

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П.АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П.Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра педагогики детства

КАУРОВА НАТАЛЬЯ ВЛАДИМИРОВНА

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

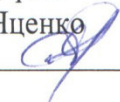
**МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПЕДАГОГА В
ОБЛАСТИ РАЗВИТИЯ СЛОВЕСНОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ
6 ГОДА ЖИЗНИ**

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование
Магистерская программа: Управление дошкольным образованием

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ:

Заведующий кафедрой

к.п.н., доцент И.А. Яценко

16.11.2016 

Руководитель магистерской программы

д.п.н., профессор В.И. Усаков

16.11.2016 


Научный руководитель

к.филол.н., доцент М.А. Кухар

16.11.16 

Обучающийся

Каурова Н.В.

16.11.16. 

Красноярск 2016

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. МЕТОДИЧЕСКИЕ И ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ СЛОВЕСНОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ ШЕСТОГО ГОДА ЖИЗНИ	9
1.1. Методическое сопровождение педагогов по совершенствованию профессиональных компетенций	9
1.2. Понятие и сущность творчества.....	19
1.3. Понятие и особенности словесного творчества.....	27
1.4. Средства и приемы развития словесного творчества детей шестого года жизни.....	33
ВЫВОД ПО ГЛАВЕ 1	42
ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ УРОВНЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЕДАГОГОВ ПРИ РАЗВИТИИ СЛОВЕСНОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ ШЕСТОГО ГОДА ЖИЗНИ	45
2.1. Описание методов и методик исследования педагогов при развитии словесного творчества детей шестого года жизни	45
2.2. Результаты диагностического исследования педагогов и детей шестого года жизни в области развития словесного творчества	49
2.3. Содержание методического обеспечения педагогов при развитии словесного творчества детей шестого года жизни	58
2.4. Оценка эффективности методического сопровождения педагогов	64
ВЫВОД ПО ГЛАВЕ 2	67
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	70
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	73
ПРИЛОЖЕНИЯ	80

ВВЕДЕНИЕ

Происходящие изменения в обществе требуют нового подхода к воспитательным функциям дошкольного образовательного учреждения и естественно, совершенствования учебно-воспитательного процесса.

Дошкольный возраст принято считать периодом интенсивного развития творческих возможностей детей, их активности и самостоятельности. Становление творческой деятельности происходит в тесной связи с развитием всех психических процессов и прежде всего с развитием творческого воображения, предполагающего новизну, неопределенность познаваемой ситуации и неограниченного разнообразия возможных способов ее разрешения.

Источников возникновения творчества детей великое множество.

Г.А. Урунтаева, например, полагает творчество результатом внутренних возможностей ребенка, и что нет необходимости вмешиваться в его творческий процесс. Г.В. Лабунская считает источниками творчества окружающую жизнь, искусство. Однако многие авторы соотносят, и с ними нельзя не согласиться, что возможно, и в какой-то мере даже необходимо, разумное влияние педагога на развитие словесного творчества.

Проблема формирования словесного творчества давно является предметом исследований различных наук, таких как литературоведение, педагогика, психология, социология и пр.

Словесное творчество – наиболее сложный вид творческой деятельности ребенка, с помощью которого у детей совместно с педагогами появляется возможность экспериментировать со словами и предложениями, пытаться что-то изменить, что-то придумать, творить. Ребенку интересна эта деятельность, так как позволяет осознать полнее свои возможности и пополнить свой словарный запас чем-то новым. Словесное творчество обогащает и развивает мысль, делает ее более логичной и образной. С

одной стороны, чувство радости и удовлетворения от достигнутого, с другой возможна эмоциональная напряженность, но в конечном итоге сам творческий процесс становится наиболее привлекательным.

Таким образом, актуальность выбранного направления исследования обусловлена тем, что в современных меняющихся условиях необходимо постоянно повышать уровень компетенций педагогов для обеспечения высокого качества и повышения эффективности дошкольного образовательного процесса, в том числе по развитию словесного творчества детей 6 года жизни.

Повышению уровня компетенции педагогов способствует грамотно выстроенное, систематическое методическое сопровождение, способствующее обеспечению их профессионального роста и развитию их творческого потенциала.

Такое сопровождение поможет педагогам постепенно перестроить свою деятельность в соответствии с новыми требованиями и повысит качество образования МБДОУ. Приоритетным является развивающее обучение, благодаря которому педагог, используя различные методы, средства, способы, приёмы развивает личностные качества ребёнка, формирует знания и умения, в области развития словесного творчества.

Объектом исследования является сопровождение деятельности педагога по развитию словесного творчества детей 6 года жизни.

Предметом исследования выступают условия, способствующие эффективному методическому сопровождению педагога в области развития словесного творчества детей 6 года жизни.

Целью исследования является теоретическое обоснование и экспериментальная проверка эффективности разработанного методического сопровождения деятельности педагогов по развитию словесного творчества детей.

Гипотеза заключается в том, что методическое сопровождение

педагогов по развитию словесного творчества детей будет эффективным при выполнении следующих условий:

1) выявление основных проблем в организации деятельности педагогов по развитию словесного творчества детей 6 года жизни;

2) использование дифференцированного подхода к методическому сопровождению деятельности педагогов в соответствии с выявленными проблемами.

3) использование для методического сопровождения внутреннего ресурса педагогов с высоким уровнем педагогического мастерства.

Задачи исследования.

1. Изучить основы методического сопровождения педагогов по развитию словесного творчества детей 6 года жизни.

2. Провести диагностику уровня компетенций педагогов и уровня развития словесного творчества детей 6 года жизни.

3. Разработать мероприятия по методическому сопровождению педагогов в обозначенной области.

4. Оценить эффективность внедрения мероприятий по методическому сопровождению педагогов в обозначенной области.

В первой главе дается понятие творчеству, словесному творчеству, описываются формы и приемы развития словесного творчества детей шестого года жизни, рассматриваются подходы к изучению словесного творчества, приводится понятие компетенции педагогов, их виды, а также методы их исследования.

Во второй главе работы описываются результаты исследования различными эмпирическими методами компетенций педагогов дошкольного учреждения по формированию и развитию словесного творчества детей шестого года жизни, уровня развития словесного творчества детей шестого года жизни, выявляются основные проблемы и недостатки, предлагается программа и оценена эффективность ее внедрения.

Основной теоретико-методологического исследования выступают:

- теории психического развития ребенка (Л.С. Выготский, Б. М. Теплов, Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина др.),
- теории педагогического развития словесного творчества детей (Л.М. Ворошнина, Э.П. Короткова, Н.А. Орланова, О.Н. Сомкова, Е.И. Тихеева, О.С. Ушакова, Е.А. Флерина, Л.А. Колунова, Т.А. Муравьёва, Н.И. Левшина и др.).
- исследования авторов (А. Г. Арушанова, Н. А. Ветлугина, Н.В. Веденский, В.Н. Гавриш В. Пропп, Д. Родари , К.И. Чуковский, А.Е. Шибицкая, К.Д. Ушинский и др.), раскрывающие различные формы и методы развития словесного творчества дошкольников.

Диагностическим инструментарием выступают комплекс эмпирических методов исследовании уровня словесного творчества детей – наблюдение, беседы, эксперимент; компетенции педагогов – наблюдение, беседа, изучение опыта работы воспитателей, анализ и обобщение, опытно-педагогическая работа, педагогический эксперимент), а также метод математической статистики-вычисление -t критерий Стьюдента и корреляция Спирмена.

Базой исследования выступает Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение (МБДОУ).

Эмпирическая выборка составила 34 ребенка шестого года жизни и 18 педагогов, проживающих в городе Красноярске в возрасте 22-54 лет.

Новизна работы. Конкретизировано содержание понятия компетенций педагога показателями, определяющими готовность воспитателя к работе по развитию словесного творчества детей дошкольного возраста

Разработано методическое сопровождение педагога, основанное на дифференцированном подходе и использовании внутреннего ресурса организации.

На основе теоретического и экспериментального исследования разработана и апробирована анкета «Готовность воспитателя к работе по развитию словесного творчества детей дошкольного возраста» с использованием мотивационного, содержательного и деятельностного компонента.

Обосновано и доказано, что методическое сопровождение педагога будет эффективным при выполнении условий, заявленных в гипотезе.

Теоретическая значимость исследования заключается в дополнении диагностической карты, направленной на изучение профессиональных компетенций педагогов показателями, определяющими готовность воспитателя к работе по развитию словесного творчества детей дошкольного возраста; выделении и теоретическом обосновании условий, которые составляют основу методического сопровождения педагогов по развитию словесного творчества детей.

Практическая значимость исследования состоит в разработке дифференцированного подхода к методическому сопровождению педагогов в области развития словесного творчества детей 6 года жизни. Данные нашей работы могут быть использованы в практической деятельности педагогов ДООУ, учащимися вузов и педагогических училищ.

Организация экспериментальной работы. Исследование включало в себя 3 этапа:

1 этап – аналитический (29.10.2014-25.03.2015год), в ходе которого осуществлялся подбор, изучение и анализ научной литературы по проблеме исследования, определялись теоретические и методологические основы исследования, разрабатывались исходная гипотеза, цели, задачи.

2 этап – опытно-экспериментальный (25.03.2015-25.04.2016 год) включал в себя проведение констатирующего эксперимента с детьми дошкольного возраста 5.5-6 лет, определение уровня компетентности

педагогов. В исследовании приняли участие 18 педагогов в возрасте от 22 до 54 лет, проводился анализ результатов.

3 этап – заключительно-обобщающий (25.04.2016-14.09.2016год), в который входила систематизация экспериментального материала констатирующего эксперимента и разработка коррекционно-развивающей работы, проведение повторных срезов.

Апробация результатов. Результаты исследования докладывались через публикацию основных положений и результатов исследования в сборниках научных трудов и научных журналах (Красноярск, 2016).

Выпускная магистерская диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложения.

ГЛАВА 1. МЕТОДИЧЕСКИЕ И ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ СЛОВЕСНОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ ШЕСТОГО ГОДА ЖИЗНИ

1.1. Методическое сопровождение педагогов по совершенствованию профессиональных компетенций

Современный педагог должен обладать высокой степенью социальной ориентированности в психологических аспектах взаимодействия с родителями воспитанников. Обладать знаниями основных направлений государственной образовательной политики в дошкольной сфере, в аспектах методической образовательной деятельности с детьми. Гибко решать новые поставленные задачи в контексте перспектив развития культурно-исторических предпосылок происходящих изменений; обладать способностью к самоутверждению и самоопределению в новых условиях. Обладать высокой степенью адаптивности в работе с детьми дошкольного возраста с различными особенностями здоровья.

Возможности и компетенции педагога – это одна из ключевых точек профессионального роста педагога и его влияния на развитие словесного творчества. В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования прописаны различные компетенции, которые необходимы для успешной деятельности педагога.

Компетенции – круг вопросов педагога, в которых он хорошо осведомлен, круг его полномочий и прав. Компетентность – знания, умения, способности и личностные характеристика педагога, формирующиеся в процессе профессиональной деятельности, позволяющие успешно достигать функциональные задачи, составляющие сущность профессиональной деятельности. Рассмотрим деятельность педагогов дошкольного образовательного учреждения: общепедагогические и инновационные компоненты [21].

Общепедагогические навыки и умения:

1) ценностно-смысловой компонент: ценностные ориентиры педагога, умения выбирать целевые, смысловые установки для педагогических действий; осознание своей роли в речевом развитии ребенка; способность видеть и понимать особенности воспитанника и его речи как показателя психического развития;

2) коммуникативные качества обеспечивающие владение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи; умения и навыки использования языка в различных сферах профессиональной деятельности и ситуациях педагогического общения;

3) культуроведческие навыки: осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа; знание норм, правил, традиций, касающихся жизни в поликультурном обществе; владение культурой межнационального общения [35].

Модель понимания компетентности педагога (специалиста) заключается в исследовании многофакторного явления, включающего в себя:

- систему теоретических знаний педагога и способов их применения в конкретных педагогических ситуациях,
- ценностные ориентации педагога,
- интегративные показатели его культуры: речь, стиль общения, отношение к себе и своей деятельности, к смежным областям знания и др.

Исследовав, мнения многих ученых в этой области, можно выделить основные компетенции, необходимые педагогу дошкольного образовательного учреждения в профессиональной деятельности:

- методологическую,
- психолого-педагогическую,
- коммуникативную,
- креативную (исследовательскую),
- презентационную,

- акмеологическую,
- инновационную [12].

Методологическая компетентность заключается в умении педагога пользоваться в своей деятельности методами и методиками развития словесного творчества детей.

Психолого-педагогическая компетентность заключается в эффективном применении теоретических знаний в области индивидуальных особенностей психологии и физиологических возможностей дошкольников, умение использовать эти знания в проектировании образовательной деятельности:

- умение педагогическими способами определить уровень развития детей;
- владение технологиями проектирования образовательной деятельности (педагогический анализ, умение проектировать цели, корректировать и анализировать результаты образовательной деятельности).

Коммуникативная компетентность подразумевает практическое владение приёмами общения, позволяющими осуществлять позитивное, результативное взаимодействие со всеми участниками образовательных отношений (дети, родители, члены семьи, педагоги).

Исследовательская компетентность включает умения применять в практической деятельности исследовательские и опытно - экспериментальные методы организации образовательной деятельности: создание ситуаций для самостоятельного, непосредственного наблюдения, исследования детьми, на основе которых они сами устанавливают причинно-следственные связи предметов, явлений окружающей действительности, учатся делать выводы, познают закономерности. Важной составляющей исследовательской компетентности педагога дошкольного образования в настоящее время является его готовность осуществлять поиск необходимой информации, гибко применять её в условиях своего образовательного учреждения, группы.

Презентационная компетентность – это умение презентовать положительный опыт своей профессиональной деятельности в написании статей в журналах, на образовательных сайтах, выступления на педагогических конференциях разного уровня, материалы из опыта работы по актуальным проблемам дошкольного образования на сайте дошкольного учреждения и т.д.

Акмеологическая компетентность – это способность к постоянному профессиональному совершенствованию: умение выбрать необходимые направления и формы деятельности для профессионального роста.

Информационно-коммуникационная компетентность заключается в практическом владении компьютером, позволяющим осуществлять подготовку к образовательной деятельности, ведению документации. Умение работать в текстовом редакторе, электронных таблицах, электронных презентациях, специальных программах, Интернет.

Полагаем, что овладение педагогами профессионально значимых компетенций будет способствовать достижению главной цели: росту профессиональной деятельности, и, как следствие, развитию словесного творчества детей 6 года жизни.

Для достижения поставленной цели необходимо грамотное методическое сопровождение, выраженное в реализации трех взаимосвязанных компонентов:

1. Мотивационно-личностный: установка на педагогическую деятельность с детьми в новой идеологии, переориентация педагога на личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия.

2. Содержательный компонент: освоение педагогом профессионально-значимых знаний, адекватных содержанию профессиональной деятельности в современных условиях.

3. Деятельностный компонент: овладение педагогом профессионально-значимыми умениями, необходимыми для профессиональной деятельности в современных условиях.

Понимание сущности вышеназванных компетенций, реализация трех взаимосвязанных компонентов должно лечь в основу методического сопровождения педагогов ДОУ как одного из важнейших направлений методической работы.

Необходимо отметить, что различают методическую работу и методическое сопровождение. Так, например, методическая работа – это основанная на науке и прогрессивном педагогическом и управленческом опыте целостная система взаимосвязанных мер, нацеленная на повышение качества и эффективности образовательного процесса через обеспечение профессионального роста педагогических работников и развитие их творческого потенциала.

Методическое сопровождение педагога – это взаимодействие сопровождаемого и сопровождающего в вопросах выявления, информационного поиска и конструирования путей решения актуальных для педагогического работника проблем профессиональной деятельности и методическое обеспечение (совместный поиск (создание), экспертиза и отбор, апробация и внедрение в практику более эффективных моделей, методик, технологий развития воспитанников) [34].

Это – процесс, направленный на разрешение актуальных для педагогов проблем профессиональной деятельности: актуализация и диагностика существа проблемы, информационный поиск возможного пути решения проблемы, консультации на этапе выбора пути, конструирование и реализация плана.

Целью методического сопровождения является содействие развитию профессиональной компетентности конкретного педагога в области содержания дошкольного образования, развитие его эрудиции, а также

необходимых для педагога-практика свойств и качеств личности. Рост педагогического мастерства воспитателя и специалиста ДООУ – необходимый показатель качества образовательного процесса. Образовательный процесс изменяет в наибольшей мере самого педагога, если он оказывает положительное воздействие на формирование и развитие личности каждого ребенка – дошкольника, обеспечивает единство образования, воспитания и развития. Отсюда следует, что субъектом методического сопровождения педагогов в современных условиях в первую очередь является сам педагог, выступающий как самостоятельный творец своей профессиональной деятельности. Особое значение поэтому приобретает формирование у педагогов умения самостоятельно, проблемно подойти как к собственной деятельности, так и к деятельности коллег, всего педагогического коллектива.

Оценка результативности профессиональной деятельности педагогов проводится по следующим показателям:

- чёткость в организации профессиональной деятельности;
- многообразие применения методов и приёмов работы с детьми;
- динамика педагогического сопровождения индивидуального развития ребёнка в течение года;
- эмоционально благоприятный микроклимат в группе;
- информационная обеспеченность каждого направления работы;
- популярность среди воспитанников, родителей, коллег;
- широта охвата проблем, решаемых за счёт социальных связей с государственными и общественными структурами;
- педагогическая целесообразность методического обеспечения;
- наличие публикаций, обобщение и представление опыта на городском, федеральном и международном уровне;
- достижение нового качества дошкольного образования и личности.

Учебно-методическое сопровождение – это одно из основных направлений, через которое проводится работа с педагогическим коллективом. Работа, проводимая методической службой, позволяет педагогам быть в курсе научно-методической информации и оперативно использовать новинки в практической работе. Одна из эффективных и результативных форм методической работы, дающих импульс творчеству педагогов – система поддержки профессионального роста педагогов [36].

Методическое обеспечение педагогов – это:

- необходимая информация, учебно-методические комплексы, т. е. разнообразные методические средства, оснащающие способствующие более эффективной реализации профессиональной педагогической деятельности;

- это процесс, направленный на создание разнообразных видов методической продукции (программы, методические разработки, дидактические пособия), включающий, помимо методического оснащения такие компоненты, как: совместная продуктивная работа методиста и педагога (коллектива);

- апробация и внедрение в практику более эффективных моделей, методик, технологий;

- информирование, просвещение и обучение кадров [36].

К средствам методического сопровождения педагогов относятся организационно-деятельностные, деловые, ролевые игры и пр., новейшие формы обучения, которое обеспечивает подготовку педагогов к инновационной деятельности, создает предпосылки для их быстрой адаптации в динамической профессиональной среде.

Модели обучения педагогов:

- пассивная – педагог выступает в роли «объекта» обучения (слушает и смотрит);

- активная – педагог выступает «субъектом» обучения (самостоятельная работа, творческие задания).

Формы методического сопровождения педагогов (пассивные): теоретический, психолого-педагогический, проблемный семинары, видеотренинг, психолого-педагогические чтения, мастер – классы, методический фестиваль и фестиваль педагогических идей.

Пассивные формы работы методической службы сориентированы в большой степени на репродуктивную мыследеятельность и обеспечивают опору на зону актуального развития педагогов.

Активными формами организации методической работы являются: деловая игра, тренинг, методический мост, мозговой штурм, методический фестиваль, лаборатория «Информационные технологии», ярмарка педагогических идей, разработка методического портфеля, педагогический КВН. Активные формы стимулируют поиск, творческую исследовательскую деятельность педагогов и ориентированы на зону ближайшего развития педагогов.

Активизация творческой деятельности педагогов возможна через нетрадиционные, интерактивные методы и формы работы с педагогами. Многие основные методические инновации связаны с применением интерактивных методов обучения.

В заключение необходимо отметить, что от уровня готовности педагогов, психологического и методического их сопровождения зависит эффективность деятельности по развитию словесного творчества детей 6 года жизни.

Для развития педагогических навыков и умений, применяемых в профессиональной деятельности, повышения качества содержательной части, а также повышения заинтересованности (мотивации) педагогов в своей работе необходимо постоянное и систематическое их обучение в различных формах (повышение квалификации, посещение семинаров, тренингов, круглых столов, дистанционное обучение и пр.).

Важным представляется доработка системы сопровождения педагога

дошкольного образовательного учреждения через обучения и дополнения направленностью на развитие у педагогов компетенции в области развития словесного творчества. В процессе методического сопровождения педагогами приобретаются умения руководить развитием словесного творчества детей, вырабатываются навыки применения полученного знания в практической деятельности. Обучение педагога означает передачу и усвоение профессиональных знаний, умений и навыков в области развития словесного творчества детей 6 года жизни.

Виды обучения разнообразны. Классифицировать их можно по разным основаниям. В зависимости от того, где оно проводится, выделяют внешнее и внутренне (внутриорганизационное) обучение. Характер связи с практикой дает возможность выделять обучение на рабочем месте и вне рабочего места. Подготовка на рабочем месте происходит в процессе выполнения работы на конкретном рабочем месте. Обучение вне рабочего места осуществляют учебные заведения. В зависимости от степени организации обучения можно выделять организованное и самостоятельное обучение.

При подготовке педагогов могут использоваться следующие методы их обучения: лекция – устная передача знаний лектором; моделирование – воспроизводство условий работы в учебной аудитории; ситуационный анализ – анализ и разбор реальной или учебной ситуации; деловая игра – выполнение различных ролей в учебной группе при разборе деловой ситуации, ролевое обучение; семинарское или практическое занятие; просмотр фильмов.

Можно сочетать повышение квалификации педагогов на рабочем месте и вне рабочего места. При таком сочетании используются следующие методы обучения: брифинг – дискуссия по поводу объяснения лектором процедуры выполнения работы в рабочей группе; семинар и рабочая встреча; дистанционное обучение; работа с учебным материалом при заочном обучении или на расстоянии.

Итак, под повышением квалификации педагогов, направленной на развитие словесного творчества детей 6 года жизни, понимается обновление теоретических и практических знаний педагогов в связи с необходимостью освоения ими современных методов решения профессиональных задач. Повышение квалификации может включать краткосрочное тематическое обучение по профилю профессиональной деятельности (от 56 до 72 часов) с защитой реферата. Обучение осуществляется по мере необходимости, но не реже чем 1 раз в 5 лет в течение всей трудовой деятельности педагога.

Прохождение обучения по программам позволит педагогам повысить уровень своей компетенции и применять в комплексе классические и современные методы развития словесного творчества у детей 6 года жизни и будет способствовать:

- развитию воображения своеобразной формы отражения действительности, заключающейся в создании новых образов и идей на основе имеющихся представлений;
- развитие наблюдательности;
- воспитанию трудолюбия;
- обучению на занятиях;
- комплексному решению задач развития речи на занятиях по обучению рассказыванию;
- обогащению и активизации словаря за счет слов-определений, помогающих описывать переживания, черты характера действующих лиц; с формированием новых понятий, нового словаря и умением пользоваться имеющимся запасом слов;
- умению детей связно рассказывать, владеть структурой связного высказывания, знать композицию повествования и описания.
- правильному пониманию детьми задания «придумать», т. е. создать нечто новое, рассказать о том, чего на самом деле не было.
- развитию поэтического слуха – способности к различению жанров,

понимание их особенностей, умение чувствовать компоненты художественной формы и осознавать их функциональную связь с содержанием.

– взаимодействию разных видов художественной деятельности (музыки, живописи, литературы, театра).

Эффективное методическое сопровождение педагогов в части приобретения ими навыков по развитию словесного творчества и, как следствие, достижения положительных результатов у детей 6 года жизни, должно включать организацию процесса обучения педагогов с целью получения ими новых знаний, приобретения навыков применения современных технологий. Повышение квалификации как одна из форм обучения позволяет совершенствовать текущую деятельность педагогов через основные компоненты: наполнить содержательную ее часть и улучшить мотивационную составляющую. Однако, первоначально каждый педагог должен владеть содержательной частью работы, а именно руководствоваться основами творчества: знать основные понятия, применять на практике различные формы и средства развития словесного творчества детей.

1.2. Понятие и сущность творчества

Определение как творчества, так и словесного творчества встречается в различных науках, к основным относятся педагогика и психология.

Существуют различные высказывания по поводу источников появления творчества детей. А.Т. Шумилин считает «творчество является результатом внутренних самозарождающихся сил ребенка, что не требует вмешательства в его творческое развитие» [72, с. 85]. М. П. Воюшина полагает, что «источниками творчества является окружающая среда и искусство» [15, с. 44]. А.В. Запорожец, И.Л. Держинская, А.И. Ходякова,

Т.Г. Казакова признают интуитивность и самобытность художественного творчества детей, но считают необходимым разумное влияние педагога [14].

По определению Л.С. Выготского, «творчество – это деятельность, в результате которой ребенок создает новое, оригинальное, проявляя свое воображение, реализуя собственный замысел, самостоятельно осуществляя поиск средства для его реализации» [16, с. 81]. Оценить данное средство возможно при помощи двух основных показателей: первый – средство должно иметь общественную ценность и обеспечивать новой продукцией.

Творчество относится к сложному, комплексному явлению, обусловленное многими социально-педагогическими и психофизиологическими предпосылками. Слово «творчество» произошло от слова «творить» и в общественном смысле означает «искать, изобретать и создать нечто такое, что не встречалось в прошлом опыте – индивидуальном или общественном».

Творчество – это продукт, вид активности и самостоятельной деятельности ребенка [30]. Результатом творчества признаются научные открытия, изобретения, создание новых произведений. Творчество подразумевает точность наблюдения за происходящими явлениями, выборочное запоминание существенного, волевое и умственное направление, эмоциональный всплеск, бурное воображение.

Творчество понимается как механизм продуктивного развития. К полноценной творческой деятельности способен лишь ребенок с продвинутым внутренним планом действий. И не только потому, что иначе он не сможет аккумулировать нужным образом багаж специальных знаний той или иной области трудовой деятельности, необходимый для его дальнейшего развития, но и потому, что иначе он не сможет полноценным образом сформировать свои убеждения, мотивы, интересы, притязания, то есть личностные особенности, без которых невозможно подлинное творчество.

Для творчества решающее значение имеет не само по себе содержание умений, а их структура, психологический тип усвоенных знаний, определяемый видом деятельности, в которой они приобретались. Без развитого внутреннего плана действий осуществлять намеченный вид деятельности невозможно. Развитый внутренний план действий – необходимое условие психологического уровня организации творчества ребенка.

Некоторые ученые, такие как Ю. А. Афонькина, Г. А. Урунтаева полагают, что «мышление и воображение являются необходимыми элементами творчества, и обучение творчеству возможно, если одновременно уделять особое внимание этим процессам» [61, с. 55].

Т. Козлова считает, что «на процесс развития творчества детей влияет их наблюдательность, поэтический слух, впечатления из жизни, словарный запас (образные слова и выражения), владение структурой связного высказывания» [28, с. 78].

Художественное творчество ребенка шестого года жизни не может развиваться без участия взрослого, который оказывает ему содействие, помощь и берет на себя функции критика и частично создателя. В развитии творческих способностей детей дошкольного возраста главную роль играет воспитание и обучение. При правильном педагогическом наставничестве и обучении творческая деятельность ребенка дошкольного возраста может достичь относительно высокого результата.

Несмотря на то, что детская творческая деятельность не представляет художественной ценности, однако, в общественно-педагогическом отношении она играет немаловажную роль для самого ребенка, так как, занимаясь творчеством, ребенок постоянно познает новое для себя и узнает о себе.

Творческая деятельность соответствует потребностям и возможностям ребенка, наполняет его эмоциональной и интеллектуальной активностью, и способствует формированию целостного творческого познания.

В настоящее время особое внимание уделяется творческому развитию детей. Данным направлением исследования заинтересованы психологи, педагоги и родители дошкольников, стремящихся развить их творческие способности.

Л.С. Выготский под словесным творчеством понимает деятельность, в процессе которой создается нечто новое для самого ребенка. Автор подчеркивает, что оно имеет место тогда, когда ребенок воображает, комбинирует, изменяет, создает что-либо такое, чего он раньше не видел, чего в его непосредственном личном опыте не было [16].

Формирование творческой личности ребенка старше шести лет является одной из главных задач педагогики.

В педагогике под творчеством понимается создание некой прекрасной новинки, отказ от шаблонного подхода, наполнение светлыми красками, пробуждение мотивов к самообразованию, введение в атмосферу вечного поиска, создавая новые духовные и материальные стимулы.

Особое внимание уделяется исследованию детей, которые в творческом процессе изучают и пытаются понять тайны природы, окружающей среды, определить связь явлений и закономерностей. Заниматься исследованием – значит пытаться самостоятельно постигать новое, пробуждать смелые мысли, интерес к новому.

Творчество относится к культурно-историческому явлению и имеет психологический аспект: личностный и процессуальный.

К истокам теорий психического развития ребенка относятся труды российских психологов, таких как, Л.С. Выготский, Б.М. Теплов, А.Н. Леонтьев и др., в основу которых заложены теоретические и экспериментальные исследования. Так, например, Л.С. Выготский посвящает

свои труды развитию воображения и детского творчества. Он подчеркивает, что во всех видах детского творчества деятельность фантазии направлена на определенную цель – чем богаче опыт ребенка, тем ярче его воображение [16].

Известные педагоги В.А. Сухомлинский, Б.М. Неменский, Е.А. Флерина и др. обращали внимание на то, что «детское творчество – это своеобразная самобытная сфера духовной жизни ребенка. В настоящее время исследованиями доказано, что творческая деятельность доступна детям дошкольного возраста» [54, с. 36]. Конечно, детское творчество имеет свои особенности и не может полностью соответствовать критериям творчества взрослых, но, несмотря на это, в последние годы обозначилась позиция самооценности детского творчества, без снисходительного слова «детское».

Отечественные педагоги и психологи рассматривают творчество как создание человеком объективно и субъективно нового. Именно субъективная новизна составляет результат творческой деятельности детей дошкольного возраста.

В педагогических исследованиях, посвященных проблеме формирования словесного творчества, доказывается, что творческая речевая деятельность успешно осуществляется в старшем дошкольном возрасте под влиянием и в результате специального обучения, важным условием которых становится выбор средств развития словесного творчества [13]

(Л.М. Ворошнина, Э.П. Короткова, Н.А. Орланова, О.Н. Сомкова, Е.И. Тихеева, О.С. Ушакова, Е.А. Флерина и другие).

С.М. Ожегов и Н.Ю. Шведова иллюстрируют энциклопедический подход к определению творчества как «создание новых по замыслу культурных или материальных ценностей» [19, с. 44].

Согласно педагогическому подходу Г.М. Коджаспировой, А.Ю. Коджаспирова, В.Н. Макаровой под творчеством понимается «деятельность, порождающая нечто новое, ранее не бывшее, на основе

реорганизации имеющегося опыта и формирования новых комбинаций, знаний, умений, продуктов», П.И. Пидкасистого – «мышление в его высшей форме, выходящее за пределы требуемого, для решения возникшей задачи уже известными способами, проявляемое, как воображение» [23, с. 21].

Б.М. Теплов дает определение творчества как «процесса тонкого, требующего большого такта, внимание со стороны педагога и творческого руководства деятельностью детей и особой творческой атмосферы» [58, с. 46].

Психология изучает словесное творчество как психологический процесс создания нового и как совокупность свойств личности, которые обеспечивают ее включенность в этот процесс.

А.В. Петровским дается определение творчества как «деятельности, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей» [54, с. 52].

Также педагог В.Н. Шацкая считает: «в условиях общего эстетического воспитания детское художественное творчество скорее рассматривается как метод наиболее совершенного овладения определенным видом искусства и формирования эстетически развитой личности, чем как созидание объективных художественных ценностей» [59, с. 65].

Исследователь детского творчества Е.А. Флерица оценивает его как «сознательное отражение ребенком окружающей действительности в рисунке, лепке, конструировании, отражение, которое построено на работе воображения, отображении своих наблюдений, а также впечатлений, полученных через слово, картинку и другие виды искусства. Ребенок не пассивно копирует окружающее, а перерабатывает его в связи с накопленным опытом, отношением к изображаемому» [59, с. 66].

Творчество подразумевает наличие у личности определенных компонентов творчества:

– способностей – индивидуально – психологических особенностей личности, являющиеся условием успешного выполнения той или иной продуктивной деятельности;

– мотивов – побуждения к деятельности, связанные с удовлетворением потребности субъекта;

– знаний – результатов познания, научные сведения;

– умений – освоенный субъектом способ выполнения действия, обеспечиваемый совокупностью приобретенных знаний и навыков.

В процессе творчества создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью.

Предпосылки творческой деятельности имеются у любого ребенка. Однако их необходимо не только раскрыть, но и в дальнейшем развивать.

А. А. Волкова утверждает: «Воспитание творчества – разностороннее и сложное воздействие на ребенка. В творческой деятельности взрослых принимают участие ум (знания, мышление, воображение), характер (смелость, настойчивость), чувство (любовь к красоте, увлечение образом, мыслью). Эти же стороны личности мы должны воспитывать и у ребенка для того, чтобы успешнее развивать в нем творчество. Обогатить ум ребенка разнообразными представлениями, некоторыми знаниями - значит дать обильную пищу для творчества. Научить внимательно, присматриваться, быть наблюдательными – значит сделать представления ясными, более полными. Это поможет детям ярче воспроизводить в своем творчестве виденное» [59, с. 67].

Творческая деятельность находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия представлений, накопленного жизненного опыта ребенка, дающих материал для фантазии. Чтение книг, особенно познавательного характера, обогащает детей новыми знаниями и представлениями о труде людей, о поведении и поступках детей и взрослых, углубляет нравственные чувства, дает прекрасные образцы литературного языка. Произведения

устного народного творчества содержат много средств выразительности (аллегория, диалог, повторы, олицетворения), привлекают своеобразным строением, художественной формой, стилем и языком. Все это оказывает влияние на словесное творчество детей.

Проявление творческих способностей не всегда проявляется у талантливых и одаренных детей, но также обладающих скромными возможностями. В связи с этим отметим, что сущность творческого процесса одинакова для всех. Отличие – в конкретном материале творчества, масштабах достижений и их общественной значимости.

Психологические и педагогические исследования, а также практика наших детских садов доказывают, что начало развития творческих способностей детей приходится на дошкольный возраст, когда меняется характер их деятельности по сравнению с ранним детством. Этот новый тип деятельности Л. С. Выготский характеризует как переход к творческой деятельности, если иметь в виду тот факт, что во всех видах деятельности дошкольника возникают своеобразные отношения мысли к действию, именно возможность воплощения замысла, возможность идти от мысли к ситуации, а не от ситуации к мысли. Вне зависимости от вида занятия ребенка педагогу придется столкнуться с совершенно новыми отношениями, которые возникают между мышлением и действиями ребенка [16].

Воображение старших дошкольников приобретает все более активный характер, у них развивается способность к творческой деятельности. Это подтверждается и тем, что все большее внимание дети начинают уделять идее, т. е. замыслу своего произведения. Конечно, ни дошкольник, ни даже школьник не пытается передать какую-то отвлеченную мысль в образной форме. Идейный замысел шестилетнего ребенка обычно исчерпывается сюжетом его рисунка, игры или рассказа.

Роль творчества во всестороннем развитии личности столь велика, что дает основание рассматривать ее как универсальную способность, которая

обеспечивает успешное выполнение самых разнообразных видов деятельности. В какой степени оно будет сформировано у шестилетних детей, во многом зависит от воспитателя, родителей, их внимания к развитию творческих способностей, умения его стимулировать.

При этом важно вызвать интерес детей к окружающему миру, стремление понять его, увлечь ребенка самим процессом творчества.

Таким образом, рассмотрев психолого-педагогическую сущность понятия «творчество», отметим следующее:

- творчество – это деятельность человека, направленная на создание новых предметов материальной и духовной культуры,
- если творчество взрослого человека оцениваются с точки зрения его привнесения чего-то нового для человеческой культуры, то творчество детей оцениваются с точки зрения привнесения чего-то нового для обогащения собственного внутреннего мира,
- для развития творчества детей дошкольного возраста огромное значение имеет эстетическое восприятие, образное мышление, воображение, владение способами деятельности.

Творчество обнаруживается в разных областях активности человека: умственной, художественной, социальной, а также в речи и языке. Одним из важных направлений методического сопровождения педагогов является эффективная организация работы педагога по развитию словесного творчества детей дошкольного возраста.

1.3. Понятие и особенности словесного творчества

К одному из видов творческой деятельности ребенка относится словесное творчество.

Словесное творчество – наиболее сложная разновидность творческой деятельности. Возможность развития творческой речевой деятельности

появляется в старшем дошкольном возрасте, когда у детей накапливаются знания об окружающей среде, которая становится основой их словесного творчества. В это время ребенок познает сложные формы связной речи, пополняет словарный запас. У него появляется возможность действовать по своему собственному замыслу. Появившееся воображение превращает действительность в нечто творческое.

Понятие словесного творчества ученые определяют по-разному.

Вопросы формирования детского словесного творчества исследовались О.С. Ушаковой, А.Е. Шибицкой, Л.М. Ворошиной, Е.И. Ветлугиной, Н.А. Орлановой, Э.П. Коротковой и др., разработавшие тематику рассказывания как метода развития словесного творчества, приемы и последовательность обучения.

По утверждению О.С. Ушаковой, «словесное творчество – это продуктивная деятельность детей, возникающая под влиянием произведений искусства и впечатлений от окружающей жизни и выражающаяся в создании устных сочинений - рассказов, сказок, стихов» [63, с. 52].

А.Е. Шибицкая пишет о том, что словесное творчество «проявляется в нахождении слов, словосочетаний и словесных высказываний, наиболее точно отражающих конкретности образов, картин, явлений, представленных в сознании ребенка; эти образы представления, сложившиеся на основе прошлого опыта, не являются в то же время точными повторениями, копиями увиденного, услышанного, пережитого ребенком. Это результат деятельности воображения, направленного на воссоздание прошлого опыта в новых сочетаниях» [69, с. 71].

Л.В. Ворошина указывает на то, что словесное творчество «это сочинения и импровизации. Этот вид деятельности, удовлетворяющий одну из важнейших потребностей ребенка – самовыражение. Детское словесное творчество предполагает наличие способностей, знаний и умений» [13, с. 82].

По мнению Н.А. Ветлугиной, словесное творчество «выражается в различных формах: в сочинении рассказов, сказок, описаний. В сочинении стихотворений, загадок, небылиц; в словотворчестве (создании новых слов – новообразований)» [62, с. 75].

Согласно высказываниям Н.П. Коротковой, словесное творчество – это «результат работы воспитателя с детьми в области связной речи, словарной работы, грамматического оформления речи и ознакомления с художественной литературой, поэтому всю работу нужно рассматривают в комплексе как предварительную часть процесса составления детьми творческих рассказов [32, с. 41].

В основе словесного творчества лежит восприятие произведений художественной литературы, устного народного творчества в единстве содержания и художественной формы. Словесное творчество рассматривается как деятельность, возникающая под влиянием произведений искусства и впечатлений от окружающей жизни и выражающаяся в устных сочинениях.

В процессе обучения связной речи дети овладевают умениями составлять рассказы различных видов. Авторами выделяются различные виды рассказов: фактические, творческие, описательные и сюжетные.

Обучение родному языку, в частности, обучение творческому рассказыванию – одна из главных задач подготовки ребенка к школе. Проведено много исследований, посвященных формированию связности, образности и других качеств монологической речи – разных видов рассказывания, включая творческое рассказывание. Данной проблеме обращены исследования таких авторов, как О.И. Соловьевой, Е.И. Радиной, В.А. Езикеевой, Е.Г. Батуриной, Ю.С. Ляховской, Г.А. Тумаковой, В.В. Гербовой и др. Благодаря этим исследованиям в дошкольной педагогике сложились общие представления о векторах работы по развитию словесного творчества у дошкольников.

Изучаемый шестой год жизни ребенка характеризуется периодом интенсивного становления творческих возможностей детей. Развитие творческой деятельности происходит вместе со всеми психическими процессами, а также со становлением творческого воображения, предполагающего новизну, неопознанность изучаемой ситуации и большого разнообразия возможных приемов ее разрешения.

В дошкольном возрасте существенно обогащается и усложняется эмоционально-выразительная речь. Ребенку становится понятным а) значение слов, характеризующих эмоциональное состояние, отношение к происходящему, б) значение слов, связанных с переживаниями эмоций, в) слов, характеризующих социальные характеристики человека. Понимание ребенком слов приходит в связи с более углубленным и конкретным различием признаков и предметов.

Для появления и развития в дальнейшем художественного восприятия и воображения необходимо уделять внимание эмоционально-выразительной функции речи детей шестого года жизни, особое значение для которого имеет искусство.

Слово является не только средством воображения, но и его составляющим элементом. Активность ребенка проявляется в овладении языком: дети, используя слова, играют стихотворными формами, такими как рифма и образы.

Первые ритмические стихотворные формы были описаны К. И. Чуковским, которые, как утверждает автор, проявляются во время игровой деятельности, пропитанные чувством радости как начальное проявление словесного творчества детей [37].

К. И. Чуковский подчеркивал, что детьми используются различные «явные нелепицы», «перевертыши», часто встречающиеся в детской и народной поэзии. В «перевертышах», небылицах ребенок посредством воображения «разрывает» связи между предметами и явлениями, их

постоянными признаками, «отстраняется» от них, а затем связывает в новые сочетания. Таким образом «расшатываются» стереотипно сложившиеся ассоциации, активизируется мышление и воображение [37].

Творческое рассказывание детей представляет собой вид деятельности, который захватывает личность ребенка в целом: предусматривает бурную работу воображения, речи и мышления, наблюдательности, волевых усилий, положительных эмоций.

Все исследования, касающиеся словесного творчества детей, можно объединить в три группы, исходя из понимания учеными основных методов, способствующих развитию словесного творчества.

В центре внимания ученых первой группы таких, как Л.М. Ворошнина, А.М. Леушина, Э.П. Короткова, А.М. Бородич, находится развитие связной монологической речи при обучении детей словесному творчеству.

Данными исследователями рассматриваются следующие обучающие методы:

1. Обучение структуре строения повествования или описания, рассказывания сказки.
2. Обучение осознанию средств в раскрытии образа.
3. Обучение умению составлять продолжение рассказа или сказки, начатыми воспитателем [54].

Такая система работы учит планировать речевую деятельность, отбирать речевые формы, адекватные теме. Однако в данном случае логически-вербальная деятельность имеет преимущество перед творчеством – реализуя эту деятельность, воспитатель подавляет творческую самостоятельность детей.

Труды ученых второй группы (А.Е. Шибицкая, О.С. Ушакова) показали, что «задачу развития детского словесного творчества можно решить, опираясь на основные положения проблемы взаимосвязи творчества и обучения» [69, с. 91]. Представленная ими система работы способствует

успешному решению задачи развития словесного творчества по ряду причин:

1. Отвечает характеру творческой деятельности ребенка, сочетая в себе накопление художественного опыта, а также собственного творчества.
2. Органически объединяет в себе обучение и творчество, не подавляя каждой из деятельности.
3. Направляет ребенка по естественным ступеням обучения.

По мнению третьей группы ученых, детское словесное творчество – это сочинения и импровизации. В. Глоцер, В. Левин, Д. Родари утверждают, что «обучение детей должно быть посвящено сочинительству, поэтическому осмыслению мира» [57, с. 63].

Этот вид деятельности удовлетворяет одну из важнейших потребностей ребенка – самовыражение.

Ветлугина Н. А. выделяет три этапа развития словесного творчества.

На первоначальном этапе происходит накопление опыта словесного творчества ребенка. Далее происходит процесс развития детского словесного творчества, непосредственно связанного с возникновением замысла, с поисками художественных средств. На заключительном этапе мы видим, что создается своего рода новая продукция как результат развития детского словесного творчества [69].

Развитие словесного творчества является неотъемлемой частью развития детей шестого года жизни. Для полноценного развития словесного творчества необходимо на занятиях с детьми делать упор на развитие их наблюдательности, памяти, поэтического слуха. Развитие знаний об окружающей среде позволяет пополнять детский словарный запас и формировать связные высказывания.

Изучение особенностей развития детского словесного творчества позволяет определить педагогические и психологические условия, способствующие словесному творчеству.

Смысл и значение работы педагога по развитию словесного творчества

заключается в том, что данное направление позволяет детям проделать крутой рывок в развитии их творческого воображения, который развивает его фантазии. Оно углубляет и расширяет, насыщает эмоциональную жизнь детей, позволяет им развить свои творческие стремления и навыки, сформировать правильную речь. Обучение сочинению сказок, рассказов, стихов, еще не означает подготовки ребенка к литературной деятельности в будущем, но оно играет немаловажную роль в жизни ребенка.

1.4. Средства и приемы развития словесного творчества детей шестого года жизни

Словесное творчество возникает и развивается там, где существует целенаправленное методическое сопровождение педагогов, а именно руководство этой деятельностью, создание для этой деятельности всех условий, грамотное применение различных приемов и средств.

В дошкольном возрасте бурно развивается воображение ребенка, опорой для создания образа теперь служит не только реальный объект, но и представления, выраженные в слове. Начинается активный рост словесных форм воображения, тесно связанных с развитием речи, мышления, когда ребенок применяет различные средства, такие как сочинение сказок, рассказов, стихотворений, загадок, небылиц, различных историй, вовлечение в игры-драматизации, использование перевертышей и пр. Дошкольник «отрывается» в воображении от конкретной ситуации, у него возникает чувство свободы, независимости от нее. Он как бы поднимается над ситуацией и видит ее глазами не только разных людей, но и животных, предметами.

К основным средствам развития словесного творчества относятся рассказы, сказки, стихи, загадки, песни, пословицы, поговорки, чистоговорки, скороговорки, заклички, дразнилки, считалки.

Особая роль в развитии словесного творчества отводится умению составлять связное высказывание. У ребенка выясняется, имеет ли он опыт составления рассказа (сказки), с энтузиазмом ли он начинает придумывать сочинение, может ли он логически изложить сюжет и последовательно его озвучить, какие лексические средства он будет применять в своем высказывании. Эти показатели являются основой анализа развития словесного творчества: умения воспринимать произведения художественной литературы, развития связной монологической речи, творческого сочинения.

В основе творческого рассказывания заложен процесс переработки и объединения представлений, характеризующих реальную действительность, и создание на этой основе новых образов, действий, ситуаций, не имевших ранее места в непосредственном восприятии ребенка. Источником комбинаторной деятельности воображения выступает окружающий мир. Поэтому творческая деятельность находится в зависимости от богатства и разнообразия представлений и жизненного опыта ребенка.

Сказка является любимым детским жанром фольклора. Она максимально полно и красочно, чем любой другой вид народного творчества, отражает мир во всей его целостности. Сказка позволяет развивать детскую фантазию, воображение. Ей присущ понятный и выразительный язык, что позволяет дошкольнику запомнить ее на всю жизнь. Ко всему прочему, интерес к этому средству развития словесного творчества не иссякает.

Значение сказки в образовании и воспитании детей старше шести лет прослеживается в трудах многих известных отечественных педагогов, таких как К.Д. Ушинский, Е.И. Тихеева, Л.В. Ворошнина, А.Е. Шибицкая О.С. Ушакова и др.

«Это – первые и блестящие попытки русской народной педагогики, - писал К. Д. Ушинский, – и я не думаю, чтобы кто-нибудь был в состоянии состязаться в этом случае с педагогическим гением народа. Народная сказка читается детьми легко уже именно потому, что во всех... народных сказках

беспреданно повторяются одни и те же слова и обороты; из этих беспреданных повторений, удовлетворяющих как нельзя более педагогическому значению рассказа, слагается нечто целое, стройное, легко обозримое, полное движения, жизни и интереса» [68, с. 46].

Сказки воспитывают любовь к Родине, знакомят детей с культурой своего народа, приближают к родной природе, обычаям, укладом русской жизни; способствуют формированию характера ребенка, развитию его мышления, творческой фантазии, художественного вкуса; учат ребенка справляться с трудностями, агитируют бороться со злом, воспитывают благородные чувства, пробуждают стремление быть добрым, отзывчивым, честным, трудолюбивым, храбрым. Через сказки ребенок овладевает языком своего народа, начинает понимать его красоту, обогащает свою речь [69].

Рассказывание и чтение сказки всегда доставляет детям большую радость. Дети внимательно слушают ее, активно переживают, быстро запоминают содержание, а затем с удовольствием пересказывают, проводят игры на сказочные сюжеты, используют обороты сказок (тянем-потянем, большая-пребольшая, жить-поживать и т.д.), эпитеты (мышка-норушка, лисичка-сестричка, лягушка-квакушка и пр.) в повседневной жизни.

Исследователи отмечают, что в сказках, которые сочиняют дети заметно влияние фольклора. В большей степени это относится к тематике, содержанию и образам героев детских произведений и в меньшей к композиции и стилю [69].

В ряде педагогических исследований отечественных авторов, таких как Т.И. Алиева, Э. Иванова, О.С. Ушакова, Е. Шибицкая и др., подчеркивается влияние русских народных сказок на развитие словесного творчества у детей, и рассматриваются приемы, которые способствуют формированию умения придумывать собственные сюжеты [57].

К основным формам занятий по развитию словесного творчества у детей шести лет, по мнению Н.А. Ветлугиной, относятся индивидуальная,

групповая и совместные действия с воспитателем. [67] .

При индивидуальной форме ребенок выступает в роли рассказчика, что позволяет определить и развить его индивидуальные способности к творческой речевой деятельности.

В групповой форме дети дополняют рассказ ребенка-рассказчика в случаях затруднений, выявляют речевые и логические ошибки и доброжелательно, конструктивно исправляют их. При использовании данной формы постепенно формируется воображение, способности объединять собственное видение и образы, делать их логическими, но в тоже время простыми к пониманию.

При совместных действиях с воспитателем, дети дополняют и заканчивают рассказы начатые воспитателем. Что облегчает решение речевой творческой задачи.

Так, например, творческие рассказы требуют от ребенка шестого года жизни умения применять имеющийся у него опыт, передавать относительно новые (для самого ребенка-рассказчика) образы и ситуации. При этом творческие рассказы могут также опираться или на наглядную основу (придумать события с героями картины, выходящие за пределы изображенного; придумать сказку об игрушечных героях), или на словесную (придумать рассказ на предложенную любую тему).

Рассказывание по сюжету вызывает интерес детей шести лет к рассказыванию в целом, подготавливает к словесному творчеству в дальнейшей, уже школьной жизни.

Как подтверждают исследования, дети испытывают большой интерес к самостоятельному сочинению. При этом необходимо, чтобы воспитатель обеспечил определенные условия для развития их творческих речевых умений. Для детей старше шести лет это могут быть разнообразные виды творческих рассказов: домыслить продолжение и заключение рассказа, выдумки по аналогии, сочинить по плану педагогов, по предложенной

модели.

Данное направление развития словесного творчества ребенка позволяет определить и развить его индивидуальные способности к творческой речевой деятельности.

К немаловажному методическому вопросу обучения творческому рассказыванию относится выбор сюжетов. Сюжет должен побудить ребенка придумать рассказ, сказку с четким композиционным построением, и элементарным описанием, если они соответствуют способностям дошкольника, степени его речевого развития, пробуждает нравственные и эстетические чувства, воображение, вызывает интерес к речевой деятельности.

Дети шестого года жизни уже вполне могут внимательно выслушать рассказы других детей своего возраста, дополнить их рассказы в случаях затруднений, выявить на речевые и логические ошибки и доброжелательно, конструктивно исправить их, что позволяет оформить групповые творческие рассказы. Групповой рассказ является одним из приемов, используемых в основном на первоначальной стадии обучения творческому рассказыванию. В процессе групповой деятельности дети шести лет осознают, что значит составить рассказ. У детей шести лет постепенно формируется воображение, способности объединять собственное видение и образы, делать их логическими, но в тоже время простыми к пониманию.

Методика занятий, проводимых в начальный период обучения, когда у детей только еще начинает зарождаться опыт творческого рассказывания, не может не отличаться от методики занятий, проводимых в дальнейшем, особенно в заключительный период обучения, когда дошкольники в определенной степени уже овладели умением придумывать рассказы и сказки.

На первоначальном этапе обучения целесообразно использование речевого образца, по аналогии с которым дети смогут увереннее составлять

рассказы по предложенному сюжету. Рекомендуется также внедрить прием совместных усилий – непосредственное участие воспитателя помогает ребенку лучше выполнить творческое задание. На проводимых занятиях следует задавать вопросы, давать указания, осуществлять оценку и другие методические приемы [57].

К приемам, активизирующим речевую деятельность детей шестого года жизни, относится совместное составление с воспитателем рассказов по выбранному сюжету: воспитатель начинает рассказ по новой теме, а дети дополняют и заканчивают. Прием совместных действий значительно облегчает решение речевой творческой задачи, поэтому он чаще применяется в начальный период обучения рассказыванию, а также в тех случаях, когда ставятся новые, усложненные задания.

В процессе обучения большую роль играют вопросы педагога. Они помогают детям живее, конкретнее представить воображаемые события и действия, о которых им предстоит рассказать.

Творческими речевыми заданиями, используемыми при подготовке к рассказыванию, наряду с другими психическими процессами приводятся в действие и процессы воображения, что очень важно, так как, если ребенок не опирается на конкретные образцы, созданные воображением, он рассказывает поверхностно и схематично.

На занятиях по рассказыванию важную роль играют вопросы, предлагаемые в виде плана к рассказу. Конкретизирование отдельных вопросов плана обогащает рассказы детей жизненным материалом, побуждает их к поиску новых сюжетных линий.

Большое значение в работе по развитию словесного творчества имеют упражнения. Дети нередко затрудняются начать рассказ, подолгу молчат, с трудом подыскивают фразы, порой начинают рассказывать однообразно, копируя друг друга. Кроме того, нередки затянутые вступления к рассказам, а это отвлекает мысль от главного, перегружает речь рассказчика

малозначащими подробностями. Поэтому воспитателю следует упражнять детей в умении строить начало рассказа.

Ценным речевым упражнением является построение рассказа с опорой на данный педагогом образец, при условии замены в нем описательных элементов в соответствии с творческим заданием. Например, в рассказе-образце описывается весна, перед детьми ставится задача представить в рассказе действия героев в другое время года и соответственно дать описание [55].

В комплексе эффективных методических приемов на занятиях широко применяется и такой прием, как указания. Они бывают разного типа: рассказать подробно: обдумать весь рассказ; продумать начало рассказа; обязательно рассказать о том или ином; лучше обдумать, как закончить рассказ и т.п.

Существенной частью занятия является анализ и оценка детских рассказов. Воспитателю необходимо избегать трафаретности оценок, их неконкретность, поверхностности, снижающих эффективность этого методического приема. Лучше, если воспитатель сразу же оценивает рассказ ребенка, а не в конце занятия. Наиболее развернуто и обстоятельно следует анализировать первые ответы, так как очередные рассказчики учтут сделанные выводы и более успешно и уверенно справятся с заданием. При оценке очередного рассказа нужно останавливаться на том новом, что можно отметить в нем по сравнению с предыдущим. В каждом рассказе воспитателю важно отметить положительные стороны. При сравнении двух выступлений рекомендуется подчеркнуть своеобразие каждого.

Детские рассказы целесообразно оформлять таким образом, чтобы с ними можно было провести повторную работу, например, записывать их с целью сделать книжку.

При обучении творческому рассказыванию с помощью различных приемов интенсивно активизируется словарь детей, рассказы становятся

яркими и содержательными.

Умение придумывать рассказы формируются у детей на специально организованных занятиях и закрепляются на занятиях с раздаточным материалом. В качестве последнего используются детские сюжетные рисунки, фотографии из жизни детей, открытки, мелкие картинки. Творческое рассказывание можно организовать в виде чтения «письма», полученного ребенком. Он рассказывает, кто написал письмо, чем занимались раньше дети, изображенные на фотографии (открытке) (развитие изображенного сюжета).

Важную роль в развитии детского словесного творчества играет позиция воспитателя, его интерес к этому виду деятельности, поощрение детей. Эффективный путь для достижения хороших результатов – развитие поэтического слуха детей. Нужно по возможности создавать такие педагогические ситуации, которые побуждали бы детей к творчеству (ролевые игры, выступления на утренниках, вечера сказок и др.).

Умение рассказывать закрепляется в играх-драматизациях на литературные темы, при показе кукольного театра самими детьми. Рекомендуется широко использовать для настольного театра обыкновенные игрушки, приучая детей разыгрывать простые инсценировки для кукол, малышей или товарищей [55].

Используя в своей речи пословицы и поговорки, дети учатся ясно, лаконично, красочно передать свои мысли и чувства, интонационно окрашивая свою речь, развивается умение творчески использовать слово, образно описать предмет, дать ему полную характеристику.

Отгадывание и придумывание загадок многосторонне развивает речь детей. Использование для создания в загадке метафорического образа различных средств выразительности (приема олицетворения, многозначности слова, определений, эпитетов, сравнений, особой ритмической организации) формирует и украшает речь детей шестого года жизни.

Загадки обогащают словарь детей за счет многозначности слов, помогают увидеть иные значения слов, позволяют понять переносное значение слова. Они способствуют усвоению звукового и грамматического строя речи, заставляя сосредоточиться на языковой форме и ее анализе.

Народные песенки, потешки, пестушки являются прекрасным речевым материалом, который можно применять на занятиях по развитию речи. При формировании грамматического строя речи, обучая детей образованию однокоренных слов, возможно использовать (например, потешку про зайку, где однокоренными словами будут: зайка-зайнька, серенький - серый).

С их помощью, возможно, развивать фонематический слух, так как они используют звукосочетание – наигрыши, которые повторяются несколько раз в разном темпе, с различной интонацией, причем исполняется на мотив народных мелодий, способствуют формированию образности речи детей шестого года жизни, словесного творчества детей [62].

Использование песен, стихов, пословиц, загадок, поговорок при развитии словесного творчества позволяет детям:

- развивать активное речевое общение;
- проявлять самостоятельность и творчество в художественной речевой деятельности;
- расширить и обогащать словарный запас;
- развить способности использования в речи выразительных средств (интонацию, мимику, жест);
- научиться обыгрывать сказочных персонажей, инсценируют песни, хороводы, сказки;
- развить эстетическое отношение к речи;
- протяжно петь, выговаривать и четко произносить слова, развивать групповое пение [42].

Чем богаче и правильнее речь ребенка, тем легче ему выразить свои мысли, тем глубже его возможности в познании окружающего мира, содержательнее и полноценнее взаимоотношения с детьми и взрослыми, тем быстрее происходит его психическое развитие. Любое отклонение в речи в той или иной степени может сказаться на деятельности и поведении ребенка – дети, имеющие речевые нарушения, начиная осознавать свой недостаток, становятся молчаливыми, застенчивыми, нерешительными.

Для успешного развития словесного творчества педагог должен обладать специальными знаниями, навыками умениями применять различные формы и средства развития словесного творчества детей 6 года жизни, развивая при этом поэтический слух, внимание, словарный запас, знания об окружающем мире и пр. В развитии данных компетенций должна особая роль отводиться методическому сопровождению его деятельности.

ВЫВОД ПО ГЛАВЕ 1

Целью организации методического сопровождения педагогов является повышения уровня профессиональных компетенций педагогов дошкольного образовательного учреждения.

Профессиональные компетенции педагога – это ценностные ориентации, личностные качества и способности педагога решать профессиональные проблемы, задачи в условиях своей профессиональной деятельности.

Полагаем, что овладение педагогами профессионально значимых компетенций будет способствовать достижению главной цели: росту профессиональной деятельности, и как следствие, развитию словесного творчества детей 6 года жизни.

Для достижения поставленной цели данный процесс должен сопровождаться реализацией трех взаимосвязанных компонентов: мотивационно-личностным, содержательным и деятельностным.

Систематическое, хорошо организованное методическое сопровождение способствует достижению высокого уровня компетенций с упором на вышеназванные компоненты, что позволяет воспитателю эффективно не только решать уже поставленные перед ним педагогические задачи, но формулировать новые задачи и разрабатывать инновационные пути их решения.

Одна из эффективных и результативных форм методической работы, дающих импульс творчеству педагогов – система поддержки профессионального роста педагогов различными методами и средствами.

В ходе исследования особое внимание уделялось понятиям творчества и словесного творчества, особенностям развития словесного творчества детей 6 года жизни, деятельности педагогов по данному направлению.

Творчество, в том числе словесное относится к сложному, комплексному явлению, обусловленное многими социально-педагогическими и психофизиологическими предпосылками.

Словесное творчество является одним из этапов освоения ребенком окружающей действительности, изучения природы слова, предложения. Нельзя не согласиться с мнением большинства авторов, которые склоняются к тому, что словесное творчество является деятельностью, формирующейся под воздействием событий, происходящих в окружающем мире.

Для полноценного развития словесного творчества необходимо на занятиях с детьми делать упор на развитие их наблюдательности, памяти, поэтического слуха. Развитие знаний об окружающей среде позволяет пополнять детский словарный запас и формировать связные высказывания.

К основным средствам развития словесного творчества относятся рассказы, сказки, стихи, загадки, песни, пословицы, поговорки, чистоговорки, скороговорки, заклички, дразнилки, считалки.

Эффективный путь для достижения хороших результатов – развитие поэтического слуха детей. Нужно по возможности создавать такие педагогические ситуации, которые побуждали бы детей к творчеству (конкурсы, ролевые игры, выступления на утренниках, вечера сказок и др.).

Исходя из перечисленного выше, следует, что словесное творчество – это речевая деятельность дошкольников, требующая умения создавать новые образы и ситуации и выражать их в логически последовательном рассказе или сказке сюжетного или описательного характера на основе знаний об окружающей действительности под влиянием произведений искусства (литературы и фольклора). Данное определение обобщает наиболее типичные факты детского словесного творчества.

Формирование словесного творчества ребенка – сложный и длительный процесс, требующий умелого педагогического воздействия и руководства.

Особая роль отводится методическому сопровождению педагогов, так как при правильном педагогическом наставничестве и обучении словесная творческая деятельность ребенка может достичь относительно высокого результата.

ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ УРОВНЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЕДАГОГОВ ПРИ РАЗВИТИИ СЛОВЕСНОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ ШЕСТОГО ГОДА ЖИЗНИ

2.1. Описание методов и методик исследования педагогов при развитии словесного творчества детей шестого года жизни

Для выработки направлений методического сопровождения педагогов необходимо тщательное исследование основных проблем в деятельности педагогов по развитию словесного творчества и источников их возникновения.

Основываясь на положении Л.С. Выготского о том, что обучение идет впереди развития и ведет его за собой, мы полагаем, что уровень развития словесного творчества детей зависит от умения педагога руководить этой деятельностью.

Мы предположили, что уровень компетентности педагогов напрямую зависит от умения педагога развивать словесное творчество детей 6 года жизни. Чтобы подтвердить данное предположение, нами проводились исследования: обследование детей, диагностика компетенции педагогов в области профессиональной деятельности и в области развития словесного творчества.

Для изучения связи между этими двумя явлениями (влияния уровня компетенции на уровень развития словесного творчества детей) принято решение провести оценку тесноты установленной связи с помощью количественно выраженного коэффициента Спирмена.

По мнению Ушаковой Т.Н., понятие «словесное творчество» относится к двум связанным, но принципиально разным областям: творчеству в языке и творчеству в речи. Говоря в нашей работе о словесном творчестве дошкольников, мы имеем в виду творчество в речи, которое предполагает

создание устного связного повествовательного текста. Видами творчества в речи являются творческое рассказывание и сочинение сказок.

Исходя из такого понимания словесного творчества, для диагностики уровня развития словесного творчества детей были использованы две диагностические методики. Одна из них (авторы Колодяжная Т.П. и Колунова Л.А.) направлена на выявление умения составлять рассказы (критерии, выделенные авторами: богатство содержания, соответствие названия содержанию, композиция (четко выраженные структурные части), выразительность речи, наличие типов связи между предложениями и внутри их, грамматическая правильность речи, разнообразие лексических средств)

По методике Т.П. Колодяжной и Л.А. Колуновой детям предлагается нарисовать рассказ на трех листах: начало, середина и конец рассказа. Далее по нарисованному дети должны составить рассказ, не нарушая последовательности изложения. При анализе результатов детей выделяют 3 уровня: высокий, средний и низкий. Критериями высокого уровня выступают: законченность, краткость, выразительность, самостоятельность придумывания сюжета, определение названия. К среднему уровню относится последовательность изложения. Низким уровнем признается неумение детей составить рассказ с выделением его начала, главной идеи и конечной мысли.

В ходе исследования применена диагностика, в основе которой лежит методика выявления особенностей развития связной речи у дошкольников, таких авторов как Н.Г. Смольникова и Е.А. Смирнова на выявление умений сочинять сказку и выявление понимания жанровых отличий произведений.

Детям предлагалось придумать сказку и дать ей название. Никаких указаний по выполнению заданий не дается. Выполнение задания оценивается по следующим показателям:

- 1) Выраженность сказочного содержания;
- 2) Соответствие названия содержанию;
- 3) Логичность, законченность построения;

- 4) Грамматическая правильность речи;
- 5) Использование языковых выразительных средств.

Каждый показатель оценивается в три балла. Общая сумма баллов 15 баллов. Количество набранных ответов свидетельствует об уровне сложившихся умений сочинять сказку.

Задание 2 предлагалось детям прослушать различные средства развития словесного творчества детей 6 года жизни: рассказ, сказка и стихотворение. После прослушивания каждого жанра ребенку задаются следующие вопросы:

- 1) Что тебе прочитали? (вопрос на определение жанра). Если ребенок не смог определить жанр, ему помогает воспитатель.
- 2) Почему ты думаешь, что это сказка (рассказ, стихотворение)?
- 3) Вопрос на понимание содержание: О чем данная сказка (рассказ, стихотворение)?
- 4) Как автор описывает... (отдельное явление, персонажей)? С чем автор сравнивает (вопрос на вычленение языковых средств, задается только один и в зависимости от особенностей произведения).

Правильно данный ответ оценивается в три балла. Максимальная сумма баллов составляет 12. В зависимости от количества набранных баллов можно определить уровень понимания жанровых отличий.

Следующим шагом было изучение компетенций педагогов. Чтобы изучить деятельность педагогов и их профессиональные компетенции, нами проведена диагностика по методу Аминовой Н.А.

Для определения уровня профессиональной компетентности педагогов дошкольного образовательного учреждения каждым педагогом заполнялась диагностическая карта. В состав выбранных видов компетентности входят группы «ключевых» компетенций: профессиональные знания и педагогические умения, необходимые педагогу дошкольного образования для эффективной реализации профессиональных функций: обучающей,

воспитывающей, развивающей, организационно-педагогической, планово-прогностической (планирующей), коммуникативной, диагностической, исследовательской, аналитической, корректирующей, гностической.

Обработка оценочных листов предполагает подсчет проставленных баллов. Для определения уровня профессиональной компетентности полученное количество баллов соотносится с баллами:

131 и выше – высшее педагогическое мастерство;

97-130 баллов – уровень педагогической компетентности оптимальный;

49-96 баллов – достаточный;

48-20 баллов – критический;

Менее 19 баллов – недопустимый.

Использование функционально-деятельностного подхода для выделения ключевых видов профессиональной компетентности педагогов дошкольного образования, создания на этой основе оценочных листов позволяет максимально отразить специфику деятельности педагога ДОУ. В то же время использование оценочных листов дает возможность обеспечить индивидуализацию содержания образовательной программы повышения квалификации в дошкольном образовательном учреждении, в учреждении дополнительного профессионального образования, при самообразовании, а также способствует развитию рефлексивных навыков.

В связи с неразработанностью диагностического инструментария по изучению компетенций педагога по развития словесного творчества детей нами была разработана анкета «Готовность воспитателя к работе по развитию словесного творчества детей дошкольного возраста»

(Приложение В).

В основу анкеты заложены такие компоненты как мотивационный: проявляет ли педагог устойчивый интерес к проблеме и потребность в работе по развитию словесного творчества (далее РСТ). Стремится ли педагог углубить свои знания путем изучения специальной литературы, анализирует

ли творческие проявления детей, совершенствует ли свои педагогические умения.

Содержательный компонент: анализировалось достаточно ли полные и системные научные знания имеет педагог, использует ли их в конкретных педагогических ситуациях с другими психолого-педагогическими знаниями.

При исследовании деятельностного компонента изучалось, планируются ли и выполняются ли действия на основе научного анализа ситуации. Соответствуют ли действия педагогической цели и определяются правильно с учетом особенностей ребёнка и педагогических условий. Своевременны ли действия, согласуются с ситуационным моментом осуществления. Проявляет ли педагог смекалку и находчивость.

2.2. Результаты диагностического исследования педагогов и детей шестого года жизни в области развития словесного творчества

В исследовании приняли участие 34 ребенка из двух старших групп.

В табл. 1 представлено распределение детей старших групп по уровню умений составлять рассказ по картинке (табл. 2).

Таблица 2

Результаты диагностики умений составлять рассказ по картинке
(по методике Л.А. Колуновой), 34чел.

Старшая группа	Уровни умений			Итого
	высокий	средний	низкий	
№1	2	8	7	17
№2	1	9	7	17

В старших группах у детей выявлен средний уровень умений составлять рассказ по картинке.

Результат диагностики показал, что в старших группах количество детей с низким уровнем составило 41,2% от общего числа. При составлении рассказа, дети затруднялись самостоятельно начать рассказ, описание

строилось при помощи наводящих вопросов, указаний на детали предмета. Описания не отображали многих существенных свойств и признаков предметов.

У 47,1% детей старшей группы № 1 выявлен средний уровень, 52,9% группы № 2. Описания детей были достаточно информативны и отличались логичной завершенностью и выделением основных характеристик. Случаи нарушения логичной последовательности в описании признаков были единичными. Дети грамматически правильно использовали слова, характеризующие особенности героев.

Высокий уровень развития связной речи наблюдался в старшей группе №1 у 2 детей, в старшей группе №2 у 1 ребенка.

Проблемы, выявленные в ходе диагностирования детей: они не отличают начало, середину и конец рассказа. Большинство названий не соответствует сюжету. Словарный запас детей невелик.

Далее проводилась диагностика умений детей 6 года жизни сочинять сказку (по методикам Н.Г. Смольниковой, Е.А. Смирновой), результаты которой представлены в табл. 3

Таблица 3

Диагностика умений сочинять сказку
(по методике Н.Г. Смольниковой, Е.А. Смирновой)

Старшая группа	Уровни умений			Итого
	высокий	средний	низкий	
№1	3	9	5	17
№2	2	8	7	17

В ходе исследования в старшей группе №1 у 9 детей (52,9%) был выявлен средний уровень умений сочинять сказку, в старшей группе №2 у 8 детей (47,1%).

Высокий уровень умений также показывают в старшей группе №1 три ребёнка, в старшей группе №2 два ребёнка. Доля детей с низким уровнем

умения сочинять сказку также велика: в старшей группе №1 – 29,4%, в старшей группе №2 – более 40%.

По данным обследования детей в заключении необходимо отметить:

В обычных условиях воспитания и обучения часть детей испытывают трудности в сочинении сказок.

С целью выявления понимания жанровых отличий далее проводилось задание 3. Детям двух групп предлагался к прослушиванию рассказ Н. Носова «Живая шляпа», стихотворение А. Барто «Игрушки» и сказка С. Михалкова «Зайка-зазнайка» (табл. 4).

Таблица 4

Результаты диагностики умений понимать жанровые отличия
(по методике Н.Г. Смольниковой, Е.А. Смирновой).

Старшая группа	Уровни умений			Итого
	высокий	средний	низкий	
№1	2	8	7	17
№2	0	10	7	17

Анализ показал, что дети испытывали затруднения в определении жанра. С трудом удавалось объяснить свою позицию по выбору жанра.

Лишь в старшей группе №1 выявлено два ребенка с высоким уровнем понимания жанровых отличий (девочки): были названы все жанры и особенности каждого.

Большинство детей имеют средний уровень понимания жанровых отличий: дети в основном называют два жанра (сказка и стихотворение), некоторые их особенности.

В данном направлении развития детей необходимо работать, так как значительная доля детей имеет низкий уровень умений понимать жанровые отличия произведений: 41,2% в старших группах №1 и №2.

Количество детей с высоким уровнем развития словесного творчества будет увеличиваться при внедрении педагогами трех вышеописанных методик по развитию умений составлять рассказы по картинке, сочинять

сказки и понимать жанровые различия. Данное утверждение подтверждается рассчитанным значением t-критерия Стьюдента (Приложение А):

расчетная $t > t$ табличной, следовательно данное исследование по выбранным нами критериям эффективно.

Для оценки уровня компетенции педагогов по развитию словесного творчества детей 6 года жизни в ходе исследования составлялась диагностическая карта профессиональной компетентности педагогов МБДОУ.

В результате проведения диагностики педагогов ДОУ на основе выделенных нами критериев, мы изучили уровень профессиональной компетентности педагогов и особенностей их взаимодействия с родителями. В исследовании приняли участие 18 педагогов в возрасте от 22 до 54 лет.

У всех педагогов МБДОУ отмечается оптимальный уровень профессиональной компетентности. Однако нами были разделены педагоги по уровню компетентности: 97-110 баллов – молодые специалисты-6 чел., 111-130 – педагогов со средним уровнем компетенции- 10 чел., свыше 131 баллов и выше – педагогов высшего педагогического мастерства-2 чел.

Эти результаты указывают на то, что в среднем педагоги набрали свыше 111 баллов.

Однако только 2 педагога набрали высшие баллы, что говорит о необходимости методического сопровождения педагогов, направленного на повышение компетенций.

Для педагогов с высоким уровнем профессиональной компетентности характерно то, что они эффективно умеют устанавливать коммуникацию как с родителями, так и с детьми. У них сформированы исследовательские навыки, они стремятся при столкновении с проблемами в своей профессиональной деятельности находить их решение, анализируют собственную деятельность, умеют осуществлять контроль над своей деятельностью, прогнозировать те или иные результаты.

У педагогов с более низкими баллами отмечаются следующие особенности. Эти педагоги обладают достаточным запасом профессиональных педагогических знаний и профессиональных умений. В работе с детьми педагоги данной группы опираются на учет возрастных и индивидуальных особенностей, адекватно подбирают разные методы и приемы, но не всегда ориентируются на современные технологии.

Педагоги данной группы анализируют свою деятельность, умеют ее планировать, но не всегда осуществляют контроль и не всегда своевременно вносят изменения в запланированную деятельность, что могли бы повысить ее эффективность. Они преимущественно опираются на те методы и приемы, которые носят традиционный характер и уже доказали свою эффективность, не всегда открыты чему-то новому.

В основном, профессиональная компетентность выше у педагогов с большим стажем работы, но это не обязательно так. Проведенное нами исследование показало, что многим педагогам не хватает исследовательских умений, не хватает активности в саморазвитии, стремления опираться на современный передовой педагогический опыт, двигаться вперед. Педагоги все-таки сохраняют некоторую консервативность, что препятствует повышению их профессиональной компетентности.

По окончании этих исследований было принято решение оценить прямую, либо обратную зависимость влияния различных видов компетенций педагога на уровень развития словесного творчества детей, а именно, умения использовать в работе с детьми формы и средства, способствующие развитию словесного творчества детей 6 года жизни. Для этого был рассчитан ранговый коэффициент линейной корреляции Спирмена, в расчеты которой вошли семь компетенций педагогов и умения детей составлять рассказ и сочинять сказки (табл. 1).

Исходные данные для расчета

Компетенции	Обучение детей составлять рассказы	Умения сочинять сказки	D	D ²
методологическая	7	7	0	0
креативная	4	6	-2	4
коммуникативная	6	4	2	4
психолого- педагогическая	2	1	1	1
акмеологическая	3	5	-2	4
презентационная	5	3	2	4
инновационная	1	2	-1	1
Сумма				18

$$\rho_{эмп} = 1 - (6 * 18) / 7 * (7^2 - 1) = 0,94$$

$$r_{кр} = 0,78 \text{ для } 0,05 \text{ и } r_{кр} = 0,94 \text{ для } 0,01$$

Полученный коэффициент корреляции совпал с критическим значением для уровня значимости 1%.

Следовательно, можно утверждать, что показатели уровня компетенции педагогов и умения детей применять средства словесного творчества связаны положительной корреляционной зависимостью – иначе говоря, чем выше компетентности педагога, тем лучше ребенок составляет рассказы, сочиняет сказки.

В связи с недостаточной разработанностью методического инструментария по развитию словесного творчества детей нами была разработана анкета для воспитателя, определяющая готовность воспитателя к работе по развитию словесного творчества детей дошкольного возраста, на выявление уровня деятельностного, содержательного и мотивационного компонента (Приложение Г).

Мотивационный компонент включает в себя такие критерии как: наличие интереса и потребности к работе по развитию словесного творчества. Осознание социального смысла и содержания работы по развитию словесного творчества (РСТ), её роли в развитии творческого личности ребёнка. Стремление углублять свои знания и совершенствовать

умения в области РСТ.

Содержательный компонент включает критерии: психолого-педагогические и специальные знания и представления о сущности словесного творчества; возрастных особенностях детей; методах, средствах и формах РСТ; проектировании, диагностике и реализации процессов РСТ.

Деятельностный компонент включает такие критерии как: действия как внешние выражения соответствующих умений и навыков (конструктивных, организаторских, коммуникативных, рефлексивных), их профессиональность, целесообразность и целеустремленность, оригинальность, освоенность и своевременность.

В анкетировании принимали участие 18 педагогов МБДОУ. Проанализировав данные анкет, можно отметить следующее. Мотивационный компонент: высокий уровень отмечается у 13 чел. или 72,2%, средний у 5 чел. или 27,8%, низкий уровень не выявлен. Содержательный компонент: высокий уровень выявлен у 10 чел. или 55,6%, средний уровень у 5 чел. или 27,7%, низкий уровень у 3 чел. или 16,7%. Деятельностный компонент: высокий уровень продемонстрировали 4 чел. или 22,2%, средний уровень 12 чел. или 66,6%, низкий уровень 2 чел. или 11,2%. Результаты анкетирования позволяют сделать вывод о том, что педагоги имеют оптимальный уровень компетентности, но в области развития словесного творчества детей испытывают затруднения в содержательном и деятельностном компоненте (рис. 1).

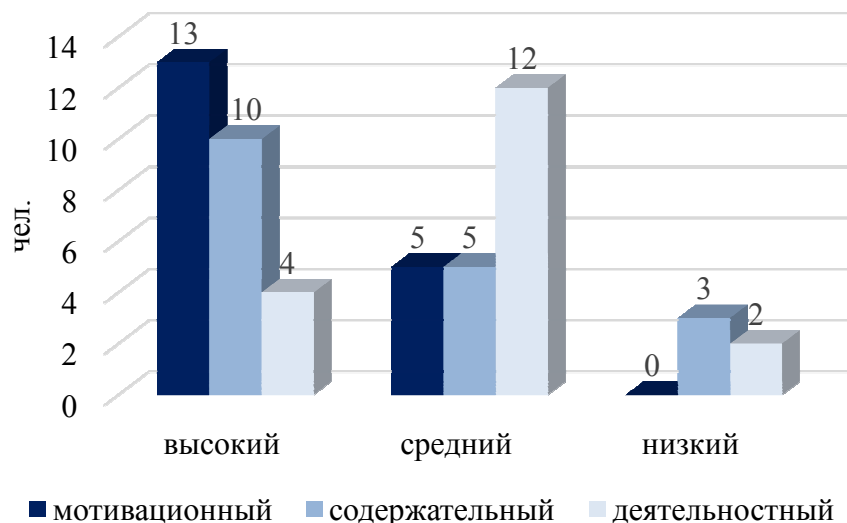


Рис. 1. Результаты анкетирования педагогов по применяемым компонентам развития словесного творчества детей

Педагоги испытывают затруднения в использовании методов, средств и форм РСТ, испытывают затруднения в проектировании, диагностировании реализации процессов РТС. Затруднения в организации деятельности, действия тяготеют к стандарту (шаблону), лишены новаторского содержания. Поэтому мы приходим к выводу, что педагогу необходима грамотная и квалифицированная помощь. Именно грамотная методическая работа, нацеленная на повышение качества и эффективности образовательного процесса через обеспечение профессионального роста педагога и развитие его творческого потенциала.

Мы можем полагать, что в результате такого сопровождения будут разрешены актуальные для педагогов проблемы, а использование дифференцированного подхода к методическому сопровождению будет содействовать развитию профессиональных компетенций конкретного педагога в области развития словесного творчества, развитию его эрудиции, а также необходимых для педагога – практика свойств и качеств личности. Мы полагаем, что качество образовательного процесса будет улучшаться, если использовать дифференцированный подход, при котором педагоги высшего педагогического мастерства с высокими показателями по мотивационному

содержательному и деятельностному компонентам, будут выступать наставниками для группы совершенствования педагогического мастерства педагогов со средним содержательным и деятельностным компонентами. А те в свою очередь будут являться наставниками для группы молодого специалиста. В результате интериоризации каждая группа повышает свои компетенции. Отсюда следует, что субъектом методической работы в современных условиях в первую очередь является сам педагог, выступающий как самостоятельный творец своей профессиональной деятельности. Поэтому особое значение приобретает формирование у педагога умения самостоятельно, проблемно подойти как к собственной деятельности, так и к деятельности коллег, всего педагогического коллектива.

Выводы.

1. Профессиональная компетентность педагогов МБДОУ сформирована на оптимальном уровне.

2. Способность к саморазвитию как один из важнейших компонентов профессиональной компетентности сформирована у педагогов МБДОУ недостаточно.

3. Большинство педагогов проявляют интерес к новым знаниям, но они не всегда активны в приобретении новых знаний, в их совершенствовании, избегают различных трудностей и препятствий.

4. Эффективность взаимодействия педагогов и родителей в МБДОУ также является сформированной преимущественно на высоком уровне. Но не все педагоги обладают достаточными знаниями о сущности взаимодействия с родителями и особенностями организации этого процесса. Все педагоги имеют оптимальный уровень развития компетенций, но развивать словесное творчество они не могут. Разработанная нами анкета позволила проанализировать компетенции педагогов в области развития словесного творчества детей и выявить основные проблемы.

Таким образом, необходима организация такого методического

сопровождения, которое позволит повысить представленные в исследовании виды компетенций педагогов и, как следствие, повысится уровень развития словесного творчества детей 6 года жизни.

В виду незначительного числа педагогов с высшим уровнем профессионального мастерства в исследуемом ДООУ, имеется необходимость в педагогическом сопровождении педагогов.

2.3. Содержание методического обеспечения педагогов при развитии словесного творчества детей шестого года жизни

Организация методического сопровождения педагогов по развитию словесного творчества детей 6 года жизни должна быть направлена на повышение уровня сформированности компетенций педагогов в этой области.

В связи с недостаточной разработанностью методического инструментария для изучения уровня сформированности компетенции педагогов в области развития словесного творчества детей нами была разработана анкета для воспитателя, определяющая готовность воспитателя к работе по развитию словесного творчества детей дошкольного возраста. Указанная компетенция реализуется через деятельностный, содержательный и мотивационный компонент. Мотивационный компонент диагностируется через такие критерии, как наличие интереса и потребности к работе по развитию словесного творчества, осознание социального смысла и содержания работы по развитию словесного творчества (РСТ), её роли в развитии творческой личности ребёнка, стремление углублять свои знания и совершенствовать умения в области РСТ.

Содержательный компонент соотносится с критериями: психолого-педагогические и специальные знания и представления о сущности словесного творчества; знания о возрастных особенностях детей; знания о методах, средств и форм РСТ; знания в области проектирования, диагностики

и реализации процессов РСТ.

Деятельностный компонент анализируется в соответствии с такими критериями, как внешние выражения соответствующих умений и навыков (конструктивных, организаторских, коммуникативных, рефлексивных), их профессионализм, целесообразность и целеустремленность, оригинальность, освоенность и своевременность. В анкетировании принимали участие 18 педагогов.

Все педагоги МБДОУ были дифференцированы на три группы. В первую группу входят молодые специалисты, чей стаж в должности не превышает более трёх лет. Во вторую группу вошли педагоги со средним уровнем сформированности содержательного и деятельностного компонентов. В третью группу отнесли педагогов с высокими показателями мотивационного, содержательного и деятельностного компонента. Для каждой группы был разработан индивидуальный подход, основанный на сотрудничестве и взаимодействии.

Для первой и второй группы разработан курс повышения квалификации, где первая группа выступает как активные участники, а вторая распространяет опыт в ведении семинаров-практикумов, мастер-классов, разработке вариативных модулей (Приложение Б).

Педагоги третьей группы, составившие группу высшего педагогического мастерства, для двух вышеперечисленных групп проводят деловые игры, круглые столы, различные формы диалога. А также группе предлагается принять участие в разработке студии словесного творчества «Секрет успеха дошколят». Педагоги организуют секцию актерского мастерства, секцию художественного развития. Педагоги из группы высшего педагогического мастерства выступают наставниками педагогов из первой и второй группы. Совместно составят тематическое планирование на год. По результатам рейтинга выбирается самая интересная и инновационная секция. В результате такой работы приобретается установка на педагогическую

деятельность с детьми в новой идеологии, ориентация на личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия. Педагоги овладеют профессионально значимыми: проектными, конструктивными, аналитико-диагностическими, контрольно-коррекционными умениями. В результате такого методического сопровождения повысится качество образования и воспитания. Повысится уровень конкурентоспособности и мобильности выпускника МБДОУ.

В качестве следующего мероприятия для педагогов со средним уровнем формирования компетенции предлагается рассмотреть программу курса повышения квалификации по теме «Методическое сопровождение педагога в области развития словесного творчества» (Приложение 3), которая позволит слушателям расширить представления в области педагогических теорий и систем и создаст предпосылки для освоения педагогами конкретных методик, современных педагогических технологий. Программа предназначена для педагогов образовательных организаций.

В связи с принятием ФГОС ДОО профессиональная деятельность педагогических кадров усложняется, что побуждает совершенствовать систему подготовки специалистов дошкольного профиля в условиях вариативности дошкольного образования, обогатив ее новым содержанием в ходе повышения квалификации педагогических работников и методического сопровождения на рабочих местах.

Актуальность предлагаемого курса обусловлена следующими факторами:

– во-первых, необходимость построения деятельности образовательного учреждения в соответствии с приоритетами, обозначенными Федеральным законом «Об образовании»;

– во-вторых, управление образовательным учреждением происходит в условиях перехода на Федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного образования.

– в-третьих, перед дошкольными организациями стоят новые задачи, связанные с гибким реагированием на изменяющиеся запросы общества, семьи по предоставлению вариативных услуг детям дошкольного возраста.

Цель данной программы: обеспечение научно-методической готовности педагогов к взаимодействию с субъектами образовательной деятельности в вариативных моделях дошкольного образования в области словесного творчества детей 6 года жизни.

Расширение у слушателей представлений в области педагогических теорий по развитию словесного творчества детей 6 года жизни и систем дошкольного образования.

Программа направлена на решение следующих задач:

1. Уточнить и расширить знания педагогов в области действующей нормативно-правовой базы и современных педагогических теорий и систем, акцентировав внимание на том, что проблема развития словесного творчества детей является одной из ключевых проблем развития творческой личности;

2. Создать условия для освоения педагогами конкретных методик, современных педагогических технологий в работе с родителями и по передаче им знаний о развитии словесного творчества детей;

3. Способствовать овладению воспитателями способов проектирования своей педагогической деятельности в области развития словесного творчества детей 6 года жизни.

Программа курсов состоит из 4 блоков.

1. Особенности внедрения ФГОС в систему дошкольного образования.

2. Особенности взаимодействия взрослый – ребёнок – сверстник.

3. Особенности развития словесного творчества детей дошкольного возраста.

4. Проектирование вариативных моделей взаимодействия Взрослый -

ребёнок - родитель.

Мы предполагаем, что в результате прохождения курсов повышения квалификации у слушателей:

1. Расширятся представления в области действующего ФГОС в сфере взаимодействия взрослых и детей как субъектов образовательного процесса.

2. Сформируются внутренние потребности педагога в непрерывном самосовершенствовании и творческом использовании полученных знаний в профессиональной работе.

3. Сформируются способности использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных наук при решении социальных и профессиональных задач.

4. Появится опыт проектирования собственной деятельности в процессе решения актуальных задач по развитию у детей творческих способностей, воображения.

5. Сформируются способности использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных наук при решении социальных и профессиональных задач.

Курсы носят практико-ориентированный характер.

Основными формами работы со слушателями являются лекции, предполагающие вовлечение слушателей к обсуждению излагаемых преподавателем тем курса, а также практические занятия, семинары, где слушатели могут представлять материалы из собственного опыта. Программа курса включает базовую часть и практические вариативные модули по взаимодействию с воспитанниками, как субъектами образовательных отношений, так и с родителями по активному включению их в образовательный процесс.

Программа включает пояснительную записку, учебный и учебно-тематический план, содержание основных разделов курса, отражающее вопросы содержательного, организационно-технологического и

методического характера, формы работы, список литературы.

Освоение образовательной программы завершается итоговой презентацией слушателей в форме зачета.

Мероприятия по методическому сопровождению педагогов должно осуществляться целенаправленно с учетом их деления на три группы: молодой специалист, группа совершенствования педагогического мастерства и группа высшего педагогического мастерства (табл. 5).

Таблица 5

Методическое сопровождение педагогов

Группа №1 «Молодой специалист»	Группа №2 «Совершенствования педагогического мастерства»	Группа №3 «Высшего педагогического мастерства»
<p>Помощь в разработке программы по самообразованию. Разработка собственных средств наглядности. Работа с наставником. Создание портфолио. Участие в курсе повышения квалификации по РСТ Помощь в аттестации. Психолого-педагогическая поддержка. Квик настройка на успешную работу.</p>	<p>Помощь в организации и распространении опыта. На педагогических советах На научно-практических конференциях. Открытых занятий с инновационными подходами. Консультирование по вопросам организации и проведения: Презентации педагогической деятельности. Публикации. Мастер-классы Участие в курсе повышения квалификации.</p>	<p>Помощь в организации проведения: Круглый стол Деловая игра. Форма диалога Аквариум. Аукцион инновационных открытий. Педагогический ринг. Коучинг- сессия. Презентация на собственных сайтах. Проблемный диалог-Микрофон. Кейс метод. Метод «Квадро». Проведение вебинаров. «Синтез идей». Разработка методического портфеля. Участие в разработке студии словесного творчества.</p>

Методическое сопровождение педагогов, выстроенное с учетом их выявленных компетенций, позволит повысить их профессиональное мастерство: молодым специалистам войти в группу совершенствования педагогического мастерства, а педагогам группы совершенствования педагогического мастерства пополнить группу высшего педагогического мастерства.

2.4. Оценка эффективности методического сопровождения педагогов

В процессе повышения квалификации педагоги работали с детьми, и полученные знания использовали в области развития словесного творчества. Так были проведены такие мероприятия как «Умники и умницы», КВН по сказкам, конкурс литературных уголков, книжка своими руками из подручных средств, литературная викторина «По ступенькам литературного творчества», КВН «Волшебная страна» по сказкам, проектная деятельность. Работа по таблицам Проппа, кружок «Развитие словесного творчества детей 6 года жизни», использование метода бином фантазии, посещение театров, экскурсий, выставок и др.

В целях оценки эффективности методического сопровождения педагогов и реализованных мероприятий, нами был повторно оценен уровень компетенции педагогов МБДОУ (рис. 2).

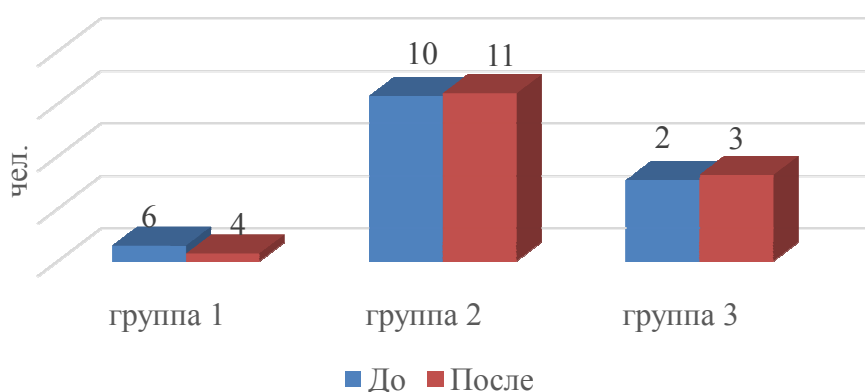


Рис. 2. Распределение оптимального уровня профессиональной компетентности педагогов ДООУ в разрезе групп компетенций (до и после мероприятий)

В результате диагностики выявлена положительная динамика уровня компетенции педагогов.

Оценка профессиональной компетенции выявила уменьшение количества педагогов с низким уровнем компетенций, увеличение числа педагогов, группы совершенствования педагогического мастерства и высшего педагогического мастерства.

Для оценки эффективности мероприятий были повторно проведены исследования детей старших групп.

Проведенные нами мероприятия способствовали увеличению количества детей со средним и высоким уровнем развития словесного творчества (рис. 3). Диагностика развития речи показало, что появилось уже пять детей с высоким уровнем развития, увеличилось количество детей со средним уровнем развития с 17 до 20 человек. Пополнился и активизировался словарный запас детей. Большинство детей владеют средними навыками пересказа, составления рассказа по картине, по серии сюжетных картин.

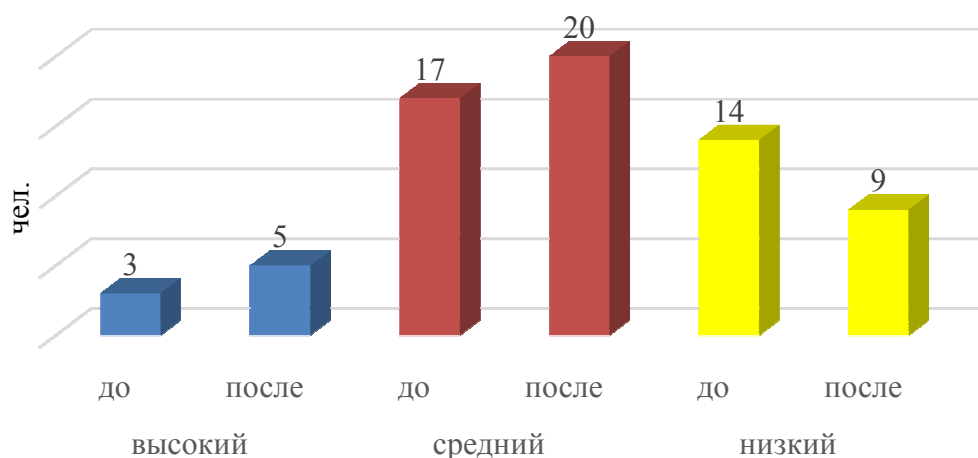


Рис. 3. Результаты диагностики умений составления рассказа по картинке (по методике Л.А. Колуновой) до и после мероприятий по методическому сопровождению педагогов

Систематическая лексико-грамматическая работа дала свои результаты – в речи детей уменьшилось количество лексических и грамматических ошибок. Большинство детей научились устанавливать смысловые связи, последовательность в развитии сюжета в разных видах рассказывания. Многие дети стали более самостоятельные в придумывании своих творческих рассказов и сказок (рис. 4). А главное дети стали испытывать интерес к творческой словесной деятельности.

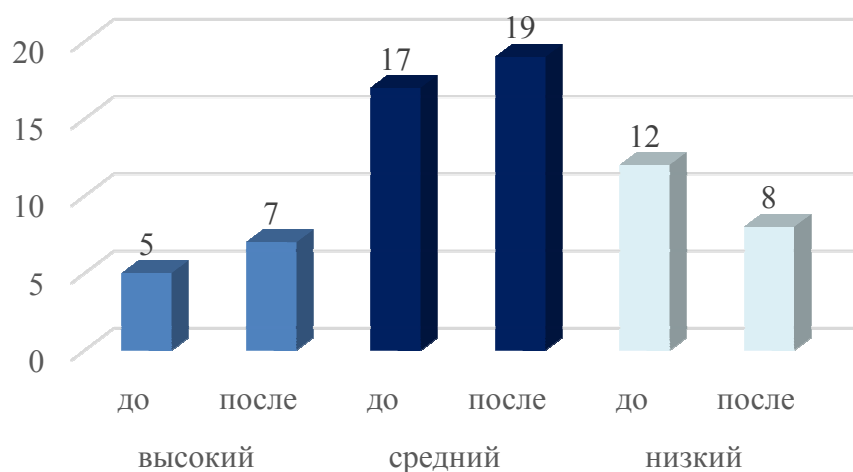


Рис. 4. Диагностика умений сочинять сказку (по методике Н.Г. Смольниковой, Е.А. Смирновой) до и после мероприятий по методическому сопровождению педагогов

Методическая работа с педагогами и применение полученных ими знаний в практической деятельности положительно отразилось на обучение детей, например, в сочинении сказок: дети стали более умело и грамотно строить свою речь (рис. 5)

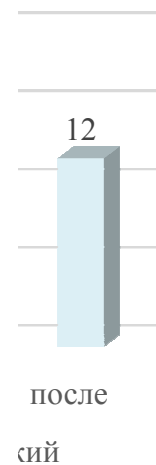


Рис. 5. Диагностика умений понимать жанровые отличия (по методике Н.Г. Смольниковой, Е.А. Смирновой) до и после методического сопровождения педагогов, 34чел.

Благодаря умениям и навыкам педагогов дети стали больше разбираться в жанрах, отличать их друг от друга: уменьшилось число детей с низким уровнем, произошло увеличение числа детей со средним и высоким уровнем детей.

Учитывая все результаты диагностики, педагоги дошкольного образовательного учреждения смогут правильно построить свою педагогическую работу по совершенствованию развития речи детей и формированию у них умений и навыков словесного творчества.

Ранее был определен ранговый коэффициент линейной корреляции Спирмена, подтвердивший прямую связь между уровнем компетенции педагогов дошкольного образовательного учреждения и уровнем развития словесного творчества детей 6 года жизни, выраженный в умениях владения двумя средствами: составлять рассказы и сочинять сказки.

ВЫВОД ПО ГЛАВЕ 2

Для эффективной организации методического сопровождения педагогов дошкольного образовательного учреждения выявлялись проблемы в работе педагогов и источники их возникновения. Для этого были

проведены исследования в двух направлениях: диагностика уровня компетенции и уровня развития словесного творчества детей 6 года жизни.

В ходе исследования нами выявлено, что показатели уровня компетенции педагогов и умения детей применять средства словесного творчества связаны положительной корреляционной зависимостью – иначе говоря, чем выше компетентности педагога, тем лучше ребенок составляет рассказы, сочиняет сказки.

Таким образом, мы пришли к выводу, что необходима организация такого методического сопровождения, которое позволит повысить представленные в исследовании виды компетенций педагогов и, как следствие, повысится уровень развития словесного творчества детей 6 года жизни.

По результатам диагностики педагоги были разделены на три группы, различающиеся по уровню компетенции: №1 «Молодые специалисты», №2 «Группа совершенствования педагогического мастерства, №3 «Группа высшего педагогического мастерства».

Основываясь на изученных педагогических исследованиях Л.М. Ворошиной, Э.П. Коротковой, Н.А. Орлановой, О.Н. Сомковой, Е.И. Тихеевой, О.С. Ушаковой, Е.А. Флериной и др., посвященных проблеме формирования словесного творчества, мы видим, что в старшем дошкольном возрасте творческая речевая деятельность успешно осуществляется под влиянием и в результате специального обучения, важным условием которого становится выбор средства развития словесного творчества.

Для исследовательской части выбраны методики: **Т.П. Колодяжной и Л.А. Колуновой; Н.Г. Смольникова и Е.А. Смирнова.**

В ходе исследования уровня развития словесного творчества детей по выбранным методикам выявлены основные проблемы дошкольного образовательного учреждения в части развития словесного творчества детей: определен лишь средний уровень умений составлять рассказ; определены

затруднения самостоятельно начать сочинять сказку; определен средний и низкий уровень понимания жанровых отличий;

Организация нами методического сопровождения педагогов позволила выявить ключевые проблемы в деятельности педагогов по развитию словесного творчества детей, направить педагогов на обучение с целью повышения образовательного уровня в данной области, организовать совместные мероприятия педагогов с высшим педагогическим уровнем и средним уровнем компетенции для приобретения опыта вторых от первых. Методическое сопровождение педагогов на регулярной основе позволит эффективно организовать работу педагогов, нацеленной на повышение уровня развития словесного творчества детей 6 года жизни.

В ходе исследования разработан комплекс мероприятий по методическому сопровождению педагогов с учетом уровня компетенции и подходов педагогов к работе.

Предлагаемый курс обучения позволит педагогам в практической деятельности применять в комплексе классические и современные методы развития словесного творчества у детей 6 года жизни.

Грамотное, систематическое методическое сопровождение педагогов будет способствовать совершенствованию мотивационного, деятельностного и содержательного компонентов, что положительно отразится на развитии словесного творчества детей 6 года жизни.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе изучения теоретических и методологических основ методического сопровождения педагогов мы пришли к выводу, что эффективное методическое сопровождение педагогов в части приобретения ими навыков по развитию словесного творчества и, как следствие, достижения положительных результатов у детей 6 года жизни, должно включать организацию процесса обучения педагогов с целью получения новых знаний, приобретения навыков, применения современных технологий. Повышение квалификации как одна из форм обучения позволяет совершенствовать текущую деятельность педагогов через основные компоненты: наполнить содержательную ее часть и улучшить мотивационную составляющую. Однако первоначально каждый педагог должен владеть содержательной частью работы, а именно руководствоваться основами творчества: знать основные понятия, применять на практике различные формы и средства развития словесного творчества детей.

Для эффективной организации методического сопровождения педагогов дошкольного образовательного учреждения выявлялись проблемы в работе педагогов и источники их возникновения. Для этого были проведены исследования в двух направлениях: диагностика уровня компетенции педагогов и уровня развития словесного творчества детей 6 года жизни. Основываясь на положении Л.С. Выготского о том, что обучение идет впереди развития и ведет его за собой, мы полагаем, что уровень развития словесного творчества детей зависит от умения педагога руководить этой деятельностью.

В ходе исследования нами выявлено, что показатели уровня компетенции педагогов и умения детей применять средства словесного творчества связаны положительной корреляционной зависимостью – иначе

говоря, чем выше компетентности педагога, тем лучше ребенок составляет рассказы, сочиняет сказки.

Для исследовательской части выбраны методики: направленные на умение ребёнком составлять творческие рассказы и сочинение сказки.

1) Т.П. Колодяжной и Л.А. Колуновой, на выявление умения составлять детьми творческие рассказы.

2) диагностика Н.Г. Смольникова и Е.А. Смирнова, в основе которой лежит методика выявления особенностей развития связной речи у дошкольников;

В ходе исследования выявлены основные проблемы дошкольного образовательного учреждения в части развития словесного творчества детей:

1) преобладает авторитарный стиль общения, который отличается монологичностью, стереотипностью в оценках и поведении педагога, ориентацией на возрастные, а не на индивидуальные особенности детей;

2) определен лишь средний уровень умений составлять рассказ по картинке (по методике Т.П. Колодяжной и Л.А. Колуновой). Дети не отличают начало, середину и конец рассказа. Большинство названий не соответствует сюжету. Словарный запас недостаточный.

3) выявлены затруднения самостоятельно начать сочинять сказку (по методике Н.Г. Смольникова и Е.А. Смирнова), описание строилось при помощи наводящих вопросов, указаний на детали предмета;

4) определен средний и низкий уровень понимания жанровых отличий; выяснено, что дети испытывают затруднения в определении жанра: дети в основном называют два жанра (сказка и стихотворение);

По результатам диагностики педагоги были разделены на три группы, различающиеся по уровню компетенции: №1 «Молодые специалисты», №2 «Группа совершенствования педагогического мастерства», №3 «Группа высшего педагогического мастерства», и три компонента: содержательный, мотивационный и деятельностный подходы к работе. Наибольшее

количество педагогов дошкольного образовательного учреждения отмечается в группе №2.

Таким образом, мы пришли к выводу, что необходима организация такого методического сопровождения, которое позволит повысить представленные в исследовании семь видов компетенций педагогов и, как следствие, повысится уровень развития словесного творчества детей 6 года жизни.

В работе представлен комплекс мероприятий по методическому сопровождению педагогов с учетом уровня компетенции и подходов педагогов к работе.

Грамотное, систематическое и дифференцированное методическое сопровождение педагогов, проводимое на регулярной основе, позволит повысить качество содержательной части их работы, мотивационную и деятельностную составляющие профессиональных компетенций педагогов, что положительно отразится на развитии словесного творчества детей 6 года жизни.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Агапова И., Давыдова М. Литературные игры для детей. М.: Лада-Москва, 2010. 92 с.
2. Алиева Т.А., Васюкова Н.Е. Художественная литература для детей 5-7 лет. – М., 2014. 150 с.
3. Альтов Г. Шкала «Фантазия». М., 1999. 320 с.
4. Андреасова М. Народная игра как средство формирования готовности дошкольников к речевому общению // Дошкольное воспитание. 2007. №3. С. 3 – 5.
5. Арушанова А.Г., Иванкова Р.А., Рычагова Е.С. Коммуникация. Развивающее общение с детьми 5-6 лет. – М., 2013. 120 с.
6. Арушанова А.Г., Иванкова Р.А., Рычагова Е.С. Коммуникация. Развивающее общение с детьми 6-7 лет. – М., 2014. 214 с.
7. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей. Развитие диалогического общения. М., 2008. 156 с.
8. Арушанова А.Г., Рычагова Е.С., Сигал К.Я., Юрьева Н.М. Проблемы развития речи в психолингвистическом и лингводидактическом освещении. – М., 2014. 185 с.
9. Арушанова А.Г., Рычагова Е.С. Игры-занятия со звучащим словом. – М., 2012. 88 с.
10. Бочкарёва Л.П., Коршикова Т.В. Культурологическое образование детей дошкольного возраста: Методическое пособие. Выпуск 4: «Сердце на ладошке». Программно-методическое обеспечение формирования у дошкольников основ духовной этики. – Ульяновск: ИПК ПРО, 1999. 105 с.
11. Васькова О. Ф., Политыкина А. А. Сказкотерапия как средство развития речи детей дошкольного возраста. М.: Детство-Пресс, 2011. 112 с.
12. Веденский В.Н. Модель профессиональной компетенции педагога // Педагогика, 2003. №10. С. 4 – 7.
13. Ворошнина Л.В. Влияние русских народных сказок на развитие

связной речи детей старшего дошкольного возраста //Актуальные проблемы развития речи и лингвистического образования детей. Орел, 2012. С. 31 – 33.

14. Воспитание и обучение в детском саду / Под ред. А.В. Запорожца и Т.А. Марковой. М.: Педагогика, 1976. 143 с.

15. Воюшина М. П. Методические основы литературного развития младших школьников // Методические основы языкового образования и литературного развития младших школьников: пособие для студентов факул. нач. обуч. и учит. нач. классов./ Под ред. Т. Г. Рамзаевой. –СПб: Спец. лит-ра, 1996. 99 с.

16. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк. 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991. 93 с.

17. Гавриш Н.В. Развитие речетворческой деятельности в дошкольном детстве // Педагогическое образование и наука. 2011. №12. С. 17 – 20.

18. Гербова В. В. Развитие речи в детском саду. Программа и методические рекомендации. М.: Мозаика-Синтез, 2008. 567 с.

19. Гриценко З. А. Читательское развитие ребенка дошкольного возраста // Дошкольное воспитание. 2010. №8. С. 19 – 27.

20. Давидчук А.Н., Селихова Л.Г. Дидактическая игра – средство развития дошкольников 3-7 лет. – М., 2013. 174 с.

21. Демин, В.А. Профессиональная компетентность: понятие, виды / В.А. Демин // Мониторинг образовательного процесса. 2000. № 4. С. 35 – 39.

22. Дошкольное учреждение и семья – единое пространство детского развития / Т.Н.Доронова, Е.В.Соловьева, А.Е.Жичкина, С.И.Леушенко. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2010. 224 с.

23. Житная И.В. Педагогическая поддержка социально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста / И.В. Житная // Известия Южного Федерального университета. Педагогические науки. 2015. №5. С. 94 – 101

24. Капунова Т.М. Тренинговые занятия как один из методов в работе

психолога детского сада по формированию у детей способности к словесному творчеству // Проблемы современной науки. Орел, 2013. №4. С. 9 – 12.

25. Карпова С.И. Развитие речи и познавательных способностей дошкольника 6-7 лет. М: Сфера, 2012. 85 с.

26. Каурова Н.В. Развитие абстрактного и образного мышления у детей старшего дошкольного возраста при использовании метода «Разучивание стихотворений в кругу» // Современные проблемы социально-гуманитарных наук, Казань. 2016. № 1. С. 3 – 5.

27. Каурова Н.В. Особенности методической работы по развитию словесного творчества современных дошкольников // Электронный научный журнал «APRIORI. Серия: Гуманитарные науки. URL: www.apriori-journal.ru

28. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. М.: Академия, 2011. 154 с.

29. Коноваленко В. В. Родственные слова. Лексико-грамматические упражнения и словарь для детей 6-8 лет. Выпуск 2. М.: ГНОМ и Д, 2009. 157 с.

30. Колосовская А.В. Обогащение мотивов речевой деятельности детей старшего дошкольного возраста в процессе обучения. Автореф. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. М., 2000. 16 с.

31. Колунова Л.А. Роль работы над словом и развитие словесного творчества старших дошкольников // Развитие детской речи: традиции и перспективы, М., 2002. 92 с.

32. Короткова Э.П. Воспитывать интерес к творческому рассказыванию // Дошкольное воспитание. 1973. № 7. С. 8 – 11.

33. Лелюх С.В, Сидорчук Т.А. Развитие творческого мышления, воображения и речи дошкольников. Ульяновск, 2003. 122 с.

34. Майер А.А. Сопровождение профессиональной успешности педагога

ДОУ: методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2012. 128 с.

35. Макарова В. Н. Подготовка педагогов к речевому и лингвистическому развитию детей дошкольного возраста в системе непрерывного профессионального образования: теоретико-методологическое обоснование концепции: монография. Орел, 2010. С. 47 – 48.

36. Методическое сопровождение педагогов ДОУ в условиях реализации ФГОС ДО: методические рекомендации для руководителей и старших воспитателей ДОУ. с. Троицкое: РМК, 2015 32 с.

37. Муравьёва Т.А., Левшина Н.И. Технология обучения творческому рассказыванию детей старшего дошкольного возраста. Магнитогорск: ФГБОУВПО «Магнитогорский государственный университет», 2014. 44 с.

38. Мухина В.С. Детская психология / под. ред. Л.А. Венгера. М., 1985. 136 с.

39. Наука о детстве и современное образование: Материалы Международной юбилейной научной конференции, посвященной 100-летию со дня рождения А.В. Запорожца / М.: Центр «Школьная книга», 2005. 85 с.

40. Нгуен М.А. Диагностика уровня развития эмоционального интеллекта старшего дошкольника / Нгуен М.А. // Ребёнок в детском саду. 2008. № 1. С. 83 – 85.

41. Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания. М.: Просвещение, 1981. 152 с.

42. Парамонова Л. Г. Упражнения для развития речи; АСТ - Москва, 2012. 208 с.

43. Петрова Т. И., Петрова Е. С. Игры и занятия по развитию речи дошкольников. Книга 2. Старшая группа. М.: Школьная Пресса, 2010. 118 с.

44. Пиаже Ж. Речь и мышление ребенка / Ж. Пиаже. Римис, 2008. 448 с.

45. Подrezова Т. И. Материал к занятиям по развитию речи. Дикie животные и птицы; Айрис-Пресс, 2010. 176 с.

46. Подrezова Т. И. Материал к занятиям по развитию речи. Одежда.

Посуда. Продукты питания. М.: Айрис-Пресс, 2011. 128 с.

47. Полянская Т. Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста. М.: Детство-Пресс, 2009. 451 с.

48. Пропп В. Поэтика фольклора. М., 1998, 175с.

49. Развитие познавательных способностей в процессе дошкольного воспитания / Под ред. Л. А. Венгера; Науч.-исслед. ин-т дошкольного воспитания Акад. пед. наук СССР. М.: Педагогика, 1986. 224с.

50. Родари Дж. Грамматика фантазии (введение в искусство придумывания историй), М., 1978. 78с.

51. Смирнова Е.О. Психологическая экспертиза художественных произведений для детей // Вопросы психологии. 2012. №6. С. 3 – 10

52. Смольникова Н.Г. Развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста // Педагогическое образование и наука. 2011. №12. С. 21 – 23.

53. Степанова Т.С. Исследование теоретических основ развития словесного творчества у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи // Портал «Социальная сеть работников образования». URL: <http://nsportal.ru>.

54. Сухомлинский В.А. Избранные произведения: В 3-х томах. Т.1. М.: Педагогика, 1979. 174 с.

55. Танина Л.В. Развитие словесного и театрального творчества дошкольников // Развитие детской речи: традиции и перспективы. М., 2012. 52 с

56. Танникова, Е.Б. Формирование речевого творчества у дошкольников (обучение сочинению сказок). М.: ТЦ Сфера, 2008. 96 с.

57. Теория и методика развития речи детей: учебник для студ. учреждений высш. проф. Образования; под общ. ред. В. И. Яшиной. – 4-е изд., перераб. и доп. М.: Издательский центр «Академия», 2013. 448 с.

58. Теплов Б.М. Психология и психофизиология индивидуальных различий / Б.М. Теплов. – Воронеж, 2004. 440 с.
59. Турченко В.И. Дошкольная педагогика (Текст): учеб. Пособие / В.И. Турченко. – М.: Флинта, 2012. 325 с.
60. Технология обучения дошкольников составлению текстов сказочного содержания (Сборник ДОУ № 178). Самара, 2003. 95 с.
61. Урунтаева Г.А. Практикум по детской психологии. М.: Просвещение, 1995. 212 с.
62. Ушакова О.С. Развитие речи в дошкольном детстве как педагогическая проблема // Педагогическое образование и наука. 2011. №12. С. 5 – 12.
63. Ушакова, О.С. Развитие словесного творчества детей 6-7 лет // Дошкольное воспитание. 2000. № 5. С. 18 – 29.
64. Ушакова О.С., Струнина Е. М. Методика развития речи детей дошкольного возраста. М.: Владос, 2010. 288 с.
65. Ушакова О.С., Струнина Е. М. Развитие речи детей 5-6 лет. Дидактические материалы; Вентана-Граф - Москва, 2010. 171 с.
66. Ушакова О.С. Развитие поэтического слуха как средство формирования словесного творчества детей 6-7 лет // Художественное творчество детей в детском саду / под ред. Н. Ветлугиной, М. 1974. 180 с.
67. Ушакова О. Развитие речи дошкольников. М., 2001. 240 с.
68. Ушинский К. Д. Родное слово. Избр. пед. соч. М., 1954. 650 с.
69. Шибицкая А.Е. Словесное творчество детей 6-7 лет на материале русских народных сказок // Художественное творчество детей в детском саду / под ред. Н. Ветлугиной. М. 1974. 180 с.
70. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс] URL: <http://минобрнауки.рф/новости/3447/файл/2280/13.06.14-ФГОС-ДО.pdf> (Дата обращения 17.03.2015)

71. Ходякова Н.В. Ситуационно-средовой подход к проектированию лично-развивающих образовательных систем: автореф. дис. ... докт. пед. наук: 13.00.01. Волгоград, 2013. 465 с.

72. Шумилин А.Т. Проблемы теории творчества. М.: Высшая школа, 1989. 250 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Метод оценки значимости различий средних величин – t-критерий Стьюдента

Таблица 1 – Расчет средней арифметической сравниваемых совокупностей
умений детей (старших групп ДОУ)

Критерии	1 группа	2 группа
составлять рассказ по картинке	2	1
понимать жанровые отличия	2	0
сочинять сказку	3	2
Средняя арифметическая (M₁)	2,33	1,00

Таблица 2 – Расчет средних ошибок первой и второй средней
арифметической

Критерии	1 группа (m ₁)	2 группа(m ₂)
составлять рассказ по картинке	0,063	0,063
понимать жанровые отличия	0,063	0,563
сочинять сказку	1,563	1,563
Средняя ошибка	0,375	0,427

Число степеней свободы (f)

$$f=(17+17)-2=32$$

После этого определяем критическое значение t-критерия Стьюдента для требуемого уровня значимости (например, $p=0,05$) и при данном числе степеней свободы f

1) критический t-критерий Стьюдента = 2,037

2) t-критерий Стьюдента = $(2,33-1,00)/\sqrt{(0,375^2+0,427^2)} = 2,346$

Вывод: Подтвердилась гипотеза H₁, если t расчетная > t табличной, то между рядами показателей существует достоверное отличие на уровне 95% вероятности, так как рассчитанное значение t-критерия Стьюдента *больше* критического, найденного по таблице наблюдаемые различия статистически значимы. Данное исследование по выбранным нами критериям эффективно.

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

курсов повышения квалификации по теме

«Методическое сопровождение педагога в области развития словесного творчества».

Цель: повышение уровня профессиональной компетентности педагогов дошкольных организаций в вопросах развития и обучения детей дошкольного возраста в области развития словесного творчества, в условиях ФГОС.

Категория слушателей: педагоги образовательных организаций

Срок обучения: 56 часов

Форма обучения: с отрывом от производства

Режим занятий: 2 часа в день

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Лекции	Практ. занятие	Формы контроля
I	Особенности внедрения ФГОС в систему дошкольного образования.	2	2		
II	Особенности взаимодействия взрослый-ребёнок-сверстник.	6	4	2	Презентация.
III	Особенности развития литературного творчества у детей.	18	10	8	Изготовление памятки для родителей
IV	Проектирование вариативных моделей взаимодействия воспитатель – ребёнок - родитель. (1 модуль на выбор)	20	10	10	Разработка сценариев в форме презентаций.
V	Разработка сценария мероприятий.	8		8	Творческий отчет.
	Зачет	2			2
	Всего	56	26	28	2

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

курсов повышения квалификации по теме

«Методическое сопровождение педагога в области развития словесного творчества».

Цель: повышение уровня профессиональной компетентности педагогов дошкольных организаций в вопросах развития творческих способностей у детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС.

Категория слушателей: педагоги образовательных организаций

Срок обучения: 56 часов

Форма обучения: с отрывом от производства

Режим занятий: 2 часа в день

№	Наименование разделов и дисциплин	Всего часов	Из них по видам уч. занятий		Форма контроля
			лекц	практ	
I. Особенности внедрения ФГОС в систему дошкольного образования.					
1.1	Основные отличия ФГТ от ФГОС.	2	2		
II. Особенности взаимодействия взрослый-ребёнок – сверстник.					
2.1	Культурная практика. Зона ближайшего развития. Взаимодействия воспитателя и ребёнка как субъекта образовательных отношений.	2	2		
2.2	Индивидуализация и социализация. Общение ребёнок-сверстник.	4	2	2	Презентация
III. Особенности развития литературного творчества у детей.					
3.1	Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста.	4	2	2	

3.2	Работа по ознакомлению с детской литературой в ДО. Принципы формирования круга детского чтения. Учёт гендерных различий при формировании круга детского чтения.	4	2	2	Памятка для родителей.
3.2	Построение развивающей предметно-пространственной среды.	2	2		
3.3	Формирование книжного уголка в группе. Значение и расположение книжного уголка в группе. Содержание книжного уголка. Периодичность смены книжного материала в уголке для чтения. Примерные темы для формирования книжного уголка.	4	2	2	Смотр книжных уголков
3.4	Влияние сказок на мир взрослых и детей. Методика рассказывания сказок детям разного дошкольного возраста. Метод «Каталог».	2	1	1	
3.5	Составление загадок и метафор по картине.	2	1	1	Презентация работ
IV. Проектирование вариативных моделей дошкольного образования (1 модуль на выбор)					
4.1	Планирование и проведение кружковой работы по развитию словесного творчества детей.	4	2	2	Оформление конспекта
4.2.	Планирование образовательной деятельности по одному из направлений развития детей (социально-коммуникативному, речевому, художественно-эстетическому)	8	4	4	презентация
4.3	Проектирование содержания вариативных форм дошкольного образования: современная семья особенности сотрудничества с ДО в рамках развития словесного	4	2	2	Фотоколлаж. Сценарии.

	творчества дошкольников.				
4.4	Творческие задания для дошкольников при работе с художественной литературой. Возрастные особенности творческих заданий для детей. Виды творческих заданий. Нетрадиционные формы работы со сказкой.	4	1	3	Разработка заданий.
У. Разработка сценариев мероприятий в ДО.					
5.1	Конкурс «Книжка своими руками из подручных средств»	2		2	Выставка книжек. Награждение победителей.
5.2	Конкурс «В мире сказок и стихов» среди старших и подготовительных групп.	4		4	Награждение победителей.
5.3	Проведение интеллектуальной игры для подготовительных групп «Умники и умницы» по теме Край родной.	2		2	Фотоотчет на сайте ДОО.
	Зачет	2			2
	Итого	56	26	28	2

Содержание основных разделов курса

Раздел I. Особенности внедрения ФГОС в систему дошкольного образования.

Тема 1.1. Государственная политика в развитии системы образования в РФ. (лекция – 2 часа)

Государственный образовательный стандарт. Отличия ФГТ от ФГОС.

Нормативно-правовые основы государственной образовательной политики в области дошкольного образования. Требования к структуре и содержанию образования.

Раздел II. Особенности взаимодействия взрослый – ребёнок – сверстник. (6 часов)

Тема 2.1. Психолого-педагогические особенности детей раннего и дошкольного возраста, основные факторы и условия успешного развития детей дошкольного возраста. Зона ближайшего развития. Культурная практика (лекция - 2 часа).

Факторы, влияющие на формирование и развития психики ребенка. Понятие ведущей деятельности как основы развития интеллектуальной и личностной сферы ребенка. Развитие основных личностных механизмов и образований у детей дошкольного возраста: развитие эмоциональной сферы и мотивационной сферы.

Целостность развития социализации-индивидуализации ребёнка (лекция-2 часа).

Практика. Изучение проблемы по взаимодействию воспитателя и ребёнка, как субъекта образовательных отношений, в разных источниках. Отчётный продукт – презентация по теме (практика-2 часа).

Вопросы и задания к практическому занятию:

1. Особенности общения детей в разных возрастных группах.
2. Определение характера взаимодействия педагога с детьми в процессе развития словесного творчества.
3. Проявление индивидуальных интересов детей в условиях художественно-эстетической организации деятельности.
4. Задание: (по группам) составление презентации по взаимодействию воспитателя и субъектов образовательного процесса. Взаимодействие ребёнок – сверстник, особенности взаимодействия в условиях ФГОС. (на выбор) и анализ культурной практики в младшем и старшем дошкольном возрасте.

Раздел III. Особенности развития словесного творчества детей. (18 часов)

Тема 3.1. Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста.

Цели и задачи

Тема 3.1. Моделирование образовательного процесса в ДОУ на основе Федеральных государственных образовательных стандартов к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования по развитию словесного творчества дошкольников. **(Семинар - 2 часа)**

Вопросы и задания:

1. В чем заключается структура образовательного процесса в ДОУ?
2. Какова структура и изменения в календарном планировании? воспитательно-образовательного процесса ДО в условиях введения ФГОС?

Тема 3.2. Построение развивающей предметно-пространственной среды **(Лекция - 2 часа)**

Ключевые понятия «среда», «предметно-развивающая среда» и «социальная среда». Принципы построения предметной среды. Требования к созданию предметной и социальной среды в соответствии с Приказом МО РФ № 2151 от 20.07.2011 г.

Формирование книжного уголка. Примерные темы для формирования книжного уголка. **(лекция- 2 часа)**

Требование к презентационным материалам:

1. Название центра, цели и задачи его создания.
2. Принципы организации в разных возрастных группах с учетом реализуемых программ.
3. Перечень возможных игрушек и материалов, представленных в Центре.
4. Разработка проблемных ситуаций для активизации детской активности в Центре.
5. Формирование книжного уголка в группе.
Содержание книжного уголка.
Периодичность смены книжного материала в уголке для чтения.

Тема 3.3 Влияние сказок на мир взрослых и детей.

Цель: Выявление особенностей влияния сказки на современного человека.

Тема 3.4 Метод «Каталог» **(лекция 1 час).**

Тема 3.5 Составление загадок и метафор по картине.

Цель: Обучение составлению загадок и метафор по картине и использование в повседневной работе с детьми **(лекция 1 час).**

Раздел IV. Проектирование вариативных моделей дошкольного образования (1 модуль на выбор)

Тема 4.1. Планирование образовательной деятельности по одному из направлений развития детей (социально-коммуникативному, речевому, художественно-эстетическому) **(лекция - 2 часа).**

Модели организации образовательного процесса в ДОУ: особенности построения учебной, комплексно-тематической и предметно-средовой модели. Специфика организации совместной деятельности взрослого и детей

и самостоятельной деятельности дошкольников. Схема развития детского вида деятельности. Алгоритм планирования и отслеживания результатов воспитательно-образовательного процесса.

Тема 4.1. Планирование образовательной деятельности по одному из направлений развития детей (социально-личностному, познавательно-речевому, художественно-эстетическому) (**практическое занятие - 2 часов**)

Задание к практическому занятию:

1. Разработайте тематику детских исследований (проектной деятельности) с учетом региональных особенностей.

2. Спроектируйте систему взаимодействия участников образовательного процесса (детей, педагогов, родителей), обеспечивающую организацию исследовательской (проектной) деятельности.

Тема 4.2. Проектирование содержания вариативных форм дошкольного образования: современная семья и особенности сотрудничества с дошкольным учреждением (**лекция - 2 часа**).

Основные нормативные документы (Закон РФ «Об образовании», «Типовое положение о дошкольном образовательном учреждении» и другие) определяющие приоритетные задачи взаимодействия учреждения с семьей. Классификация форм работы педагога с родителями дошкольников: традиционные и нетрадиционные формы общения. Описание структурно-функциональной модели взаимодействия дошкольных образовательных учреждений и семьи по вопросам развития ребенка.

Тема 4.2. Проектирование содержания вариативных форм дошкольного образования: современная семья и особенности сотрудничества с дошкольным учреждением по вопросам художественно эстетического развития детей. Развитие творческих способностей и воображения. (**практическое занятие - 2 часа**).

Задание к практическому занятию:

1. Подготовьте план-конспект родительского собрания «Развитие творческих способностей детей. «Я и мой ребёнок». Укажите цель и форму проведения родительского собрания.

«В мире стихов и сказок». Цель: Познакомить с эффективными способами запоминания стихов. Развитие любознательности и творческих способностей.

2. Каковы особенности проявления позиции педагога при общении с ребёнком. Попробуйте сгруппировать типичные трудности и пути их разрешения в различных вариативных моделях дошкольного образования, возникающие в процессе общения педагога с воспитанниками.

V. Разработка сценариев мероприятий в ДО.

для детей дошкольного возраста.

Требования к презентационным материалам:

- название мероприятия.
- возраст детей, на которых рассчитано мероприятие.

- направленность, цель и задачи данного мероприятия.
- отличительные особенности данного мероприятия от уже существующих;

Итоговая форма аттестации слушателей курсов (в форме зачета – 2 часа)

Разработка проекта программы по развитию словесного творчества детей дошкольного возраста. Проектируется слушателями самостоятельно на основе собственной практической деятельности, и материалов курса повышения квалификации. Состав группы от 4 до 6 человек. (По возрастам).

Требования к программе:

программа должна включать в себя обязательные содержательные блоки:

- актуальность программы,
- план мероприятий по программе,
- цели и задачи программы
- психолого-педагогический портрет детей,
- обоснование содержания деятельности,
- предполагаемые результаты и способы отслеживания результатов,
- материально-техническое обеспечение программы.

ПРИЛОЖЕНИЕ В

Анкета для воспитателя

Готовность воспитателя к работе по развитию словесного творчества детей дошкольного возраста

Просим Вас принять участие в анкетировании. Нам очень важно знать ваше мнение.

1. Выберите определение, которое относится к понятию словесного творчества.

- 1) А. Это вид творческой деятельности.
- 2) Б. Это продуктивная деятельность детей
- 3) В. Это сочинение и импровизация
- 4) Всё верно
- 5) А. и В.
- 6) Б и В.

2. В каком возрасте необходимо развивать словесное творчество детей?

- 1) 3-4 года
- 2) 4-5 лет.
- 3) 5-6 лет.

3. Существует ли проблемы в развитии словесного творчества детей в настоящее время? Если да, то обоснуйте ответ.

- 1) да _____
- 2) нет
- 3) не знаю.

4. Как часто в своей работе Вы используете проектную деятельность?

- 1) часто
- 2) редко
- 3) не использую.

5. Выберите подходящий для Вас ответ

- 1). Мне в работе удобней пользоваться образцом.
- 2). Для работы мне достаточно инструкции
- 3). Предпочитаю инновационный подход в деятельности.

6. Знаете ли Вы отличительные особенности следующих видов текстов: реалистического, фантастического, поэтического, если да, то обоснуйте ответ.

- 1) да _____
- 2) нет
- 3) частично.

7. При совместном составлении рассказов с детьми, какие приемы Вы используете.

Перечислите. _____

8. Используете ли вы в своей работе инновационные технологии если да, то какие?

1) да

2) нет

9. Мне интересны не только знания, но и способы их приобретения.

1) Да

2) нет

3) Не знаю.

10. При помощи, каких приёмов Вы воздействуете на детей?

При помощи:

1) указаний

2) просьб

3) объяснений

4) убеждений

5) внушений.

11. Ваша основная позиция в работе с детьми:

1) Только взрослый может и должен обучать и воспитывать ребёнка, так как он неразумен, слаб и неопытен.

2) Взрослый должен максимально повышать активность ребенка, так как у ребенка много возможностей для саморазвития.

3) Ребенок, находясь под влиянием наследственности и семьи, развивается неуправляемо, поэтому главная задача, чтобы он не нарушал дисциплины. был здоров, накормлен.

12. Какие формы развития словесного творчества у детей вы используете в работе?

1) индивидуальная

2) групповая

3) совместные действия с воспитателем.

4) все

5) никакие.

Ключи к анкете.

Название компонента	Номер вопроса и расшифровка					
	Содержательный компонент	1 1) 1 б 2) 1 б 3) 1 б 4) 3 б 5) 2 б 6) 2 б	2 1) 0 б 2) 1 б 3) 2 б	3 1) 1 б 2) 0 б 3) 0 б	4 1) 2 б 2) 1 б 3) 0 б	7 1- 1 б 2- 2 б 3- 3 б 4- 3 б
Мотивационный компонент	9 1) 3 б 2) 2 б 3) 0 б	10 1) 1 б 2) 2 б 3) 3 б 4) 3 б 5) 1 б	11 1) 2 б 2) 3 б 3) 1 б			
Деятельностный компонент	5 1) 2 б 2) 1 б 3) 0 б	6 1) 2 б 2) 1 б 3) 0 б	8 1) 2 б 2) 1 б 3) 0 б			

Содержательный компонент

От 14- до-10 -высокий уровень

От 9-до 5 - средний уровень

От 4-до- 0 -низкий уровень.

Мотивационный компонент

С 9-до 7 - высокий уровень

С 6 до-4 – средний уровень

С 3-до 0 – низкий уровень

Деятельностный компонент.

С 6-до 4 - высокий уровень

С4-до 2- средний уровень

С2 до 0 –низкий уровень

Приложение Г

Критерии и уровни для оценки эффективности работы педагогов по развитию словесного творчества (РСТ)

Блоки	Критерии и показатели	Уровни		
		оптимальный	Достаточно- допустимый	Недопустимый
		высокий	Средний	Низкий.
Мотивационный.	1. Наличие интереса к работе по РСТ. 2. Осознание содержания работы по РСТ в развитии творческого потенциала ребёнка. 3. Стремление углублять свои знания и совершенствовать умения в развитии РСТ.	Высокоответственное отношение к работе по РСТ. Стремление углубить свои знания изучением специальной литературы, наблюдения педагогического процесса, анализ творческих проявлений детей.	Периодическое проявление интереса к проблеме РСТ. Стремление углубить свои знания и совершенствовать умения проявляется в ситуациях контроля и эпизодически.	Отсутствие интереса к проблеме и невыраженная потребность в работе по РСТ. Безответственное отношение к работе. Отсутствует стремление углубить и совершенствовать умения.
Содержательный.	Психолого-педагогические знания и представления о: 1. Сущности словесного творчества; 2. возрастных особенностях детей; 3. Методах, средствах и формах РСТ. 4. Проектирование, диагностирование и реализация процессов РСТ.	Полные и системные научные знания свободно и творчески используются в конкретных педагогических ситуациях.	Знания достаточные, но частично правильные. Не всегда взаимосвязаны с другими знаниями.	Знания на уровне житейских представлений, отрывочны.
Деятельностный	Действия, как внешние выражения соответствующих умений и навыков (конструктивных, организаторских, коммуникативных, рефлексивных), целесообразность, оригинальность, своевременность.	Действия выполняются на основе анализа ситуации. Действия своевременны, соответствуют педагогической цели с учетом особенностей ребёнка, согласуются с ситуационным моментом осуществления	Действия планируются достаточно квалифицированно но без должного использования научных знаний и ситуации. Действия соответствуют педагогической цели. В составе действий имеются элементы своеобразия, новаторства. Действия относительно своевременны.	Отсутствует научно-методическая компетентность. Действия в большинстве случаев нецелесообразны или определяются неправильно относительно цели. Действия лишены новаторского содержания. Действия выполняются с затруднениями и ошибками.

