

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Кафедра музыкально-художественного образования

Рабочая программа дисциплины

КУКОЛЬНЫЙ ДИЗАЙН

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

*Профиль/программа подготовки: Изобразительное
искусство/академический бакалавриат*

квалификация (степень): бакалавр

Красноярск 2016

Рабочая программа дисциплины «Кукольный дизайн» составлена доцентом кафедры МХО С.М. Гинтер

Учебная программа обсуждена на заседании кафедры музыкально-художественного образования

Протокол № 8 от «04» 05 2016г

Зав. кафедрой доцент,
к. пед. наук



Л.А. Маковец

Одобрено учебно-методическим советом специальности «Изобразительное искусство»
кафедра МХО

«4» 04.05 2016 г.

Председатель доцен,
кандидат культурологии



С.А. Митасова

Пояснительная записка

1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Рабочая программа «Кукольный дизайн» разработана согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 04 декабря 2015 г. № 1426, а также в соответствии с Профессиональным стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденного приказом Министерства труда и социальной политики Российской Федерации от 18 октября 2013 г. №544и.

Место дисциплины «Кукольный дизайн» в учебном плане вариативная часть, Б1.В.ДВ.12, читается в 8 семестре 4 курса.

2.Трудоемкость дисциплины составляет 3 з.ед. (108ч.), 14ч. – лекций, 20ч.- практических, 38ч. – СРС, форма контроля – экзамен (36ч.).

3. Целью освоения дисциплины является формирование общекультурных компетенций личности студента через освоение кукольного дизайна как учебной дисциплины, способствующей формированию основных законов проектирования и изготовления куклы.

4. Планируемые результаты обучения

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Код результата обучения (компетенция)
Введение учащихся в курс основ кукольного дизайна. Формирование творческого подхода к учебному процессу по изучению кукольного дизайна, направленного на повышение эффективности художественного образования учащихся средствами искусства изготовления куклы.	Знать: принципы проектирования и процесс изготовления куклы. Уметь: создавать куклы различной сложности, раскрывая специфику художественных решений в образовательном процессе с применением разных материалов декоративно-прикладного искусства в практической деятельности. Владеть: культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения.	ПК-1 --готов реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; ПК-2 - способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики; ПК 3 - способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и вне учебной деятельности; ПК-4 - способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и

		предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.
--	--	---

5. Контроль результатов освоения дисциплины

Методы текущего контроля успеваемости: сбор материала в изучаемой технике, рабочий эскиз, творческий проект в материале; промежуточная аттестация: экзамен (просмотр творческого проекта). Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации».

6. Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины: педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся (технология эвристического образования).

**Лист согласования рабочей программы дисциплины с другими
дисциплинами образовательной программы
на 2016-2017 учебный год**

Наименование дисциплин, изучение которых опирается на данную дисциплину	Кафедра	Предложения об изменениях в дидактических единицах, временной последовательности изучения и т.д.	Принятое решение (протокол №, дата) кафедрой, разработавшей программу
Искусство народных промыслов	Кафедра музыкально-художественного образования		Изменений нет Протокол № от 2016г
Орнамент	Кафедра музыкально-художественного образования		Изменений нет Протокол № от 2016г
Технологии и методика декоративно-прикладного искусства	Кафедра музыкально-художественного образования		Изменений нет Протокол № от 2016г
Рисунок	Кафедра музыкально-художественного образования		Изменений нет Протокол № от 2016г
Живопись	Кафедра музыкально-художественного образования		Изменений нет Протокол № от 2016г

Зав. кафедрой
к.п.н. доцент

Л.А. Маковец

Председатель НМСС доцент,
кандидат культурологии

С.А. Митасова

« _____ » _____ 20__ г

3.1. Организационно-методические документы

3.1.1 Технологическая карта обучения дисциплине

Кукольный дизайн

Для студентов образовательной программы

Направления подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль/программа подготовки *Изобразительное искусство/академический бакалавриат*

Квалификация (степень): бакалавр

(общая трудоемкость дисциплины 23.е.)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Аудиторных часов				Внеаудиторных часов	Форма и методы контроля
		Всего	лекций	семинаров	лабор-х работ		
Раздел № 1. Теоретические и практические основы кукольного дизайна	108	34	14		20	38	36
Тема 1. Введение в основы кукольного дизайна		2	2			2	
Тема 2. Методика изготовления куклы из разных материалов		8	8			2	
Тема 3. Разработка проекта куклы и выполнение в материале		4	4			2	
а) разработка этапов проектного задания и сбор материала по теме		4			4	8	
б) рабочий эскиз, его конструктивно-технический анализ		6			6	10	Анализ деятельности на лабораторных занятиях
в) реализация проекта в материале		10			10	14	
ИТОГО	108	34	14		20	38	экзамен
Форма итогового контроля по учебному плану							Просмотр

3.1.2 Содержание основных разделов и тем дисциплины

Учебная дисциплина «Кукольный дизайн» состоит из одного раздела. На основе изучения данной дисциплины достигается у бакалавров формирование общекультурных компетенций личности.

Межпредметная связь дисциплины «Кукольный дизайн» прослеживается с курсами: живопись, рисунок, искусство народных промыслов, орнамент, технологии и методика декоративно-прикладного искусства.

Содержание разделов и тем курса

Раздел №1. Теоретические и практические основы кукольного дизайна

Тема 1. Введение в основы кукольного дизайна

Вступительная беседа о целях и задачах курса. Виды и типы кукол. История развития игрушки и кукольного мастерства в России и в мире. Оснащение курса: материалы, инструменты и оборудование, используемые в творческой работе по изготовлению куклы. История и теория развития различных направлений кукольного дизайна.

Тема 2. Методика изготовления куклы из разных материалов

Направления развития кукольного искусства и применение различных материалов в работе с детьми. Оборудование, инструменты и приспособления, необходимые для работы с текстильной куклой, использование дополнительных материалов и смешанных техник. Современные направления развития искусства текстильной куклы. Методика изготовления куклы из текстиля и пластика. Технология выполнения. Художественные возможности, приемы работы.

Тема 3. Разработка проекта куклы и выполнение в материале

Организация работы по обоснованию тематического содержания, способов выполнения проекта; указываются сроки представления эскизов и время для графического выполнения проекта. Объяснение задания сопровождается показ возможных вариантов композиций на примерах иллюстраций из книг и альбомов по ДПИ, проектов с аналогичными решениями. Указывается перечень подсобного материала для дополнительной самостоятельной работы учащихся. Непосредственная реализация вариантов творческих работ.

Требования к результатам освоения курса выражаются в формировании и развитии следующих компетенций:

- **ПК-1**--готов реализовывать образовательные программ - мы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

- **ПК – 2** – способность использовать современные методы обучения и диагностики;
- **ПК – 3** – способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и вне учебной деятельности;
- **ПК-4**-способен использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, мета предметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.

Студент, изучивший дисциплину, должен:

Знать: принципы процесса проектирования и изготовления куклы.

Уметь: создавать куклы различной сложности, раскрывая специфику художественных решений в образовательном процессе с применением разных материалов декоративно-прикладного искусства в практической деятельности.

Владеть: культурой мышления, способностью к обобщению, восприятию анализу информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.

3.1.3. Методические рекомендации для студентов по освоению дисциплины

Основы практических и теоретических знаний закладываются на лекционных и практических (семинарских) занятиях, им принадлежит ведущая роль в учебном процессе, а также самостоятельная работа студентов.

Лекционные занятия – проводятся под руководством преподавателя и позволяют обучающимся осваивать теоретическую информацию об особенностях кукольной пластики в художественном творчестве, свойствах материалов и применении их в современном искусстве, о методике обучения школьников искусству кукольного дизайна.

Практические занятия - это занятие, проводимое под руководством преподавателя в учебной аудитории. Проведение практических занятий формирует навыки системной работы. Практические занятия проводятся в следующем порядке: знакомство с методическими указаниями по данной теме, работа с рекомендуемой литературой, сбор материала по теме, разработка эскизов, проекта куклы и реализация темы проекта в материале. Таким образом осуществляется связь теории с практикой, которая служит для закрепления знаний путем вовлечения студентов в решение разного рода учебно-практических задач.

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов - это учебно-исследовательская и общественно-значимая деятельность студентов, направленная на развитие общекультурных и профессиональных компетенций, которая осуществляется без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию. Самостоятельная работа проводится с целью формирования индивидуальной образовательной траектории обучающихся; формирования общих и профессиональных компетенций обучающихся; обобщения, систематизации, закрепления, углубления и расширения полученных знаний и умений студентов; формирования умений поиска и использования информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного роста; В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная; внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине/модулю выполняется обучающимися на учебных занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся без непосредственного участия преподавателя. Формами аудиторной самостоятельной работы являются активные и интерактивные формы проведения занятий: деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, в том числе углубляющих теоретические знания, «кейс-стади», тренинги и другие формы.

Формами внеаудиторной самостоятельной работы являются: работа с основной и дополнительной литературой, интернет ресурсами, самостоятельное ознакомление с лекционным материалом, подготовка опорных конспектов, поиск информации по теме с последующим ее представлением в аудитории в форме доклада, презентаций, подготовка к выполнению аудиторных контрольных работ, выполнение домашних контрольных работ, выполнение тестовых заданий, подготовка сообщений к выступлению на семинаре, подготовка к зачетам и экзаменам, подготовка выпускной квалификационной работы.

3.2. Компоненты мониторинга учебных достижений студентов

3.2.1 ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины	Направление подготовки и уровень образования (бакалавриат, магистратура, аспирантура) Название программы/профиля	Количество зачетных единиц
Кукольный дизайн	Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование, профиль/программа подготовки: Изобразительное искусство/академический бакалавриат, квалификация(степень): бакалавр	3
Смежные дисциплины по учебному плану		
Предшествующие: живопись, рисунок, основы теории ДПИ, искусство народных промыслов, орнамент, технологии и методика обучения декоративно-прикладному искусству		
Последующие: история изобразительного искусства, рисунок, живопись		

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 1 «Кукольный дизайн»			
	Форма работы*	Количество баллов 60%	
		min	max
Текущая работа	Выполнение копий народной игрушки в материале (самостоятельная работа)	12	20
	Выполнение эскизов творческого задания по теме, композиционно пластические поиски, освоение методики создания куклы.	12	20
	Самостоятельное изучение практической части	12	20
Итого		36	60

ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ «Кукольный дизайн»			
Содержание	Форма работы*	Количество баллов 40%	
		min	max
	экзамен	24	40
Итого		24	40

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
	Количество баллов

Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного радела)	min	max
	60	100

*Перечень форм работы текущей аттестации определяется кафедрой или ведущим преподавателем

Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки

<i>Общее количество набранных баллов</i>	<i>Академическая оценка</i>
60-72	«удовлетворительно»
73-86	«хорошо»
87-100	«отлично»

*При количестве рейтинговых баллов более 100, необходимо рассчитывать рейтинг учебных достижений студента для определения оценки кратно 100 баллов

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в учебной программе
на 201__ / _____ учебный год

В учебную программу вносятся следующие изменения

- 1.
- 2.
- 3.

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
«__» _____ 20__ г., протокол № _____

Внесенные изменения утверждаю

Зав. кафедрой

Л.А. Маковец

Декан факультета

Ю.Р. Юденко

«__» _____ 20__ г.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**«Красноярский государственный педагогический университет
им.В.П.Астафьева»**

Факультет начальных классов

Кафедра музыкально-художественного образования

УТВЕРЖДЕНО
на заседании кафедры
методического
Протокол № _____
от « ____ » _____ 20 ____ г.

ОДОБРЕНО
на заседании научно-
совета специальности
«Изобразительное искусство»
Протокол № _____
от « ____ » _____ 20 ____ г.

Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

«Кукольный дизайн»

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»
профиль «Изобразительное искусство»
Квалификация: академический бакалавр

Составитель: доцент кафедры МХО С.М. Гинтер

Красноярск 2016

1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. Целью создания ФОС дисциплины «Кукольный дизайн» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине решает **задачу** системного представления заданий, с помощью которых можно провести текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся

1.3. ФОС разработан на основании нормативных **документов:**

-федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль «Изобразительное искусство»), квалификация «академический бакалавр», образовательной программы высшего образования по данному направлению подготовки, Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования-программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П.Астафьева» и его филиалах.

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины

2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:

Профессиональные компетенции:

ПК - 1 - готов реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

ПК – 2 - способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики;

ПК - 3 - способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и вне учебной деятельности;

ПК- 4 - способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.

2.2. Этапы формирования и оценивания компетенций

Компетенция	Этап формирования компетенции	Дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/КИМы	
				Номер	Форма
ПК-1-готов реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Ориентировочный	Базовый раздел №1 «Теоретические и практические основы кукольного дизайна» Тема 1. Введение в основы кукольного дизайна. Осознает важность изучения основ кукольного дизайна в профессиональной деятельности для реализации образовательных программ в соответствии с требованиями образовательных стандартов.	Текущий контроль	1	Работа на лабораторных, практических занятиях
	Когнитивный	Базовый раздел № 1 «Теоретические и практические основы кукольного дизайна» - в части «знаком с основными понятиями и закономерностями организации образа куклы в декоративно-прикладном искусстве в соответствии с требованиями общеобразовательных стандартов»	Текущий контроль	1	Работа на лабораторных, практических занятиях
	Праксиологический	Базовый раздел № 1 «Теоретические и практические основы кукольного дизайна» Тема 2 Методика изготовления куклы из разных материалов. Кукольный дизайн – в части «имеет опыт разработки образа куклы на основе традиций и современных требований в декоративно-прикладном искусстве в соответствии с требованиями образовательных стандартов»	Текущий контроль	1	просмотр

	Рефлексивно-Оценочный	Базовый раздел № 1 «Теоретические и практические основы кукольного дизайна». Тема 2. Методика изготовления куклы из разных материалов - в части «объясняет важность изучения методики изготовления куклы и разработки проекта создания куклы для реализации образовательной программы в соответствии с образовательными стандартами»	Промежуточная аттестация	1	просмотр
ПК – 2 – способен использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	Ориентировочный	Базовый раздел № 1 «Теоретические и практические основы кукольного дизайна». Тема 2 . Методика изготовления куклы из разных материалов. Изучение общих основ кукольного дизайна на основе синтеза теории и практики в декоративно-прикладном искусстве Кукольный дизайн – в части «осознает важность изучения основ кукольного дизайна как вида декоративно-прикладного искусства в профессиональной деятельности для личностного и профессионального обучения и для организации учебно-воспитательного процесса средствами композиции»	Текущий контроль	1	Работа на лабораторных, практических занятиях
	Когнитивный	Базовый раздел № 1 «Теоретические и практические основы кукольного дизайна». Тема 2 . Методика изготовления куклы из разных материалов - в части «знаком с основными закономерностями и методами создания образа куклы в декоративно-прикладном искусстве в соответствии с требованиями общеобразовательных стандартов»	Текущий контроль	1	Работа на лабораторных, практических занятиях

	Праксиологический	Базовый раздел № 1 «Теоретические и практические основы кукольного дизайна». Тема 2 . Методика изготовления куклы из разных материалов – в части «имеет опыт разработки методики и основных этапов разработки проекта в соответствии с современными требованиями в декоративно-прикладном искусстве для личностного и профессионального обучения и для организации учебно-воспитательного процесса средствами композиции»	Промежуточный контроль	1	Работа на лабораторных, практических занятиях
	Рефлексивно-оценочный	Базовый раздел № 1 «Теоретические и практические основы кукольного дизайна». Тема 2 . Методика изготовления куклы из разных материалов - в части «объясняет важность изучения методики изготовления куклы и разработки проекта создания куклы для реализации образовательной программы в соответствии с образовательными стандартами»	Промежуточный контроль	1	Работа на лабораторных, практических занятиях
ПК - 3 - способен решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и вне учебной деятельности	Ориентировочный	Базовый раздел № 1 «Теоретические и практические основы кукольного дизайна». Тема 3. Разработка проекта куклы и выполнение в материале. Кукольный дизайн в части - «осознает важность изучения основ кукольного искусства и создания произведения в различных техниках декоративно-прикладного и народного искусства в профессиональной деятельности»	Текущий контроль	1	Работа на лабораторных, практических занятиях

	Когнитивный	Базовый раздел №1 «Теоретические и практические основы кукольного дизайна». Тема 3. Разработка проекта куклы и выполнение в материале – в части «знаком с понятиями, закономерностями и методами создания образа куклы в декоративно-прикладном искусстве в соответствии с требованиями общеобразовательных стандартов»	Текущий контроль	1	Работа на лабораторных, практических занятиях
	Практикологический	Базовый раздел №1 «Теоретические и практические основы кукольного дизайна». Тема 3. Разработка проекта куклы и выполнение в материале - в части «имеет опыт для создания образа куклы в различных техниках декоративно-прикладного искусства и по мотивам народных промыслов»	Промежуточный просмотр задания	1	Работа на лабораторных, практических занятиях. Предварительный просмотр выполняемого задания
	Рефлексивно-оценочный	Базовый раздел №1 «Теоретические и практические основы кукольного дизайна». Тема 3. Разработка проекта куклы и выполнение в материале - в части «объясняет важность применения знаний для создания проекта куклы и реализации в различных техниках и по мотивам народных промыслов»	Промежуточная аттестация	1	просмотр
ПК – 4 - способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами	Ориентировочный	Базовый раздел №1 «Теоретические и практические основы кукольного дизайна». Тема 3. Разработка проекта куклы и выполнение в материале. Кукольный дизайн в части - «осознает важность использования образовательной среды для достижения высоких результатов обучения основам кукольного искусства для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого	Текущий контроль	1	Работа на лабораторных, практических занятиях

преподаваемого учебного предмета		учебного предмета			
	Когнитивный	<p>Базовый раздел №1 «Теоретические и практические основы кукольного дизайна».</p> <p>Тема 3. Разработка проекта куклы и выполнение в материале. Кукольный дизайн в части - «знаком с методами обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета и в соответствии с требованиями общеобразовательных стандартов»</p>	Текущий контроль		Работа на лабораторных, практических занятиях
	Праксиологический	<p>Базовый раздел №1 «Теоретические и практические основы кукольного дизайна».</p> <p>Тема 3. Разработка проекта куклы и выполнение в материале. Кукольный дизайн в части - «имеет опыт для создания образа куклы в различных техниках декоративно-прикладного искусства и по мотивам народных промыслов для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета»</p>	Промежуточная аттестация		Работа на лабораторных, практических занятиях
	Рефлексивно-оценочный	<p>Базовый раздел №1 «Теоретические и практические основы кукольного дизайна».</p> <p>Тема 3. Разработка проекта куклы и выполнение в материале. Кукольный дизайн - в части «объясняет важность применения знаний для создания проекта куклы и реализации в различных техниках и по мотивам народных промыслов для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета»</p>	Текущий контроль		Экзамен

3. Фонд оценочных средств для аттестации

3.1 Фонд оценочных средств включает: разработка этапов проектного задания и сбор материала по теме; рабочий эскиз, его конструктивно-технический анализ; выполнение творческого проекта в материале.

3.2. Оценочные средства.

3.2.1. Оценочное средство «разработка этапов проектного задания и сбор материала по теме».

Разработчик: доцент кафедры МХО С.М. Гинтер.

Критерии оценивания по оценочному средству «разработка этапов проектного задания и сбор материала по теме»

Формируемые компетенции	Высокий уровень сформированности компетенций	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций
	(87-100 баллов) отлично/зачтено	(73-86 баллов) хорошо/зачтено	(60-72 баллов) удовлетворительно/зачтено
ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4;	Сбор материала соответствует следующим критериям: разработан последовательный план выполнения задания; объем наглядных материалов по теме 10-15 вариантов; 10-15 вариантов композиционных поисков по теме ;выразительные образы пластического решения куклы; разнообразие вариантов фактурного и материального решения	Сбор материала соответствует следующим критериям: Разработан план выполнения задания; объем наглядных материалов по теме 6-10 вариантов; 6-10 вариантов композиционных поисков по теме; выразительные образы пластического решения куклы; разнообразие вариантов фактурного и материального решения, но требуют более точной передачи художественного образа куклы	Сбор материала соответствует следующим критериям: план выполнения задания, объем наглядных материалов по теме, композиционных поисков по теме, выразительные образы пластического решения куклы, варианты фактурного и материального решения слабо выражены и требуют более точной передачи образа

*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована.

3.2.2. Оценочное средство «рабочий эскиз, его конструктивно-технический анализ».

Разработчик: доцент кафедры МХО С.М. Гинтер

Критерии оценивания по оценочному средству «рабочий эскиз, его конструктивно-технический анализ»

Формируемые компетенции	Высокий уровень сформированности компетенций	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций
	(87-100 баллов) отлично/зачтено	(73-86 баллов) хорошо/зачтено	(60-72 баллов) удовлетворительно/зачтено
ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4;	Рабочий эскиз и его конструктивно-технический анализ соответствует следующим критериям: утвержденный эскиз в цвете с основными конструктивно-пластическими приемами формообразования и декорирования в заданной технике декоративно-прикладного искусства	Рабочий эскиз и его конструктивно-технический анализ соответствует следующим критериям: утвержденный эскиз в цвете с основными конструктивно-пластическими приемами формообразования и декорирования в заданной технике декоративно-прикладного искусства требует небольшой доработки	Рабочий эскиз и его конструктивно-технический анализ соответствует следующим критериям: утвержденный эскиз в цвете с основными конструктивно-пластическими приемами формообразования и декорирования в заданной технике декоративно-прикладного искусства требует большой доработки

*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована.

3.2.3. Оценочное средство «выполнение творческого проекта в материале».

Разработчик: доцент кафедры МХО С.М. Гинтер

Критерии оценивания по оценочному средству «выполнение творческого проекта в материале»

Формируемые компетенции	Высокий уровень сформированности компетенций	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций
	(87-100 баллов) отлично/зачтено	(73-86 баллов) хорошо/зачтено	(60-72 баллов) удовлетворительно/зачтено
ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4;	Творческий проект в материале соответствует следующим критериям: выполнен с решением всех поставленных задач	Творческий проект в материале соответствует следующим критериям: проект выполнен на хорошем уровне и требует небольшой доработки	Творческий проект в материале соответствует следующим критериям: разработанный проект требует большой доработки

*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована.

3.2.4. Оценочное средство «выполнение творческого проекта в материале».

Разработчик: доцент кафедры МХО С.М. Гинтер

Критерии оценивания по оценочному средству «Экзамен»

Формируемые компетенции	Высокий уровень сформированности компетенций	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций
	(87-100 баллов) отлично/зачтено	(73-86 баллов) хорошо/зачтено	(60-72 баллов) удовлетворительно/зачтено
ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4;	Экзамен соответствует следующим критериям: обучающийся обладает полными знаниями всех разделов кукольного дизайна в декоративно-прикладном искусстве, способен создавать произведения в различных техниках на высоком уровне и разрабатывать методически грамотно – последовательность реализации задания.	Экзамен соответствует следующим критериям: обучающийся обладает достаточными знаниями всех разделов кукольного дизайна в декоративно-прикладном искусстве, практические приемы проектирования и методика реализации задания требуют небольшой доработки	Экзамен соответствует следующим критериям: обучающийся испытывает затруднения в создании куклы, практические приемы проектирования и методика реализации задания требуют большой доработки

*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована.

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Фонды оценочных средств включают: разработка этапов проектного задания и сбор материала по теме; рабочий эскиз, его конструктивно-технический анализ; выполнение творческого проекта в материале; экзамен

4.2.1. Критерии оценивания см. в технологической карте рейтинга

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Разработка этапов проектного задания и сбор материала по теме	5
Рабочий эскиз, его конструктивно-технический анализ	30
Выполнение творческого проекта в материале	35

Экзамен	30
Максимальный балл	100

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение фондов оценочных средств

1. Азарова Р.Н., Золотарева Н.М. Разработка паспорта компетенции: Методические рекомендации для организаторов проектных работ и профессорско-преподавательских коллективов вузов. Первая редакция. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, Координационный совет учебно-методических объединений и научно-методических советов высшей школы, 2010. – 52 с.

2. Положение о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах, Приказ № 498 (п) от 30.12.2015 г.

3. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 3 июня 2013 г. № 466

6. Оценочные средства (контрольно-измерительные материалы)

6.1. Разработка этапов проектного задания и сбор материала по теме.

- 1) Разработка последовательного плана выполнения задания.
- 2) Объем наглядных материалов по теме 10-15 вариантов.
- 3) 10-15 вариантов композиционных поисков по теме.
- 4) Создание выразительных образов пластического решения куклы.
- 5) Создание разнообразных вариантов фактурного и материального решения образа куклы.

6.2. Рабочий эскиз, его конструктивно-технический анализ.

- 1) Варианты творческих эскизов в цвете с детальной проработкой образа.
- 2) Утвержденный эскиз в цвете с основными конструктивно-пластическими приемами формообразования и декорирования в заданной технике декоративно-прикладного искусства.

6.3. Выполнение творческого проекта в материале.

- 1) Проект разработанной авторской композиции куклы выполняется в материале в разработанной технике.
- 2) Художественный образ соответствует заданной теме с решением всех поставленных художественных задач.

3.3. Учебные ресурсы

3.3.1.Карта литературного обеспечения дисциплины

Кукольный дизайн

Для студентов общеобразовательной программы

Направления подготовки: 44.03.01. Педагогическое образование,

Профиль/программа подготовки: *Изобразительное искусство/академический бакалавриат*

Квалификация (степень): бакалавр

№	Наименование	Место хранения/ электронный адрес	Кол-во экземпляров/точек доступа
Основная литература			
1	Бурдейный М.А. Искусство керамики : учебное пособие / М. А. Бурдейный. - М. : Профиздат, 2005. - 104 с. : ил. - (Ремесло и рукоделие)	КГПУ ОЛИ(2), АУЛ(4)	6
2	Гинтер С.М. Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебно-методическое пособие-Красноярск: КГПУ им.В.П Астафьева,2010-132с.	КГПУ ЧЗ (1), ОЛИ (3), АУЛ (6)	10
3	Логвиненко Г.М. Декоративная композиция : учеб. пос. для студ. вузов, обучающихся по спец. 030800 "Изобразительное искусство" / Г.М. Логвиненко. - М. : ВЛАДОС, 2005. - 144 с. : ил. - (Изобразительное искусство)	КГПУ ЧЗ(2), ОЛИ(3)	5
Дополнительная литература			
1	Богуславская И.Я. Дымковская игрушка -Л.: Художник РСФСР, 1988.-332с.	ГУНБКК (КХ)	2
2	Букарина Л.Л. Хохлома: травка, пряник, кудрина Нижний Новгород,2014-82с.	ГУНБКК (ОЛИ)	
3	Емельянова Т.И.Хохломская роспись -Нижний Новгород: «Литера», 2009.-192с.	ауд.0-02	1
	Скворцов К. А. Художественная обработка металла, стекла, пластмассы / К. А. Скворцов ; ред. Н. Д. Коробова. - М. :	КГПУ ЧЗ (1)	1

4	Жегалова С.К Русская народная живопись -М.: Просвещение, 1974-160с.		1
5	Моран А.де История декоративно-прикладного искусства -М.: Издательство В.Шевчук, 2011.-682с	ауд.0-02	1
6	Толстухина Н.В. Художественная роспись по дереву Городец.-М., 2008-159с	ауд.0-02	
7	Соколова М.С. Художественная роспись по дереву: Технология народных художественных промыслов: Учебное пособие для студентов высших.учебных .заведений -М.: ВЛАДОС,2002.-304с.	ауд.0-02	1
8	Уткин П.И. Народные художественные промыслы России: альбом -М.: Советская Россия, 1981.-158с.	ауд.0-02	1
9	Маршева И.В Ткачество и вышивка Нижегородского края - Нижний Новгород: «Литера», 2010.-184с.	ауд.0-02	1

3.3.2 Карта материально-технической базы дисциплины

Кукольный дизайн

Для студентов образовательной программы

Направления подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль/программа подготовки: *Изобразительное искусство/академический бакалавриат*

Квалификация (степень): бакалавр

Аудитория	Оборудование (наглядные пособия, макеты, модели, лабораторное оборудование, компьютеры, интерактивные доски, проекторы, информационные технологии, программное обеспечение и др)
	Аудитория для практических (семинарских) лабораторных занятий
0-02	- оборудование учебной мастерской рабочие места по количеству обучающихся рабочее место преподавателя книжный шкаф наглядные пособия: иллюстративный материал (монографии о кукольном дизайне и отдельных мастерах, альбомы, каталоги, слайды, проекты композиций, образцы кукол) палитры, темперные краски, кисти, карандаши, бумага, калька ветошь

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в учебной программе
на 201__ / _____ учебный год

В учебную программу вносятся следующие изменения

- 1.
- 2.
- 3.

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
«__» _____ 20__ г., протокол № _____

Внесенные изменения утверждаю

Зав. кафедрой _____

Л.А. Маковец

Декан факультета _____

Ю.Р. Юденко