

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

им. В.П.Астафьева»

ФАКУЛЬТЕТ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

Кафедра музыкально-художественного образования

**«ТЕХНОЛОГИЯ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ПРИЛОЖЕНИЙ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Направление 44.03.01. Педагогическое образование

Профиль подготовки «Изобразительное искусство»

квалификация (степень) – бакалавр

(заочная форма обучения)

Красноярск 2016

**Рабочая программа дисциплины «Основы графического дизайна» ассистентом  
кафедры МХО В.А.Титенковым**

Учебная программа обсуждена на заседании кафедры музыкально-художественного  
образования

Протокол № 8 от «04» 05 2016 г

Зав. кафедрой доцент,  
к.пед.наук



Л.А.Маковец

Одобрено учебно-методическим советом специальности «Изобразительное искусство»  
кафедра МХО,

«04» 05 2016 г.

Председатель  
С.А.Митасова



## Пояснительная записка

### 1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы графического дизайна» относится к вариативной части профессионального цикла дисциплин основной образовательной программы бакалавр, индекс дисциплины Б1.В.ДВ.01.01.12 Настоящая программа курса предназначена для ознакомления студентов с основными композиционными законами и понятиями при проектировании графических проектов и изделий предназначенных для печатной продукции и полиграфии в 9-10 семестре. 5 курса.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 декабря 2015 года №1426.

Изучение курса включает:

- теоретические знания об особенностях основ графического дизайна;
- предусматривает практическую учебно-познавательную деятельность;
- разработку авторских композиций на основе графического дизайна с использованием компьютерных технологий

Изучение курса «Основы графического дизайна» обогащает профессиональный уровень знаний студента.

**2.Трудоемкость дисциплины** составляет 4 з.е.(144ч.)

### 3. Цель освоения дисциплины

Подготовить высококвалифицированных специалистов художественно-творческой деятельности в сфере педагогики.

### 4. Планируемые результаты обучения

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Код результата обучения (компетенция)
Введение обучающихся в курс компьютерной графики. Направить мышление учащихся на понимание специфики изобразительного языка	<b>Знать:</b> -основы формообразования в дизайне -значение цвета в дизайне, эмоциональное воздействие цвета, его символику, гармонию, взаимосвязь цвета с формой и назначением -выразительные средства композиции и ее средства -понятие стилового единства в	<b>ПК-14-</b> способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы <b>СК-1-</b> готов формировать правила и принципы обучения изобразительному искусству, проводить уроки изобразительного искусства

<p>компьютерной графики через использование основ графического дизайна и моделирования.</p>	<p>дизайне</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-выполнять учебные и творческие композиции различной сложности используя выразительные средства графического дизайна</li> <li>-методически грамотно выполнять учебные и творческие работы</li> <li>-организовывать собственную деятельность, выбирая способы выполнения творческих задач</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-теоретическими и практическими приемами проектирования</li> <li>-владеть навыками проектной деятельности, необходимыми для решения творческих и учебных задач, а так же необходимыми для организации занятий с детьми</li> </ul>	<p>и организовывать работу изо студии и художественных кружков</p>
---	--	--

### 5. Контроль результатов освоения дисциплины

Формой контроля является просмотр. В качестве текущего контроля на каждом занятии просматриваются домашние эскизы макета, цветовые схемы, графические композиции. После выполнения длительных заданий проводится просмотр- обсуждение. Итоговый контроль рекомендуется осуществлять в форме просмотра.

Просмотр включает в себя оценивание проекта, выполненного в соответствии с технологическими требованиями к производству графического дизайна.

- 1.Подбор подготовительного материала
- 2.Разработка эскизов в цвете с разными схемами по заданной теме (3шт.)
- 3.Выполнение графического макета проекта в графическом редакторе
- 4.Выполнение спецификации.

Отсутствие каких-либо заданий у студента будет служить причиной не проведения аттестации на просмотре.

Итоговый контроль осуществляется по пятибалльной системе.

### 6. Перечень образовательных технологий

Традиционный подход к образовательному процессу.

#### 3.1. Организационно-методические документы

### 3.1.1 Технологическая карта обучения дисциплине «Основы графического дизайна»

Для студентов образовательной программы Направления подготовки: 44.03.01  
Педагогическое образование Профиль/программа подготовки *Изобразительное искусство/академический бакалавриат*

Квалификация (степень): бакалавр(общая трудоемкость дисциплины 4з.е.)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Аудиторных часов				Внеаудиторных часов	Форма и методы контроля
		Всего	лекций	семинаров	лабораторных работ		
	144/4	16		16		119	9
<b>Раздел 1</b>	72/2	4		4		68	
<b>Тема 1. Изучение общих основ композиции на основе синтеза теории и практики в Основы графического дизайна.</b>				2		34	
<b>Тема 2. Виды компьютерной графики. Векторная графика.</b>				2		34	
<b>Раздел 2</b>	72/2	12		12		51	9
<b>Тема 3. Интерфейс графических редакторов.</b>				2		6	
<b>Тема 4. Стилизация, элементы графического дизайна.</b>				2		9	
<b>Тема 5. Цветовые модели.</b>				2		9	
<b>Тема 6. Создание и разработка логотипа макета</b>				2		9	
<b>Тема 7. Создание и разработка макета афиши.</b>				2		9	
<b>Тема 8. Создание информационного продукта в едином стилевом решении.</b>				2		9	
<b>ИТОГО</b>	144/4	16		16		119	9 экзамен

**Лист согласования рабочей программы дисциплины с другими дисциплинами  
образовательной программы  
на 2015-2016 учебный год**

Наименование дисциплин, изучение которых опирается на данную дисциплину	Кафедра	Предложения об изменениях в дидактических единицах, временной последовательности изучения и т.д.	Принятое решение (протокол №, дата) кафедрой, разработавшей программу
Искусство народных промыслов	Кафедра музыкально-художественного образования		Изменений нет Протокол № от 2016г
Орнамент	Кафедра музыкально-художественного образования		Изменений нет Протокол № от 2016г
Теория и технология декоративно-прикладного искусства»;	Кафедра музыкально-художественного образования		Изменений нет Протокол № от 2016г
Рисунок;	Кафедра музыкально-художественного образования		Изменений нет Протокол № от 2016г
Живопись.	Кафедра музыкально-художественного образования		Изменений нет Протокол № от 2016г

Зав. кафедрой

к.п.н. доцент

Л.А.Маковец

Председатель НМСС

С.А.Митасова

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

### 3.1.2 Содержание основных разделов и тем дисциплины

Учебная дисциплина «Композиция в декоративно-прикладном искусстве» состоит из одного раздела. На основе изучения данной дисциплины достигается у бакалавров формирование общекультурных компетенций личности.

Межпредметная связь дисциплины «Композиция в декоративно-прикладном искусстве» прослеживается с курсами: живопись, рисунок, искусство народных промыслов, орнамент.

#### Содержание разделов и тем курса

##### **Тема 1. Изучение общих основ композиции на основе синтеза теории и практики в Основы графического дизайна**

Вступительная беседа о целях и задачах курса основы графического дизайна, основных понятиях и закономерностях композиции, в графическом дизайне.

**Тема 2. Виды компьютерной графики. Векторная графика.** Сущность и виды компьютерной графики. Инструменты и методы работы. Обзор и основные понятия векторного и растрового вида компьютерной графики.

**Тема 3. Интерфейс графических редакторов** и основные инструменты векторного художественного редактора- компьютерной программы Adobe Illustrator.

**Тема 4. Стилизация, элементы графического дизайна.** Стилль как эстетическое единство объекта. Стили в дизайне. Стилиевые направления. Стилизация и формирование предметного образа. Условность и декоративность, как отличительные черты векторной графики. Особенности и способы стилизации объекта.

**Тема 5. Цветовые модели.** Общие принципы цветовых систем CMYK и RGB особенности и различия. Генератор цветовых гармоний, создание цветовых схем. Восприятие цвета. Символика цвета. Цветовой контраст. Гармония цвета. Оптическое смешениецветов. Колорит. Типы цветовых гармоний.

**Тема 6. Создание и разработка логотипа макета** Сбор и анализ материала по выбранной тематике. Определение стилевое решение поставленной задачи.

**Тема 7. Создание и разработка макета афиши.** Сбор и анализ материала по выбранной тематике. Создание графического эскиза. Поиск цветового решения макета.

**Тема 8. Создание информационного продукта в едином стилевом решении.** Предпроектное исследование. Эскизирование. Выбор материала и технологии выполнения работы. Практическое задание: выполнение творческой проектной работы по выбранному виду продукта полиграфии (буклет, афиша).

**Требования к результатам освоения курса** выражаются в формировании и развитии следующих компетенций:

**ПК-14-** способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы

**СК-1**-готов формировать правила и принципы обучения изобразительному искусству, проводить уроки изобразительного искусства и организовывать работу изостудии и художественных кружков

Студент, изучивший дисциплину, должен:

**Знать:** Знать значение цвета в дизайне, эмоциональное воздействие цвета, его символику, гармонию, взаимосвязь цвета с формой и назначением. Выразительные средства композиции, понятие стилевого единства в дизайне.

**Уметь:** Уметь использовать полученные знания в практической работе, выполнять учебные и творческие композиции различной сложности используя выразительные средства графического дизайна. Организовывать собственную деятельность, выбирая способы выполнения творческих задач

**Владеть:** Владеть теоретическими и практическими приемами проектирования. Владеть навыками дизайнерской деятельности, необходимыми для решения творческих и учебных задач, а так же необходимыми для организации занятий с детьми



### **3.1.3. Методические рекомендации для студентов по освоению дисциплины**

Основы практических знаний закладываются на лабораторных занятиях, им принадлежит ведущая роль в учебном процессе, а также самостоятельная работа студентов.

**Практические занятия** - это занятие, проводимое под руководством преподавателя в учебной аудитории. Проведение лабораторных занятий формирует навыки системной работы. Лабораторные занятия проводятся в следующем порядке: знакомство с методическими указаниями по данной теме, работа с рекомендуемой литературой, копирование иллюстративных материалов. Это своеобразная форма связи теории с практикой, которая служит для закрепления знаний путем вовлечения студентов в решение разного рода учебно-практических задач.

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

**Самостоятельная работа студентов** - это учебная, учебно-исследовательская и общественно-значимая деятельность студентов, направленная на развитие общекультурных и профессиональных компетенций, которая осуществляется без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию. Самостоятельная работа проводится с целью формирования индивидуальной образовательной траектории обучающихся; формирования общих и профессиональных компетенций обучающихся; обобщения, систематизации, закрепления, углубления и расширения полученных знаний и умений студентов; формирования умений поиска и использования информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного роста; В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная; внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине/модулю выполняется обучающимися на учебных занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся без непосредственного участия преподавателя. Формами аудиторной самостоятельной работы являются активные и интерактивные формы проведения занятий: деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, в том числе углубляющих теоретические знания, «кейс-стади», тренинги и другие формы.

Формами внеаудиторной самостоятельной работы являются: работа с основной и дополнительной литературой, интернет ресурсами, самостоятельное ознакомление с лекционным материалом, подготовка опорных конспектов, поиск информации по теме с последующим ее представлением в аудитории в форме доклада, презентаций, подготовка к выполнению аудиторных контрольных работ, выполнение домашних контрольных работ, выполнение тестовых заданий, подготовка сообщений к выступлению на семинаре, подготовка к зачетам и экзаменам, подготовка выпускной квалификационной работы.

### 3.2. Компоненты мониторинга учебных достижений студентов

#### 3.2.1 ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины	Направление подготовки и уровень образования (бакалавриат, магистратура, аспирантура) Название программы/профиля	Количество зачетных единиц	
Основы графического дизайна	Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование, профиль/программа подготовки: Изобразительное искусство/академический бакалавриат, квалификация(степень): бакалавр	4	
Смежные дисциплины по учебному плану			
Предшествующие: живопись, рисунок, основы теории ДПИ, искусство народных промыслов, орнамент			
Последующие: история изобразительного искусства, рисунок, живопись, теория и технология прикладного искусства			
<b>БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 1 «Основы графического дизайна»</b>			
	Форма работы*	Количество баллов 30%	
		min	max
Текущая работа	Посещение и конспектирование лекций	5	7
	Сбор подготовительного материала (самостоятельная работа)	5	7
	Разработка эскизов	5	7
	Практическое выполнение	4	9
<b>Итого</b>		<b>19</b>	<b>30</b>
<b>БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 2 «Основы графического дизайна»</b>			

	Форма работы*	Количество баллов 30%	
		min	max
Текущая работа	Посещение и конспектирование лекций	5	7
	Сбор подготовительного материала (самостоятельная работа)	5	7
	Разработка эскизов	5	7
	Практическое выполнение	4	9
<b>Итого</b>		<b>19</b>	<b>30</b>

ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ «Основы графического дизайна»			
Содержание	Форма работы*	Количество баллов 40%	
		min	max
	Экзамен	24	40
<b>Итого</b>		<b>24</b>	<b>40</b>
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ			
	Количество баллов		
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного раздела)	min	max	
	<b>60</b>	<b>100</b>	

**Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки**

<i>Общее количество набранных баллов</i>	<i>Академическая оценка</i>
--	-----------------------------

<b>60-72</b>	<b>3 (удовлетворительно)</b>
<b>73-86</b>	<b>4(хорошо)</b>
<b>87-100</b>	<b>5(отлично)</b>

\*При количестве рейтинговых баллов более 100, необходимо рассчитывать рейтинг учебных достижений студента для определения оценки кратно 100 баллов

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего**  
**образования**

**«Красноярский государственный педагогический университет**  
**им.В.П.Астафьева»**

Факультет начальных классов

Кафедра музыкально-художественного образования

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры  
Протокол № 8  
от « 4 » 05 20 16 г.

ОДОБРЕНО

на заседании научно-методического  
совета специальности (направления  
подготовки )  
Протокол № 4  
от « 4 » 05 20 16 г.

**Фонд оценочных средств**  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине

**«Основы графического дизайна»**

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»  
профиль «Изобразительное искусство»  
Квалификация: академический бакалавр

Составитель: ассистент кафедры МХО В.А.Титенков

Красноярск 2016

## 1. Назначение фонда оценочных средств

**1.1. Целью** создания ФОС дисциплины «Основы графического дизайна» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

**1.2. ФОС по дисциплине решает задачу системного представления заданий, с помощью которых можно провести текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся**

**1.3. ФОС разработан на основании нормативных документов:**

-федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль «Изобразительное искусство»), квалификация «академический бакалавр», образовательной программы высшего образования по данному направлению подготовки, Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования-программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П.Астафьева» и его филиалах.

## 2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины

**2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:**

**ПК-14-** Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы

**СК-1-** Готов формировать правила и принципы обучения изобразительному искусству, проводить уроки изобразительного искусства и организовывать работу изо студии и художественных кружков

### 2.2. Этапы формирования и оценивания компетенций

Компетенция	Этапы формирования компетенции	Дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции	Тип контроля	Оценочные средство/КИМы	
				Номер	Форма

СК-1 Готов формирова ть правила и принципы обучения изобразите льному искусству, проводить уроки изобразите льного искусства и организов ывать работу изо студии и художеств енных кружков	<b>Ориентировочный</b>	Живопись, Композиция, Основы теории ДПИ, Цветоведение, История изобразительного искусства.  «осознает важность применения правил и принципов обучения изобразительному искусству, проведения уроков изобразительного искусства и организации работы изостудии и художественных кружков»	Текущий контроль	<b>1</b>	Работа на семинаре, практическом занятии.
	<b>Когнитивный</b>	Живопись, Композиция, Основы теории ДПИ, Цветоведение, История изобразительного искусства.  «знаком с правилами и принципами обучения изобразительному искусству, проведения уроков изобразительного искусства и организации работы изостудии и художественных кружков».	Текущий контроль	<b>2</b>	
	<b>Практико-ориентированный</b>	Живопись, Композиция, Основы теории ДПИ, Цветоведение, История изобразительного искусства  «имеет опыт применения правил и принципов обучения изобразительному искусству, проведения уроков изобразительного искусства и организации работы изостудии и художественных кружков».	Промежуточная аттестация	<b>3</b>	предварительный просмотр работ.
	<b>Рефлексивный</b>	Живопись, Композиция, Основы теории ДПИ, Цветоведение, История изобразительного искусства  «объясняет важность применения правил и	Промежуточная аттестация	<b>4</b>	

		<p>принципов обучения изобразительному искусству, проведения уроков изобразительного искусства и организации работы изостудии и художественных кружков».</p>			
<p>Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14)</p>	<p><b>Ориентировочный</b></p>	<p>Живопись, Композиция, Основы теории ДПИ, Цветоведение, История изобразительного искусства.</p> <p>«осознает важность разработки и реализации культурно-просветительских программ»</p>	<p>Текущий контроль</p>	<p><b>1</b></p>	
	<p><b>Когнитивный</b></p>	<p>Живопись, Композиция, Основы теории ДПИ, Цветоведение, История изобразительного искусства</p> <p>«знаком с разработкой и реализацией культурно-просветительских программ»</p>	<p>Текущий контроль</p>	<p><b>2</b></p>	
	<p><b>Практико-логический</b></p>	<p>Живопись, Композиция, Основы теории ДПИ, Цветоведение, История изобразительного искусства</p> <p>«имеет опыт с разработкой и реализацией культурно-просветительских программ»</p>	<p>Промежуточная аттестация</p>	<p><b>3</b></p>	
	<p><b>Рефлексивно-оценочный</b></p>	<p>Живопись, Композиция, Основы теории ДПИ, Цветоведение, История изобразительного искусства</p> <p>«объясняет важность с разработки и реализации культурно-просветительских программ»</p>	<p>Промежуточная аттестация</p>	<p><b>4</b></p>	<p>предварительный просмотр работ.</p>



### 3. Фонд оценочных средств для аттестации

3.1 Фонд оценочных средств включает: сбор материала в изучаемой технике, предчистовой эскиз, творческий проект

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство в виде просмотра.

Разработчик: ассистент В.А. Титенков

#### *Критерии оценивания по оценочному средству «Просмотр»*

Формируемые компетенции	Высокий уровень сформированности компетенций	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций
	(87-100 баллов) отлично/зачтено	(73-86 баллов) хорошо/зачтено	(60-72 баллов) удовлетворительно/зачтено
<b>ПК-14; СК-1</b>	Сбор материала соответствует следующим критериям: качественное выполнение традиционных стилистических приемов с большой точностью с образцом, грамотное композиционное решение листа, точная цветовая передача изобразительных элементов	Сбор материала соответствует следующим критериям: практические приемы выполнения изобразительных элементов и композиционное решение листа требуют более точной передачи декоративно-прикладных элементов	Сбор материала соответствует следующим критериям: традиционные стилистические изобразительные элементы, композиционное решение листа, передача колорита требуют точной и качественной передачи

\*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована.

Формой контроля является просмотр. В качестве текущего контроля на каждом занятии просматриваются домашние эскизы макета, цветовые схемы, графические композиции. После выполнения длительных заданий проводится просмотр-обсуждение. Итоговый контроль рекомендуется осуществлять в форме просмотра.

Просмотр включает в себя оценивание проекта, выполненного в соответствии с технологическими требованиями к производству графического дизайна.

1. Подбор подготовительного материала
2. Разработка эскизов в цвете с разными схемами по заданной теме (3 шт.)
3. Выполнение графического макета проекта в графическом редакторе
4. Выполнение спецификации.

Отсутствие каких-либо заданий у студента будет служить причиной не проведения аттестации на просмотре.

Итоговый контроль осуществляется по пятибалльной системе.

### 3.3. Учебные ресурсы

#### 3.3.1.Карта литературного обеспечения дисциплины

№	Наименование	Место хранения/ электронный адрес	Кол-во экземпляров/точек доступа
1.	<b>Г 52</b> <b>Глазычев, В. Дизайн как он есть/ В. Глазычев. - 2-е изд., доп.. - М.: Европа, 2006. - 320 с. - ISBN 5-9739-0066-5:</b>	Научная библиотека КГПУ им. В.П.Астафьева	ОЛИ(1)
2.	<b>Т41</b> <b>Тимофеев, Г. С. Графический дизайн/ Г. С. Тимофеев, Е. В. Тимофеева. - Б.м.: Феникс, 2002. - 320 с. - (Учебный курс). - ISBN5-222-02077-0:</b>	Научная библиотека КГПУ им. В.П.Астафьева	КБПД(1)
3.	<b>А 47</b> <b><u>Алексеев, С. С.</u> Элементарный курс цветоведения: учебник для худож. учебных заведений/ С. С. Алексеев. - 2-е изд., перераб.. - М.; Л.: Искусство, 19439. - 132 с</b>	Научная библиотека КГПУ им. В.П.Астафьева	ОБИМФИ(1)
4.	<b>М 64</b> <b>Миронова, Л. Н.. Цветоведение: учебное пособие/ Л. Н. Миронова. - Мн.: Вышэйшая школа, 1984. - 286 с.: ил., вкл. л.. - Библиогр.: с. 277. - Именной указ.: с. 280.</b>	Научная библиотека КГПУ им. В.П.Астафьева	ОБИМФИ(1)
	<b>Интернет- ресурсы:</b>		
1.	<a href="http://abduzeedo.com">abduzeedo.com</a>		
2.	<a href="http://davidairey.com">davidairey.com</a>		

3.	<a href="http://designiskinky.net">designiskinky.net</a>		
4.	<a href="http://bittbox.com">bittbox.com</a>		
5.	<a href="http://designyoutrust.com">designyoutrust.com</a>		
6.	<a href="http://logopond.com">logopond.com</a>		
7.	<a href="http://bangbangstudio.ru">bangbangstudio.ru</a>		
8.	<a href="http://logodesignlove.com">logodesignlove.com</a>		
9.	<a href="http://ilovetypography.com">ilovetypography.com</a>		
10 .	<a href="http://paratype.ru">paratype.ru</a>		
11 .	<a href="http://.hypebeast.com">.hypebeast.com</a>		
12 .	<a href="http://coloribus.com">coloribus.com</a>		

### 3.3.2 Карта материально-технической базы дисциплины

#### Основы графического дизайна

#### Для студентов образовательной программы

Направления подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль/программа подготовки: *Изобразительное искусство/академический бакалавриат*

Квалификация (степень): бакалавр

Аудитория	Оборудование  (наглядные пособия, макеты, модели, лабораторное оборудование, компьютеры, интерактивные доски, проекторы, информационные технологии, программное обеспечение и др)
	Аудитория для практических (семинарских) лабораторных занятий
1-02	<ul style="list-style-type: none"><li>- Оборудование учебной мастерской</li><li>-Пакет графических редакторов Adobe: Adobe Illustrator, Adobe Photoshop</li><li>-Рабочие места по количеству обучающихся</li><li>- Рабочая доска</li><li>-Компьютерные презентации по теме урока</li><li>- Рабочее место преподавателя</li><li>-Компьютеры</li><li>-Программное обеспечение</li><li>-Диaproектор</li><li>-Наглядные пособия: иллюстративный материал ( каталоги печатной продукции, репродукции картин художников, фотографии произведений искусства, методическая и искусствоведческая литература )</li></ul>