Предшествующие: история древнего мира			
Последующие: история средних веков			

ВХОДНОЙ МОДУЛЬ (проверка «остаточных» знаний по ранее изученным смежным дисциплинам)			
	Форма работы*	Количество баллов 5 %	
		min	max
	Тестирование	<b>0</b>	<b>5</b>
<b>Итого</b>		<b>0</b>	<b>5</b>

БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ			
	Форма работы*	Количество баллов 30 %	
		min	max
Текущая работа	<i>Дискуссия по теме доклада</i>	<b>7</b>	<b>12</b>
	<i>Защита реферата</i>	<b>7</b>	<b>12</b>
Промежуточный рейтинг-контроль	Тестирование	<b>7</b>	<b>11</b>
<b>Итого</b>		<b>21</b>	<b>35</b>

Итоговый модуль			
Содержание	Форма работы*	Количество баллов 25 %	
		min	max
Зачет	Ответы на вопросы к зачету	<b>12</b>	<b>40</b>
<b>Итого</b>		<b>12</b>	<b>40</b>

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ			
Базовый модуль/ Тема	Форма работы*	Количество баллов	
		min	max
	Собеседование по понятиям	<b>0</b>	<b>10</b>

Итого	<b>0</b>	<b>10</b>
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)	min	max

Критерии перевода баллов в отметки:

0-59 баллов – незачтено, 60-100 баллов – зачтено.

### 3.2.2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

#### Тематика рефератов по дисциплине

##### 1 модуль

#### Средневековое образование, наука и литература

1. Специфика средневековой религиозности
2. Апокрифы древних христиан
3. Аврелий Августин и идейные основы средневекового христианства
4. Раннехристианская литература
5. Католическая церковь и античная культура
6. «Последний римлянин» Северин Боэций
7. Исидор Севильский - первый средневековый энциклопедист
8. Флавий Кассиодор и средневековая культура
9. «История франков» Григория Турского как памятник литературы и историографии
10. Влияние ирландской культуры на средневековую культуру
11. Древнегерманская мифология
12. «Эдда» - памятник раннескандинавской культуры
13. Культурная политика Карла Великого
14. «Песнь о Роланде» как исторический и литературный памятник
15. «Песнь о моем Сиде» как исторический источник и литературный памятник
16. Образ горожанина в средневековой литературе
17. Литература и жизнь в поэзии вагантов
18. Фаблю и специфика средневековой городской сатиры
19. Идеология средневекового рыцарства по литературным памятникам
20. Средневековая образованность и первые городские школы XII - XIII вв.
21. Возникновение Парижского университета
22. Католическая церковь, королевская власть и университеты
23. Структура и организация учебного процесса в средневековом университете (Болонья, Париж, Прага)
24. Алхимия как феномен средневековой культуры
25. Пьер Абеляр - представитель городского свободомыслия
26. Арнольд Брешианский и его борьба с католической церковью
27. Фома Аквинский - центральная фигура схоластической философии в Западной Европе
28. Научные воззрения Роджера Бэкона
29. Франсуа Вийон - предвестник Возрождения во Франции
30. Английское общество 14 века по «Кентерберийским рассказам» Джеффри Чосера
31. Воспитание и образование иезуитов
32. Музыкальная эстетика средневековья
33. Географические представления средневековья
34. Христианство и конфуцианство: опыт сравнительного анализа
35. Образ Мухаммеда в западноевропейской средневековой литературе
36. Влияние ислама на средневековую Европу
37. «Книга» Марко Поло
38. Монголы в описаниях западноевропейских путешественников (П. Карпини, Г. Рубрук)

## **Модуль 2**

### **Средневековая художественная культура**

1. Характерные черты художественной культуры Средневековья.
2. Основные этапы художественной культуры Средневековья и Возрождения.
3. Имперсональность искусства Средневековья: идеологическое обоснование.
4. Синтез искусств Средневековья: сущность и примеры.
5. Искусство «Каролингского возрождения»
6. Типы христианского храма и их художественные особенности.
7. Искусство книжной миниатюры.
8. Готический ансамбль: понимание, примеры.
9. Готический портал и его особенности
10. Теории «происхождения» горгулий
11. Тема света в средневековом искусстве.
12. Растительные мотивы в произведениях средневековых мастеров.
13. Религиозные образы и сюжеты в изобразительном искусстве готики.
14. Художественные трактовки образа Христа.
15. Женские образы в искусстве готики.
16. Тема обыденной жизни и личности в художественном творчестве.
17. Символизм искусства Средневековья.
18. Понятие «Возрождение»: содержание, периодизация.
19. Связь искусства Средневековья и Возрождения.
20. Связь искусства Возрождения и Античности.
21. Реализм, перспектива в изобразительном искусстве Возрождения.
22. Тема человека и природы.
23. Обнаженная натура в художественной культуре Возрождения.
24. Итальянское Возрождение: этапы, центры.
25. Новаторство в архитектуре Ф. Брунеллески.
26. Новаторство Джотто ди Бондоне в живописи.
27. Шедевры Леонардо да Винчи: тематика, трактовка.
28. Микеланджело Буонаротти: скульптурные и живописные шедевры.
29. Творчество Рафаэля Санти в живописи Возрождения
29. Характерные особенности скульптурных работ Донателло.
30. Характерные черты искусства Северного Возрождения.
31. Особенности изображения человека в произведениях художников Северного Возрождения.

## ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Характерные черты художественной культуры Средневековья.
2. Основные этапы художественной культуры Средневековья и Возрождения.
3. Имперсональность искусства Средневековья: идеологическое обоснование.
4. Синтез искусств Средневековья: сущность и примеры.
5. Понятие «Каролингское возрождение» и хронология.
6. Типы христианского храма и их художественные особенности.
7. Искусство книжной миниатюры.
8. Готический ансамбль: понимание, примеры.
9. Готический портал и его особенности
10. Теории «происхождения» горгулий
11. Тема света в средневековом искусстве.
12. Растительные мотивы в произведениях средневековых мастеров.
13. Религиозные образы и сюжеты в изобразительном искусстве готики.
14. Художественные трактовки образа Христа.
15. Женские образы в искусстве готики.
16. Тема обыденной жизни и личности в художественном творчестве.
17. Символизм искусства Средневековья.
18. Понятие «Возрождение»: содержание, периодизация.
19. Связь искусства Средневековья и Возрождения.
20. Связь искусства Возрождения и Античности.
21. Реализм, перспектива в изобразительном искусстве Возрождения.
22. Тема человека и природы.
23. Обнаженная натура в художественной культуре Возрождения.
24. Итальянское Возрождение: этапы, центры.
25. Новаторство в архитектуре Ф. Брунеллески.
26. Новаторство Джотто ди Бондоне в живописи.
27. Шедевры Леонардо да Винчи: тематика, трактовка.
28. Микеланджело Буанаротти: скульптурные и живописные шедевры.
29. Характерные особенности скульптурных работ Донателло.
30. Характерные черты искусства Северного Возрождения.
31. Особенности изображения человека в произведениях художников Северного Возрождения.

### 3.3. УЧЕБНЫЕ РЕСУРСЫ

#### 3.3.1. Карта литературного обеспечения дисциплины (включая электронные ресурсы)

##### ОБРАЗОВАНИЕ И КУЛЬТУРА В СРЕДНИЕ ВЕКА

44.03.05 Педагогическое образование, профиль «История и обществознание»

По очной форме обучения

Наименование	Место хранения/электронный адрес	Количество экземпляров/ точек доступа
Основная литература		
<b>История средних веков.</b> В 2 т. Т.1. / Ред. С.П. Карпов. - М.: Издательство Московского университета «Высшая школа», 2003.	ОБИФ на сайте: <a href="http://yanko.lib.ru/books/hist/ist_sred_vv-mgu-a.htm">http://yanko.lib.ru/books/hist/ist_sred_vv-mgu-a.htm</a>	(30)
<b>История средних веков.</b> В 2 т. Т.2. Раннее новое время: учебное пособие/ Ред. С.П. Карпов. - М.: Издательство Московского университета «Высшая школа», 2003.	ОБИФ	(34)
Хрестоматия по истории средних веков./ Под редакцией Л.А. Шаферовой. Красноярск: РИО КГПУ, 2003, т.1	ОБИФ	(60)
Хрестоматия по истории средних веков./ Под редакцией Л.А. Шаферовой. Красноярск: РИО КГПУ, 2005, т.2	ОБИФ, ФлЖ, ЧЗ	(90)
Хрестоматия по истории средних веков./ Под редакцией Л.А. Шаферовой. Красноярск: РИО КГПУ, 2007, т.3	ОБИФ	(60)
История средних веков. Словарь терминов, понятий и крылатых выражений / А.Г. Канаев, Т.А. Попова, Н.И. Соловьянов. - Красноярск, КГПУ, 2005	ЧЗ, СБО, ОБИФ(2)	(4)
Попова, Татьяна Александровна. История западных и южных славян в средние века и раннее новое время [Текст] : учебное пособие / Т. А. Попова, Л. А. Шаферова, 2008. - 208 с.	ОБИФ	(1)
Дополнительная литература		
Власть, общество, индивид в средневековой Европе [Текст] : научное издание. - М. : Наука, 2008. - 600 с.	ОБИФ	(1)
Властные институты и должности в Европе в средние века и раннее Новое время [Текст] : научное издание. - М. : КДУ, 2001. - 600 с.	ОБИФ	(1)

Средние века. Исследования по истории Средневековья и раннего Нового времени [Текст] : сборник. Вып. 70 (1-2). - М.: Наука, 2009. - 389 с.	ОБИФ	(1)
Стецюра, Татьяна Дмитриевна. Хозяйственная этика Фомы Аквинского [Текст] : научное издание / Т. Д. Стецюра. - М.: РОССПЭН, 2010. - 303 с. - (Экономическая история. Документы исследования, переводы).	ОБИФ	(1)
Чекалова, Александра Алексеевна. Сенат и сенаторская аристократия Константинополя. IV - первая половина VII века [Текст] : монография / А. А. Чекалова, 2010. - 341 с.	ОБИФ	(1)
Лаврентий из Бржезовой Гуситские хроники [Текст] : историческая литература / Лаврентий из Бржезовой, 2009. - 304 с.	ОБИФ	(1)
Средние века [Текст] : исследования по истории Средневековья и раннего Нового времени. Вып. 69(4) / сост. С. К. Цатурова ; отв. ред. П. Ю. Уваров, 2008. - 214 с.	ОБИФ	(1)
От полиса к средневековому городу: сборник научных статей/ ред. Л. А. Шаферова. - Красноярск: КГПУ им. В. П. Астафьева, 2008. - 144 с.	ОБИФ	(1)
Фергюсон, А.Б.. Золотая осень английской рыцарственности. Исследование упадка и трансформации рыцарского идеализма.: монография/ А.Б. Фергюсон; Пер. с англ. М.Г. Муравьевой. - СПб.: Евразия, 2004. - 352 с.	ОБИФ	(1)
Бродель, Ф. Средиземное море и средиземноморский мир в эпоху Филиппа II: в 3-х т./ Бродель ; Фернан Бродель. - М.: Языки славянских культур <b>Ч. 1:</b> Роль среды. - М.: Языки славянских культур, 2002. - 496 с.	ОБИФ	(1)
Бродель Ф. Средиземное море и средиземноморский мир в эпоху Филиппа II: в 3-х ч./ Фернан Бродель; Ф. Бродель. - М.: Языки славянской культуры <b>Ч. 2:</b> Коллективные судьбы и универсальные сдвиги/ пер. М. А. Юсима. - М.: Языки славянской культуры, 2003. - 808 с.	ОБИФ	(1)
Гофф, Ж. Л. Цивилизация средневекового Запада/ Ж. Л. Гофф. - Екатеринбург: У-Фактория, 2007. - 560 с.	ОБИФ	(1)
Горелов, Н. Царствие небесное : легенды крестоносцев XII-XIV веков: монография/ Н. Горелов. - СПб.: Азбука-классика, 2006. - 448 с.	ОБИФ	(1)
Даркевич, В. П. Светская праздничная жизнь Средневековья IX-XVI вв.: монография/ В. П. Даркевич. - М.: Индрик, 2006. - 432 с.	ОБИФ	(1)
Канаев, А.Г. Кремона X-XIII вв. (историко-правовое исследование): монография/ А.Г. Канаев. - Красноярск: СибЮИ МВД России, 2003. - 155 с.	ОБИФ	(4)
Перну, Р. Крестоносцы: научно-популярная	ОБИФ	(1)



литература/ Р. Перну ; пер. с франц.: А. Ю. Карачинский, Ю. П. Малинин. - М.: Вече; СПб.: Евразия, 2006. – 320 с.		
Гиббон Э., История упадка и разрушения римской империи: в 7 т./ Гиббон ; Эдуард Гиббон. - СПб.: Наука. - 2-е изд., испр. и доп.. - СПб.: Наука, 2004. - 343 с.	ОБИФ	(1)
От полиса к средневековому городу: сборник научных статей/ ред. Л. А. Шаферова. - Красноярск: КГПУ им. В. П. Астафьева, 2008. - 144 с.	ОБИФ	(1)
Виллардуэн, Ж. Завоевание Константинополя: историческая литература/ Ж. Виллардуэн. - М.: Наука, 1993. - 295 с.	ОБИФ	(1)
История крестьянства в Европе. Эпоха феодализма/ глав. ред. З. В. Удальцова. - М.: Наука, 1985 - 1986 Т. 1: Формирование феодально-зависимого крестьянства/ ред. З. В. Удальцова. - 1985.	ОБИФ	(1)
История крестьянства в Европе. Эпоха феодализма/ глав. ред. З. В. Удальцова. - М.: Наука, 1985 - 1986 Т. 2: Крестьянство Европы в период развитого феодализма/ отв. ред. М. А. Барг. - 1986. - 694 с.	ОБИФ	(1)
История крестьянства в Европе. Эпоха феодализма/ глав. ред. З. В. Удальцова. - М.: Наука Т. 3: Крестьянство Европы в период разложения феодализма и зарождения капиталистических отношений/ ред. Ю. Ю. Какх. - 1986. - 591 с.	ОБИФ	(1)
Ли, Г. Ч.. История инквизиции в средние века: научное издание/ Г. Ч. Ли. - Смоленск: Русич, 2002. - 640 с.	ОБИФ	(1)
Канарец или Книга о завоевании Канарских островов и обращении их жителей в христианскую веру Жаном де Бетанкуром, дворянином из Ко, составленная монахом Пьером Бонтье и священником Жаном Ле Веррье: научное издание/ пер. со среднефр.: И. В. Кривушина, Е. С. Кривушиной. - М.: Издательский дом ГУ ВШЭ, 2009. - 284 с.	ОБИФ	(1)
Сказкин, С. Д. Избранные труды по истории: сборник научных трудов/ С. Д. Сказкин. - М.: Наука, 1973. - 453 с.	ОБИФ	(3)
Шаферова, Л.А. Города Сербского средневекового государства (XII-первая половина XV вв.): Монография/ Л.А. Шаферова. - Красноярск: РИО КГПУ, 2002. - 392 с.	ОБИФ	(10)
Шаферова, Л.А. Чернова М.А. Аграрные отношения в Сербском государстве в XII - первой половине XV вв.: монография/ Л. А. Шаферова, М. А. Чернова. - Красноярск: КГПУ им. В. П. Астафьева, 2009. - 360 с	ОБИФ	(3)

### 3.3.2. Карта материально-технической базы дисциплины ОБРАЗОВАНИЕ И КУЛЬТУРА В СРЕДНИЕ ВЕКА

44.03.05 Педагогическое образование, профиль «История и обществознание»

По очной форме обучения

Аудитория	Оборудование (наглядные пособия, макеты, модели, лабораторное оборудование, компьютеры, интерактивные доски, проекторы, информационные технологии, программное обеспечение и др.)
Лекционные аудитории	
№2-03	<ul style="list-style-type: none"><li>• Проектор</li><li>• Экран</li></ul>
Аудитории для практических/ лабораторных занятий	
№2-11	<ul style="list-style-type: none"><li>• Проектор</li><li>• Интерактивная доска</li></ul>
№1-13	<ul style="list-style-type: none"><li>• Телевизор</li></ul>