

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П.Астафьева»**

ФАКУЛЬТЕТ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

Кафедра музыкально-художественного образования

«Изобразительное искусство во внеурочной деятельности»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление 44.03.01. Педагогическое образование
Профиль подготовки «Изобразительное искусство»
квалификация (степень) – бакалавр.

заочная форма обучения

Красноярск 2016

Рабочая программа дисциплины
составлена старшим преподавателем В.М. Зотиным

Учебная программа обсуждена на заседании кафедры музыкально-художественного образования

Протокол № 8 от «04» 05 2016 г

Зав. кафедрой доцент,
к.пед.наук



Л.А.Маковец

Одобрено учебно-методическим советом специальности «Изобразительное искусство»
кафедра МХО,

«04» 05 2016 г.

Председатель
С.А.Митасова



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Изобразительное искусство во внеурочной деятельности» относится к вариативной части профессионального цикла дисциплин основной образовательной программы бакалавр, преподаётся в 5- 6 семестре 3 курса, индекс дисциплины Б1.В.ДВ.01.02.02.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 декабря 2015 года №1426.

Важность учебного предмета связана с формированием у будущих «Изобразительное искусство во внеурочной деятельности» учителей изобразительного искусства профессиональных навыков по декоративно-оформительскому искусству. Выпускники – будущие учителя изобразительного искусства должны иметь достаточные представления о художественно-проектной, декоративной техниках и опыт художественного оформления. Занятия оформительскими работами по созданию художественно-эстетической среды в школе формируют эстетический вкус студентов, повышают уровень художественных знаний, умений и навыков; учат понимать и ценить произведения всех видов искусства, воспитывают уважение и любовь к труду, помогают приобрести определенные специфические умения и навыки использования различных технологических приемов.

Занятия оформительскими работами по созданию художественно-эстетической среды в школе формируют эстетический вкус студентов, повышают уровень художественных знаний, умений и навыков; учат понимать и ценить произведения всех видов искусства, воспитывают уважение и любовь к труду, помогают приобрести определенные специфические умения и навыки использования различных технологических приемов.

Рабочая модульная программа построена как лекционно-практический курс, включая семинарские занятия. Самостоятельная работа студентов предполагает на виду с изучением литературы практическую художественно-графическую деятельность. Результатом самостоятельной работы является проект, выполненный в виде макета (в материале или на планшете) с детальной проработкой отдельных фрагментов, с текстовым или информационным сопровождением в виде компьютерной презентации, наглядными примерами из фотографий и эскизов.

Практические задания должны быть конкретными и направленными на их использование на факультете, в университете, в школе где студенты проходят педагогическую практику.

В будущей профессии студент должен расширять границы культурного поля, уметь воспитать эстетический вкус, любовь к народной культуре, а также художественный вкус.

2. Трудоемкость дисциплины составляет 3з.е. (108ч)

3. Цель освоения дисциплины

Целью этой программы является освещение различных вопросов художественного оформления школы, раскрытие специфики его воздействия на развитие школьников, знакомство студентов с выразительными решениями, с основными методами и приемами выполнения художественно-оформительских работ.

4. Планируемые результаты обучения

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Код результата обучения (компетенция)
<p>Приобретение будущими учителями профессиональных навыков по декоративно-оформительскому искусству с целью организации и практического руководства художественно-оформительскими работами в классе.</p>	<p>Знать: краткие историю возникновения и развития оформительского искусства. Уметь: пользоваться литературой по художественному оформлению и дизайну. (первоисточник) Владеть: профессиональной терминологией</p>	<p>ПК-3;ПК-4;ПК-7.</p>
<p>Создание школьниками под руководством и при участии педагога художественных композиций для оформления интерьеров школы</p>	<p>Знать: общие приемы ведения художественно-оформительских работ, условия использования художественных материалов, инструментов и оборудования. Уметь: отбирать художественно-изобразительные средства, позволяющие акцентировать смысл оформительской работы в доступной для школьников форме. Владеть: навыками ведения декоративно-оформительских работ в соответствии с современными требованиями в художественно-оформительском искусстве и дизайне.</p>	<p>ПК-3;ПК-4;ПК-7.</p>

5. Контроль результатов освоения дисциплины

Система контроля предполагает организацию итоговых просмотров с обсуждением результатов самостоятельной работы.

При практическом овладении основами оформительского искусства студентам (будущим педагогам) необходимо научиться:

- выделять и реализовывать конкретную изобразительную задачу;
- понимать и выражать ведущую идею выполняемого оформления, предназначенного для школы;
- отбирать художественно-изобразительные средства, позволяющие акцентировать смысл оформительской работы в доступной для школьников форме;
- находить лаконичную форму для оформления, что упрощает восприятие информации учащимися;

Итоговый контроль осуществляется по пятибалльной системе.

6. Перечень образовательных технологий

Традиционный подход к образовательному процессу.

Профессиональные компетенции:

-Педагогическая деятельность:

ПК-3 способен решать задачи воспитания духовно- нравственного развития обучающихся в учебной и вне учебной деятельности

ПК-4 способен использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета

ПК-7 способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие особенности

3.1.1 Технологическая карта обучения дисциплине» «Изобразительное искусство во внеурочной деятельности»

Для обучающихся образовательной программы

Направление подготовки: бакалавр 44.03.01. Педагогическое образование,
профиль «Изобразительное искусства» заочная форма обучения

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Аудиторных часов				Внеаудиторных часов	Форма и методы контроля
		Всего	лекций	семинаров	лабораторных работ		
	108/3	14	4	10		85	9 экзамен
1 раздел.	72/2	8	4	4		64	
1. Введение. Роль, место и значение художественно-оформительской работы в школе.			2			30	
2. Основы колористики. Цвет и свет в оформительском искусстве.			2	2		30	
3. Художественно-оформительские материалы и инструменты.				2		4	
2 раздел.	36/1	6		6		21	9 экзамен.
4. Шрифт в оформительском искусстве.				3		10	
5. Композиция художественно-оформительского искусства.				3		11	
Итого:	108/3	14	4	10		85	9
							Просмотр, устный ответ

**Лист согласования рабочей программы дисциплины с другими дисциплинами
образовательной программы
на 2015-2016 учебный год**

Наименование дисциплин, изучение которых опирается на данную дисциплину	Кафедра	Предложения об изменениях в дидактических единицах, временной последовательности изучения и т.д.	Принятое решение (протокол №, дата) кафедрой, разработавшей программу
Искусство народных промыслов	Кафедра музыкально-художественного образования		Изменений нет Протокол № от 2016г
Орнамент	Кафедра музыкально-художественного образования		Изменений нет Протокол № от 2016г
Теория и технология декоративно-прикладного искусства»;	Кафедра музыкально-художественного образования		Изменений нет Протокол № от 2016г
Рисунок;	Кафедра музыкально-художественного образования		Изменений нет Протокол № от 2016г
Живопись.	Кафедра музыкально-художественного образования		Изменений нет Протокол № от 2016г

Зав. кафедрой
к.п.н. доцент

_____ Л.А.Маковец

Председатель НМСС

_____ С.А.Митасова

« _____ » _____ 20__ г

3.1.2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ДИСЦИПЛИНЫ

«Изобразительное искусство во внеурочной деятельности»

Базовый раздел № 1

1. Введение. Роль, место и значение художественно-оформительской работы в школе.

Знакомство с видами художественно-оформительских работ в школе и их спецификой (организация школьных кружков).

2. Основы колористики. Цвет и свет в оформительском искусстве.

Работа выполняется на местах формата А4 или в альбоме; материал – гуашь.

Упражнения а) Выполнение цветового круга. На базе трех основных цветов

желтого, красного, синего создается большой круг

Оствальда, состоящий из 24 цветов, где между основными – еще по 7 цветов.

б) Выполнение ахроматического ряда.

/Цветовая растяжка от белого к чёрному/

в) Цветовой тон, цветовая насыщенность, светлота.

/ Построение двух треугольников, вершинами которых

являются теплый и холодный цвета, а основанием –

ахроматический ряд, через последовательное насыщение

цвета /

3. Художественно-оформительские материалы и инструменты.

Материалы, используемые в оформительском искусстве (дорогие – дерево, стекло, металл и легкие, дешевые – картон, бумага, пенопласт, ткани); способы их обработки. Долговременные и оперативные формы, бумагопластика, техника рельефного рисунка, изобразительные материалы (краски, уголь, пастель, тушь, карандаши, фломастеры). Виды клея (казеиновый, крахмальный, резиновый, клей ПВА, клеевые грунты).

Базовый раздел № 2

4. Шрифт в оформительском искусстве.

История возникновения и развития шрифта. Основы шрифтовой композиции.

Образность шрифта, стилевое единство шрифта и его элементов. Роль, место и значение шрифта и шрифтовой композиции и художественно-оформительском искусстве и организации школьной среды.

Выполнение элементов шрифта и шрифтовой композиции различными материалами и способами /кисть, перо, трафарет, тушь, гуашь/

5. Композиция художественно-оформительского искусства.

Виды и средства композиции. Фронтальная композиция. Основные принципы и закономерности построения объёмной композиции художественно-оформительского искусства.

Разработка эскиза фронтальной композиции для оформления школы. Композиция по выбору студента: знаковая, шрифтовая, сюжетная. Материал на выбор. Самостоятельная работа.

3.1.3. Методические рекомендации для студентов.

Ввиду того, что оформительские навыки формируются в результате выполнения работ, то возникающие интересные решения необходимо фиксировать, зарисовывать, изучать, запоминать. Это поможет найти верное и выразительное художественное решение, обеспечит появление представления о завершенной композиции.

В декоративно-оформительских работах принципиальное значение имеют объемно-пространственная композиция, соблюдение пропорций в связи с окружающей архитектурной средой; поиск масштаба для каждой оформительской работы; соблюдение пропорций, как в композиции, так и в соединении с архитектурным пространством; создание выразительных ритмов и силуэтов; разнообразие применяемых художественных материалов и вместе с тем достижение единства стиля.

Изобразительный язык декоративно-оформительского искусства богат художественными приемами и технологиями. Следует научиться его понимать и пользоваться им, обобщать, соединять в единое целое разнохарактерные сведения, представленные в виде рисунков, графиков, текстов и многого другого.

Оформление стенда

В распределении информации на подрамниках необходимо ориентироваться в таких понятиях, как политическая информация, педагогическая информация, общая информация, праздничное оформление, которые в разной степени представлены на выставках в учебном учреждении. При решении композиции планшета необходимо найти вариант красивого размещения художественных материалов в соответствии с принятыми размерами модульной сетки. Поиск эскизного варианта позволяет представить художественное решение в целом, что необходимо для общего восприятия. Внимательно всматриваясь в варианты размещения материалов на крупном стенде, необходимо научиться воспринимать и эстетически оценивать то воздействие, которое данные стенды будут производить на зрителя. Композиция стенда должна быть связана с остальным интерьером.

Шрифтовая композиция

Выбор шрифта оказывает влияние на разрабатываемое школьное оформление. Поэтому необходимо понимание графических особенностей построения шрифта, только после этого следует подходить к вопросу отбора гарнитур штрихов или их соединения в пределах рабочего поля планшета, стенда. Выполнение различных шрифтовых надписей отличается по технологии. Для оформления школы могут применяться технологии написания плакатными перьями, фломастерами, маркерами, кистью. Шрифт может быть выполнен в виде аппликации (накладные буквы), с помощью трафаретов, и всегда связан с изображениями, иллюстративным рядом.

При разработке эскизов и выполнении оформления всегда следует обращать внимание на тот факт, что выполнение шрифтов, даже в пределах одного стенда, может иметь много приемов; нужно выбирать такие гарнитуры шрифтов, в которых не затруднено прочтение каждой буквы, и эти буквы должны производить легкое впечатление.

Следует подчеркнуть, что при компьютерном наборе данные основания шрифтовой композиции заложены в основу всех текстовых редакторов, где предусмотрено размещение шрифта в соответствии с указанными возможными композиционными закономерностями. Выполнение шрифтовых композиций связано с верным их написанием, красочным решением, выбором гарнитуры и использованием конкретной композиции для целей оформления.

Особенности цветового решения

В оформительском искусстве учитывается психологическое и физиологическое воздействие цвета и света на зрителя. Известно, что красный цвет повышает внимание, это обеспечивает ему успех в решении заголовков. Шрифтовых композиций, плакатов. Зеленый цвет, наоборот, является успокаивающим. Возникновение ассоциаций связано с особенностями визуального восприятия каждого человека, его жизненного опыта, эмоций, памяти. Вместе с тем существуют наиболее общие закономерности, которые постоянно учитываются в декоративно-оформительском искусстве.

Следует использовать выразительные свойства цвета, искать разнообразные цветовые решения для каждого отдельного случая выполнения оформления, образно представлять применение одного цвета или цветовых

сочетаний. Цветовые оттенки зависят от того, какое количество краски используется в смесях.

Выразительно смотрятся пары дополнительных цветов, которые расположены на противоположных концах диаметра цветового круга: желтый и синий, оранжевый и голубой, желто-зеленый и фиолетовый, красный и зеленый. Работая с дополнительными цветами, можно добиться предельной остроты, резкости и броскости, что может использоваться в рекламе, объявлениях. Более гармоничными выглядят соотношения тех цветов, которые расположены рядом друг с другом в цветовом круге. При работе с цветом необходимо уметь пользоваться цветовыми и тоновыми контрастами.

Например, более светлые тона рядом с темными кажутся намного светлее, а темные – заметно темнее. На черном фоне серый квадрат высветлится, на белом, наоборот, кажется более темным, а на сером почти сливается. Кроме того, серые тона, находясь в хроматическом (цветовом) окружении, приобретают при зрительном восприятии цветовой оттенок. Так, на красном фоне в сером квадрате будет видаться зеленоватый оттенок; если фон желтый, то в сером квадрате возникнут синеватые оттенки и наоборот.

Все эти сведения необходимы при выполнении шрифтовых работ. Если текст написан теплыми цветами, а фон является по отношению к буквам холодным, то в этом случае буквы кажутся нам зрительно ближе, а фон несколько отступает, что придает объемность, согласованность, глубину этому произведению оформительского искусства. Для заголовков выбираются преимущественно хроматические – яркие, броские цвета; для больших текстов часто применяется ахроматический, не имеющий цветового тона – белый, серый, черный.

Для выполнения эскизов оформления отдельных этажей школы применяется способ выполнения развертки стен этажа, соответствующей поэтажным планам школы. Развертка стены – необходимый этап выполнения всего оформления, так как позволяет спроектировать его вид, уточнить пропорции, выразительность и лаконичность найденного художественного решения.

3.2.1.ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ

«Изобразительное искусство во внеурочной деятельности»

Для студентов образовательной профессиональной программы 44.03.01.
по заочной форме обучения

Наименование дисциплины	Направление подготовки и уровень образования (бакалавриат, магистратура, аспирантура) Название программы /профиля	Количество зачетных единиц
Художественное оформление в школе.	Изобразительное искусство	3 з.е.
Смежные дисциплины по учебному плану		
Предшествующее: живопись, рисунок, основы теории ДПИ		
Последующее: история изобразительного искусства, рисунок, живопись, теория и технология прикладного искусства		

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 1 .			
	Форма работы*	Количество баллов 30%	
		min	max
Текущая работа	Практическая работа (аудиторная)	7	9
	Индивидуальное домашнее задание	4	7
	Индивидуальный просмотр	4	7
	Конспектирование лекций	4	7
Итого		19	30
БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 2.			
	Форма работы*	Количество баллов 30%	
		min	max
Текущая работа	Практическая работа (аудиторная)	7	9
	Индивидуальное домашнее задание	4	7
	Индивидуальный просмотр	4	7
	Конспектирование лекций	4	7
Итого		19	30

ИТОГОВЫЙ МОДУЛЬ «Художественное оформление в школе»		
Содержание	Форма работы*	Количество баллов 40%

		min	max
	Экзамен	24	40
Итого		24	40

Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)	min	max
	60	100

Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки

<i>Общее количество набранных баллов</i>	<i>Академическая оценка</i>
60-72	3 (удовлетворительно)
73-86	4(хорошо)
87-100	5(отлично)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Красноярский государственный педагогический университет
им.В.П.Астафьева»

Факультет начальных классов

Кафедра музыкально-художественного образования

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры
Протокол № 8
от « 4 » 05 2016 г.

ОДОБРЕНО

на заседании научно-методического
совета специальности (направления
подготовки)
Протокол № 4
от « 4 » 05 2016 г.

Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

«Изобразительное искусство во внеурочной деятельности»

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»
профиль «Изобразительное искусство»
Квалификация: академический бакалавр

Составитель: старший преподаватель кафедры МХО В.М.Зотин

Красноярск 2016

Назначение фонда оценочных средств

• **Целью** создания ФОС дисциплины «Изобразительное искусство во внеурочной деятельности»

является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2.ФОС по дисциплине/модулю решает **задачи**: Приобретение будущими учителями профессиональных навыков по декоративно-оформительскому искусству с целью организации и практического руководства художественно-оформительскими работами в классе. Создание школьниками под руководством и при участии педагога художественных композиций для оформления интерьеров школы

1.3.ФОС разработан на основании нормативных **документов**:

• федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 декабря 2015 года №1426.

(код и наименование направления подготовки, уровень подготовки)

• образовательной программы высшего образования по направлению подготовки _____

(код и наименование направления подготовки, уровень подготовки)

Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

2.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины/модуля/прохождения практики

2.1Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины/модуля/практики: ПК-3;ПК-4; ПК-7.

(указываются коды с расшифровкой компетенций)

2.2. Этапы формирования и оценивания компетенций

Компетенция	Этап формирования компетенции	Дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/ КИМы
-------------	-------------------------------	--	--------------	--------------------------

				Номер	Форма
ПК-3 способен решать задачи воспитания духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и вне учебной деятельности	ориентировочный	Живопись, Композиция, Основы теории ДПИ, История изобразительного искусства «осознает важность решения задачи воспитания духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и вне учебной деятельности	промежуточная аттестация		Практическое задание
	когнитивный	Живопись, Композиция, Основы теории ДПИ, История изобразительного искусства «знаком с ценностью решения задачи воспитания духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и вне учебной деятельности	промежуточная аттестация		Практическое задание
	Праксиологический	Живопись, Композиция, Основы теории ДПИ, История изобразительного искусства «имеет опыт решения задачи воспитания духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и вне учебной деятельности	промежуточная аттестация		Практическое задание
ПК-4 способен использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета	рефлексивно оценочный	Живопись, Композиция, Основы теории ДПИ, История изобразительного искусства «объясняет важность решения задачи воспитания духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и вне учебной деятельности	промежуточная аттестация		Практическое задание
	ориентировочный	Живопись, Композиция, Основы теории ДПИ, История изобразительного искусства «осознает важность использования возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения	промежуточная аттестация		Практическое задание
	когнитивный	Живопись, Композиция, Основы теории ДПИ, История изобразительного искусства «знаком с ценностью использования возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения	промежуточная аттестация		Практическое задание

	Праксиологический	Живопись, Композиция, Основы теории ДПИ, История изобразительного искусства «имеет опыт использования возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения»	промежуточная аттестация		Практическое задание
	рефлексивно-оценочный	Живопись, Композиция, Основы теории ДПИ, История изобразительного искусства «объясняет важность использования возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения»	промежуточная аттестация		ЭКЗАМЕН.
ПК-7 способе н организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие особенности	ориентировочный	Живопись, Композиция, Основы теории ДПИ, История изобразительного искусства «осознает важность организации сотрудничества обучающихся, поддержания активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих особенностей.»	текущий контроль		Работа на практическом занятии
	когнитивный	Живопись, Композиция, Основы теории ДПИ, История изобразительного искусства «знаком с правилами и принципами организации сотрудничества обучающихся, поддержания активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих особенностей.»	текущий контроль		Работа на практическом занятии
	праксиологический	Живопись, Композиция, Основы теории ДПИ, История изобразительного искусства «имеет опыт организации сотрудничества обучающихся, поддержания активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих особенностей.»	текущий контроль		Работа на практическом занятии
	рефлексивно-оценочный	Живопись, Композиция, Основы теории ДПИ, История изобразительного искусства «объясняет важность организации сотрудничества обучающихся, поддержания активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих особенностей.»	текущий контроль		Работа на практическом занятии

3.Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1 Фонды оценочных средств включают: практическое задание, вопросы к зачету.

Итоговый контроль рекомендуется осуществлять в форме просмотра.

Просмотр включает в себя оценивание произведения, выполненного в соответствии с технологическими требованиями.

- Вопросы по дисциплине «Изобразительное искусство во внеурочной деятельности»

ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ.

1. Наличие самостоятельных заданий .
2. Знание основ колористики.
- 3.Знание основ шрифтовой композиции. Образность шрифта, стилевое единство шрифта и его элементов.
- 4.Понимание цели и задачи художественного оформления в школе.
- 5.Знание видов и средств композиции.
6. Понимание композиции художественно-оформительского искусства.
7. Знание этапов проектирования
8. Умение выполнить чертеж и разработать эскиз.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ.

- Значение художественного оформления в эстетическом, нравственном, трудовом, социально активном воспитании учащихся.
- Изобразительные средства художественно-оформительского искусства (линия, форма, пятно, плоскость, рельеф).
- Значение цвета в формировании художественного образа интерьера.
- Этапы проектирования.
- Цветовая и стилистическая выразительность шрифтовой композиции.
- Значение шрифтовой композиции в плакатном искусстве.

- Виды и средства композиции художественно-оформительского искусства.
- Виды освещений, используемые в оформительском искусстве и их особенности.
- Особенности написания шрифта типа «Гротеск»
- Материалы и инструменты в оформительском искусстве.

3.2.1 Критерии оценивания по оценочному средству «практическое задание»

Формируемые компетенции	Высокий уровень сформированности компетенций (87 - 100 баллов) отлично/зачтено	Продвинутый уровень сформированности компетенций (73 - 86 баллов) хорошо/зачтено	Базовый уровень сформированности компетенций (60 - 72 баллов) удовлетворительно/зачтено
СК-1	Обучающийся способен формировать правила и принципы обучения изобразительному искусству, самостоятельно проводить уроки изобразительного искусства и организовывать работу изостуди и художественных кружков	Обучающийся формирует правила и принципы обучения изобразительному искусству, но имеется ряд погрешностей.	Обучающийся не адекватно воспроизводит информацию, испытывает сложности в постановках целей и задач обучения изобразительному искусству
СК-2..	Обучающийся готов определять ценность художественного произведения во всех видах изобразительных искусств, составлять информационный блок и проводить беседы по теме.	Обучающийся понимает ценность художественного произведения во всех видах изобразительных искусств, но с трудом составляет информационный блок и проводит беседы по теме.	Обучающийся в анализе художественного произведения во всех видах изобразительных искусств, не всегда корректно составляет информационный блок и проводит беседы по теме.

3.2.2 Критерии оценивания по оценочному средству «вопросы»

Формируемые компетенции	Высокий уровень сформированности компетенций (87 - 100 баллов) отлично/зачтено	Продвинутый уровень сформированности компетенций (73 - 86 баллов) хорошо/зачтено	Базовый уровень сформированности компетенций (60 - 72 баллов) удовлетворительно/зачтено
ПК-3; ПК-4; ПК-7.	Обучающийся способен формировать правила и принципы обучения изобразительному искусству, самостоятельно проводить уроки изобразительного искусства и организовывать работу студии и художественных кружков	Обучающийся формирует правила и принципы обучения изобразительному искусству, но имеется ряд погрешностей.	Обучающийся не адекватно воспроизводит информацию, испытывает сложности в постановках целей и задач обучения изобразительному искусству
ПК-3; ПК-4; ПК-7.	Обучающийся готов определять ценность художественного произведения во всех видах изобразительных искусств, составлять информационный блок и проводить беседы по теме.	Обучающийся понимает ценность художественного произведения во всех видах изобразительных искусств, но с трудом составляет информационный блок и проводит беседы по теме.	Обучающийся в анализе художественного произведения во всех видах изобразительных искусств, не всегда корректно составляет информационный блок и проводит беседы по теме.

Оценочное средство (наименование, разработчик, ссылка на источник)

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1 Фонды оценочных средств включают: практическое задание,

и пр.

- Критерии оценивания см. в технологической карте рейтинга в рабочей программе дисциплины «Изобразительное искусство во внеурочной деятельности».

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Практическая работа (аудиторная)	15

Индивидуальное домашнее задание	15
Индивидуальный просмотр	15
Конспектирование лекций	15
Экзамен	40
Максимальный балл	100

Критерии оценки работ студентов:

При практическом овладении основами оформительского искусства студентам (будущим педагогам) необходимо научиться:

- выделять и реализовывать конкретную изобразительную задачу;
- понимать и выражать ведущую идею выполняемого оформления, предназначенного для школы;
- отбирать художественно-изобразительные средства, позволяющие акцентировать смысл оформительской работы в доступной для школьников форме;
- находить лаконичную форму для оформления, что упрощает восприятие информации учащимися;

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение фондов оценочных средств (литература; методические указания, рекомендации, программное обеспечение и другие материалы, использованные для разработки **ФОС**).

1. Азарова Р.Н., Золотарева Н.М. Разработка паспорта компетенции: Методические рекомендации для организаторов проектных работ и профессорско-преподавательских коллективов вузов. Первая редакция. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, Координационный совет учебно-методических объединений и научно-методических советов высшей школы, 2010. – 52 с.
2. Положение о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах, Приказ № 498 (п) от 30.12.2015 г.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего

образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 3 июня 2013 г. № 466.

6.Оценочные средства (контрольно-измерительные материалы)

Вопросы по дисциплине ««Изобразительное искусство во внеурочной деятельности»»

ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ.

1. Наличие самостоятельных заданий .
2. Знание основ колористики.
- 3.Знание основ шрифтовой композиции. Образность шрифта, стилевое единство шрифта и его элементов.
- 4.Понимание цели и задачи художественного оформления в школе.
- 5.Знание видов и средств композиции.
6. Понимание композиции художественно-оформительского искусства.
7. Знание этапов проектирования
8. Умение выполнить чертеж и разработать эскиз.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ.

1. Значение художественного оформления в эстетическом, нравственном, трудовом, социально активном воспитании учащихся.
2. Изобразительные средства художественно-оформительского искусства (линия, форма, пятно, плоскость, рельеф).
3. Значение цвета в формировании художественного образа интерьера.
4. Этапы проектирования.
5. Цветовая и стилистическая выразительность шрифтовой композиции.
6. Значение шрифтовой композиции в плакатном искусстве.
7. Виды и средства композиции художественно-оформительского искусства.

8. Виды освещений, используемые в оформительском искусстве и их особенности.
9. Особенности написания шрифта типа «Гротеск»
10. Материалы и инструменты в оформительском искусстве.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Какие задачи решает художник-педагог в школе?
2. История развития алфавитов.
3. Основные инструменты написания шрифтов.
4. Технология изготовления трафаретов.
5. Основные типы оформительских композиций.
6. Художественно-оформительские работы в школе.
7. Основные задачи художественного проектирования.
8. История плаката. Основные типы плаката.
9. Что такое гарнитура шрифта?
10. Технология трафаретных работ.
11. Что такое модульные системы, понятие модуля?
12. Расскажите о модульной сетке.
13. Расскажите о современных технологиях оформительских работ.
14. Для чего применяются компьютерные программы в оформительских работах?
15. Что такое плоттерная резка, технология, необходимое оборудование и материалы?

Карта литературного обеспечения дисциплины
«Изобразительное искусство во внеурочной деятельности»

Для обучающихся образовательной программы

Направление подготовки: бакалавр 44.03.01 Педагогическое образование,
 профиль «Изобразительное искусство» по заочной форме

№	Наименование	Место хранения/электронный адрес	Кол-во экземпляров \ точек доступа
1	Обязательная литература		
2	Раздел №1		
3	Буткевич, Любовь Михайловна. История орнамента : учеб. пос. для студ. высш. пед. учеб. зав., обучающихся по спец. 030800 "Изобразительное искусство" / Л.М. Буткевич. - М. : ВЛАДОС, 2005. - 267с., 8 : ил. - (Изобразительное искусство) : 160 р.	Экземпляры: всего:5 - ЧЗ(2), ОЛИ(3)	5
4	Заёнчик, В. М.. Основы творческо-конструкторской деятельности: предметная среда и дизайн: учебник/ В. М. Заёнчик; В. М. Заенчик. - М.: Academia, 2006. - 320 с. - (Высшее профессиональное образование). - ISBN 5-7695-2800-1	Экземпляры: ЧЗ(1), ОБИМФИ(37), АНЛ(2)	1
5	Колякина, Валентина Ивановна. Методика организации уроков коллективного творчества : Планы и сценарии уроков изобразительного искусства / В.И. Колякина. - М. : ВЛАДОС, 2004. - 176 с. : ил ; 16 с. : ил. - (Биб-ка учителя изобразительной деятельности) : 64; 65 р.	Экземпляры: всего:2 - ОЛИ(1), ИМРЦ ФНК(1)	2
	Леонтьев, В.П.. Новейшая энциклопедия. Необходимые программы: справочное издание/ В.П. Леонтьев. - М.: ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2005. - 752 с.: ил. - ISBN 5-94849-757-7: 225 р.	Экземпляры: ОБИМФИ(1)	1
	Культура дома: учебное пособие/ Ред. Е. М. Кульбацкий. - М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2007. - 208 с.: ил. - ISBN 5-91134-089-5: 107 р.	Экземпляры: ЧЗ(2), АУЛ(5), АНЛ(3), имрц иппиуо(5)	5
	Дополнительная литература		
	Раздел №1		
	Сидуэй, Ян. Как смешивать краски : энциклопедия / Я. Сидуэй. - М. : "Арт-Родник", 2004. - 144 с : 340 р.	Экземпляры: всего:9 - ЧЗ(1), ИМРЦ ФНК(3), АУЛ(5) Из них: ЧЗ Инв.10003123; ИМРЦ ФНК	9
	Алексеев, С. С. Элементарный курс цветоведения: учебник	Экземпляры: ОБИМФИ(4)	4

	для худож. учебных заведений/ С. С. Алексеев. - 2-е изд., перераб.. - М.; Л.: Искусство, 19439. - 132 с. - 6 р.		
	Браиловская, Л.В. Дизайн квартир и реставрация мебели. 20 модных вариантов: монография/ Л.В. Браиловская. - Ростов н/Д: "Феникс", 2004. - 224 с. - (Стильные штучки). - ISBN 5-222-03750-9: 66 р.	Экземпляры: АНЛ(1)	1
	Феличи, Дж. Типографика: шрифт, верстка, дизайн.: Пер. с англ. Пономаренко С.И./ Дж. Феличи. - СПб.: БХВ-Петербург, 2004. - 496 с.:	Экземпляры: ОБИМФИ(1)	1
	Лаврентьев, А. Н. История дизайна: учебное пособие/ А. Н. Лаврентьев. - М.: Гардарики, 2007. - 303 с.: ил. - ISBN 5-8297-0262-2	Экземпляры: ЧЗ(1), имрц иппиуо(5), ОБИМФИ(4)	10
	Ковешникова, Н. А. Дизайн: история и теория: учебное пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей/ Н. А. Ковешникова. - 3-е изд., стер.. - М.: Омега-Л, 2007. - 224 с.: ил.. - (Университетский учебник).	Экземпляры: ЧЗ(1), ИМРЦ ИППиУО(6), АНЛ(3)	1
	Миронова, Л. Н. Цветоведение: учебное пособие/ Л. Н. Миронова. - Мн.: Вышэйшая школа, 1984. - 286 с.: ил., вкл. л.. - Библиогр.: с. 277. - Именной указ.: с. 280. - 2.20 р.	Экземпляры: ОБИМФИ(1)	1
	Сидуэй, Ян. Как смешивать краски : энциклопедия / Я. Сидуэй. - М. : "Арт-Родник", 2004. - 144 с : 340 р.	Экземпляры: всего:9 - ЧЗ(1), ИМРЦ ФНК(3), АУЛ(5) Из них: ЧЗ Инв.10003123; ИМРЦ ФНК	9

3.3.2 Карта материально-технической базы дисциплины

«Изобразительное искусство во внеурочной деятельности»

Для обучающихся образовательной программы

Направление 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки «Изобразительное искусство»
Квалификация (степень) - бакалавр

Аудитория	Оборудование (наглядные пособия, макеты, модели, лабораторное оборудование, компьютеры, интерактивные доски, проекторы, информационные технологии, программное обеспечение и др)
Лекционные аудитории	
0-02	- оборудование учебной аудитории рабочие места по количеству обучающихся рабочее место преподавателя книжный шкаф наглядные пособия .
Аудитории для практических (семинарских) лабораторных занятий	
0-02	- оборудование учебной мастерской рабочие места по количеству обучающихся рабочее место преподавателя наглядные пособия ДПИ палитры темперные краски тушь кисти перья карандаши бумага(разных цветов) калька линейка циркуль клей