

Министерство образования и науки РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева»

Кафедра английского языка

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ДВ: ЛИТЕРАТУРА АНГЛИИ И США»

Направление подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Профиль

Иностранный язык

квалификация «бакалавр»

очная форма обучения

Красноярск 2014

Рабочая программа составлена к.ф.н., доц. Колесовой Н.В.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры английского языка

"__" _____ 2014г.

Заведующий кафедрой:

кандидат филологических наук, доцент Колесова Н.В.

(ф.и.о., подпись)

Одобрено учебно-методическим советом

"__" _____ 2014г.

Председатель

(ф.и.о., подпись)

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
2 РАБОЧАЯ МОДУЛЬНАЯ ПРОГРАММА.....	6
2.1 ВВЕДЕНИЕ.....	6
2.2 СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО КУРСА.....	7
2.3 ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ.....	13
2.4 КАРТА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	15
3 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	17
4 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	19

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс дисциплины (УМКД) «ДВ: Литература Великобритании и США» для студентов очной формы обучения состоит из организационных документов: пояснительной записки, (учебная программа, карта ресурсов, рейтинг-контроль), методических рекомендаций (для студентов и преподавателей) и учебных материалов (печатных и электронных).

Учебная программа содержит выписку из стандарта, программу министерства, рабочую модульную программу. Рабочая модульная программа состоит из содержательной части, тематического плана, технологической карты самостоятельной работы студентов и протокола согласования с другими дисциплинами.

Карта ресурсов включает в себя карту литературы, карту учебных материалов и карту оборудования.

Рейтинг-контроль состоит из технологической карты дисциплины, рейтинговой книжки студента, журнала рейтинга.

Методические рекомендации разделяются на методические рекомендации для студентов (по самостоятельной работе и по другим формам работы) и на методические рекомендации для преподавателей.

Учебные материалы содержат информацию о печатных носителях информации (хрестоматии, рабочие тетради, лекции) и об электронных носителях (электронные учебники, мультимедиа, электронные библиотеки).

Уровень основной образовательной программы «бакалавр»

Рекомендуется для направления подготовки 44.03.01 „Педагогическое образование“

Профиль подготовки «Иностранный язык»

Срок прохождения 4 семестр

Общая трудоемкость дисциплины 3 кредита

Вид аттестации- зачет

РАБОЧАЯ МОДУЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ДВ: Литература Великобритании и США»

1. ВВЕДЕНИЕ

Рабочая программа данной дисциплины составлена в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования и рассчитана на студентов, поступивших в университет со знаниями английского языка в объеме программы средней школы и успешно сдавшими ЕГЭ по английскому языку

Данная дисциплина, призвана развивать коммуникативную компетентность студентов, а именно закрепление и развитие навыков письменной и устной речи на иностранном языке.

Цель изучения дисциплины: ознакомление с этапными произведениями английской литературы на фоне развития литературного процесса: смены литературных направлений, развития жанровых структур, нравственных и социальных проблем в мировой литературе.

Задачи дисциплины:

- изучение содержания, нравственного потенциала и художественного своеобразия этапных произведений английской литературы на фоне общего литературного процесса;
- ознакомление с основными переводами англоязычных произведений и сопоставление некоторых из них с оригинальными текстами;
- оценка нравственно-педагогической значимости тех или иных произведений, их отбор с учетом конкретной педагогической ситуации

Общий объем трудоемкости: 108 часов (3 ЗЕ).

Место дисциплины в структуре ООП. Литература Англии является дисциплиной по выбору студентов и входит в вариативную часть профессионального цикла учебных дисциплин (БЗ) основной образовательной программы бакалавра по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Иностранный язык»

Изучение дисциплины «ДВ: Литература Великобритании и США» способствует развитию у студентов следующих компетенций:

общекультурные компетенции (ОК):

владение практическими способами поиска научной и профессиональной информации с использованием современных компьютерных средств, сетевых технологий, баз данных и знаний (ОК-3);

способность разрешать конфликтные ситуации и оказывать поддержку в проблемных и кризисных ситуациях людям с учетом этнокультурной специфики (ОК-6);

способность использовать инновационные технологии в практической деятельности (ОК-8).

профессиональные компетенции (ПК)

общепрофессиональные (ОПК):

умение организовывать межличностные контакты, общение (в том числе, в поликультурной среде) и совместную деятельность детей и взрослых (ОПК-3);

готовность применять активные методы обучения в психолого-педагогической деятельности (ОПК-9).

организационно-управленческие

способность планировать и проводить переговоры с российскими и зарубежными партнерами (ПКОУ-7).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные этапы в развитии английской литературы;
- место произведений детской литературы в истории литературы общей, в её эволюции и смене литературных направлений;
- проблематику, жанровую структуру и художественное своеобразие этапных произведений англоязычной литературы;
- основные этапы перевода на русский язык и распространения в детском чтении произведений англоязычной литературы

уметь:

- самостоятельно проводить художественный анализ литературных произведений, выявлять их нравственный потенциал, воспитательную направленность;
- оценивать качество перевода произведений англоязычной детской литературы
- проводить сравнительно-сопоставительный анализ произведений русской и английской литературы

владеть:

- навыками параллельного чтения фрагмента англоязычного текста на языке оригинала и в русских переводах;
- навыками работы с художественными произведениями и их переводами, исходя из их художественной значимости и с учётом конкретной ситуации.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название модулей и тем	Количество часов				
		Всего	Лекции	Семинары	Лабы	Самостоятельная работа
БМ №1	1. Литература Великобритании		14	6		14
	1.1. Детская литература на английском языке		2			4
	1.2. Английский фольклор		2	2		
	1.3. Основные тенденции современной английской литературы		2	2		4
	1.4 литература средних веков		2	2		4
	1.5 Понятие о Возрождении		2			2
	1.6 Английская литература 18-19 вв		2			
	1.7 Английская драматургия 20 века		2			
БМ №2	2. Литература США		12	8		20
	2.1. История возникновения культуры и литературы США		4	2		4
	2.2. Литература США XIX века.		4			4
	2.3. Литература XX		2	2		4

	века.					
	2.4. Современная литература США.		2	2		4

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Базовый модуль №1.

Модуль 1: Детская литература на английском языке

Тема 1.1: Мировые тенденции и специфика развития детской литературы Великобритании. Влияние «литературы взрослых» на становление и развитие литературы для детей (в идейном, содержательном планах, в жанровых и художественных формах). Периодизация детской литературы.

Тема 1.2: Английский фольклор. Сказки о животных. Волшебные сказки. Авантюрные сказки. Бытовые сказки. Работа фантазии и сказки. «Сказки Матушки Гусыни» – Джон Ньюбери. Английские детские песенки и считалки. Лучшие переводы С.Маршака и К. Чуковского. Лимерики. Композиция и содержание лимериков.

Тема 1.3: Основные тенденции современной английской литературы.

Социальные мотивы в современной детской литературе. Продолжение традиций литературы абсурда. Литературная сказка. Жанровое разнообразие современной детской литературы.

Тема 1.4. Литература средних веков. Литература раннего средневековья. Понятие о средних веках. Своеобразие мировоззрения средневекового человека. *Средневековый рыцарский роман. Жанр народной баллады.* Основные персонажи баллад о Робине Гуде и их функции.

Тема 1.5. Понятие о Возрождении. Мотивы выделения Возрождения в самостоятельную эпоху. Изменение отношения к человеку, его месту в мире, Любви, Смерти, Знанию, Власти. Творчество Шекспира. Актуальные проблемы. Жанровое своеобразие.

Тема 1.6. Английский роман XVIII - XIX века. Выращивание романа из периферийных жанров журналистики и деловых записей. Сохранение журналистской установки на достоверность изображаемых событий. Жанр романа-дневника в творчестве Дефо и Свифта. Обновление художественных средств свободной жанровой формы романа последней трети XIX века: символизм, натурализм, синтез искусств.

Тема 1.7.. Английская драматургия XX века.

Английский неоромантизм и эстетизм. Тема художника первой трети XX века.

Тема 2.1. История возникновения культуры и литературы США. Колониальный период (VII-XVIII вв.). Влияние пуританства на становление национального сознания и культуры.

Базовый модуль 2

Тема 2.2 Литература США XIX века. Гражданская война и литература. Радикальные перемены в социальной, политической и культурной жизни страны. Освоение Дальнего Запада и литература «Местного колорита». «Листья травы» У.Уитмена как отражение национального народного самосознания. Поэзия и проза аболиционизма. Роман Бичер-Стоу «Хижина Дяди Тома». Жизнь и творчество М. Твена. Панорама американской действительности в романах о Томе Сойере и Геке Финне. Исторические произведения Твена. Характер иронии и сатиры в романах и рассказах писателя. Жанр приключенческой повести в творчестве Дж. Лондона.

Тема 2.3. Литература XX века. Т. Драйзер и его «роман карьеры». «Американская мечта» в романах «Сестра Керри» и «Американская трагедия». Урбанистическая новелла О Генри: проблема «маленького человека» и характер гуманизма писателя.

Творческий путь Э.Хемингуэя. Ранние рассказы. Роман «Прощай, оружие» как произведение «потерянного поколения». Повесть «Старик и море»: притчевое повествование, философский подтекст. Ф.С. Фицджеральд. Роман «Великий Гэтсби» - тема «американской мечты», особенности поэтики «века джаза».

Тема 2.4. Современная литература США. Главные тенденции развития. Проблема постмодернизма. Жанровые модификации, стилевые искания. Произведения Н. Спаркса. У. Гибсона, Ч. Паланика. Дж. Гришема, С. Кинга, С. Шелдона, Д. Брауна и других писателей. Роль и влияние современной литературы США в культуре Запада.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины/курса	Уровень/ступень образования (бакалавриат, магистратура)	Статус дисциплины в рабочем учебном плане (А, В, С)	Количество зачетных единиц/кредитов
ДВ: Литература Великобритании и США	бакалавриат		3 кредита (ЗЕТ)
Смежные дисциплины по учебному плану			
Предшествующие:			
Последующие: специальный иностранный язык			

Раздел №1.			
	Форма работы	Количество баллов 50 %	
		min	max
Текущая работа	Посещение лекций	2	4
	Подготовка к семинарским занятиям	2	4
	Подготовка доклада	6	12
	Защита проекта	2	5
	Подготовка доклада-презентации	2	5
	Разработка теста	2	5
Промежуточный рейтинг-контроль	Выполнение тестовых заданий	9	15
Итого		25	50

Раздел №2.			
	Форма работы	Количество баллов 50 %	
		min	max
Текущая работа	Посещение лекций	2	5
	Подготовка к семинарским занятиям	2	5
	Подготовка презентации	8	15
	Терминологический диктант	5	10
	Выполнение тестовых заданий	3	5
Промежуточный рейтинг-контроль	Выполнение практических заданий	5	10
Итого		25	50

ФИО преподавателя: Колесова Н.В.

Утверждено на заседании кафедры «__»_____2014__г. Протокол №_____

Зав. кафедрой: Колесова Н.В.

КАРТА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Практический курс иностранного языка. (Профиль 1)

для студентов ООП

44.03.01 Педагогическое образование (квалификация «бакалавр»)

Профиль: Иностранный язык

по очной форме обучения

№ п/п	Наименование	Наличие место/ (кол-во экз.)	Потребность	Примечания
	Обязательная литература			
	Модуль №№ 1-2			
	Основная литература			
	1. Шарыпина, Татьяна Александровна. История зарубежной литературы XX века [Текст] : учебное пособие / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. - М. : Высшая школа, 2009. - 583 с.	Научная библиотека	3	
	2. Зарубежная литература средних веков [Текст] : хрестоматия / сост. Б. И. Пуришев. - 3-е изд., испр., репринтное воспроизведение издания 2004 г. - М. : Альянс, 2012. - 816 с. :		20	
	3. Полуэктова, Т.А. Жанровые формы романов Берил Бейнбридж ("Мастер Джорджи", "Согласно Куини") [Текст] : монография / Т. А. Полуэктова ; науч. ред. С. Г. Липнягова. - Красноярск : КГПУ им. В. П. Астафьева, 2013. - 244 с.		11	
	Дополнительная литература			
	1. Эти загадочные англичанки...: Пер. с англ. / Сост. и пред. Гениевой Е.Ю. [Текст]. - М. : Рудомино, 2002. - 509 с.	Научная библиотека	1	
	2. История литературы США [Текст] : научное издание. Т. V. Литература начала XX в. - М. : ИМЛИ РАН, 2009. - 987 с.		2	
	3. История литературы США [Текст] : научное издание. Т. VI. Кн. 1. Литература между двумя мировыми войнами / отв. ред. Е. А. Стеценко. - М. : ИМЛИ РАН, 2013. - 856 с.		1	
	4. Стеценко, Е. А. Концепты хаоса и порядка в литературе США (от дихотомической			

	<p>к синергетической картине мира) [Текст] : научное издание / Е. А. Стеценко ; ред. В. Н. Костылев. - М. : ИМЛИ РАН, 2009. - 264 с.</p> <p>5. История литературы США [Текст] : научное издание. Т. VI. Кн. 2. Литература между двумя мировыми войнами / отв. ред. Е. А. Стеценко. - М. : ИМЛИ РАН, 2013. - 968 с.</p> <p>6. Английская литература XX века: Практикум [Текст] : учебное пособие / Сост. Т.В. Анфиногенова и др. - Красноярск : КГПУ им. В. П. Астафьева, 2006. - 200 с.</p>		2	
			1	
			1	
	Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы			
	<p>1. Рабочая тетрадь для самостоятельной работы по истории зарубежной литературы и культуры средневековья и эпохи Возрождения [Текст] : мет. пособ. / сост. О. А. Шереметьева . - Красноярск : КГПУ им. В. П. Астафьева, 2010. - 64 с</p> <p>2. Зарубежная литература XX века. Практические занятия [Текст] : учебное пособие / И. В. Кабанова [и др.] ; ред. И. В. Кабанова. - М. : Флинта ; М. : Наука, 2007.</p>	Научная библиотека	2	
			1	
	Ресурсы сети Интернет			
	<p>1. Соломина А.В. Литература Великобритании XX века [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Соломина А.В.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2012.— 87 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20774.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p>	http://www.iprbookshop.ru/20774 .— ЭБС «IPRbooks»	4000	
	<p>2. Соломина А.В. Американская литература XX века [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Соломина А.В.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2012.— 87 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20772.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p>	http://www.iprbookshop.ru/20772 .— ЭБС «IPRbooks»	4000	
	Информационные справочные системы			
	<p>1. История литературы стран изучаемого языка. English and American Literature [Электронный ресурс]: учебное пособие/ — Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет, 2010.— 166 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24889.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p> <p>2. Сидорова И.Н. История литературы изучаемого языка. Английская литература [Электронный ресурс]: учебно-практическое пособие/ Сидорова И.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Евразийский открытый институт, 2012.— 40 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/14639.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p>	http://www.iprbookshop.ru/24889 .— ЭБС «IPRbooks»	4000	

	<p>3. Соломина А.В. Американская литература XX века [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Соломина А.В.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2012.— 87 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20772.— ЭБС «IPRbooks», по паролю</p>	<p>http://www.iprbookshop.ru/14639.— ЭБС «IPRbooks»</p>	<p>4000</p>	
		<p>http://www.iprbookshop.ru/20772.— ЭБС «IPRbooks»</p>	<p>4000</p>	

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ
для студентов основной образовательной программы
направление подготовки 44.03.01 – Педагогическое образование, уровень подготовки – бакалавр,
профиль Иностранный язык

(общая трудоемкость 3 з.е.)
(общая трудоемкость 2 з.е.)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактные часы работы с преподавателем				Внеаудиторных часов	Формы и методы контроля
		Всего	Лекций	Семинаров	Консультации		
1. Литература Великобритании							Обсуждение статей по теме
1.1. Детская литература на английском языке		2	2	2			Участие в семинаре
1.2. Английский фольклор		2	2	2			Защита презентации
1.3. Основные тенденции современной английской литературы		2	2	2			Анализ работы на практическом занятии
1.4 литература средних веков		2	2	2			Участие в семинаре
1.5 Понятие о Возрождении		2	2	2			Анализ работы на практическом занятии
1.6 Английская литература 18-19 вв		2	2				Разработка теста-опросника по модулю
1.7 Английская драматургия 20 века		2	2				Участие в семинаре
3. Литература США							Защита презентации
2.1. История возникновения культуры и литературы США		4	4	2			Анализ и презентация проекта.

2.2. Литература США XIX века.		4	4	2			
2.3. Литература XX века.		2	2				
2.4. Современная литература США.		2	2				

Иноязычная коммуникативная компетенция						
Дискурсивная речевая	Лингвистическая (языковая)	Социокультурная	Компенсаторная	Учебно-познавательная	Прагматическая	Социолингвистическая
Способен развивать коммуникативные умения в 4 видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении, письме)	Владеет языковыми средствами (фонетическими, орфографическим и лексическими, грамматическими) в соответствии с темами, сферами и ситуациями общения. Знает языковые явления изучаемого языка	Знает культуру, традиции и реалии страны изучаемого языка. Умеет представить свою страну в условиях иноязычного межкультурного общения	Умеет выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче информации	Умеет самостоятельно изучать язык в том числе с использованием новых информационных технологий	Способен эффективно использовать свои иноязычные компетенции в сфере профессиональной деятельности. Знает и понимает сходства и различия между культурами родной страны и страны изучаемого языка. Владеет этикой	Умеет сравнивать языковые явления адекватно использовать знания культурных особенностей в процессе общения

	Умеет выразить мысли в родном и изучаемом языке				дискуссионного общения на иностранном языке	
--	---	--	--	--	---	--

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Учебно-методический комплекс дисциплины (УМКД) представляет собой совокупность взаимосвязанных организационных документов и учебно-методических материалов на различных носителях, соответствующих целям и содержанию изучаемой дисциплины, а также методики использования материалов, используемых в рамках аудиторной и внеаудиторной работы. Полнота УМКД обеспечивает возможность создания комплексного представления о содержательных особенностях изучаемой дисциплины, а также позволяет осуществлять ее самостоятельное изучение при консультационной поддержке образовательного учреждения.

Структура УМКД представлена в пояснительной записке, представляющей собой краткий перечень всех его разделов (организационных документов, методических рекомендаций, дидактических материалов).

Приступая к изучению дисциплины на каждом курсе, рекомендуется ознакомиться с ее содержанием и всеми другими организационными документами. Это позволит правильно организовать свою работу по изучению дисциплины и обеспечит успех обучения в модульно-рейтинговой системе.

Содержание изучаемой дисциплины в полной форме представлено в учебной программе, включающей в себя выдержку из государственного стандарта, программу министерства, а также рабочую модульную программу, в которой подробно описано содержание изучаемой дисциплины, приведены тематический план, технологическая карта самостоятельной работы и карта согласования с другими дисциплинами.

Учебный процесс организован в рамках модулей, предполагающих различные формы работы, которые оцениваются в баллах. Каждый модуль позволяет набрать определенное количество баллов. Максимальное количество баллов – это наибольшее количество баллов, которые возможно получить по данному модулю, минимальное количество баллов – это количество баллов, которые необходимо получить, чтобы модуль считался пройденным. Базовые модули, количество которых может быть различным, но не более трех в семестр, охватывают работу по изучению дисциплины в течение семестра, итоговый модуль представляет собой модуль итогового контроля, который может осуществляться в различных формах (экзамен, зачет). Дополнительный модуль позволяет получить определенное количество дополнительных баллов по изучаемой дисциплине и, тем самым, компенсировать их недостаточное количество при прохождении базовых модулей. Количество модулей, а также информация о минимальных и максимальных баллах по каждому из них представлены в технологической карте дисциплины, одном из организационных документов УМКД.

Работа в модульно-рейтинговой системе предполагает большую самостоятельную работу. Содержание и формы работы, предполагаемое время выполнения, а также сроки выполнения и форма контроля представлены в таком организационном документе УМКД, как технологическая карта самостоятельной работы.

Отчитываться о выполнении работы необходимо в установленный срок. Только в этом случае возможно получение баллов в рамках определенного модуля. Полная информация о фактическом количестве баллов, полученных по каждому модулю, представлена в журнале рейтинга.

Изучение дисциплины предполагает использование различных ресурсов. Ознакомление с таким организационным документом, как карта ресурсов создает полную картину обязательной и дополнительной литературы, рекомендуемой для овладения дисциплиной (Карта литературного обеспечения дисциплины), имеющихся учебных материалов (Карта обеспеченности учебными материалами дисциплины) и оборудования (Карта обеспеченности оборудованием дисциплины).

Успешность и результативность работы во многом зависит от ее правильной организации. Рекомендации по работе в модульно-рейтинговой системе, разъяснения о специфике подготовки к аудиторным занятиям, необходимости и важности самостоятельной работы, советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины, описание особенностей повторения пройденного материала к итоговому оцениванию и т.д. приведены в методических рекомендациях для студентов.

Тщательное ознакомление с УМКД, регулярная работа над изучаемой дисциплиной в соответствии с ее спецификой, своевременная отчетность – основные составляющие успешности обучения в модульно-рейтинговой системе.

Основные требования к ответу студента.

Ответ студента должен быть:

- Подготовленным на основе изучения рекомендованной литературы и конспекта лекции по теме занятия;
- Логически последовательным, построенным по плану;
- Полным по степени раскрытия вопроса;
- Доказательным и подкрепленным примером из художественного произведения;
- Правильным в языковом отношении и в употреблении литературоведческих терминов;
- Содержащим критические замечания в адрес одних точек зрения и аргументацию в пользу других.

При выступлении можно пользоваться планом, излагая мысли своими словами, а не заученными книжными формулировками. Зачитываются только цитаты.

При выступлении следует обращаться к аудитории, поэтому необходимо занять такое положение в данном помещении, чтобы выступающий и слушатели видели друг друга (встать, подойти к столу преподавателя, повернуться). Это важно для будущей работы в школе.

Предлагаем следующие методические рекомендации по подготовке к семинарскому занятию по зарубежной литературе:

1. Ознакомьтесь с планом семинарского занятия.

2. Просмотрите конспект лекции по теме семинара.
3. Прочитайте произведения автора (авторов), творчеству которых будет посвящен семинар.
4. Прочитайте критическую литературу, в том порядке, в котором она указана в плане. При чтении сделайте рабочие записи по каждому пункту плана.
5. Составьте развернутый план выступления или тезисы к каждому пункту плана семинарского занятия, используя конспект лекции и рабочие записи по прочитанной литературе. Имейте в виду, что ваше выступление должно состоять из трех частей: небольшого вступления, основной части и вывода, подводющего итог сказанному.
6. Найдите примеры из художественного произведения, которые иллюстрируют теоретические положения, обсуждаемых на семинаре проблем.
7. Если по обсуждаемой проблеме в науке нет единого мнения, попытайтесь сравнить различные подходы, определив к ним свое отношение. Выберите одно какое-либо мнение, которое вы считаете более объективным и аргументируйте свой выбор.

Методические рекомендации для студентов по самостоятельной работе

В процессе обучения студенты должны овладевать следующими приемами самостоятельной работы:

1. уметь слушать лекции и выступления;
2. уметь рационально фиксировать лекции и выступления;
3. уметь работать над конспектом после лекций;
4. уметь работать с научной литературой, первоисточниками;
5. уметь самостоятельно работать над написанием докладов, рефератов;
6. уметь самостоятельно подготовить презентацию своего выступления, используя компьютерные технологии.

Готовясь самостоятельно к семинару необходимо учитывать следующие рекомендации:

Читая рекомендованную литературу необходимо различать, какой материал является главным, основным, а какой иллюстративным. Анализ ответов показывает, что студенты часто выписывают из одного, из другого учебника все, что кажется относящимся к данному вопросу. Поэтому студент говорит долго, затрагивает проблемы, о которых не надо говорить и не раскроет содержание своего вопроса. Для того, чтобы научиться обобщать и систематизировать материал нескольких источников, рекомендуются такие методические приемы как составление планов и тезисов к обсуждаемым вопросам.

Особо следует отметить самостоятельное наблюдение над языковыми фактами при чтении художественной литературы, требующие развития лингвистической наблюдательности. Развивать наблюдательность следует с первого курса при изучении как иностранного, так и родного языка.

БАНК КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ И ВОПРОСОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ КУРС ПО ВЫБОРУ «ЛИТЕРАТУРА АНГЛИИ И США»

Входное тестирование

Цель входного тестирования – получение объективной информации об уровне подготовки студентов, входной тест предназначен для проверки минимально необходимых умений и навыков, позволяет выявить и прогнозировать уровень подготовки студентов по данной дисциплине. Студенту предлагается письменно во время внеаудиторной работы ответить на вопросы и передать ответы преподавателю либо лично (в твердой и (или) электронной форме во время консультаций, график которых сообщается студентам на первом занятии, либо переслать по электронной почте.

1. Как вы оцениваете свою любовь к чтению?
2. Как Вы думаете, может ли литература быть предметом научного исследования?
3. Нужно ли образование в области литературы для Вашей профессиональной деятельности?
4. Какую роль в истории мировой культуры играет литература?
5. Какие науки изучают литературу?
6. Какие стили и роды литературного творчества Вам известны?
7. Актуальны ли для Вас современные исследования литературы?

Для прохождения входного контроля необходимо в произвольной форме ответить на все вопросы. Оценка не выставляется, но преподаватель обязательно учитывает прилежание обучающегося при определении результатов итогового контроля.

Вопросы для самопроверки:

1. Понятие об истории литературы как системе жанровых взаимодействий и ее задачах.
2. Понятие об исторической поэтике и идее функциональности художественного слова.
3. Периодизация литературного процесса в Англии.
 1. Литература средних веков. Понятие о средних веках.
 2. Своеобразие мировоззрения средневекового человека. Особенности восприятия пространства и времени.
 3. Представление о саге и ее установке на достоверность. Саги о Кухулине. Представление о сказителе и неосознанном авторстве. Понятие побратимства.
 4. Англосаксонский эпос “Беовульф”. Структура текста, построение повествования. Взаимодействие черт сказки и хроники в эпосе. Спрессованность разных исторических эпох в эпосе как показатель устойчивости и незыблемости героического мира. Противопоставленные миры. Вставные рассказы, притча

Хродгара о губительной силе власти. Традиции словесного поединка в эпосе. Три битвы Беовульфа. Художественные особенности языка эпоса. Понятие об аллитерационном стихе.

1. Средневековый рыцарский роман. Этимология названия. Этимология названия жанра (romance). Жанровые отличия romance и novel. Рыцарский роман как синтез лирических и эпических традиций. Адресованность даме. Понятие о куртуазности и рыцарской любви. Рыцарская любовь в литературе и действительности. Представление об аллитерационном возрождении.
2. Основные циклы рыцарских романов. Принципы циклизации. Место и время бытования. Вариативность. Романы о Тристане и Изольде в книге Мэлори “Смерть Артура”. Кодекс рыцарской чести, его формирование и переосмысление. Рыцарский роман как учредитель и критик кодекса рыцарской чести. Судьба рыцарской идеи в последующие эпохи.
1. Жанр народной баллады. Отличие баллады от исторической песни. Основные циклы шотландских и английских баллад. Их жанровые модификации: соотнесенность с жанром пасторали, комические баллады, мистические баллады, мотив заколдованной красавицы в балладах, переключки с жанром сказки.
2. Основные персонажи баллад о Робине Гуде и их функции. Функции образа Робина Гуда. Воплощение общенациональной идеи справедливости, Робин Гуд как творец мифа о себе. Основные темы и мотивы: мотив превращения соперника в соратника.
1. Предвозрождение в Англии. Ленгленд и Чосер. Два направления в развитии английской литературы. Предпосылки английского культурогенеза. Представление о жанрах духовной письменности. Взаимодействие жанров проповеди, жития и моралите в контексте видения у Ленгленда. Влияние знакомства с итальянской литературой на жанровое разнообразие “Кентерберийских рассказов” Чосера. Композиция книги в сопоставлении с “Декамероном” Боккаччо.
2. Меняющееся представление о человеческом достоинстве как показатель движения времени и смены культурно-исторических эпох. “Рассказы” как энциклопедия жанров: рыцарских роман, исповедь, баллада, притча, животный эпос, средневековая драма, новелла в структуре “паломничества”.

Тест по модулю 1:

По способу выполнения тест включает в себя задания на множественный выбор, а также сопоставление и выбор ответа.

1.1. КОРЕНЬ СЛОВА «ЛИТЕРАТУРА» ПРОИСХОДИТ ОТ СЛОВА ...

- а) «буква»
- б) «слово»
- в) «книга»
- г) «звук»
- д) «вера»

(Эталон: а)

1.2. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ВИДОВ СЛОВЕСНОГО ТВОРЧЕСТВА:

- а) фольклор
- б) верлибр
- в) проза
- г) поэзия

(Эталон: а, д, б, в)

1.3. ПЕРВИЧНАЯ ЗНАКОВАЯ СИСТЕМА ПО ОТНОШЕНИЮ К ЛИТЕРАТУРЕ - ...

- а) Национальный язык
- б) Интернет
- в) Разговорный язык
- г) Миф
- д) Библия

(Эталон: а)

1.4. ОБЛАСТЬ, В КОТОРОЙ СЛОВО ВЫСТУПАЕТ КАК СРЕДСТВО ИЗОБРАЖЕНИЯ - ...

- а) Национальный язык
- б) Художественная литература
- в) Разговорный язык
- г) Священный текст
- д) Официально-деловой язык

(Эталон: б)

1.5. ЗВЕНО В ИНФОРМАЦИОННОЙ ЦЕПИ, ИДУЩЕЕ ПОСЛЕ КОДИРОВАНИЯ С ПОМОЩЬЮ ЗНАКОВ НАЦИОНАЛЬНОГО ЯЗЫКА...

- а) Источник информации
- б) Канал (литературный текст)
- в) Декодировка
- г) Система сигналов
- д) Рефлексия

(Эталон: б)

1.6. ФОРМА СОЗНАНИЯ, ПРИ КОТОРОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ФАКТА ДОМИНИРУЕТ НАД САМИМИ ФАКТАМИ...

- а) научное
- б) мифологическое
- в) художественное

(Эталон: б)

1.7. КАЧЕСТВО МИФА, С КОТОРЫМ СВЯЗАНО ОПРЕДЕЛЕНИЕ СКАЗКИ КАК ФОЛЬКЛОРНОГО ЖАНРА ...

- а) десакрализованный
- б) сакральный

- в) космогонический
- г) героический
- д) эсхатологический

1.8. СОСТАВЛЯЮЩИЕ МИФА – ЭТО:

- а) вымысел
- б) факт
- в) исследование
- г) интерпретация
- д) ложь

(Эталон: б; г)

1.9. «СТРОИТЕЛЬНЫЙ» МАТЕРИАЛ, СРЕДСТВО ЛИТЕРАТУРЫ - ЭТО

_____.

(Эталон: слово)

1.10. РОД ЛИТЕРАТУРЫ, В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ КОТОРОГО ОСОБЕННО ВАЖЕН ГОЛОС РАССКАЗЧИКА-ПОВЕСТВОВАТЕЛЯ ...

- а) эпос
- б) драма
- в) лирика
- г) лиро-эпика
- д) драматический эпос

(Эталон: а)

1.11. ДВА ОСНОВНЫХ СПОСОБА СТРУКТУРИРОВАНИЯ ТЕКСТА В ЯЗЫКЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

- а) проза
- б) поэзия
- в) эпос
- г) роман
- д) лирика

(Эталон: а; б)

1.12. СЛОВО «ЭПОС» В ПЕРЕВОДЕ С ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОГО ОЗНАЧАЕТ «_____»

(Эталон: повествование)

1.13. СООТНЕСЕНИЕ ЭПОСА И НАРОДНОСТИ:

- | | |
|-------------------------|---------------------------|
| 1) «Песнь о моем Сиде» | а) скандинавы |
| 2) «Песнь о Нибелунгах» | б) германцы |
| 3) «Беовульф» | в) англосаксы |
| | г) староиспанские племена |

(Эталон: 1-г; 2-б; 3-в)

1.2.4.9. НАРОДНОСТЬ, КОТОРОЙ ПРИНАДЛЕЖИТ «САГА О КУХУЛИНЕ» - ЭТО ...

(Эталон: ирландцы)

Контрольные задания:

1. Опишите сцену погребения Беовульфа.

Эталон: Беовульф был сожжен (погребальный костер). В честь героя был сооружен курган, в котором вместе с Беовульфом захоронили сокровища.

2. Назовите произведение, из которого взят данный Отрывок. О каком именно событии здесь идет речь?

«Враг приближается; / над возлежащим / он руку простер, / вспороть намеряясь / когтистой лапой / грудь храбросердого, / но тот, проворный, / привстав на локте, / кисть ему стиснул, / и понял грозный / пастырь напастей, / что на земле / под небесным сводом / еще не встречал он / руки человеческой / сильней и тверже; / душа содрогнулась, / и сердце упало, / но было поздно / бежать в берлогу, / в логово дьявола; / ни разу в жизни / с ним не бывало / того, что случилось / в этом чертоге. / Помнил доблестный / воин ... / вечернюю клятву: / восстал, угнетая / руку вражью, / - хрустнули пальцы; / недруг отпрянул / – герой не с места; / уйти в болота, / зарыться в тину / хотело чудище, / затем что чуяло, / как слабеет лапа / в железной хватке / рук богатырских, / - так обернулся / бедой убийце / набег на ...»

Эталон: «Беовульф», поединок Беовульфа с Гренделем и смерть последнего.

3. Как Беовульф подготовился к битве с Гренделем?

Эталон: Беовульф не прибегал к особым приготовлениям для встречи с Гренделем. Он не взял с собой никакого оружия, так как знал, что Грендель заговорён против него.

4. Расскажите кратко о последнем подвиге Беовульфа.

Эталон: Последний подвиг Беовульфа – сражение с огнедышащим драконом, ради блага народа, мстя за похищение чаши из охраняемогоклада.

Тест по модулю 2:

По способу выполнения тест включает в себя задания на множественный выбор, а также сопоставление и выбор ответа.

2.1. РОДОВАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ ЖАНРА РОМАНА - ...

- а) эпос
- б) драма
- в) лирика
- г) лиро-эпика
- д) драматический эпос

(Эталон: а)

2.2. ЛИРО-ЭПИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ:

- а) баллада,
- б) поэма,
- в) роман в стихах
- г) комедия
- д) эпопея

(Эталон: а; б; в)

2.3. СООТВЕТСТВИЕ ЖАНРА ВИДУ ИСТОЧНИКА:

- | | |
|-----------------|-------------------------|
| 1) роман | а) предание |
| 2) древний эпос | б) личный опыт писателя |
| | в) душевные переживания |

(Эталон: 1-б; 2-а)

2.4. ДВА ОСНОВНЫХ СПОСОБА СТРУКТУРИРОВАНИЯ ТЕКСТА В ЯЗЫКЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

- а) проза
- б) поэзия
- в) эпос
- г) роман
- д) лирика

(Эталон: а; б)

2.5. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ВИДОВ СЛОВЕСНОГО ТВОРЧЕСТВА:

- а) фольклор
- б) верлибр
- в) проза
- г) поэзия
- д) миф

(Эталон: д; а; г; б; в)

2.6. НАЧАЛО РАННЕГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ В ЛИТЕРАТУРЕ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ – ...

- а) 3 в. до н.э.
- б) 1 в. н.э.
- в) 3 в. н.э.
- г) 8 в.н.э.
- д) 9 в. н.э.

(Эталон: в)

2.7. ПЕРИОД ПОЯВЛЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ «МОЛОДЫХ НАРОДОВ» - ВАРВАРОВ, ВПОСЛЕДСТВИИ ПРИНЯВШИХ ХРИСТИАНСТВО - ...

- а) раннее средневековье
- б) позднее средневековье
- в) зрелое средневековье
- г) начало эпохи Возрождения
- д) зрелое Возрождение

(Эталон: а)

2.8. ПРАВИТЕЛЬ, ПОХОДЫ КОТОРОГО ЛЕГЛИ В ИСТОРИЧЕСКУЮ ОСНОВУ «ПЕСНИ О РОЛАНДЕ» - ...

- а. Карл Великий
- б. Константин I
- в. Генрих II
- г. Роберт II
- д. Александр Македонский

(Эталон: а)

2.9. РЕЛИГИЯ, МИР КОТОРОЙ СТОЛКНУЛСЯ С ХРИСТИАНСКИМ МИРОМ В «ПЕСНЕ О РОЛАНДЕ» - _____.

(Эталон: мусульманство)

2.10. ПЕРИОД РАСЦВЕТА РЫЦАРСКОГО РОМАНА В СРЕДНЕВЕКОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ - __-__ ВВ

(Эталон: XIV-XV)

2.11. СРЕДНЕВЕКОВАЯ КОНЦЕПЦИЯ ЛЮБВИ, СОГЛАСНО КОТОРОЙ ОТНОШЕНИЯ МЕЖДУ ВЛЮБЛЕННЫМ И ЕГО ДАМОЙ ПОДОБНЫ ОТНОШЕНИЯМ МЕЖДУ ВАССАЛОМ И ЕГО ГОСПОДИНОМ - _____.

(Эталон: куртуазность)

2.12. СРЕДНЕВЕКОВЫЙ РОМАН, СОДЕРЖАЩЕЕ КОНФЛИКТ МЕЖДУ ЧУВСТВОМ И ДОЛГОМ - ...

- а) «Золотой осел»
- б) «Тристан и Изольда»
- в) «Парцифаль»
- г) «Петр и Феврония»
- д) «Дафнис и Хлоя»

(Эталон: б)

2.13. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ, ПОД АККОМПАНИМЕНТ КОТОРОГО ИСПОЛНЯЛАСЬ ЛЕГЕНДА О ВОЗЛЮБЛЕННЫХ ТРИСТАНЕ И ИЗОЛЬДЕ - ...

- а) рота
- б) флейта
- в) лира
- г) фортепиано
- д) кифара

(Эталон: а)

2.14. НАЗВАНИЕ ДЕКЛАМАТОРОВ ЛЕГЕНД, ЛЕЖАЩИХ В ОСНОВЕ ЭПИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ - ...

- а) трубадуры
- б) миннезингеры
- в) менестрели
- г) рапсоды
- д) аэды

(Эталон: а)

2.15. ХРОНОЛОГИЧЕСКИЙ ПЕРИОД ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ (РЕНЕССАНСА) В ИСТОРИИ ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ - ...

- а) 13-16 вв
- б) 14-17 вв
- в) 18-19 вв
- г) 19-20 вв

(Эталон: а)

2.16. СООТВЕТСТВИЕ АВТОРА НАЗВАНИЮ ПРОИЗВЕДЕНИЯ:

1) Шекспир

а) «Собака на сене»

2) Лопе де Вега	б) «Гаргантюа и Пантагрюэль»
3) Рабле	в) «Сон в летнюю ночь»
	г) «Песнь о моем Сиде»

(Эталон: 1-в; 2-а; 3-б)

2.17. ФАМИЛИЯ ИТАЛЬЯНСКОГО ПОЭТА, РАНЕЕ ПОЭТИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО КОТОРОГО СВЯЗАНО СО ШКОЛОЙ ПОЭЗИИ «ДОЛЬЧЕ СТИЛЬ НУОВО» -...

- а) Данте
- б) Сервантес
- в) Боккаччо
- г) Петрарка
- д) Сеттембрини

(Эталон: а; в)

2.18. ИМЯ ЖЕНЩИНЫ, КОТОРОЙ ПРЕИМУЩЕСТВЕННО ПОСВЯЩЕНЫ СТИХИ ДАНТЕ АЛИГЬЕРИ - _____.

(Эталон: Беатриче)

2.20. НАЗВАНИЕ КНИГИ СТИХОВ ДАНТЕ, СНАБЖЕННЫМ СТИХОВЕДЧЕСКИМИ КОММЕНТАРИЯМИ, «_____».

(Эталон: Новая жизнь)

2.21. ПЕРИОД ЖИЗНИ ДАНТЕ, В КОТОРЫЙ БЫЛА НАЧАТА РАБОТА НАД «КОМЕДИЕЙ» -...

- а) годы изгнания из Флоренции
- б) незадолго до смерти автора
- в) во время жизни во Флоренции

(Эталон: а)

2.22. ОБЩИЕ ЧЕРТЫ «ЭНЕИДЫ» ВЕРГИЛИЯ И «БОЖЕСТВЕННОЙ КОМЕДИИ» ДАНТЕ:

- а) батальные сцены
- б) путешествие по загробному миру
- в) тема любви
- г) интерпретация современной автору истории его отчества
- д) один герой

(Эталон: б; г)

2.23. СРЕДНЕВЕКОВЫЙ АВТОР, ПОЯВИВШИЙСЯ В ПРОИЗВЕДЕНИИ ФРАНЧЕСКО ПЕТРАРКИ В КАЧЕСТВЕ ПЕРСОНАЖА– ...

- а) Августин
- б) Боэций
- в) Данте
- г) Боккаччо
- д) Рабле

(Эталон: а)

2.24. ПОЭТИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ, ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ФРАНЧЕСКО ПЕТРАРКА В «КНИГЕ ПЕСЕН»:

- а) римская элегия
- б) римская риторика
- в) поздняя средневековая поэзия

- г) арабская поэзия
- д) итальянская комедия

(Эталон: а; в)

2.25. НАЗВАНИЕ СБОРНИКА НОВЕЛЛ (1348-1351) ДЖОВАННИ БОККАЧЧО – «_____».

(Эталон: Декамерон)

2.26. НАЗВАНИЕ ЛИТЕРАТУРНОГО СТИЛЯ, В КОТОРОМ НАПИСАНЫ ПРОИЗВЕДЕНИЯ БОККАЧЧО – «_____».

(Эталон: ренессансный реализм)

2.27. МОТИВ ПАЛОМНИЧЕСТВА ПРИСУТСТВУЕТ В ПРОИЗВЕДЕНИИ

- ...

- а. «Декамерон»
- б. «Кентерберийские рассказы»
- в. «Гаргантюа и Пантагрюэль»
- г. «Тристан и Изольда»

(Эталон: б)

2.28. ЖАНР, НАИБОЛЕЕ ТИПИЧНЫЙ ДЛЯ ЛИТЕРАТУРЫ КЛАССИЦИЗМА...

- а) комедия;
- б) трагедия;
- в) элегия;
- г) лиро-эпическая поэма.

(Эталон: б)

2.29. ТРОЕТОЧИЯ, ВОПРОСЫ, НЕПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ИЗЛОЖЕНИЯ МАТЕРИАЛА – ХАРАКТЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ КАКОГО СТИЛЯ _____.

(Эталон: сентиментализм)

2.30. ЖАНРОВОЕ ПРЕДПОЧТЕНИЕ СТИЛЯ РОКОКО В ЛИТЕРАТУРЕ...

- а) ода;
- б) философское эссе;
- в) физиологический очерк;
- г) эпистолярный жанр.

(Эталон: г)

2.31. ОБЪЯСНЕНИЯ ОСОБОЙ ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТИ ГЕРОЕВ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СЕНТИМЕНТАЛИЗМА...

а) стремление авторов подчеркнуть доминанту чувств в человеческом поведении, концепцией человека чувствующего, преобладания чувства над рассудочностью;

б) повышенная чувствительность авторов произведений сентиментализма;

в) построение сюжета произведений, определяющегося любовной тематикой, что провоцирует обострение чувств главных героев;

г) концепция, согласно которой преувеличенная чувствительность становится ступенью к высшему уровню чувствования – откровению Божества, - высшей эмоции.

(Эталон: а; г)

2.32. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРНЫХ СТИЛЕЙ В ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЕ XVII – XVIII ВВ....

- а) барокко
 - б) рококо
 - в) классицизм
 - г) сентиментализм
 - д) просветительский реализм
- (Эталон: а – в – д – г – б)

Контрольные задания:

1. Мифология какого народа (с Британских островов) легла в основу классического рыцарского романа?

Эталон: мифология кельтов

2. Почему существует гипотеза о том, что «Ромео и Джульетта» первоначально задумывалась как комедия? Какие доказательства можно привести в пользу этой гипотезы?

Эталон: Действие происходит в Верона (Италия - традиционное место действия комедий), главная тема – любовь, главные герои молоды, у Ромео и Джульетты нет никакой вины перед окружающими (их вина оправдывается природой), Меркуцио - характерный для комедии персонаж (тип).

3. Какое историческое событие является фоном для сюжета исторической хроники Шекспира «Ричард III »?

Эталон: Война алой и белой розы.

4. Мог ли театр Возрождения опереться на наследие средневековой драмы? Почему?

Эталон: Театр Возрождения не мог опереться на наследие средневековой драмы, так как последняя была слишком тесно связана с религиозным культом. Дидактизм и наставления, свойственные моралите, были чужды человеку Возрождения; в мистерии не было композиционной четкости, а фарс был слишком груб и требовал гуманизации.

5. Какова основная идея, связывающая пьесу Николо Макиавелли «Мандрагора» и его трактат «Государь»?

Эталон: Цель оправдывает средства. Все средства хороши, если они помогают добиться хорошей цели.

6. Как Гамлет мстит Розенкранцу и Гильденстерну?

Эталон: Гамлет подменяет письмо, действительно написанное Клавдием английскому королю, своим письмом, в котором (от имени Клавдия) просит казнить Розенкранца и Гильденстерна.

7. Почему Макбет был уверен, что он непобедим (что сказали ему призраки в пещере)?

Эталон: Макбета не может победить тот, кто рожден женщиной. Макбет может быть свергнут с трона только тогда, когда Дунсинанский лес не двинется на Бирнамский холм.

8. Какой литературной традиции следует Дж.Мильтон, создавая драму «Самсон-Борец»?

Эталон: Дж.Мильтон следует традициям Софокла, Эсхила, Еврипида, библейский мотив переплетается с античным колоритом

9. Какие события в истории Англии привлекли Шекспира, как создателя исторических хроник? Перечислите хроники двух тетралогий Шекспира.

Эталон: Война Аллой и Белой Розы, столетняя война. «Генрих 6. 3 части». «Генрих 4, две части». «Ричард 2». «Ричард 3». «Генрих 5».

10. В предисловии Мильтон говорит, что опирался на опыт древнегреческого театра. В чем заключается влияние древнегреческой трагедии?

Эталон: Следует сравнивать: Самсон – Прометей, где их объединяет дух борьбы и внутренняя стойкость; Самсон – Эдип: оба «прозрели», лишь ослепнув. Гордыня – причина несчастий.

11. Что является главной проблемой в трагедиях Шекспира, на которой строятся все остальные? Что является центром сюжета драмы?

Эталон: Проблема человеческого характера; центр – личность, кот. раскрывается в борьбе, происходящей в настоящем.

12. Назовите «мрачные комедии» Шекспира. Их основной мотив.

Эталон: Трои и Крессида. Конеч – делу венец. Мера за меру. Чувства, данные человеку от природы, извращаются в современном мире.

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ ПО ДИСЦИПЛИНЕ КУРС ПО ВЫБОРУ «ЛИТЕРАТУРА АНГЛИИ И США»

1. «Беовульф». Пространство эпоса. Противопоставленные миры.

2. Рыцарские романы. Основные циклы. Принципы циклизации. Персонажи. Проблемы.

3. Жанр баллады. Основные циклы английских и шотландских народных баллад. Основные персонажи баллад о Робине Гуде. Их функция.

4. Дж. Чосер. «Кентерберийские рассказы» как энциклопедия жанров. Соотнесенность отдельных рассказов с рыцарским романом, новеллой, животным эпосом, средневековой драмой, притчей, исповедью, проповедью, балладой.

5. Жанр сонета. Английский сонет. Своеобразие шекспировского сонета. Основные темы, идеи, образы.

6. Жанровые отличия хроники и трагедии в творчестве Шекспира.

7. Шекспировские комедии. Деление на светлые и мрачные. Анализ одной по выбору.

8. Шекспир «Трагическая история Гамлета, принца датского». Своеобразие жанра.

9. Своеобразие поэзии Джона Донна. Метафизичность. Доказательность. Сочетание традиций жанров духовной письменности и светской лирики.

10. Образ Сатаны в «Потерянном рае» Джона Мильтона.

11. Теория «гуморов» Бена Джонсона.

12. Поэма А. Поупа «Виндзорский лес». Основные идеи и образы.

13. «Приключения Робинзона Крузо» Д. Дефо и «Путешествия Гулливера» Дж. Свифта. Сравнительная жанровая характеристика.

14. Развитие эпистолярного жанра в английской литературе XVIII века. Жанры “книги писем” и эпистолярного романа в творчестве Ричардсона, Смоллета.

15. Филдинг. Традиции и новаторство в разработке вечного литературного образа Дон Кихота.

16. Новаторство Стерна в развитии романной формы.

17. Творчество Р. Бернса.

18. Творчество У. Блейка.

19. Поэзия Озерной школы.

20. Жанр лироэпической поэмы в творчестве Байрона.

21. Своеобразие лирики П.Б. Шелли.

22. Функции детских образов в творчестве Ч. Диккенса.

23. «Ярмарка тщеславия» В.М. Теккерея.

24. Своеобразие драматургии Б. Шоу.

25. Эстетизм в Англии. Парадокс в творчестве О. Уайлда. Сказки, роман, пьесы.

26. Неоромантизм в Англии. Р.Л. Стивенсон.

27. Г. Уэллс и А. Конан Дойл. Жанры фантастического романа и сборника детективных рассказов.

28. Модернизм в Англии. Д. Лоуренс, В. Вульф, Д. Джойс.

29. Особенности современного английского романа. Традиции и новаторство. А. Мердок. Джон Фаулз.

30. «Сага о Форсайтах» Джона Голсуорси.

31. Своеобразие поэзии Т.С. Элиота. Элиот - литературный критик.

32. Голдинг «Повелитель мух». Роман-антиробинзонада.

**ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
КУРС ПО ВЫБОРУ
«ЛИТЕРАТУРА АНГЛИИ И США»**

1. Своеобразие шекспировского сонета.
2. Развитие жанра «книги писем» и эпистолярного жанра в английской литературе XVIII века. (на примере творчества Честерфильда, Ридчардсона, Смолетта)
3. Абсурд и нонсенс в английской литературе для детей конца XIX - начала XX веков и их последующее литературное развитие.
4. Особенности романтического героя в творчестве Байрона и Пушкина «Гяур» и «Кавказский пленник».
5. Своеобразие поэзии Т. С. Элиота.
6. Поэтическое открытие детства английскими романтиками в жанре оды и литературной баллады.