

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования

«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
им. В.П.Астафьева»

ФАКУЛЬТЕТ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

Кафедра музыкально-художественного образования

**«ОСНОВЫ ЖИВОПИСНОГО МАСТЕРСТВА»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Направление 44.03.01. Педагогическое образование  
Профиль подготовки «Изобразительное искусство»  
квалификация (степень) – бакалавр  
(заочная форма обучения)

Красноярск 2016

**Рабочая программа дисциплины  
составлена старшим преподавателем В.М. Зотиным.**

Учебная программа обсуждена на заседании кафедры музыкально-художественного образования

Протокол № 8 от «04» 05 2016 г

Зав. кафедрой доцент,  
к.пед.наук



Л.А.Маковец

Одобрено учебно-методическим советом специальности «Изобразительное искусство»  
кафедра МХО,

«04» 05 2016 г.

Председатель  
С.А.Митасова



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы живописного мастерства» относится к вариативной части профессионального цикла дисциплин основной образовательной программы бакалавр, индекс дисциплины Б1.В.04.08. Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 декабря 2015 года №1426.

Основы живописного мастерства – важнейшая учебная дисциплина в системе подготовки бакалавра х. Цель этого курса - дать профессиональные знания и навыки будущему художнику-педагогу развить его творческие способности в области разных техник в живописи, подготовить к самостоятельной творческой и педагогической работе.

При работе над живописным мастерством развиваются важнейшие профессиональные качества личности художника-педагога: способность к образному мышлению и творческому выражению, острота видения, оперативность, дисциплинированность, предвосхищение результата, благодаря чему формируется педагогическая направленность личности.

Постановка творческой задачи, представляющей собой одну из целей учебного процесса, является в то же время эффективным средством стимуляции овладения выразительными средствами искусства, включая технические навыки, и в итоге служит росту творческой активности студентов и становлению их как художников-педагогов.

### 2. Трудоемкость дисциплины составляет 3з.е. (108ч)

#### Цель освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Основы живописного мастерства» являются:

- изучить теоретические основы живописи , принципы конструктивного построения и закономерности формирования живописного изображения
- развить практические умения работы красками
- сформировать навыки уверенного реалистического отображения окружающей действительности живописными средствами.
- подготовить высококвалифицированных в сфере педагогики.

### 4. Планируемые результаты обучения

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Код результата
----------------------------	---	----------------

		<b>обучени я (компете нция)</b>
Повышение культуры восприятия студентов	<p><b>Знать:</b> теоретические основы живописи и принципы конструктивного построения и закономерности формирования живописного изображения</p> <p><b>Уметь:</b> применять свои знания в практической деятельности - работе с цветом в различных живописных техниках.</p> <p><b>Владеть:</b> категориальным аппаратом теории , живописи</p>	ПК-1;ПК-7;Ск-1;СК-2.
Формирование у студентов высоких эстетических потребностей.	<p><b>Знать:</b> мастеров живописи различных эпох и основные особенности техник, в которых они работали.</p> <p><b>Уметь:</b> применять свои знания в практической деятельности - работе с цветом в различных живописных техниках.</p> <p><b>Владеть:</b> . навыками уверенного реалистического отображения окружающей действительности живописными средствами</p>	ПК-1;ПК-7;СК-1;СК-2.
Изучение различных средств художественной выразительности в творческом процессе и приобретение опыта работы с различными живописными материалами и техниками.	<p><b>Знать:</b> законы воздушной перспективы.</p> <p><b>Уметь:</b> работать различными живописными материалами и в разных техниках.</p> <p><b>Владеть:</b> различными средствами художественной выразительности в творческом процессе.</p>	СК-1;СК-2.
Научиться реализовать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи.	<p><b>Знать:</b> основные этапы выполнения композиции в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, дизайне.</p> <p><b>Уметь:</b> грамотно выстроить композицию.</p> <p><b>Владеть:</b> различными живописными материалами и техниками, цельностью художественного видения.</p>	СК-1;СК-2.

## **5. Контроль результатов освоения дисциплины**

Итоговый контроль рекомендуется осуществлять в форме просмотра.

Просмотр включает в себя оценивание произведения, выполненного в соответствии с технологическими требованиями.

Итоговый контроль осуществляется по пятибалльной системе.

## **6. Перечень образовательных технологий**

Традиционный подход к образовательному процессу.

### **ВЫДЕРЖКА ИЗ СТАНДАРТА**

выпускник, освоивший программу дисциплины «Основы живописного мастерства».

#### **Профессиональные компетенции:**

**-Педагогическая деятельность:** ПК-1 готов реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов

ПК-7 способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие особенности

**Организация вправе дополнить набор компетентностей выпускников с учетом направленности программы бакалавриата на конкретные области знания и (или) виды деятельности.**

СК-1 готов формировать правила и принципы обучения изобразительному искусству, проводить уроки изобразительного искусства и организовывать работу изостудии и художественных кружков

СК-2 готов определять ценность художественного произведения во всех видах изобразительных искусств, составлять информационный блок и проводить беседы по теме

### 3.1. Организационно-методические документы.

#### 3.1.1 Технологическая карта обучения дисциплине

##### «Основы живописного мастерства»

Для обучающихся образовательной программы

Направление подготовки: бакалавр 44.03.01. Педагогическое образование,  
профиль «Изобразительное искусство» заочная форма обучения

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Аудиторных часов				Внеаудиторных часов	Форма и методы контроля
		Всего	лекций	семинаров	лабор-х работ		
	108/3	16		16		83	9
Раздел 1.	36/1			8		28	
1 Понятие «Живопись». Задачи реалистической живописи.							
2 Природа света. Спектр.							
Раздел 2.	72/2			8		55	9 контрольная.
1. Техника акварельной и темперной живописи.				8		55	
Итого:	108	16		16		83	9
Форма итогового контроля по учебному плану							Просмотр, устный ответ

**Лист согласования рабочей программы дисциплины с другими дисциплинами образовательной программы на 2015-2016 учебный год**

Наименование дисциплин, изучение которых опирается на данную дисциплину	Кафедра	Предложения об изменениях в дидактических единицах, временной последовательности изучения и т.д.	Принятое решение (протокол №, дата) кафедрой, разработавшей программу
Искусство народных промыслов	Кафедра музыкально-художественного образования		Изменений нет Протокол № от 2016г
Орнамент	Кафедра музыкально-художественного образования		Изменений нет Протокол № от 2016г
Теория и технология декоративно-прикладного искусства»;	Кафедра музыкально-художественного образования		Изменений нет Протокол № от 2016г
Рисунок;	Кафедра музыкально-художественного образования		Изменений нет Протокол № от 2016г
Живопись.	Кафедра музыкально-художественного образования		Изменений нет Протокол № от 2016г

Зав. кафедрой  
к.п.н. доцент

Л.А.Маковец

Председатель НМСС

С.А.Митасова

« \_\_\_\_\_ » 20\_\_ г

### **3.1.2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **«Основы живописного мастерства»**

##### **Базовый раздел № 1**

**1 Понятие «Живопись». Задачи реалистической живописи.** Роль рисунка в создании живописного произведения. Закономерности построения объемной формы цветом.

**2 Природа света. Спектр.** Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность. Влияние освещения на восприятие цвета. Ахроматические и хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета и их применение в живописи. Явление контраста (световой, цветовой,) в природе. Цвет, обусловленный воздушной средой. Задачи работы отношениями в живописи.

##### **Базовый раздел № 2**

**1. Техника акварельной и темперной живописи.** Материалы оборудование. Приемы работы красками. Последовательность выполнения длительного задания и кратковременного этюда.

### 3.1.3. Методические рекомендации для студентов

#### МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Главная задача при обучении заключается в том, чтобы совместно с другими учебными дисциплинами дать студенту основу для свободного, всесторонне осмысленного, решения художественных задач с учетом реального выполнения их с натуры, в технике акварельной и темперной живописи.

Дисциплина «основы живописного мастерства» включает в себя беседы по теории живописи, практические занятия и обязательную аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу.

Продуманная система учебно-натурных постановок разнообразна по тематическому содержанию, по учебным и творческим задачам.

Каждый из этапов обучения является переходным от простого к более сложному заданию, синтезирующему накопление ранее полученных знаний и навыков.

Практической работе над заданиями предшествует вводная лекция, в которой освещаются:

1. Организационные вопросы (правила распорядка и проведения занятий, организация рабочего места, материалы и принадлежности). Знакомство с учебным графиком.

2. Методическая последовательность выполнения живописной постановки с натуры.

Строгая логическая последовательность ведения живописной постановки постигается студентами не сразу, а в результате длительной практической работы, путем настойчивого преодоления многократно встречающихся проблем.

Особое внимание уделяется приобретению знаний и навыков построения реалистической живописной формы, умению видеть и передавать разнообразные состояния натуры в зависимости от условия освещения и среды, организацию пространства средствами живописи. Анализируются и изучаются законы колористической живописи (свет, цвет, тон, колорит). Практически осваиваются техника живописи и технология использования живописных материалов, их изобразительные и выразительные возможности, живописно-композиционные возможности средств в живописи и проблемы решения средствами живописи образных и психологических задач.

Работа акварелью характеризуется чистотой, прозрачностью и интенсивностью красочного слоя и возможностью передавать тончайшие оттенки цвета. В акварельной живописи существует два метода работы. Первый из них это метод «Аля прима», в основе которого лежит живопись в один прием, без предварительных прорисовок и подмалевка. Все цвета

берутся в полную силу, используя механическое смешение красок. Цвета получаются свежие и звучные. Данный метод чаще всего используется для фор-эскизов, но имеет место и в самостоятельных работах. Второй метод работы с акварельными красками – это лессировка, многослойная живопись, основанная на использовании прозрачности краски и свойстве изменять цвет при нанесении одного прозрачного слоя краски на другой (оптическое сложение цветов). Но необходимо соблюдать, чтобы нанесенный красочный слой высыхал окончательно, и наложений было не более трех слоев, только с этим условием достигается глубина, чистота и насыщенность цвета. Каждый мазок краски наносится сразу на место, не двигая кистью по одному месту несколько раз, не нарушая фактуру бумаги. Блики можно сохранить, наложив на них расплавленный воск, резиновый клей или специальный резерв, а затем, после окончания работы аккуратно снять. Метод лессировки используется в длительных по времени натюрмортах.

Третий метод письма акварелью - «по сырому», когда мазки накладываются на увлажненный формат без предварительного рисунка сразу в полную силу, используя механическое смешение красок. Чтобы бумага быстро не высыхала, ее кладут на увлажненную фланелевую ткань, либо стекло. Используют с этой целью и растворы глицерина или меда в воде, на которой разводят краски. Окончательная прописка переднего плана идет уже по просохшему слою.

Для живописных работ акварельными красками необходимо в целях избегания деформации бумаги натянуть ее на планшет.

**3.2. Компоненты мониторинга учебных достижений студентов.  
3.2.1.ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ОСНОВЫ ЖИВОПИСНОГО МАСТЕРСТВА»**

Для студентов образовательной профессиональной программы 44.03.01.  
по заочной форме обучения

Наименование дисциплины	Направление подготовки и уровень образования (бакалавриат, магистратура, аспирантура) Название программы /профиля	Количество зачетных единиц
Основы живописного мастерства	Изобразительное искусство	3 з.е.
<b>Смежные дисциплины по учебному плану</b>		
Предшествующее: живопись, композиция		
Последующее: история изобразительного искусства, живопись, композиция, рисунок.		

<b>БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 1 «Основы живописного мастерства»</b>			
	Форма работы*	Количество баллов 30%	
		min	max
Текущая работа	Практическая работа (аудиторная)	10	15
		9	15
Итого	Индивидуальное домашнее задание	19	30

<b>БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 2 «Основы живописного мастерства»</b>			
	Форма работы*	Количество баллов 30%	
		min	max
Текущая работа	Практическая работа (аудиторная)	10	15
		9	15
Итого	Индивидуальное домашнее задание	19	30

<b>ИТОГОВЫЙ МОДУЛЬ «Основы живописного мастерства»</b>			
Содержание	Форма работы*	Количество баллов 40%	
		min	max
	Зачет	24	40
Итого		24	40

Общее количество баллов	min	max
-------------------------	-----	-----

по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)	60	100
---	----	-----

Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки

Общее количество набранных баллов	Академическая оценка
60-72	3 (удовлетворительно)
73-86	4(хорошо)
87-100	5(отлично)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования

«Красноярский государственный педагогический университет  
им.В.П.Астафьева»

Факультет начальных классов

Кафедра музыкально-художественного образования

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры  
Протокол № 8  
от « 4 » 05 2016 г.

ОДОБРЕНО

на заседании научно-методического  
совета специальности (направления  
подготовки )  
Протокол № 4  
от « 4 » 05 2016 г.

**Фонд оценочных средств**  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине

**«Основы живописного мастерства»**

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»  
профиль «Изобразительное искусство»  
Квалификация: академический бакалавр

Составитель: старший преподаватель кафедры МХО В.М.Зотин

Красноярск 2016

## Назначение фонда оценочных средств

- **Целью** создания ФОС дисциплины Основы живописного мастерства.

является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2.ФОС по дисциплине/модулю решает **задачи**: Повышение культуры восприятия студентов. Формирование у студентов высоких эстетических потребностей.

Изучение различных средств художественной выразительности в творческом процессе и приобретение опыта работы с различными живописными материалами и техниками. Научиться реализовать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи

1.3.ФОС разработан на основании нормативных документов:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки \_\_44.03.01

Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 декабря 2015 года №1426.

(код и наименование направления подготовки, уровень подготовки)

- образовательной программы высшего образования по направлению подготовки \_\_\_\_\_

(код и наименование направления подготовки, уровень подготовки)

Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

**2.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины/модуля/прохождения практики**

**2.1Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины/модуля/практики:** СК-1 готов формировать правила и принципы обучения изобразительному искусству, проводить уроки изобразительного искусства и организовывать работу изо студии и художественных кружков  
СК-2 готов определять ценность художественного произведения во всех видах изобразительных искусств, составлять информационный блок и проводить беседы по теме

(указываются коды с расшифровкой компетенций)

## 2.2. Этапы формирования и оценивания компетенций

Компетенция	Этап формирования компетенции	Дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/ КИМы	
				Номер	Форма
ПК-1 готов реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	ориентировочный	Живопись, Композиция, Основы теории ДПИ, История изобразительного искусства. «осознает важность реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	текущий контроль	1	опрос
	когнитивный	Живопись, Композиция, Основы теории ДПИ, История изобразительного искусства. «знаком с правилами и принципами образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	текущий контроль		Работа на семинаре
	Праксиологический	Живопись, Композиция, Основы теории ДПИ, История изобразительного искусства. «имеет опыт применения реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	текущий контроль		Работа на семинаре
	рефлексивно оценочный	Живопись, Композиция, Основы теории ДПИ, История изобразительного искусства «объясняет важность применения образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	текущий контроль		Работа на семинаре.
ПК-7 способен организовать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность	ориентировочный	Живопись, Композиция, Основы теории ДПИ, История изобразительного искусства «осознает важность организации сотрудничества обучающихся, поддержания активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих особенностей.	текущий контроль		Работа на семинаре
	когнитивный	Живопись, Композиция, Основы теории ДПИ, История изобразительного искусства «знаком с правилами и	текущий контроль		Работа на семинаре

и инициативно сть, самостоятель ность обучающихс я, развивать их творческие особенности		принципами организации сотрудничества обучающихся, поддержания активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих особенностей.			
	праксиологический	Живопись, Композиция, Основы теории ДПИ, История изобразительного искусства «имеет опыт организации сотрудничества обучающихся, поддержания активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих особенностей.	текущий контроль		Работа на семинаре
	рефлексивно оценочный	Живопись, Композиция, Основы теории ДПИ, История изобразительного искусства «объясняет важность организации сотрудничества обучающихся, поддержания активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих особенностей.	текущий контроль		Экзамен.
СК-1 готов формировать правила и принципы обучения изобразительно му искусству, проводить уроки изобразительно го искусства и организовыват ь работу изо студии и художественны х кружков	ориентировочный	Живопись, Композиция, Основы теории ДПИ, История изобразительного искусства. «осознает важность применения правил и принципов обучения изобразительному искусству, проведения уроков изобразительного искусства и организации работы изостудии и художественных кружков».	текущий контроль		опрос
	когнитивный	Живопись, Композиция, Основы теории ДПИ, История изобразительного искусства «знаком с правилами и принципами обучения изобразительному искусству, проведения уроков изобразительного искусства и организации работы изостудии и художественных кружков».	текущий контроль	2	Практическое задание
	праксиологический	Живопись, Композиция, Основы теории ДПИ, История изобразительного искусства	промежуточная аттестация	3	Практическое задание

СК-2 готов определять ценность художественного произведения во всех видах изобразительных искусств, составлять информационный блок и проводить беседы по теме		«имеет опыт применения правил и принципов обучения изобразительному искусству, проведения уроков изобразительного искусства и организации работы изостудии и художественных кружков».			
	рефлексивно оценочный	Живопись, Композиция, Основы теории ДПИ, История изобразительного искусства «объясняет важность применения правил и принципов обучения изобразительному искусству, проведения уроков изобразительного искусства и организации работы изостудии и художественных кружков».	промежуточная аттестация		Экзамен
	ориентировочный	Живопись, Композиция, Основы теории ДПИ, История изобразительного искусства «осознаёт важность определения ценности художественного произведения во всех видах изобразительных искусств, составления информационный блоков и проведения бесед.	промежуточная аттестация		Практическое задание
	когнитивный	Живопись, Композиция, Основы теории ДПИ, История изобразительного искусства «знаком с ценностью художественного произведения во всех видах изобразительных искусств, составления информационный блоков и проведения бесед.	промежуточная аттестация		Экзамен
	праксиологический	Живопись, Композиция, Основы теории ДПИ, История изобразительного искусства «имеет опыт определения ценности художественного произведения во всех видах изобразительных искусств, составления информационный блоков и проведения бесед.	промежуточная аттестация	3	Практическое задание

рефлексивно оценочный	Живопись, Композиция, Основы теории ДПИ, История изобразительного искусства «объясняет важность определения ценности художественного произведения во всех видах изобразительных искусств, составления информационный блоков и проведения бесед.	промежуто чная аттестация	4	экзамен
--------------------------	--	---------------------------------	---	---------

### **3.Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации**

3.1 Фонды оценочных средств включают: практическое задание, вопросы к экзамену.

Итоговый контроль рекомендуется осуществлять в форме просмотра.

Просмотр включает в себя оценивание произведения, выполненного в соответствии с технологическими требованиями.

Копия произведения старых мастеров в многослойной живописи.

Критерии оценки работ студентов:

1. Точность рисунка.
2. правильная последовательность ведения работы.
3. Владение художественными средствами – пятном, тоном.
4. Раскрытие специфики материала, техническое мастерство студента
5. Живописная культура.

Так же студент отвечает на ряд вопросов.

Вопросы к экзамену по дисциплине «Основы живописного мастерства»

1. История возникновения живописных техник.
2. Разновидности основ под живопись
3. Грунты для разных видов живописи.
4. Связующие вещества.
5. Физическая характеристика пигментов.
6. Техника аля-прима(акварель).
7. Многослойная техника живописи (акварель).
8. Разновидности темперной живописи.
9. левкас.
10. Европейская многослойная техника живописи (темпера).
11. Русская многослойная техника живописи (темпера).

Отсутствие каких-либо заданий у студента будет служить причиной не проведения аттестации на просмотре.

### 3.2.1 Критерии оценивания по оценочному средству «практическое задание»

Формируемые компетенции	Высокий уровень сформированности компетенций	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций
ПК-1;ПК-7;СК-1	(87 - 100 баллов) отлично/зачтено Обучающийся способен формировать правила и принципы обучения изобразительному искусству, самостоятельно проводить уроки изобразительного искусства и организовывать работу изостуди и художественных кружков	(73 - 86 баллов) хорошо/зачтено Обучающийся формирует правила и принципы обучения изобразительному искусству, но имеется ряд погрешностей.	(60 - 72 баллов) удовлетворительно/зачтено Обучающийся не адекватно воспроизводит информацию, испытывает сложности в постановках целей и задач обучения изобразительному искусству
СК-2..	Обучающийся готов определять ценность художественного произведения во всех видах изобразительных искусств, составлять информационный блок и проводить беседы по теме.	Обучающийся понимает ценность художественного произведения во всех видах изобразительных искусств, но с трудом составляет информационный блок и проводит беседы по теме.	Обучающийся в анализе художественного произведения во всех видах изобразительных искусств, не всегда корректно составляет информационный блок и проводит беседы по теме.

### 3.2.2 Критерии оценивания по оценочному средству «вопросы»

Формируемые компетенции	Высокий уровень сформированности компетенций	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) отлично/зачтено	(73 - 86 баллов) хорошо/зачтено	(60 - 72 баллов) удовлетворительно/зачтено

ПК-1;ПК-7;СК-1	Обучающийся Способен формировать правила и принципы обучения изобразительному искусству, самостоятельно проводить уроки изобразительного искусства и организовывать работу изостуди и художественных кружков	Обучающийся формирует правила и принципы обучения изобразительному искусству, но имеется ряд погрешностей.	Обучающийся не адекватно воспроизводит информацию, испытывает сложности в постановках целей и задач обучения изобразительному искусству
СК-2..	Обучающийся готов определять ценность художественного произведения во всех видах изобразительных искусств, составлять информационный блок и проводить беседы по теме.	Обучающийся понимает ценность художественного произведения во всех видах изобразительных искусств, но с трудом составляет информационный блок и проводит беседы по теме.	Обучающийся в анализе художественного произведения во всех видах изобразительных искусств, не всегда корректно составляет информационный блок и проводит беседы по теме.

Оценочное средство (наименование, разработчик, ссылка на источник)

#### 4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1 Фонды оценочных средств включают: практическое задание,

- Критерии оценивания см. в технологической карте рейтинга в рабочей программе дисциплины «Основы живописного мастерства»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Практическая работа (аудиторная)	30
Индивидуальное домашнее задание.	30
Итоговый зачёт	40
Максимальный балл	100

Критерии оценки работ студентов:

1. Точность рисунка.

2. правильная последовательность ведения работы.
3. Владение художественными средствами – пятном, тоном.
4. Раскрытие специфики материала, техническое мастерство студента
5. Живописная культура.

**5. Учебно-методическое и информационное обеспечение фондов оценочных средств** (литература; методические указания, рекомендации, программное обеспечение и другие материалы, использованные для разработки **ФОС**).

**литература.** 1. Азарова Р.Н., Золотарева Н.М. Разработка паспорта компетенции:

Методические рекомендации для организаторов проектных работ и профессорско-преподавательских коллективов вузов. Первая редакция. – М.:

Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, Координационный совет учебно-методических объединений и научно-методических советов высшей школы, 2010. – 52 с.

2. Положение о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах, Приказ № 498 (п) от 30.12.2015 г.

3. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 3 июня 2013 г. № 466.

6. Оценочные средства (контрольно-измерительные материалы)

**Контрольно-измерительные материалы**

Итоговый контроль рекомендуется осуществлять в форме просмотра.

Просмотр включает в себя оценивание произведения, выполненного в соответствии с технологическими требованиями.

Копия произведения старых мастеров в многослойной живописи.

Так же студент отвечает на ряд вопросов.

Вопросы к экзамену по дисциплине «Основы живописного мастерства»

1. История возникновения живописных техник.
2. Разновидности основ под живопись
3. Грунты для разных видов живописи.
- 4.Связующие вещества.
5. Физическая характеристика пигментов.
6. Техника аля-прима(акварель).
7. Многослойная техника живописи (акварель).
- 8.Разновидности темперной живописи.
9. левкас.
- 10.Европейская многослойная техника живописи (темпера).
- . 11. Русская многослойная техника живописи (темпера).

### 3.3. Учебные ресурсы

#### 3.3.1. Карта литературного обеспечения дисциплины

«Основы живописного мастерства»

Для обучающихся образовательной программы

Направление подготовки: бакалавр 44.03.01 Педагогическое образование,  
профиль «Изобразительное искусство»

по очной форме

№	Наименование	Место хранения/электронный адрес	Кол-во экземпляров \ точек доступа
<b>Основная литература</b>			
1	<b>751.21 В84</b> Всё о технике: живопись маслом. Незаменимый справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002. - 144 с. - ISBN 5-88896-026-8: 488 р.	Имеются экземпляры в отделах: ОЛИ(1)	1
2	<b>751 Х20</b> Харрисон, Хейзел Энциклопедия акварельных техник: наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ/ Хейзел Харрисон. - М.: Астрель, 2005. - 192 с. - ISBN 5-17-031868-5: 697 р.	Имеются экземпляры в отделах: КБМХО(1)	1
3	<b>741(07) Т38</b> Техники изобразительного искусства/ Пер. Н Врублевской, Пер. К Мишиной. - М.: Астрель, 2005. - 395 с. - ISBN 5-17-027153-0: 698 р.	Имеются экземпляры в отделах: КБМХО(1)	1
4	<b>75(075.3) Ж 67</b> Живопись: учебное пособие/ Н. П. Бесчастнов [и др.]. - М.: ВЛАДОС, 2007. - 223 с.: ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-00475-9: 106, 106, р.	Имеются экземпляры в отделах: ЧЗ(1), ОЛИ(1), АУЛ(39), ИМРЦ ФНК(3)	44

5	<b>741(07)</b> <b>Т38</b> <b>Техники изобразительного искусства/</b> Пер. Н Врублевской, Пер. К Мишиной. - М.: Астрель, 2005. - 395 с. - ISBN 5-17-027153-0: 698 р.	<b>Имеются экземпляры в отделах: КБМХО(1)</b>	
	<b>Круг, М.</b> Яичная темперная живопись/ М. Круг // <b><u>Художественная школа.. - М., 2009. - № 1.</u></b> - С. 4-9	<b><u>Художественная школа.. - М., 2009. - № 1.</u></b> - С. 4-9	1

### 3.3.2 Карта материально-технической базы дисциплины

«Основы живописного мастерства»

Для обучающихся образовательной программы

Направление 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки «Изобразительное искусство»

Квалификация (степень) - бакалавр

Аудитория	Оборудование (наглядные пособия, макеты, модели, лабораторное оборудование, компьютеры, интерактивные доски, проекторы, информационные технологии, программное обеспечение и др)
Лекционные аудитории	
0-02	<b>- оборудование учебной аудитории</b> рабочие места по количеству обучающихся рабочее место преподавателя наглядные пособия
Аудитории для практических (семинарских) лабораторных занятий	
0-02	<b>- оборудование учебной мастерской</b> рабочие места по количеству обучающихся рабочее место преподавателя  наглядные пособия раздаточный материал (первоисточник) палитры темперные краски акварель кисти карандаши бумага