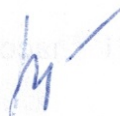


**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**
им. В.П. Астафьева
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра *современного русского языка и методики*

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры
Протокол № 6
от «13» января 2016 г.



ОДОБРЕНО

на заседании
научно-методического
совета направления
протокол № 5
от « 21 » января 2016 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК

Направление подготовки: 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Русский язык»

Квалификация - бакалавр

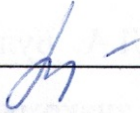
Красноярск 2016

Рабочая программа дисциплины «Современный русский литературный язык» составлена Жильцовой Т.П., к.филол.н., доцентом кафедры современного русского языка и методики.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры современного русского языка и методики

"13__" января _____ 2016__ г.

Протокол № 6

Заведующий кафедрой _____  Бебриш Н.Н.

Одобрено НМС направления подготовки

"21__" января _____ 2016__ г.

Протокол № 5

Председатель комиссии _____  Ревенко И.В.

подпись

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе на 2016__ 2017/_____ учебный год

На 2016-2017 уч. год изменений не внесено.

Заведующий кафедрой

Декан/Директор

" _____ " _____ 200__ г.

Протокол согласования рабочей программы
с другими дисциплинами

на 2016 __ / __ 2017 _____ учебный год

Наименование дисциплин, изучение которых опирается на данную дисциплину	Кафедра	Предложения об изменениях в пропорциях материала, порядка изложения и т.д.	Принятое решение (протокол №, дата) кафедрой, разработавшей программу
Словообразование	СРЛЯЗ		
Лексика	СРЛЯЗ		

Пояснительная записка

Цели дисциплины: изучить актуальные проблемы фонетики современного русского литературного языка, освоить совокупность норм литературного произношения.

Задачи:

Изучить современное состояние фонетической системы русского языка.

Дать представление о функционировании фонетических единиц.

Освоить орфоэпические и акцентологические нормы.

Установить связь фонетики с письменной формой языка.

Формируемые навыки.

Студенты должны **знать** основные направления научных исследований (фонологические школы), актуальные проблемы современной фонетики.

Владеть методами фонетических исследований, терминологическим аппаратом, нормативным произношением.

Уметь работать с различными источниками информации, анализировать единицы фонетического уровня, пользоваться справочной литературой.

Код результатов обучения (компетенции): ОК-6 (способность к самоорганизации и самообразованию), ПК-22 (способность использования образовательной среды для достижения предметных результатов).

Дисциплина изучается на 1 курсе, во 2 семестре и составляет 2,75 кредита (99 ч.) Итоговый контроль: экзамен на 2 курсе, в 3 семестре.

Контроль результатов освоения дисциплины.

- **Текущий контроль:** выполнение практических заданий, подготовка к семинарам, выполнение лабораторных работ, посещение лекций, написание рефератов, выполнение тестов и контрольных работ.
- **Итоговый контроль:** экзамен.

Перечень образовательных технологий:

- Современное традиционное обучение
- Активные методы обучения (игровые, проблемные)
- Коллективный способ обучения
- Модульное обучение.

Содержание основных разделов и тем

Современный русский литературный язык как предмет изучения. Связь курса с другими лингвистическими, литературоведческими и другими курсами, русский язык — национальный язык русского народа. Состав русского национального языка. Русский язык как выразитель истории и культуры русского народа. Национально-культурный уровень владения языком. Вопрос о хронологических рамках современного русского литературного языка. Русский литературный язык — нормированная форма общенародного языка. Понятие литературной нормы; ее стабильность и историческая изменчивость. Варианты нормы. Письменная и устная форма литературного языка, их основные различия.

Предмет фонетики. Фонетика общая, описательная, сопоставительная. Связь фонетики с другими разделами языкознания. Сегментные и суперсегментные единицы: речевой такт, фонетическое слово, слог, звук как сегменты речевого потока; ударение, интонация как суперсегментные единицы. Методы изучения произношения: непосредственное наблюдение и самонаблюдение, инструментальные методы. Социофонетика. Фонетическая транскрипция.

Предмет фонетики. Фонетика общая, описательная, сопоставительная. Связь фонетики с другими разделами языкознания. Сегментные и суперсегментные единицы: речевой такт, фонетическое слово, слог, звук как сегменты речевого потока; ударение, интонация как суперсегментные единицы. Методы изучения произношения: непосредственное наблюдение и самонаблюдение, инструментальные методы. Социофонетика. Фонетическая транскрипция.

Троякий аспект изучения звуков. Артикуляционная классификация звуков. Основные этапы артикуляции: экскурсия, выдержка, рекурсия. Различие гласных и согласных звуков. Классификация согласных по способу и месту образования, по уровню шума. Основные артикуляционные характеристики твердости-мягкости и звонкости-глухости. Классификация гласных по месту образования и степени подъема языка, по наличию или отсутствию лабиализации. Акустические свойства звуков: высота, сила, тембр. Форманты как основные составляющие звука.

Слог с артикуляционной и акустической точек зрения. Различные теории слога. Слоговые и неслоговые звуки. Типы слогов: прикрытые и беприкрытые, открытые и закрытые. Слог как волна sonorности. Слогораздел в русском языке. Ударение. Место ударения в слове. Неподвижное и подвижное ударение. Клитки. Слабое ударение. Фразовое, тактовое, логическое ударение. Интонация. Функции интонации: тактообразующая и фразообразующая, смысловозначительная, эмоциональная. Понятие интонационной конструкции. Типы интонационных конструкций. Звуки речи и звуки языка. Понятие фонемы. Функции фонемы: сигнификативная и перцептивная. Чередование звуков. Позиционные чередования. Параллельные и перекрещивающиеся фонетические чередования: чередования согласных по глухости-звонкости, твердости-мягкости, чередование гласных в зависимости от соседства твердых и мягких

согласных и от положения по отношению к ударному слогу. Нейтрализация фонем. Понятие позиционной мены и позиционных изменений. Доминанта, варианты, вариации фонем, гиперфонема. Фонологические школы: Московская, Ленинградская, Пражская.

Фонологическая система русского языка. Состав гласных и согласных фонем. Консонантный характер фонологической системы. Дифференциальные и интегральные признаки. Система гласных фонем. Сильные и слабые позиции гласных фонем. Система согласных фонем. Парные и непарные фонемы по глухости – звонкости, твердости – мягкости. Сильные и слабые позиции согласных фонем по глухости-звонкости, твердости-мягкости. Синтагматика и парадигматика фонем

Предмет орфоэпии. Нормы орфоэпии. Эволюционный характер развития нормы. Варианты произношения как условие развития орфоэпической нормы. Вариантность согласных. Особенности произношения заимствованных слов. Стили произношения.

Русское литературное произношение в его историческом развитии. Понятие старомосковской произносительной нормы. Старшая и младшая орфоэпическая норма. Вопрос о региональных вариантах литературного произношения. Орфоэпические словари и справочники.

Графема и буква. Состав современного русского алфавита. Принципы русской графики. Обозначение на письме <j>. Обозначение твердости-мягкости согласных. Гласные буквы после шипящих и ц. Ограничения и отступления от позиционного принципа графики. Значение букв Ъ и Ь.

Разделы русской орфографии. Орфограмма. Типы орфограмм. Передача буквами фонемного состава слов и морфем. Принципы орфографии: фонематический, традиционный, фонетический, морфематический. Основной принцип с точки зрения МФШ и ЛФШ. Дифференцирующие написания. Слитные, отдельные и дефисные написания. Принципы этого раздела: лексико-синтаксический, словообразовательно-грамматический, традиционный. Прописные и строчные буквы. Синтаксический, морфологический, семантический и словообразовательный принципы их употребления. Перенос слова. Фонетический и морфематический принципы. Графические сокращения. Принципы и типы графических сокращений. Основные исторические изменения в русской графике и орфографии. Русское письмо в XI-XVII вв. Русское письмо в XVIII-XIX вв. Реформа русского письма в 1917-1918 гг. упорядочение правописания в 1930-1950 гг. Дискуссия 1960 г. Возможности совершенствования современной орфографии. Проспект нового свода правил письма. Современные орфографические словари и справочники.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ОБУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЕ

Современный русский литературный языка
для студентов основной образовательной программы
440301 «Педагогическое образование» Профиль «Русский язык»

по заочной форме обучения

Модули. Наименование разделов и тем	Всего часов (з.е.)	Аудиторных часов				Внеаудиторных часов	Формы и методы контроля
		всего	лекций	семинаров	лаборат. работ		
	99 ч. 2,75 з.е.						
Тема № 1 Фонетика как наука о звуковом строе языка		14	1	1		12	Выполнение практических заданий
Тема № 2 Звуки русского языка		16	1	1		14	Контрольная работа
Тема № 3 Слог, ударение, интонация как суперсегментные единицы языка		15	1	1		13	Проверка конспекта
Тема № 4 Фонология		15	1	1		13	Устное сообщение
Тема № 5 Орфоэпия		16	1		2	13	Конспект
Тема № 6 Графика		14	1			13	Контрольная работа

Планируемые результаты обучения

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)	Код результата обучения (компетенция)
Изучить современное состояние звуковой системы языка и дать представление о функционировании фонетических единиц	<p>Знать основные направления научных исследований по фонетике.</p> <p>Уметь анализировать фонетические единицы.</p> <p>Владеть методикой фонетических исследований и научной терминологией.</p>	<p>ОК – 6 (Способность к самоорганизации и самообразованию);</p> <p>ПК –22 (Способность использования образовательной среды для достижения предметных результатов).</p>
Освоить орфоэпические и акцентологические нормы	<p>Знать основные направления научных исследований по орфоэпии.</p> <p>Уметь работать с орфоэпическими и акцентологическими словарями.</p> <p>Владеть Современными орфоэпическими нормами и методами орфоэпических исследований.</p>	<p>ОК – 6 (Способность к самоорганизации и самообразованию);</p> <p>ПК –22 (Способность использования образовательной среды для достижения предметных результатов).</p>
Установить связь фонетики с письменной формой языка	<p>Знать основные направления научных исследований в области графики и орфографии.</p> <p>Уметь анализировать фонетические единицы с точки зрения принципов графики и орфографии.</p> <p>Владеть научной терминологией и орфографическими нормами.</p>	<p>ОК – 6 (Способность к самоорганизации и самообразованию);</p> <p>ПК –22 (Способность использования образовательной среды для достижения предметных результатов).</p>

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА бакалавра направления 44.03.01. «Педагогическое образование» профиль «Русский язык»

Наименование дисциплины/курса	Уровень/ступень образования (бакалавриат, магистратура)	Статус дисциплины в рабочем учебном плане (А,В,С)	Количество зачетных единиц/кредитов
Фонетика	бакалавриат	А	1 кредит
Смежные дисциплины по учебному плану			
Предшествующие: Раздел «Фонетика» в курсе русского языка общеобразовательной школы			
Практикум по русскому языку			
Последующие: Лексика, Словообразование.			

ВХОДНОЙ МОДУЛЬ

(проверка «остаточных» знаний по разделу «Фонетика» из школьной программы и знаний по орфографии и пунктуации из предшествующего курса «Практикум по русскому языку»)

	Форма работы	Количество баллов 10	
		min	max
	<p><u>1. Кафедральный диктант:</u> «5» - 5 баллов «4» - 4 балла «3» - 3 балла «2» - 1 балл «1» или не написана работа – 0 баллов; Работа над ошибками: работа выполнена полностью, в срок – 2 балла*, работа выполнена полностью, но с опозданием – 1 балл, работа выполнена не полностью или не выполнена – 0 баллов *если диктант написан на «4», можно не выполнять работу над ошибками, но, если есть желание этот вид работы выполнить, за работу над ошибками, сданную в срок полностью, ставится 1 балл; если диктант написан на «5», работа над ошибками не выполняется.</p> <p><u>2. Тестирование:</u> «5» - 5 баллов «4» - 4 балла «3» - 3 балла «2», «1» или не написана работа -</p>	3	5

	0 баллов. Работа над ошибками не выполняется.	3	5
	Итого:	6	10

БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ «Фонетика»			
	Форма работы	Количество баллов 80	
		min	max
Текущая работа	<p>Работа на семинаре</p> <p><u>1. Устные ответы:</u></p> <p>1) развёрнутый полный ответ (свободное говорение) – 10 баллов;</p> <p>2) дополнения по большинству вопросов занятия – 1 балл</p> <p><u>2. Конспекты к занятию</u> (за наличие – 1 балл)</p> <p><u>3. Домашнее задание</u> (за наличие выполненного задания) – 1 балл</p> <p><u>4. Обобщении в форме ИТИ</u></p> <p><u>5. Тестирование/проверочные работы</u> по двум темам (по 5 баллов за каждую)</p> <p><u>6. Терминологический диктант</u></p>	5 1 4 3 5 3	10 4 6 5 10 5
Текущая работа	<p>Лабораторные работы</p> <p>«5» - 3 балла «4» - 2 балла «3» - 1 балла «2», «1» или не написана работа – 0 баллов.</p>	18	22
Текущая работа	<p>Лекции</p> <p>доработка материала лекции (1б. = 1 тема).</p>	2	4 (всего 4 темы)

Промежуточный рейтинг-контроль	Семестровая контрольная работа по Модулю	5	8
	Итого:	50	80

Итоговый модуль			
Содержание	Форма работы	Количество баллов 10	
		min	max
	Экзамен	6	10
	Итого:	6	10

Общее количество баллов по дисциплине	min	max
	60	100
Дополнительный модуль (добор баллов)		
Формы работы для студентов, не добравших 2-3 балла до оценки «4», «5»: конспект монографий или реферат.	0	5
Формы работы для студентов, не набравших минимум (60 баллов):		
1. Конспект учебных пособий.	0	5
2. Выполнение всех заданий из сборника для самостоятельной работы студентов	0	5
Итого:	0	10

Соотношение баллов и традиционных оценок:

До 59 баллов — не зачтено; 60 — 100 баллов зачтено

Ф.И.О. преподавателей:

Мис Т.П.Жильцова к.ф.н., доцент кафедры современного русского языка и методики его преподавания;

Утверждено на заседании кафедры «13__» _01_____ 2016 г. Протокол № 6__

Завкафедрой: Н.Н.Бебриш, к.ф.н., доцент кафедры современного русского языка и методики его преподавания

Методические рекомендации

по дисциплине «Современный русский литературный язык»

Методические рекомендации предназначены для студентов 1 курса факультета русского языка и литературы КГПУ им. В.П. Астафьева.

Курс является одним из ведущих в ряду лингвистических дисциплин. Он опирается на курсы практикума по русскому языку, а также школьный курс русского языка. Необходим при изучении курсов, словообразования, морфологии, исторической грамматики, теории и методики обучения русскому языку, стилистики. Словообразование как учебная дисциплина - открывает раздел современного русского литературного языка: объектом изучения являются звуки, фонемы.

Теоретический и практический курсы строятся в сопоставлении вузовского и школьного материала.

В результате изучения курса студент должен знать:

- основные понятия, характеризующие систему и структуру фонетического уровня;
- основные принципы классификации звуков современного русского языка;
- основные тенденции развития фонетической системы русского языка;
- основные проблемные вопросы, связанные с фонетическим, фонематическим и орфоэпическим анализом слова.

Студент должен овладеть навыками перечисленных видов анализа слов, применять полученные знания в практике школьного преподавания русского языка.

Для успешного овладения курсом «Современный русский литературный язык» необходимо познакомиться с рабочей модульной программой курса, технологической картой курса, картой самостоятельной работы по дисциплине, чтобы представлять тематику, объем и виды работы, а также их последовательность по предмету.

Следует иметь в виду, что предлагаемый курс – практико-ориентированный, требующий постоянной, планомерной работы, поэтому

рекомендуется при подготовке к лекционным и практическим занятиям внимательно знакомиться с материалами учебных пособий, прорабатывать тексты лекций, постоянно обращаться к орфоэпическим и акцентологическим словарям. При этом стоит учитывать, что сведения, представленные в разных словарях, могут не совпадать. Поэтому необходимо знакомиться со вступительными статьями к словарям, на основе этого пытаться понять логику действий автора или авторов словаря. Особое внимание нужно обратить на глоссарий курса: у разных авторов могут быть представлены разные термины для обозначения одного и того же понятия или, наоборот, один и тот же термин может быть наполнен разным содержанием. Кроме того, необходимо знать различные точки зрения на изучаемые явления, обращать внимание на интерпретацию этих явлений в школьных учебниках.

Лабораторные занятия – одна из важных форм учебных занятий в высшей школе. Логика проведения лабораторных занятий предполагает большую степень самостоятельности студентов при выполнении заданий, закрепление, расширение и углубление знаний по основным темам курса, развитие навыков и умений работы с учебно-методической и научной литературой и т.п.

Содержание предлагаемых лабораторных работ обусловлено программой курса фонетики современного русского языка. В методических рекомендациях представлено восемь тем. Все темы в большей или меньшей степени связаны со школьным курсом фонетики, успешное освоение учебного материала должно способствовать выработке умений и навыков, необходимых учителю русского языка. Кроме того, на лабораторных работах рассматриваются темы, которые не представлены на практических занятиях (слог и слоговоеделение, графика, орфография)

Лабораторные работы построены по схеме: 1) тема, 2) цель, 3) аудиторное задание, 4) даны тексты заданий (до 10 вариантов к каждой теме).

На первом этапе занятия дается установка на выполнение заданий в аудитории, объявляется цель и комментируются задания, распределяются варианты. На втором этапе работы студенты выполняют работу, преподаватель,

пользуясь справочной литературой, консультирует студентов по трудным вопросам. В конце занятия подводятся итоги, проходит обсуждение ряда возникших вопросов, студенты получают консультацию по подготовке к следующему занятию, сдают работы. Если студент не успел выполнить лабораторную работу на занятии, он заканчивает ее на консультации и сдает преподавателю до начала работы над следующей темой.

Лабораторные работы выполняются в отдельной тетради. Каждая лабораторная работа является зачетной, оценивается соответствующим количеством баллов (от трех до пяти). Студент допускается к сдаче зачета по курсу фонетики при условии выполнения лабораторных работ по всем темам. Выполнение последующей работы допускается лишь при положительной оценке за предыдущую работу.

При подготовке к практическим занятиям необходимо прежде всего познакомиться с вопросами для обсуждения, проанализировать учебно-научную литературу, затем выполнить практические задания. При этом следует иметь в виду, что нужно выполнять конспекты статей, а не просто копировать эти статьи и разделы монографий. При подготовке устных ответов следует составить их план, выделить основные тезисы, привести доказательства. Это поможет овладеть устным учебно-научным стилем.

Для успешного освоения предмета студенты должны постоянно контролировать свою деятельность, систематически выполнять все формы работы, предусмотренные технологической картой: конспектирования, реферирование, составление дополнительных списков литературы, тестирование и др.

Промежуточный и итоговый рейтинг-контроль проводятся в виде тестирования и выполнения контрольной работы по основным разделам курса. При отрицательной оценке студент должен выполнить работу над ошибками и пройти повторно рейтинг-контроль.

Для более успешного самостоятельного изучения фонетики изданы методические рекомендации (См. карту литературного обеспечения дисциплины).

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева»**

Институт/факультет Филологический факультет
(наименование института/факультета)

Кафедра-разработчик Современного русского языка и методики
(наименование кафедры)

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры

«_13_»01 2016

___6___,
№ протокола

Утверждено

на заседании научно-методического
совета направления подготовки

«_21_» 01 2016

___5___,
№ протокола

ФОНД

ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

Современный русский литературный язык.

44.03.01 Педагогическое образование Профиль: русский язык

Бакалавр

Составитель: Жильцова Т.П., канд. филол. наук, доцент

1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. **Целью** создания ФОС дисциплины Современный русский литературный язык является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине/модулю решает **задачи**: Освоение знаний по программе

Формирование компетенций: ОК-6 (способность к самоорганизации и самообразованию), ПК -22 (способность использования образовательной среды для достижения предметных результатов).

1.3. ФОС разработан на основании нормативных **документов**:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки

код и наименование направления подготовки, уровень подготовки

- образовательной программы высшего образования по направлению подготовки

код и наименование направления подготовки, уровень подготовки

- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины/модуля/прохождения практики

2.1. **Перечень компетенций**, формируемых в процессе изучения дисциплины/модуля/практики

– ОК-6 (способность к самоорганизации и самообразованию), ПК -22 (способность использования образовательной среды для достижения предметных результатов).

(указываются коды с расшифровкой компетенций)

2.2. Этапы формирования и оценивания компетенций

Компетенция	Этап формирования	Дисциплины, практики,	Тип контроля	Оценочное средство/	
				Номер	Форма
ОК-6 способность к самоорганизации и самообразованию, ПК- 22	ориентировочный	Входной модуль Владеет знаниями по дисциплине в объёме средней школы....	текущий контроль	1	Тест Контрольная работа по остаточным знаниям
				2	
	когнитивный	Базовый. Современный русский язык. Фонетика. Познакомить с основными понятиями, разделами дисциплины	текущий контроль	3	Задания к практическим занятиям Устные ответы Конспект
				4	
5					

3. Фонд оценочных средств для текущего контроля

3.1. Фонды оценочных средств включают: 1.тест, 2.контрольная работа, 3. практические занятия, 4 .устные ответы: сообщения, доклады, 5.конспекты, 6.лабораторные работы. _____

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Тест

ВАРИАНТ № 1

1. Типы слогов по начальному и конечному звуку в слове *почта*:

ровные, прикрытые, закрытые, неприкрытые, открытые

2. Тип второго слога по начальному и конечному звуку в слове *корка*:

неприкрытый, открытый, прикрытый, закрытый

3. Звучность второго слога в слове *волна*:

ровная, нисходящая, восходяще-нисходящая, восходящая

4. Звучность первого слога в слове *краска*:

ровная, нисходящая, восходящая, восходяще-нисходящая

5. Слово, в котором фонема <a> реализуется в звуке [и^э]:

в[и^э]дро, щ[и^э]ка, с[и^э]мья, м[и^э]сник

6. Слово, в котором фонема <o> реализуется в звуке [ʌ]:

ф[ʌ]та, р[ʌ]са, к[ʌ]пель, ф[ʌ]нера

7. Слово с абсолютно сильной позицией фонемы <o>:

вино, море, роща, точка

8. Слова со слабой позицией выделенных согласных фонем по глухости-звонкости:

свежий, старый, скорость, слово, санки

9. Слово со слабой позицией выделенных согласных фонем по твердости-мягкости:

палка, колос, мех, песня

10. Слова, в которых нет мягких согласных:

тема, брошь, мел, цензор, кость

11. Слово, в котором содержатся аффрикаты:

бег, шов, цех, рог

12. ### - это согласные звуки, при образовании которых голос преобладает над шумом.

13. ### - это языковая единица, служащая для различения морфем и слов.

14. Дифференциальные признаки выделенных согласных фонем в словах зов-шов:

место образования, уровень шума, твердость-мягкость, глухость-звонкость, способ образования

15. Слова, в которых встречаются доминанты гласной фонемы <o>:

далеко, корабль, словарь, роза

16. Слово, в котором встречается вариант гласной фонемы <э>:

петь, певчие, пение, певица

17. Слова, в которых встречаются вариации гласной фонемы <a>:

дума, касса, мять, мял

18. Слова, в которых выделенные гласные фонемы находятся в слабых позициях:

зарядка, тема, прогулка, качество

19. Суждение является правильным:

[к] [г] [х] – взрывные согласные
Сонорные согласные [м] [н] всегда звонкие
[о] [у] – лабиализованные гласные

20. Слова, в которых все гласные звуки являются нелабиализованными:

окно, карман, крючок, весна

21. Слова с правильным ударением:

щавЕль, звонИт, красивЕе, средствА, мОрковь

22. Слова с произношением сочетания [шн]:

кончено, достаточно, сердечно, скучно

23. Слова, в которых одинаковый звуковой состав:

котёл – колет
огубленный – обугленный
конечно – кончено
переносица – переносится

24. Слова с гласными звуками заднего ряда:

жизнь, песня, кругом, улов

25. ### - уподобление согласных звуков в пределах одной морфемы или слова.

ВАРИАНТ № 2

1. Звучность первого слога в слове *огонь*:

нисходящая, восходяще-нисходящая, восходящая, ровная

2. Тип слогов по начальному и конечному звуку в слове *яблоки*:

неприкрытые, прикрытые, закрытые, открытые

3. Тип второго слога по конечному звуку в слове *ехать*:

закрытый, прикрытый, открытый, ровный

4. Слово, в котором фонема <э> реализуется в звуке [и^э]:

ч[и^э] сы, н[и^э] сёт, м[и^э] сник, с[и^э] мья

5. Слово, в котором фонема <a> реализуется в звуке [ʌ]:

[ʌ]гонь, [ʌ]город, [ʌ]рбуз, [ʌ]стыл

6. Слово, в котором фонема <o> реализуется в звуке [и³]:

т[и³]желый, м[и³]довый, с[и³]дьмой, с[и³]мейный

7. Слово с абсолютно сильной позицией фонемы <a>:

пять, ряд, мать, флаг

8. Слово с сильной позицией согласной фонемы по глухости-звонкости:

луг, зарядка, поход, прогулка

9. Слово с сильной позицией согласной фонемы по твердости-мягкости:

степь, гость, уголь, бантик

10. Слово, в котором встречается гласный среднего подъема:

дыня, липа, утка, речка

11. Слова, в которых все согласные взрывные:

знак, год, бык, час

12. Слова, в которых все согласные щелевые:

город, зов, день, вещь

13. ### - это согласные звуки, имеющие две фазы образования: смычку и щель.

14. ### - комбинация органов речи, создающая условия для образования звука.

15. Первый звук по месту образования преграды в слове *счетчик*:

зубной, губно-зубной, заднеязычный, небно-зубной

16. Не имеет пар по глухости-звонкости, твёрдости-мягкости фонема:

<д>, <ж>, <п>, <ж>

17. Дифференциальные признаки выделенных согласных фонем в словах *шар-пар*:

место образования, уровень шума, твердость-мягкость, глухость-звонкость, способ образования

18. Дифференциальный признак выделенных согласных фонем в словах *кров-кровь*:

твердость-мягкость, уровень шума, глухость-звонкость, место образования, способ образования,

19. Слова, в которых встречаются доминанты гласной фонемы <э>:
лесовоз, лесничий, лесок, лес, перелесок

20. Слова, в которых встречаются варианты гласной фонемы <о>:
вьюнок, домашний, торт, морской

21. Слово, в котором встречается вариант гласной фонемы <а>:
ряды, проредил, ряд, подряд

22. Слова, в которых выделенные гласные фонемы находятся в абсолютно сильных позициях:
море, странаа, ребенок, уминица

23. Суждения являются верными:
сонорные согласные являются звонкими
гласные отличаются от согласных уровнем шума
сонорные и шумные согласные отличаются уровнем шума
аффрикаты имеют две фазы образования

24. Слова с лабиализованными гласными звуками:
ядро, летний, соседи, круг

25. Слова с ударением на последнем слоге:
шарфы
квартал
жалюзи
банты

3.2.2 Контрольная работа № 1

Вариант № 1

1. Затранскрибируйте текст.

Представьте себе мужчину лет пятидесяти, высокого, еще здорового, но с седыми волосами и потухшим взором, одетого в синее полукафтанье с анненским крестом в петлице; ноги его, запряженные в огромные сапоги, производили неприятный звук, ступая на пыльные камни; он шел, с важностью размахивая руками, и наморщивал *высокий* лоб всякий раз, как докучливые нищие обступали его; двое слуг следовали за ним с подобострастием.

2. Выполните фонематический и *орфоэпический* анализ слов.

Вариант № 2

1. Затранскрибируйте текст.

Все почти жалуется у нас на однообразие светской жизни, а забывают, что надо бегать за приключениями, чтоб они *встретились*; а для того, чтобы за ними гоняться, надо быть взволнованным сильной страстью или иметь один из тех беспокойно-любопытных характеров, которые готовы сто раз пожертвовать жизнью, только бы достать ключ самой незамысловатой, по-видимому, загадки.

2. Выполните фонематический и *орфоэпический* анализ слов.

Вариант № 3

1. Затранскрибируйте текст.

Всё для нас *в мире* тайна, и тот, кто думает отгадать чужое сердце или знать все подробности жизни своего лучшего друга, горько ошибается. Во всяком сердце, во всякой жизни пробежало чувство, промелькнуло событие, которых никто никому не откроет, а они-то самые важные и есть, они-то обыкновенно дают тайное направление чувствам и поступкам. В нашем равнодушном веке любопытных и страстных людей немного.

2. Выполните фонематический и *орфоэпический* анализ слов.

Вариант № 4

3. Затранскрибируйте текст.

Во время бури жёны и дочери рыбаков выбегали с плачем на берег; в жаркие летние дни толпы крестьянских девок купались в студёных струях Волги; их русые косы мелькали над пенистой влагой; их громкий смех раздавался далеко. Зимой *горничные* девушки приходили шить, вязать в детскую, во-первых, потому что няне Саши было поручено женское хозяйство, а во-вторых, чтоб потешать маленького барчонка.

2. Выполните фонетический и *орфоэпический* анализ слов.

Вариант № 5

1. Затранскрибируйте текст.

Когда *впервые* читаешь сказки Салтыкова-Щедрина, они могут показаться какими-то странными, мудреными, замысловатыми. Никто не удивляется, встречая в сказках то, чего в жизни не бывает и быть не может, так как всякому известно, что в сказках обычны чудесные приключения, волшебные превращения – словом, фантастика. Однако в сказках Щедрина фантастика, странная, необычная, постоянно чередуется с точным описанием реальных человеческих отношений определенной эпохи.

2. Выполните фонетический и *орфоэпический* анализ слов.

Вариант № 6

1. Затранскрибируйте текст.

Отвечая на мои вопросы, Блок сообщил, что стихи он создает всегда на бумаге, не произнося их в процессе творчества и не проверяя написанных стихов на слух, что он по многу раз перечеркивает и исправляет написанное и что все варианты ему необходимо видеть перед собой, для того чтобы сделать из них окончательный выбор: слова *возникают* и живут в его создании в зрительной, письменной форме; что он создает стихи, сидя за столом и что ходьба служит для него ритмическим импульсом.

4. Выполните фонетический и *орфоэтический* анализ слов.

Вариант № 7

1. Затранскрибируйте текст.

Кто мне откликнулся в чаще лесной?

Старый ли дуб зашептался с сосной,

Или вдали заскрипела рябина,

Или запела щегла окарина,

Или малиновка, *маленький* друг,

Мне на закате ответила вдруг?

Кто мне откликнулся в чаще лесной?

Ты ли, которая снова весной

Вспомнила наши прошедшие годы,

Наши заботы и наши невзгоды,

Наши скитанья в далеком краю, -

Ты, опалившая душу мою?

2. Выполните фонематический и *орфоэтический* анализ слов.

Вариант № 8

1. Затранскрибируйте текст.

Лес был пронизан дымными косыми лучами. Снег пеленой то и дело повисал между стволами, и ели, освобождённые от груза, раскачивали лапами. Иногда *попадался* лисий след, который ровной и в то же время извилистой строчкой тянулся от кочки к кочке. Потом поворачивал и пропадал в снежном сиянии. Лыжники шли дальше, и им попадались уже заячьи следы или беличьи в осиновых и берёзовых рощах.

2. Выполните фонематический и *орфоэтический* анализ слов.

Вариант № 9

1. Затранскрибируйте текст.

Первый час моего сознания, в одно слившийся моё утро, моё детство с Солнцем, с весной с цветами, с деревьями, с золотисто-голубым воздухом, с мелькавшими веселыми существами, которым хорошо и которых никто не выросшей из этого бессмертного утра.

2. Выполните фонематический и *орфоэпический* анализ слов.

Вариант № 10

1. Затранскрибируйте текст.

В ту весну в Смоленске необычайно буйно цвели сады, и весь город утопал в бело-розовой кипени. В горьковато-сладком от цветочной пыльцы в воздухе кружились шелковистые лепестки яблонь, вишен и груш. Ими были усыпаны на тихих улочках все кровли домов. Старики говорили, что они не помнят на своем веку такого щедрого цветения, и находили в нем какие-то таинственные предзнаменования.

В то тревожное время *непрекращающихся* войн даже в глухой деревушке можно было услышать горячие толки о Наполеоне Бонапарде.

2. Выполните фонетический и *орфоэпический* анализ слов.

3.2.3 Практические занятия

Практическое занятие №1

Тема: Основные единицы звучащей речи.

Вопросы для обсуждения.

1. Фонетическая фраза. Речевой такт (синтагма). Фонетическое слово (проклитики, энклитики).

Слог. Звук.

2. Понятие фонетической транскрипции. Сферы применения транскрипции.

3. Знаки транскрипции.

4. Формула А.А.Потебни. Различие безударных и ударных гласных.

5. Редукция гласных после твёрдых согласных.

6. Редукция гласных после мягких согласных.

Задания.

1. Разделите текст на фразы и такты. Выпишите проклитики.

2. В каких словах гласные А, О подвергаются редукции после твёрдых согласных? Затранскрибируйте эти слова.

3. В каких словах гласные А, О, Э подвергаются редукции после мягких согласных? Затранскрибируйте эти слова.

4. В каких словах наблюдается оглушение согласных? В чём причина оглушения?

5. Приведите примеры слов из текста, в которых Е, Ё, Ю, Я обозначают два звука?

В каких случаях эти буквы обозначают один звук? Приведите примеры из

текста.

Текст для анализа.

Свойство мудрого человека состоит в трёх вещах: первое — делать самому то, что он советует делать другим, второе — никогда не поступать против справедливости, третье — терпеливо переносить слабости людей, окружающих его.

Л. Толстой

Литература.

1. Современный русский язык / Под ред. П.А.Леканта. М., 1988. С.82-84; 96-97; 113-115.

2. Шанский Н.М., Иванов В.В. Современный русский язык. Ч.1. С.110-111 . Графика и орфография. / Н.М.Шанский, В.В.Иванов. - 2-ое изд., испр., доп. - М.,1988.

4. Методические рекомендации для самостоятельной работы по русскому языку. Фонетика. / Составитель Т.П.Жильцова, Красноярск, 2003.

Литература.

1. Современный русский литературный язык. / Под ред. П.Я.Леканта. - 2-ое изд., испр., доп. - М., 1988.

2. Матусевич М.И. Современный русский язык. Фонетика.

3. Современный русский язык. В 3 ч. Ч.1. Введение. Лексика. Фонетика. Графика и орфография / Н.М.Шанский, В.В.Иванов. - 2-ое изд., испр., доп. - М., 1988.

4. Самостоятельная работа по фонетике / Сост. Бебриш Н.Н. - Красноярск, 2004.

Практическое занятие № 2

Тема:

Теория фонемы.

Система гласных и согласных фонем современного русского языка.

Вопросы.

1. Понятие фонемы как единицы языка. Соотношение звука речи и фонемы. Основные функции фонемы.

2. Фонема в концепции Московской фонологической школы. Основные понятия: доминанта, вариация, гиперфонема.

3. Фонологические позиции. Сигнификативно сильные и сигнификативно слабые позиции. Перцептивно сильные и перцептивно слабые позиции. Понятие нейтрализации фонем.

4. Понятие конструктивного и дифференциального признака фонемы.

5. Система фонем русского языка. Конститутивные и дифференциальные признаки гласных фонем. Вопрос о количестве гласных фонем. Сильные и слабые позиции гласных фонем.

6. Система согласных фонем. Конститутивные и дифференциальные признаки согласных фонем. Непарные согласные фонемы. Вопрос о количестве

согласных фонем. Сильные и слабые позиции согласных фонем.

Задание.

1. Выполнить упражнения: 2, 3, 4, 6, 7, 8 (Методические рекомендации для самостоятельной работы по русскому языку. Фонетика. - Красноярск, 2003).

2. Подготовить рефераты на темы: «Фонема в концепции Петербургской (Ленинградской) фонологической школы», «Фонологическая концепция Р.И.Аванесова (сильные и слабые фонемы, фонемные ряды)».

Литература к темам рефератов.

1. Аванесов Р.И. Фонетика современного русского литературного языка.

2. Матусевич М.И. Современный русский язык. Фонетика.

3. Касевич В.Б. Элементы общей лингвистики. - М., 1977.

3.2.4 **Сообщения, доклады** (См. оценочное средство 3.2.3)

3.2.5 **Конспекты** (См. оценочное средство 3.2.3)

3.2.6 **Лабораторные работы**

Лабораторная работа №1

КЛАССИФИКАЦИЯ ЗВУКОВ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА

Задания.

1. Прочитайте и затранскрибируйте текст.

2. Дайте характеристику ударных гласных в первой строке текста.

3. Дайте характеристику всех звуков в выделенном слове.

4. Опишите артикуляцию гласных и согласных звуков в подчеркнутом слове.

5. Выпишите слова, в которых звуков больше, чем букв.

Вариант 1.

Над омраченным Петроградом
Дышал ноябрь осенним хладом.

Плеская шумною волной
В края своей ограды стройной,
Нева металась, как больной
В своей постеле беспокойной.

Уж было поздно и темно;
Сердито бился дождь в окно,
И ветер дул, печально воя.

(А. Пушкин)

Вариант 2.

В то время из гостей домой
Пришел Евгений молодой...
Мы будем нашего героя
Звать этим именем. Оно
Звучит приятно; с ним давно
Мое перо к тому же дружно.
Хотя в минувши времена

Оно, быть может, и блистало
И под пером *Карамзина*
В родных преданьях прозвучало...

(А. Пушкин)

Вариант 3.

Во дни веселий и желаний
Я был от балов без ума:
Верней нет места для признаний
И для вручения письма.
О вы, почтенные супруги!
Вам *предложу* свои услуги;
Прошу мою заметить речь:
Я вас хочу предостеречь.
Вы также, маменьки, построже
За дочерьми смотрите вслед:
Держите прямо свой лорнет!

(А. Пушкин)

Вариант 4.

Условий света свергнув бремя,
Как он, отстав от суеты,
С ним подружился я в то время.
Мне нравились его черты,
Мечтам невольная преданность,
Неподражательная странность
И резкий, охлажденный ум.
Я был озлоблен, он угрюм;
Страстей игру мы знали оба:
Томила жизнь обоих нас;
В обоих сердца жар угас...

(А. Пушкин)

Вариант 5.

Всегда скромна, всегда послушна,
Всегда как утро весела,
Как жизнь поэта простодушна,
Как поцелуй любви мила;
Глаза, как небо, голубые,
Улыбка, локоны льняные,
Движенья, голос, легкий стан,
Всё в Ольге... но любой роман
Возьмите и найдете верно
Ее портрет...

(А. Пушкин)

Вариант 6.

Ее сестра звалась Татьяна...
Впервые именем таким

Страницы нежные романа
Мы своевольно освятим.
И что ж? оно приятно, звучно;
Но с ним, я знаю, неразлучно
Воспоминанье старины
Иль девичьей! Мы все должны
Признаться: вкусу очень мало
У нас и в наших *именах*
(Не говорим уж о стихах)...

(А. Пушкин)

Вариант 7.

Уж небо осенью дышало,
Уж реже солнышко блистало,
Короче становился день,
Лесов таинственная сень
С печальным шумом обнажалась,
Ложился на поля туман,
Гусей крикливый караван
Тянулся к югу: приближалась
Довольно скучная пора;
Стоял ноябрь уж у двора.

(А. Пушкин)

Вариант 8.

Гонимы вешними лучами,
С окрестных гор уже снега
Сбежали мутными ручьями
На потопленные луга.
Улыбкой ясною природа
Сквозь сон встречает утро года;
Синея блещут небеса,
Еще прозрачные леса
Как будто пухом зеленеют.

(А. Пушкин)

Вариант 9.

На севере диком стоит одиноко
На голой *вершине* сосна.
И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим
Одета, как ризой, она.
И снится ей все, что в пустыне далекой,
В том крае, где солнца восход,
Одна и грустна на утесе горячем
Прекрасная пальма растет.

(М. Лермонтов)

Вариант 10.

Есть в осени первоначальной

*Короткая, но дивная пора –
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера.
Где бодрый серп гулял и падал колос,
Теперь уж пусто все – простор везде, –
Лишь паутины тонкий волос
Блестит на праздной борозде.*

(Ф. Тютчев)

Лабораторная работа №2 ПОЗИЦИОННАЯ МЕНА И ПОЗИЦИОННЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ ЗВУКОВ

Задания.

1. Найдите в тексте слова, в которых наблюдается позиционная мена гласных звуков:

- а) после твердых согласных;
- б) после мягких согласных.

Затранскрибируйте эти слова. В каких словах наблюдается редукция первой степени? В каких словах наблюдается редукция второй степени?

2. Какие разновидности основного вида гласного (РОВГ) встречаются в ударных слогах (гласного [а], [о], [у], [э], [и]).

3. Выпишите из текста слова, в которых произошло оглушение согласных на конце слов. Затранскрибируйте эти слова.

4. Найдите в тексте слова, в которых наблюдается позиционная мена согласных звуков:

- а) по глухости;
- б) по звонкости;
- в) по месту образования преграды.

Затранскрибируйте эти слова. Если в тексте отсутствуют указанные фонетические чередования, приведите свои примеры (2 слова на каждый случай).

5. Затранскрибируйте слова, в которых встречается сочетание твердого согласного с последующим мягким согласным. Распределите их по следующим группам:

- а) зубной перед мягким зубным;
- б) зубной перед мягким губным;
- в) губной перед мягким губным;
- г) губной перед мягким зубным.

Во всех ли рассмотренных положениях происходит ассимиляция согласных по мягкости?

Вариант 1.

День был жаркий, светлый, лучезарный день, несмотря на перепадавшие дождики. По ясному небу плавно неслись, не закрывая солнца, низкие,

дымчатые тучи и по временам роняли на поля обильные потоки внезапного и мгновенного ливня. Крупные, сверкающие капли сыпались быстро, с каким-то сухим шумом, точно алмазы; солнце играло сквозь их мелькающую сетку; трава, еще недавно взволнованная ветром, не шевелилась, жадно поглощая влагу; орошенные деревья томно трепетали всеми своими листочками; птицы не переставали петь, и отрадно было слушать их болтливое щебетанье при свежем гуле и ропоте пробежавшего дождя. Пыльные дороги дымились и слегка пестрели под резкими ударами частых брызг. Но вот тучка пронеслась, запорхал ветерок, изумрудом и золотом начала переливать трава... Прилипая друг к дружке, засквозили листья деревьев... Сильный запах поднялся отовсюду...

(И. Тургенев)

Вариант 2.

Горы все еще скрывали за собой взошедшее солнце, но небо над ними совсем посветлело, и очертания хребта рисовались резко и отчетливо, образуя между двумя вершинами значительную впадину. По темным еще склонам, обращенным к нам, сползали вниз струи молочно-белого тумана и как будто искали места потемнее и посырее... А вверху небо расцветалось золотом, и ряды лиственниц на гребне выступали на светлом фоне отчетливыми фиолетовыми силуэтами. За ними, казалось, шевелится что-то – радостное, неутомное и живое. В углублении от горы к горе проплыла легкая тучка, вся в огне, и исчезла за соседней вершиной. За ней другая, третья, целая стая... За горами совершалось что-то ликующее и радостное.

(В. Короленко)

Вариант 3.

Я весь погружен в мое дело, я занят: я выламываю себе ореховый хлыст, чтобы стегать им лягушек; хлысты из орешника так красивы и так непрочны, куда против березовых. Занимают меня также букашки и жучки, я их собираю, есть очень нарядные; люблю я тоже маленьких, проворных, красно-желтых ящериц, с черными пятнышками, но змеек боюсь. Впрочем, змейки попадаются гораздо реже ящериц. Грибов тут мало, за грибами надо идти в березняк, и я собираюсь отправиться. И ничего в жизни я так не любил, как лес с его грибами и дикими ягодами, с его букашками и птичками, ежиками и белками, с его столь любимым мной сырым запахом перетлевших листьев.

(Ф. Достоевский)

Вариант 4.

Лето прошло. Экзамены сданы были успешно, а иные и превосходно. Лился, как из ключей, холодный, прозрачный шум коридоров. Тут все знали друг друга. Желтел и золотился лист в саду. В его светлом пляшущем отблеске маялись классные стекла. Матовые вполонину, они туманились и волновались низами. Форточки сводило синей судорогой. Их студеную ясность бороздили бронзовые ветки кленов.

(Б. Пастернак)

Любо глянуть с середины Днепра на высокие горы, на широкие луга, на зеленые леса! Горы те – не горы: подошвы у них нет, внизу их, как и вверху,

острая вершина, и под ними и над ними высокое небо. Те леса, что стоят на холмах, не леса: то волосы, поросшие на косматой голове лесного деда. Под нею в воде моется борода, и под бородою и над волосами высокое небо. Те луга – не луга: то зеленый пояс, перепоясавший посередине круглое небо, и в верхней половине и в нижней половине прогуливается месяц.

(Н. Гоголь)

Вариант 5.

Местность показалась мне теперь еще угрюмее, чем из окна. Вверху туман рассеялся, и вершины гор рисовались отчетливо и сурово на посветлевшем небе. На темном фоне гор проносились только отдельные горизонтальные клочья тумана, но внизу все еще стояли холодные сумерки. Ленские струи, еще не замерзшие, но уже тяжелые и темные, сталкивались в тесном русле, заворачивались воронками и омутами. Казалось, река в немом отчаянии кипит и рвется, стараясь пробиться на волю из мрачной щели... Холодный предутренний ветер, прогонявший остатки ночного тумана, трепал нашу одежду и сердито мчался дальше...

(В. Короленко)

Вариант 6.

Майские жуки

Еще не отцвела черемуха и ранние ивы еще не совсем рассеяли свои семена, а уж и рябина цветет, и яблоня, и желтая акация, все догоняет друг друга, все разом цветет этой весной.

Начался массовый вылет майских жуков.

Тихое озеро по раннему утру все засыпано семенами цветущих деревьев и трав. Я плыву, и след моей лодки далеко виден, как дорога по озеру. Там, где утка сидела, – кружок, где рыба голову показала из воды, – дырочка.

Лес и вода обнялись.

Я вышел на берег насладиться ароматом смолистых листьев. Лежала большая сосна, очищенная от сучьев до самой вершины, и сучья тут же валялись, на них еще лежали сучья осины и ольхи с повялыми листьями, и все это вместе, все эти поврежденные члены деревьев, тлея, издавали приятнейший аромат на диво животным тварям, не понимающим, как можно жить и даже умирать благоухая.

(М. Пришвин)

Вариант 7.

Майский мороз

Все обещало ночью сильный мороз. В первом часу при луне я вышел в дубовую рощу, где много маленьких птиц и первых цветов. Так и зову этот уголок страной маленьких птиц и лиловых цветов.

Вскоре на западе стала занимать заря, и свет пошел на восток, как будто заря утренняя внизу, невидимо за чертой горизонта, взяла вечернюю и потянула к себе. Я шел очень скоро и так согревался, что не заметил даже, как сильный мороз схватил траву и первые цветы. Когда же прошел заутренний час и мороз вступил во всю силу, я взял один лиловый цветок и хотел отогреть его теплой рукой, но цветок был твердый и переломился в руке.

(М. Пришвин)

Вариант 8.

Ночь под ними внезапно зашевелилась. Подул ветер - ночь сдвинулась в сторону. За дальним берегом, за болотами объявилась в небе серенькая полоса. Она отделила небо от земли, отразилась в озере, и стал виден на воде маленький темный островок.

Близкий рассвет обрадовал нас. С надеждой смотрели мы, как расширяется его полоса, наливается розовым чайным тоном. Только остров на озере был черен и густ, как бархат. Не островом казался он сейчас, а спиною дракона, выставившего гребень из воды.

(Ю. Коваль)

Залетевшая в окно бабочка бьется о верхнее стекло. А сколько теперь в саду бабочек! Солнце уже зашло на зенит и почти отвесно бьет сверху. Сад густо зарос травой до самых веток. Трава нагрелась, и от нее пахнет душистым ароматом цветов. Яблоневые ветки, отяжелевшие от плодов, пригнулись к самой земле. Кругом в траве стоит безумолчная трескотня кузнечиков; они то и дело выпрыгивают из-под ног – мелкие, крупные, зеленые, черные с красной подкладкой крыльев.

(П. Романов)

Вариант 9.

Хрустальный день

Есть в осени первоначальной хрустальный день. Вот он и теперь. Тишина! Не шевелится ни один листик вверху, и только внизу на неслышимом сквознячке трепещет на паутинке сухой листик.

В этой хрустальной тишине деревья, и старые пни, и сухостойные чудища ушли в себя, и их не было, но, когда я вышел на полянку, они заметили меня и вышли из своего оцепенения...

Тоска по человеку и страх одиночества, когда я нашел себя, вдруг исчезли: и человек, родной и близкий, оказался на всяком месте.

Человек близкий везде и всюду, только надо быть самому свободным, сильным, здоровым душой. Давайте же помогать и удивляться этим людям в первую очередь, а потом уж пойдем к труждающимся и обремененным. Это маленький вариант милосердия.

(М. Пришвин)

Вариант 10.

Зимой царствует однообразие: все один и тот же снег. Но весной каждый день появляется что-нибудь новое: то проглянет голубенький цветок незабудки, то развернется благоухающая чашечка ландыша, а еще вчера ее не было, то заблестят в зелени беленькие цветочки земляники, из которых к концу весны выйдут сочные, красные ягоды. Вишня, яблони, груши покрываются белыми и бело-розовыми цветами. Все празднует весну, все цветет и благоухает.

(К. Ушинский)

Исчез песчаный откос на берегу реки, где по утрам, очень рано, бывал

отличный клев. После восьми рыба уходила отсюда – между причалом и деревней начинал тарыхтеть речной трамвайчик, появлялись моторные лодки. Надо было переезжать на другой берег; там были тихие бухточки, где пряталась рыба, но в солнцепек сидеть было невыносимо – ни дерева, ни куста, голый луг в жесткой траве.

(Ю. Трифонов)

устях и кидали его в Лену, загромаждая свободное течение и затрудняя ее собственную борьбу с морозом... Черты изломов на реке становились все выше; льдины, выбрасываемые течением на края заберегов, – все толще. Они образовали уже настоящие валы, и порой нам было видно с берега, как среди этих валов начиналось тревожное движение. Это река сердито кидала в сковывавшие ее неподвижные ледяные укрепления свободно еще двигавшимися по ее стрежню льдинами, пробивала бреши, крошила лед в куски, в иглы, в снег, но затем опять в бессилии отступала, а через некоторое время оказывалось, что белая черта излома продвинулась еще дальше, полоса льда стала шире, русло сузилось...

(В. Короленко)

Вариант 3.

Родина

Откуда это взялось у человека, что тянет его, как птицу перелетную, оставить родное гнездо и уйти искать небывалое?

Конечно, есть много разумных ответов, начиная с нашей догадки о том, что стремление вдаль есть продолжение движения младенца, выходящего из утробы матери.

Не лучше ли, чем просто догадываться о происхождении своего чувства родины, обратиться к личному опыту.

Чувство родины в моём опыте есть основа творчества. И, может быть, всякий творческий талант открывает своё чувство родины, и каждый одарённый из нас открывает свою страну и этим увлекает других. Конечно, и так может быть: звук исходит из разных источников, но мембрана одна, и эта мембрана есть Родина.

(М. Пришвин)

Вариант 4.

А летнее июльское утро! Кто, кроме охотника, испытал, как отрадно бродить по заре по кустам? Зеленой чертой ложится след ваших ног по росистой, побелевшей траве. Вы раздвинете мокрый куст – вас так и обдаст накопившимся теплым запахом ночи; воздух весь напоен свежей горечью полыни, медом гречихи и «кашки»; вдали стеной стоит дубовый лес и блестит и алеет на солнце; еще свежо, но уже чувствуется близость жары. Голова томно кружится от избытка благоуханий. Кустарнику нет конца... Кой-где разве вдали желтеет поспевающая рожь, узкими полосками краснеет гречиха. Вот заскрипела телега; шагом пробивается мужик, ставит заранее лошадь в тень...Вы поздоровались с ним, отошли - звучный лязг косы раздаётся за вами.

Солнце все выше и выше. Быстро сохнет трава. Вот уже жарко стало. Проходит час, другой... Небо темнеет по краям; колючим зноем пышет неподвижный воздух.

(И. Тургенев)

Вариант 5.

Кредо

Почему я все пишу о животных, о цветах, о лесах, о природе? Многие говорят, что я ограничиваю свой талант, выключая свое внимание к самому человеку.

А пишу я о природе потому, что хочу о хорошем писать, о душах живых, а не мертвых. Но, видимо, талант мой невелик, потому что если о живых людях напишу хорошо, то говорят: «Неправдоподобно!» Не верят, что есть такое добро среди людей.

Если же станешь писать о мертвых человеческих душах, как Гоголь, то хотя и признают реалистом, но это признание не дает отрады.

И вот мое открытие: когда свое же человеческое, столь мне знакомое, столь мне привычное добро найдешь у животных, верят все, все хвалят и благодарят, радуются.

И так я нашел себе любимое дело: искать и открывать в природе прекрасные стороны души человеческой.

(М. Пришвин)

Вариант 6.

В глубину

Когдаходишь в лес на короткое время, и побудешь немного, и пойдешь поглубже, то тебя начнет затягивать в глубину.

Вот бы, кажется, надо сейчас и уйти от соблазна домой и вернуться к делам. Но впереди высокая ель протянула на тропинку мохнатую лапу и указывает в лесную черноту, и там сквозь черноту виднеется окошечко, и сквозь окошечко золотая полянка, и там березка торжествует в косых лучах.

Как не пойти туда на золотую полянку, а на полянке этой чего только нет!

До того затягивает лес в свою глубину, что кажется, будто кто-то идет впереди тебя и заманивает: веточка внизу сама качается. Не может же быть, чтобы, правда, сама качалась от себя ветка в полном безветрии, и не ясно ли, что раз ветка все качается, то, значит, кто-то впереди тебя тоже идет...

(М. Пришвин)

Вариант 7.

Как распускаются разные деревья

Листики липы выходят сморщенные и висят, а над ними розовыми рожками торчат заключавшие их створки почек.

Дуб сурово разворачивается, утверждая свой лист, пусть маленький, но и в самом младенчестве своем какой-то дубовый.

Клен распускается желтый, ладонки листа сжатые, смущенно и крупно висят подарками.

Сосны открывают будущее тесно сжатыми смолисто-желтыми пальчиками. Когда пальчики разожмутся и вытянутся вверх, то станут

совершенно, как свечи.

Внизу на земле вся лиственная мелочь показывает, что и у нее такие же почки, как у больших, и в красоте своей они внизу ничуть не хуже, чем там, наверху, и что вся разница для них во времени: придет мое время – и я поднимусь.

(М. Пришвин)

Вариант 8.

Теперь детство кажется мне далеким сном, но до сих пор мне приятно думать, что хоть иногда поднимались мы над мещанским захолустьем, которое угнетало нас длинными днями и вечерами, хождением в училище, где гибло наше детство, полное мечтами о путешествиях, о героизме, о самоотверженной дружбе, о птицах, растениях и животных, о заветных книгах! Птицы любят высоту, – и мы стремились к ней. Матери говорили, что мы растем, когда видим во сне, что летаем, – и на колокольне мы росли, чувствовали за своими плечами крылья... Когда мы, запыхавшись, одолевали, наконец, последний ярус колокольни, мы видели вокруг себя только лазурь да волнистую степь. Город, как пестрый план, лежал далеко под нами, маленький и скученный, а в сердцах у нас было то, что должны испытывать на полете ласточки.

(И. Бунин)

Вариант 9.

Я назвал одесскую осень лучезарной. Я слышал это слово еще в юности («лучезарные вечера» Тютчева), но долго не знал его точного смысла.

Только в пожилом возрасте я узнал, что это слово обозначает спокойный, бестрепетный, все озаряющий свет солнечных лучей и чаще всего применяется к свету вечернему или осеннему.

Одесская осень была лучезарна в полном значении этого слова. Тихий розовеющий свет наполнял улицы. Этот розовеющий свет происходил не только от постоянной дымки в воздухе, но еще и оттого, что солнце шло над горизонтом все ниже, свет его постепенно терял силу и окрашивался уже с самого утра в красноватые оттенки заката.

Но вскоре ясная осень сменилась туманами. Свет иссякал.

(К. Паустовский)

Вариант 10.

Когда в солнечное утро, летом, пойдешь в лес, то на полях, в траве, видны алмазы. Все алмазы эти блестят и переливаются на солнце разными цветами - и желтым, и красным, и синим.

Когда подойдешь ближе и разглядишь, что это такое, то увидишь, что это капли росы собрались в треугольных листьях травы и блестят на солнце.

Листок этой травы внутри мохнат и пушист, как бархат. И капли катаются по листку и не мочат его.

Когда неосторожно сорвешь листок с росинкой, то капелька скатится, как шарик светлый, и не увидишь, как проскользнет мимо стебля. Бывало, сорвешь такую чашечку, потихоньку поднесешь ко рту и выпьешь росинку, и росинка эта вкуснее всякого напитка кажется.

(Л. Толстой)

Лабораторная работа №6
ПРОИЗНОСИТЕЛЬНАЯ НОРМА И ЕЕ ВАРИАНТЫ

Задания.

1. Прослушайте текст. Выпишите несколько примеров, в которых гласные звуки произносятся в соответствии с нормой (4-5 примеров).
2. Выпишите примеры, в которых произношение сочетаний согласных соответствует норме (следите за соблюдением ассимилятивного смягчения, произношением сочетаний ЗЖ, ЖЖ, СЧ, ЖД и др.).
3. Выпишите из стихотворных текстов примеры, иллюстрирующие старомосковскую произносительную норму (см. текст 1).
4. Найдите в тексте слова с вариативным произношением. Затранскрибируйте их. Проверьте эти слова по «Орфоэпическому словарю русского языка». Какие пометы к анализируемым словам содержатся в словаре? (см. текст 2).
5. Приведите примеры с безвариантным произношением звуков (2-3 примера). С какими фонетическими законами связано произношение этих звуков?
6. Объясните особенности звуковой организации текста (см. текст 3).

Вариант 1

1. Там, за тыном, в поле,
Над рекой глубокой,
На просторе, в воле,
Дуб растет высокий. (И. Сурков)
2. Вода или коварная, или ей в большем своем теле не до того: она плеснет на ходу и бежит, а, глядишь после спада на лугу озерко осталось без всякого стока, и в озерке щука, в чистой мелкой воде большая рыбина среди луга, у всех на виду... (М. Пришвин)
3. Русалка плыла по реке голубой,
Озаряема полной луной.

Вариант 2

1. Молчит и млеет лес высокий,
Зеленый, темный лес молчит.
Лишь иногда в тени глубокой
Бессонный лист прошелестит. (И. Тургенев)
2. Барометр падает, но вместо благодетельного теплого дождя приходит холодный ветер. И все-таки весна продолжает продвигаться. За сегодняшний день позеленели лужайки возле дороги, и к вечеру зеленело везде на земле. (М. Пришвин)
3. Мело, мело по всей земле,
Во все пределы.
Свеча горела на столе,

Свеча горела.

(Б. Пастернак)

Вариант 3

1. Все, что в сердце кипело, боролось,
Все луч бледного солнца спугнул,
И насмешливый внутренний голос

Злую песню свою затянул. (Н. Некрасов)

2. Каждую осень я приезжал в лесную деревню и шел из нее на озеро. Это стало традицией. Приходил я обычно в поздние сумерки, когда бледные звезды предвещали холодную ночь и запах дыма казался лучшим запахом в мире.

Каждый раз Ленька выскакивал из избы и бежал ко мне навстречу. Он стеснялся показывать свою радость и только крепко здоровался со мной за руку. (К. Паустовский)

3. Ты видел деву на скале
В одежде белой над волнами,
Когда бушует в бурной мгле
Играло море берегами. (А. Пушкин)

Вариант 4

1. В пустыне чахлой и скупой
На почве, зноем раскаленной,
Анчар, как грозный часовой,
Стоит один во всей вселенной. (А. Пушкин)

2. В городе вода – в лесу снег. На опушках под деревьями кружки: тут на припеке сейчас вся весна... А бывает в лесах при стремительной весне такой жаркий час, когда весь лес шевелится, – глазами видишь, как лес встает. (М. Пришвин)

3. Полночной порою в болотной глуши
Чуть слышно, бесшумно шуршат камыши. (К. Бальмонт)

Вариант 5

1. Уступи мне, скворец, уголок,
Посели меня в старом скворечнике,
Отдаю тебе душу в залог
За твои голубые подснежники. (Н. Заболоцкий)

2. Оледенелая, натруженная, набитая копытами лошадей и полозьями саней, занавоженная дорога уходила прямо в чистое море воды и оттуда, в прозрачности, показывалась вместе с весенними облаками, преображенная и прекрасная. (М. Пришвин)

3. Волна за волной набегала,
Волна нагоняла волну... (М. Лермонтов)

Вариант 6

1. Я ль неся к бездне полуночной,
Иль сонмы звезд ко мне неслись?
Казалось, будто в длани мощной

Над этой бездной я повис. (А. Фет)

2. Этот теплый дождь, падающий на смолистые почки оживающих растений, как нежно касается коры, прямо тут же под каплями изменяющей цвет, что чувствуешь: эта теплая небесная вода для растений то же самое, что для нас любовь. (М. Пришвин)

3. Вот охватывает ветер стаи волн объятые крепким, и бросает их с размаху в дикой злобе на утесы, разбивая в пыль и брызги изумрудные громады. (М. Горький)

Вариант 7

1. И не ищите строк моих –
Они покажутся вам скучны;
Вы взор уроните на них
И отведете равнодушно. (Н. Огарев)

2. Вот из густых елок вышел заяц и остановился. Не посмел прямо идти на ту сторону и пошел кругом всей поляны. Прислушался. Кто боится чего-то в лесу, то лучше не ходи, пока падают листья и шепчутся. Можно, конечно, и трусливому зайцу набраться храбрости... (М. Пришвин)

3. Быстро лечу я по рельсам чугунным,
Думаю думу свою. (Н. Некрасов)

5. Промежуточный контроль

5.1. Контрольная работа № 2 (Итоговая)

Затранскрибируйте текст

**Нивы сжаты, рощи голы,
От воды туман и сырость.
Колесом за сини горы
Солнце тихое скатилось.
Дремлет взрытая дорога.
Ей сегодня примелькалось,
Что совсем-совсем немного
Ждать зимы седой осталось.**

Задания к тексту

1. Выписать клитики.

Выписать и частично затранскрибировать слова, в которых:

2. гласные **о, а** подвергаются редукации 1-й степени после твёрдых согласных;
3. произошло оглушение согласных;
4. произошло смягчение согласных;
5. гласные **а, о, э** подвергаются редукации 2-й степени после мягких согласных;
6. буквы **е, ё, ю, я** обозначают два звука;
7. буквы **е, ё, ю, я** обозначают один звук;
8. есть шипящие согласные. Какими звуками они обозначаются в транскрипции?

Сделать фонематический анализ слова **СКАТИЛОСЬ** и дать артикуляционную характеристику звуков.

Дать характеристику слогов в слове **СОЛНЦЕ**.

Затранскрибируйте текст

**Отговорила роща золотая
Берёзовым весёлым языком,
И журавли, печально пролетая,
Уж не жалеют больше ни о ком.
Не жаль мне лет, растраченных напрасно,
Не жаль души сиреневую цветъ.
В саду горит костёр рябины красной,
Но никого не может он сгореть.**

Задания к тексту

1. Выписать клитики.

Выписать и частично затранскрибировать слова, в которых:

2. гласные **о, а** подвергаются редукции 1-й степени после твёрдых согласных;
3. произошло оглушение согласных;
4. произошло смягчение согласных;
5. гласные **а, о, э** подвергаются редукции 2-й степени после мягких согласных;
6. буквы **е, ё, ю, я** обозначают два звука;
7. буквы **е, ё, ю, я** обозначают один звук;
8. есть шипящие согласные. Какими звуками они обозначаются в транскрипции?

Сделать фонематический анализ слова **берёзовым** и дать артикуляционную характеристику звуков.

Охарактеризовать слоги в слове **РАСТРАЧЕННЫХ**.

Затранскрибируйте текст

Разом ожило все вокруг: запели птицы, затрещали кузнечики, мимо нас пробежала шустрая мышка. Туча была далеко. Она уползала за перевалы и всё ещё метала яркие стрелы, но звуки грома до нас уже не доносились. (В. Астафьев)

Задания к тексту

1. Выписать клитики.

Выписать и частично затранскрибировать слова, в которых:

2. гласные *о, а* подвергаются редукции 1-й степени после твёрдых согласных;
3. произошло оглушение согласных;
4. произошло смягчение согласных;
5. гласные *а, о, э* подвергаются редукции 2-й степени после мягких согласных;
6. буквы *е, ё, ю, я* обозначают два звука;
7. буквы *е, ё, ю, я* обозначают один звук;
8. есть шипящие согласные. Какими звуками они обозначаются в транскрипции?

Сделать фонематический анализ слова **ПРОБЕЖАЛА** и дать артикуляционную характеристику звуков.

Критерии оценивания по оценочному средству Контрольная работа № 2 _____

Уровень сформированности и компетенций	Шкала оценивания	Критерии оценки сформированности компетенций		
		ОК-6	ОПК...	ПК-22
Высокий уровень	(87 – 100 баллов)/отлично/зачтено	Способен анализировать факты языка и речи с точки зрения фонетических характеристик. Владеет навыком звукового анализа умеет характеризовать произносительные варианты. Способен применять знания на практике		Способен анализировать звуковые законы. Умеет пользоваться орфоэпическими словарями. Владеет навыком звукового анализа умеет характеризовать произносительные варианты. Способен применять знания на практике
Продвинутый уровень	(73 – 86 баллов)/хорошо/зачтено	Обучающийся в большинстве случаев способен анализировать факты языка и речи с точки зрения фонетических характеристик. Затрудняется в		Обучающийся в большинстве случаев способен анализировать факты языка и речи с точки зрения фонетических характеристик

		отражении в транскрипции всех случаев фонетических чередований.		. Затрудняется в отражении в транскрипции всех случаев фонетических чередований.
Базовый уровень	(60 – 72 баллов)/удовлетворительно (зачтено)	Допускает ошибки в анализе фактов языка и речи с точки зрения их фонетических характеристик. Строит ответ на основе репродуктивного воспроизведения. Затрудняется в применении знаний для решения практических задач.		Допускает ошибки в анализе фактов языка и речи с точки зрения их фонетических характеристик. Строит ответ на основе репродуктивного воспроизведения. Затрудняется в составлении словарным статей.

5.2. Вопросы к экзамену

1. Предмет фонетики. Разделы курса Фонетика современного русского литературного языка. Фонетика общая, описательная, сопоставительная.
2. Принцип фонетической транскрипции. Виды транскрипции. Фонетическое членение речи.
3. Звуки речи. Троякий аспект изучения звуков речи. Соотношение звуков и букв.
4. Устройство речевого аппарата. Функции его частей. Артикуляция. Активные и пассивные органы речеобразования.
5. Различия в артикуляционной характеристике гласных звуков.
6. Принципы классификации согласных звуков.
7. Понятие позиции. Виды позиций. Позиционные чередования звуков (параллельные и перекрещивающиеся).
8. Позиционная мена гласных звуков. Параллельно-перекрещивающийся тип мены гласных.
9. Позиционные изменения гласных звуков. Основной вид гласного и разновидность основного вида гласного.
10. Позиционная мена согласных звуков по глухости-звонкости, твердости-мягкости, месту и способу образования.
11. Позиционные изменения согласных звуков: условия озвончения аффрикат и оглушения сонорных.
12. Сегментные и суперсегментные единицы фонетики.
13. Слог с артикуляционной и акустической точек зрения. Различные теории

слога.

14. Сонорная теория слога. Типы слогов. Правила слогаделения.

15. Ударение. особенности русского словесного ударения. Понятие клитики. Побочное ударение.

16. Интонация как единица суперсегментной фонетики. Функции интонации. Интонационные конструкции.

17. Современная концепция нормы литературного языка. Критерии нормативности.

18. Предмет орфоэпии. Варианты произношения как проявление динамического характера нормы. Причины вариантности в орфоэпии.

19. Русское литературное произношение в его развитии. Понятие старомосковской произносительной нормы.

20. Понятие кодификации. Структура и содержание одного из орфоэпических словарей (по выбору студента).

21. Произносительные особенности в подсистеме иноязычной лексики. Понятие русификации.

22. Произносительные стили.

23. Понятие фонемы. Функции фонемы. Фонема и звук.

24. Фонема в трактовке Московской и Ленинградской фонологических школ.

25. Сигнификативно сильные/слабые позиции согласных фонем .

26. Сигнификативно сильные/ слабые позиции гласных фонем.

27. Перцептивно сильные/слабые позиции согласных фонем.

28. Перцептивно сильные/слабые позиции гласных фонем.

29. Понятие доминанты, варианта, вариации фонемы. Конститутивные признаки фонем.

30. Состав и система согласных фонем. Различия в понимании количества согласных фонем.

31. Состав и система гласных фонем. Количество гласных фонем.

32. Понятие графики. Слоговой (позиционный) принцип русской графики. Ограничения и отступления от слогового принципа.

33. Орфография как предмет изучения. Связь орфографии с фонетикой. Ведущий принцип русской орфографии.

34. Понятие фонетического, традиционного, дифференцирующего принципов русской орфографии. Соотношение понятий фонетическая позиция и орфограмма.

КАРТА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Современный русский литературный языка

для студентов основной образовательной программы
 направление подготовки: 44.03.01. «Педагогическое образование»
 профиль «Русский язык»

по заочной форме
 (укажите форму обучения)

Наименование	Наличие место/ (кол-во экз.)	Потребность	Примечания
Обязательная литература			
Базовый Модуль			
1. Касаткин Л.Л. Современный русский язык. Фонетика: учебное пособие для студентов филологических факультетов высших учебных заведений / Л.Л. Касаткин. – М.: Академия, 2008.	Ч.3. (1). АНЛ (2). АУЛ (97)	50	
2. Современный русский язык. Теория. Анализ языковых единиц: учебник для студентов высших учебных заведений в 2 частях. Ч. 1: Фонетика и орфоэпия. Графика и орфография / Е.А. Диброва, Л.Л. Касаткин и др. 2-е изд., испр. и доп. – М.: Академия, 2006.	Ч.3.(1). АНЛ(2). АУЛ (117)	50	
3. Сборник упражнений по современному русскому языку: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений /Ред. М.Л.Каленчук, Л.Л.Касаткин. – 2 – е изд. испр. – М.: Академия, 2006.	Ч.3. (1). АНЛ (2). АУЛ (7)	10	
4. Лабораторные работы по фонетике современного русского языка/Сост. Т.П. Жильцова. – Красноярск, 2011	АУЛ (30) КБРЯ(20)	30	

Дополнительная литература			
Базовый модуль			
1. Богомазов, Г.М. Современный русский язык. Фонетика: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений/ Г.М. Богомазов. – М.: Владос, 2001	ЧЗ(1) АНЛ(2)	3	
2. Современный русский литературный язык. Учебник /Под ред П.А. Леканта. М.: Высшая школа, 2001	ЧЗ(1) АНЛ(2) АУЛ(6) ИМРЦ ФНК(5)	10	
3. Князев С.В. Современный русский литературный язык: Фонетика, графика, орфография. Орфоэпия: Учебное пособие для вузов/ С.В. Князев, С.К. Пожарицкая. – М.: Академический проект, 2005.	ЧЗ(1) АНЛ(13)	10	
4. Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение. Грамматические формы/Под ред. Р.И. Аванесова. - -2-е изд., М., 2001	ЧЗ(2) КБРЯ(3)		

