

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П.Астафьева
(КГПУ им. В.П.Астафьева)

Кафедра музыкально-художественного образования

Рабочая программа дисциплины
ИСКУССТВО НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ

Направление подготовки: 44.03.01 *Педагогическое образование*
Профиль/программа подготовки: *Изобразительное искусство/академический бакалавриат*
квалификация (степень) – бакалавр (заочное)

Красноярск 2016

Рабочая программа дисциплины «Искусство народных промыслов» составлена старшим преподавателем Л.М.Белой

Учебная программа обсуждена на заседании кафедры музыкально-художественного образования

Протокол № 8 от «04» 05 2016 г

Зав. кафедрой доцент,
к.пед.наук



Л.А.Маковец

Одобрено учебно-методическим советом специальности «Изобразительное искусство»
кафедра МХО,

«04» 05 2016 г.

Председатель
С.А.Митасова



Пояснительная записка

1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Рабочая программа «Искусство народных промыслов» разработана согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 04 декабря 2015 г. № 1426, а также в соответствии с Профессиональным стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденного приказом Министерства труда и социальной политики Российской Федерации от 18 октября 2013 г. №544и.

Место дисциплины «Искусство народных промыслов» в учебном плане вариативная часть, Б1.В.ДВ.01.01.14, читается в 9-10 семестре 5 курса.

2.Трудоемкость дисциплины составляет 2 з.ед. (72ч.), форма контроля – зачет.

3. Целью освоения дисциплины является формирование общекультурных компетенций личности студента через освоение искусства народных промыслов как учебной дисциплины.

4. Планируемые результаты обучения

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Код результата обучения (компетенция)
Изучить центры народного искусства	Знать: краткие историко-художественные сведения о народном искусстве. Уметь: пользоваться художественной литературой (первоисточник). Владеть: профессиональной терминологией.	ПК-1; ПК-4; СК-3
Изучить традиционный декор изделий и колорит изучаемых центров народного	Знать: стилистические особенности изделий народного искусства. Уметь: определять принадлежность художественного предмета к конкретному центру.	ПК-1; ПК-4; СК-3

искусства	Владеть: художественными особенностями изучаемых центров	
Изучить технологический и художественный процесс изделий в материале	Знать: последовательность стадий написания в материале изучаемых центров. Уметь: выполнять изделия на высоком профессиональном уровне Владеть: художественно-техническим приемом	ПК-1; ПК-4; СК-3

5. Контроль результатов освоения дисциплины

Методы текущего контроля успеваемости: реферат, изделие народных промыслов в материале; промежуточная аттестация: экзамен. Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации».

6. Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины: современное традиционное обучение (семинарская-зачетная система).

3.1. Организационно-методические документы

3.1.1 Технологическая карта обучения дисциплине

«Искусство народных промыслов»

Для студентов образовательной программы

Направление подготовки: 44.03.01. Педагогическое образование,
Профиль/программа подготовки «Изобразительное искусство»/ академический бакалавриат

Квалификация (степень): бакалавр заочная форма обучения.

(общая трудоемкость дисциплины 2 з.е.)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Аудиторных часов				Внеаудиторных часов	Форма и методы контроля
		Всего	лекций	семинаров	контр.		
Раздел 1 Искусство народных промыслов России	72/2	14		14		54	зачет
	36	2		2		34	
Тема 1 История развития народных промыслов				2		34	Анализ деятельности на лекции
Раздел 2.		12		12		20	
Тема 2. География народных промыслов России (художественные изделия из дерева, керамики, лаковая живопись, папье-маше, металл, кружево, ткачество).				2		5	Анализ деятельности на лекции
Тема 3. Материалы используемые для изготовления народных промыслов (Хохлома, Городец, Северная Двина, Жостово, Мстера, Холуй, Палех, Дымковская игрушка, Елецкое, Михайловское кружево)				2		5	Анализ деятельности на лекции
Тема 4. Выполнение в материале одного из видов народных промыслов				8		10	Анализ практической работы
а) Подготовка полуфабриката				2		2	
б) Отрисовка рисунка на пролуфабрикат				2		2	
в) Раскрытие в цвете				2		4	
г) Разработка элементов				2		2	

**Лист согласования рабочей программы дисциплины с другими
дисциплинами образовательной программы
на 2015-2016 учебный год**

Наименование дисциплин, изучение которых опирается на данную дисциплину	Кафедра	Предложения об изменениях в дидактических единицах, временной последовательности изучения и т.д.	Принятое решение (протокол №, дата) кафедрой, разработавшей программу
Живопись;	Кафедра музыкально-художественного образования		Изменений нет Протокол № от 2016г
Рисунок;	Кафедра музыкально-художественного образования		Изменений нет Протокол № от 2016г
Орнамент;	Кафедра музыкально-художественного образования		Изменений нет Протокол № от 2016г
Композиция в декоративно-прикладном искусстве;	Кафедра музыкально-художественного образования		Изменений нет Протокол № от 2016г
Теория и технология декоративно-прикладного искусства.	Кафедра музыкально-художественного образования		Изменений нет Протокол № от 2016г

Зав. кафедрой
к.п.н. доцент

Л.А.Маковец

Председатель НМСС

С.А.Митасова

« _____ » _____ 20__

3.1.2.Содержание основных разделов и тем дисциплины

Учебная дисциплина « Искусство народных промыслов» состоит из одного раздела. На основе изучения данной дисциплины достигается у бакалавров формирование общекультурных компетенций личности.

Межпредметная связь дисциплины «искусство народных промыслов» прослеживается с курсами: живопись, рисунок, орнамент, композиция в декоративно прикладном искусстве.

Содержание разделов и тем курса

Раздел №1. Искусство народных промыслов России

Тема 1. История народных промыслов.

Различные изделия из дерева, металла, глины и других материалов изготавливали на территории нашей страны с незапамятных времен. История развития каждого народного промысла имеет свои особенности, техники изготовления, способы украшения, а также их отличительные особенности.

Тема 2. География народных промыслов России.

(Художественные изделия из дерева, керамики, лаковая роспись, кружева, ткачество)

Каждая культура произрастает на своей почве, имеет свою географию, самобытность, социальную среду. Народ должен беречь и знать свое национальное достояние, оригинальное и неповторимое.

Тема 3. Материалы, используемые для изготовления художественных изделий.

Изделия из дерева, вырабатываемые различными промыслами, отличаются техникой обработки, отделки, и другими признаками, присущими тому или иному промыслу.

Для изготовления художественных изделий с лаковой живописью используют основные и вспомогательные материалы. В качестве основных материалов применяют папье-маше, сталь, листовое железо.

Для керамических изделий используют различные виды глин и т.д.

Тема 4. Выполнение изделия в материале.

В процессе выполнения практических заданий изучаются основные технологические и художественные приемы выбранного художественного промысла.

В ходе занятий закрепляются знания и умения, полученные на лекциях и во время самостоятельной подготовки изучения рекомендуемой литературы.

Работа выполняется в материале.

Практические занятия

№ раздела	Темы занятий, трудоемкость
1. Искусство народных промыслов России	Тема 4 . Выполнение изделия в материале- 14ч. Выполнение технологических и художественных приемов изучаемого народного промысла

Требования к результатам освоения курса выражаются в формировании и развитии следующих компетенций:

- **ПК-1**--готов реализовать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- **ПК-4**--способен использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, мета предметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;
- **СК-3**. готов создавать произведения в различных техниках декоративно - прикладного искусства по мотивам народных промыслов.

Студент, изучивший дисциплину, должен:

Знать: Знать стилевые особенности, материалы, ассортимент художественных промыслов.

Уметь: Уметь использовать полученные знания в практической работе

Владеть: теоретическими и практическими знаниями искусства народных промыслов.

3.1.3. Методические рекомендации для студентов по освоению дисциплины

Основы теоретических знаний закладываются на лекциях, им принадлежит ведущая роль в учебном процессе.

Лекция - метод трансляции информации и метод обучения, системное, глубокое и ясное изложение учебного материала. К лекции предъявляются следующие требования: информативность, наличие достаточного количества ярких убедительных фактов, примеров, обоснований, четкая структура и логика раскрытия последовательно излагаемых вопросов, доступный и ясный язык.

Перед лекцией необходимо прочитывать конспект предыдущей лекции, а после окончания крупного раздела курса рекомендуется проработать его по конспектам и учебникам для того чтобы лучше воспринять материал лекции. Конспектирование способствует запоминанию излагаемого материала.

Рекомендуется в тетради оставлять поля для дополнительной информации.

Практические занятия - это занятие, проводимое под руководством преподавателя в учебной аудитории. Проведение лабораторных занятий формирует навыки системной работы. Лабораторные занятия проводятся в следующем порядке: знакомство с методическими указаниями по данной теме, работа с рекомендуемой литературой, копирование иллюстративных

материалов. Это своеобразная форма связи теории с практикой, которая служит для закрепления знаний путем вовлечения студентов в решение разного рода учебно-практических задач.

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов - это учебная, учебно-исследовательская и общественно-значимая деятельность студентов, направленная на развитие общекультурных и профессиональных компетенций, которая осуществляется без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию. Самостоятельная работа проводится с целью формирования индивидуальной образовательной траектории обучающихся; формирования общих и профессиональных компетенций обучающихся; обобщения, систематизации, закрепления, углубления и расширения полученных знаний и умений студентов; формирования умений поиска и использования информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного роста; В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная; внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине/модулю выполняется обучающимися на учебных занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся без непосредственного участия преподавателя. Формами аудиторной самостоятельной работы являются активные и интерактивные формы проведения занятий: деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, в том числе углубляющих теоретические знания, тренинги и другие формы.

Формами внеаудиторной самостоятельной работы являются: работа с основной и дополнительной литературой, интернет ресурсами, самостоятельное ознакомление с лекционным материалом, подготовка опорных конспектов, поиск информации по теме с последующим ее представлением в аудитории в форме доклада, презентаций, подготовка к выполнению аудиторных контрольных работ, выполнение домашних контрольных работ, выполнение тестовых заданий, подготовка сообщений к выступлению на семинаре, подготовка к зачетам и экзаменам, подготовка выпускной квалификационной работы.

3.2. Компоненты мониторинга учебных достижений студентов

3.2.1 ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины	Направление подготовки и уровень образования (бакалавриат, магистратура, аспирантура) Название программы/профиля	Количество зачетных единиц
Искусство народных промыслов	Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование, профиль/программа подготовки: Изобразительное искусство/академический бакалавриат, квалификация(степень): бакалавр	2 з.е.
Смежные дисциплины по учебному плану		
Предшествующее: живопись, рисунок.		
Последующее: история изобразительного искусства, рисунок, живопись, орнамент, композиция в декоративно прикладном искусстве		

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 1 «Искусство народных промыслов»			
	Форма работы*	Количество баллов 30%	
		min	max
Текущая работа	Посещение и конспектирование лекций	10	15
	Выполнение копий образцов изучаемых народных промыслов на бумаге	3	5
	Самостоятельное знакомство с искусством народных промыслов	3	5
	Самостоятельное изучение практической части	3	5
Итого		19	30

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 2 «Искусство народных промыслов»			
	Форма работы*	Количество баллов 30%	
		min	max

Текущая работа	Посещение и конспектирование лекций	10	15
	Выполнение копий образцов изучаемых народных промыслов на бумаге	3	5
	Самостоятельное знакомство с искусством народных промыслов	3	5
	Самостоятельное изучение практической части	3	5
Итого		19	30

ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ «Искусство народных промыслов»			
Содержание	Форма работы*	Количество баллов 40%	
		min	max
	Экзамен	24	40
Итого		24	40

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
	Количество баллов

Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного радела)	min	max
	60	100

*Перечень форм работы текущей аттестации определяется кафедрой или ведущим преподавателем

Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки

Общее количество набранных баллов	Академическая оценка
60-72	«удовлетворительно»
73-86	«хорошо»
87-100	«отлично»

*При количестве рейтинговых баллов более 100, необходимо рассчитывать рейтинг учебных достижений студента для определения оценки кратно 100 баллов

министерство образования и науки российской федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Красноярский государственный педагогический университет
им.В.П.Астафьева»

Факультет начальных классов

Кафедра Музыкально-художественного образования

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры
Протокол № 8
от « 4 » 05 2016 г.

ОДОБРЕНО

на заседании научно-методического
совета специальности (направления
подготовки)
Протокол № 4
от « 4 » 05 2016 г.

Фонд оценочных средств

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

«Искусство народных промыслов»

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль «Изобразительное искусство»
Квалификация: академический бакалавр

Составитель: старший преподаватель кафедры МХО Л.М.Белая

Красноярск 2016

1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. Целью создания ФОС дисциплины «Композиция в декоративно-прикладном искусстве» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине решает задачу системного представления заданий, с помощью которых можно провести текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся

1.3. ФОС разработан на основании нормативных документов:

-федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль «Изобразительное искусство»), квалификация «академический бакалавр», образовательной программы высшего образования по данному направлению подготовки, Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования-программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П.Астафьева» и его филиалах.

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины

2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:

Профессиональные компетенции:

ПК-1 - готов реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

ПК-4 - способен использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, мета предметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;

СК-3 - готов создавать произведения в различных техниках декоративно - прикладного искусства по мотивам народных промыслов.

2.2. Этапы формирования и оценивания компетенций

Компетенция	Этап формирования компетенции	Дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/КИМы	
				Номер	Форма
ПК-1-готов реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;	Ориентировочный	Базовый раздел №1 «Искусство народных промыслов» Тема 1. История народных промыслов Тема 2. География народных промыслов Искусство народных промыслов - в части «осознает важность использования знаний искусства народных промыслов с традициями художественно-стилевой направленности для реализации образовательных программ в соответствии с требованиями образовательных стандартов»	Текущий контроль	1	Опрос
			Текущий контроль	2	Реферат
	Когнитивный	Базовый раздел № 1 «Искусство народных промыслов» Тема 3. Материалы, используемые для изготовления художественных изделий. Искусство народных промыслов - в части «знаком с художественно-техническими приемами и спецификой искусства народных промыслов в соответствии с требованиями образовательных стандартов»	Текущий контроль	1	Практическое задание
			Текущий контроль	2	Работа на семинаре, практическом занятии

	Праксиологический	Базовый раздел № 1 «Искусство народных промыслов» Тема 4 Выполнение изделия в материале. Искусство народных промыслов – в части «имеет опыт выполнения стадий написания изделий народных промыслов в материале для реализации образовательной программы по учебному предмету в соответствии с образовательными стандартами»	Текущий контроль	1	Работа на практическом занятии
			Промежуточная аттестация	2	Предварительный просмотр выполненного задания
	Рефлексивно-оценочный	Базовый раздел № 1 «Искусство народных промыслов» - в части «объясняет важность применения приемов росписи народных промыслов для реализации образовательной программы в соответствии с требованиями образовательных стандартов»	Промежуточная аттестация	1	зачет
ПК-4 -способен использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, мета предметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;	Ориентировочный	Базовый раздел №1 «Искусство народных промыслов» Тема 1. История народных промыслов Тема 2. География народных промыслов Искусство народных промыслов - в части «осознает важность применений знаний искусства народных промыслов с традициями художественно- стилиевой направленности для личностного и профессионального обучения, и для организации учебно-воспитательного процесса средствами народных промыслов»	Текущий контроль	1	Опрос
			Текущий контроль	2	Реферат

	Когнитивный	<p>Базовый раздел №1 «Искусство народных промыслов»</p> <p>Тема 3. Материалы, используемые для изготовления художественных изделий</p> <p>Искусство народных промыслов – в части «знаком с художественно-техническими приемами и спецификой различных видов традиционного прикладного искусства для личностного и профессионального обучения, а также для организации учебно-воспитательного процесса средствами народных промыслов»</p>	<p>Текущий контроль</p> <p>Текущий контроль</p>	<p>1</p> <p>2</p>	<p>Практическое задание</p> <p>Работа на семинаре, практическом занятии</p>
	Праксиологический	<p>Базовый раздел №1 «Искусство народных промыслов»</p> <p>Тема 4 Выполнение изделия в материале.</p> <p>Искусство народных промыслов - в части «имеет опыт выполнения стадий написания изделий народных промыслов в материале для организаций личностного и профессионального обучения, и для организации учебно-воспитательного процесса средствами народных промыслов»</p>	<p>Текущий просмотр</p> <p>Промежуточный просмотр задания</p>	<p>1</p> <p>2</p>	<p>Работа на практическом занятии</p> <p>Предварительный просмотр выполненного задания</p>
	Рефлексивно-оценочный	<p>Базовый раздел 1 «Искусство народных промыслов» - в части «объясняет важность применения приемов росписи народных промыслов в профессиональной деятельности для личностного и</p>	<p>Промежуточная аттестация</p>	<p>1</p>	<p>зачет</p>

		профессионального обучения, а также для организации учебно-воспитательного процесса средствами народных промыслов»			
СК-3-готов создавать произведения в различных техниках декоративно - прикладного искусства по мотивам народных промыслов	Ориентировочный	Базовый раздел №1 «Искусство народных промыслов» Тема 1. История народных промыслов Тема 2. География народных промыслов Искусство народных промыслов - в части «осознает важность применения знаний декоративно-прикладного и народного искусства с традициями художественно-стилевой направленности в профессиональной деятельности »	Текущий контроль	1	Опрос
	Когнитивный	Базовый раздел №1 «Искусство народных промыслов» Тема 3. Материалы, используемые для изготовления художественных изделий Искусство народных промыслов – в части «знаком с художественно-техническими приемами для создания произведений в декоративно-прикладном и народном искусстве»	Текущий контроль	1	Практическое задание
			Текущий контроль	2	Работа на семинаре, практическое занятие
Праксиологический	Базовый раздел №1 «Искусство народных промыслов» Тема 4. Выполнение изделий в материале. Искусство народных промыслов – в части «имеет опыт выполнения произведений в различных техниках декоративно-прикладного искусства и народных промыслов»	Текущий просмотр Промежуточный просмотр задания	1 2	Работа на практическом занятии Предварительный просмотр выполняемого задания	

	Рефлексивно-оценочный	Базовый раздел 1 «Искусство народных промыслов» - в части «объясняет важность применения художественно-технических приемов, специфику создания произведений в различных техниках народных промыслов»	Промежуточная аттестация	1	зачет
--	-----------------------	---	--------------------------	---	-------

3. Фонд оценочных средств для аттестации

3.1 Фонд оценочных средств включает: реферат, изделие народных промыслов в материале, экзамен.

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство «Реферат».

Разработчик: старший преподаватель Л.М.Белая

Критерии оценивания по оценочному средству «Реферат»

Формируемые компетенции	Высокий уровень сформированности компетенций	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций
	(87-100 баллов) отлично/зачтено	(73-86 баллов) хорошо/зачтено	(60-72 баллов) удовлетворительно/зачтено
ПК-1; ПК-4; СК-3 Ориентировочный этап	Реферат соответствует следующим критериям: полнота раскрытия темы, разнообразие литературных источников, информированность исторических и современных народных промыслов, грамотное оформление работы	Реферат соответствует следующим критериям: с небольшими неточностями раскрыта тема реферата о народных промыслах	Реферат соответствует следующим критериям: тема реферата не раскрыта, использовано малое количество литературных источников исторических и современных народных промыслов

*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована.

Критерии оценивания по оценочному средству «Изделие народных промыслов в материале»

Формируемые компетенции	Высокий уровень сформированности компетенций	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций
	(87-100 баллов) отлично/зачтено	(73-86 баллов) хорошо/зачтено	(60-72 баллов) удовлетворительно/зачтено
ПК-1; ПК-4; СК-3 Практикологический этап	Изделие народных промыслов в материале соответствует следующей последовательности: графическая отрисовка рисунка, раскрытие образца в цвете, разработка элементов выполнена на высоком уровне.	Изделие народных промыслов в материале соответствует следующей последовательности: работа выполнена с небольшими погрешностями	Изделия народных промыслов соответствует следующей последовательности: стадии последовательности выполнены не качественно и имеют серьезные замечания

*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

3.2.4 Оценочное средство «зачет»

Разработчик: старший преподаватель Л.М.Белая.

Критерии оценивания по оценочному средству «зачет»

Формируемые компетенции	Высокий уровень сформированности компетенций	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций
	(87-100 баллов) отлично/зачтено	(73-86 баллов) хорошо/зачтено	(60-72 баллов) удовлетворительно/зачтено
ПК-1; ПК-4; СК-3 рефлексивно-оценочный этап	Обучающийся полно отвечает на вопрос экзамена с привлечением терминологии народных промыслов	Обучающийся отвечает на вопрос экзамена с небольшими неточностями используя терминологию народных промыслов	Обучающийся отвечает на вопрос экзамена с грубыми ошибками не используя терминологию народных промыслов

*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Фонды оценочных средств включают: реферат, изделие народных промыслов в материале, экзамен.

4.2.1. Критерии оценивания см. в технологической карте рейтинга

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Реферат	25
Изделие народных промыслов в материале	40
Экзамен	35
Максимальный балл	100

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение фондов оценочных средств

1. Азарова Р.Н., Золотарева Н.М. Разработка паспорта компетенции: Методические рекомендации для организаторов проектных работ и профессорско-преподавательских коллективов вузов. Первая редакция. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, Координационный совет учебно-методических объединений и научно-методических советов высшей школы, 2010. – 52 с.

2. **Положение** о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах, Приказ № 498 (п) от 30.12.2015 г.

3. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 3 июня 2013 г. № 466.

6. Оценочные средства (контрольно-измерительные материалы)

6.1. Темы рефератов.

1. Ручные кружева и кружевные изделия (вологодские кружева, елецкие, михайловские (рязанские), киришские кружева)
 2. Возникновение искусства узорного ткачества (череповецкие изделия, рязанские, горьковские (Шахунья).
 3. Художественные изделия с вышивкой (крестецкие, горьковские, рязанские изделия).
 4. Искусство росписи по дереву (Северная Двина, Пермогорье).
 5. Искусство росписи по дереву (Северная Двина, Борок, Тойма, Пучуг).
 6. Расписные Мезенские прялки..
 7. Художественная резьба по дереву (Богородская).
 8. Изделия народных промыслов в современном жилом интерьере.
 9. Народное искусство Нижегородской области (Хохлома, Городец, и т.д.).
 10. Народное искусство Московской области (Жостово, Федоскино, и т.д.).
 11. Народное искусство Владимирской области (Мстера и т.д)
 12. Народное искусство Ивановской области (Холуй, Палех, и т.д.).
- Объем работы – 7-10 страниц стандартного формата А4 с иллюстративным рядом, тема реферата предварительно согласовывается с преподавателем.

6.2.Изделие народных промыслов в материале

Графическая часть:

- 1) правильное определение масштабов всех элементов
- 2) точная стилистика элементов
- 3) соблюдение организации пространства изобразительных элементов на заданной плоскости

Разложение цветового изображения

- 1) соответствие цветовой гаммы копируемого образца
- 2) точный тональный роскрьш в цвете копируемого образца
- 3) аккуратное разложение цветового замалевка

Графические приемы

- 1) графические приемы копируемых образцов следует вести острой кистью, разной силы нажима линий

6.3. Зачет.

1. Виды древесины для изготовления художественных изделий из дерева.
2. Основные центры по производству художественных изделий из дерева на территории России.
3. Сырье для производства кружев и кружевных изделий.

4. Виды письма в хохломском промысле.
5. Материалы используемые в технике лаковой миниатюры Федоскино.
6. Отличительные особенности керамических игрушек: дымковской, филимоновской.
7. Материалы используемые в хохломской росписи.
8. Изделия лаковой живописи на металле (Жостово, Н.Тагил).
9. Ассортимент хохломского промысла конца XX начало XXI веков.
10. Приемы декоративного оформления изделий лаковой миниатюры (Федоскино).
11. Отличительные особенности Вологодских, Елецких, Михайловских кружев.
12. Отличительные особенности изделий из папье-маше в Федоскинской, Палехской, Холуской, Мстерской живописи.
13. Общие черты северодвинской росписи (Пермогорье, Борок, Тойма, Пучуг)
14. Отличительные особенности северодвинской росписи (Пермогорье, Борок, Тойма, Пучуг).

3.3.Учебные ресурсы

3.3.1.Карта литературного обеспечения дисциплины

Искусство народных промыслов

Для студентов общеобразовательной программы

Направление подготовки: 44.03.01. Педагогическое образование

Профиль/программа подготовки: *Изобразительное искусство/академический бакалавриат*

Классификация (степень):бакалавр

№	Наименование	Место хранения/электронный адрес	Кол-во экземпляров/ точек доступа
Основная литература			
1	В.С.Бадаев Русская кистевая роспись: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». -М. «Владос», 2005-32с.	КГПУ ЧС (1), ОЛИ (3)	4
2	С.М.Гинтер Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебно-методическое пособие-Красноярск: КГПУ им.В.П Астафьева,2010-132с.	КГПУ ЧС (1), ОЛИ (3) АУЛ (3)	10
Дополнительная литература			
1	Богуславская И.Я. Дымковская игрушка -Л.: Художник РСФСР, 1988.-332с.	ГУНБКК (КХ)	2
2	Букарина Л.Л. Хохлома: травка, пряник, кудрина -Нижний Новгород,2014-82с	ГУНБКК (ОЛИ)	1
3	Емельянова Т.И.Хохломская роспись -Нижний Новгород: «Литера», 2009.-192с	ауд.0-02	1
4	Емельянова Т.И Хохлома, любовь моя -Горький, 1981-101с.	ГУНБКК (КХ)	1
5	Жегалова С.К Русская народная живопись -М.: Просвещение, 1974-160с	ауд.0-02	1
6	Зиновьев Н.М..Искусство Палеха: 2-е издание -Л.:Художник РСФСР, 1974.- 243с.	ауд.0-02	1
7	Моран А. де. История декоративно прикладного искусства -М: Издательство В. Шевчук.2011.-682с	ауд.0-02	1
8	Супрун Л.Я. Городецкая роспись -Тверь «Культура и традиции, 2006.-147с. Толстухина Н.В. Художественная роспись по дереву	ауд.0-02	1

	Городец.-М., 2008-159с		
9	Соколова М.С. Художественная роспись по дереву: Технология народных художественных промыслов: Учебное пособие для студентов высших.учебных .заведений -М.: ВЛАДОС,2002.-304с.	ауд.0-02	1
10	Чуянов С.П. Городецкая роспись - Нижний Новгород: «Литера»,2009.-280с.	ауд.0-02	1
11	Уткин П.И. Народные художественные промыслы России: альбом -М.: Советская Россия, 1981.-158с.	ауд.0-02	1
12	Маршева И.В Ткачество и вышивка Нижегородского края - Нижний Новгород: «Литера», 2010.-184с.	ауд.0-02	1

3.3. Учебные ресурсы

3.3.1 Карта материально-технической базы дисциплины Искусство народных промыслов

Для студентов образовательной программы

Направление 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки «Изобразительное искусство»
Квалификация (степень) - бакалавр

Аудитория	Оборудование (наглядные пособия, макеты, модели, лабораторное оборудование, компьютеры, интерактивные доски, проекторы, информационные технологии, программное обеспечение и др)
Лекционные аудитории	
0-02	- оборудование учебной аудитории рабочие места по количеству обучающихся рабочее место преподавателя книжный шкаф наглядные пособия ДПИ
Аудитории для практических (семинарских) лабораторных занятий	
0-02	- оборудование учебной мастерской рабочие места по количеству обучающихся рабочее место преподавателя книжный шкаф наглядные пособия ДПИ раздаточный материал (первоисточник) полуфабрикат (дерево, фанера) палитры темперные краски кисти карандаши бумага калька ветошь лак (алкидный полуматовый)