

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
им. В.П.Астафьева  
(КГПУ им. В.П.Астафьева)

Кафедра музыкально-художественного образования

**Рабочая программа дисциплины**  
**СОВРЕМЕННАЯ НАРОДНАЯ ГРАФИКА**

Направление подготовки: 44.03.01 *Педагогическое образование*  
Профиль/программа подготовки: *Изобразительное искусство/академический бакалавриат*  
квалификация (степень) – бакалавр (заочное)

Красноярск 2016

**Рабочая программа дисциплины «Современная народная графика» составлена старшим преподавателем Л.М.Белой**

Учебная программа обсуждена на заседании кафедры музыкально-художественного образования

Протокол № 8 от «04» 05 2016 г

Зав. кафедрой доцент,  
к.пед.наук



Л.А.Маковец

Одобрено учебно-методическим советом специальности «Изобразительное искусство»  
кафедра МХО,

«04» 05 2016 г.

Председатель  
С.А.Митасова



## Пояснительная записка

### 1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Рабочая программа «Современная народная графика» разработана согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 04 декабря 2015 г. № 1426, а также в соответствии с Профессиональным стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденного приказом Министерства труда и социальной политики Российской Федерации от 18 октября 2013 г. №544и.

Место дисциплины «Современная народная графика» в учебном плане вариативная часть, Б1.В.ДВ.01.02.15, читается в 9 семестре 5 курса.

**2.Трудоемкость дисциплины** составляет 2 з.ед. (72ч.), контроля – зачет.

**3. Целью освоения дисциплины** является формирование общекультурных компетенций личности студента через освоение искусства русского рисованного лубка как особого синтеза художественных приемов книжной миниатюры, иконописи, народной росписи, гравированного лубка.

### 4. Планируемые результаты обучения

<b>Задачи освоения дисциплины</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>	<b>Код результата обучения (компетенция)</b>
Изучить центры народного искусства	<b>Знать:</b> краткие историко-художественные сведения о народном искусстве. <b>Уметь:</b> пользоваться художественной литературой (первоисточник). <b>Владеть:</b> профессиональной терминологией.	<b>ПК-1</b> --готов реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; <b>ПК-4</b> --способен использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, мета предметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета; <b>СК-3.</b> готов создавать произведения в различных техниках ДПИ по мотивам народных промыслов.

<p>Изучить традиционный декор изделий и колорит изучаемых центров народного искусства</p>	<p><b>Знать:</b> стилистические особенности изделий народного искусства.  <b>Уметь:</b> определять принадлежность художественного предмета к конкретному центру.  <b>Владеть:</b> художественными особенностями изучаемых центров</p>	<p><b>ПК-1</b>--готов реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;  <b>ПК-4</b>-способен использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, мета предметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;  <b>СК-3.</b> готов создавать произведения в различных техниках ДПИ по мотивам народных промыслов.</p>
<p>Изучить технологический и художественный процесс изделий в материале</p>	<p><b>Знать:</b> последовательность стадий написания в материале изучаемых центров.  <b>Уметь:</b> выполнять изделия на высоком профессиональном уровне  <b>Владеть:</b> художественно-техническим приемом</p>	<p><b>ПК-1</b>--готов реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;  <b>ПК-4</b>-способен использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, мета предметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;  <b>СК-3.</b> готов создавать произведения в различных техниках декоративно - прикладного искусства по мотивам народных промыслов.</p>

### **5. Контроль результатов освоения дисциплины**

Методы текущего контроля успеваемости: реферат, практическая работа: изделие в материале, промежуточная аттестация: экзамен. Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации».

**6. Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины:** современное традиционное обучение (лекционно-практическая зачетная система - зачетная система).

### 3.1. Организационно-методические документы

#### 3.1.1 Технологическая карта обучения дисциплине

#### «Современная народная графика»

Для студентов образовательной программы

Направление подготовки: 44.03.01. Педагогическое образование,

Профиль/программа подготовки «Изобразительное искусство»/ академический бакалавриат

Квалификация (степень): бакалавр

(общая трудоемкость дисциплины 2 з.е.) Заочная форма обучения.

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Аудиторных часов				Внеаудиторных часов	Форма и методы контроля
		Всего	лекций	семинаров	лабор-х работ		
<b>Раздел 1</b> <b>Современная народная графика</b>	72/2	6		6		62	4 Зачет.
<u>Тема 1</u> Искусство рисованного лубка в русской культуре конец XVIII начало XIX вв.				2		30	Анализ деятельности на лекции
<u>Тема 2.</u> Технология исполнения рисованной картинке в материале с текстовой и изобразительной частью.				4		32	Анализ деятельности на практическом занятии
а) Отрисовка рисунка на бумаге				1		10	
б) Раскрытие в цвете основных элементов. Копии выполняются в технике прозрачной живописи				1		5	
в) Графическая разработка всех деталей				1		5	
г) Написание текстовой части				2		12	

**Лист согласования рабочей программы дисциплины с другими  
дисциплинами образовательной программы  
на 2015-2016 учебный год**

Наименование дисциплин, изучение которых опирается на данную дисциплину	Кафедра	Предложения об изменениях в дидактических единицах, временной последовательности изучения и т.д.	Принятое решение (протокол №, дата) кафедрой, разработавшей программу
Живопись;	Кафедра музыкально-художественного образования		Изменений нет Протокол № от 2016г
Рисунок;	Кафедра музыкально-художественного образования		Изменений нет Протокол № от 2016г
Орнамент;	Кафедра музыкально-художественного образования		Изменений нет Протокол № от 2016г
Композиция в декоративно-прикладном искусстве;	Кафедра музыкально-художественного образования		Изменений нет Протокол № от 2016г
Искусство народных промыслов	Кафедра музыкально-художественного образования		Изменений нет Протокол № от 2016г

Зав. кафедрой  
к.п.н. доцент

Л.А.Маковец

Председатель НМСС

С.А.Митасова

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_

### **3.1.2.Содержание основных разделов и тем дисциплины**

Учебная дисциплина «Современная народная графика » состоит из одного раздела. На основе изучения данной дисциплины достигается у бакалавров формирование общекультурных компетенций личности.

Межпредметная связь дисциплины «Современная народная графика» прослеживается с курсами: живопись, рисунок, орнамент, композиция в декоративно прикладном искусстве, искусство народных промыслов.

#### **Содержание разделов и тем курса**

#### **Раздел №1 .Искусство рисованного лубка в русской культуре в конце XVIII начале XIX веков.**

##### **Тема 1. Русский рисованный лубок, истоки возникновения**

Рисованный лубок – одна из разновидностей народного изобразительного искусства. Лубок возник как картинка-азбука, картинка-рассказ. Рассказ в картинках с пояснительным текстом характерен для многих стран Востока и Запада. В славянских странах он завоевал народные симпатии, развился и утвердился как традиционный вид искусства. На протяжении веков лубок напутствовал, разъяснял, высмеивал людские пороки. Картинки служили народу своеобразной энциклопедией, газетой, сатирическим листком, книгой, забавой, вызывая в зрителях здоровый добродушный смех.

Тематическое разнообразие лубков очень велико. Тематика лубка не только религиозная, но и светская. Мастера лубка обращались к героям русского эпоса, к истории, повседневной жизни. Доступным языком, живо и остроумно, лубок изображал сцены городской и деревенской жизни, праздники, образцы народного фольклора, притчи, сообщал курьезы. Обращалось внимание к политике, к сатирическим аллегориям. Высмеивались и некоторые коронованные особы, в том числе и сам Петр I. Народная графика хранит, изучает и популяризирует очень важные свидетельства человеческой памяти. В лубке содержится развернутое повествование с пояснительными надписями.

Цель: изучить школы, традиции и особенности русского рисованного лубка

##### **Тема 2. Технология исполнения рисованной картинке в материале с текстовой и изобразительной частью**

Для рисованного лубка характерны простота техники, лаконизм изобразительных средств. Художники работают жидкой темперой, нанесенной по легкому предварительному рисунку. Сильно разведенная темпера позволяет работать в технике прозрачной живописи с просвечивающими слоями, подобно акварели. Нанесение рисунка, его раскраска, написание заглавий и пояснительных текстов – все производится ручным способом, придавая каждому произведению импровизационную неповторимость. В процессе выполнения практических заданий изучаются основные приемы рисованного лубка и выполняются задания по образцам.



В ходе этих занятий закрепляются знания и умения, полученные на лекциях и во время самостоятельной подготовки изучения рекомендуемой литературы. Работа выполняется на формате А3, акварельными или темперными красками. В написании текста и разработки элементов используется перо и тушь.

Цель. В результате изучения практической части студент должен владеть техникой, художественными приемами, используемыми материалам.

### Практические занятия

№ раздела	Темы занятий, трудоемкость
1.Искусство рисованного лубка в русской культуре в конце XVIII начале XIX веков	Тема 4 . Технология исполнение рисованной картинке в материале с текстовой и изобразительной частью - 4ч. В процессе выполнения практических заданий изучаются основные приемы рисованного лубка и выполняются задания по образцам. Отрисовка рисунка на бумаге- 1ч. Раскрытие в цвете основных элементов – 1ч Графическая разработка всех деталей –1 ч. Написание текстовой части –1 ч

**Требования к результатам освоения курса** выражаются в формировании и развитии следующих компетенций:

**ПК-1**--готов реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

**ПК-4**-способен использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, мета предметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;

**СК-3**. готов создавать произведения в различных техниках декоративно - прикладного искусства по мотивам народных промыслов.

Студент, изучивший дисциплину, должен:

**Знать:** Знать основные центры русского рисованного лубка и их стилевые особенности

**Уметь:** Уметь использовать полученные знания в практической работе

**Владеть:** теоретическими и практическими знаниями русского рисованного лубка.

### 3.1.3.Методические рекомендации для студентов по освоению дисциплины

Основы теоретических знаний закладываются на лекциях, им принадлежит ведущая роль в учебном процессе.

**Лекция** - метод трансляции информации и метод обучения, системное, глубокое и ясное изложение учебного материала. К лекции предъявляются следующие требования: информативность, наличие достаточного количества ярких убедительных фактов, примеров, обоснований, четкая структура и

логика раскрытия последовательно излагаемых вопросов, доступный и ясный язык.

Перед лекцией необходимо прочитывать конспект предыдущей лекции, а после окончания крупного раздела курса рекомендуется проработать его по конспектам и учебникам для того чтобы лучше воспринять материал лекции. Конспектирование способствует запоминанию излагаемого материала.

Рекомендуется в тетради оставлять поля для дополнительной информации.

**Практические занятия** - это занятие, проводимое под руководством преподавателя в учебной аудитории. Проведение лабораторных занятий формирует навыки системной работы. Лабораторные занятия проводятся в следующем порядке: знакомство с методическими указаниями по данной теме, работа с рекомендуемой литературой, копирование иллюстративных материалов. Это своеобразная форма связи теории с практикой, которая служит для закрепления знаний путем вовлечения студентов в решение разного рода учебно-практических задач.

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

**Самостоятельная работа студентов** - это учебная, учебно-исследовательская и общественно-значимая деятельность студентов, направленная на развитие общекультурных и профессиональных компетенций, которая осуществляется без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию. Самостоятельная работа проводится с целью формирования индивидуальной образовательной траектории обучающихся; формирования общих и профессиональных компетенций обучающихся; обобщения, систематизации, закрепления, углубления и расширения полученных знаний и умений студентов; формирования умений поиска и использования информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного роста; В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная; внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине/модулю выполняется обучающимися на учебных занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся без непосредственного участия преподавателя. Формами аудиторной самостоятельной работы являются активные и интерактивные формы проведения занятий: деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, в том числе углубляющих теоретические знания, тренинги и другие формы.

Формами внеаудиторной самостоятельной работы являются: работа с основной и дополнительной литературой, интернет ресурсами, самостоятельное ознакомление с лекционным материалом, подготовка опорных конспектов, поиск информации по теме с последующим ее представлением в аудитории в форме доклада, презентаций, подготовка к выполнению аудиторных контрольных работ, выполнение домашних контрольных работ, выполнение тестовых заданий, подготовка сообщений к выступлению на семинаре, подготовка к зачетам и экзаменам, подготовка выпускной квалификационной работы.

### 3.2. Компоненты мониторинга учебных достижений студентов

#### 3.2.1 ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины	Направление подготовки и уровень образования (бакалавриат, магистратура, аспирантура) Название программы/профиля	Количество зачетных единиц
Современная народная графика	Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование, профиль/программа подготовки: Изобразительное искусство/академический бакалавриат, квалификация(степень): бакалавр	2 з.е.
Смежные дисциплины по учебному плану		
Предшествующее: живопись, рисунок, искусство народных промыслов		
Последующее: история изобразительного искусства, рисунок, живопись, орнамент, композиция в декоративно прикладном искусстве		

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 1 «Современная народная графика»			
	Форма работы*	Количество баллов 60%	
		min	max
Текущая работа	Посещение и конспектирование лекций	9	15
	Выполнение копий образцов русского рисованного лубка на бумаге	9	15
	Самостоятельное знакомство с народной графической картинкой	9	15
	Самостоятельное изучение практической части	9	15
<b>Итого</b>		<b>36</b>	<b>60</b>

ИТОГОВЫЙ МОДУЛЬ «Современная народная графика»			
Содержание	Форма работы*	Количество баллов 40%	
		min	max
	Экзамен	24	40
<b>Итого</b>		<b>24</b>	<b>40</b>

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
	Количество баллов

Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного радела)	min	max
		<b>60</b>

\*Перечень форм работы текущей аттестации определяется кафедрой или ведущим преподавателем

#### Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки

<i>Общее количество набранных баллов</i>	<i>Академическая оценка</i>
<b>60-72</b>	<b>«удовлетворительно»</b>
<b>73-86</b>	<b>«хорошо»</b>
<b>87-100</b>	<b>«отлично»</b>

\*При количестве рейтинговых баллов более 100, необходимо рассчитывать рейтинг учебных достижений студента для определения оценки кратно 100 баллов

**министерство образования и науки российской федерации**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Красноярский государственный педагогический университет  
им.В.П.Астафьева»**

Факультет начальных классов

Кафедра Музыкально-художественного образования

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры  
Протокол № 8  
от « 4 » 05 2016 г.

ОДОБРЕНО

на заседании научно-методического  
совета специальности (направления  
подготовки )  
Протокол № 4  
от « 4 » 05 2016 г.

**Фонд оценочных средств**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине

**«Современная народная графика»**

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Изобразительное искусство»

Квалификация: академический бакалавр

Составитель: старший преподаватель кафедры МХО Л.М.Белая

Красноярск 2016

## **1. Назначение фонда оценочных средств**

**1.1. Целью** создания ФОС дисциплины «Современная народная графика» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

**1.2. ФОС по дисциплине решает задачу системного представления заданий, с помощью которых можно провести текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся**

**1.3. ФОС разработан на основании нормативных документов:**

-федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль «Изобразительное искусство»), квалификация «академический бакалавр», образовательной программы высшего образования по данному направлению подготовки, Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования-программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П.Астафьева» и его филиалах.

## **2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины**

**2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:**

Профессиональные компетенции:

**ПК-1** - готов реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

**ПК-4** - способен использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, мета предметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;

**СК-3** - готов создавать произведения в различных техниках декоративно - прикладного искусства по мотивам народных промыслов.

## 2.2. Этапы формирования и оценивания компетенций

Компетенция	Этап формирования компетенции	Дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/КИМы	
				Номер	Форма
<b>ПК-1</b> -готов реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов ;	Ориентировочный	Базовый раздел №1 «Современная народная графика» Тема 1. Русский рисованный лубок, истоки возникновения. Современная народная графика - в части «осознает важность изучаемого русского рисованного лубка как разновидности народного искусства для реализации образовательной программы в соответствии с требованиями образовательных стандартов»	Текущий контроль	1	Опрос
			Текущий контроль	2	Реферат
	Когнитивный	Базовый раздел № 1 «Современная народная графика» Тема 2. Технология исполнения рисованной картинки в материале с текстовой и изобразительной частью. «Современная народная графика» - в части «знаком с художественно-техническими приемами и особенностями русского рисованного лубка в соответствии с требованиями образовательных программ»	Текущий контроль	1	Практическое задание
			Текущий контроль	2	Работа на семинаре, практическом занятии

	Праксиологический	Базовый раздел № 1 «Современная народная графика» Современная народная графика – в части «имеет опыт работы в технике прозрачной живописи темперными и акварельными красками, владеет художественно-техническими приемами используя перо и тушь для реализации образовательной программы современной народной графики в соответствии с требованиями образовательных стандартов»	Текущий контроль	1	Работа на практическом занятии
			Промежуточная аттестация	2	Предварительный просмотр выполненного задания
	Рефлексивно-оценочный	Базовый раздел № 1 «Современная народная графика» - в части «объясняет важность применения приемов русского рисованного лубка в профессиональной деятельности для реализации образовательной программы «Современная народная графика»»	Промежуточная аттестация	1	<b>зачет</b>
<b>ПК-4</b> - способен использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, мета предметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;	Ориентировочный	Базовый раздел №1 «Современная народная графика» Тема 1. Русский рисованный лубок, истоки возникновения. Современная народная графика - в части «осознает важность изучаемого русского рисованного лубка как разновидности народного искусства для личностного и профессионального обучения и для организации учебно-воспитательного процесса средствами народной графики»	Текущий контроль	1	Опрос
			Текущий контроль	2	Реферат



	<u>Когнитивный</u>	Б Базовый раздел № 1 «Современная народная графика» Тема 2. Технология исполнения рисованной картинке в материале с текстовой и изобразительной частью. «Современная народная графика» - в части «знаком с художественно-техническими приемами и особенностями русского рисованного лубка для личностного и профессионального обучения, а также для организации учебно-воспитательного процесса средствами народной графики»	Текущий контроль	1	Практическое задание
			Текущий контроль	2	Работа на семинаре, практическом занятии
	Праксиологический	Базовый раздел № 1 «Современная народная графика» Современная народная графика – в части «имеет опыт работы в технике прозрачной живописи темперными и акварельными красками, владеет художественно-техническими приемами используя перо и тушь для личностного и профессионального обучения и для организации учебно-воспитательного процесса средствами народной графики»	Текущий просмотр	1	Работа на практическом занятии
			Промежуточный просмотр задания	2	Предварительный просмотр выполненного задания
	Рефлексивно-оценочный	Базовый раздел № 1 «Современная народная графика» - в части «объясняет важность применения технических приемов русского рисованного лубка для личностного и профессионального обучения и для организации учебно-воспитательного	Промежуточная аттестация	1	зачет

		процесса средствами народной графики			
СК-3 -Готов создавать произведения в различных техниках декоративно - прикладного искусства по мотивам народных промыслов	Ориентировочный	Базовый раздел №1 «Современная народная графика» Тема 1. . Русский рисованный лубок, истоки возникновения. «Современная народная графика» - в части «осознает важность изучаемого русского рисованного лубка как разновидности народного искусства для создания произведений декоративно-прикладного искусства	Текущий контроль	1	Опрос
	Когнитивный	Базовый раздел №1 «Современная народная графика» Тема 2. Технология исполнения рисованной картинке в материале с текстовой и изобразительной частью Современная народная графика– в части «знаком с художественно-техническими приемами русского рисованного лубка для создания произведений»	Текущий контроль	1	Практическое задание
			Текущий контроль	2	Работа на семинаре, практическое занятие
Праксиологический	Базовый раздел №1 «Современная народная графика» Современная народная графика - в части «имеет опыт работы в технике прозрачной живописи, владеет художественно-техническими приемами используя перо и тушь для создания различных произведений»	Текущий просмотр  Промежуточный просмотр задания	1  2	Работа на практическом занятии Предварительный просмотр выполняемого задания	

	Рефлексивно-оценочный	Базовый раздел1 «Современная народная графика» Современная народная графика - в части «объясняет важность применения технических приемов русского рисованного лубка для создания различных произведений»	Промежуточная аттестация	1	зачет
--	-----------------------	--	--------------------------	---	-------

### **23.Фонд оценочных средств для аттестации**

3.1Фонд оценочных средств включает: реферат, практическая работа: изделие в материале, экзамен.

3.2.Оценочные средства

3.2.1.Оценочное средство «Реферат».

Разработчик: старший преподаватель Л.М.Белая

#### **Критерии оценивания по оценочному средству «Реферат»**

Формируемые компетенции	Высокий уровень сформированности компетенций	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций
	(87-100 баллов) отлично/зачтено	(73-86 баллов) хорошо/зачтено	(60-72 баллов) удовлетворительно/зачтено
<b>ПК-1; ПК-4; СК-3</b> Ориентировочный этап	Реферат соответствует следующим критериям: полнота раскрытия темы, разнообразие литературных источников, информированность исторических и современных видов рисованного лубка	Реферат соответствует следующим критериям: с небольшими неточностями раскрыта тема реферата о русском рисованном лубке	Реферат соответствует следующим критериям: тема реферата не раскрыта, использовано малое количество литературных источников исторического и современного рисованного лубка

\*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована.

#### **Критерии оценивания по оценочному средству «Изделие в материале»**

Формируемые компетенции	Высокий уровень сформированности компетенций	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций
	(87-100 баллов) отлично/зачтено	(73-86 баллов) хорошо/зачтено	(60-72 баллов) удовлетворительно/зачтено
<b>ПК-1; ПК-4; СК-3</b> Праксиологический этап	Обучающийся обладает полными знаниями практического раздела русского рисованного лубка, владеет техникой и художественными приемами.	Обучающийся обладает достаточными знаниями, способен копировать и создавать произведения в технике русского рисованного лубка с небольшими недочетами	Обучающийся обладает слабыми практическими знаниями при копировании и создании произведения русского рисованного лубка на разных стадиях, в работе присутствуют видимые погрешности

\*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

### 3.2.4 Оценочное средство «зачет»

Разработчик: старший преподаватель Л.М.Белая.

#### **Критерии оценивания по оценочному средству «зачет»**

Формируемые компетенции	Высокий уровень сформированности компетенций	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций
	(87-100 баллов) отлично/зачтено	(73-86 баллов) хорошо/зачтено	(60-72 баллов) удовлетворительно/зачтено
<b>ПК-1; ПК-4; СК-3</b> рефлексивно- оценочный этап	Обучающийся обладает полными знаниями теоретических разделов русского рисованного лубка, способен ориентироваться в художественно-технических приемах, дает полные ответы на дополнительные вопросы	Обучающийся обладает достаточными теоретическими знаниями разделов русского рисованного лубка, испытывает незначительные затруднения при ответе на теоретические вопросы	Обучающийся испытывает затруднения в теоретическом материале основных разделов русского рисованного лубка, дает неполный ответ, требующий наводящих вопросов педагога

\*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

## **4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости**

4.1. Фонды оценочных средств включают: реферат, изделие народных промыслов в материале, экзамен.

4.2.1. Критерии оценивания см. в технологической карте рейтинга

<b>Критерии оценивания</b>	<b>Количество баллов (вклад в рейтинг)</b>
Реферат	<b>25</b>
Изделие в материале	<b>40</b>
Экзамен	<b>35</b>
<b>Максимальный балл</b>	<b>100</b>

## **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение фондов оценочных средств**

1. Азарова Р.Н., Золотарева Н.М. Разработка паспорта компетенции: Методические рекомендации для организаторов проектных работ и профессорско-преподавательских коллективов вузов. Первая редакция. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, Координационный совет учебно-методических объединений и научно-методических советов высшей школы, 2010. – 52 с.

2. **Положение** о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном

бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах, Приказ № 498 (п) от 30.12.2015 г.

**3. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 3 июня 2013 г. № 466.**

## **6. Оценочные средства (контрольно-измерительные материалы)**

### **6.1. Темы рефератов**

1. Искусство рисованного лубка в русской культуре
2. Русский рисованный лубок конца XVIII начала XX века.
3. Истоки возникновения рисованного лубка.
4. Основные центры производства рисованного лубка.
5. Война и лубок (изображение исторических событий).
6. Восточный лубок (Китайские народные картинки, Индия).
7. Орнамент в художественной практике лубочного творчества.
8. Производство рисованных листов на севере России.
9. Русский лубок религиозного содержания.
10. Птицы Сири́н и Алконо́ст в русском рисованном лубке.

Рефераты подкрепляются иллюстрированным рядом.

### **6.2.Выполнение в материале**

*Схемы построения композиции*

- 1) схемы построения композиции в традициях русского рисованного лубка
- 2) разложение цветового изображения
- 3) цветовой роскрыш в цвете писать в технике прозрачной живописи темперными или акварельными красками

*Графическая часть*

- 1) графические приемы должны соответствовать стилистике русского рисованного лубка используя перо и тушь

### **6.3. Вопросы к зачету.**

1. Разновидность русских рисованных листов по центрам их создания
2. Тематика рисованных картинок.
3. Истоки возникновения русского рисованного лубка.
4. Каких полуптиц – полудев изображали в рисованном лубке.
5. Изобразить графически и в цвете сформировавшуюся стилистику горок, земли в технике рисованного лубка.
6. Тематические и художественно-стилистические особенности русского лубка периода Первой мировой войны.

7. С помощью пера и туши написать текстовую часть (воспроизвести уставное письмо) «Русский рисованный лубок»
8. Изобразить графически архитектуру в стилистике рисованного лубка.
9. Изобразить мотивы цветов, бутонов, листьев в цветовом строе и стилистике рисованного лубка.
10. Материалы используемые в написании русского рисованного лубка, технология и стадии написания рисованной картинке.
11. Исторический обзор лубочных картинок Китая и Европы

### 3.3. Учебные ресурсы

#### 3.3.1. Карта литературного обеспечения дисциплины

##### Искусство народных промыслов

Для студентов общеобразовательной программы

Направление подготовки: 44.03.01. Педагогическое образование

Профиль/программа подготовки: *Изобразительное искусство/академический бакалавриат*

Классификация (степень): бакалавр

№	Наименование	Место хранения/электронный адрес	Кол-во экземпляров/ точек доступа
1	Иткина Е.И. «Русский рисованный лубок конца XVIII начала XX века» М. Русская книга, 1992	Распечатанные цветные иллюстрации ауд. 0-02	5
2	Мишина Е.А. «Русская гравюра на дереве XVII - XVIII вв.» С- Петербург: «АРС»	Распечатанные цветные иллюстрации ауд. 0-02	10
3	Ровинский Д.А. «Русские народные картинки» С-Петербург, 1900	Распечатанные цветные иллюстрации ауд. 0-02	5
4	Рудова М. «Китайская народная картинка» Ленинград «Аврора», 1988	Распечатанные цветные иллюстрации ауд. 0-02	5
5	Иллюстрации из книги «Лубок. Русские народные картинки XVII - XVIII вв.» Советский художник, 1968	Распечатанные цветные иллюстрации ауд. 0-02	5

### 3.3.2 Карта материально-технической базы дисциплины

#### Современная народная графика

Для студентов образовательной программы

Направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль/программа подготовки: *Изобразительное искусство/академический бакалавриат*

Квалификация (степень) - бакалавр

Аудитория	Оборудование (наглядные пособия, макеты, модели, лабораторное оборудование, компьютеры, интерактивные доски, проекторы, информационные технологии, программное обеспечение и др)
Лекционные аудитории	
0-02	<b>- оборудование учебной аудитории</b> рабочие места по количеству обучающихся рабочее место преподавателя книжный шкаф наглядные пособия ДПИ
Аудитории для практических (семинарских) лабораторных занятий	
0-02	<b>- оборудование учебной мастерской</b> рабочие места по количеству обучающихся рабочее место преподавателя книжный шкаф наглядные пособия ДПИ раздаточный материал (первоисточник) палитры темперные краски тушь кисти перья карандаши бумага калька