

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

**«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П.Астафьева»**

ФАКУЛЬТЕТ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

Кафедра музыкально-художественного образования

«Цветоведение»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление 44.03.01. Педагогическое образование
Профиль подготовки «Изобразительное искусство»
квалификация (степень) – бакалавр (заочное)

Красноярск 2016

**Рабочая программа дисциплины
составлена старшим преподавателем В.М. Зотиным.**

Учебная программа обсуждена на заседании кафедры музыкально-художественного образования

Протокол № 8 от «04» 05 2016 г

Зав. кафедрой доцент,
к.пед.наук



Л.А.Маковец

Одобрено учебно-методическим советом специальности «Изобразительное искусство»
кафедра МХО,

«04» 05 2016 г.

Председатель
С.А.Митасова



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Цветоведение» относится к вариативной части профессионального цикла дисциплин основной образовательной программы бакалавр, индекс дисциплины Б1.В.04.02. Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 декабря 2015 года №1426.

Курс «Цветоведение» рассчитан на 2 семестра и является одним из обязательных курсов учебного плана подготовки бакалавра по направлению подготовки.

Учитель изобразительного искусства должен хорошо знать теорию и методику своего предмета, методы обучения и эстетического воспитания средствами живописи, уметь показать приемы работы и исправить работу ученика.

Основной целью изучения цветоведения является качественная подготовка студентов первого года обучения к самостоятельной учебной и преподавательской работе в области изобразительного искусства. Владение знаниями в области цветоведения обеспечивает развитие творческого потенциала студентов, гибкости, широты мышления, способствует формированию умений применения цвета в живописи.

Задачи:

Опираясь на законы цветоведения и колористики, учитывая опыт художников разных школ, решить проблему применения теоретических знаний в практической деятельности.

- изучение основных законов цветоведения и колористики;
- развитие профессиональных навыков через формирование практических умений;
- ориентация в основных вопросах теории цвета;
- использование закономерностей цветовой гармонии, эмоционального воздействия цвета на зрителя;
- знакомство с психологией восприятия цвета;
- развитие творческих способностей студентов;
- получение знаний о взаимосвязи формы и цвета.
- изучение свойств красителей, пигментов.

2. Трудоемкость дисциплины составляет 3з.е. (108ч)

3. Цель освоения дисциплины

Цель курса: дать профессиональные знания и навыки будущему педагогу изобразительного искусства. Освоить основные законы физики цвета, эстетические и эмоциональные аспекты его воздействия на зрителя.

-развивать творческие способности студентов в области цветоведения и живописи;

- подготовить студентов к самостоятельной творческой деятельности;
 - подготовить студентов к учебно-воспитательной работе в общеобразовательной школе;
 - практическое ознакомление с возможностями цветового круга и принципами его работы;
 - освоение различных цветовых контрастов на основе цветового круга.
- Целями освоения дисциплины «Основы живописного мастерства» являются:
- подготовить высококвалифицированных в сфере педагогики.

4. Планируемые результаты обучения

| Задачи освоения дисциплины | Планируемые результаты обучения по дисциплине | Код результата обучения (компетенция) |
|--|--|--|
| <p>Повышение культуры восприятия студентов, изучение основных законов цветоведения и колористики, ориентация в основных вопросах теории цвета</p> | <p>Знать: теоретические основы цветоведения и принципы конструктивного построения и закономерности формирования колористического изображения. Уметь: применять свои знания в практической деятельности - работе с цветом в различных живописных техниках. Владеть: категориальным аппаратом теории, цветоведения.</p> | <p>ПК-1 готов реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов. ПК-7 способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие особенности.</p> |
| <p>Формирование у студентов высоких эстетических потребностей, использование закономерностей цветовой гармонии, эмоционального воздействия цвета на зрителя, получение знаний о взаимосвязи формы и цвета.</p> | <p>Знать: закономерности цветовой гармонии. Уметь: применять свои знания в практической деятельности - работе с цветом в различных живописных техниках. Владеть: знаниями в основных вопросах теории цвета.</p> | <p>ПК-1 готов реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов. ПК-7 способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность</p> |

| | | |
|---|---|---|
| | | и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие особенности. |
| Изучение различных средств художественной выразительности в творческом процессе, знакомство с особенностями восприятия цвета. | Знать: законы воздушной перспективы. Уметь: работать различными живописными материалами и в разных техниках. Владеть: различными особенностями восприятия цвета в творческом процессе. | ПК-1 готов реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов. ПК-7 способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие особенности. |
| | | |

5. Контроль результатов освоения дисциплины

Качество знаний, умений и навыков студентов проверяется в результате проведения систематических просмотров работ, бесед и устных опросов. В конце каждого семестра проводится зачет с просмотром работ студентов. Просмотр включает в себя оценивание произведения, выполненного в соответствии с технологическими требованиями.

Итоговый контроль осуществляется по пятибалльной системе.

6. Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины: современное традиционное обучение (лабораторно - зачетная система).

Лист согласования рабочей программы дисциплины с другими дисциплинами образовательной программы на 2015-2016 учебный год

| Наименование дисциплин, изучение которых опирается на данную дисциплину | Кафедра | Предложения об изменениях в дидактических единицах, временной последовательности изучения и т.д. | Принятое решение (протокол №, дата) кафедрой, разработавшей программу |
|---|--|--|---|
| Искусство народных промыслов | Кафедра музыкально-художественного образования | | Изменений нет Протокол № от 2016г |
| Орнамент | Кафедра музыкально-художественного образования | | Изменений нет Протокол № от 2016г |
| Теория и технология декоративно-прикладного искусства»; | Кафедра музыкально-художественного образования | | Изменений нет Протокол № от 2016г |
| Рисунок; | Кафедра музыкально-художественного образования | | Изменений нет Протокол № от 2016г |
| Живопись. | Кафедра музыкально-художественного образования | | Изменений нет Протокол № от 2016г |

Зав. кафедрой
к.п.н. доцент

Л.А.Маковец

Председатель НМСС

С.А.Митасова

« _____ » _____ 20__ г

3.1.2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ДИСЦИПЛИНЫ «Основы живописного мастерства» Базовый раздел № 1

Раздел 1

«Теоретические принципы цветового круга»

Тема 1. Цветовой круг

Лекция 1. Физика цвета 2 часа

Цвет предметов возникает в процессе поглощения волн. Цвет возникает за счёт отражённого цвета. Краски являются пигментными поглощающими веществами. Отсюда становится ясен тот факт, что смешение трёх основных цветов красного, синего и жёлтого (как впрочем и триады цветов, полученных при их смешении: оранжевого, фиолетового и зелёного) дают в противовес оптическому не белый, а чёрный цвет.

Цветовой круг – это замкнутый спектр.

Хроматические и ахроматические цвета, характеристики цвета

Ахроматические цвета отличаются друг от друга только степенью яркости. Между самыми яркими (белыми) и самыми темными (черными) существует множество оттенков серого цвета.

Хроматические цвета — это цвета и их оттенки, которые мы различаем в спектре. Они отличаются друг от друга по трем признакам: цветовой тон, насыщенность, светлота(яркость).

Тема 2. Колористика

Лекция 2. Дополнительные цвета, теплохолодность цвета. 2 часа

Дополнительные цвета - два цвета, объединение которых даёт белый цвет, называются. Это такие основные цветовые сочетания, как красный-зелёный, жёлтый - фиолетовый, оранжевый – синий, красно-оранжевый – сине-зелёный, жёлто-оранжевый – сине-фиолетовый и красно-фиолетовый – жёлто-зелёный.

Эстетические и эмоциональные свойства цвета

Раздел 2

Тема 1. Цвет и образ

Лекция 3. Цветовые контрасты. 2 часа

Гармоничная организация цвета может быть возможна так же благодаря работе с цветовыми созвучиями, которые могут быть построены на основе двух, трёх, четырёх или большего числа цветов. Такие группы цветов можно легко получить, вращая в пределах 12-частного цветового круга

равнобедренный либо равносторонний треугольник, квадрат, либо прямоугольник.

Гармонизация цвета

Практическая работа:

Практическая работа № 1.

Цветовые контрасты в натюрморте (блок 1) 6 часов

1. Контраст по цвету
2. Контраст светлого и тёмного
3. Контраст холодного и тёплого
4. Контраст дополнительных цветов

Практическая работа № 2.

Цветовые контрасты в натюрморте (блок 2) 8 часов

1. Контраст холодного и тёплого
2. Контраст дополнительных цветов
3. Акцент

Практическая работа № 3.

Цветовые контрасты в натюрморте (блок 3) 8 часов

1. Симультанный контраст (образная составляющая в натюрморте)
2. Контраст по насыщенности (доминанта в натюрморте)
3. Контраст по площади цветowych пятен (доминанта в натюрморте)

Самостоятельная работа:

Самостоятельная работа № 1. 14 часов

Ассоциативный натюрморт (утро, день, вечер)

Самостоятельная работа № 2. 15 часов

Ассоциативный натюрморт (лирика, драма, комедия)

Самостоятельная работа № 3. 15 часов

Ассоциативный натюрморт (Новый год, Пасха, 9 мая)

3.1.3. Методические рекомендации для студентов

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Главная задача при обучении заключается в том, чтобы совместно с другими учебными дисциплинами дать студенту основу для свободного, всесторонне осмысленного, решения художественных задач.

Практические занятия - это занятие, проводимое под руководством преподавателя в учебной аудитории. Проведение лабораторных занятий формирует навыки системной работы. Лабораторные занятия проводятся в следующем порядке: знакомство с методическими указаниями по данной теме, работа с рекомендуемой литературой, копирование иллюстративных материалов. Это своеобразная форма связи теории с практикой, которая служит для закрепления знаний путем вовлечения студентов в решение разного рода учебно-практических задач.

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов - это учебная, учебно-исследовательская и общественно-значимая деятельность студентов, направленная на развитие общекультурных и профессиональных компетенций, которая осуществляется без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию. Самостоятельная работа проводится с целью формирования индивидуальной образовательной траектории обучающихся; формирования общих и профессиональных компетенций обучающихся; обобщения, систематизации, закрепления, углубления и расширения полученных знаний и умений студентов; формирования умений поиска и использования информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного роста; В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная; внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине/модулю выполняется обучающимися на учебных занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся без непосредственного участия преподавателя. Формами аудиторной самостоятельной работы являются активные и интерактивные формы проведения занятий: деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, в том числе углубляющих теоретические знания, «кейс-стади», тренинги и другие формы.

. Физика цвета.

Цвет предметов возникает в процессе поглощения волн. Цвет возникает за счёт отражённого цвета. Краски являются пигментными поглощающими веществами. Отсюда становится ясен тот факт, что смешение трёх основных цветов красного, синего и жёлтого (как впрочем и триады цветов,

полученных при их смешении: оранжевого, фиолетового и зелёного) дают в противовес оптическому не белый, а чёрный цвет. На основе этого факта строится вся система гармонизации цвета и физиологического воздействия. Физическая природа света такова, что все спектральные цвета в своей совокупности непременно дают белый цвет. Если мы разделим спектр на две части, например на красно-оранжево-жёлтую и сине-зелёно-фиолетовую, и соберём каждую из этих групп линзой, то в результате получим два смешанных цвета, смесь которых также даст нам белый цвет.

Цветовой круг – это замкнутый спектр.

Первым систематизировал цвета И. Ньютон, когда, пропуская солнечный луч через трехгранную призму, наблюдал образование спектральной полосы, состоящей из гаммы различных цветов. Замкнув ее, он получил круг из 7 цветов (красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый). На стыке красного и фиолетового получается восьмой — пурпурный цвет (неспектральный).

Цветовая система Рунге. В систему цветовой гармонии Рунге ввел светотональные отношения. Основой цветовой модели был оставлен цветовой круг Гёте, только была введена черно-белая координата, превратившая двухмерную модель в трехмерную. Таким образом, Рунге предложил цветовую систему рассматривать в виде шара, по экватору которого располагаются цвета спектра, к полюсу по меридианам цвета изменяются по светлоте.

Большой цветовой круг Оствальда. 1. Лимонно-желтый. 2. Желтый. 3. Золотисто-желтый. 4. Желто-оранжевый. 5. Красно-оранжевый. 6. Киноварно-красный. 7. Красный. 8. Карминно-красный. 9. Пурпурно-красный. 10. Пурпурно-фиолетовый. 11. Фиолетовый. 12. Сине-фиолетовый. 13. Синевато-фиолетовый. 14. Ультрамариновый. 15. Средне-синий. 16. Синий. 17. Васильково-синий. 18. Бирюзовый. 19. Цвет морской волны. 20. Изумрудно-желтый. 21. Сине-зеленый. 22. Средне-зеленый. 23. Хлорофилловый. 24. Желто-зеленый.

Цветовой круг И. Иттена. (12 цветов)

Хроматические и ахроматические цвета, характеристики цвета

Ахроматические цвета отличаются один от другого только степенью яркости. Между самыми яркими (белыми) и самыми темными (черными) существует множество оттенков серого цвета.

Хроматические цвета — это цвета и их оттенки, которые мы различаем в спектре. Они отличаются друг от друга по трем признакам: цветовой тон, насыщенность, светлота(яркость).

Характеристики цвета: у каждого цвета есть три основных свойства: цветовой тон, насыщенность и светлота.

В нашем сознании цветовой тон ассоциируется с окраской хорошо знакомых предметов. Многие наименования цветов произошли прямо от объектов с характерным цветом: песочный, морской изумрудный, шоколадный, коралловый, малиновый, вишневый, сливочный и т. д.

Легко догадаться, что цветовой тон определяется названием цвета (желтый, красный, синий и т. д.) и зависит от его места в спектре, то есть цветовой тон определяется преобладающим монохроматическим излучением.

Интересно узнать, что натренированный глаз при ярком дневном освещении различает до 180 цветовых тонов и до 10 ступеней (градаций) насыщенности. Вообще, развитый человеческий глаз способен различать около 360 оттенков цвета.

Насыщенность цвета представляет собой отличие хроматического цвета от равного с ним по светлоте серого цвета. Если в какой-либо цвет добавить серую краску, цвет станет меркнуть, изменится его насыщенность.

Ахроматические цвета можно назвать цветами нулевой насыщенности. Наиболее насыщены цвета спектра, причем самый насыщенный из них фиолетовый, а менее всего насыщен желтый.

Третий признак цвета — светлота. Любые цвета и оттенки, независимо от цветового тона, можно сравнить по светлоте, то есть определить, какой из них темнее, а какой светлее. Изменяют светлоту цвета, добавляя в него белила или воду, тогда красный становится розовым, синий — голубым, зеленый — салатным и т. д. Светлота — качество, присущее как хроматическим, так и ахроматическим цветам. Светлоту не следует путать с белизной (как качеством цвета предмета).

Дополнительные цвета, теплохолодность цвета.

Дополнительные цвета - два цвета, объединение которых даёт белый цвет, называются. Это такие основные цветовые сочетания, как красный-зелёный, жёлтый - фиолетовый, оранжевый – синий, красно-оранжевый – сине-зелёный, жёлто-оранжевый – сине-фиолетовый и красно-фиолетовый – жёлто-зелёный.

Если мы удалим из спектра какой-либо цвет, а оставшиеся соберём посредством линзы, то получим дополнительный к нему цвет.

Теплохолодность цвета

Условно принято считать части спектра от зеленого к красному теплыми, от голубого к пурпурному — холодными, пурпурный цвет — промежуточный. Теплые и холодные качества связаны с моделированием формы, а также с трактовкой пространства и цветовой перспективой. Теневые и освещенные части предметов в живописи всегда строятся на контрасте теплого и холодного (при дневном освещении свет холодный, а тень теплая, при электрическом — наоборот).

На признаке тепло-холодности основано и пространственное восприятие цвета. Создать впечатление глубины можно, используя светлотную растяжку, а можно за счет верного распределения цветов в пространстве, легкие — прозрачные, холодные (небо, даль); тяжелые — темные, малонасыщенные, плотные (коричневый, черный, фиолетовый ассоциируются с землей).

«Выступающие» и «отступающие» цвета

На основе опытов и наблюдений установлен тот факт, что для большинства людей тёплые и насыщенные цвета кажутся «выступающими», то есть, кажутся ближе своего фактического расположения. Холодные, мало насыщенные и «неяркие» цвета относятся к «отступающим», то есть, кажутся расположенными дальше своего действительного расположения.

Эстетические и эмоциональные свойства цвета
Желтый.

Желтый цвет — самый светлый из всех цветов. Он теряет это качество, как только его затемняют серым, черным или фиолетовым цветом. Желтый представляет собой как бы уплотненный и более материальный белый цвет. Чем глубже этот ставший желтым свет проникает в толщу непрозрачных материалов, тем в большей степени он уподобляется желто-оранжевому, оранжевому и красно-оранжевому. Красный цвет является его границей, которую желтый перейти не может. В середине пути от желтого к красному стоит оранжевый, самая сильная и наиболее концентрированная степень проникновения света в материю. Золотой цвет представляет собой максимальную сублимацию материи силой света, неуловимо излучающегося, непрозрачного и легкого как чистая вибрация. В прежние времена золото часто использовалось в живописи. Оно означало светящуюся, излучающую свет материю. Золотые мозаичные своды византийских соборов, как и задние планы картин старых мастеров, выступали в роли символического пространства нездешнего мира, чудесного царства солнца и света. Золотой нимб святых являлся признаком их особого озарения. Состояние святости постигалось как озарение светом, погружаясь в который они почти лишались дыхания. Символом небесного света могло быть только золото.

Сказать в просторечии «увидеть свет», означало понять скрытую прежде правду. Говоря о каком-нибудь человеке, что у него «светлая голова», мы косвенно называем его умным. Желтый как самый светлый из цветов символизирует разум, познание. По представлению Грюневальда возносящийся на небо Христос, окутанный желтым сиянием, является выражением универсальной мудрости. Конрад Витц написал «Синагогу» в желтом одеянии, чтобы придать ей выражение разумности и склонности к размышлениям.

Как только возникает понятие правды, так сразу же возникает и желтый цвет. Затуманенная правда - это больная правда, неправда вообще. Поэтому тусклый желтый цвет будет выражать зависть, предательство, двуличие, сомнение, недоверие и безумие. В картине Джотто «Поцелуй Иуды» и в «Тайной вечере» Гольбейна Иуда изображен в тусклом желтом одеянии. Серо-желтый цвет покрывала, перекинутого через плечо женской фигуры на картине Эль Греко «Срывание одежд с Христа», вызывает странное впечатление. Но тот же желтый цвет в контрасте с темными тонами несет в себе нечто лучезарно радостное.

На рисунках 60-63 показано, как один и тот же желтый, в зависимости от помещенных рядом с ним цветов, меняет свою выразительность. Желтый на

розовом фоне приобретает зеленоватый оттенок и его лучезарность пропадает. Там, где правит чистая любовь (розовый цвет), там рассудку и познанию (желтый цвет) приходится туго.

Когда желтый цвет наложен на оранжевый, то он производит впечатление очищенного светло-оранжевого тона. Оба цвета рядом напоминают о сиянии яркого утреннего солнца над полем зреющей пшеницы.

Если желтый цвет дан на зеленом фоне, то он сияет, затмевая зеленый. Так как зеленый цвет представляет собой смесь желтого и синего, то желтый выглядит здесь, словно в гостях у родных.

Желтый цвет на фиолетовом фоне приобретает чрезвычайно большую силу, суровую и безжалостную. Не когда желтый смешивают с фиолетовым, он немедленно теряет свой характер и становится болезненным, коричневатым и безразличным.

Желтый на средне-осветленном синем сияет, но как чужой и потерянный. Нежно чувственный светло-синий с трудом переносит рядом с собой светлое познающее начало желтого.

Желтый на красном создает мощный, громкий аккорд, вызывающий в памяти звуки органа в пасхальное утро. Его великолепие излучает богатство познания и бытия.

Желтый цвет на белом производит впечатление темного цвета, потерявшего свою лучистость. Белый цвет оттесняет его и ставит в положение подчиненного цвета. Если мы заменим белый цвет фона желтым, а желтый цвет белым, то оба цвета изменят свое выражение.

Желтый цвет на черном фоне проявляет себя в самом ярком и агрессивном блеске. Он резок и остр, бескомпромиссен.

Различное поведение желтого отчетливо демонстрирует трудности, которые появляются при попытке в общих словах дать определение выразительного своеобразия того или иного цвета без учета непосредственного наблюдения за его конкретными проявлениями в различных ситуациях.

Красный.

Красный цвет на цветовом круге не имеет ни желтоватого, ни синеватого оттенка. Его мощную, неотразимую яркость нелегко затмить, но он чрезвычайно изменчив и легко меняет свой характер. Он становится весьма восприимчивым, когда принимает желтоватый или синеватый оттенок. Как желтоваты и, так и синеватый красный цвет отличается большими возможностями своих модуляций.

Красно-оранжевый цвет плотен и непрозрачен, но так ярок, словно наполнен внутренним жаром. Теплота красного цвета повышается в красно-оранжевом до силы пламени.

Красно-оранжевый свет благотворно влияет на рост растений и усиливает деятельность органических функций. При правильном подборе контрастных цветов красно-оранжевый цвет становится выражением лихорадочной, воинственной страсти. Ассоциируясь с планетой Марс, красный цвет связан с представлениями о войнах и демонических мирах. И неслучайно одежда воинов была красно-оранжевой в знак их кровавого ремесла.

Знамена революций были также окрашены в красно-оранжевый цвет. В этом цвете пылает жар страстной физической любви. Чистый красный цвет означает любовь духовную. Так, Шарнтон в своей картине «Коронация Марии» написал Бога-Отца и Сына в красных мантиях. Мадонна Изенгеймского алтаря и «Штуппах-ская мадонна» Грюневальда изображены в красных одеждах.

В пурпурно-красном - цвете кардиналов - объединена светская и духовная власть. Меняя контрастирующие цвета, я постараюсь показать, как может в связи с этими изменениями меняться выразительность красно-оранжевого цвета.

На оранжевом фоне красно-оранжевый кажется тлеющим, темным и безжизненным, словно засохшим. Если мы углубим оранжевый цвет до темно-коричневого, то красный огонь вспыхнет в нем сухим жаром; но только в контрасте с черным цветом красно-оранжевый развернет свою высшую, непобедимую, демоническую страстность. На зеленом он будет действовать как дерзкий, раздраженный агрессор, банальный и шумный. На сине-зеленом фоне покажется разгоревшимся огнем, а на холодном красном — угасающим жаром, принуждающим холодный красный к сильному, активному сопротивлению. Различные проявления красно-оранжевого цвета в наших опытах дают лишь слабое представление о его выразительных возможностях. В противоположность желтому цвету красный имеет очень много модуляций, поскольку его можно варьировать в пределах контрастов теплого и холодного, светлого и темного, блеклого и насыщенного, не разрушая его красной цветовой основы. Красный цвет, от демонически мрачного оранжево-красного на черном фоне, до ангельски-нежного розового, может выражать все промежуточные градации ощущений царства подземного и небесного. Для него закрыт только путь к неземному, духовному миру, прозрачному и воздушному, ибо там господствует синий цвет.

Синий.

Чистым синим цветом называют цвет, в котором нет ни желтоватых, ни красноватых оттенков. Если красный всегда активен, то синий всегда пассивен, если относиться к нему с точки зрения материального пространства. Сточки зрения духовной нематериальности синий, наоборот, производит активное впечатление, а красный цвет — пассивное. Все дело здесь заключается в «направлении взгляда».

Синий цвет всегда холодный, красный всегда теплый. Синий цвет словно сжат и сосредоточен в себе, он интровертен. И если красный подчинен крови, то синий подчинен нервам. Люди, которые в своих субъективных цветовых предпочтениях тяготеют к синему, в большинстве отличаются бледным цветом лица и слабым кровообращением. Зато их нервная система выносливее. Синий цвет обладает мощью, подобной силам природы зимой, когда все, скрытое в темноте и тишине, копит энергию для зарождения и роста. Синий всегда производит впечатление тени, а в зените своего великолепия стремится к темноте. Синий — это неуловимое ничто, которое

все же постоянно присутствует как прозрачная атмосфера. В земной атмосфере синий цвет разлит, начиная от светлейшей небесной лазури до глубочайшей синей черноты ночного неба. Синий привлекает нас трепетностью веры в бесконечную духовность. Для нас синий цвет — символ веры, как для китайцев он — символ бессмертия.

Когда синий затемнен, то его тусклый цвет вызывает в нас чувство суеверия, боязни, ощущение потерянности и печали, но вместе с тем этот цвет всегда указывает путь к сверхчувственно-духовному, трансцендентному.

Если синий цвет дан на желтом, то он кажется очень темным и потерявшим свою силу. Там, где господствует ясный интеллект, там вера кажется тупой и темной.

Когда синий цвет осветлен до светлоты желтого цвета, он излучает холодный свет. Его прозрачность превращает желтый в плотный материальный цвет.

Синий на черном фоне светится в полной своей чистоте и силе. Там, где господствует черное невежество, синий цвет чистой веры сияет подобно далекому свету.

Если мы поместим синий на лиловом фоне, то он покажется отчужденным, пустым и слабым. Лиловый отнимает у него значимость большой материальной силы,

«осуществляющей веру». Она возвращается к нему, когда лиловый становится более темным. На темно-коричневом (тускло-оранжевом) синий возбуждается до сильной вибрации, а рядом с коричневым цветом, как симультанном к нему, он оживает, а считавшийся «мертвым» коричневый начинает праздновать свое воскрешение.

На красно-оранжевом фоне синий сохраняет свою чистоту, которая находит себе выход в ярком излучении. Здесь синий цвет утверждает и оправдывает себя в своей странной нереальности.

Синий на фоне спокойного зеленого цвета приобретает сильный красноватый оттенок. И только благодаря подобной склонности спасается от парализующей насыщенности зеленого цвета, сохраняя при этом свое живое воздействие.

Синий, склонный по своей природе к выражению уединения, тихого смирения и глубокой веры, часто используется в картинах, изображающих Благовещение.

Зеленый.

Зеленый представляет собой промежуточный цвет между желтым и синим. В зависимости от того содержит ли он больше желтого или синего, меняется и характер его выразительности. Зеленый является одним из тех цветов, который получается при смешении двух основных - желтого и синего цвета, но эту операцию трудно осуществить с той точностью, при которой ни один бы из них не преобладал. Зеленый - это цвет растительного мира, образующийся благодаря фотосинтезу таинственного хлорофилла. Когда свет попадает на землю, а вода и воздух высвобождают свои элементы, тогда силы, сосредоточенные в зеленом, стремятся выйти наружу. Плодородие и удовлетворенность, покой и надежда определяют выразительные

достоинства зеленого цвета, в котором соединяются познание и вера. Если сияющий зеленый затемняется серым цветом, то у зрителя легко возникает чувство ленивой вялости. Желто-зеленый может быть активизирован до своего предела путем добавления оранжевого цвета, хотя в этом случае он легко приобретает грубый, вульгарный характер. Если зеленый принимает синий оттенок, то это приводит к увеличению его духовной значимости. Окись марганца обладает интенсивным сине-зеленым цветом. Этот ледяной цвет представляет собой полюс холода, подобно тому как красно-оранжевый является в мире цвета полюсом тепла. Сине-зеленый цвет в противоположность к зеленому и синему производит впечатление сильной холодной агрессивности. Амплитуда модуляций зеленого цвета весьма велика и с помощью контрастных сопоставлений можно добиться его самых различных выразительных проявлений.

Оранжевый.

Оранжевый цвет - смесь желтого с красным - максимально активен. В материальной сфере он обладает яркостью солнечного света, достигая в красно-оранжевом оттенке максимума активной, теплой энергии. Праздничный оранжевый цвет легко принимает оттенок гордой, внешней пышности. В разбеленном виде он быстро теряет свой характер, а затемненный черным цветом тускнеет и переходит в тупой, ничего не говорящий и сухой коричневый. Если этот коричневый осветлить, то мы получим бежевые тона, создающие своим дружелюбием теплую, благотворную атмосферу.

Фиолетовый.

Крайне трудно установить точный фиолетовый цвет, который не имел бы ни красноватого, ни синеватого оттенка. Многие люди не обладают способностью разбираться в оттенках фиолетового. В качестве антипода желтого цвета - цвета познания - фиолетовый является цветом бессознательного и таинственного, то угрожающего, то ободряющего, но всегда впечатляющего. В зависимости от соседних контрастирующих цветов он нередко может вызвать у зрителя даже гнетущее настроение. Когда фиолетовый цвет покрывает большие площади, он может стать определенно угрожающим, особенно рядом с пурпурным цветом. «Свет этого рода, падающий на ландшафт», - говорил Гете, «наводит на мысль о всех ужасах гибели мира».

Фиолетовый — это цвет бессознательного благочестия, который в затемненном или более тусклом виде становится цветом темного суеверия. Из темно-фиолетового как бы прорываются таящиеся в нем катастрофы. Но как только он осветлен, когда свет и познание озаряют его суровое благочестие, то мы начинаем восхищаться его прекрасными нежными тонами. В самом общем виде диапазон выразительных возможностей мира фиолетовых оттенков можно представить так: чистый фиолетовый цвет несет в себе мрак, смерть и одновременно благочестие, сине-фиолетовый вызывает чувство одиночества и самоотрешенности, красно-фиолетовый ассоциируется с небесной любовью и духовным величием.

Принято считать, что все осветленные цвета представляют собой более светлые стороны жизни, в то время как затемненные символизируют темные и негативные ее силы.

Проверить точность этих высказываний о выразительных проявлениях цвета можно с помощью двух опытов. Если два цвета являются дополнительными по отношению один к другому, то и их истолкования должны быть дополнительными между собой.

Желтый + фиолетовый = ясное познание: темное, эмоциональное благочестие.

Синий + оранжевый = смиренная вера : гордое самосознание. Красный + зеленый = материальная сила : сочувствие.

Когда два цвета смешаны, то истолкование вновь возникшей смеси также должно соответствовать истолкованиям каждого из ее компонентов.

Красный + желтый = оранжевый = сила и познание порождает гордое самосознание.

Красный + синий = фиолетовый = любовь и вера порождают эмоциональное благочестие.

Желтый + синий = зеленый = познание и вера порождают сочувствие (сострадание). Чем больше мы будем размышлять о психологической и эмоциональной выразительности цвета, тем более таинственным он будет нам казаться.

Цветовые контрасты. 2

Изучая характерные особенности воздействия цвета, необходимо чётко усвоить все виды контрастов. Их семь:

1. Контраст по цвету (соотношение всех чистых цветов в их предельной насыщенности)
2. Контраст светлого и тёмного
3. Контраст холодного и тёплого
4. Контраст дополнительных цветов
5. Симультантный контраст (эффект порождения объективно несуществующего цвета при наблюдении цвета, являющимся к нему дополнительным)
6. Контраст по насыщенности (противоположность между цветами чистыми в свое максимальной насыщенности и блёклыми, приглушёнными)
7. Контраст по площади цветowych пятен.

Гармоничная организация цвета может быть возможна так же благодаря работе с цветовыми созвучиями, которые могут быть построены на основе двух, трёх, четырёх или большего числа цветов. Такие группы цветов можно легко получить, вращая в пределах 12-частного цветового круга равнобедренный либо равносторонний треугольник, квадрат, либо прямоугольник.

Гармонизация цвета

Существуют следующие типы цветовых гармоний:

1. Двухцветная контрастная. Так называется система, основанная на паре дополнительных (или контрастных) цветов. Дополнительные цвета расположены на концах диаметра 10-ступенного цветового круга. Основные взаимно-дополнительные пары: красный — зелено-голубой, оранжевый — голубой, желтый — синий, желто-зеленый — фиолетовый, зеленый — пурпурный. Контрастные цвета можно найти на концах диаметра 12-ступенного цветового круга. Основные контрастные пары: красный - зеленый, красно-оранжевый - голубой, оранжевый - синий, оранжево-желтый - сине-фиолетовый, желтый - фиолетовый, желто-зеленый - пурпурный. Полярные системы имеют давнюю историю - как в изобразительном искусстве, так и в культуре (мифологии, религии, литературе). Хроматическая пара синий - желтый была канонизирована в древней китайской философии как символ основных космических начал ян-инь. В мантической (гадательной) Книге Перемен категория ян обозначается синим цветом, а инь — желтым. Гексаграммы этой книги представляют собой коды всевозможных жизненных ситуаций, где в разных пропорциях сочетаются синее и желтое начала, т.е. небесное и земное, мужское и женское, светлое и темное, активное и пассивное, положительное и отрицательное. Пример сакрального осмысления хроматической пары красный - зеленый видим в христианской иконографии. Одежды Бога и святых часто изображаются красно-зелеными в знак того, что они причастны как небесному царству, так и земному существованию. В живописи и декоративно-прикладном искусстве примеры полярных сочетаний неисчислимы. Художники ощущают гармоничность таких сочетаний в силу известной закономерности цветового зрения - стремления глаза к цельности. Два полярных цвета, одновременно воздействуя на глаз, вызывают в нем такую же физиологическую реакцию, как и полный спектр, то есть белый цвет. Поэтому полярная пара в физиологическом отношении способна создать такой же «цветовой космос», как и многоцветие.

2. Трехцветная. Древнейшей трехцветной системой является триада, состоящая из белого, красного и черного. Американский ученый В.У.Тернер предполагает, что эта триада возникла из черного и белого путем превращения белого в пару белый — красный. Каждый из цветов первичной триады символизирует жизненно важные для данного народа ценности, а вместе они образуют своего рода систему со множеством функций. Окраска в белый, красный и черный используется в магических обрядах, при инициациях, жертвоприношениях, в молитвенных актах, в одежде. Сочетания цветов первичной триады мы часто видим и сегодня — в геральдике, рекламе, одежде, плакатах, городской суперграфике. Помимо первичной триады, включающей только один хроматический цвет, в искусстве известны также хроматические трехцветия, образующие основу трехцветной композиции. Такие трехцветия можно составить при помощи 12-ступенного круга, если вписать в него равносторонний треугольник. Вершины треугольника укажут на цвета триады. Из 12-ступенного круга

можно получить четыре основных трехцветия. Одно из них - красный, желтый, синий - представляет собой сочетание основных красок, которое можно встретить в изобразительном искусстве всех эпох, начиная с древности. Эту триаду называют классической. Другое канонизированное трехцветие — это красный, зеленый и синий - сочетание основных цветов, дающих в слагательной смеси ахроматический цвет (белый или серый). Триада КЗС служит основанием колориметрической системы, т.к. любой цвет можно составить из слагательной смеси этих трех, взятых в определенных количественных отношениях. Такие «физические» триады строятся на основе 8-ступенного круга таким же методом, как и «красочные», но равносторонний треугольник при этом нужно заменить равнобедренным. Трехцветные сочетания приобрели особый смысл в христианской культуре, поэтому они часто применяются в иконописи.

3. Четырехцветная. Система четырех основных хроматических цветов появляется только в эпоху цивилизации, в древних рабовладельческих государствах (Египет, Месопотамия, Китай). В эту систему входят, помимо красного и желтого, также зеленый и синий цвета. Для того, чтобы производить зеленую и синюю краски, необходимо было добывать металлы и минералы, уметь обрабатывать их механическими и химическими способами. Но еще более необходимо было почувствовать ценность синего и зеленого цветов, увидеть в них знаки фундаментальных жизненных ценностей, поверить в их магическую силу. В синем древние люди видели знак неба, обители солнечных богов Атона, Сурьи, Митры, Феба, Амона-Ра... Зеленый же цвет был знаком земли, ее плодов и земных богов: Осириса, Таммуза, Атиса, Деметры, Персефоны... Как солнечные, так и «растительные» боги появились только вместе с высокой культурой земледелия и развитой цивилизацией (государственным строем). В солнечном спектре, семь цветов. Однако три из них воспринимаются нашим зрением как составные, промежуточные: оранжевый составлен из красного и желтого, голубой из синего и зеленого, фиолетовый из красного и синего. Поэтому, строго говоря, оранжевый, голубой и фиолетовый - не основные цвета. Что же касается красного, зеленого и синего (спектральных), то они воспринимаются зрительно как обособленные и независимые. Впервые этот факт был объяснен Т. Юнгом и Г. Гельмгольцем в XIX веке. Из четырех основных хроматических цветов можно получить все разнообразие остальных - то ли слагательным, то ли вычитательным способом. Четыре основных цвета можно сравнить с четырьмя столпами, на которых строится храм, или с четырьмя стенами жилища человека, или с четырьмя конечностями, на которые опирается животное. Четыре — это первое «архитектурное» число в натуральном ряду чисел. На нем основано членение пространства и отсчет времени, конструкция тела человека и множества сотворенных им вещей. На четырех красках строится и «цветовой космос». Существует еще одна четырехцветная система, более древняя, чем хроматическое четырехцветие. Это так называемые «четыре краски Плиния» (названные так по имени

римского ученого, который о них писал) — красная, желтая (охра), белая и черная. Здесь красная и желтая — «земляной» природы, с железистоокисными пигментами, но в разной концентрации. По существу, это четырехцветие - разновидность первичной триады (красный, белый, черный), такое сочетание встречается во все эпохи - от первобытных наскальных росписей до современной живописи. Оно всегда содержит в себе нечто серьезное, но без суровости черно-белой гаммы, некий «скрытый жар». В этой цветовой системе содержатся символы непреходящих ценностей - веры, покоя, стабильности, единения. Недаром эта гамма доминировала в европейской живописи XVII века и недаром ее предпочитают нынешние «метафизики».

4. Шестицветная. Получается путём вращения в пределах 12-ти частного круга правильного шестиугольника.

5. Семицветная. Еще в доисторические времена люди заметили удивительное небесное явление — радугу. Примитивные народы сочинили о ней множество мифов, в которых этот феномен обожествляется или служит знаком важных событий. Во многих мифах радуга трактуется как мост между небом и землей, по которому боги спускаются к людям, а люди могут (иногда) подниматься на небо. Семицветие было основной системой в христианской живописи Европы. Все краски сияют отблеском божественного света и напоминают что-либо драгоценное и светоносное: огонь, солнце, золото, изумруд, бирюзу, небо, аметист; все цвета радуги слагаются в единый белый свет и тем самым возвращаются от многообразия к единству. В многоцветной «радужной» системе неуместны тусклые земляные и натуральные цвета: серый, коричневый, бурый, болотный, табачный, песочный и т.д. Все эти краски составляют другую систему, употребительную в других культурах. Чистое насыщенное многоцветие нашло свое место и в культуре XX века, но здесь оно приобрело другой смысл по сравнению с древностью и средневековьем. В наше время эта система заряжена динамизмом, энергией, молодостью, а порой грешит суетливостью и хаотичностью. Впрочем, все зависит от гармонизации входящих в нее красок, то есть их конкретных характеристик.

6. Монохроматическая, выдержанная в одном цветовом тоне при различии по светлоте и насыщенности. Монохромией называется цветовая композиция (система), в которой доминирует один хроматический цвет, а также могут использоваться его оттенки и ахроматические цвета. Монохромия дает возможность художнику, во-первых, достигнуть желаемого эффекта минимальными средствами; во-вторых, сосредоточить внимание зрителя на какой-либо одной эмоции, мысли, чувстве, ассоциации (например, голубая гамма настраивает на лирический лад, а красная возбуждает или внушает тревогу); в-третьих, если главным средством художника является форма, то ему нет необходимости в широкой палитре. Он может ограничиться одним хроматическим цветом и его оттенками (второе не обязательно).

7. Гамма, ограниченная пределами малого интервала в цветовом круге.

8. Гамма, цвета в которой подчинены одному главному цвету.

9. Ахроматическая гамма. Подразделяется на ахроматическую диаду белый-чёрный и Ахроматическую группу белый, чёрный, серый. В первой паре цветов есть и противоположность (контраст), и единство, т.к. оба они экстремальны. Белый - самый светлый, а черный - самый темный. Устойчивость этого сочетания обусловлена не только его простотой, но также и содержательностью. Каждый из двух цветов этой диады является символом множества архетипических понятий, а в целом она отображает универсальный закон парных противопоставлений: высокое - низкое, небо - земля, мужское - женское, жизнь - смерть, добро - зло. Диада белый - черный была широко употребительна в доисторических и примитивных культурах; в древности особой приверженностью к ней отличались парсы, поклонники Ахура Мазды. Весь мир они видели как арену противоборства двух сил: белого сияющего Ахура Мазды и черного «гносного» Анг-ро-Майньи, то есть добра и зла. Диада белый - черный не потеряла своего значения вплоть до наших дней. Мы встречаем ее там, где нужно выразить нечто серьезное, строгое, спокойное, лишённое суеты, а иной раз трагическое, резкое, бескомпромиссное. Вспомним костюмы дипломатов, музыкантов, женихов и невест, черные рясы монахов на фоне белых стен кельи, черно - белые гаммы трагедий Шекспира, Леонида Андреева, фильмов Тарковского... В живописи мы встречаем отказ от хроматических цветов у старых мастеров Европы на склоне их лет, у художников философского склада - метафизиков, концептуалистов, а также у супрематистов и конструктивистов, которые отрицали цвет ради формы (разумеется, не всей не всегда). Смысл и область применения ахроматической группы белый, чёрный, серый. радикально отличаются от черно-белой. Здесь нет резких контрастов; отношения цветовых пятен строятся на нюансах, которые способны вызвать в душе зрителя тонкие оттенки чувств и эмоций. Серые краски мы часто наблюдаем в природе, и не только в северных широтах, но везде. Это краски облаков, тумана, снега, дождя, воды в реках, озерах, морях. Они хороши в окраске животных и птиц, земли и коры деревьев. Светлые оттенки серого на фасадах зданий, в интерьерах, на поверхности приборов и аппаратов физиологически оптимальны, они не утомляют зрение и не отвлекают внимание лишними раздражителями. Разумеется, при проектировании цветового климата замкнутого пространства нельзя ограничиваться только ахроматической системой цветов; рекомендуется дополнять ее небольшими по площади хроматическими акцентами.

10. Сочетание ахроматической и хроматической гаммы (теплые цвета наилучшим образом сочетаются с черным цветом, холодные цвета наилучшим образом сочетаются с белым цветом).

ЦВЕТОВЫЕ РЯДЫ И ОБЪЕДИНЕНИЕ ЦВЕТОВ СО СХОЖИМИ ХАРАКТЕРИСТИКАМИ.

Цветовые ряды, как хроматические, так и ахроматические, часто используются в прикладном искусстве, плакатной или книжной графике, в живописи стиля «оп-арт», Цветовым рядом называется последовательность цветов, у которых по крайней мере одна характеристика общая (светлота, чистота или цветовой тон), а остальные закономерноизменяются от одного цвета к другому.

Различаются следующие типы рядов:

- 1) разбелы,
- 2) зачернения,
- 3) ряды по цветовому тону,
- 4) ряды по насыщенности.

Ряд разбелов получается путем добавления в чистый колер белил в таком количестве, чтобы контраст между соседними цветами был одинаковым от начала ряда до конца. Ряд зачернений получается аналогично при добавлении в колер черной (или коричневой) краски. Ряд по цветовому тону получается добавлением в исходный колер (например, красный) соседней краски (например, желтой), чтобы получился постепенный переход от красного к оранжевому или желто-оранжевому. Ряд по насыщенности получается при добавлении в исходный колер серой краски, одинаковой яркости с исходной. Преимущество цветовых рядов - почти автоматическая гармонизация цвета, позволяющая художнику сосредоточить внимание на проблемах формы, пространства и света. В живописи стиля «оп-арт» цветовые ряды незаменимы для достижения эффектов освещения, сияния и деформаций различного рода. Разные цвета, имеющие какую-либо общую характеристику имеют свойство объединяться в контексте остальных цветов, за счёт которых решается композиция. Этот факт необходимо учитывать, при создании цельной композиции.

Гармонизация цвета

Существуют следующие типы цветовых гармоний:

1. Двухцветная контрастная. Так называется система, основанная на паре дополнительных (или контрастных) цветов. Дополнительные цвета расположены на концах диаметра 10-ступенного цветового круга. Основные взаимно-дополнительные пары: красный — зелено-голубой, оранжевый — голубой, желтый — синий, желто-зеленый — фиолетовый, зеленый — пурпурный. Контрастные цвета можно найти на концах диаметра 12-ступенного цветового круга. Основные контрастные пары: красный - зеленый, красно-оранжевый - голубой, оранжевый - синий, оранжево-желтый - сине-фиолетовый, желтый - фиолетовый, желто-зеленый - пурпурный. Полярные системы имеют давнюю историю - как в изобразительном искусстве, так и в культуре (мифологии, религии, литературе). Хроматическая пара синий - желтый была канонизирована в древней

китайской философии как символ основных космических начал ян-инь. В мантической (гадательной) Книге Перемен категория ян обозначается синим цветом, а инь — желтым. Гексаграммы этой книги представляют собой коды всевозможных жизненных ситуаций, где в разных пропорциях сочетаются синее и желтое начала, т.е. небесное и земное, мужское и женское, светлое и темное, активное и пассивное, положительное и отрицательное. Пример сакрального осмысления хроматической пары красный - зеленый видим в христианской иконографии. Одежды Бога и святых часто изображаются красно-зелеными в знак того, что они причастны как небесному царству, так и земному существованию. В живописи и декоративно-прикладном искусстве примеры полярных сочетаний неисчислимы. Художники ощущают гармоничность таких сочетаний в силу известной закономерности цветового зрения - стремления глаза к цельности. Два полярных цвета, одновременно воздействуя на глаз, вызывают в нем такую же физиологическую реакцию, как и полный спектр, то есть белый цвет. Поэтому полярная пара в физиологическом отношении способна создать такой же «цветовой космос», как и многоцветие.

2. Трехцветная. Древнейшей трехцветной системой является триада, состоящая из белого, красного и черного. Американский ученый В.У.Тернер предполагает, что эта триада возникла из черного и белого путем превращения белого в пару белый — красный. Каждый из цветов первичной триады символизирует жизненно важные для данного народа ценности, а вместе они образуют своего рода систему со множеством функций. Окраска в белый, красный и черный используется в магических обрядах, при инициациях, жертвоприношениях, в молитвенных актах, в одежде. Сочетания цветов первичной триады мы часто видим и сегодня — в геральдике, рекламе, одежде, плакатах, городской суперграфике. Помимо первичной триады, включающей только один хроматический цвет, в искусстве известны также хроматические трехцветия, образующие основу трехцветной композиции. Такие трехцветия можно составить при помощи 12-ступенного круга, если вписать в него равносторонний треугольник. Вершины треугольника укажут на цвета триады. Из 12-ступенного круга можно получить четыре основных трехцветия. Одно из них - красный, желтый, синий - представляет собой сочетание основных красок, которое можно встретить в изобразительном искусстве всех эпох, начиная с древности. Эту триаду называют классической. Другое канонизированное трехцветие — это красный, зеленый и синий - сочетание основных цветов, дающих в слагательной смеси ахроматический цвет (белый или серый). Триада КЗС служит основанием колориметрической системы, т.к. любой цвет можно составить из слагательной смеси этих трех, взятых в определенных количественных отношениях. Такие «физические» триады строятся на основе 8-ступенного круга таким же методом, как и «красочные», но равносторонний треугольник при этом нужно заменить равнобедренным.

Трехцветные сочетания приобрели особый смысл в христианской культуре, поэтому они часто применяются в иконописи.

3. Четырехцветная. Система четырех основных хроматических цветов появляется только в эпоху цивилизации, в древних рабовладельческих государствах (Египет, Месопотамия, Китай). В эту систему входят, помимо красного и желтого, также зеленый и синий цвета. Для того, чтобы производить зеленую и синюю краски, необходимо было добывать металлы и минералы, уметь обрабатывать их механическими и химическими способами. Но еще более необходимо было почувствовать ценность синего и зеленого цветов, увидеть в них знаки фундаментальных жизненных ценностей, поверить в их магическую силу. В синем древние люди видели знак неба, обители солнечных богов Атона, Сурьи, Митры, Феба, Амона-Ра... Зеленый же цвет был знаком земли, ее плодов и земных богов: Осириса, Таммуза, Атиса, Деметры, Персефоны... Как солнечные, так и «растительные» боги появились только вместе с высокой культурой земледелия и развитой цивилизацией (государственным строем). В солнечном спектре, семь цветов. Однако три из них воспринимаются нашим зрением как составные, промежуточные: оранжевый составлен из красного и желтого, голубой из синего и зеленого, фиолетовый из красного и синего. Поэтому, строго говоря, оранжевый, голубой и фиолетовый - не основные цвета. Что же касается красного, зеленого и синего (спектральных), то они воспринимаются зрительно как обособленные и независимые. Впервые этот факт был объяснен Т. Юнгом и Г. Гельмгольцем в XIX веке. Из четырех основных хроматических цветов можно получить все разнообразие остальных - то ли слагательным, то ли вычитательным способом. Четыре основных цвета можно сравнить с четырьмя столпами, на которых строится храм, или с четырьмя стенами жилища человека, или с четырьмя конечностями, на которые опирается животное. Четыре — это первое «архитектурное» число в натуральном ряду чисел. На нем основано членение пространства и отсчет времени, конструкция тела человека и множества сотворенных им вещей. На четырех красках строится и «цветовой космос». Существует еще одна четырехцветная система, более древняя, чем хроматическое четырехцветие. Это так называемые «четыре краски Плиния» (названные так по имени римского ученого, который о них писал) — красная, желтая (охра), белая и черная. Здесь красная и желтая — «земляной» природы, с железистоокисными пигментами, но в разной концентрации. По существу, это четырехцветие - разновидность первичной триады (красный, белый, черный), такое сочетание встречается во все эпохи - от первобытных наскальных росписей до современной живописи. Оно всегда содержит в себе нечто серьезное, но без суровости черно-белой гаммы, некий «скрытый жар». В этой цветовой системе содержатся символы непреходящих ценностей - веры, покоя, стабильности, единения. Недаром эта гамма доминировала в европейской живописи XVII века и недаром ее предпочитают нынешние «метафизики».

4. Шестицветная. Получается путём вращения в пределах 12-ти частного круга правильного шестиугольника.

5. Семицветная. Еще в доисторические времена люди заметили удивительное небесное явление — радуго. Примитивные народы сочинили о ней множество мифов, в которых этот феномен обожествляется или служит знаком важных событий. Во многих мифах радуга трактуется как мост между небом и землей, по которому боги спускаются к людям, а люди могут (иногда) подниматься на небо. Семицветие было основной системой в христианской живописи Европы. Все краски сияют отблеском божественного света и напоминают что-либо драгоценное и светоносное: огонь, солнце, золото, изумруд, бирюзу, небо, аметист; все цвета радуги слагаются в единый белый свет и тем самым возвращаются от многообразия к единству. В многоцветной «радужной» системе неуместны тусклые земляные и натуральные цвета: серый, коричневый, бурый, болотный, табачный, песочный и т.д. Все эти краски составляют другую систему, употребительную в других культурах. Чистое насыщенное многоцветие нашло свое место и в культуре XX века, но здесь оно приобрело другой смысл по сравнению с древностью и средневековьем. В наше время эта система заряжена динамизмом, энергией, молодостью, а порой грешит суетливостью и хаотичностью. Впрочем, все зависит от гармонизации входящих в нее красок, то есть их конкретных характеристик.

6. Монохроматическая, выдержанная в одном цветовом тоне при различии по светлоте и насыщенности. Монохромией называется цветовая композиция (система), в которой доминирует один хроматический цвет, а также могут использоваться его оттенки и ахроматические цвета. Монохромия дает возможность художнику, во-первых, достигнуть желаемого эффекта минимальными средствами; во-вторых, сосредоточить внимание зрителя на какой-либо одной эмоции, мысли, чувстве, ассоциации (например, голубая гамма настраивает на лирический лад, а красная возбуждает или внушает тревогу); в-третьих, если главным средством художника является форма, то ему нет необходимости в широкой палитре. Он может ограничиться одним хроматическим цветом и его оттенками (второе не обязательно).

7. Гамма, ограниченная пределами малого интервала в цветовом круге.

8. Гамма, цвета в которой подчинены одному главному цвету.

9. Ахроматическая гамма. Подразделяется на ахроматическую диаду белый-чёрный и Ахроматическую группу белый, чёрный, серый. В первой паре цветов есть и противоположность (контраст), и единство, т.к. оба они экстремальны. Белый - самый светлый, а черный - самый темный. Устойчивость этого сочетания обусловлена не только его простотой, но также и содержательностью. Каждый из двух цветов этой диады является

символом множества архетипических понятий, а в целом она отображает универсальный закон парных противопоставлений: высокое - низкое, небо - земля, мужское - женское, жизнь - смерть, добро - зло. Диада белый - черный была широко употребительна в доисторических и примитивных культурах; в древности особой приверженностью к ней отличались парсы, поклонники Ахура Мазды. Весь мир они видели как арену противоборства двух сил: белого сияющего Ахура Мазды и черного «гнусного» Анг-ро-Майны, то есть добра и зла. Диада белый - черный не потеряла своего значения вплоть до наших дней. Мы встречаем ее там, где нужно выразить нечто серьезное, строгое, спокойное, лишенное суеты, а иной раз трагическое, резкое, бескомпромиссное. Вспомним костюмы дипломатов, музыкантов, женихов и невест, черные рясы монахов на фоне белых стен кельи, черно - белые гаммы трагедий Шекспира, Леонида Андреева, фильмов Тарковского... В живописи мы встречаем отказ от хроматических цветов у старых мастеров Европы на склоне их лет, у художников философского склада - метафизиков, концептуалистов, а также у супрематистов и конструктивистов, которые отрицали цвет ради формы (разумеется, не всей не всегда). Смысл и область применения ахроматической группы белый, чёрный, серый. радикально отличаются от черно-белой. Здесь нет резких контрастов; отношения цветовых пятен строятся на нюансах, которые способны вызвать в душе зрителя тонкие оттенки чувств и эмоций. Серые краски мы часто наблюдаем в природе, и не только в северных широтах, но везде. Это краски облаков, тумана, снега, дождя, воды в реках, озерах, морях. Они хороши в окраске животных и птиц, земли и коры деревьев. Светлые оттенки серого на фасадах зданий, в интерьерах, на поверхности приборов и аппаратов физиологически оптимальны, они не утомляют зрение и не отвлекают внимание лишними раздражителями. Разумеется, при проектировании цветового климата замкнутого пространства нельзя ограничиваться только ахроматической системой цветов; рекомендуется дополнять ее небольшими по площади хроматическими акцентами.

10. Сочетание ахроматической и хроматической гаммы (теплые цвета наилучшим образом сочетаются с черным цветом, холодные цвета наилучшим образом сочетаются с белым цветом).

ЦВЕТОВЫЕ РЯДЫ И ОБЪЕДИНЕНИЕ ЦВЕТОВ СО СХОЖИМИ ХАРАКТЕРИСТИКАМИ.

Цветовые ряды, как хроматические, так и ахроматические, часто используются в прикладном искусстве, плакатной или книжной графике, в живописи стиля «оп-арт», Цветовым рядом называется последовательность цветов, у которых по крайней мере одна характеристика общая (светлота, чистота или цветовой тон), а остальные закономерноизменяются от одного цвета к другому.

Различаются следующие типы рядов:

1) разбелы

- 2) зачернения
- 3) ряды по цветовому тону
- 4) ряды по насыщенности.

Ряд разбелов получается путем добавления в чистый колер белил в таком количестве, чтобы контраст между соседними цветами был одинаковым от начала ряда до конца. Ряд зачернений получается аналогично при добавлении в колер черной (или коричневой) краски. Ряд по цветовому тону получается добавлением в исходный колер (например, красный) соседней краски (например, желтой), чтобы получился постепенный переход от красного к оранжевому или желто-оранжевому. Ряд по насыщенности получается при добавлении в исходный колер серой краски, одинаковой яркости с исходной. Преимущество цветных рядов - почти автоматическая гармонизация цвета, позволяющая художнику сосредоточить внимание на проблемах формы, пространства и света. В живописи стиля «оп-арт» цветные ряды незаменимы для достижения эффектов освещения, сияния и деформаций различного рода. Разные цвета, имеющие какую-либо общую характеристику имеют свойство объединяться в контексте остальных цветов, за счёт которых решается композиция. Этот факт необходимо учитывать, при создании цельной композиции.

3.2. Компоненты мониторинга учебных достижений студентов.

3.2.1. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ «Цветоведение».

Для студентов образовательной профессиональной программы 44.03.01.
по заочной форме обучения

| | | | |
|---|--|----------------------------|-----------|
| Наименование дисциплины | Направление подготовки и уровень образования (бакалавриат, магистратура, аспирантура) Название программы /профиля | Количество зачетных единиц | |
| Цветоведение | Направление 44.03.01. Педагогическое образование Профиль подготовки «Изобразительное искусство» квалификация (степень) – бакалавр. | 3 з.е. | |
| Смежные дисциплины по учебному плану | | | |
| Предшествующее: живопись, композиция | | | |
| Последующее: история изобразительного искусства, живопись, композиция, рисунок. | | | |
| БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 1 «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ» | | | |
| | Форма работы* | Количество баллов 30% | |
| | | min | max |
| Текущая работа | Практическая работа (аудиторная) | 10 | 15 |
| | Индивидуальное домашнее задание | 9 | 15 |
| Итого | | 19 | 30 |
| БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 2 «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ» | | | |
| | Форма работы* | Количество баллов 30% | |
| | | min | max |
| Текущая работа | Практическая работа (аудиторная) | 10 | 15 |
| | Индивидуальное домашнее задание | 9 | 15 |
| Итого | | 19 | 30 |
| ИТОГОВЫЙ МОДУЛЬ «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ» | | | |
| Содержание | Форма работы* | Количество баллов 40% | |
| | | min | max |
| | Зачет | 24 | 40 |
| Итого | | 24 | 40 |
| Общее количество | min | max | |

| | | |
|--|-----------|------------|
| баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля) | 60 | 100 |
|--|-----------|------------|

Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки

| <i>Общее количество набранных баллов</i> | <i>Академическая оценка</i> |
|--|---------------------------------|
| 60-72 | 3 (удовлетворительно) |
| 73-86 | 4(хорошо) |
| 87-100 | 5(отлично) |

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

«Красноярский государственный педагогический университет
им.В.П.Астафьева»

Факультет начальных классов

Кафедра музыкально-художественного образования

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры
Протокол № 8
от « 4 » 05 20 16 г.

ОДОБРЕНО

на заседании научно-методического
совета специальности (направления
подготовки)
Протокол № 4
от « 4 » 05 20 16 г.

Фонд оценочных средств

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

«Цветоведение»

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»
профиль «Изобразительное искусство»
Квалификация: академический бакалавр

Составитель: старший преподаватель кафедры МХО В.М.Зотин

Красноярск 2016

Назначение фонда оценочных средств

- **Целью** создания ФОС дисциплины Цветоведение.

является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2.ФОС по дисциплине/модулю решает **задачи**: Повышение культуры восприятия студентов. Формирование у студентов высоких эстетических потребностей.

Изучение различных средств художественной выразительности в творческом процессе и приобретение опыта работы с различными живописными материалами и техниками используя знания в цветоведении и колористике. Научиться реализовать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи

1.3.ФОС разработан на основании нормативных **документов**:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки __44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 декабря 2015 года №1426.

(код и наименование направления подготовки, уровень подготовки)

- образовательной программы высшего образования по направлению подготовки

(код и наименование направления подготовки, уровень подготовки)

Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

2.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины/модуля/прохождения практики

2.1Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины/модуля/практики:

ПК-1 готов реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

ПК-7 способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие особенности.

(указываются коды с расшифровкой компетенций)

2.2. Этапы формирования и оценивания компетенций

| Компетенция | Этап формирования компетенции | Дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции | Тип контроля | Оценочное средство/ КИМы | |
|--|-------------------------------|---|------------------|--------------------------|--------------------|
| | | | | Номер | Форма |
| ПК-1 готов реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов | ориентировочный | Живопись, Композиция, Основы теории ДПИ, История изобразительного искусства. «осознает важность реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов | текущий контроль | 1 | опрос |
| | когнитивный | Живопись, Композиция, Основы теории ДПИ, История изобразительного искусства. «знаком с правилами и принципами образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов | текущий контроль | | Работа на семинаре |
| | Праксиологический | Живопись, Композиция, Основы теории ДПИ, История изобразительного искусства. «имеет опыт применения реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов | текущий контроль | | Работа на семинаре |
| | рефлексивно-оценочный | Живопись, Композиция, Основы теории ДПИ, История изобразительного искусства «объясняет важность применения образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов | текущий контроль | | Экзамен. |
| ПК-7 | ориентировочный | Живопись, Композиция, | текущий | | Работа на |

| | | | | |
|--|----------------------------------|--|-----------------------------|-------------------------------|
| <p>способе н организовыва ть сотрудничест во обучающихся, поддерживать активность и инициативнос ть, самостоятель ность обучающихся, развивать их творческие особенности</p> | <p>чный</p> | <p>Основы теории ДПИ, История изобразительного искусства «осознает важность организации сотрудничества обучающихся, поддержания активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих особенностей.</p> | <p>контроль</p> | <p>семинаре</p> |
| | <p>когнитивный</p> | <p>Живопись, Композиция, Основы теории ДПИ, История изобразительного искусства «знаком с правилами и принципами организации сотрудничества обучающихся, поддержания активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих особенностей.</p> | <p>текущий контроль</p> | <p>Работа на семинаре</p> |
| | <p>практиологи ческий</p> | <p>Живопись, Композиция, Основы теории ДПИ, История изобразительного искусства «имеет опыт организации сотрудничества обучающихся, поддержания активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих особенностей.</p> | <p>текущий контроль</p> | <p>Работа на семинаре</p> |
| | <p>рефлексивно оценочный</p> | <p>Живопись, Композиция, Основы теории ДПИ, История изобразительного искусства «объясняет важность организации сотрудничества обучающихся, поддержания активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих особенностей.</p> | <p>текущий контроль</p> | <p>Экзамен.</p> |

3.Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1Фонды оценочных средств включают: практическое задание.

Итоговый контроль рекомендуется осуществлять в форме просмотра.

Просмотр включает в себя оценивание произведения, выполненного в соответствии с технологическими требованиями.

Комплекс контрольных заданий

I. Выполнение практических работ – упражнений (по 3-6 шт.):

1. Контраст по цвету
2. Контраст светлого и тёмного
3. Контраст холодного и тёплого
4. Контраст дополнительных цветов
5. Контраст холодного и тёплого
6. Контраст дополнительных цветов
7. Акцент
8. Симультанный контраст (образная составляющая в натюрморте)
9. Контраст по насыщенности (доминанта в натюрморте)
10. Контраст по площади цветowych пятен (доминанта в натюрморте)

II. Выполнение самостоятельных набросков, зарисовок, эскизов тематического натюрморта:

1. Ассоциативный натюрморт (утро, день, вечер)
2. Ассоциативный натюрморт (лирика, драма, комедия)
3. Ассоциативный натюрморт (Новый год, Пасха, 9 мая)

3. Итоговая композиция в формате.

Критерии оценки работ студентов:

1. Правильная последовательность ведения работы.
2. Владение художественными средствами – пятном, тоном.
3. Техническое мастерство студента
4. Культура цвета.

3.2. Оценочные средства.

3.2.1 Критерии оценивания по оценочному средству «практическое задание»

Разработчик старший преподаватель кафедры МХО В.М.Зотин

| | | | |
|--|--|--|---|
| Формируемые компетенции | Высокий уровень сформированности компетенций (87 - 100 баллов) отлично/зачтено | Продвинутый уровень сформированности компетенций (73 - 86 баллов) хорошо/зачтено | Базовый уровень сформированности и компетенций (60 - 72 баллов) удовлетворительно/зачтено |
| ПК-1 готов реализовывать образовательные программы по учебному предмету соответствии требованиями образовательных стандартов. | Обучающийся способен реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов. | Обучающийся способен реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов, но имеется ряд погрешностей. | Обучающийся не адекватно воспроизводит информацию, испытывает сложности в постановках целей и задач обучения изобразительному искусству |
| ПК-7 способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие особенности. | Обучающийся готов организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие особенности. | Обучающийся организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие особенности, но с трудом составляет информационный блок и проводит беседы по теме. | Обучающийся не всегда корректно составляет информационный блок и проводит беседы по теме. |

Оценочное средство (наименование, разработчик, ссылка на источник)

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1 Фонды оценочных средств включают: практическое задание,

Итоговый контроль рекомендуется осуществлять в форме просмотра.

Просмотр включает в себя оценивание произведения, выполненного в соответствии с технологическими требованиями.

Комплекс контрольных заданий

1. Выполнение практических работ – упражнений (по 3-6 шт.):

1. Контраст по цвету
2. Контраст светлого и тёмного
3. Контраст холодного и тёплого
4. Контраст дополнительных цветов
5. Контраст холодного и тёплого
6. Контраст дополнительных цветов
7. Акцент
8. Симультанный контраст (образная составляющая в натюрморте)
9. Контраст по насыщенности (доминанта в натюрморте)
10. Контраст по площади цветowych пятен (доминанта в натюрморте)

2. Выполнение самостоятельных набросков, зарисовок, эскизов тематического натюрморта:

1. Ассоциативный натюрморт (утро, день, вечер)
2. Ассоциативный натюрморт (лирика, драма, комедия)
3. Ассоциативный натюрморт (Новый год, Пасха, 9 мая)

3. Итоговая композиция в формате.

Критерии оценки работ студентов:

1. Правильная последовательность ведения работы.
2. Знание основных законов цветоведения и колористики.
3. Владение профессиональными навыками практической работы.

Техническое мастерство студента

4. Правильное использование закономерностей цветовой гармонии, для эмоционального воздействия цвета на зрителя;
5. Знание с психологии восприятия цвета;
6. Знание свойств красителей, пигментов.

Отсутствие каких-либо заданий у студента будет служить причиной не проведения аттестации на просмотре.

Итоговый контроль осуществляется по пятибалльной системе.

Критерии оценивания см. в технологической карте рейтинга в рабочей

программе дисциплины «Цветоведение»

| | |
|----------------------------------|-------------------------------------|
| Критерии оценивания | Количество баллов (вклад в рейтинг) |
| Практическая работа (аудиторная) | 30 |
| Индивидуальное домашнее задание. | 30 |
| Итоговый экзамен. | 40 |
| Максимальный балл | 100 |

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение фондов оценочных средств (литература; методические указания, рекомендации, программное обеспечение и другие материалы, использованные для разработки **ФОС**).

литература.

1. Азарова Р.Н., Золотарева Н.М. Разработка паспорта компетенции: Методические рекомендации для организаторов проектных работ и профессорско-преподавательских коллективов вузов. Первая редакция. – М.:

Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, Координационный совет учебно-методических объединений и научно-методических советов высшей школы, 2010. – 52 с.

2. Положение о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах, Приказ № 498 (п) от 30.12.2015 г.

3. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 3 июня 2013 г. № 466.

6. Оценочные средства (контрольно-измерительные материалы)

Контрольно-измерительные материалы

Итоговый контроль рекомендуется осуществлять в форме просмотра.

Просмотр включает в себя оценивание произведения, выполненного в соответствии с технологическими требованиями.

3.3. Учебные ресурсы

3.3.1. Карта литературного обеспечения дисциплины «Цветоведение».

Для обучающихся образовательной программы

Направление подготовки: бакалавр 44.03.01 Педагогическое образование,
профиль «Изобразительное искусство»

по очной форме

| № п/п | Наименование | Наличие место/ (кол-во экз.) | Потребность | Примечания |
|-------------------|--|--|-------------|------------|
| | Обязательная литература | | | |
| Модуль № 1 | | | | |
| | 1. Иттен, И. Искусство цвета,- 3-е изд., М., 2007. | ОЛИ(1) 1 | 2 | |
| | 2. Домасев, М. Цвет: Управление цветом. Цветовые расчёты и измерения. - СПб., 2009. | ЧЗ(1), ОЛИ(1), АУЛ(39), ИМРЦ ФНК(3) 1 | 5 | |
| | 3.Окрух, В. Живопись. Цветоведение, Красноярск,2007 . | ЧЗ(1, АУЛ(40), -), ОЛИ(2), ИМРЦ ФНК 10 | 3 | |
| | 4.Паранюшкин, Р. Цветоведение для художников: Колористика: учебное пособие.- Ростов н /Д., 2007. | ЧЗ, ОЛИ, ИМРЦ ФНК 1 | 3 | |
| | 5. Рескин, Д. Лекции об искусстве. – М., 2006. | ЧЗ, ИМРЦ ФНК, АУЛ 2 | 10 | |
| | 6.Матюшин, М. Справочник по цвету: Закономерность изменчивости цветовых сочетаний.- М., 2007. | ИМРЦ ФНК 1 | 10 | |
| | 7. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие.- Изд. стер. – М.,2007. | КБМХО 1 | 10 | |
| | 8. Эдвардс Б. Откройте в | ЧЗ, АУЛ, ИМРЦ | 3 | |

| | | | |
|---|------------------|----|--|
| себе художника // Пер. с английского языка Самсонов П.А.-3-е изд. / Эдвардс Б. - Мн. : Попурри, 2004. - 240с.: ил | ФНК, ОЛИ 5 | | |
| 2. Матюшин, М. Справочник по цвету: Закономерность изменяемости цветовых сочетаний.- М., 2007. | КБППД 2 | 5 | |
| 3. В.С.Денисов, М.В.Глазова. Восприятие цвета: Москва ЭКСМО 2009 | КБППД 1 | 4 | |
| 4. Энциклопедия живописцев : энциклопедия. Т. 2,3,4 : / сост.: Л. В. Гриншпун, Ю. Н. Попков. - М. : Живопись-Инфо, 2007. - 312 с. | ОЛИ 1 | 10 | |
| 5. Энциклопедия натюрморта. - М. : ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2002. - 352 с | ОЛИ 1 | 4 | |
| Дополнительная литература | | | |
| Визер, Виктория Викторовна. Живописная грамота. Основы пейзажа : учебное пособие / В. В. Визер. - СПб. : Питер, 2007. - 192 с. : ил. : 105; 177 р. | ЧЗ(1), АУЛ(6), 1 | | |
| Морозов, Евгений Маркович. Живопись и рисунок гуашью : самоучитель / Е. М. Морозов. - М. : Эксмо , 2008. - 72 с. : ил. : 103 р. | ЧЗ(1), АУЛ(6), | 5 | |
| 1. Иттен, И. Искусство цвета,- 3-е изд., М., 2007. | ЧЗ(1), АУЛ(6), 9 | 3 | |

| | | | |
|--|-------------------------------------|---|--|
| 2. Домасев, М. Цвет: Управление цветом. Цветовые расчёты и измерения. - СПб., 2009. | ОЛИ 10 | 5 | |
| 3. Окрух, В. Живопись. Цветоведение, Красноярск, 2007. | ЧЗ(1), ОЛИ(1), АУЛ(39), ИМРЦ ФНК(3) | 2 | |
| 4. Паранюшкин, Р. Цветоведение для художников: Колористика: учебное пособие.- Ростов н /Д., 2007. | ЧЗ(1, АУЛ(40), -), ОЛИ(2), ИМРЦ ФНК | 3 | |
| 5. Рескин, Д. Лекции об искусстве. – М., 2006. | ЧЗ, ОЛИ, ИМРЦ ФНК | 3 | |
| 6. Матюшин, М. Справочник по цвету: Закономерность изменяемости цветовых сочетаний.- М., 2007. | ЧЗ, ИМРЦ ФНК, АУЛ | | |
| 7. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие.- Изд. стер. – М., 2007. | ИМРЦ ФНК | 5 | |
| 8. Эдвардс Б. Откройте в себе художника // Пер. с английского языка Самсонов П.А.-3-е изд. / Эдвардс Б. - Мн. : Попурри, 2004. - 240с.: ил | КбМХО | 5 | |
| 1. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие.- Изд. стер. – М., 2007. | ЧЗ, АУЛ, ИМРЦ ФНК, ОЛИ | 3 | |
| 2. Матюшин, М. Справочник по цвету: Закономерность изменяемости цветовых сочетаний.- М., 2007. | ЧЗ(1), ИМРЦ ФНК(2) | 3 | |

3.3.2 Карта материально-технической базы дисциплины

«Цветоведение»

Для обучающихся образовательной программы

Направление 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки «Изобразительное искусство»
Квалификация (степень) - бакалавр

| | |
|----------------------|--|
| Аудитория | Оборудование (наглядные пособия, макеты, модели, лабораторное оборудование, компьютеры, интерактивные доски, проекторы, информационные технологии, программное обеспечение и др) |
| Лекционные аудитории | |
| 0-02 | - оборудование учебной аудитории рабочие места по количеству обучающихся рабочее место преподавателя наглядные пособия |
| | Аудитории для практических (семинарских) лабораторных занятий |
| 0-02 | - оборудование учебной мастерской рабочие места по количеству обучающихся рабочее место преподавателя наглядные пособия раздаточный материал (первоисточник) палитры темперные краски акварель кисти карандаши бумага |