

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ**  
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**

**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**им. В.П.Астафьева**

**ФАКУЛЬТЕТ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ**

**Кафедра музыкально-художественного образования**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**«УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА.ПЛЕНЭР»**

Направление 44.03.01 Педагогическое образование  
Профиль подготовки «Изобразительное искусство»  
квалификация (степень) – бакалавр  
заочная форма обучения.

Красноярск 2016

**Рабочая программа практики  
составлена старшим преподавателем В.М. Зотиным**

Учебная программа обсуждена на заседании кафедры музыкально-художественного образования

Протокол № 8 от «04» 05 2016 г

Зав. кафедрой доцент,  
к.пед.наук



Л.А.Маковец

Одобрено учебно-методическим советом специальности «Изобразительное искусство»  
кафедра МХО,

«04» 05 2016 г.

Председатель  
С.А.Митасова



### **3.1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

#### **1. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Учебная практика «Пленэр» является важнейшей частью учебного процесса. Учебной практике предшествует изучение дисциплин «Живопись», «Рисунок», «Композиция». Пленэр является логическим завершением изучения данных дисциплин. Содержание заданий пленэра исключает дублирование других видов практики и направлено на развитие у студентов самостоятельного творческого решения поставленных задач.

Во время прохождения практики студенты закрепляют и развивают навыки живописной и графической техник, композиционного решения заданий, полученных на аудиторных занятиях, выполняя на пленэре этюды и зарисовки с натуры. Руководитель практики оказывает организационную помощь и проводит консультации при выполнении программы практики.

Пленэр также как и другие профессиональные дисциплины направлен на формирование у будущих художников-педагогов необходимого набора компетентностных знаний и повышение их духовно-культурного уровня: в личностной и профессиональной жизнедеятельности. Частная роль курса в кругу других профессиональных дисциплин состоит в том, чтобы вооружить современного специалиста профессиональными знаниями и навыками в профессиональной сфере. Будущий специалист должен быть обучен основным методам и технологиям творческой работы в области рисунка и живописи пейзажа, построенным на сочетании теоретических и практических навыков.

Учебная практика «Пленэр» относится к обязательной части профессионального цикла дисциплин основной образовательной программы бакалавр, индекс дисциплины Б2.В.01.01(у). Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 декабря 2015 года №1426.

Учебная практика «Пленэр» предусматривает практические занятия с 2 по 8 семестр. Изучение пейзажа средствами рисунка и живописи является важной составной частью профессиональной подготовки художников-педагогов. Особенно значимое место изучению пейзажа отводится при осуществлении летних пленэрных практик.

Для овладения мастерством живописи, рисунка и композиции студентам предлагается система заданий композиционно-тематического характера, выполняемых с натуры. Профессиональные знания, умения и навыки формируются и закрепляются в процессе работы над этюдами, набросками и эскизами. При этом большое значение придается развитию у будущих учителей изобразительного искусства наблюдательности, зрительной памяти, образного мышления, творческого воображения и эстетического вкуса.

Задания, входящие в пленэрную практику представлены широким спектром различных видов как графических, так и живописных работ.

Многие из данных поисков, эскизов решают композиционные задачи. Именно на пленэре дисциплины, преподаваемые на аудиторных занятиях, получают единое обоснование. Работы студентов становятся более свободными, многогранными.

В тоже время многие из заданий рассчитаны на конкретные задания «рисунка» «живописи» или «композиции».

Для успешного прохождения пленэрной практики студенту необходимы следующие «вводные знания»:

- знание изобразительных основ реалистического изображения;
- владение способами линейно-конструктивного построения предметов и анализа формы;
- знание базовых законов перспективы;
- знание тональных условий создания объема (светотени);
- владение базовыми навыками работы в графических материалах (в частности графитным карандашом);
- знание базовых положений цветоведения;
- знание законов световоздушной перспективы и колорита;
- владение базовыми навыками работы живописными материалами (в частности, акварелью, гуашью)

В дальнейшем, знания, умения и навыки, полученные студентами при работе на пленэрной практике необходим будет для успешного обучения по всем дисциплинам художественного профиля ведения, а так же дипломного проекта.

В программе соблюдается последовательность от простого к сложному – от изображения простых объемно-пространственных форм природы к этюдам фигуры человека и далее к композиционно-тематическим заданиям по мотивам окружающей действительности.

## **2.Трудоемкость дисциплины составляет 9 з.е. (324ч.)**

### **3. Цель освоения дисциплины**

Обучить студентов профессиональным основам изобразительной грамоты, развить у них стремление к творческому поиску и дать возможность обрести профессиональное мастерство в изложении замыслов. Так как каждый художник передаёт в своём творчестве не только действительность, но, в большой степени, свою мечту, свой образ времени сообразно своему миропониманию и идее, которой он служит и которую утверждает. Для достижения этой цели необходимо: изучение богатейшего опыта мировой художественной культуры, овладение вспомогательными дисциплинами: перспективой, копированием произведений старых мастеров и выразительными средствами различных художественных материалов.

Подготовить высококвалифицированных специалистов художественно-творческой деятельности в сфере педагогики.

#### 4. Планируемые результаты обучения

<b>Задачи освоения дисциплины</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>	<b>Код результата обучения (компетенция)</b>
Повышение культуры восприятия студентов	<b>Знать:</b> теоретические основы и основных представителей различных пленэрных школ. <b>Уметь:</b> применять свои знания в практической деятельности - работе. <b>Владеть:</b> категориальным аппаратом пленэра.	ОК-5; ОПК-4;ПК-11.
Формирование у студентов высоких эстетических потребностей.	<b>Знать:</b> особенности техник, работы на пленэре. <b>Уметь:</b> применять свои знания в практической деятельности - работе в различных техниках. <b>Владеть:</b> профессиональной терминологией.	ОК-5; ОПК-4;ПК-11
Изучение различных средств художественной выразительности в творческом процессе и приобретение опыта работы с различными материалами и техниками. Научиться реализовать изобразительные навыки в работе над композицией	<b>Знать:</b> законы тональной перспективы. Основные этапы выполнения пленэрной композиции. <b>Уметь:</b> работать различными материалами и в разных техниках. Грамотно выстроить композицию. <b>Владеть:</b> различными средствами художественной выразительности в творческом процессе. Различными материалами и техниками, цельностью художественного видения.	ОК-5; ОПК-4;ПК-11

#### 5.Контроль результатов освоения дисциплины.

Формой контроля является просмотр. В качестве текущего контроля на каждом занятии просматриваются домашние зарисовки и наброски. После

выполнения длительных заданий проводится просмотр-обсуждение. В конце учебной практики проводится зачет в форме просмотра.

Критерии оценки работ студентов:

1. Отражение обязательной тематики – минимума, содержащегося в действующих программах по пленэрной практике.
2. Умение решать композиционные задачи при работе над рисунками и этюдами пейзажа.
3. Убедительность трактовки пространства.
4. Уровень развития практических исполнительских умений студентов в области рисунка и живописи.
5. Правдивость, убедительность трактовки пейзажа и его отдельных деталей.
6. Убедительная передача больших цветотоновых отношений.
7. Цельность трактовки изображаемого.
8. Выразительность, образность решения

Работы студентов должны быть выполнены: в заданном объеме согласно программы практики, в установленные преподавателем сроки.

Работы студентов должны демонстрировать:

- освоение особенностей работы графическими и живописными средствами на открытом воздухе;
- умение цельно воспринимать объекты и находить большие цветовые отношения в них;
- создавать художественные образы средствами живописи и графики
- умение профессионально использовать художественные материалы.

Оценка работ каждого студента определяется коллегиально (не менее 3 педагогов) на экзаменационном просмотре. Отсутствие каких-либо заданий у студента будет служить причиной не проведения аттестации на просмотре.

## **6. Перечень образовательных технологий**

Традиционный подход к образовательному процессу. Технология мастерских.

Краткое содержание практики.

**1 курс**

**Городская пленэрная практика**

**РИСУНОК**

**Тема 1. Зарисовки деревьев, групп деревьев**

Выполнить три-четыре рисунка

**Задача:** сбор материала для композиции.

**Материалы:** карандаш, тушь, фломастер черный, одноцветная акварель

**Размер:** 1/8 л.в.

**Тема 2. Рисунки и зарисовки архитектурного пейзажа**

Выполнить несколько рисунков длительного и кратковременного характера (кратковременные – 1ч., длительные – 2-3ч.)

Основными мотивами рисунков могут быть постройки сельского и городского типа, памятники архитектуры.

**Задача:** Выбор наиболее удачной точки зрения на объект, определить глубину и пространственные планы, закомпоновать в формате листа, построить изображение с учетом линейной и воздушной перспективы, расставить акценты, отметить элементы декора.

**Материалы:** по выбору

**Размер:** ¼ л.в. (кратковременный), ½ л.в. (длительный)

**Тема 3. Рисунки экстерьера**

Двор, часть дома с поленницей, крыльцо, ворота и т. д.

**Задача:** передача больших тоновых отношений и характеристика акцентных элементов. Научиться подчинять деталь общему.

**Материалы:** карандаш, уголь, сангина, сепия, соус.

**Размер:** ¼ л.в.

**Тема 4. Зарисовки инвентаря, бытовых натюрмортов**

Зарисовки в музеях, во дворах

**Задача:** выполнить музейные зарисовки предметов быта, естественных натюрмортов линейным либо линейно-пятновым способом.

**Материалы:** карандаш    **Размер:** ¼ л.в.

### **Тема 5. наброски фигуры человека**

Длительность от 5 до 15 мин. Выполняются в течение всей практики. Сначала выполняются наброски с фигуры человека в покое, затем в несложном повторяющемся движении (прополка, пилка дров и т. д.). Позднее переходят к выполнению набросков в более сложном движении (спортивные игры, с/х работы) С отдельных набросках следует проследить весь ход движения от начала до конца. Полезно выполнить несколько рисунков по памяти.

**Задача:** обобщенное изображение фигуры человека в движении.

**Материалы:** карандаш

**Размер:** А4, А3

## **Живопись**

### **Тема 1. Этуд пейзажа с архитектурными элементами**

Выполняются 3 этюда (пасмурный день, солнце, закат) 3-5 ч. каждый. Выбирать характерные видовые точки города (речной вокзал, органнй зал, часовня, остров отдыха и т. д.)

**Задача:** Передать цветовое воздействие на объект окружающей среды, усилить цветовые контрасты теплых и холодных тонов, растворить контуры предметов в световоздушной среде, передать характер и пропорции объекта.

**Материалы:** акварель, гуашь

**Размер:** 40x50

### **Тема 2. Этюды природы на состоянии**

Выполняются 4-5 кратковременных этюдов

**Задача:** Передать различные состояния природы (солнечное утро, перед грозой, сумерки, дождь, закат). Уделить больше внимания небу, воде, земле. Работать быстро, сразу кистью, обобщая детали

**Материалы:** акварель, гуашь

**Размер:** 30x40, 20x30

**Тема 3. Этуд натюрморта (для дождливой погоды)** Как вариант - этюд интерьера, этюды животных и человека



## Композиция

### **Тема: Пейзаж со стаффажем**

На основе собранного материала, в конце практики, студент с педагогом определяют композиционный мотив, выбрав среди выполненных этюдов и рисунков 3-5 лучших с наиболее ясно выраженной композиционной задачей, своеобразной точкой зрения, интересным колористическим состоянием. Далее студент готовит форэскизы вариантов композиции и окончательный эскиз (графический и в цвете), который выставляет на итоговом просмотре.

**Задача:** творчески переработать свои наблюдения для создания образного решения композиции

**Материалы:** по выбору

**Размер:** по выбору

## 2 курс

### Загородная пленэрная практика

## РИСУНОК

### **Тема 1. Зарисовки групп деревьев.**

Зарисовки различных пород деревьев, масс веток и стволов.

**Задача:** Определение характера каждого дерева. Передача характерных особенностей, отличающих разные породы дерева. Определение пропорций, силуэтов, направлений веток и т.д. Подчинение каждого дерева общей массе изображаемой группы деревьев.

**Материалы:** карандаш, тушь, перо, кисть.

**Размер** – 1/8, 1/4 листа ватмана.

Количество: 2– 3 рисунка.

### **Тема 2. Рисунки пейзажа с архитектурными элементами.**

Выполнить серию зарисовок городского и сельского пейзажа с акцентом на архитектуру. Выполнить также зарисовки отдельных архитектурных памятников, фрагментов архитектурных сооружений. Задание можно разбить на две группы: рисунок линейный и рисунок тональный.

**Задачи:** Выбор наиболее выразительного ракурса. Определение композиции рисунка. Передача общего силуэта, пропорций архитектурного объекта, характерных особенностей его конструкции. Передача пространства пейзажа с помощью линейной и воздушной перспективы. Передача больших тоновых отношений, подчинение детали – общему. Передача фактуры материала различных элементов пейзажа (трава, кирпич, камень, листва и т.д.) с использованием выразительных средств графики(линия, штрих, пятно). Освоение различных техник и графических материалов.

**Материалы:** карандаш, тушь, перо, кисть, уголь, пастель сухая и масляная, сангина, соус, сепия, восковые мелки – по выбору.

**Размер** – 1/2 листа ватмана для длительного, 1/4 - для кратковременного рисунка.

### **Тема 3. Рисунки интерьера.**

Объектами изображения могут служить интерьеры дачи, деревенских домов и построек (сарай, бани и т.д.). Если летняя практика проходит в городе, можно рисовать интерьеры общественных зданий (музей, вокзал, магазин, почта и т.д.).

**Задача:** Передача пространства с помощью линейной и воздушной перспективы, передача правильных пропорций предметов и интерьера, закономерностей освещения. Выявление характерных конструкций, интересных деталей интерьера. Освоение различных графических техник и материалов.

**Материалы:** карандаш, тушь, перо, кисть, уголь, пастель сухая и масляная, сангина, соус, сепия, восковые мелки – по выбору.

**Размер** – 1/2 листа ватмана для длительного, 1/4 - для кратковременного рисунка.

### **Тема 4. Портретные зарисовки.**

Зарисовки можно делать с однокурсников, местных жителей. Выполняются кратковременные портретные зарисовки (по 2-3 часа каждый).

**Задача:** Передача характерной внешности изображаемой модели с учетом знания анатомии головы человека и ее построения.

**Материалы:** карандаш, уголь, пастель, сангина – по выбору.

**Размер** – 1/4 листа ватмана.

### **Тема 5. наброски фигуры человека.**

Длительность от 5 до 15 мин. В течение всей практики. Сначала выполняются наброски фигуры в покое, затем в несложном движении (к примеру, человек пилит или колет дрова, и т.п.). Позднее переходят к выполнению набросков фигуры человека в более сложном движении (копает землю, играет в мяч и т.д.) Полезно выполнить несколько рисунков по памяти. Чередование линейных и пятновых изображений.

**Задачи:** Передача правильных пропорций фигуры, выявление характера движения. Передача обобщенного изображения фигуры в движении.

**Материал:** карандаш, тушь, кисть.

**Размер:** 1/8 листа ватмана.

## **ЖИВОПИСЬ.**

### **Тема 1. Этюды головы на пленэре на солнце на фоне стены.**

Этюды можно делать с однокурсников, местных жителей. Выполняются кратковременные этюды (по 2-3 часа каждый). Желательно подобрать выразительную натуру

**Задача:** Передача характерной внешности изображаемой модели с учетом знания анатомии головы человека и ее построения. Передача закономерностей освещения в условиях яркого солнечного освещения. Передача цветового воздействия на натуру окружающей среды, усиление цветовых контрастов теплых и холодных тонов.

**Материал:** масло, акварель, темпера, гуашь – по выбору.

**Размер:** 40x50 см.

## **Тема 2. Этюды головы на пленэре в тени на фоне стены.**

Этюды можно делать с однокурсников, местных жителей. Выполняются кратковременные этюды (по 2-3 часа каждый). Желательно подобрать выразительную натуру

**Задача:** Передача характерной внешности изображаемой модели с учетом знания анатомии головы человека и ее построения. Передача цветового воздействия на натуру окружающей среды.

**Материал:** масло, акварель, темпера, гуашь – по выбору.

**Размер:** 40x50 см.

## **Тема 3. Этюды головы на пленэре на фоне зелени.**

**Задача:** передача цветового воздействия на натуру окружающей среды, усиление цветовых контрастов теплых и холодных тонов, растворяемость контура предметов в световоздушной среде, грамотное анатомическое построение головы, передача характера модели.

**Материал:** масло, акварель, темпера, гуашь – по выбору.

**Размер:** 40x50 см.

## **Тема 4. Этюды природы в различных состояниях.**

Выполняется три – четыре кратковременных этюда. Очень полезно делать этюды с одного и того же места в различное время суток и при разной погоде (солнечной, пасмурной).

**Задача:** передача различного состояния природы. Передача цветовых и тональных изменений в зависимости от времени суток (утро, полдень, вечер) и погоды. Сбор материала для образного решения композиции пейзажа.

**Материал:** масло, гуашь, темпера, акварель – по выбору.

**Размер:** ¼ листа ватмана.

## **Тема 5. Этюды пейзажа с архитектурными элементами и со стаффажем.**

Выполняются односеансные этюды в течении всей практики как под руководством педагога, так и самостоятельно. Преподаватель помогает в выборе наиболее выразительных мест для этюдов с постройками различного типа (дачные, деревенские дома, или городские здания – если летняя практика проходит в городе), с фигурами людей и животных

**Задача:** выбор наиболее выразительной точки зрения для композиции пейзажа, определение колорита для передачи состояния природы. Передача характера и образа местности. Передача общего силуэта, пропорций архитектурного объекта, характерных особенностей его конструкции. Передача пространства с помощью линейной и воздушной перспективы, закономерностей освещения. Передача больших цветовых и тоновых отношений, подчинение детали – общему.

**Материал:** масло, гуашь, темпера, акварель – по выбору.

**Размер:**  $\frac{1}{4}$  листа ватмана.

## **Тема 6. Серия этюдов, характеризующих данную местность (старый город, деревня, порт и т.д.)**

Выполняются односеансные этюды в течении всей практики как под руководством педагога, так и самостоятельно.

**Задача:** сбор материала для исполнения композиции. Выбор наиболее выразительной точки зрения для композиции пейзажа. Определение колорита для передачи состояния. Передача характера и образа местности. Передача пространства с помощью линейной и воздушной перспективы.

**Материал:** масло, гуашь, темпера, акварель – по выбору.

**Размер:** по выбору учащегося.

## **КОМПОЗИЦИЯ**

### **Тема 1. Пейзаж со стаффажем.**

Выполняется тематический пейзаж с фигурами людей (на основании собранных зарисовок, этюдов). Комбинируются зарисовки пейзажа или интерьера и наброски с фигуры человека

**Задача:** творчески переработать свои наблюдения для создания образного решения композиции.

**Материал:** масло, гуашь, темпера, акварель или графические материалы – по выбору.

**Размер:**  $\frac{1}{4}$  листа ватмана.

### **Тема 2. Композиционный этюд, рисунок.**

В процессе работы на пленэре рекомендуется выбрать среди выполненных этюдов или рисунков один – два с наиболее интересной композицией, колористическим состоянием. Повторить данный этюд, рисунок, переработав его с усилением композиционных задач, усложнением за счет применения иных живописных и графических техник.

**Задача:** творчески переработать свои наблюдения для создания образного решения композиции.

**Материал:** масло, гуашь, темпера, акварель – по выбору.

**Размер:**  $\frac{1}{2}$  листа ватмана.

## 3 Курс

### Выездная полевая пленэрная практика

#### РИСУНОК

1. Зарисовки пейзажа с архитектурными элементами
2. Зарисовки и наброски людей в движении
3. Длительный рисунок (портрет, полуфигура)
4. Рисунок интерьера, с/х техники (10ч)
5. Сбор материала для итоговой композиции (граф. форэскизы)

#### ЖИВОПИСЬ

1. Этюды на состояние природы (рассвет, закат, дождь и т.д.).
2. Этюды пейзажа с постройками и стаффажными фигурами людей
3. Этюд полуфигуры на солнце
4. Этюды итоговой композиции

#### КОМПОЗИЦИЯ

Жанровый эскиз. Человек в пейзаже

#### РИСУНОК

##### **Тема 1. Зарисовки пейзажа с архитектурными элементами.**

1. Выполнить серию зарисовок пейзажа, характеризующих данную местность с акцентом на архитектуру. Выявить характерные, типические детали, акценты, найти интересные видовые мотивы. Зарисовать постройки различного типа (дома, церкви, архитектурные памятники, старинные ворота, малые архитектурные элементы и фрагменты). Задание можно разбить на две группы: рисунок линейный и рисунок тональный (сочетание средств линии, пятна, штриха).

**Задачи:** Выбор наиболее выразительного ракурса. Определение композиции рисунка. Передача общего силуэта, пропорций архитектурного объекта, характерных особенностей его конструкции. Передача пространства пейзажа с помощью линейной и воздушной перспективы. Передача больших тоновых отношений, подчинение детали – общему. Передача фактуры материала различных элементов пейзажа (трава, кирпич, камень, листва и т.д.) с использованием выразительных средств графики (линия, штрих, пятно). Освоение различных техник и графических материалов.

**Материалы:** карандаш, фломастер, тушь, перо, кисть, уголь, пастель сухая и масляная, сангина, соус, сепия, восковые мелки – по выбору.

**Размер** – 1/2 листа ватмана для длительного, 1/4 - для кратковременного рисунка.

##### **2. Выполнить рисунки силуэтного характера.**

**Задачи:** Передать общий силуэт, пропорции архитектурного объекта, характерные особенности его конструкции, передать ритмы и акценты пятновых масс, большие тоновые отношения. Подчинить детали – общему. Сочетать разные методы работы в материале (граттаж, мокрый соус, масляная пастель монохромной гаммы)

**Материалы:** карандаш, тушь, кисть, уголь, пастель сухая и масляная, сангина, соус, сепия, восковые мелки – по выбору.

**Размер:** 1/2 листа ватмана для длительного, 1/4 - для кратковременного рисунка.

## **Тема 2. наброски и зарисовки людей в движении, животных, растений**

Зарисовки и наброски людей выполняются в течение всей практики. Сначала делать наброски людей в покое (портреты и фигуры), за тем в несложном повторяющемся движении (заготовка дров, прополка). Позднее переходить к выполнению набросков человека в более сложном движении (спортивные игры, танцы, сельхоз. работы)

Выполнить ряд набросков, отображающих весь цикл движения от начала до конца.

Длительность работы над одним наброском от 5 до 20 минут.

Полезно выполнить несколько рисунков по памяти.

Натура – местные жители (фермеры, рыбаки, сторож, пастух и т.д.) однопруппники. Чередовать рисование молодых и старых, мужчин и женщин, а также домашних животных и птиц, растений.

**Задачи:** передать настроение портретируемого в кратковременных портретных зарисовках средствами линии, штриха и пятна. В набросках фигуры человека верно передать пропорции, равновесие, сохранить цельность, обобщенность, хорошо компоновать изображение в формате. В быстрых набросках ярко передать движение, «поймать» выразительную фазу движения, используя живость и вариативность линии, подвижность и силуэтность пятна.

**Материалы:** различные графические материалы (карандаш, тушь, перо, кисть, фломастер, мягкий материал) использовать в зависимости от задач

**Размер:** А4, А3

## **Тема 3: Длительный рисунок полуфигуры на ярком солнце.**

Задание рассчитано на 5 занятий по 2 часа каждое. Желательно найти интересную натуру в многослойной монохромной одежде, головном уборе. Выбрать подходящий фон (белую стену, забор)

**Задача:** изобразить модель с учетом знаний анатомии, построить форму головы и плечевого пояса с учетом перспективы, передать закономерности светотени в условиях яркого солнечного освещения (сильные рефлексы, контраст), передать воздушное пространство и связь фигуры со средой.

**Материал:** уголь, сангина, мел, соус, комбинированный, бумага тонированная или белая

**Размер:** 1\2 листа ватмана

#### **Тема 4. Рисунок интерьера либо с/х техники**

Выполнить серию зарисовок интерьеров разных стилей (дом, баня, ферма, вокзал, церковь), фрагменты музейных экспозиций. Как вариант выполнить серию зарисовок с/х техники

**Задачи:** применить в рисунке знания линейной и воздушной перспективы, законов светотени, передать разницу фактур поверхностей.

**Материал:** по выбору

**Размер:** А3, А2

#### **Тема 5: Графические форэскизы для итоговой композиции**

Из собранного графического материала отбираются и комбинируются рисунки с наиболее ярко выраженной композиционной задачей, интересным тонально-графическим решением. На основе наблюдений сочиняется сюжет, и выполняются форэскизы.

**Задачи:**

1. Линейные поиски соотношений масс объектов к количеству фонового пространства
2. Выбор формата
3. Поиски ритмов пятен и силуэтов света и тени (в 2 тона и 3 тона)
4. Итоговый эскиз с глубоким диапазоном тонов, решением пространственных планов, расстановкой главных акцентов

На основе итогового форэскиза выполняется картон в натуральную величину и далее пишется картина маслом на холсте. Либо выполняется графический лист или графическая серия

## **ЖИВОПИСЬ**

#### **Тема 1: Этюды на состояние природы**

Ввести в распорядок дня обязательные утренние и вечерние этюды (рассвет, закат) в качестве материала для решения образа в композиции. Выполнить серию этюдов.

**Задачи:** Попытаться уловить мимолетное изменение состояния среды (догорание заката, сумерки, грозу и т.п.) Наблюдать и передавать не только изменение цвета, но и изменения тонов в зависимости от условий освещения

**Материалы:** акварель, гуашь, масло

**Размеры:** А4, А3

#### **Тема 2: Этюды пейзажа с постройками и фигурами людей**

Выполнить односеансные или двухсеансные этюды местных достопримечательностей, пейзажа с архитектурными элементами, вводя стаффажные фигуры человека и животных для масштабности и отражения жанровой тематики

**Задача:** отразить состояние окружающей среды (яркое солнце, пасмурный день) и характер освещения (полдень, закат солнца, сумерки), влияние света на архитектурные формы. Передать усиление цветовых контрастов теплых и холодных тонов, растворимость контуров предметов и архитектурных форм в световоздушной перспективе, передать характер и образ местности

**Материал:** акварель, гуашь, масло, темпера

**Размер:** А3, 1\2 листа ватмана, картон 50\*60, 40\*50

### **Тема 3: Этюд полуфигуры на солнце**

Выбрать фон в связи с моделью по цвету и тону (на фоне земли, белой стены или деревянного забора. Желательно найти пожилую модель в характерной одежде (цветастый платок, белая рубашка, жилет и т.д.)

**Задача:** отразить в образе национальный колорит, профессиональную принадлежность, увлечение (доярка, фермер, рыбак, строитель, сторож, пастух) социальную характеристику (начальник, ветеран и т.д.). Грамотно построить полуфигуру. Передать цветовое воздействие на фигуру окружающей среды (рефлексы), большие цветовые отношения, расставить акценты). Передать характер и настроение модели.

**Материал:** гуашь, темпера, холст, масло, картон

**Размер:** 50\*70

### **Тема 4: Этюды итоговой композиции**

Выполнить этюды на основе графических зарисовок и этюдов-состояний. Выполнить итоговый эскиз картины

**Задача:** выстроить большие цветовые отношения, выделить главное

**Материал:** на выбор

**Размер:** на выбор

## **КОМПОЗИЦИЯ**

### **Тема: Жанровая композиция. Человек в пейзаже**

На основе собранного материала, в конце практики, студент с педагогом определяют композиционный мотив, выбрав среди выполненных этюдов и рисунков 3-5 лучших с наиболее ясно выраженной композиционной задачей, своеобразной точкой зрения, интересным колористическим состоянием. Далее студент готовит форэскизы вариантов композиции и окончательные эскизы (графической серии или живописного триптиха), которые выставляет на итоговом просмотре.

### **3.1.2. Методические рекомендации работы.**



Специфика подготовки по рисунку и живописи на пленэре требует регулярной работы с натуры. Необходимые умения и навыки вырабатываются в результате систематического выполнения длительных и краткосрочных этюдов и рисунков, набросков и зарисовок. Студенты сами определяют необходимое количество времени, для выполнения каждого конкретного задания, в зависимости от простоты или сложности учебных требований к овладению определенными умениями и графическими навыками. Важно выработать умение длительной аналитической работы над учебным этюдом и рисунком, с одной стороны, и навыков быстрого, оперативного изображения в работе над краткосрочными этюдами, набросками и зарисовками, с другой.

Учебная работа по рисунку и живописи пейзажа неразрывно связана с практическим освоением теоретических основ графического и живописного изображения – изучением законов линейной и воздушной перспективы, теории цвета, пластической анатомии, учений о пропорциях человека и животных, закономерностей распределения светотени, на объемной форме и др.

Студентам рекомендуется изучать образцы классического наследия, и методическую литературу по рисунку и живописи пейзажа. Основным принципом учебной работы является последовательное выполнение от общего изображения к частному (детальному) и от частного к обогащенному деталями общему изображению. Нельзя изображать природу по частям. Это ведет к неизбежным ошибкам. Пейзаж в силу своей многоплановости и значительной удаленности пространственных планов, обилия деталей требует умения целостно видеть, отбирать детали, выявлять главное, существенное в изображаемом мотиве. Необходимо видеть большие пропорциональные отношения в природе и сравнивать их с аналогичными в рисунке. Изучение окружающего мира – это процесс обобщенного видения. Рисующий должен развивать умения отбирать в природе главное, наиболее характерное и обобщать (или исключать) второстепенные детали. Процесс

овладения профессиональным мастерством рисовальщика и живописца идет через аналитическое изучение природы.

Методика работы над длительным рисунком и этюдом должна включать основные этапы, которые имеют строгую последовательность:

1. Выбор точки зрения на природу;
2. Определение формата и размера бумаги, холста;
3. Создание композиции будущего рисунка, этюда (компоновка);
4. Линейно-конструктивное построение большой формы;
5. Тональное или цветотонное решение больших масс и отношений и прорисовка деталей;
6. Обобщение и завершение рисунка, этюда;

Рисунки выполняются, как правило графитными карандашами на бумаге соответствующего размера. Длительные рисунки выполняются на бумаге размером 1/2 ватманского листа, зарисовки и отдельные задания на линейно-конструктивное построение формы на - 1/4 листа, наброски - на альбомных листах разного формата и качества бумаги. Отдельные задания выполняются различными графическими материалами: уголь древесный, уголь прессованный, ретушь, сангина, соус, сепия и др. Важно научиться пользоваться этими подвижными материалами.

Живописные этюды пейзажа выполняются с использованием следующих материалов: бумага, акварель, гуашь; холст, масло. Краткосрочные этюды пейзажа целесообразно выполнять небольшого размера (до 30 см по большой стороне), длительные этюды могут выполняться на половине ватманского листа или на холсте размером до 50 см по большой стороне.

В работе следует уделить внимание рисованию по памяти, по представлению и воображению, которое лежит в основе педагогического рисования и развития творческих способностей художников - педагогов.

Работая в условиях пленерной практики, важно обратить внимание на следующие моменты:

5. Перед началом практики руководителями обязательно проводится инструктаж студентов о технике безопасности работы в полевых условиях. Так как преподаватель несет ответственность на время практики за студентов, он должен ознакомить их с особенностями работы, поведения и дисциплины. Также преподаватель должен ознакомить студентов с задачами практики и ее программой.

6. Чрезвычайно важна систематичность работы с натуры.

7. Чередование длительных и краткосрочных этюдов и рисунков, набросков и зарисовок. Студенты 1 - 2 курса с помощью преподавателя (студенты 3 курса самостоятельно) определяют необходимое количество времени для выполнения каждого конкретного задания, в зависимости от простоты или сложности учебных требований. Важно выработать умение длительной аналитической работы над учебным этюдом и рисунком с одной стороны, и навыков быстрого, оперативного изображения в работе над краткосрочными этюдами, набросками и зарисовками, с другой.

8. Студентам рекомендуется изучать образцы классического наследия, и методическую литературу по рисунку и живописи пейзажа.

9. Основным принципом учебной работы является последовательное выполнение от общего изображения к частному (детальному) и от частного к обогащенному деталями общему изображению. Нельзя изображать натуру по частям. Это ведет к неизбежным ошибкам. Пейзаж в силу своей многоплановости и значительной удаленности пространственных планов, обилия деталей требует умения целостно видеть, отбирать детали, выявлять главное, существенное в изображаемом мотиве. Необходимо видеть большие пропорциональные отношения в природе и сравнивать их с аналогичными в рисунке. Изучение окружающего мира – это процесс обобщенного видения. Рисующий должен развивать умения отбирать в природе главное, наиболее характерное и обобщать (или исключать) второстепенные детали. Процесс овладения профессиональным мастерством рисовальщика и живописца идет через аналитическое изучение природы.

10. Методика работы над длительным рисунком и этюдом должна включать основные этапы, которые имеют строгую последовательность:

1. Выбор наиболее выразительной точки зрения на натуру;
2. Определение формата и размера бумаги, холста;
3. Создание композиции будущего рисунка, этюда (компоновка);
4. Линейно-конструктивное построение большой формы;

5. Тональное или цветотонное решение больших масс и отношений и прорисовка деталей;

6. Обобщение и завершение рисунка, этюда.

- В работе следует уделить внимание рисованию по памяти, по представлению и воображению, которое лежит в основе педагогического рисования и развития творческих способностей художников - педагогов.
- Одной из важнейших задач, которые ставятся перед студентами в процессе пленэрной практики – сбор материала для работы над дальнейшей композицией. Важно, чтобы студент не просто бездумно и хаотично рисовал, все, что видит глаз, а чтобы он осознанно подходил к выбору натуры. Обычно учитывается будущая тема по композиции. Например, на пленэрной практике в конце первого курса очень много внимания уделяется зарисовкам городского пейзажа, так как на втором курсе студенты сразу же получают задание по композиции – городской пейзаж. На втором курсе появляется часть заданий, связанных с интерьерными зарисовками, так как соответственно на третьем курсе будет тема «человек в интерьере». Студенты, которые плодотворно поработали летом, как правило, не испытывают проблем с заданиями по композиции и создают более интересные работы. Часто бывает так, что какая-то интересная идея, возникшая еще на пленэрной практике чуть ли не первого курса, разрабатывается студентом и дальше, делаются все новые и новые зарисовки, пробуются различные техники и в итоге это превращается уже не просто курсовую композицию, но и диплом.
- Одной из задач пленэрной практики является развитие умения найти, увидеть в обычном окружении что-то необычное, выразительное и интересное. Широко известны высказывания мастеров о том, что композиции нельзя научиться до тех пор, пока художник не научится наблюдать жизнь, замечать интересное и характерное. С первых дней практики 1-2 курсов преподавателю необходимо обращать внимание студентов на отбор самого типичного, остро характерного для данного места, студенты 3 курсов должны уметь самостоятельно выбирать объект для рисования.
- Важно уметь соединить знание изображаемой природы, ее структуры с умением передавать свое эмоциональное отношение к увиденному.

Необходимо концентрировать внимание не на простом копировании окружающей действительности, чтобы на картине или этюде все было «точь-в-точь», как видит глаз. Прежде всего, следует стремиться передать «ощущение», «чувство» природы. Мало срисовать мотив, описать его глазами ботаника или географа – важно уловить жизнь, настроение природы, передать свое эмоциональное состояние от увиденного, образно

раскрыть тему. Задача преподавателя заключается также в том, чтобы направить студента на самостоятельный путь в решении мотива. Важно не подсказывать, какую точку зрения следует выбрать, или какими красками написать этюд, а приучить начинающих к поиску и анализу на всех этапах работы, начиная от первоначального наброска до завершения композиции. То есть студентам дается широкое поле для творческой деятельности.

- Рисунки выполняются на бумаге соответствующего размера. Длительные рисунки выполняются на бумаге размером 1/2 ватманского листа, зарисовки и отдельные задания на линейно-конструктивное построение формы на - 1/4 листа, наброски - на альбомных листах разного формата и качества бумаги. Отдельные задания выполняются различными графическими материалами: уголь древесный, уголь прессованный, ретушь, сангина, соус, сепия и др. Важно научиться пользоваться этими подвижными материалами. Полезно рисовать на бумаге разных сортов, оттенков, можно использовать тонированную бумагу.

- В заданиях по рисунку на пленэрной практике особое внимание необходимо уделить изучению и изображению живой природы, и умению включать в естественный ландшафт творение рук человеческих - архитектуру. Перед тем как приступить к исполнению рисунка пейзажа, необходимо особую роль уделить работе по изучению специфики местности, и композиционному решению листа. Необходимо соблюдать соотношение неба и земли, выбор точки зрения, сделать отбор главных элементов пейзажа, что должно выразить содержание и эмоциональное воздействия мотива природы.

Важно, чтобы в композиции студент мог научиться уделять особое внимание созданию планов, которые нужно прорабатывать по – разному. Например: первый план – это детализация и тщательность проработки предметов, второй план – менее проработанный, чем первый, последующие – более обобщенные. Таким образом, создаётся впечатление пространства. Используя контрасты темного и светлого, передавая весь тоновой диапазон, прорабатывая детали, можно добиться зрительной иллюзии планов. Композиционные элементы должны органично связывать все планы и усиливать впечатление глубины пространства. Тем самым, применяя контрасты светлого и темного, ослабленности или насыщенности тона, можно зрительно первый и дальний планы сделать ближе или дальше.

Можно отметить, что студенты делают одни и те же ошибки, в частности: запутанность в планах, большое количество деталей и неумение выделить главное. Таким образом, в процессе обучения необходимо, чтобы студент

умел находить главное и второстепенное, а так же центр композиции, обобщать массы, отбирать главные детали. Выполняя рисунок на пленере, необходимо усиливать наиболее выразительные для данного пейзажа особенности, во избежание механического бездумного копирования природы. Немало важным является и точное изображение строения конкретных растений и деталей, для выявления характерных особенностей пейзажа.

- Живописные этюды пейзажа выполняются с использованием следующих материалов: бумага, акварель, гуашь; холст, масло. Краткосрочные этюды пейзажа целесообразно выполнять небольшого размера (до 30 см по большой стороне), длительные этюды могут выполняться на половине ватманского листа или на холсте размером до 50 см по большой стороне. Переход к пленэрной практике после длительной работы в мастерской труден для студентов, из-за резких изменений размеров пространства, сложности и изменчивости освещения природы. Непривычные условия работы на пленэре сказываются в этюдах первых дней практики. «Черноты» и «разбеленность», рассогласованность тонально-цветовых отношений – характерные признаки большинства студенческих этюдов. Работая на пленэре, важно почувствовать природу в свето - воздушной среде и научиться передавать цвет как совокупность, мозаику рефлексов, так как они более сильно выражены на природе, чем в мастерской. Необходимо научиться видеть рефлексы от неба, травы, земли и других предметов окружающей среды. Все предметы, отражая, рассеивают свет, одни больше, другие меньше. Игра света и рефлексов видна на предметах, поверхность которых хорошо отражает свет. Особенно выразительно видна игра рефлексов на белых предметах, отражающих почти весь падающий световой поток. На пленэре сложность работы заключается в том, что, говоря словами Делакруа, «в сущности, нет теней вообще, есть только рефлексы». Адаптация к пленэру, преодоление «черноты» в живописи, или так называемое освещение палитры, продолжается десятки часов. В первые дни работы на пленэре, необходимо сделать много коротких этюдов по одному сеансу. Стараться работать быстро и энергично, чтобы почувствовать новую среду и «освежить палитру», работать более яркими красками, почувствовать солнечный свет и воздушную среду, как говорят художники, «расписаться». Кратковременный этюд требует определенной лаконичности в передаче природы, обобщенной трактовки формы, так как должен показать самое существенное. Работа над такими этюдами развивает наблюдательность, остроту глаза, способность чутко воспринимать цветовые отношения в природе. Еще необходимо выполнить длительные этюды и краткосрочные этюды при вечернем и закатном освещении. При работе над этюдом при вечернем освещении нужно обратить внимание на то, что вечернее освещение заходящего солнца меняет цвет предметов, заставляет их светиться, зажигая оранжевые, желтые,

красные цвета. Всё становится бронзовым и золотистым, тени синеют. Вечернее освещение сближает краски освещенных предметов. Работа над этюдом при вечернем освещении требует более плотных цветовых отношений. В этой работе совершенно иная палитра и другая тональность, чем в постановках, написанных утром или днем.

Параллельно на случай пасмурной погоды, когда невозможно писать постановку, освещенную солнцем, можно писать этюд при рассеянном свете.

Серая погода, когда освещение длительное время мало меняется, располагает к длительной, спокойной работе с подробной моделировкой формы предметов. Особое внимание уделяется подчинению проработанных деталей этюда общему колориту, цветовой гармонии.

Особенность работы на пленэрной практике состоит прежде всего в передаче многообразия солнечного освещения и воздушной среды. Это требует быстрого письма мазками техникой «а la prima». Для этого необходимо иметь достаточное количество различных красок. Важную роль играет общая тональность этюда. Этюд, написанный утром, пишется в светлой тональности, краски в нем будто прозрачные. Этюд, написанный днем, имеет при ярком свете тоже светлую тональность, при сером свете тональность этюда уплотняется. В вечернем этюде краски сгущаются, тональность этюда становится плотнее. В этом и состоят особенности пленэрной живописи.

- Пленэрная практика предусматривает активную самостоятельную работу студентов не только в период проведения практики, но и в течение всего лета и осени. Также следует использовать все имеющиеся возможности для организации занятий рисунком и живописью на пленэре на протяжении всего учебного года (работа со студентами на пленэре в часы, отведенные для самостоятельных занятий; проведение отдельных академических занятий, связанных с изучением природы в условиях пленэра; групповые и индивидуальные выезды на этюды и пр.)

### **Живопись на пленэре.**

Переход от длительной работы с натуры в мастерской к практике «Пленэр» из-за резких изменений размеров пространства, общего освещения натуры и ее окружающей среды труден для студентов. Непривычные условия работы

на пленэре сказываются в этюдах первых дней практики. «Чернота» и «белильность», ахроматичность моделировки, рассогласованность тонально-цветовых отношений – характерные признаки большинства этюдов, в особенности у тех студентов, которые до занятий на пленэре работали с натуры только в академической мастерской. Работая на пленэре, важно почувствовать натуру в свето - воздушной среде и научиться передавать цвет как совокупность, мозаику рефлексов, так как они более сильно выражены на природе, чем в мастерской. Необходимо научиться видеть рефлексы от неба, травы, земли и других предметов окружающей среды. Все предметы, отражая, рассеивают свет, одни больше, другие меньше. Игра света и рефлексов видна на предметах, поверхность которых хорошо отражает свет. Особенно выразительно видна игра рефлексов на белых предметах, отражающих почти весь падающий световой поток. На пленэре сложность работы заключается в том, что, говоря словами Делакруа, «в сущности, нет теней вообще, есть только рефлексы». Адаптация к пленэру, преодоление «черноты» в живописи, или так называемое освещение палитры, продолжается десятки часов.

При работе в мастерской мы можем передать форму предметов светотенью, не обращая особого внимания на рефлексы. Но если мы увлечемся одними рефлексами на пленэре, то потеряем форму предмета, его локальный цвет.

Только цветовые отношения обеспечивают восприятие формы предмета с восприятием ее целостного цвета. Закон отношений лежит в основе живописи русских художников пленэристов.

Начиная работать на пленэре, первые дни необходимо сделать много коротких этюдов по одному сеансу. Стараться работать быстро и энергично, чтобы почувствовать новую среду и «освежить палитру», работать более яркими красками, почувствовать солнечный свет и воздушную среду, как говорят художники, «расписаться». Кратковременный этюд требует определенной лаконичности в передаче натуры, обобщенной трактовки формы, так как должен показать самое существенное. Работа над такими этюдами развивает наблюдательность, остроту глаза, способность чутко воспринимать цветовые отношения в натуре.

Далее можно предложить постановку( 1 и 2 курс натюрморт; 3,4,5 натурщик), освещенную солнцем, и постановку, расположенную против света. Эти два этюда заставляют изображать натуру различными методами.

В первом случае постановка освещена солнцем, форма лепится ясно, на ней есть все: свет, тень, полутень и рефлексы.



Во втором случае эта же натура находится против света. За натурой находится освещенная поверхность, а натура выглядит плотным пятном против света. Поэтому надо более точно найти цветовые отношения. Чтобы лучше выразить натуру, форму приходится лепить больше рефlekсами, так как натура освещена отраженным светом других предметов.

Следующее задание: постановка среди листвы деревьев, через кроны которых пробивается свет. Постановка выразительная и сложная для выполнения, так как в ней много цветовых и тоновых градаций.

В кружеве кроны деревьев появляются бледно-фиолетовые, зеленые, голубые тени и полутени. Холодные голубые, фиолетовые, зеленые цвета разбиваются золотистым теплым цветом. На постановку влияют рефlekсы от неба, от освещенной земли и травы.

Сложность работы заключается в том, что во время работы быстро меняется свет, шевелится листва, изменяется солнечное освещение, и там где был свет, появляется тень. Поэтому нужно оставлять удачные места живописи, получившиеся при одном освещении. При изменении света не нужно переписывать каждый раз места, где верно найдены цветовые отношения. Для выполнения такой работы нужно много сеансов.

Еще необходимо выполнить длительные этюды и краткосрочные этюды при вечернем и закатном освещении. При работе над этюдом при вечернем освещении нужно обратить внимание на то, что вечернее освещение заходящего солнца меняет цвет предметов, заставляет их светиться, зажигая оранжевые, желтые, красные цвета. Всё становится бронзовым и золотистым, тени синеют. Вечернее освещение сближает краски освещенных предметов. Работа над этюдом при вечернем освещении требует более плотных цветовых отношений. В этой работе совершенно иная палитра и другая тональность, чем в постановках, написанных утром или днем.

Параллельно на случай пасмурной погоды, когда невозможно писать постановку, освещенную солнцем, можно писать этюд при рассеянном свете.

Серая погода, когда освещение длительное время мало меняется, располагает к длительной, спокойной работе с подробной моделировкой формы предметов. Особое внимание уделяется подчинению проработанных деталей этюда общему колориту, цветовой гармонии.

Особенность работы на пленэре состоит прежде всего в передаче многообразия солнечного освещения и воздушной среды. Это требует быстрого письма мазками техникой «a la prima». Для этого необходимо иметь большое количество различных красок. Важную роль играет общая тональность этюда. Этюд, написанный утром, пишется в светлой тональности, краски в нем будто прозрачные.

Этюд, написанный днем, имеет при ярком свете тоже светлую тональность, при сером свете тональность этюда уплотняется. В вечернем этюде краски сгущаются, тональность этюда становится плотнее. В этом и состоят особенности пленэрной живописи.

Следует использовать все имеющиеся возможности для организации занятий рисунком и живописью на пленэре на протяжении всего учебного года (работа со студентами на пленэре, в часы, отведенные для самостоятельных занятий; проведение на пленэре отдельных академических занятий, связанных с изучением природы в условиях пленэра; групповые и индивидуальные выезды на этюды и пр.)

### 3.1.3.1.ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА учебной практики «пленэр»

Для студентов образовательной профессиональной программы 44.03.01

Наименование дисциплины	Направление подготовки и уровень образования (бакалавриат, магистратура, аспирантура) Название программы/профиля	Количество зачетных единиц
пленэр	Изобразительное искусство	9 з.е.
Смежные дисциплины по учебному плану		
Предшествующее: живопись, композиция, основы теории ДПИ, история изобразительного искусства,		
Последующее: история изобразительного искусства, рисунок, живопись, теория и технология прикладного искусства		

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 1			
	Форма работы*	Количество баллов 35 %	
		min	max
Текущая работа	Практическая работа (аудиторная)	8	<b>14</b>
	Индивидуальное домашнее задание	6	<b>10</b>
Промежуточный рейтинг-контроль	Индивидуальный просмотр	4	<b>6</b>
<b>Итого</b>		<b>18</b>	<b>30</b>

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 2			
	Форма работы*	Количество баллов 35 %	
		min	max
Текущая работа	Практическая работа (аудиторная)	8	<b>14</b>
	Индивидуальное домашнее задание	6	<b>10</b>
Промежуточный рейтинг-контроль	Индивидуальный просмотр	4	<b>6</b>
<b>Итого</b>		<b>18</b>	<b>30</b>

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 3.			
	Форма работы*	Количество баллов 35 %	
		min	max
Текущая работа	Практическая работа	8	<b>14</b>

	(аудиторная)		
	Индивидуальное домашнее задание	6	10
Промежуточный рейтинг-контроль	Индивидуальный просмотр	4	6
Итого		18	30

Итоговый раздел.			
Содержание	Форма работы*	Количество баллов 25 %	
		min	max
	Просмотр	6	10
Итого		6	10

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.			
Базовый раздел/ Тема	Форма работы*	Количество баллов	
		min	max
БМ № Тема № 1-7	3 Оформление работ	0	5
БМ № Тема № 1-6	4 Оформление работ	0	5
БМ № Тема № 1-6	5 Оформление работ	0	5
БМ № Тема № 1-5	6 Оформление работ	0	5
БМ № Тема № 1-5	7 Оформление работ	0	5
БМ № Тема № 1-5	8 Оформление работ	0	5
Итого		0	30
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)		min	max
		60	100

#### Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки

<i>Общее количество набранных баллов</i>	<i>Академическая оценка</i>
<b>60-72</b>	<b>3 (удовлетворительно)</b>
<b>73-86</b>	<b>4(хорошо)</b>
<b>87-100</b>	<b>5(отлично)</b>

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Красноярский государственный педагогический  
университет  
им. В.П. Астафьева»

Институт/факультет **ФАКУЛЬТЕТ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ**  
Кафедра-разработчик Кафедра музыкально-художественного  
образования

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры  
Протокол № 8  
от « 4 » 05 20 16 г.

ОДОБРЕНО

на заседании научно-методического  
совета специальности (направления  
подготовки )  
Протокол № 4  
от « 4 » 05 20 16 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся

**Практика.**

**УЧЕБНАЯ (ПЛЕНЭР)**

Направление 44.03.01 Педагогическое образование  
Профиль подготовки «Изобразительное искусство»  
квалификация (степень) – бакалавр (заочно)

Составитель: Зотин В.М. ст.преподаватель кафедры МХО.

Красноярск 2016

## **Назначение фонда оценочных средств**

- **Целью** создания ФОС по учебной практике (пенэр).

является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы практики.

1.2.ФОС по дисциплине/модулю решает **задачи**: Повышение культуры восприятия студентов. Формирование у студентов высоких эстетических потребностей. Формирование у студентов высоких эстетических потребностей. Изучение различных средств художественной выразительности в творческом процессе и приобретение опыта работы с различными материалами и техниками. Научиться реализовать изобразительные навыки в работе над композицией.

1.3.ФОС разработан на основании **нормативных документов**:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 декабря 2015 года №1426.

(код и наименование направления подготовки, уровень подготовки)

- образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата).

(код и наименование направления подготовки, уровень подготовки)

Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

**2.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины/модуля/прохождения практики**

**2.1Перечень компетенций**, формируемых в процессе изучения дисциплины/модуля/практики:

ОК-5 способен работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия;

ОПК-4 готов к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования;

ПК-11 способен использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательской деятельности в области образования.

## 2.2. Этапы формирования и оценивания компетенций

Компетенция	Этап формирования компетенции	Дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/ КИМы	
				Номер	Форма
ОК-5 способ ен работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия	ориентировочный	Живопись, Композиция, Основы теории ДПИ, История изобразительного искусства. «осознает важность работы в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия	текущий контроль		Практическая работа Зачет.
	когнитивный	Живопись, Композиция, Основы теории ДПИ, История изобразительного искусства. «знаком с правилами и принципами работы в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия	текущий контроль		Практическая работа Зачет.
	Праксиологический	Живопись, Композиция, Основы теории ДПИ, История изобразительного искусства. «имеет опыт работы в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия	текущий контроль		Практическая работа Зачет.
	рефлексивно оценочный	Живопись, Композиция, Основы теории ДПИ, История изобразительного искусства «объясняет важность работы в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия	текущий контроль		Практическая работа Зачет.
ОПК-4 готов к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы	ориентировочный	Живопись, Композиция, Основы теории ДПИ, История изобразительного искусства. «осознает важность профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования.	текущий контроль	1	Практическая работа Зачет

образования	когнитивный	Живопись, Композиция, Основы теории ДПИ, История изобразительного искусства «знаком с правилами и принципами профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования	текущий контроль	2	Практическая работа Зачет
	праксиологический	Живопись, Композиция, Основы теории ДПИ, История изобразительного искусства «имеет опыт применения правил и принципов профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования	текущий контроль	3	Практическая работа Зачет
	рефлексивно оценочный	Живопись, Композиция, Основы теории ДПИ, История изобразительного искусства «объясняет важность применения правил и принципов профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования	текущий контроль		Практическая работа Зачет
	ПК-11 способ использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательской деятельности в области образования	Ориентировочный	Живопись, Композиция, Основы теории ДПИ, История изобразительного искусства «осознает важность использования систематизированных теоретических и практических знаний для постановки и решения исследовательской деятельности в области образования	текущий контроль	
	когнитивный	Живопись, Композиция, Основы теории ДПИ, История изобразительного искусства «знаком с правилами и принципами использования систематизированных теоретических и практических знаний для постановки и решения исследовательской деятельности в области образования	текущий контроль		Практическая работа Зачет



праксиологический	Живопись, Композиция, Основы теории ДПИ, История изобразительного искусства «имеет опыт использования систематизированных теоретических и практических знаний для постановки и решения исследовательской деятельности в области образования	текущий контроль	3	Практическая работа Зачет
рефлексивно оценочный	Живопись, Композиция, Основы теории ДПИ, История изобразительного искусства «объясняет важность использования систематизированных теоретических и практических знаний для постановки и решения исследовательской деятельности в области образования	текущий контроль	4	Практическая работа Зачет

### 3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Формой контроля является просмотр. В качестве текущего контроля на каждом занятии просматриваются домашние зарисовки и наброски. После выполнения длительных заданий проводится просмотр-обсуждение. В конце учебной практики проводится зачет в форме просмотра.

Критерии оценки работ студентов:

1. Отражение обязательной тематики – минимума, содержащегося в действующих программах по пленэрной практике.
2. Умение решать композиционные задачи при работе над рисунками и этюдами пейзажа.
3. Убедительность трактовки пространства.
4. Уровень развития практических исполнительских умений студентов в области рисунка и живописи.
5. Правдивость, убедительность трактовки пейзажа и его отдельных деталей.
6. Убедительная передача больших цветотонных отношений.
7. Цельность трактовки изображаемого.
8. Выразительность, образность решения

Работы студентов должны быть выполнены: в заданном объеме согласно программы практики, в установленные преподавателем сроки.

Работы студентов должны демонстрировать:

- освоение особенностей работы графическими и живописными средствами на открытом воздухе;
- умение целно воспринимать объекты и находить большие цветовые отношения в них;
- создавать художественные образы средствами живописи и графики
- умение профессионально использовать художественные материалы.

Оценка работ каждого студента определяется коллегиально (не менее 3 педагогов) на экзаменационном просмотре. Отсутствие каких-либо заданий у студента будет служить причиной не проведения аттестации на просмотре.

### 3.2.2 Критерии оценивания по оценочному средству зачет «просмотр».

Формируемые компетенции	Высокий уровень сформированности компетенций	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) отлично/зачтено	(73 - 86 баллов) хорошо/зачтено	(60 - 72 баллов) удовлетворительно/зачтено
ОК-5; ОПК-4; ПК-11.	Обучающийся готов работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия. Готов к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования. Способен использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательской деятельности в области образования	Обучающийся способен работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия. Готов к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования. Способен использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательской деятельности в области образования	Обучающийся способен с трудом работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия, допускает ошибки при коммуникации. Готов к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования. Способен использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательской деятельности в области образования, но допускает отдельные ошибки.

## 4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

### 4.1 Фонды оценочных средств включают:

#### 1. Критерии оценки работы на просмотре и практическом занятии.

- Критерии оценивания см. в технологической карте рейтинга в рабочей программе дисциплины «Рисунок» оценочное средство с 1-8 базовый раздел.

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Практическая работа Композиционное решение листа Раскрытие специфики материала, техническое мастерство студента Владение художественными средствами – линией, пятном, тоном Передача пространства, перспективы.	14
Индивидуальное домашнее задание. Композиционное решение листа Раскрытие специфики материала, техническое мастерство студента Владение художественными средствами – линией, пятном, тоном Передача пространства, перспективы.	10
Индивидуальный просмотр	6
Максимальный балл	30

#### 4.2.2. Критерии оценивания по оценочному средству:

1. Поэтапность ведения заданий.
2. Логика в построении композиции.
3. Раскрытие специфики материала, техническое мастерство студента.
4. Владение художественными средствами – линией, пятном, тоном.
5. Передача пространства, перспективы.

#### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение фондов оценочных средств** (литература; методические указания, рекомендации, программное обеспечение и другие материалы, использованные для разработки **ФОС**).

1. Азарова Р.Н., Золотарева Н.М. Разработка паспорта компетенции: Методические рекомендации для организаторов проектных работ и профессорско-преподавательских коллективов вузов. Первая редакция. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, Координационный совет учебно-методических объединений и научно-методических советов высшей школы, 2010. – 52 с.

2. Положение о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего

образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах, Приказ № 498 (п) от 30.12.2015 г.

3. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 3 июня 2013 г. № 466.

### 3.1.3.3. Журнал рейтинг-контроля достижений обучающихся

Семестр \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ /20 \_\_\_\_\_ уч.г.

Форма обучения очная

Направление подготовки 44.03.01. Педагогическое образование

Профиль подготовки «Изобразительное искусство»

Группа \_\_\_\_\_ курс \_\_\_\_\_ общее количество часов/зачетных единиц \_\_\_\_\_

Учебная практика(пленэр)

Фамилия, имя, отчество преподавателя \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИО обучающегося	Количество баллов					Общая сумма баллов
		Входной раздел	Базовый раздел №1	Базовый раздел	итоговый раздел	Дополни тельный раздел	
1	2	3	4	5	6	7	8

Преподаватель \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

### 3.1.4.1. КАРТА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

(карта литературы)

#### Учебная практика «Пленэр».

(наименование)

для студентов ООП

Направление

ПОДГОТОВКИ: бакалавр 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Изобразительное искусство»

(направление и уровень подготовки, шифр, профиль)

по \_\_\_\_\_ очная \_\_\_\_\_ форме обучения

(укажите форму обучения)

Наименование	Наличие место/ (кол-во экз.)	Потребнос ть	Примечан ия
Обязательная литература			
Модуль №1			
<b>Визер, Виктория Викторовна.</b> Живописная грамота. Основы пейзажа : учебное пособие / В. В. Визер. - СПб. : Питер, 2007. - 192 с. : ил. : 105; 177 р.	Экземпляры: всего:9 - ЧЗ(1), АУЛ(6), ИМРЦ ФНК(2) Из них: ЧЗ Инв.10006549; АУЛ Инв.30019316; АУЛ Инв.30019317; АУЛ Инв.30019318; АУЛ Инв.30019319; АУЛ Инв.30021021		
<b>Браун Д.</b> Учитесь рисовать перспективу / Браун Д.; Пер. с англ. Н.В. Кремко, худ. обл. М.В. Драко. - Мн. : Попурри, 2002. - 48 с : 20 р.	Экземпляры: всего:1 - ОЛИ(1)ОЛИ		

<b>Всё о технике:</b> живопись маслом. Незаменимый справочник для художников. - М. : Арт-Родник, 2002. - 144 с : 488 р.	Экземпляры: всего:1 - ОЛИ(1)ОЛИ		
<b>Гаррисон, Хейзл.</b> Рисунок и живопись. Полный курс : руководство / Х. Гаррисон. - М. : Эксмо, 2007. - 256 с. : ил. : 215 р.	Экземпляры: всего:3 - ЧЗ(1), ИМРЦ ФНК(2) Из них: ЧЗ Инв.10002977; ИМРЦ ФНК; ИМРЦ ФНК		
Модуль №2			
<b>Грегори Ноэль</b> Живопись маслом. : Пер. с англ. Кормашовой С. / Грегори Ноэль. - М. : Кристина : Новый век, 2004. - 48 с : 170 р.	Экземпляры: всего:1 - КБППД(1)КБППД		
<b>Джонсон Кэти</b> Наброски и рисунок : Пер. с англ. Н.В. Кремко / Кэти Джонсон. - Мн. : Попурри, 2003. - 104 с. : ил, цв.ил. - (Первые шаги) : 76 р.	Экземпляры: всего:1 - ОЛИ(1)ОЛИ		
<b>Живопись</b> : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов [и др.]. - М. : ВЛАДОС, 2007. - 223 с. : ил. - (Изобразительное искусство) : 106 р.	Экземпляры: всего:44 - ЧЗ(1), ОЛИ(1), АУЛ(39), ИМРЦ ФНК(3) Из них: ЧЗ Инв.10006433; ОЛИ Инв.60000000; АУЛ Инв.30016303		
Дополнительная литература			
Модуль №1			

<p><b>Жильсон, Этьен.</b> Живопись и реальность : Пер. с франц. / Э. Жильсон. - М. : РОССПЭН, 2004. - 368 с. - (Книга света) : 182 р.</p>	<p>Экземпляры: всего:1 - ОЛИ(1)ОЛИ</p>		
<p><b>Кирцер Ю.М.</b> Рисунок и живопись : Учеб. пособие. - 4-е изд., стереотип. / Кирцер Ю.М. - М. : Высш. шк. : Академия, 2001. - 272 с : 56 р.</p>	<p>Экземпляры: всего:2 - ОЛИ(2)ОЛИ; ОЛИ</p>		
<p>Модуль №2</p>			
<p><b>Кузин, Владимир Сергеевич.</b> Рисунок. Наброски и зарисовки : учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / В. С. Кузин. - М. : Академия, 2004. - 232 с : 451 р.</p>	<p>Экземпляры: всего:16 - ИМРЦ ФНК(3), АУЛ(11), ЧЗ(1), ОЛИ(1) Из них: ; ЧЗ Инв.10003124; ОЛИ; ИМРЦ ФНК; АУЛ Инв.30015751; АУЛ Инв.30015752; АУЛ Инв.30015753; АУЛ Инв.30015754; АУЛ Инв.30015755; АУЛ Инв.30015756</p>		
<p><b>Логан Ф.Дж.</b> Учебник рисования карандашом и пером/ Пер. с английской язык. Лихач Т.В.; Худ. обл. Драко М.В. / Логан Ф.Дж. - Мн. : Попурри, 2003. - 212 с : 200 р.</p>	<p>Экземпляры: всего:1 - КБППД(1)КБППД</p>		
<p><b>Логвиненко, Галина Михайловна.</b> Декоративная композиция : учеб. пос. для студ. вузов, обучающихся по спец. 030800 "Изобразительное искусство" / Г.М. Логвиненко. - М. : ВЛАДОС, 2005. - 144 с. : ил. - (Изобразительное искусство) : 109 р.</p>	<p>Экземпляры: всего:5 - ЧЗ(2), ОЛИ(3)</p>		
<p><b>Ломоносова, Марина Тарасовна.</b> Графика и живопись : учебное пособие / М. Т. Ломоносова. - М. : АСТ : Астрель, 2006. - 202 с. : ил. : 240 р.</p>	<p>Экземпляры: всего:46 - ЧЗ(1), АУЛ(40), ОЛИ(2), ИМРЦ ФНК(3) Из них: ЧЗ</p>		



	Инв.10006492; АУЛ Инв.30018735		
<b>Лоури, Арнольд.</b> Море и небо в акварели : издания для досуга / А. Лоури. - М. : Кристина : Новый век, 2005. - 48 с. - (Уроки живописи) : 88; 92 р.	Экземпляры: всего:11 - ЧЗ(1), ОЛИ(3), ИМРЦ ФНК(7) Из них: ЧЗ Инв.10003113; ОЛИ; ИМРЦ ФНК; ИМРЦ ФНК; ИМРЦ ФНК		
<b>Морские пейзажи</b> : Сборник упражнений / Автор М. Феррон. - М. : Белый Город, 2002. - 32 с : 84 р.	Экземпляры: всего:1 - ОЛИ(1)ОЛИ		
<b>Сидуэй, Ян.</b> Как смешивать краски : энциклопедия / Я. Сидуэй. - М. : "Арт-Родник", 2004. - 144 с : 340 р.	Экземпляры: всего:9 - ЧЗ(1), ИМРЦ ФНК(3), АУЛ(5) Из них: ЧЗ Инв.10003123; ИМРЦ ФНК		
<b>Соколова, Ольга Юрьевна.</b> Секреты композиции: для начинающих художников : учебное пособие / О. Ю. Соколова. - М. : АСТ: Астрель, 2005. - 123 с. : ил. - (Студия художника) : 112 р.	Экземпляры: всего:45 - ЧЗ(1), АУЛ(42), ИМРЦ ФНК(2) Из них: ЧЗ Инв.10006409; АУЛ Инв.30019899; АУЛ Инв.30019900		

**3.1.4.2.КАРТА БАЗ ПРАКТИКИ**  
**Учебная «пенэ́рная» практика.**

для студентов основной образовательной программы  
Направление подготовки: *бакалавр 44.03.01 «Педагогическое образование»*

1

Профиль подготовки: *профиль «Художественное образование»*

2

**по очной форме обучения**

№ п/п	Наименование вида практики в соответствии с учебным планом	Маршруты практики
1.	Учебная практика (пенэ́р) 2 семестр	г. Красноярск
2.	Учебная практика (пенэ́р) 4 семестр	г. Красноярск и окрестности
3.	Учебная практика (пенэ́р) 6 семестр	пос. Куртак