

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)**

Кафедра педагогики детства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## **Детская литература**

Направление подготовки:

*44.03.02 Психолого-педагогическое образование*

Профиль:

Психология и педагогика дошкольного образования

квалификация:

*бакалавр психолого-педагогического образования*

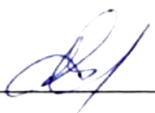
Красноярск 2016

Рабочая программа дисциплины «Детская литература» составлена доцентом кафедры педагогики детства» к. филол.н. М.А. Кухар

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры педагогики детства, протокол № 8 от "14" 09 2016 г.

Заведующий кафедрой

педагогики детства

\_\_\_\_\_ 

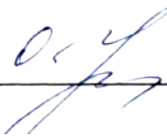
И.А. Яценко

Одобрено научно-методическим советом

"01" 09 2016 г.

09 09 2016

Председатель

\_\_\_\_\_ 

О.В. Груздева

## Содержание

Пояснительная записка.....	4
<b>1. Организационно-методические документы</b>	
1.1 Технологическая карта обучения дисциплине.....	8
1.2 Содержание основных разделов дисциплины.....	10
1.3 Методические рекомендации по освоению дисциплины.....	15
<b>2. Компоненты мониторинга учебных достижений обучающихся</b>	
2.1 Технологическая карта рейтинга дисциплины.....	21
2.2 Фонд оценочных средств.....	23
<b>3. Учебные ресурсы</b>	
3.1 Карта литературного обеспечения.....	38
3.2 Карта материально-технической базы.....	40

## Пояснительная записка

Дисциплина «Детская литература» разработана согласно ФГОС ВО 44.03.01 Педагогическое образование, представляет собой дисциплину вариативной части дисциплин основной профессиональной образовательной программы бакалавра по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Дошкольное образование». Дисциплина «Детская литература» изучается в 1 семестре студентами очной формы обучения. Трудоемкость дисциплины включает в себя общий объем времени, отведенного на изучение дисциплины в 4 З.Е. (144 часа), в том числе - 38 часов, отведенных на контактную работу с преподавателем, 70 часов на самостоятельную работу и 36 часов на экзамен.

Цели освоения дисциплины – содействовать формированию у обучающихся системных представлений о фольклорных произведениях и книгах писателей-классиков (как отечественных, так и зарубежных), первоначально предназначенных для взрослых, но с течением времени вошедших в круг детского чтения; о произведениях, специально созданных для детей; усвоению обучающимися теории и закономерностей исторического развития детской литературы и детского чтения.

Изучение данной дисциплины базируется на школьном курсе русской литературы.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин:

- Развитие речи детей в разных видах деятельности;
- Основы развития, воспитания и обучения ребенка дошкольного возраста

Таблица 1

### Планируемые результаты обучения

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Код результата обучения (компетенция)
----------------------------	---	---------------------------------------

	(дескрипторы)	
<p>Рассмотреть историю становления и развития детской литературы</p> <p>Познакомить с различными жанрами детской литературы и фольклорных произведений. Определить специфику текстов для детей</p> <p>Рассмотреть художественную литературу как средство умственного и духовно-нравственного воспитания детей</p> <p>Способствовать формированию навыка критической оценки творчества писателей для детей, умения отобрать книги для чтения детям.</p>	<p><b><u>Знать:</u></b>  - классификацию жанров детского фольклора; этапы истории детской литературы и современные тенденции ее развития; специфику детской литературы; ключевые теоретические понятия детского фольклора и детской литературы; содержание художественных произведений детской литературы (родной, русской, мировой);</p>	<p>ПК-3  способностью обеспечивать соответствующее возрасту взаимодействие дошкольников в соответствующих видах деятельности</p>
<p>Развивать литературный вкус и умение самостоятельно оценивать любое произведение в круге детского чтения с точки зрения критериев его художественности и соответствия психолого-педагогическим требованиям</p> <p>Способствовать освоению метода пропаганды детской книги среди воспитателей и родителей</p>	<p><b><u>Уметь:</u></b>  - самостоятельно оценивать соответствие произведения ожиданиям разных групп юных читателей; находить связи детской литературы с устным народным творчеством и мировой литературой; пользоваться научной и справочной литературой; анализировать произведения в контексте других искусств  подобрать материал по теме, составить рекомендательный список книг, воспользовавшись общепринятыми средствами библиотечно-библиографической помощи;</p>	
	<p><b><u>Владеть</u></b>  навыками выразительного чтения произведений детской литературы; диалогического общения с ребенком о прочитанных произведениях;</p>	

	<p>составления списков литературы для чтения детям дошкольного возраста теоретическими знаниями о специфических особенностях детской литературы; навыками аналитического подхода к художественному тексту, имеющему своим адресатом ребенка навыками критической оценки творчества писателей для детей и отдельных книг для чтения детей.</p>	
--	---	--

Контроль результатов освоения дисциплины. В процессе изучения обучающимися дисциплины предполагается использовать следующие методы текущего контроля успеваемости: выполнение практических работ, подготовка к семинарам, посещение лекций, написание рефератов и т.д.), выполнение заданий для самостоятельной работы. По окончании изучения дисциплины проводится экзамен. Оценочные средства результатов освоения дисциплины (вопросы к экзамену, итоговый тест), критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Детская литература».

При освоении дисциплины «Детская литература» используются следующие образовательные технологии: современное традиционное обучение, интерактивные технологии (дискуссия, проблемный семинар), рефлексивные методы обучения; рейтинговая система оценки учебных достижений обучающихся.

**Лист согласования рабочей программы дисциплины «Детская литература»  
с другими дисциплинами образовательной программы  
на 2016/ 2017 учебный год**

Наименование дисциплин, изучение которых опирается на данную дисциплину	Кафедра	Предложения об изменениях в дидактических единицах, временной последовательности изучения и т.д.	Принятое решение (протокол №, дата) кафедрой, разработавшей программу
Развитие речи детей в разных видах деятельности;	Педагогики детства		
Основы развития, воспитания и обучения ребенка дошкольного возраста	Педагогики детства		

Заведующий кафедрой

И.А. Яценко \_\_\_\_\_

Председатель НМС

\_\_\_\_\_

О.В. Груздева

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ

### 1.1. Технологическая карта обучения дисциплине

#### ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Для обучающихся образовательной программы

**44.03.02 Психолого-педагогическое образование**

(указать уровень, шифр и наименование направления подготовки.)

\_\_\_\_\_ **профиль Психология и педагогика дошкольного образования (очная форма обучения)**\_\_\_\_\_

(указать профиль/ наименование программы и форму обучения)

(общая трудоемкость дисциплины **\_4\_** з.е.)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Аудиторных часов				Внеаудиторных часов	Формы и методы контроля
		Всего	лекций	семинаров	лабор-х работ		
<b>Раздел 1</b>	<b>50</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>		<b>36 (+36 Э)</b>	
1.1. Введение. Предмет и задачи курса. Понятие о специфике детской литературы	12	4	2	2		8	письменная работа (аудиторная)
1.2. Фольклор для детей и в детском чтении	10	2		2		8	Устный опрос
1.3. Мифологические сюжеты и народные сказки в детском чтении	12	2		2		10	Устный опрос Контрольная работа
1.4. Становление жанра литературной сказки в 19 в.: а) немецкая романтическая традиция; б) развитие скандинавской лит. сказки; в) русские поэтические и прозаические литературные сказки	16	6	2	4		10	Устный опрос Защита реферата
<b>Раздел 2.</b>	<b>58</b>	<b>24</b>	<b>10</b>	<b>14</b>		<b>34</b>	
2.1. Пути развития детской литературы и круга детского чтения второй половины	14	4	2	2		10	Устный опрос Доклады, составление библиографического списка



19 в							
2.2. Отечественная и зарубежная детская литература на рубеже веков (19-20)	14	4	2	2		10	письменная работа (аудиторная)
2.3. Отечественная и зарубежная литература 20 века для детей и в детском чтении: а) поэзия для детей и в детском чтении; б) развитие жанра литературной сказки; в) научно-художественная и научно-познавательная детская книга; г) юмористическая детская книга д)приключенческая литература для детей	30	16	6	10		14	выполнение и защита рецензии на современную художественную книгу для детей Устный опрос, коллоквиум
<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>38</b>	<b>14</b>	<b>24</b>		<b>70</b>	
Форма итогового контроля по уч. плану	<b>36</b>						Экзамен

## **1.2. Содержание основных разделов дисциплины**

### **Раздел 1**

#### **1. Введение. Предмет и задачи курса. Понятие о специфике детской литературы**

Предмет, задачи, содержание курса «Детская литература»: русская и зарубежная. Межпредметные связи курса с литературоведением, историей, критикой, педагогикой и психологией. Понятие о специфике детской литературы. Реализация специфических особенностей произведений детской литературы в художественной практике различных писателей. Психолого-педагогическое и эстетическое своеобразие произведений, адресованных разным читательским группам. Круг детского чтения. Художественные критерии детской литературы. Роль иллюстрации в детской книге.

Значение детской литературы для умственного, нравственного и эстетического развития ребенка.

#### **2. Фольклор для детей**

Устное народное творчество и народная педагогика. Детский фольклор. Изучение детского фольклора. Проблема классификации. Работа М.Н.Мельникова «Русский детский фольклор». Поэзия пестования. Потешный фольклор. Игровой фольклор. Поэтика малых фольклорных жанров: загадок, пословиц и поговорок.

#### **3. Мифологические сюжеты и народные сказки в детском чтении**

Представление о мифе. Роль мифологических сюжетов в воспитании и развитии ребенка. Мифы Древней Греции. Мифы Древних славян. Герои и антигерои в мифах. Героические песни и былины – производное мифологического и художественного сознания. Сюжетная связь народных сказок с первобытными мифами.

Воспитательное значение народных сказок. К. И. Чуковский о роли народной сказки в становлении человека. Жанровые разновидности народных сказок. Волшебная сказка: общая характеристика, особенности, поэтичность образов, способность героев активно бороться со злом и побеждать, роль волшебных персонажей и предметов. Стилистическое своеобразие волшебной сказки. Воспитательное значение волшебных сказок.

Сказки о животных. Особенности этого жанра: воплощение в образах зверей типичных человеческих характеров; устойчивость характеристик; традиционность сюжетного построения.

Бытовые сказки. Положительные герои бытовых сказок: находчивый мужик, бывалый солдат. Основные темы бытовых сказок.

Юмористический характер, высмеивание глупости, лени, болтливости, жадности. Язык и стиль бытовых сказок.

Подходы и приемы организации детского чтения народных сказок. Сборники сказок (Ф. Н. Афанасьев, В. Даль, В. П. Аникин, П.К. Асбьёрнсен, Й.Му). Иллюстраторы народных сказок (И. Билибин, Т. Маврина, Ю. Васнецов, М. Белыева и др.).

Обработка сюжетов народных сказок Ш. Перро. Книга Ш. Перро «Сказки моей матушки Гусыни» – основа для развития французской литературной сказки.

#### **4. Становление жанра литературной сказки в 19 веке**

Сборник «Детские и семейные сказки» братьев Гримм. Сохранение колорита народной немецкой сказки.

Немецкая романтическая традиция в сказках Э. Т. Гофмана и В. Гауфа. Поиск романтиками эстетических образцов в фольклоре. Сочетание в сказках волшебного, фантастического с современной действительностью. Раскрытие мира человеческих страстей, пороков и добродетелей.

Развитие скандинавской литературной сказки. Переработка Г. Х. Андерсеном народных сказок. Сближение реального и сказочного миров в сказках Андерсена. Романтические черты сказок. Своеобразие персонажей. Сатира в сказках. Познавательная и воспитательная ценность сказок. Влияние Андерсена на развитие литературной сказки. Популярность его сказок у детей.

Жанровое своеобразие русской литературной сказки. Прозаические и поэтические литературные сказки 1 половины 19 века. Сказочная повесть А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители»: многомерность проблем, своеобразие сказочного мира, новаторство в области художественного характера, романтические мотивы в повести, педагогическая направленность.

Научно-познавательные сказки В. Ф. Одоевского. Принципы переработки народных сюжетов в сказках Одоевского. Проблема воспитания маленьких детей в освещении В.Ф. Одоевского. Поэтическое своеобразие сказки «Городок в табакерке».

Расцвет поэтической литературной сказки в 1 половине 19 века. Поэтическое соревнование В. Жуковского и А. С. Пушкина. Влияние дискуссии о народности на становление поэтической литературной сказки. Сказки А.С. Пушкина – новый шаг в освоении жанра. Их связь с русским и зарубежным фольклором. Сказки-новеллы («Сказка о попе и работнике его Балде», «Сказка о золотом петушке», «Сказка о рыбаке и рыбке») и сказки-поэмы («Сказка о царе Салтане», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях») Прямое выражение в сказках авторского идеала. Роль произведений А. С. Пушкина в нравственно-эстетическом воспитании детей.

Оригинальная авторская сказка П. П. Ершова «Конек-Горбунок» – дальнейшее развитие жанра. Народные и литературные источники сказки. Поэтика сказки. Отражение народных идеалов храбрости, искренности, доброты. Волшебные образы в сказке. Организация работы со сказкой П. П. Ершова в детском саду

## **Раздел 2**

### **5. Пути развития детской литературы и круга детского чтения в 19 веке**

Художественно-стилевые поиски в поэзии второй половины 19 века для детей и в детском чтении. Демократическая поэзия о детях и для детей. Культ гармонии и красоты в поэзии «чувств» А. Фета, А. Майкова, А. Толстого.

Мир детства и природы в стихах Н. Некрасова, И. Никитина, И. Сурикова, А. Плещеева.

Многообразная палитра тем и жанров произведений Д.Н. Мамина-Сибиряка, адресованных детям. Включение в реалистический рассказ сказочных мотивов. Воспитание у читателя любви к природе. Традиции фольклора, образность, народность. История создания и философская насыщенность сборника «Аленушкины сказки», композиция цикла. Галерея сказочных образов животного мира. Воспитательная ценность сказок.

«Аленький цветочек» С. Т. Аксакова. Литературные корни сказки. Признаки народной волшебной сказки. Гамма нравственных переживаний героев. Язык сказки.

Мир детства в рассказах А. П. Чехова. Глубокий психологизм рассказов о детях. Взгляды писателя на воспитание детей и на организацию детского чтения. Рассказы о животных «Каштанка», «Белолобый». Особенности изображения животных в этих произведениях. Четкость композиции рассказов. Юмор. Своеобразие языка произведений

### **6. Отечественная и зарубежная детская литература на рубеже веков**

Неоромантическая проза Р.Киплинга: индийские, австралийские, африканские фольклорные источники. Сборник «Просто так». Своеобразие выдумки, яркость красок, живой, разговорный язык сказок. Переводы произведений Киплинга К. И. Чуковским.

Иносказание и абсурд «литературы нонсенса» в творчестве Э. Лира и Л. Кэрролла. Поэт и сказочник Л. Кэрролл. Художественный поиск в жанре литературной сказки.

## 7. Отечественная и зарубежная детская литература 20 века

Поэзия для детей и в детском чтении. Стихи поэтов довоенных десятилетий. К. И. Чуковский – поэт, сказочник, переводчик. Поэтический диалог с маленьким читателем. Литературно-критическая деятельность К. И. Чуковского в области детской литературы. Отношение писателя к литературе для детей, к детскому чтению. Наблюдения над психологией детей, восприятием ими художественного слова, обобщенные в книге «От двух до пяти». Малые жанры в поэзии Чуковского: перевертыши, прибаутки, стихи-загадки. Поэтика этих произведений. Их педагогическая ценность.

Поэтическая практика группы ОБЭРИУ (детские стихи Д. Хармса, А. Введенского, Ю. Владимирова).

Жанровое и тематическое многообразие поэтического творчества С. Я. Маршака. Фольклорные традиции в его творчестве. Созвучность стихов атмосфере эпохи. Поэтические энциклопедии для детей: «Веселое путешествие от А до Я», «Детки в клетке».

Деятельность А. Барто в области теории и практики детской литературы. Краткость стиха, завершенность сюжета в стихах для самых маленьких. Сатира и юмор в стихах поэтессы. Создание поэтических циклов.

С. Черный – сатирик и лирик детской поэзии. Непосредственность выражения детских чувств, настроений. Игровая основа произведений.

Стихи поэтов 2 половины 20 века. Разнообразие стилевых манер поэтов, создающих произведения для детей. Опора на традицию и поиск новых путей. Поэтические произведения И. Токмаковой, Б. Заходера, Э. Мошковской, Я. Акима, Е. Благиной, С. Михалкова. Экспериментальная поэзия Ю. Мориц, Г. Остера, Г. Сапгира, Т. Собакина.

Развитие жанра литературной сказки. Борьба К.И Чуковского за сказку. Новаторство его в жанре стихотворной сказки. Использование традиций русского и зарубежного фольклора. Сказочные образы. Игровой характер сказок, особенности поэтики.

Расцвет литературной сказки 20 – 40 гг. во многих странах мира. Художественный поиск в области жанра. Х. Лофтинг «Приключения доктора Дулитла», А. Милн «Винни-Пух и все-все-все», Д. Барри «Питер Пэн», П. Трэверс «Мери Поппинс». Современная литературная сказка Скандинавии (А. Линдгрэн, Т. Янсон, Я. Экхольм). Немецкая литературная сказка (О. Пройслер «Маленькая Баба-Яга» и др.)

Современная литературная сказка в России. Шуточные сказки Э. Успенского. Сказочники нового времени и их сказки (С. Прокофьева, Н. Абрамцева и др.)

Научно-художественная и научно-познавательная детская литература. Лубочная литература 15 – 16 вв. – большая потребность в образовании детей. Первая литература для детей, ее учебно-познавательный характер.

Зарождение первых рассказов и повестей для детей исторического, географического, бытового плана.

«Детская философия» А. Т. Болотова. Научно-популярные книги для детей по различным отраслям знаний. Переводы энциклопедии Я.А. Коменского «Мир в картинках».

М. Ильин, Б. Житков, В. Бианки, М. Пришвин у истоков современной научно-художественной детской книги. С. Я. Маршак – идея создания детского журнала «Новый Робинзон». Поиски форм подачи материала, поиски авторов. Очерки М. Ильина «Рассказы о вещах». «Лесная газета» В. Бианки. Природоведческие сказки В. Бианки.

Е. Чарушин – писатель и художник. Слияние текста и иллюстраций. Искусство словесной живописи. Звукоподражания в рассказах Е. Чарушина. Образы детенышей животных.

Опыт создания энциклопедии для детей Б. Житкова («Что я видел»). Принципы отбора. Организация материала. Характер героя-ребенка. Рассказы о животных Б. Житкова. Знание жизни и повадок животных. Особенности изображения животных. Эмоциональность рассказов.

Поиски и открытия в области научно-художественной книги современных детских писателей. Своеобразная писательская манера Н. И. Сладкова. Связь метафоричности с реалистическим письмом. Широкий диапазон познавательного материала в рассказах. Образы животных.

Тематика сказок С. В. Сахарнова. Рассказы-миниатюры для малышей. Точность описаний животных в сочетании с эмоциональностью. Своеобразие писательского почерка. Воспитательная ценность произведений.

Философские размышления о жизни Г. Я. Снегирева. Герои его произведений – защитники природы от неразумных действий людей. Уроки добра. Романтические картины в рассказах. Емкий, точный слог. Доступный детям язык.

Приключенческая литература для детей Путешествие в приключенческом жанре. Особенности сюжетостроения. Формирование типа героя. Идеал и герой в приключенческой литературе для детей и юношества. Конфликт и нравственная доминанта.

Результатом освоения дисциплины «Детская литература», согласно ОПОП 44.03.02 Психолого-педагогическое образование, профиль «Психология и педагогика дошкольного образования» и учебного плана, является формирование следующих компетенций обучающихся:

- способностью обеспечивать соответствующее возрасту взаимодействие дошкольников в соответствующих видах деятельности (ПК-3);

### **1.3. Методические рекомендации по освоению дисциплины**

Изучение курса «Детская литература» в виду относительно небольшого (в сравнении с фактическим объёмом) количества часов, отпущенных планом, предполагает высокую степень самостоятельности студентов. Последовательное рассмотрение эволюции жанровых форм в литературе для детей должно помочь будущим педагогам овладеть такими навыками организации детского чтения, когда во главу угла ставится пристальное внимание к художественному слову. Поэтому очень важно, чтобы процесс изучения данной дисциплины был организован оптимальным образом.

I. Изучение данной дисциплины предполагает систематическое и планомерное обращение студентов в течение всего семестра к художественным произведениям, критическим статьям и монографиям, научным работам, представленным в списке рекомендуемой литературы. Материал программы дан в исторической последовательности, от произведений устного народного творчества до произведений художественной литературы, созданных в XX столетии. В такой же последовательности студенты и должны обращаться к текстам художественных произведений.

II. Последовательность действий студента в ходе изучения дисциплины может быть представлена следующим образом:

1. Подбор рекомендуемой литературы
1. Чтение изучаемого художественного произведения
2. Чтение научной литературы по проблеме
3. Установление главных вопросов темы.
4. Знакомство с вопросами плана семинарского занятия и методической разработки по данной теме
5. Определение вопросов, по которым нужно прочитать или законспектировать литературу
6. Анализ литературно-художественного произведения.

7. Составление конспектов, сообщений на основе текста произведения, лекции, учебника, монографии
8. Определение глубины и содержания знаний по теме, составление тезисов по теме.

III. Обращаясь к научной и художественной литературе, студенты должны освоить следующие виды работ:

- Конспектирование научных статей
- Реферирование литературы.
- Аннотирование книг, статей.
- Выполнение заданий поисково-исследовательского характера в художественных текстах.
- Углубленный анализ научно-методической и художественной литературы.

IV. В процессе изучения курса при подготовке к семинарскому занятию предполагаются следующие формы работы:

1. проработка конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.
2. заучивание наизусть определений основных понятий курса,
3. репродуктивное чтение основной литературы по контрольным вопросам,
4. работа с дополнительной литературой,
5. чтение произведений, входящих в список обязательный для прочтения.
6. знакомство с вопросами плана семинарского занятия и методической разработки по данной теме
7. определение вопросов, по которым нужно прочитать или законспектировать литературу
8. подготовка конспектов выступлений на семинаре, рефератов, выполнение заданий.
9. Определение глубины и содержания знаний по теме, составление тезисов по теме.



## Схема анализа литературно-художественного произведения

1. История создания.
2. Тематика.
3. Проблематика.
4. Идеиная направленность произведения и его эмоциональный пафос.
5. Жанровое своеобразие.
6. Персонажи.
7. Основные художественные образы.
8. Сюжет и особенности строения конфликта.
9. Композиция сюжета и отдельных образов (характеристика одного из образов по плану, приведённому на с.4).
10. Композиционные приёмы (см. основные композиционные приёмы на с.4). Художественные особенности (изобразительно-выразительные средства, речевой строй).

### Основные композиционные приёмы (способы достижения эмоционального воздействия на читателя):

- контраста (противопоставления);
- сна;
- письма;
- воспоминаний;
- вставные рассказы;
- лирические отступления;
- описания (пейзажи, портреты, интерьер)
- «смена точек зрения» (писатель наблюдает героев со стороны, проникает в их внутренний мир, рассматривает предмет издалека, затем в мельчайших подробностях).
- монолог, диалог;
- трагизм, драматизм и др.

### Примерный план характеристики художественного образа-персонажа

- I. Имя героя. Место персонажа в системе образов произведения.
- II. Характеристика персонажа как определенного социального типа:
  1. Социальное и материальное положение.
  2. Внешний облик.
  3. Своеобразие мировоззрения, круг умственных интересов, склонностей и привычек:
    - а) характер деятельности;
    - б) влияние на окружающих.

4. Область чувств:
  - а) особенности внутренних переживаний.
5. Авторское отношение к персонажу.
6. Какие черты личности героя выявляются в произведении:
  - а) с помощью портрета;
  - б) с помощью предыстории или биографии;
  - в) через цепь поступков;
  - г) в речевой характеристике;
  - д) через «соседство» с другими персонажами;
  - е) через окружающую обстановку.

III. Какая общественная проблема привела автора к созданию данного образа.

### **План разбора лирического стихотворения**

- I. Дата написания.
- II. Жанровое своеобразие.
- III. Идейное содержание:
  1. Ведущая тема.
  2. Основная мысль.
  3. Эмоциональная окраска чувств, выраженных в стихотворении в их динамике или статике, настроение.
  4. Преобладание общественных или личных интонаций.
- V. Структура стихотворения:
  1. Основные изобразительные средства иносказания (тропы), используемые автором: метафора, метонимия, сравнение, аллегория, символ, гипербола, литота, ирония (как троп), сарказм, перифраза.
  2. Речевые особенности в плане интонационно-синтаксических фигур: эпитет, повтор, антитеза, инверсия, эллипс, параллелизм, риторический вопрос, обращение и восклицание.
  3. Основные особенности ритмики:
    - а) тоника, силлабика, силлабо-тоника, дольник, свободный стих;
    - б) ямб, хорей, пиррихий, спондей, дактиль, амфибрахий, анапест.
  4. Рифма (мужская, женская, дактилическая, точная, неточная, бедная, богатая; простая, составная) и способы рифмовки (парная (смежная), перекрестная, кольцевая (опоясывающая), игра рифм).
  5. Строфика (двустихье (дистих), трехстишие (терцина), четверостишие (катрен), пятистишие, шестистишие (секстина), септима, октава, сонет, Онегинская строфа).
  6. Эвфония (благозвучье) и звукопись (аллитерация, ассонанс), другие виды звуковой инструментровки.

## **Как вести краткую запись о прочитанных книгах в читательских дневниках**

1. Автор. Даты жизни. Общественная среда, в которой формировалось его мировоззрение.
2. Точное заглавие произведения. Даты создания.
3. Время, изображенное в произведении, и место происходящих основных событий. Общественная среда, представители которой выводятся автором в произведении (дворяне, крестьяне, городская буржуазия, мещане, разночинцы, интеллигенция, рабочие).
4. Характеристика времени, в которое написано произведение (со стороны экономических и общественно-политических интересов и стремлений современников).
5. Краткий план содержания.

### **Общий план ответа на вопрос о значении творчества писателя**

1. Место писателя в развитии русской литературы.
2. Основные проблемы эпохи, в которой жил писатель, отношение к ним писателя.
3. Традиции и новаторство (если есть) писателя в области:
  - а) идей;
  - б) тематики, проблематики;
  - в) жанра;
4. Произведения писателя, вошедшие в круг детского чтения

V. При изучении учебной дисциплины «Детская литература» рекомендуется использовать материалы Рабочей программы дисциплины (РПД), разработанной ведущим преподавателем и утвержденной кафедрой и научно-методическим советом направления. Представленные в РПД материалы (планируемые результаты обучения, содержание модулей и тем дисциплины, технологическая карта обучения дисциплине, технологическая карта рейтинга дисциплины и карта литературного обеспечения дисциплины) помогут организовать процесс качественного освоения компетенций по каждому дисциплинарному модулю и дисциплине в целом.

VI. При подготовке к экзамену по дисциплине «Детская литература» необходимо повторить весь материал учебной дисциплины,

изученный как в процессе аудиторных занятий, так и самостоятельной работы. При этом следует опираться на вопросы, вынесенные преподавателем к экзамену. Очень важно повторить тезаурус дисциплины. Нельзя оставлять подготовку к итоговому контролю на последний день. Все это будет способствовать успешной сдаче экзамена.

VII. При выполнении рефератов рекомендуется получить консультацию у преподавателя по выбору интересующей вас проблемы и темы, а также познакомиться с соответствующими методическими указаниями, определяющими требования к содержанию, объему и оформлению реферата. Положительным моментом при осуществлении публичного сообщения по теме реферата является разработка и организация его компьютерной презентации.

## КОМПОНЕНТЫ МОНИТОРИНГА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ СТУДЕНТОВ

### 3.2.1. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины	Уровень/ ступень образования	Статус дисциплины в рабочем учебном плане	Количество зачетных единиц/ кредитов
<b>Детская литература</b>	Бакалавриат	Дисциплина вариативной части	4
Смежные дисциплины по учебному плану			
Предшествующие: школьный курс русской литературы			
Последующие: Развитие речи детей в разных видах деятельности; Основы развития, воспитания и обучения ребенка дошкольного возраста			

<b>ВХОДНОЙ РАЗДЕЛ</b> (проверка «остаточных» знаний по ранее изученным смежным дисциплинам)			
Виды контроля	Форма работы	Количество баллов 0 %	
		min	max
		0	0
<b>ИТОГО:</b>		<b>0</b>	<b>0</b>

<b>БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ №1 Темы 1-4</b>			
Виды контроля	Форма самостоятельной работы	Количество баллов 35%	
		min	max
Текущая работа	Доклад	4	5
	Обзор литературных источников. Составление библиографии		4
	Составление аннотации		5
	Написание реферата	4	6
	Письменная работа (аудиторная)	4	5
Промежуточный рейтинг-контроль	Тестирование	8	10
<b>ИТОГО:</b>		<b>20</b>	<b>35</b>

<b>БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ №2 Темы 5-7</b>			
Виды контроля	Форма самостоятельной работы	Количество баллов 40%	
		min	max
Текущая работа	Доклад	4	5
	Рецензия на современную художественную книгу для детей	2	5

	Обзор литературных источников. Составление библиографии		4
	Составление аннотации	3	5
	Написание реферата	4	6
	Письменная работа (аудиторная)	4	5
Промежуточный рейтинг- контроль	Тестирование	8	10
<b>ИТОГО:</b>		<b>25</b>	<b>40</b>

<b>ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ</b>			
Вид контроля	Форма работы	Количество баллов 25%	
		min	max
Итоговый рейтинг- контроль	Экзамен	15	25
<b>ИТОГО:</b>		<b>15</b>	<b>25</b>

<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>			
Базовый раздел / Тема	Форма работы	Количество баллов 10%	
		min	max
БМ №1.	Составление библиографии по теме Тестирование		5
БМ №2.	Индивидуальное задание Тестирование		5
<b>ИТОГО:</b>		<b>0</b>	<b>10</b>
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)		min	max
		<b>60</b>	<b>100</b>

### **Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки:**

<i>Общее количество набранных баллов*</i>	<i>Академическая оценка</i>
<b>60 – 72</b>	<b>3 (удовлетворительно)</b>
<b>73 – 86</b>	<b>4 (хорошо)</b>
<b>87 – 100</b>	<b>5 (отлично)</b>

\*При количестве рейтинговых баллов более 100, необходимо рассчитывать рейтинг учебных достижений обучающегося для определения оценки кратно 100 баллам.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

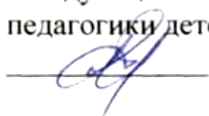
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева

**Институт психолого-педагогического образования**  
**Кафедра-разработчик: кафедра педагогики детства**

УТВЕРЖДЕНО

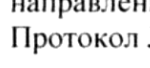
на заседании кафедры  
протокол № от «14» 09 2016 г.  
Заведующий кафедрой  
педагогики детства



И.А. Яценко

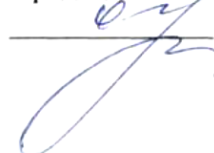
ОДОБРЕНО

на заседании научно-методического совета  
направления подготовки  
Протокол № от «09» 09 2016 г



Председатель НМСН

О.В. Груздева



**ФОНД**  
**ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине «Детская литература»  
*44.03.02 Психолого-педагогическое образование*  
Профиль Психология и педагогика дошкольного образования  
*Квалификация: бакалавр*

Составитель: М.А. Кухар, кандидат филологических наук, доцент

## **1. Назначение фонда оценочных средств**

**1.1. Целью** создания ФОС дисциплины «Детская литература» является установление соответствия учебных достижений обучающихся запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы (ОПОП), рабочей программы дисциплины (РПД).

### **1.2. ФОС по дисциплине решает следующие задачи:**

- контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора профессиональных (ПК) компетенций обучающихся.
- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс Университета.

### **1.3. ФОС разработан на основании нормативных документов:**

- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование (уровень бакалавра);
- образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование, профиль «Психология и педагогика дошкольного образования»;
- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования (программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки кадров научно-педагогических кадров в аспирантуре) в федеральном государственном бюджетном образовательном



учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

## **2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины «Детская литература»**

2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины «Детская литература»:

**ПК-3.** способность обеспечивать соответствующее возрасту взаимодействие дошкольников в соответствующих видах деятельности

### **2.2. Этапы формирования и оценивания компетенций**

Компетенция	Этап формирования компетенции	Дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/КИМы	
				Номера	Форма
ПК-3 - способность обеспечивать соответствующее возрасту взаимодействие дошкольников в соответствующих видах деятельности	ориентировочный	Школьный курс русской литературы	текущий контроль		письменная работа
	когнитивный	История, культурология	текущий контроль		тест
	практикологический	педагогика, общая психология	промежуточная аттестация		экзамен
	рефлексивно-оценочный	Культурология, педагогика, общая психология, история	промежуточная аттестация		экзамен

## **3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине «Детская литература»**

**3.1** Фонды оценочных средств включают: тест, вопросы к экзамену.

**3.2.** Оценочные средства

**3.2.1** Оценочное средство - вопросы к экзамену

Критерии оценивания по оценочному средству 1 - вопросы к экзамену

Формируемые компетенции	Высокий уровень сформированности компетенций	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций
	(87-100 баллов) отлично	(73-86 баллов) хорошо	(60-72 балла) удовлетворительно
ПК-3 - способность обеспечивать соответствующее возрасту взаимодействие дошкольников в соответствующих видах деятельности	Обучающийся на высоком уровне способен к анализу основных этапов и закономерностей развития детской литературы и основных тенденций развития детской литературы на современном этапе самостоятельно оценить соответствие произведения ожиданиям разных групп юных читателей; владеть навыками аналитического подхода к художественному тексту, имеющему своим адресатом ребенка, навыками критической оценки творчества писателей для детей и отдельных книг для чтения детям, методами пропаганды детской книги среди воспитателей и родителей	Обучающийся на среднем уровне способен анализировать основные этапы и закономерностей развития детской литературы перечислить основные тенденции развития детской литературы на современном этапе оценить соответствие произведения ожиданиям разных групп юных читателей; владеть навыками аналитического подхода к художественному тексту, имеющему своим адресатом ребенка, навыками критической оценки творчества писателей для детей и отдельных книг для чтения детям, методами пропаганды детской книги среди воспитателей и родителей	Обучающийся на удовлетворительном уровне способен сравнивать основные этапы и закономерностей развития детской литературы и основные тенденции развития детской литературы на современном этапе; владеть навыками аналитического подхода к художественному тексту, имеющему своим адресатом ребенка, навыками критической оценки творчества писателей для детей и отдельных книг для чтения детям, методами пропаганды детской книги среди воспитателей и родителей

Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

#### 4. Фонд оценочных средств для текущей аттестации по дисциплине «Детская литература»

4.1. Фонды оценочных средств включают: письменную работу, составление библиографического списка и обзор литературных источников, представление изучаемого теоретического материала в виде таблицы или схемы, написание и защиту реферата (с презентацией), выполнение учебно-исследовательского задания с предоставлением письменного отчета, выполнение тестовых заданий.

##### 4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству 2 - письменной работе

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Ответ на вопросы полный, обучающийся опирается на теоретические знания из педагогики, психологии, культурологи и других наук	2
Аргументирует свою точку зрения. Приводит доказательные примеры	2
Ответ сформулирован самостоятельно, на основе анализа и обобщения практического опыта	1
Максимальный балл	5

##### 4.2.2. Критерии оценивания по оценочному средству 3 - обзору литературных источников, составлению библиографического списка

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Соответствие источников исследуемой проблеме, теме, адекватность предлагаемой выборки источников	2
Глубина анализа источников	2
Максимальный балл	4

##### 4.2.3. Критерии оценивания по оценочному средству 4 - составление аннотаций

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Умение передать лаконично и емко, в форме связного текста содержание книги	2
Наличие сведений о целевом и читательском	1

назначении	
Наличие необходимых структурных компонентов	2
Максимальный балл	5

#### 4.2.4. Критерии оценивания по оценочному средству 5 - написание реферата

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Обоснованность целей и задач реферата	1
Полнота и глубина представленного предметного содержания, раскрывающего проблему и тему	2
Соответствие первоисточников исследуемой проблеме и теме	2
Оформление реферата	1
Максимальный балл	6

#### 4.2.5. Критерии оценивания по оценочному средству 6 - подготовка доклада

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Подготовка презентации	1
Отбор предметного содержания, раскрывающего суть проблемы и темы	2
Логика изложения доклада, четкость донесения до слушателей	2
Максимальный балл	5

#### 4.2.6. Критерии оценивания по оценочному средству 8 - выполнение тестовых заданий

Критерий оценивания: % ответов, совпадающих с ключом	Количество баллов	
	вклад в промежуточный рейтинг (по разделам № 1 и № 2)	вклад в итоговый рейтинг
60 - 75 % правильных ответов	8	15
76- 90 % правильных ответов	9	20
91-100 % правильных ответов	10	25
Максимальный балл	10	25

## **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение фондов оценочных средств (литература методические указания, рекомендации, и другие материалы, использованные для разработки ФОС)**

Гриценко З.А. Практикум по детской литературе и методике приобщения детей к чтению. – М. Академия, 2008

Кухар М.А. Литературное образование детей: практикум для студентов факультета педагогики и психологии детства, обучающихся по направлению подготовки 050400.62 Психолого-педагогическое образование; Краснояр.гос. пед. ун-т им.В.П. Астафьева. - Красноярск, 2012

## **6. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

### **6.1. Примерные вопросы к экзамену по дисциплине «Детская литература»**

1. Предмет, специфика, критерии детской литературы.
2. Устное народное творчество для детей. Русский детский фольклор.
3. Роль мифологических сюжетов в воспитании и развитии ребенка.
4. Героические песни и былины – производное мифологического и художественного сознания.
5. Русская волшебная сказка: композиция. Положительные и отрицательные персонажи, хронотоп, поэтический язык.
6. Русская новеллистическая сказка: общая характеристика.
7. Сказки о животных, их поэтическое своеобразие и воспитательная направленность. Анализ одной из сказок.
8. Становление и развитие детской литературы и детского чтения на Руси.
9. Проблематика и гуманистический пафос сказки А.Погодельского «Черная курица». Поэтика сказки.
10. Научно-познавательные сказки В.Ф.Одоевского (на примере сказки «Городок в табакерке»).
11. Сказки А.С.Пушкина. Анализ одной из сказок по выбору.
12. Конек-Горбунок П.П.Ершова. Ведущие мотивы, поэтика, образность сказки. Сходство и различия с народной сказкой.
13. Немецкая романтическая традиция в произведениях Э.Т.А.Гофмана (на материале сказки «Щелкунчик и мышинный король»).
14. Сказки немецкого писателя-романтика В.Гауфа.
15. Значение сборника братьев Гримм «Детские и семейные сказки» для мировой культуры.
16. Своеобразие художественного мира сказок Г.Х.Андерсена. Анализ одной из сказок.
17. Изображение русской природы в стихах Ф.Тютчева, А.Фета, А.Майкова, А.Плещеева.

18. Д.Н.Мамин-Сибиряк. «Аленушкины сказки».
19. Рассказы А.Куприна о животных.
20. Анализ сборника «Просто так» Р.Киплинга. Своеобразие сказок. Язык сказок.
21. Сказка С.Т. Аксакова «Аленький цветочек». Нравственные проблемы. Литературные корни.
22. А.П.Чехов о детях, образовании и воспитании. Мастерство Чехова-психолога.
23. Мир животных в произведениях А.П.Чехова. Приемы изображения животных в рассказах «Каштанка», «Белолобый».
24. Литературная традиция «нонсенса» в английской литературе.
25. Поэт и сказочник Л.Кэрролл. Художественный поиск в жанре литературной сказки.
26. Новаторство поэтических сказок для детей К.И.Чуковского. Анализ одной из сказок.
27. Западно-Европейской литературная сказка 20-40 годов 20 века.
28. Особенности поэтики повести-сказки А.Милна «Винни-Пух и все-все-все».
29. Книга К.И.Чуковского «От двух до пяти», «Заповеди для детских поэтов».
30. К.И.Чуковский о психолого-педагогической ценности стихов-перевертышей для детей.
31. Художественный эксперимент группы ОБЭРИУ в поэзии для детей. Творчество Д.Хармса.
32. Научно-познавательная и научно-художественная книга для детей: основные пути развития, проблемы жанрового поиска.
33. Творческий вклад Б.Житкова в развитие детской литературы. Художественная энциклопедия для маленьких «Что я видел».
34. Мир детства в стихах А.Л.Барто. Проблематика. Жанровое разнообразие творчества поэтессы.
35. Тематическое и жанровое разнообразие поэзии С.Я.Маршака.
36. Современная литературная сказка Скандинавии.
37. Столкновение «детского» и «взрослого» в трилогии А.Линдгрена о Малыше и Карлсоне.
38. Современная литературная сказка в России. Анализ одной из сказок на выбор. (Сказки Э Успенского, С.Прокофьевой, Н.Абрамцевой).
39. Сказочный мир О.Пройслера. Простота и доброта как основные качества главных героев. Взгляды О.Пройслера на воспитание детей.
40. Стихи для детей поэтов 2 половины 20 века. Разнообразие стилевых манер. Анализ творчества одного из авторов на выбор.
41. Н.Носов о роли юмористики в детской книге. Виды комического в трилогии Н.Носова о Незнайке.

42. «Денискины рассказы» В. Драгунского. Многообразии используемых автором приемов комического.

## **7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

### **7.1. Типовые вопросы и задания к письменной работе**

#### **Тема: Детский фольклор**

1. Понятие Детского фольклора
2. Назвать исследователей детского фольклора
3. Классификация детского фольклора (по М.Н. Мельникову)
4. Перечислить жанры поэзии пестования
5. Пестушка и потешка как жанры поэзии пестования

#### **Тема: Предмет и специфика детской литературы**

1. Понятие детской литературы
2. Возрастные группы читателей детской литературы
3. Специфика детской литературы
4. Круг детского чтения в жанровом многообразии
5. Варианты художественных миров

#### **Тема: Народная сказка**

##### **№ 1**

1. Понятие волшебной сказки
2. Сюжетная связь народных сказок с первобытными мифами.
3. Особенности поэтики волшебной сказки
4. Система героев волшебной сказки

##### **№2**

1. Особенность поэтики сказок о животных.
2. Характеристика героев сказок о животных
3. Воспитательная направленность этих сказок
4. Указать соответствие содержания сказок уровню восприятия ребенка

##### **№ 3**

- Понятие бытовой сказки
- Тип главного героя бытовой сказки
- Основные темы бытовых сказок
- Язык и стиль бытовых сказок
- Основные отличия бытовой сказки от сказок волшебных

## **Тема: Литературная сказка в 19 в.**

### **№ 1**

1. Композиция повести А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители».
2. Этапы развития характера главного героя.
3. Решению какой задачи подчинены компоненты произведения?
4. Какого рода авторские рассуждения и описания встречаются в повести?

### **№2**

1. Педагогические идеи В.Одоевского, лежащие в основе его сказки «Городок в табакерке»
2. Особенности сюжета данной сказки.
3. Роль Миши в сказке
4. Перечислить жителей «Городка», назвать приемы, которые использует автор, изображая их.

### **№ 3**

1. Перечислить названия сказок А.С.Пушкина, входящих в круг детского чтения
2. Темы сказок А.С. Пушкина
3. Сюжетно-композиционные особенности сказок
4. Охарактеризовать сказки как сказочный цикл
5. Характеристика героев сказок

### **№ 4**

1. Назвать ведущие мотивы сказки П.П.Ершова «Конек-Горбунук»
2. Композиция сказки П.П.Ершова.
3. Характеристика образа главного героя
4. Особенность сюжета сказки.
5. Связь с народной сказкой и отличие от нее
- 6.

## **Тема: Анималистическая тема в детской литературе рубежа веков (19-20)**

### **№ 1**

1. Композиция цикла Д.Н. Мамина-Сибиряка «Аленушкины сказки».
2. Перечислить названия сказок цикла.
3. Система образов указанного цикла.
4. Связь с народной сказкой и отличие от нее
5. Воспитательная направленность «Аленушкиных сказок»

### **№ 2**

1. Названия рассказов А.П. Чехова о животных
2. Композиция рассказов



3. Приемы изображения животных в рассказах
4. Воспитательная ценность рассказов о животных
5. Что объединяет рассказы о животных с другими рассказами писателя того же периода.

### **Тема: Пути развития детской литературы в 20 веке**

#### **№ 1**

1. Назвать заповеди для детских поэтов ( По К.И.Чуковскому)
2. Отметить психолого-педагогическая ценность стихов-перевертышей для детей
3. Что такое «корнеева строфа»? Привести пример
4. Указать название первой сказочной поэмы К.И. Чуковского и год ее выхода в печати.

#### **№ 2**

1. Отметить особенность сказочных образов К.И. Чуковского
2. Раскрыть игровой характер сказок.
3. Отметить особенности поэтики сказок К.И. Чуковского
4. Указать традиции, на которые опирается К.И. Чуковский в своем творчестве

#### **№ 3**

1. Основные направления деятельности С.Я. Маршака в области развития жанра научно- художественной книги
2. Авторы, стоявшие у истоков жанра научно-художественной детской книги
3. Основные темы и образы автора указанного жанра, на котором Вы остановили свой выбор.
4. Художественные приемы, используемые автором в своих произведениях

#### **№ 4**

1. Основные положения статьи Н.Носова «О некоторых проблемах комического».
2. Виды комического в произведениях Н. Носова, перечислить героев, связанных с определенным типом комического.
3. Специфические черты юмористики в произведениях В. Драгунского. Отличие ее от юмористики Н.Носова. Примеры произведений

## 7.2. Обзор литературных источников по творчеству авторов литературных произведений для детей

Составьте обзор литературных источников по творчеству авторов литературных произведений для детей.

## 7.4. Написание реферата, оформление реферата, подготовка доклада

### *Примерная тематика рефератов и докладов по дисциплине «Детская литература»*

1. Поиски и открытия в области научно-художественной книги современных детских писателей.
2. Современная литературная сказка
3. Юмористическая книга для детей
4. Пути развития детской периодики
5. Сказочный мир С. Козлова
6. Игра в творчестве для детей Б. Заходера
7. Природа и человек в творчестве для детей Г. Скребицкого
8. Формирование деятельного и доброго отношения ребенка к окружающему миру в произведениях Н.И. Сладкова
9. Интеллектуальная игра Тима Собакина
10. Интерес к миру ребенка в творчестве И. Токмаковой

## 7.6. Тестовые задания

По окончании изучения раздела с целью оценки освоения обучающимися основных ключевых понятий, программного материала предлагается выполнение комплекса различных типов тестовых заданий, например:

1. Вариантам воображаемых миров художественных текстов соответствуют следующие произведения:

Реалистический мир	Л.Кэрролл «Алиса в стране Чудес»
Вымышленный мир	А.П. Чехов «Каштанка»
Мир «Волшебное в реальном»	народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк»
	Н.Н. Носов «Мишкина каша»
	А.Линдгрэн «Малыш и Карлсон»

2. Специфика детской литературы обусловлена в первую очередь:  
тематикой произведения

языком произведения  
композицией произведения  
возрастом читателя

3. Согласно классификации М.Н. Мельникова разделам детского фольклора соответствуют определенные жанры

Бытовой фольклор	Потешка
Игровой фольклор	Скороговорка
Потешный фольклор	Считалка
Поэзия пестования	Закличка
	Рассказ
	Басня

4.... – это короткие рифмованные стишки, приговоры, сопровождающие простейшие физические упражнения.

5. Последовательность во времени возникновения жанровых разновидностей народных сказок:

Волшебная сказка  
Сказка о животных  
Бытовая сказка

6. Отличительными чертами волшебной народной сказки являются:

главные герои- животные  
сатирический характер  
простота композиции  
наличие чудесных помощников  
сверхъестественные силы противников

7. Указанным писателям 19 в. соответствуют даты жизни:

П.П. Ершов	1787- 1836
А.С. Пушкин	1815- 1869
А. Погорельский	1821-1878
В.Ф. Одоевский	1799- 1837
	1803-1869
	1791-1859

8. В сказках А.С. Пушкина представлены герои:

Сказка о золотом петушке	Королевич Елисей
Сказка о царе Салтане...	Балда
Сказка о мертвой царевне и семи богатырях	Царь Додон
	Князь Гвидон
	Поповна

9. Последовательность издания В. Гауфом сказочных циклов

Александрийский шейх и его невольники  
Караван  
Харчевня в Шпессарте

10. ... - педагогический принцип, который был положен В.Ф. Одоевским в основу произведения «Городок в табакерке»

11. ... - название цикла сказок Д.Н. Мамина-Сибиряка, адресованного самым маленьким читателям, главными героями которого являются животные

12. Последовательность событий в произведении А.П. Чехова «Каштанка»:

Знакомство с гусем Иваном Ивановичем  
Попытка Каштанки по запаху следов найти хозяина  
Выступление Каштанки в цирке  
Встреча с дрессировщиком

13. Отличительные черты сказок Р.Киплинга из цикла «Просто сказки»:

основные герои – люди  
точное указание времени происходящих событий  
наличие множества географических названий  
обращение автора к ребенку  
имеют форму древних легенд

14. Последовательность появления в английской литературе произведений, связанных с традицией «нонсенса»:

Л.Кэрролл «Алиса в стране Чудес»  
Э.Лир «Книга нонсенов»  
К. Синклер «Невероятная история о великанах и эльфах»  
А.Милн «Винни-Пух и все-все-все»

15. ... - качество, которым должна обладать детская поэзия согласно первой заповеди для детских поэтов К.И. Чуковского

16. Для сказок К.И. Чуковского характерно:

Открытая мораль  
Наличие большого количества имен прилагательных  
Быстрая смена образов  
Игровое начало  
Подвижность и переменчивость ритма

17. Поэтам 20-30-х гг. XX века принадлежат стихотворения:

Д.Хармс	Детки в клетке
К.И. Чуковский	Иван Топорышкин
А.Л.Барто	Где спит рыбка
С.Я.Маршак	Игрушки
	Чудо-дерево
	Считалия

18. ... - название группы поэтов начала 20 в., положивших в основу своей поэзии нестандартный творческий взгляд на мир.

19. Последовательность выхода в свет детской литературы познавательного характера:

«Родное слово» К.Д. Ушинского  
«Сто тысяч почему» М. Ильина  
«Детская философия» А.Болотова

20. Поиски и открытия в области природоведческой детской книги в 20 в. связаны с именами писателей:

Н. Носов

В. Драгунский

И. Токмакова

Б. Житков

Е. Чарушин

В. Бианки

Н. Сладков

**3.3.1. КАРТА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ**  
**«Детская литература»**  
**для обучающихся образовательной программы**  
**44.03.02 Психолого-педагогическое образование**  
**Профиль Психология и педагогика дошкольного образования,**  
**Форма обучения очная**

Наименование	Наличие место/ (кол-во экз.)	Потребность	Приме чания
<b>Обязательная литература</b>			
Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература. – М.: Издательский центр «Академия»,2012	ИМРЦ ФНК(3)	10	
Гербова В. Приобщение детей к художественной литературе. Программа и методические рекомендации. - м.: Мозаика-Синтез, 2010.	ИМРЦ ИППО	10	
Гриценко, З.А. Детская литература: методика приобщения детей к чтению, учебное пособие. – М.: Издательский центр «Академия»,2008	ЧЗ(1), АНЛ(3), КБППД(2), АУЛ(24)	10	
Кудрявцева Л.С. Художники детской книги. – М.: Издательский центр «Академия»,1998. библиотека	ИМРЦ ИППО	10	
Русские детские писатели 20 века: Библиографический словарь. – М.: Флинта: Наука,1998	ЧЗ(1)		
Ушакова О.С. ,Гавриш Н.В. Знакомим дошкольников с литературой. - М. .: ТЦ «Сфера»,2008 М	ИМРЦ ИППО( 1)	10	
Зарубежные детские писатели в России: Библиографический словарь/ Ред. И.Г. Минералова. - М.: Наука, 2005.	СБО(1), ЧЗ(1), АНЛ(2)	10	
<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>			
Аникин, В.П.. Русское устное народное творчество: Учебник/ В.П. Аникин. - М.: Высш. шк., 2001.	АНЛ(1), ЧЗ(2)	10	
Бахтин В.В. От былины до считалки. - М. : Дет. Лит.,1988;	ИМРЦ ИППО	10	
Будур И.В. и др. Зарубежная детская литература: Учебное пособие/ Будур И.В. и др.; Н.В. Будур, Э.И. Иванова, С.А. Николаева. - М.: Академия, 2000	КБППД(1) АНЛ(2), ИМРЦ ФНК(2), АУЛ(21)	10	

Детская литература/ Под ред. Е. Е. Зубаревой. - М.: Просвещение, 1985.			
Минералова, И.Г.. Практикум по детской литературе: учебное пособие/ И.Г. Минералова. - М.: ВЛАДОС, 2001	ЧЗ(1), АНЛ(2)	10	
Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. - М.: Лабиринт, 2000	ЧЗ(1)	10	

### 3.3.2. Карта материально-технической базы дисциплины Детская литература

(наименование дисциплины)

Для обучающихся образовательной программы  
подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование

(указать уровень, шифр и наименование направления подготовки.)

профиль «Психология и педагогика дошкольного образования»

(указать профиль/ наименование программы и форму обучения)

Аудитория	Оборудование (наглядные пособия, макеты, модели, лабораторное оборудование, компьютеры, интерактивные доски, проекторы, информационные технологии, программное обеспечение и др.)
Лекционные аудитории	
№ 2-01 Маркса, 100	<ul style="list-style-type: none"> <li>• наглядные пособия (таблицы, схемы)</li> <li>•</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>•</li> </ul>
Аудитории для практических (семинарских)/ лабораторных занятий	
№№ 1-04 Маркса, 100	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Компьютер</li> <li>• Проектор</li> </ul>
№	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>•</li> </ul>

Примечание: Заполнять приложение следует с учетом требований ФГОС ВО и примерных образовательных программ.



### Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в учебной программе на 2016 / 17 учебный год

В учебную программу вносятся следующие изменения:

1. без изменений
- 2.
- 3.

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры  
"14" 09 2016 г., протокол № 8

Внесенные изменения утверждаю

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ И.А. Яценко

Директор института \_\_\_\_\_ Н.А. Старосветская

"15" 09 2016 г.