

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П.Астафьева
(КГПУ им. В.П.Астафьева)

Кафедра музыкально-художественного образования

Рабочая программа дисциплины

Орнамент

Направление подготовки: 44.03.01 *Педагогическое образование*
Профиль/программа подготовки: *Изобразительное искусство/академический бакалавриат*
квалификация (степень) – бакалавр (заочное)

Красноярск 2016

Рабочая программа дисциплины «Орнамент» составлена старшим преподавателем
Л.М.Белой

Учебная программа обсуждена на заседании кафедры музыкально-художественного
образования

Протокол № 8 от «04» 05 2016 г

Зав. кафедрой доцент,
к.пед.наук



Л.А.Маковец

Одобрено учебно-методическим советом специальности «Изобразительное искусство»
кафедра МХО,

«04» 05 2016 г.

Председатель
С.А.Митасова



Пояснительная записка

1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Рабочая программа «Орнамент» разработана согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 04 декабря 2015 г. № 1426, а также в соответствии с Профессиональным стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденного приказом Министерства труда и социальной политики Российской Федерации от 18 октября 2013 г. №544и.

Место дисциплины «Орнамент» в учебном плане вариативная часть, Б1.В.ДВ.01.01.11, читается в 9 семестре 5 курса.

2.Трудоемкость дисциплины составляет 2 з.ед. (72ч.), форма контроля - зачет

3. Целью освоения дисциплины является формирование общекультурных компетенций личности студента через освоение орнаментальных структур и грамоту построения классических орнаментов.

4. Планируемые результаты обучения

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Код результата обучения (компетенция)
Изучить принципы построения композиционных структур классического орнамента	Знать: историю развития классического орнамента и области его применения . Уметь: Создавать орнаментальные композиции с применением выразительных средств (ритм, масштаб, цвет, пятно) Владеть: Основными принципами построения орнамента и стилевыми особенностями	- ПК-1 --готов реализовать образовательные программы - мы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; -

5. Контроль результатов освоения дисциплины

Методы текущего контроля успеваемости: проект; промежуточный контроль: зачет. Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации».

6. Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины: современное традиционное обучение (лабораторно-зачетная система)

3.1. Организационно-методические документы

3.1.1 Технологическая карта обучения дисциплине «Орнамент»

Для студентов образовательной программы

Направление подготовки: 44.03.01. Педагогическое образование,

Профиль/программа подготовки «Изобразительное искусство»/ академический бакалавриат

Квалификация (степень): бакалавр, заочная форма обучения.

(общая трудоемкость дисциплины 2 з.е.)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Аудиторных часов				Внеаудиторных часов	Форма и методы контроля
		Всего	лекций	семинаров	контр.		
Раздел 1 Орнамент и его законы построения	72/2	6		6	4	62	зачет
Тема 1. Что такое орнамент?				2		10	Анализ деятельности на лекции
Тема 2. Орнамент и его законы построения				2		20	Анализ деятельности на лекции
Тема 3 Разработка орнаментальной композиции				2		32	Анализ практической работы
Итого:	72/2	6		6	4	62	

**Лист согласования рабочей программы дисциплины с другими
дисциплинами образовательной программы
на 2015-2016 учебный год**

Наименование дисциплин, изучение которых опирается на данную дисциплину	Кафедра	Предложения об изменениях в дидактических единицах, временной последовательности изучения и т.д.	Принятое решение (протокол №, дата) кафедрой, разработавшей программу
Живопись;	Кафедра музыкально-художественного образования		Изменений нет Протокол № от 2016г
Рисунок;	Кафедра музыкально-художественного образования		Изменений нет Протокол № от 2016г
Композиция в декоративно-прикладном искусстве;	Кафедра музыкально-художественного образования		Изменений нет Протокол № от 2016г
Искусство народных промыслов	Кафедра музыкально-художественного образования		Изменений нет Протокол № от 2016г

Зав. кафедрой

к.п.н. доцент

_____ Л.А.Маковец

Председатель НМСС

_____ С.А.Митасова

« _____ » _____ 20__

3.1.2.Содержание основных разделов и тем дисциплины

Учебная дисциплина «Орнамент» состоит из одного раздела. На основе изучения данной дисциплины достигается у бакалавров формирование общекультурных компетенций личности.

Межпредметная связь дисциплины «Орнамент» прослеживается с курсами: живопись, рисунок, орнамент, композиция в декоративно - прикладном искусстве.

Содержание разделов и тем курса

Раздел №1. Орнамент и его законы построения

Тема 1. Что такое орнамент?

Орнамент - древнейший способ воплощения природной красоты в искусстве. В основе орнамента лежит стилизация природного мотива в природной форме, он неизменный участник нашей повседневной жизни, вечный спутник человека и человечества. Орнамент дает понимание о ходе развития истории и характерных особенностях каждого народа.

Тема 2. Орнамент и его законы построения.

Основной закон орнаментальной композиции- закон пропорциональности, трехкомпонентности, контраста, соподчинения главных и второстепенных элементов. Выразительные средства орнамента : ритм, цвет, масштаб и т.д.

Тема 3. Разработка орнаментальной композиции.

Организация работы по созданию орнаментальной композиции включает способы выполнения проекта, сроки представления эскизов и время выполнения проекта. Объяснение задания сопровождается показом возможных вариантов орнаментальной композиции на примерах иллюстраций из книг по декоративно-прикладному искусству, проектов с аналогичными решениями.

Практические занятия

№ раздела	Темы занятий, трудоемкость
1.Орнамент и законы его построения	Тема 1. Что такое орнамент? – 2 ч. Орнамент - древнейший способ воплощения природной красоты в искусстве. .
	Тема 2. Орнамент и его законы построения. – 2ч. Основной закон орнаментальной композиции- закон пропорциональности, трехкомпонентности, контраста

№ раздела	Темы занятий, трудоемкость
1. Технологии народных промыслов	Тема 3. . Разработка орнаментальной композиции -2ч. Объяснение задания сопровождается показом возможных вариантов орнаментальной композиции

Требования к результатам освоения курса выражаются в формировании и развитии следующих компетенций:

- **ПК-1**--готов реализовывать образовательные программ - мы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
Студент, изучивший дисциплину, должен:

Знать: историю развитию классического орнамента, законы построения орнаментальной композиции.

Уметь: создавать орнаментальные композиции различной сложности.

Владеть: теоретическими и практическими принципами построения орнамента

3.1.3.Методические рекомендации для студентов по освоению дисциплины

Основы теоретических знаний закладываются на лекциях, им принадлежит ведущая роль в учебном процессе.

Лекция - метод трансляции информации и метод обучения, системное, глубокое и ясное изложение учебного материала. К лекции предъявляются следующие требования: информативность, наличие достаточного количества ярких убедительных фактов, примеров, обоснований, четкая структура и логика раскрытия последовательно излагаемых вопросов, доступный и ясный язык.

Перед лекцией необходимо прочитывать конспект предыдущей лекции, а после окончания крупного раздела курса рекомендуется проработать его по конспектам и учебникам для того чтобы лучше воспринять материал лекции. Конспектирование способствует запоминанию излагаемого материала.

Рекомендуется в тетради оставлять поля для дополнительной информации.

Практические занятия - это занятие, проводимое под руководством преподавателя в учебной аудитории. Проведение лабораторных занятий формирует навыки системной работы. Лабораторные занятия проводятся в следующем порядке: знакомство с методическими указаниями по данной теме, работа с рекомендуемой литературой, копирование иллюстративных материалов. Это своеобразная форма связи теории с практикой, которая служит для закрепления знаний путем вовлечения студентов в решение разного рода учебно-практических задач.

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов
Самостоятельная работа студентов - это учебная, учебно-исследовательская и общественно-значимая деятельность студентов, направленная на развитие общекультурных и профессиональных

компетенций, которая осуществляется без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию. Самостоятельная работа проводится с целью формирования индивидуальной образовательной траектории обучающихся; формирования общих и профессиональных компетенций обучающихся; обобщения, систематизации, закрепления, углубления и расширения полученных знаний и умений студентов; формирования умений поиска и использования информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного роста; В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная; внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине/модулю выполняется обучающимися на учебных занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся без непосредственного участия преподавателя. Формами аудиторной самостоятельной работы являются активные и интерактивные формы проведения занятий: деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, в том числе углубляющих теоретические знания, тренинги и другие формы.

Формами внеаудиторной самостоятельной работы являются: работа с основной и дополнительной литературой, интернет ресурсами, самостоятельное ознакомление с лекционным материалом, подготовка опорных конспектов, поиск информации по теме с последующим ее представлением в аудитории в форме доклада, презентаций, подготовка к выполнению аудиторных контрольных работ, выполнение домашних контрольных работ, выполнение тестовых заданий, подготовка сообщений к выступлению на семинаре, подготовка к зачетам и экзаменам, подготовка выпускной квалификационной работы.

3.2. Компоненты мониторинга учебных достижений студентов

3.2.1 ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины	Направление подготовки и уровень образования (бакалавриат, магистратура, аспирантура) Название программы/профиля	Количество зачетных единиц
Орнамент	Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование, профиль/программа подготовки: Изобразительное искусство/академический бакалавриат, квалификация(степень): бакалавр	2 з.е.
Смежные дисциплины по учебному плану		
Предшествующее: живопись, рисунок.		
Последующее: история изобразительного искусства, рисунок, живопись, композиция в декоративно-прикладном искусстве, искусство народных промыслов.		

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 1 «Орнамент»			
	Форма работы*	Количество баллов 60%	
		min	max
Текущая работа	Посещение и конспектирование лекций	9	15
	Выполнение практических упражнений	9	15
	Знакомство с построением классического орнамента	9	15
	Самостоятельное изучение практической части	9	15
Итого		36	60

ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ «Орнамент»			
Содержание	Форма работы*	Количество баллов 40%	
		min	max
	Зачет	24	40
Итого		24	40

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
	Количество баллов

Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного раздела)	min	max
		60

*Перечень форм работы текущей аттестации определяется кафедрой или ведущим преподавателем

Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки

<i>Общее количество набранных баллов</i>	<i>Академическая оценка</i>
60-72	«удовлетворительно»
73-86	«хорошо»
87-100	«отлично»

*При количестве рейтинговых баллов более 100, необходимо рассчитывать рейтинг учебных достижений студента для определения оценки кратно 100 баллов

министерство образования и науки российской федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«Красноярский государственный педагогический университет
им.В.П.Астафьева»**

Факультет начальных классов

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры

Протокол № 8
от « 4 » 05 2016 г.

ОДОБРЕНО

на заседании научно-методического
совета специальности (направления
подготовки)

Протокол № 4
от « 4 » 05 2016 г.

Кафедра Музыкально-художественного образования

Кафедра Музыкально-художественного образования

Фонд оценочных средств

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

«Орнамент»

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Изобразительное искусство»

Квалификация: академический бакалавр

Составитель: старший преподаватель кафедры МХО Л.М.Белая

Красноярск 2016

1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. Целью создания ФОС дисциплины «Орнамент» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине решает задачу системного представления заданий, с помощью которых можно провести текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся

1.3. ФОС разработан на основании нормативных документов:

-федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль «Изобразительное искусство»), квалификация «академический бакалавр», образовательной программы высшего образования по данному направлению подготовки, Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования-программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П.Астафьева» и его филиалах.

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины

2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:

Профессиональные компетенции:

ПК-1 - готов реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

2.2. Этапы формирования и оценивания компетенций

Компетенция	Этап формирования компетенции	Дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/КИМы	
				Номер	Форма
ПК-1-готов реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;	Ориентировочный	Базовый раздел №1 «Орнамент» Тема 1. Что такое орнамент? Тема 2. Орнамент и его законы построения. Орнамент - в части «осознает важность использования знаний композиционных структур классического орнамента для реализации образовательных программ в соответствии с требованиями образовательных стандартов»	Текущий контроль	1	Опрос
			Текущий контроль	2	Реферат
	Когнитивный	Базовый раздел № 1 «Орнамент» «Тема 3. Разработка орнаментальной композиции - в части «знаком с законами орнаментальной композиции в соответствии с требованиями образовательных стандартов»	Текущий контроль	1	Практическое задание
			Текущий контроль	2	Работа на семинаре, практическом занятии
	Праксиологический	Базовый раздел № 1 «Орнамент» – в части «имеет опыт и грамоту построения классического орнамента с применением выразительных средств для реализации образовательной программы по учебному предмету в соответствии с образовательными	Текущий контроль	1	Работа на практическом занятии
			Промежуточная аттестация	2	Предварительный просмотр выполненного задания

		стандартами»			
	Рефлексивно-оценочный	Базовый раздел № 1 «Орнамент - в части «объясняет важность изучения орнамента и его законы построения в соответствии с требованиями образовательных стандартов»	Промежуточная аттестация	1	Зачет
	Рефлексивно-оценочный	Базовый раздел 1 «Технологии народного искусства» - в части «объясняет важность применения технологических приемов для создания изделий народных промыслов»	Промежуточная аттестация	1	зачет

3. Фонд оценочных средств для аттестации

3.1 Фонд оценочных средств включает: проект, зачет.

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство «Проект».

Разработчик: старший преподаватель Л.М.Белая

Критерии оценивания по оценочному средству «Проект»

Формируемые компетенции	Высокий уровень сформированности компетенций	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций
	(87-100 баллов) отлично/зачтено	(73-86 баллов) хорошо/зачтено	(60-72 баллов) удовлетворительно/зачтено
ПК-1; Ориентировочный этап	Проект орнаментальной композиции соответствует следующим критериям: выполнен с решением всех поставленных задач.	Проект орнаментальной композиции соответствует следующим критериям: проект выполнен на хорошем уровне и требует небольшой доработки	Проект орнаментальной композиции соответствует следующим критериям: разработанный проект требует большой доработки

*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована.

3.2.2 Оценочное средство «Зачет»

Разработчик: старший преподаватель Л.М.Белая.

Критерии оценивания по оценочному средству «Зачет»

Формируемые компетенции	Высокий уровень сформированности компетенций	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций
	(87-100 баллов) отлично/зачтено	(73-86 баллов) хорошо/зачтено	(60-72 баллов) удовлетворительно/зачтено
ПК-1; рефлексивно-оценочный этап	Обучающийся полно отвечает на вопрос зачета используя терминологию основ орнамента	Обучающийся отвечает на вопрос зачета с небольшими неточностями используя терминологию основ орнамента	Обучающийся отвечает на вопрос зачета с грубыми ошибками не используя терминологию основ орнамента

*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Фонды оценочных средств включают: проект, зачет.

4.2.1. Критерии оценивания см. в технологической карте рейтинга

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Проект	64
Зачет	36
Максимальный балл	100

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение фондов оценочных средств

1. Азарова Р.Н., Золотарева Н.М. Разработка паспорта компетенции: Методические рекомендации для организаторов проектных работ и профессорско-преподавательских коллективов вузов. Первая редакция. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, Координационный совет учебно-методических объединений и научно-методических советов высшей школы, 2010. – 52 с.

2. **Положение** о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах, Приказ № 498 (п) от 30.12.2015 г.

3. **Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата)**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 3 июня 2013 г. № 466.

6. Оценочные средства (контрольно-измерительные материалы)

6.1. Проект

1. Копирование в цвете исторических и современных образцов орнаментальной композиции
2. Авторские эскизы орнамента

6.2. Зачет

1. Проект авторской композиции

3.3.Учебные ресурсы

3.3.1.Карта литературного обеспечения дисциплины Орнамент

Для студентов общеобразовательной программы
 Направление подготовки: 44.03.01. Педагогическое образование
 Профиль/программа подготовки: *Изобразительное искусство/академический бакалавриат*
 Классификация (степень): бакалавр

№	Наименование	Место хранения/электронный адрес	Кол-во экземпляров/ точек доступа
Основная литература			
1	В.С.Бадаев Русская кистевая роспись: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». -М. «Владос», 2005-32с.	КГПУ ЧС (1), ОЛИ (3)	4
2	С.М.Гинтер Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебно-методическое пособие-Красноярск: КГПУ им.В.П Астафьева,2010-132с.	КГПУ ЧС (1), ОЛИ (3) АУЛ (3)	10
Дополнительная литература			
1	Ю.Я.Герчук Что такое орнамент? -М»Галарт»,1998-328	ауд 0-02	1
2	Моран А. де. История декоративно прикладного искусства -М: Издательство В. Шевчук.2011.-682с	ауд.0-02	1
3	М.С.Якушева. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму -М: Издательство В. Шевчук. 2009-240с	ауд.0-02	1

3.3. Учебные ресурсы

3.3.1 Карта материально-технической базы дисциплины Орнамент

Для студентов образовательной программы

Направление 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки «Изобразительное искусство»
Квалификация (степень) - бакалавр

Аудитория	Оборудование (наглядные пособия, макеты, модели, лабораторное оборудование, компьютеры, интерактивные доски, проекторы, информационные технологии, программное обеспечение и др)
Лекционные аудитории	
0-02	- оборудование учебной аудитории рабочие места по количеству обучающихся рабочее место преподавателя книжный шкаф наглядные пособия по народному искусству
Аудитории для практических (семинарских) лабораторных занятий	
0-02	- оборудование учебной мастерской рабочие места по количеству обучающихся рабочее место преподавателя книжный шкаф наглядные пособия по народному искусству раздаточный материал (первоисточник) палитры темперные краски кисти карандаши бумага калька ветошь