

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)**

Кафедра педагогики детства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Логоритмика

Направление 44.03.02 Психолого-педагогическое образование
Профиль «Психология и педагогика дошкольного образования»

Красноярск 2016

Рабочая программа дисциплины «Логоритмика»

составлена ст. преподавателем кафедры педагогики детства Василькевич И.В.
(должность и ФИО преподавателя)

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры педагогики детства

протокол № 8 от "14" 09 2016 г.

Заведующий кафедрой
(ф.и.о., подпись)



И.А.Яценко


Одобрено учебно-методическим советом

прот. и 6

(указать наименование совета и направление)

" 1" 09 2016 г.

Председатель
(ф.и.о., подпись)



Содержание

Пояснительная записка.....	
1. Организационно-методические документы	
1.1 Технологическая карта обучения дисциплине.....	
1.2 Содержание основных разделов дисциплины.....	
1.3 Методические рекомендации по освоению дисциплины.....	
2. Компоненты мониторинга учебных достижений обучающихся	
2.1 Технологическая карта рейтинга дисциплины.....	
2.2 Фонд оценочных средств.....	
3. Учебные ресурсы	
3.1 Карта литературного обеспечения.....	
3.2 Карта материально-технической базы.....	

Пояснительная записка

Целью дисциплины является овладение студентами практической позицией в изучении важнейших проблем развития музыкально-ритмических и творческих способностей у детей дошкольного возраста. Предполагается актуализация знаний о ведущих методах и приемах организации занятий ритмикой и хореографией с детьми дошкольного возраста, что позволяет студентам успешно решать сложные педагогические ситуации. Изучение предмета опирается на предшествующий опыт студентов, их знания, навыки, которые они получили в процессе изучения психолого-педагогических дисциплин.

Основными задачами курса являются :

- анализ музыкально-ритмического воспитания в разных педагогических практиках;
- изучение особенностей развития музыкально-ритмических и двигательных навыков у детей дошкольного и школьного возраста;
- знакомство с принципами и методическими приемами организации занятий ритмикой в условиях дошкольных образовательных учреждений. Цели освоения дисциплины:

Студенты осваивают курс в системе практических занятий, а также через разные формы самостоятельной работы. Итоговой формой контроля является зачет.

Планируемые результаты обучения

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине(дескрипторы)	Код результата обучения (компетенция)
<p>Изучить основные направления музыкально-ритмического воспитания детей дошкольного возраста</p>	<p><u>Знать:</u> нормативные документы, регламентирующие дошкольное образование, задачи музыкально-ритмического воспитания детей дошкольного возраста виды ритмики, направления логоритмической работы с детьми дошкольного возраста; основы организации образовательной деятельности с элементами логоритмики</p> <p><u>Уметь:</u> анализировать образовательные программы по музыкально-ритмическому воспитанию детей дошкольного возраста;</p> <p><u>Владеть:</u> методами и приемами организации музыкально-ритмических мероприятий с детьми дошкольного возраста.</p>	<p>ПК-1 способность организовывать игровую и продуктивные виды деятельности</p>
<p>Овладеть технологией организации педагогических условий для развития детей в условиях дошкольной</p>	<p><u>Знать:</u> активные методы и формы организации взаимодействия с участниками</p>	<p>ПК-6 готовность обеспечивать соблюдение педагогических условий развития и общения</p>

образовательной организации	<p>образовательного процесса_</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>разрабатывать мероприятия для детей дошкольного возраста с учетом возрастных и индивидуальных особенностей</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>технологиями организации мероприятий детей дошкольного возраста с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.</p>	<p>дошкольников</p> <p>в образовательной организации</p>
-----------------------------	---	--

Контроль результатов в процессе изучения дисциплины.

В ходе освоения дисциплины обучающимися дисциплины предполагается использовать следующие методы текущего контроля успеваемости: выполнение практических работ, подготовка к семинарам, посещение лекций, написание рефератов и т.д.). По окончании изучения дисциплины проводится экзамен. Оценочные средства результатов освоения дисциплины (вопросы к зачету) представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Логоритмика».

1.1 Технологическая карта обучения дисциплине

	Наименование разделов и тем	Всего в трудоемкости	Аудиторных			Самостоятельная работа
			Всего	Лекций	Семина-	
1	Базовый модуль 1. Ритмика и логоритмика в системе образования человека История танца, ритмики и логоритмики	10				10
2	Место логоритмики в системе образования человека. Виды ритмики в детском саду.	10				10
3	Методика организации занятий музыкально-ритмической деятельностью с детьми дошкольного возраста.	12	2		2	10
4	Базовый модуль 2. Особенности организации занятий логоритмикой в дошкольных образовательных организациях Тема 3. Принципы и методологические особенности организации занятий логоритмикой в дошкольных образовательных организациях с детьми младшего дошкольного возраста	18	2		2	16
5	Тема 4. Принципы и методологические особенности организации занятий логоритмикой в дошкольных образовательных организациях с детьми старшего дошкольного возраста	18	2		2	16
		68	6	-	6	62

1.1 Технологическая карта обучения дисциплине

Логоритмика

(наименование)

для студентов основной образовательной профессиональной программы

44.03.02 Направление «Психолого-педагогическое образование»,

профиль «Психология и педагогика дошкольного образования»

(наименование, шифр)

по заочной форме

Модуль	Трудо- емкость	Лекционный курс		Семинар- ские занятия (номер а)	Самостоятельная работа		Формы контроля
		Вопросы, изучаемые на лекции	Часы		Содержание заданий	Часы	
Базовый модуль №1	10час	Тема №1. История танца, ритмики и логоритмики	-	-	Работа с литературными источниками Заполнение таблицы «Развитие танца, ритмики и логоритмики в различных	Обсуждение теоретического материала по	

<p>Ритмика и логоритмика в системе образования человека</p>		<p>Происхождение танца, ритмики и образной хореографии. Развитие идей музыкально-ритмического воспитания в зарубежных и отечественных педагогических практиках. Система «драматической выразительности» Ф.Дельсарта., Система физических упражнений Ж.Демени. Метод «эвритмии» Э.Далькроза. Идея «свободного танца» А.Дункан. «Теория пластического движения» Л.Алексеевой и др.</p>		<p>педагогических теориях» - 10час.</p>	<p>теме. Проверка практического задания (таблицы)</p>
	<p>10час.</p>	<p>Тема №2. Место логоритмики в системе образования человека</p> <p>Искусство танца. Связь танца с обобщенным характером пластики и особыми формами ритмической организации движений. Разновидности танцевального искусства. Танец и его связь с родственными искусствами. Движения и положения человеческого тела как средства создания художественного образа. Движение как непосредственное выражение эмоций. Реализация принципа фасцинации. Синкретизм – единство танца с поэзией (песней) и музыкой. Развитие творческой активности у детей дошкольного и школьного возраста на занятиях ритмикой и</p>	<p>-</p>	<p>Изучение теоретического материала темы Выполнение реферативной работы на тему «Ритмика и логоритмика в системе образования человека» — 10 час.</p>	<p>Проверка рефератов</p>

образной хореографией.

Тема №3. Методика организации занятий музыкально-ритмической деятельностью с детьми дошкольного возраста

Принципы организации занятий с детьми дошкольного возраста. Методические приемы в работе педагога по развитию музыкально-ритмических и двигательных навыков у детей дошкольного возраста.

Методика проведения музыкально-ритмической разминки, образных упражнений и музыкальных игр. Методика организации занятий ритмикой с детьми младшего дошкольного возраста. Методика организации занятий ритмикой и хореографией с детьми старшего дошкольного возраста.

12 час.

-

2

Обсуждение
теоретического
материала

					1.Изучение материала темы. 10 час.	
Базовый модуль 2. Особенности организации занятий логоритмикой в дошкольных образовательных организациях	18	Тема 5.Принципы и методологические особенности организации занятий логоритмикой в дошкольных образовательных организациях с детьми младшего дошкольного возраста	-	2	1.Изучение теоретического материала темы. 2.Выполнение практического задания №2: разработать конспекты занятий по логоритмике с детьми младшего дошкольного возраста 3.Выполнить реферативную работу «Развитие творческих способностей детей младшего дошкольного возраста на занятиях логоритмикой» – 16 час.	Защита реферата Проверка практических заданий
	18	Тема 5.Принципы и методологические особенности организации занятий логоритмикой в дошкольных образовательных организациях с детьми	-	2	2.Выполнение практического задания №1: подобрать комплекс методических приемов развития музыкально-ритмических и двигательных навыков у детей	

		старшего дошкольного возраста			старшего дошкольного возраста	
					4. Выполнение практического задания №3: разработать конспекты занятий по логоритмике с детьми старшего дошкольного возраста – 16 час.	
	68 час.		-	6	62 час.	

1.2. Содержание основных разделов дисциплины

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Базовый модуль 1. Ритмика и логоритмика в системе образования человека

Тема 1. История танца, ритмики и логоритмики

Происхождение танца, ритмики и образной хореографии. Развитие идей музыкально-ритмического воспитания в зарубежных и отечественных педагогических практиках. Система «драматической выразительности» Ф.Дельсарта., Система физических упражнений Ж.Дементи. Метод «эвритмии» Э.Далькроза. Идея «свободного танца» А.Дункан. «Теория пластического движения» Л.Алексеевой и др.

Тема 2. Место логоритмики в системе образования человека

Искусство танца. Связь танца с обобщенным характером пластики и особыми формами ритмической организации движений. Разновидности танцевального искусства. Танец и его связь с родственными искусствами. Движения и положения человеческого тела как средства создания художественного образа. Движение как непосредственное выражение эмоций. Движение и речь. Синкретизм – единство танца с поэзией (песней) и музыкой (инструментальным сопровождением песни и танца). Развитие творческой активности у детей дошкольного и школьного возраста на занятиях ритмикой и образной хореографией.

Базовый модуль 2. Особенности организации занятий логоритмикой в дошкольных образовательных организациях

Тема 3. Принципы и методологические особенности организации занятий логоритмикой в дошкольных образовательных организациях с детьми младшего дошкольного возраста

Принципы организации занятий с детьми младшего дошкольного возраста. Методические приемы в работе педагога по развитию музыкально-ритмических и двигательных навыков у детей дошкольного возраста.

Методика проведения музыкально-ритмической разминки, образных упражнений и музыкальных игр. Методика организации занятий ритмикой и хореографией с детьми младшего дошкольного возраста.

Тема 4. Принципы и методологические особенности организации занятий логоритмикой в дошкольных образовательных организациях с детьми старшего дошкольного возраста

Принципы организации занятий с детьми старшего дошкольного возраста. Методические приемы в работе педагога по развитию музыкально-ритмических и двигательных навыков у детей дошкольного возраста в условиях дошкольных образовательных учреждений.

Методика организации занятий ритмикой и хореографией с детьми старшего дошкольного возраста.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

Самостоятельная работа студента (СРС) – это вид познавательной деятельности, при котором проявляются активность и независимость личности, инициатива, ответственность, способность действовать без посторонней помощи и руководства, процесс усвоения определенной суммы знаний и способов деятельности. СРС, с одной стороны, способствует эффективной работе студентов по усвоению знаний и овладению способами деятельности, входящими в содержание обучения определенному учебному предмету, с другой стороны, удовлетворяет потребность студентов в

самосовершенствовании по предмету за пределами обязательного программного материала. Основой ее является непосредственный личный интерес и познавательная культура, определяющая характер целеполагания и систему деятельности личности.

К самостоятельной работе надо быть готовым, т.е. уметь ставить цели, определять (можно и с помощью преподавателя) объем материала, уметь выбирать рациональные способы учения, четко следовать намеченному графику деятельности, анализировать проделанное и давать себе оценку.

Организация деятельности во время самостоятельной работы может быть различной. При полной («автономной») самостоятельности Вы сами формулируете цель работы (даете себе установку), сами выбираете содержание, создаете условия, сами ограничиваете себя сроками и несете ответственность за качество своей работы. При неполной (частичной) самостоятельности функция определения цели, содержания деятельности, сроков выполнения задания, форм отчетности возлагается на преподавателя. Ваша самостоятельность заключается в индивидуальном стиле осуществления заданного преподавателем объема работы.

По *форме* самостоятельная работа может быть аудиторной под руководством преподавателя и внеаудиторной с участием преподавателя и без него.

Аудиторная самостоятельная работа, как правило, осуществляется на лекции, практических, лабораторных, семинарских занятиях и представляет собой форму самостоятельной продуктивной в учебном отношении деятельности студентов: совместные рассуждения, расшифровка тезиса, «включение в дискуссию» с обоснованием своей точки зрения, выполнение определенного объема задания, тематические диктанты, контрольные работы и т.п.

Практические или творческие задания для самостоятельной работы. Такие задания могут быть направлены как на углубленную проработку теоретического материала, так и на формирование определенных профессиональных умений, профессионально значимых личностных качеств. Задания предлагаются в виде практикума или могут быть даны преподавателем непосредственно на занятии. Каждое задание сопровождается рекомендациями по его выполнению, схемой анализа проделанной работы.

Реферат (от латинского *refero* – «сообщаю») – это краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда или трудов, литературы по теме. Это самостоятельная научно-исследовательская работа студента, где раскрывается суть исследуемой студентом проблемы.

Перед началом работы над рефератом следует наметить план и подобрать литературу. Прежде всего, желательно пользоваться литературой,

рекомендованной учебной программой, а затем расширить список источников, включая и использование специальных журналов, где имеется новейшая научная информация.

При подготовке к написанию реферата прочитать необходимо всю книгу или другой источник, но при этом главы, разделы, параграфы, непосредственно касающиеся темы работы, требуют более тщательной проработки, а второстепенные главы – беглого ознакомления, чтобы не терять логику рассуждений и доказательств автора. Особенно внимательно следует делать выписки. Рекомендуется два практически оправдавших себя способа: в тетрадях или на отдельных листах (карточках).

Записи в тетрадях дают возможность последовательно излагать материал, но при таком способе его труднее систематизировать и распределять по плану работы. Записи на отдельных листах или карточках выгодно отличаются тем, что на каждой из них делается одна выписка по конкретному вопросу, и затем их можно легко разложить по конвертам (в соответствии с планом работы). Тетрадные листы в дальнейшем потребуются разрезать. Учитывая это, записи необходимо делать с одной стороны листа и не переносить часть текста на другую.

Для реферата (или курсовой работы) выписок будет немного, и может быть применен любой из названных способов. Однако с учетом того, что выполненная работа может впоследствии перерасти в выпускную, было бы целесообразнее делать выписки на отдельных карточках, при этом точно указывая фамилию и инициалы автора работы, ее полное название, издательство, год и место издания, страницу выписанного положения или цитаты. Это позволит при написании текста выпускной работы правильно использовать изученный материал и существенно сэкономить время для оформления сносок и библиографии.

2. Компоненты мониторинга учебных достижений обучающихся

2.1 Технологическая карта рейтинга дисциплины

Наименование дисциплины/курса	Уровень/ступень образования (бакалавриат, магистратура)	Статус дисциплины в рабочем учебном плане (А, В, С)	Количество зачетных единиц/кредитов
Логоритмика	Направление «Психолого-педагогическое образование», профиль «Психология и педагогика		

	дошкольного образования»		
Смежные дисциплины по учебному плану			
Предшествующие: Педагогика, Дошкольная педагогика			
Последующие: Профессиональная этика в психолого-педагогической деятельности			

БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ № 1 «Ритмика и логоритмика в системе образования человека»

Текущая работа	Форма работы	Количество баллов 20%	
		min	max
	Выполнение практического задания 1	2	5
	Обзор периодики в рамках темы		5
	Выполнение реферативной работы к теме 2	3	5
Промежуточный рейтинг-контроль	Тестирование	2	5
Итого:		10	20

БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ № 2 «Особенности организации занятий логоритмикой в дошкольных образовательных организациях»

Текущая работа	Форма работы	Количество баллов 70%	
		min	max

	Выполнение практического задания №1(по теме 3)		10
	Выполнение реферативной работы к теме 3		
	Выполнение практического задания №1 (по теме 4)	2	15
	Выполнение практического задания №2 (по теме 4)	2	15
	Выполнение практического задания №3 (по теме 4)	3	
Промежуточный рейтинг-контроль	Тестирование	2	5
Итого:		15	70

<i>ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ</i>			
Базовый модуль/ Тема	Форма работы	Количество баллов 10%	
		min	max
БМ № 1 Тема №1	Разработка темы в электронной версии (представление материала в схемах)		5

БМ № 1 Тема № 2	Разработка темы в электронной версии		5
БМ № 2 Тема № 4	Разработка практических заданий по теме		5
БМ № 2 Тема № 5	Разработка практических заданий по теме		5
Итого:		0	20

<i>ИТОГОВЫЙ МОДУЛЬ</i>			
Содержание	Форма работы	Количество баллов 5%	
		min	max
	Тестирование	5	10
Итого:		5	10

Общая схема расчета рейтинга

Базовый модуль № 1: 10-20 %

Базовый модуль № 2: 15-70 %

Итоговый модуль: 5-10%

Дополнительный модуль: 0-20%

Соответствие рейтинговых баллов и академической отметки

29 – 72 баллов – «3» (удовлетворительно)

73 – 92 баллов – «4» (хорошо)

93 – 100 баллов – «5» (отлично)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева»

кафедра педагогики детства

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры

Протокол № 8 от 14.09.16



ОДОБРЕНО

на заседании научно-методического совета

Протокол № 6 от 01.09.16



ФОНД

ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся

ЛОГОРИТМИКА

Направление подготовки:

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

Профиль/название программы:

Психология и педагогика дошкольного образования

квалификация (степень): бакалавр

Составитель: Василькевич И.В., ст. преподаватель кафедры педагогики детства

2.2 Фонд оценочных средств

1. Назначение фонда оценочных средств

Целью создания ФОС для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы.

1.1 ФОС для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся решает **задачу** системного представления вопросов и заданий, с помощью которых можно оценить, насколько сформированы у выпускников требуемые компетенции, а также задачу представления системы оценивания ответов на вопросы и выполнение заданий.

1.2 ФОС разработан на основании нормативных **документов**:

- федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование» (профиль «Психология и педагогика дошкольного образования»);
- образовательной программы высшего образования по данному направлению подготовки,
- положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации успеваемости обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре федерального бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

2. Перечень компетенций, проверяемых в процессе зачета

Профессиональные компетенции в области практической деятельности

способность организовывать игровую и продуктивные виды деятельности (ПК-1);

готовность обеспечивать соблюдение педагогических условий развития и общения дошкольников в образовательной организации (ПК-6);

Этапы формирования и оценивания компетенций

Компетенция	Этап формирования компетенции	Дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции	Тип контроля	Оценочное средство номера	Оценочное средство форма
ПК-1 способность организовывать игровую и продуктивные виды деятельности	ориентировочный	Педагогика Дошкольная педагогика	Текущий контроль	Контрольные вопросы 1-7 Реферат – темы 7,8,9 Вопросы к зачету – 10-14	Выполнение реферативной работы к теме 3
	когнитивный	Дошкольная педагогика Детская психология Художественно-эстетическое развитие дошкольников	Текущий контроль	Контрольные вопросы 10-12	Выполнение практического задания №1 по теме 4 Выполнение практического задания №1 (по теме 5) Выполнение практического задания №2 (по теме 5) Выполнение практического задания №3 (по теме 5)

	праксиологический	практика	Зачет по практике		
	рефлексивно-оценочный	Дошкольная педагогика Детская психология	Итоговый контроль	Вопросы к зачету – 1-9 Вопросы к зачету – 12-14	Вопросы к зачету
ПК-6 готовность обеспечивать соблюдение педагогических условий развития и общения дошкольников в образовательной организации	ориентировочный	Педагогика Дошкольная педагогика	Текущий контроль	Контрольные вопросы 1-7 Реферат – темы 7,8,9 Вопросы к зачету – 1-9	Обсуждение теоретического материала по теме.
	когнитивный	Дошкольная педагогика Детская психология Художественно-эстетическое развитие дошкольников	Текущий контроль	Контрольные вопросы 8-14 Контрольные вопросы 8-14	Обзор периодики в рамках темы Проверка практического задания (таблицы) Выполнение реферативной работы к теме 2
	праксиологический	практика	Зачет по практике		
	рефлексивно-оценочный	Дошкольная педагогика Детская психология	Итоговый контроль	Вопросы к зачету – 1-9 Вопросы к зачету – 12-14	Вопросы к зачету

Критерии оценивания уровня сформированности компетенций

Формируемая компетенция	Высокий уровень	Продвинутый уровень	Базовый уровень
	«зачтено»	«зачтено»	«зачтено»
ПК-6 готовность обеспечивать соблюдение педагогических условий развития и общения дошкольников в образовательной организации	Знает направления логоритмической работы с детьми младшего и старшего дошкольного возраста, готов использовать их в профессиональной деятельности.	Знает основы профессиональной этики. В общении толерантен. Знает направления логоритмической работы с детьми дошкольного возраста, но испытывает затруднения в выборе музыкально-ритмического репертуара, который можно использовать в профессиональной деятельности.	Знает основы профессиональной вербальной этики. В общении толерантен. Совершает ошибки в подборе и анализе мероприятий по логоритмике с детьми дошкольного возраста.
ПК-1 способность организовывать игровую и продуктивные виды деятельности	Готов к взаимодействию с участниками образовательного процесса. Знает основы речевого поведения учителя в межличностном, групповом и массовом общении, об особенностях общения с учащимися в учебном процессе, при воспитательной работе. Знает об особенностях общения с	Готов к взаимодействию с участниками образовательного процесса. Знает основы речевого поведения учителя в межличностном, групповом и массовом общении, в высказываниях об особенностях общения с учащимися, администрацией и родителями.	Готов к взаимодействию с участниками образовательного процесса. Знает основы речевого поведения учителя в межличностном, групповом и массовом общении. Затрудняется в выделении жанров педагогической речи в учебном процессе, Не твёрдо знает особенности общения с родителями.

	родителями.		
--	-------------	--	--

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

2.1 Фонд оценочных средств включает:

- 1. Контрольные вопросы по дисциплине.**
- 2. Темы рефератов**
- 3. Вопросы к зачету.**

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

по дисциплине «Логоритмика»

Вопрос 1. Представьте в виде таблицы историю танца, ритмики.

Вопрос 2. На примере покажите развитие идей музыкально-ритмического воспитания в зарубежных и отечественных педагогических практиках.

Вопрос 3. Охарактеризуйте систему «драматической выразительности» Ф.Дельсарта. В чем значение системы Ф.Дельсарта в музыкально-ритмическом образовании детей дошкольного возраста.

Вопрос 4. Дайте характеристику системе физических упражнений Ж.Демени.

Вопрос 5. В чем заключается суть метода «эвритмии» Э.Далькроза.

Вопрос 6. Раскройте идеи «свободного танца» А.Дункан.

Вопрос 7. Выделите особенности «Теории пластического движения» Л.Алексеевой.

Вопрос 8. На примере из практики покажите цель логоритмики в детском саду.

Вопрос 9. В виде схемы покажите связь логоритмики с родственными искусствами.

Вопрос 10. Покажите роль принципов организации занятий логоритмикой с детьми дошкольного возраста.

Вопрос 11. Перечислите методические приемы в работе педагога по развитию музыкально-ритмических и двигательных навыков у детей младшего дошкольного возраста.

Вопрос 12. Перечислите методические приемы в работе педагога по развитию музыкально-ритмических и двигательных навыков у детей старшего дошкольного возраста.

Вопрос 13. Опишите ход проведения музыкально-ритмической разминки, образных упражнений и музыкальных игр с детьми младшего дошкольного возраста.

Вопрос 14. Опишите ход проведения музыкально-ритмической разминки, образных упражнений и музыкальных игр с детьми старшего дошкольного возраста.

ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Логоритмика»

1. Развитие музыкальных способностей детей младшего дошкольного возраста
2. Развитие музыкально-ритмических способностей детей старшего дошкольного возраста
3. Средства развития музыкально-ритмических способностей детей дошкольного возраста
4. Развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста в пении
5. Развитие музыкально-ритмических способностей у детей дошкольного возраста посредством игр со словом
6. Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста посредством музыкально-ритмической деятельности
7. Творчество при восприятии музыки
8. Творчество в движениях, пантомиме и театрально-игровой деятельности
9. Творчество в игре на музыкальных инструментах
10. Сюжетно-образная драматизация в работе с детьми дошкольного возраста

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Происхождение танца, ритмики и логоритмики.
2. Развитие идей музыкально-ритмического воспитания в зарубежных и отечественных педагогических практиках.
3. Система «драматической выразительности» Ф.Дельсарта.
4. Система физических упражнений Ж.Демени.

5. Метод «эвритмии» Э.Далькроза.
6. Идея «свободного танца» А.Дункан.
7. «Теория пластического движения» Л.Алексеевой.
8. Разновидности танцевального искусства.
9. Танец и его связь с родственными искусствами.
10. Движения и положения человеческого тела как средства создания художественного образа.
11. Принципы организации занятий логоритмикой с детьми дошкольного возраста
12. Методические приемы в работе педагога по развитию музыкально-ритмических и двигательных навыков у детей младшего дошкольного возраста
13. Методические приемы в работе педагога по развитию музыкально-ритмических и двигательных навыков у детей старшего дошкольного возраста
14. Методические приемы в работе педагога по развитию музыкально-ритмических и двигательных навыков у детей дошкольного возраста.
15. Методика проведения музыкально-ритмической разминки, образных упражнений и музыкальных игр с детьми младшего дошкольного возраста
16. Методика проведения музыкально-ритмической разминки, образных упражнений и музыкальных игр с детьми старшего дошкольного возраста

3. Учебные ресурсы

3.1 КАРТА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

ДИСЦИПЛИНЫ

Логоритмика
(наименование)

для студентов образовательной профессиональной программы

440302 Направление «Психолого-педагогическое образование», профиль «Психология и педагогика дошкольного образования»
(наименование, шифр)
по заочной форме обучения

№ п/п	Наименование	Наличие место/ (кол-во экз.)	Потребность	Примечания
	Обязательная литература			
	Модуль №1			
1	Блок Л.Д. Классический танец: история и современность. М., 1987	Метод.кабинет	1	
2	Ваганова А.Я. Основы классического танца. СПб., 2000	Метод.кабинет	1	
3	Валаханович С.А. Использование танцевдвигательной терапии в работе социального педагога со старшеклассниками. Мн., 1999	1КГПУ	1	
4	Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. М., 1987	Метод.кабинет	1	
5	Гиршон А. Танцевально-двигательная терапия в контексте тренингов	Метод.кабинет	1	

№ п/п	Наименование	Наличие место/ (кол-во экз.)	Потребность	Примечания
	личностного роста. - М., 1997	нет		
6	Гиршон А. Танец как метафора и не только // Танцевальная импровизация: теория, история, практика. №1, 1999. С.4-5	1Краевая б-ка	1	
7	Гиршон А. Танец и хореография // Танцевальная импровизация: теория, история, практика. №1, 1999. С.9-10	1Краевая б-ка	1	
8	Дункан А. Моя жизнь. – М., 2000	Метод.кабинет	1	
9	Зими́на А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста.- М.: ТЦ Сфера, 2010, 320 с.			
9	Королева Э.А. Ранние формы танца. – Кишинев, 1977	1Краевая биб-ка	1	
10	Королева Э.А. Танец, его происхождение и методы исследования. М., 1975	1Краевая биб-ка	1	
11	Куракина С.Н. Феномен танца. – М., 1994	1Краевая биб-ка	1	
12	Лифиц И.В. Ритмика. – М., 1999	Метод.кабинет	1	
13	Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000	Метод.кабинет	1	
	Модуль №2			
14	Бочкарева Н.И. Ритмика. – Кемерово, 2004	Метод.кабинет	1	

№ п/п	Наименование	Наличие место/ (кол-во экз.)	Потребность	Примечания
15	Валаханович С.А. Использование танцедвигательной терапии в работе социального педагога со старшеклассниками. Мн., 1999	1 Краевая биб-ка	2	
16	Бекина С.И. Музыка и движение. – М., 1993	Метод. кабинет	2	
17	Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. – М., 1997	Метод. кабинет	2	
18	Лифиц И.В. Ритмика. – М., 1999	Метод. кабинет	2	
19	Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, 1997	Метод. кабинет	2	
20	Михайлова М.А. Поем, играем и танцуем дома и в детском саду. – Ярославль, 2000	Метод. кабинет	2	
21	Михайлова М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль, 2000	Метод. кабинет	2	
Дополнительная литература				
Модуль №1				
22	Балет: энциклопедия / Гл.ред. Ю.Н.Григорович. М.: Советская энциклопедия, 1990	Метод. кабинет	1	
Модуль №2				
23	Балет: энциклопедия / Гл.ред. Ю.Н.Григорович. М.: Советская энциклопедия, 1990	Метод. кабинет	1	
24	Бочкарева Н.И. Ритмика. – Кемерово, 2004	Метод. кабинет	2	

Приложение 1

Лист согласования рабочей программы дисциплины «Логоритмика» с другими дисциплинами образовательной программы на 2016/ 2017 учебный год

Наименование дисциплин, изучение которых опирается на данную дисциплину	Кафедра	Предложения об изменениях в дидактических единицах, временной последовательности изучения и т.д.	Принятое решение (протокол №, дата) кафедрой, разработавшей программу

Заведующий кафедрой

Председатель НМСН

" ___ " _____ 20__ г.

3.2. Карта материально-технической базы дисциплины «Логоритмика»

(наименование дисциплины)

Для обучающихся по образовательной программе
подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование

(указать уровень, шифр и наименование направления подготовки.)

профиль «Психология и педагогика дошкольного образования»

(указать профиль/ наименование программы и форму обучения)

Аудитория	Оборудование (наглядные пособия, макеты, модели, лабораторное оборудование, компьютеры, интерактивные доски, проекторы, информационные технологии, программное обеспечение и др.)
Лекционные аудитории	
№ 3-06 Маркса, 100	<ul style="list-style-type: none"> • наглядные пособия (таблицы, схемы) •
	••
Аудитории для практических (семинарских)/ лабораторных занятий	
№№ 3-06 Маркса, 100	<ul style="list-style-type: none"> • Компьютеры • Проектор
№	••

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в учебной программе на 201__ / _____ учебный год

В учебную программу вносятся следующие изменения:

- 1.
- 2.
- 3.

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
" __ " _____ 201__ г., протокол № _____

Внесенные изменения утверждаю

Заведующий кафедрой _____

Декан факультета (директор института)

" _____ " _____ 201__ г.

