

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ**  
**им. В.П. Астафьева**

**ФАКУЛЬТЕТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ**

Кафедра-разработчик:  
Кафедра английской филологии

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б3.В.ОД.6**

**ПРАКТИЧЕСКИЙ КУРС АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА**

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль: «Иностранный язык»

Квалификация (степень): Академический бакалавр

Красноярск 2015

Рабочая программа дисциплины БЗ.В.ОД.6 «Практический курс английского языка» составлена к.ф.н., к.п.н., доцентом Смирновой А.В.

---

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры английской филологии  
Протокол № 4

«9» декабря 2015 г.

Заведующий кафедрой:  Т. П. Бабак

Одобрено учебно-методическим советом факультета иностранных языков  
КГПУ им. В.П. Астафьева.

Протокол № 3

«16» декабря 2015 г.

Председатель НМС ФИЯ:  И.Д. Гордашевская

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Лист согласования рабочей программы дисциплины с другими

дисциплинами образовательной программы на 2015/2016 учебный год

#### **1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ**

1.1. Технологическая карта обучения дисциплине

1.2. Содержание основных тем и разделов дисциплины

1.3. Методические рекомендации по освоению дисциплины

#### **2. КОМПОНЕНТЫ МОНИТОРИНГА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ**

#### **СТУДЕНТОВ**

2.1. Технологическая карта рейтинга дисциплины

2.2. Фонд оценочных средств по дисциплине (ФОС)

2.3. Анализ результатов обучения и перечень корректирующих

мероприятий по учебной дисциплине

#### **3. УЧЕБНЫЕ РЕСУРСЫ**

3.1. Карта литературного обеспечения дисциплины

3.2. Карта материально-технической базы дисциплины

Лист внесения изменений

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Рабочая программа дисциплины (РПД) Б3.В.ОД.6. «Практический курс английского языка» разработана согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования (ФГОС ВО) «Образование и педагогические науки» по направлению бакалавриата 44.03.01 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). РПД разработана для профиля: «Иностранный язык». Дисциплина входит в вариативную часть (дисциплины по выбору) Блока 1 (дисциплины и модули). Обучение осуществляется в очной форме (с 5 по 8 семестры).

### 2. Трудоемкость дисциплины.

Объем программы дисциплины Б3.В.ОД.6 «Практический курс английского языка» составляет 25,5 з.е. (918 часов). Из них на контактную работу с преподавателем (различные формы аудиторной работы) отводится 426 часов и на самостоятельную работу обучающегося – 384 часа.

### 3. Цели освоения дисциплины.

Способствовать развитию навыков устной и письменной речи, способности пониманию речи на слух и адекватному реагированию в процессе общения на реплики собеседника. Формирование коммуникативной компетентности, профессионально-педагогической культуры.

### 4. Планируемые результаты обучения.

В результате освоения программы бакалавриата по дисциплине Б3.В.ОД.6 «Практический курс английского языка» у обучающегося должны быть сформированы общекультурные (ОК-4, ОК-6), общепрофессиональные (ОПК-1, ОПК-5) и профессиональные (ПК-6, ППК-2) компетенции.

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)	Код результата обучения (компетенция)
Формирование навыков языковой, речевой и межкультурной компетенции в пределах изучаемой тематики, обучение культуре иноязычного устного и письменного общения и формирование профессиональных	<b>Знать:</b> орфографическую, лексическую, грамматическую и стилистическую нормы изучаемого языка; необходимый объем лексических единиц по изучаемым темам. <b>Уметь:</b> вести беседу на любую пройденную тему, правильно используя лексический минимум и грамматический материал; обобщать и анализировать информацию на английском языке. Выражать готовность и умение	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия ОК-4. Владение системой лингвистических знаний,

<p>умений и навыков студентов, готовности осуществлять иноязычное общение.</p>	<p>осуществлять иноязычное общение; обратиться, начать разговор, поддержать разговор, закончить его, выразить интерес к собеседнику. <b>Владеть:</b> навыками устной и письменной речи (чтение, говорение, аудирование, письмо) в рамках общеупотребительного и общеэкономического языка.</p>	<p>включающей в себя знание основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностей ППК-2.</p>
<p>Обеспечение условий для активизации познавательной деятельности студентов. Стимулирование самостоятельной, деятельности по освоению содержания дисциплины и формированию необходимых компетенций.</p>	<p><b>Знать:</b> методы и приемы организации исследовательской и культурно-просветительской работы, направленные на решение исследовательских задач в области образования и воспитания. <b>Уметь:</b> оценивать эффективность применения методов активной социально-психологической работы. <b>Владеть:</b> методами организации исследовательской деятельности.</p>	<p>Способность к самоорганизации и самообразованию ОК-6.</p>
<p>Формирование системы знаний, умений и навыков, необходимых для понимания основ профессиональной этики. Развить умения будущего педагога анализировать проблемные ситуации и обоснованно подходить к их практическому решению.</p>	<p><b>Знать:</b> культурно-исторические реалии, культуру речи, речевой этикет и этикет в профессиональной деятельности педагога. <b>Уметь:</b> осуществлять педагогическое руководство в воспитании культуры поведения детей; нести ответственность за результаты своих действий. Использовать язык в определенных функциональных целях в зависимости от особенностей социального и профессионального взаимодействия: от ситуации, статуса собеседников и адресата речи и других факторов, относящихся к прагматике речевого общения. <b>Владеть:</b> основами речевой профессиональной культуры, культурой поведения во взаимодействии педагога, детей и родителей.</p>	<p>Готовность сознавать социальную значимость будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности ОПК-1, Владеть основами профессиональной этики и речевой культуры ОПК-5.</p>
<p>Ознакомление с научно-методическими основами техник и технологий активного социально-психологического взаимодействия. Формирование и развитие прочных знаний умений и навыков использования методов, приемов, форм и</p>	<p><b>Знать:</b> методы, приемы, формы и средства активного социально-психологического взаимодействия. <b>Уметь:</b> планировать и применять методы активного социально-психологического взаимодействия в практической деятельности выбирать и использовать формы и методы взаимодействия с семьей. <b>Владеть:</b> опытом практического использования приобретенных знаний в</p>	<p>Готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса ПК-6.</p>

средств активного социально-психологического взаимодействия в будущей профессиональной деятельности.	условиях будущей профессиональной деятельности.	
--	---	--

### *5. Контроль результатов освоения дисциплины.*

Текущий контроль успеваемости: посещение лабораторных занятий, самостоятельная и индивидуальная работа, выполнение тестовых заданий.

Промежуточный контроль: зачет/экзамен.

Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации».

### *6. Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины.*

1. Современное традиционное обучение: групповые дискуссии (работа в малых группах); работа в паре (взаимодействие в обособленной паре); коллективная работа (взаимодействие в группе, когда общение происходит в парах сменного состава), работа за круглым столом, проектная деятельность.

2. Педагогические технологии на основе гуманно-личностной ориентации педагогического процесса:

а) Педагогика сотрудничества;

б) Гуманно-личностная технология;

3. Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся (активные методы обучения):

а) Проблемное обучение;

б) Интерактивные технологии (дискуссия, тренинговые технологии);

4. Педагогические технологии на основе эффективности управления и организации учебного процесса:

а) Технологии уровневой дифференциации;

б) Технология дифференцированного обучения;

в) Технологии индивидуализации обучения;

г) Коллективный способ обучения.

5. Педагогические технологии на основе дидактического усовершенствования и реконструирования материала:

а) Технологии модульного обучения;

6. Альтернативные технологии:

а) Технология дискуссионных мастерских.

**Лист согласования рабочей программы дисциплины  
БЗ.В.ОД.6. «Практический курс английского языка» с другими  
дисциплинами образовательной программы  
на 2015 / 2016 учебный год**

Наименование дисциплин, изучение которых опирается на данную дисциплину	Кафедра	Предложения об изменениях в дидактических единицах, временной последовательности изучения и т.д.	Принятое решение (протокол №, дата) кафедрой, разработавшей программу
Курс речевого общения	Кафедра английской филологии, кафедра английского языка	Широкое использование речевых моделей на практических занятиях	Использование материалов данного раздела
Теория и практика перевода	Кафедра английской филологии	Использование материалов курса при переводе текстов различной функциональной заданности	Использование материалов данного раздела
Стилистика английского языка	Кафедра английского языка	Использование материалов данного раздела при стилистическом анализе текстов	Использование материалов данного раздела

Заведующий кафедрой

Т.П. Бабак



Председатель НМС ФИЯ

Гордашевская И.Д., ст. преподаватель



«16» декабря 2015

**1. Организационно-методические документы**  
**1.1. Технологическая карта обучения дисциплине**  
**Б3.В.ОД.6. «Практический курс английского языка»**  
 Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль: «Иностранный язык»»

**Семестр 5**

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Аудиторных часов				Внеаудиторных часов	Формы и методы контроля
		Всего	лекций	семинаров	лабор-х работ		
<b>БМ 1</b> 1. Отработка речевых моделей и фраз. Работа с вокабуляром по теме «Проведение отпуска и досуга». Основные значения категории модальности. Средства выражения модальных значений.	20	10			10	10	Проведение фронтального опроса, Выполнение упражнений. Проверка наличия преподавателем.
2. Чтение и перевод отрывка из текста «Трое в лодке, не считая собаки». Обучение элементам стилистического анализа: тропы (литота, метафора, ирония, эпитет, метонимия, гипербола). Составительное наклонение в английском языке. Три типа условных предложений.	20	10			10	10	Проверка наличия преподавателем. Проведение дискуссий, фронтального опроса, заслушивание докладов, проведение теста, диктантов.
3. Работа с новыми лексическими единицами по теме “Hiking”. Отработка вокабуляра, диалогическая и монологическая речь. Условные предложения смешанного типа. Условие в простых предложениях.	20	10			10	10	Проверка наличия преподавателем, фронтальный опрос. Проведение контрольной работы.

4. Обсуждение тем «Способы проведения отпуска и досуга», «Виды досуга и способы проведения отпуска», «Путешествие», «Пеший поход: преимущества и недостатки». Контрольная работа.	20	10			10	10	Проведение фронтального опроса, заслушивание докладов, проверка эссе проведение теста, диктанта.
<b>БМ 2</b> 1. Отработка речевых моделей и фраз. Работа с вокабуляром по теме «Экология». Просмотр фильма по теме (Egin Brockovich). Сослагательное наклонение в придаточных изъяснительных предложениях.	20	10			10	10	Проведение фронтального опроса, Выполнение заданий к фильму. Проверка наличия преподавателем.
2. Чтение, перевод и анализ отрывка из текста «The Apple Tree». Сослагательное наклонение в других типах придаточных предложений. Повторение пройденного материала.	20	10			10	10	Проверка наличия преподавателем. Проведение дискуссий, фронтального опроса, заслушивание докладов, проведение теста, диктантов.
3. Работа с новыми лексическими единицами по теме “Environment and conservation”. Лексико-грамматические и лексические средства выражения модальности. Значения и формы модальных глаголов.	21	11			11	10	Проверка наличия преподавателем, фронтальный опрос. Диктант–перевод по новому лексическому материалу. Проведение контрольной работы.
4. Обсуждение тем «Человек и природа», «Глобальные экологические проблемы», «Причины и последствия водного загрязнения», «Причины и последствия загрязнения воздуха (парниковый эффект, кислотные дожди)», «Причины и последствия исчезновения лесов», «Радиоактивное загрязнение: источники, причины, способы предотвращения». Модальные глаголы can, may, must.	21	11			11	10	Проведение фронтального опроса, заслушивание докладов, проверка эссе проведение теста, диктанта. Дискуссия по теме.
<b>БМ 3</b> 1. Отработка речевых моделей. Работа с вокабуляром по теме «Кино и телевидение». Грамматические особенности английского языка. Глаголы have to, be to, need и dare.	22	11			11	11	Проведение фронтального опроса, Выполнение упражнений. Проверка наличия преподавателем.
2. Чтение и перевод отрывка из текста «Encountering Directors». Анализ текста. Игра слов (оксюморон, антитеза, каламбур и др.). Значения и способы выражения модальности	22	11			11	11	Проверка наличия преподавателем. Проведение дискуссий, фронтального опроса, заслушивание докладов, проведение теста, диктантов.

необходимости.							
3. Лексический состав английского языка по теме «Кино и телевидение». Значения и способы выражения императивной модальности. Модальные глаголы will и ought.	22	11			11	11	Проверка наличия преподавателем, фронтальный опрос. Проведение контрольной работы.
4. Лексические и лексико-грамматические способы выражения эпистемической модальности.	24	13			13	11	Итоговый тест (аудирование, лексика, грамматика, домашнее чтение). Тест по грамматике.
Форма итогового контроля по уч. плану: <b>зачет</b>							
<b>ИТОГО</b>	252	128			128	124	

### Семестр 6

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Аудиторных часов				Внеаудиторных часов	Формы и методы контроля
		Всего	лекций	семинаров	лабор-х работ		
<b>БМ 1</b> 1. Отработка речевых моделей. Работа с вокабуляром по теме «Живопись». Отработка фраз. Синтаксис английского языка. Понятие о предложении. Предикативность. Категории, оформляющие предикативность. Аспекты анализа предложения. Классификации предложений. Уровни синтаксического анализа.	16	8			8	8	Проведение фронтального опроса, Выполнение упражнений. Проверка наличия преподавателем.
2. Чтение и перевод отрывка из текста « Art for Heart's Sake». Обсуждение стиля автора. Стилистический анализ текста. Тест. Типы и структура простых предложений. Двусоставные и односоставные предложения. Различные случаи	16	8			8	8	Проверка наличия преподавателем. Проведение дискуссий, фронтального опроса, заслушивание докладов, проведение теста, диктантов.

осложнения структуры простого предложения. Анализ простых предложений.							
3. Работа с новыми лексическими единицами по теме “ Живопись”. Подлежащее. Классификация подлежащих. Способы выражения подлежащих. Синтаксические уровни подлежащих.	16	8			8	8	Проверка наличия преподавателем, фронтальный опрос. Проведение контрольной работы.
4. Обсуждение тем «Стили и направления в живописи», английская школа живописи, творчество Сурикова, красноярские художники. Выступление студентов с докладами, диктант по теме. Сказуемое. Простое глагольное сказуемое. Составное глагольное сказуемое. Составное именное сказуемое. Сказуемые смешанного типа.	16	8			8	8	Проведение фронтального опроса, заслушивание докладов, проверка эссе проведение теста, диктанта.
<b>БМ 2 1.</b> Отработка речевых моделей. Работа с вокабуляром по теме «Характер». Отработка фраз. Второстепенные члены предложения. Способы выражения. Синтаксические уровни.	16	8			8	8	Проведение фронтального опроса, Выполнение упражнений. Проверка наличия преподавателем.
2. Чтение и перевод отрывка из текста «The Harry Man». Лексико-стилистический анализ текста. Предикативные комплексы. Структурно-семантические особенности предикативных комплексов.	16	8			8	8	Проверка наличия преподавателем. Проведение дискуссий, фронтального опроса, заслушивание докладов, проведение теста, диктантов.
3. Работа с новыми лексическими единицами по теме “ Характер”. Отработка вокабуляра. Анализ и перевод предложений, содержащих предикативные комплексы.	14	7			7	7	Проверка наличия преподавателем, фронтальный опрос. Проведение контрольной работы.
4. Работа с дефинициями, выполнение упражнений. Структура и семантика сложных предложений. Сложносочиненные предложения. Союзы и союзные слова в сложносочиненных предложениях. Анализ и перевод сложносочиненных предложений. Контрольная работа.	14	7			7	7	Проведение фронтального опроса, заслушивание докладов, проверка эссе проведение теста, диктанта. Дискуссия по теме.

<b>БМ 3</b> 1.Отработка речевых моделей. Работа с вокабуляром по теме «Школьное образование в Великобритании». Отработка фраз. Выполнение упражнений. Сложноподчиненные предложения. Классификация придаточных предложений.	14	7			7	7	Проведение фронтального опроса, Проверка наличия преподавателем.
2. Чтение и перевод отрывка из текста «To Sir with Love». Анализ текста. Анализ и перевод сложноподчиненных предложений.	14	7			7	7	Проверка наличия преподавателем. Проведение дискуссий, фронтального опроса, заслушивание докладов, проведение теста, диктантов.
3. Лексический состав английского языка по теме «Школьное образование в Великобритании». Отработка лексики по теме. Анализ и перевод сложноподчиненных предложений.	14	7			7	7	Проверка наличия преподавателем, фронтальный опрос. Проведение контрольной работы.
4. Обсуждение темы: Система дошкольного, начального и среднего образования в Великобритании. Система экзаменов в Великобритании. Система частного образования в Великобритании.	14	7			7	7	Выступления студентов по теме. Диктант по теме. Контрольная работа по грамматике. Итоговый тест (аудирование, лексика, грамматика, домашнее чтение).
Форма итогового контроля по уч. плану: <b>экзамен</b>	36	-			-	-	
<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>90</b>			<b>90</b>	<b>90</b>	

### Семестр 7

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Аудиторных часов				Внеаудиторных часов	Формы и методы контроля
		Всего	лекций	семинаров	лабор-х работ		
<b>БМ 1</b> 1.Обсуждение и анализ текста «To kill a mockingbird». Стилистическая характеристика текста, структура текста. Судопроизводство	26	14			14	12	Проведение фронтального опроса, заслушивание докладов, проверка эссе.

США. Причины преступлений.							
2. Справедливо ли возмездие. Система присяжных: аргументы за и против. Высшая мера наказания: история, эффективность, моральный аспект проблемы.	26	14			14	12	Проведение дискуссий, фронтального опроса, заслушивание докладов, проведение диктантов.
<b>БМ 2 1.</b> Высшее образование в США. Обсуждение и анализ текста “Doctor in the house”. Система образования в США.	26	14			14	12	Проверка наличия преподавателем. Проведение контрольной работы.
2. Система высшего образования в США. Местные колледжи, их особенности и преимущества. Студенческая жизнь в США и России.	27	15			15	12	Проверка наличия преподавателем.
<b>БМ 3 1</b> Телевидение. Обсуждение текста “Growing up with the media”. История телевидения. Роль телевидения в жизни людей.	28	15			15	13	Проведение фронтального опроса, заслушивание докладов, проверка эссе.
2. Виды программ, реалити-шоу: причины популярности, достоинства, недостатки. Жестокость на телеэкране: влияние, аргументы за и против. Другие средства массовой информации и их взаимодействие с телевидением.	29	16			16	13	Проведение дискуссий, фронтального опроса, заслушивание докладов, проведение диктантов.
Форма итогового контроля по уч. плану: <b>экзамен</b>	36	-			-	-	
<b>ИТОГО</b>	<b>198</b>	<b>88</b>			<b>88</b>	<b>74</b>	

### Семестр 8

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Аудиторных часов	Внеаудиторных часов	Формы и методы контроля
--	-------------	------------------	---------------------	-------------------------

		Всего	лекций	семинаров	лабор-х работ		
<b>БМ 1</b> 1. Педагогическая практика. Обсуждение педагогической практики студентов: достижения, трудности. Проблема дисциплины на уроке, методы ее коррекции.	19	10			10	9	Проведение фронтального опроса, заслушивание докладов, проверка эссе.
2. Работа с неуспевающими учениками. Идеальный учитель иностранного языка. Дискуссия.	19	10			10	9	Проведение дискуссий, фронтального опроса, заслушивание докладов, проведение диктантов.
3. Политические выборы. Участники выборов, процедура голосования. Обсуждение мировых новостей, связанных с выборами. Система выборов Великобритании. Система выборов в США. Система выборов в России.	19	10			10	9	Проверка наличия преподавателем. Проведение контрольной работы.
4. Переговоры и встречи на высшем уровне. Соглашения и провалы переговоров. Участники переговоров. Обсуждение мировых новостей, связанных со встречами на высшем уровне.	19	10			10	9	Проверка наличия преподавателем.
<b>БМ 2</b> 1. Обсуждение и анализ текста “Thursday evening”. Особенности анализа пьесы. Композиционные особенности и характеристика персонажей. Семейная жизнь. Свадебные обряды и предрассудки. Виды браков, их достоинства и недостатки.	19	10			10	9	Проведение фронтального опроса, заслушивание докладов, проверка эссе.
2. Основные критерии при выборе партнера. Правила счастливой семейной жизни. Причины развода и его последствия. Неполные семьи, причины, проблемы.	19	10			10	9	Проведение дискуссий, фронтального опроса, заслушивание докладов, проведение диктантов.
3. Мировые организации. Европейский союз. ООН. Всемирная Торговая Организация. Всемирная Организация Здравоохранения.	20	12			12	8	Проверка наличия преподавателем. Проведение контрольной работы.

Северо-Атлантический Альянс. ЮНЕСКО. ЮНИСЕФ. Организация Нефть Экспортирующих Стран. (ОПЕК). Европейский банк реконструкции и развития.							
<b>БМ 3</b> 1. Проблемы воспитания детей. Трудные дети: виновата семья или школа? Черты идеального ребенка, родителя. Единственный ребенок: преимущества и недостатки.	20	12			12	8	Проведение фронтального опроса, заслушивание докладов, проверка эссе.
2. Роль учителя в формировании личности ребенка. Роль семьи в формировании личности ребенка.	20	12			12	8	Проведение дискуссий, фронтального опроса, заслушивание докладов, проведение диктантов.
3. Война и мир. Компромиссы и кризисы. Война и угрозы войны.	20	12			12	8	Проверка наличия преподавателем. Проведение контрольной работы.
4. Жертвы войны. Перемирие. Мирный процесс. Экономика. Безработица и дискриминация. Виды рынков. Рыночные направления.	22	12			12	10	Проверка наличия преподавателем.
Форма итогового контроля по уч. плану: <b>экзамен</b>	36	-			-	-	
<b>ИТОГО</b>	252	120			120	96	

## 1.2. Содержание основных тем и разделов дисциплины

БЗ.В.ОД.6. «Практический курс английского языка»  
Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль: «Иностранный язык»

Квалификация (степень): Академический бакалавр

### Содержание основных тем и разделов дисциплины

#### 5 семестр

**Базовый модуль 1** Лексико-грамматические и стилистические особенности английского языка при работе над темой «Проведение отпуска и досуга», необходимыми для проявления коммуникативной компетенции в наиболее распространенных ситуациях в официальной и неофициальной сферах.

Тема 1.1. Художественный стиль.

Занятие 1. Отработка речевых моделей и фраз.

Занятие 2. Работа с вокабуляром. Выполнение упражнений.

Занятие 3. Чтение и перевод отрывка из текста «Трое в лодке, не считая собаки».

Занятие 4. Обучение элементам стилистического анализа отрывка из текста «Трое в лодке, не считая собаки»: тропы (литота, метафора, ирония, эпитет, метонимия, гипербола). Тест по уроку.

Тема 1.2. Лексический состав английского языка по теме «Проведение отпуска и досуга».

Практика устной и письменной речи.

Занятие 1. Работа с новыми лексическими единицами по теме «Hiking».

Занятие 2. Отработка вокабуляра, диалогическая и монологическая речь. Фонетический материал, необходимый для коррекции и постановки правильного произношения и интонации.

Занятие 3-4. Обсуждение тем «Способы проведения отпуска и досуга», «Виды досуга и способы проведения отпуска», «Путешествие», «Пеший поход: преимущества и недостатки».

Тема 1.3. Грамматические особенности английского языка, необходимые для формирования лингвистической компетенции обучаемых.

Занятие 1. Основные значения категории модальности. Средства выражения модальных значений. Категория наклонения в английском языке. Классификация наклонений. Общие и частные значения форм наклонения глагола.

Занятие 2. Сослагательное наклонение в английском языке. Три типа условных предложений.

Занятие 3. Условные предложения смешанного типа. Условие в простых предложениях.

Союзы в придаточных предложениях условия. Модальные глаголы в условных предложениях. Бессоюзные придаточные предложения условия.

Занятие 4. Контрольная работа.

Тема 1.4. Художественный текст как объект лингвистического исследования. Иноязычная культура как содержание иноязычного образования.

Занятие 1. Творчество D. Lodge. Написание преисси. Языковая интерпретация художественного текста.

Занятие 2. Обсуждение романа Д. Лодж Nice Work.

Занятие 3. Обсуждение романа Д. Лодж Nice Work.

Занятие 4. Обсуждение романа Д. Лодж Nice Work.

**Базовый модуль 2** Лексико-грамматические и стилистические особенности английского языка при работе над темой «Экология», необходимыми для проявления коммуникативной компетенции в наиболее распространенных ситуациях в официальной и неофициальной сферах.

Тема 2.1. Художественный стиль.

Занятие 1. Отработка речевых моделей. Выполнение упражнений

Занятие 2. Работа с вокабуляром. Выполнение упражнений

Занятие 3. Чтение и перевод отрывка из текста «The Apple Tree».

Занятие 4. Начало анализа отрывка из текста «The Apple Tree». Тест по уроку.

Тема 2.2. Лексический состав английского языка по теме «Экология».

Занятие 1. Работа с новыми лексическими единицами по теме “Environment and conservation”.

Практика устной и письменной речи.

Занятие 2–6. Обсуждение тем «Человек и природа», «Глобальные экологические проблемы», «Причины и последствия загрязнения озера, рек, морей, океанов», «Причины и последствия загрязнения воздуха (парниковый эффект, кислотные дожди)», «Причины и последствия исчезновения лесов», «Радиоактивное загрязнение: источники, причины, способы предотвращения».

Занятие 7. Просмотр фильма по теме (Erin Brockovich). Выполнение заданий. Аудирование, говорение, чтение и письмо, перевод с иностранного языка на родной, с родного на иностранный.

Занятие 8. Диктант–перевод по новому лексическому материалу. Дискуссия по теме.

Тема 2.3. Грамматические особенности английского языка, необходимые для формирования лингвистической компетенции обучаемых.

Занятие 1. Сослагательное наклонение в придаточных изъяснительных предложениях.

Занятие 2. Сослагательное наклонение в других типах придаточных предложений. Повторение пройденного материала.

Занятие 3. Лексико-грамматические и лексические средства выражения модальности. Значения и формы модальных глаголов. Модальный глагол can.

Занятие 4. Модальный глагол may.

Занятие 5. Модальный глагол must.

Занятие 6. Контрольная работа.

Тема 2.4. Художественный текст как объект лингвистического исследования.

Занятие 1. Эстетическая интерпретация художественного текста Nice Work, Д. Лодж.

Занятие 2. Обсуждение романа Д. Лодж Nice Work.

Занятие 3. Обсуждение романа Д. Лодж Nice Work.

Занятие 4. Обсуждение романа Д. Лодж Nice Work.

**Базовый модуль 3** Лексико-грамматические и стилистические особенности английского языка при работе над темой «Кино и телевидение», необходимые для проявления коммуникативной компетенции в наиболее распространенных ситуациях в официальной и неофициальной сферах.

Тема 3.1. Разговорный стиль.

Занятие 1. Отработка речевых моделей. Выполнение упражнений

Занятие 2. Работа с вокабуляром. Выполнение упражнений. Практика устной и письменной речи.

Занятие 3. Чтение и перевод отрывка из текста «Encountering Directors».

Занятие 4. Анализ текста. Игра слов (оксюморон, антитеза, каламбур и др.). Тест по уроку

Занятие 5. Итоговый тест (аудирование, лексика, грамматика, домашнее чтение)

Тема 3.2. Лексический состав английского языка по теме «Кино и телевидение».

Занятие 1. Работа с новыми лексическими единицами по теме “ Живопись”, необходимыми для проявления коммуникативной компетенции в наиболее распространенных ситуациях в официальной и неофициальной сферах..

Занятие 2-4. Обсуждение тем «Стили и направления в живописи» (Реализм, классицизм, романтизм, классицизм, кубизм, импрессионизм, Экспрессионизм, сюрреализм), ренессанс, Английская школа живописи, творчество Сурикова, красноярские художники.

Занятие 5. Выступление студентов с докладами, диктант по теме.

Тема 3.3. Грамматические особенности английского языка, необходимые для формирования лингвистической компетенции обучаемых.

Занятие 1. Глаголы have to, be to.

Занятие 2. Глаголы need и dare. Значения и способы выражения модальности необходимости.

Занятие 3. Значения и способы выражения императивной модальности.

Занятие 4. Модальные глаголы will и ought.

Занятие 5. Лексические и лексико-грамматические способы выражения эпистемической модальности.

Занятие 6. Тест.

Тема 3.4. Художественный текст как объект лингвистического исследования.

Занятие 1. Обсуждение романа Д. Лодж Nice Work.

Занятие 2. Обсуждение романа Д. Лодж Nice Work.

Занятие 3. Обсуждение романа Д. Лодж Nice Work.

Занятие 4. Культурологическая интерпретация художественного текста. Современная английская литература. М. Фрайн «Одержимый». Обсуждение 1 -2 частей книги.

Занятие 5. М. Фрайн «Одержимый». Обсуждение 1 - 2 частей книги.

Занятие 6. М. Фрайн «Одержимый». Обсуждение 3 – 4 частей книги.

#### Дополнительный модуль.

Тема 1. Художественный стиль.  
Выполнение и проверка дополнительных заданий.

Тема 2. Лексический состав английского языка по теме «Кино и телевидение».  
Выполнение и проверка дополнительных заданий.

Тема 3. Грамматические особенности английского языка.  
Выполнение и проверка дополнительных заданий.

Тема 4. Художественный текст как объект лингвистического исследования.  
Выполнение и проверка дополнительных заданий.

### **Итоговый модуль**

Экзамен.

### ***6 семестр***

**Базовый модуль 1** Лексико-грамматические и стилистические особенности английского языка при работе над темой « Живопись», необходимые для проявления коммуникативной компетенции в наиболее распространенных ситуациях в официальной и неофициальной сферах.

Тема 4.1. Разговорный стиль. Практика устной и письменной речи. Аудирование, говорение, чтение и письмо, перевод с иностранного языка на родной, с родного на иностранный.

Занятие 1. Отработка речевых моделей. Выполнение упражнений  
Занятие 2-3. Работа с вокабуляром. Отработка фраз. Выполнение упражнений  
Занятие 4. Чтение и перевод отрывка из текста «Art for Heart's Sake». Обсуждение стиля автора.  
Занятие 5. Стилистический анализ текста «Art for Heart's Sake».  
Занятие 6. Тест по уроку  
Тема 4.2. Живопись. Практика устной и письменной речи.  
Занятие 1. Работа с новыми лексическими единицами по теме “ Живопись”, необходимыми для проявления коммуникативной компетенции в наиболее распространенных ситуациях в официальной и неофициальной сферах.  
Занятие 2-5. Обсуждение тем «Стили и направления в живописи» (Реализм, классицизм, романтизм, классицизм, кубизм, импрессионизм, Экспрессионизм, сюрреализм), ренессанс, Английская школа живописи, творчество Сурикова, красноярские художники.  
Занятие 6. Выступление студентов с докладами, диктант по теме.  
Тема 4.3. Грамматические особенности английского языка, необходимые для формирования лингвистической компетенции обучаемых.  
Занятие 1. Синтаксис английского языка. Понятие о предложении. Предикативность. Категории, оформляющие предикативность. Аспекты анализа предложения. Классификации предложений. Уровни синтаксического анализа.  
Занятие 2. Типы и структура простых предложений. Двусоставные и односоставные предложения. Различные случаи осложнения структуры простого предложения. Анализ простых предложений.  
Занятие 3. Подлежащее. Классификация подлежащих. Способы выражения подлежащих. Синтаксические уровни подлежащих.  
Занятие 4. Сказуемое. Простое глагольное сказуемое. Составное глагольное сказуемое.  
Занятие 5. Составное именное сказуемое. Сказуемые смешанного типа.  
Занятие 6. Контрольная работа.  
Тема 4.3. Художественный текст как объект лингвистического исследования.  
Занятие 1. Обсуждение романа E. Freud. The Sea House.  
Занятие 2. Обсуждение романа E. Freud. The Sea House.  
Занятие 3. Обсуждение романа E. Freud. The Sea House.  
Занятие 4. Обсуждение романа E. Freud. The Sea House.

**Базовый модуль 2** Лексико-грамматические и стилистические особенности английского языка при работе над темой «Характер», необходимые для проявления коммуникативной компетенции в наиболее распространенных ситуациях в официальной и неофициальной сферах.

Тема 5.1. Разговорный стиль. Тема «Характер»  
Занятие 1. Отработка речевых моделей. Выполнение упражнений  
Занятие 2-3. Работа с вокабуляром. Отработка фраз. Выполнение упражнений  
Занятие 4. Чтение и анализ текста «The Harry Man»  
Занятие 5. Тест по уроку  
Тема 5.2. Тема «Характер». Практика устной и письменной речи.  
Занятие 1. Работа с новыми лексическими единицами по теме “ Характер”.  
Занятие 2-4. Отработка вокабуляра. Работа с дефинициями. выполнение упражнений.  
Занятие 5. Выступление студентов с докладами по теме. Практика устной и письменной речи.  
Занятие 6. Диктант по теме.  
Тема 5.3. Грамматические особенности английского языка, необходимые для формирования лингвистической компетенции обучаемых.  
Занятие 1. Второстепенные члены предложения. Способы выражения. Синтаксические уровни.

Занятие 2. Предикативные комплексы. Структурно-семантические особенности предикативных комплексов.

Занятие 3. Анализ и перевод предложений, содержащих предикативные комплексы.

Занятие 4. Структура и семантика сложных предложений. Сложносочиненные предложения. Союзы и союзные слова в сложносочиненных предложениях.

Занятие 5. Анализ и перевод сложносочиненных предложений. Контрольная работа.

Тема 5.4. Художественный текст как объект лингвистического исследования.

Занятие 1. Обсуждение романа E. Freud. The Sea House.

Занятие 2. Обсуждение романа E. Freud. The Sea House.

Занятие 3. Обсуждение романа E. Freud. The Sea House.

Занятие 4. Обсуждение романа E. Freud. The Sea House.

**Базовый модуль 3** Лексико-грамматические и стилистические особенности английского языка при работе над темой «Школьное образование в Великобритании». Иноязычная культура как содержание иноязычного образования.

Тема 6.1. Разговорный стиль.

Занятие 1. Отработка речевых моделей. Выполнение упражнений

Занятие 2-4. Работа с вокабуляром. Отработка фраз. Выполнение упражнений

Занятие 5. Чтение и перевод текста «To Sir with Love»

Занятие 6. Анализ текста «To Sir with Love». Тест по уроку.

Тема 6.2. Лексический состав английского языка по теме «Школьное образование в Великобритании», необходимый для проявления коммуникативной компетенции в наиболее распространенных ситуациях в официальной и неофициальной сферах.

Занятие 1. Отработка лексики по теме. Практика устной и письменной речи.

Занятие 2-5. Обсуждение темы: Система дошкольного, начального и среднего образования в Великобритании. Система экзаменов в Великобритании. Система частного образования в Великобритании.

Занятие 6. Выступления студентов по теме. Диктант по теме.

Тема 6.3. Грамматические особенности английского языка, необходимые для формирования лингвистической компетенции обучаемых.

Занятие 1. Сложноподчиненные предложения. Классификация придаточных предложений.

Занятие 2. Анализ и перевод сложноподчиненных предложений.

Занятие 3. Анализ и перевод сложноподчиненных предложений.

Занятие 4. Анализ и перевод сложноподчиненных предложений.

Занятие 5. Контрольная работа.

Занятие 6. Итоговый тест.

Тема 6.4. Художественный текст как объект лингвистического исследования.

Занятие 1. Обсуждение романа E. Freud. The Sea House.

Занятие 2. Обсуждение романа E. Freud. The Sea House.

Занятие 3. Обсуждение романа E. Freud. The Sea House.

Занятие 4. Обсуждение романа E. Freud. The Sea House.

Дополнительный модуль.

Тема 1. Художественный стиль.

Выполнение и проверка дополнительных заданий.

Тема 2. Лексический состав английского языка по теме «Кино и телевидение».

Выполнение и проверка дополнительных заданий.

Тема 3. Грамматические особенности английского языка.

Выполнение и проверка дополнительных заданий.

Тема 4. Художественный текст как объект лингвистического исследования.

Выполнение и проверка дополнительных заданий.

## **Итоговый модуль**

Экзамен.

### *7 семестр*

#### **Базовый модуль 1** Иноязычная культура как содержание иноязычного образования.

Тема 1.1.: Судебная система США. Преступления и наказания. Лексический материал, необходимый для проявления коммуникативной компетенции в наиболее распространенных ситуациях в официальной и неофициальной сферах.

Занятие 1-4 Обсуждение и анализ текста «To kill a mockingbird». Стилистическая характеристика текста, структура текста.

Занятие 5-6 Судопроизводство США.

Занятие 7 Причины преступлений.

Занятие 8 Справедливо ли возмездие.

Занятие 9-10 Система присяжных: аргументы за и против.

Занятие 11-12 Высшая мера наказания: история, эффективность, моральный аспект проблемы.

Тема 1.2.: Чтение

Занятие 1. Вводное занятие по книге J. Coe. What A Carve Up!

Занятие 2. Обсуждение романа J. Coe. What A Carve Up!

Занятие 3. Обсуждение романа J. Coe. What A Carve Up!

Занятие 4. Обсуждение романа J. Coe. What A Carve Up!

Занятие 5. Подведение итогов по прочитанному материалу.

Занятие 6. Самостоятельная работа по пройденному вокабуляру.

#### **Базовый модуль 2** Иноязычная культура как содержание иноязычного образования.

Тема 2.1.: Высшее образование в США. Лексический материал, необходимый для проявления коммуникативной компетенции в наиболее распространенных ситуациях в официальной и неофициальной сферах.

Занятие 1-4 Обсуждение и анализ текста “Doctor in the house”.

Занятие 5-6 Система образования в США.

Занятие 6-7 Система высшего образования в США.

Занятие 8-9 Местные колледжи, их особенности и преимущества.

Занятие 10 Студенческая жизнь в США и России.

Тема 2.2.: Чтение

Занятие 1. Обсуждение романа J. Coe. What A Carve Up!

Занятие 2. Обсуждение романа J. Coe. What A Carve Up!

Занятие 3. Подведение итогов по прочитанному материалу.

Занятие 4. Самостоятельная работа по пройденному вокабуляру

Занятие 5. Обсуждение романа J. Coe. What A Carve Up!

#### **Базовый модуль 3** Иноязычная культура как содержание иноязычного образования.

Тема 3.1.: Телевидение. Лексический материал, необходимый для проявления коммуникативной компетенции в наиболее распространенных ситуациях в официальной и неофициальной сферах.

Занятие 1-3 Обсуждение текста “Growing up with the media”.

Занятие 4-5 История телевидения.

Занятие 6 Роль телевидения в жизни людей.

Занятие 7-8 Виды программ, реалити-шоу: причины популярности, достоинства, недостатки.

Занятие 9-10 Жестокость на телеэкране: влияние, аргументы за и против.

Занятие 11-12 Другие средства массовой информации и их взаимодействие с телевидением.

Тема 3.2.: Чтение

Занятие 1. Обсуждение вопросов по содержанию.

Занятие 2. Обсуждение вопросов по содержанию

Занятие 3. Обсуждение романа J. Coe. What A Carve Up!

Занятие 4. Самостоятельная работа по пройденному вокабуляру.

Занятие 5. Конференция по книге.

Занятие 6. Финальный тест.

## **Итоговый модуль**

зачет.

## **8 семестр**

**Базовый модуль 1** Лексический материал, необходимый для проявления коммуникативной компетенции в наиболее распространенных ситуациях в официальной и неофициальной сферах.

Тема 1.1.: Педагогическая практика. Практика устной и письменной речи.

Занятие 1-2 Обсуждение педагогической практики студентов: достижения, трудности.

Занятие 3 Проблема дисциплины на уроке, методы ее коррекции.

Занятие 4 Работа с неуспевающими учениками.

Занятие 5-6 Идеальный учитель иностранного языка.

Тема 1.2.: Политические выборы. Иноязычная культура как содержание иноязычного образования.

Занятие 1 Участники выборов, процедура голосования.

Занятие 2 Обсуждение мировых новостей, связанных с выборами.

Занятие 3 Система выборов Великобритании. Система выборов в США. Система выборов в России.

Тема 1.3.: Переговоры и встречи на высшем уровне. Иноязычная культура как содержание иноязычного образования.

Занятие 1 Соглашения и провалы переговоров. Участники переговоров.

Занятие 2 Обсуждение мировых новостей, связанных с встречами на высшем уровне.

Тема 1.4.: Чтение

Занятие 1. Вводное занятие по книге.

Занятие 2. Обсуждение вопросов по содержанию книги P.Barker, Regeneration.

Занятие 3. Работа с вокабуляром по книге P.Barker, Regeneration.

Занятие 4. Обсуждение книги P.Barker, Regeneration.

**Базовый модуль 2** Лексический материал, необходимый для проявления коммуникативной компетенции в наиболее распространенных ситуациях в официальной и неофициальной сферах.

Тема 2.1.: Семейная жизнь. Практика устной и письменной речи.

Занятие 1-4 Обсуждение и анализ текста "Thursday evening". Особенности анализа пьесы.

Занятие 5 Композиционные особенности и характеристика персонажей.

Занятие 6 Свадебные обряды и предрассудки.

Занятие 7 Виды браков, их достоинства и недостатки.

Занятие 8 Основные критерии при выборе партнера.

Занятие 9 Правила счастливой семейной жизни.

Занятие 10 Причины развода и его последствия.

Занятие 11 Неполные семьи, причины, проблемы.

Тема 2.2.: Мировые организации. Иноязычная культура как содержание иноязычного образования.

Занятие 1 Европейский союз. Организация Объединенных Наций.

Занятие 2 Всемирная Торговая Организация. Всемирная Организация Здравоохранения.

Занятие 3 Северо-Атлантический Альянс.

Занятие 4 ЮНЕСКО. ЮНИСЕФ. Организация Нефть Экспортирующих Стран. (ОПЕК).

Занятие 5 Европейский банк реконструкции и развития.

Тема 2.3.: Чтение

Занятие 1. Обсуждение вопросов по содержанию книги P.Barker, Regeneration.

Занятие 2. Самостоятельная работа по пройденному вокабуляру.

Занятие 3-4. Обсуждение вопросов по содержанию книги P.Barker, Regeneration.

**Базовый модуль 3** Лексический материал, необходимый для проявления коммуникативной компетенции в наиболее распространенных ситуациях в официальной и неофициальной сферах.

Тема 3.1.: Проблемы воспитания детей. Практика устной и письменной речи.

Занятие 1-2 Трудные дети: виновата семья или школа?

Занятие 3 Черты идеального ребенка, родителя.

Занятие 4 Единственный ребенок: преимущества и недостатки.

Занятие 5 Роль учителя в формировании личности ребенка.

Занятие 6 Роль семьи в формировании личности ребенка.

Тема 3.2.: Война и мир. Практика устной и письменной речи.

Занятие 1 Компромиссы и кризисы. Война и угрозы войны.

Занятие 2. Жертвы войны. Перемирие. Мирный процесс.

Тема 3.3.: Экономика.

Занятие 1 Безработица и дискриминация.

Занятие 2 Виды рынков. Рыночные направления.

Тема 3.4.: Чтение

Занятие 1-2. Обсуждение вопросов по содержанию книги P.Barker, Regeneration.

Занятие 3. Финальный тест.

Занятие 4. Конференция по книге.

**Итоговый модуль**

Экзамен.

### 1.3. Методические рекомендации по освоению дисциплины

БЗ.В.ОД.6. «Практический курс английского языка»  
Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль: «Иностранный язык»

Квалификация (степень): Академический бакалавр

- Курс «Практический курс английского языка» строится на основе требований современной науки о языке. Принимая за основу системный подход к изучению английского языка, данная программа формирует навыки языковой, речевой и межкультурной компетенции в пределах изучаемой тематики. Данная дисциплина обучает культуре иноязычного устного и письменного общения и формирует профессиональные умения и навыки студентов, готовности осуществлять иноязычное общение.
- Перед тем как приступить к занятиям по «Практическому курсу английского языка», внимательно ознакомьтесь с рабочей модульной программой по данной дисциплине, картой самостоятельной работы студента, учебно-методической картой и картами обеспеченности учебными материалами и литературного обеспечения дисциплины.
- При подготовке к занятиям студент базируется не только на информацию, полученную на лабораторных занятиях, но и на дополнительные источники, которые даны в списке литературы по данной дисциплине, а также электронными источниками и периодикой.
- Повысить свой рейтинг учащийся может, участвуя в курсовых мероприятиях, составляя кроссворд по теме «Экология», А также в виде подготовки компьютерного проекта по теме «Экология», разработки компьютерного теста по пройденному материалу, разработки творческого задания по домашнему чтению, компьютерного теста по теме «Косвенное наклонение», теста по теме «Модальные глаголы» и др. (См. *«Дополнительный модуль» в «Технологической карте дисциплины»*). За участие в каждом мероприятии студент получает соответствующий балл.
- **Банк контрольных заданий** и вопросов по учебной дисциплине «Практический курс английского языка» поможет подготовиться к итоговому модулю – зачету/экзамену. Тесты даются по различным

темам курса «Практический курс английского языка» в соответствии с его программой.

- При подготовке к компьютерным проектам, разработке творческих заданий и тестов можно пользоваться *картой литературного обеспечения* и изучить *карту обеспеченности оборудованием*.
- Особого внимания требуют *научно-исследовательские работы* (курсовые, дипломные проекты). Кроме рекомендаций, изложенных выше, к услугам студентов банк аудиозаписей носителей языка – представителей различных вариантов английского языка, говоров и наречий, записи произведений английских авторов носителями языка. В распоряжении кафедры и учащихся - представительная видеотека. (См. Карта обеспеченности учебными материалами дисциплины.).
- Настоятельно рекомендуется учащимся посещать *практические занятия* по данному курсу, т.к. значительная часть материала, предусмотренного программой, содержится в них. Новые и новейшие источники и последнюю информацию по теме вы так же получите при посещении занятий.
- Преподавателями данного курса проводится еженедельная *консультация* в соответствии с расписанием. По всем интересующим вас вопросам можно обращаться к ним.

## 2.1. Технологическая карта рейтинга дисциплины

Б3.В.ОД.6. «Практический курс английского языка»  
Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль: «Иностранный язык»»

Квалификация (степень): Академический бакалавр

Наименование дисциплины/курса	Уровень/ступень образования (бакалавриат, магистратура)	Статус дисциплины в рабочем учебном плане	Количество зачетных единиц/кредитов
Практический курс английского языка (3 курс)	Бакалавр	Специальная дисциплина	27,34
Смежные дисциплины по учебному плану			
Предшествующие: практический курс английского языка (1 – 2 курсы)			

### 3 курс, 5 семестр

БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ № 1			
	Форма работы	Количество баллов 20 %	
		min	max
Текущая работа рассчитана на 4 недели	Посещаемость 100%		4
	Диктант-перевод по теме “Hiking”		3
	Дискуссия по теме “Hiking”		3
	Групповая и фронтальная работа по аналитическому чтению и разговорной практике		6
	Групповая и фронтальная работа по домашнему чтению		3
	Групповая и фронтальная работа по грамматике		3
	Домашнее задание по аналитическому чтению и разговорной практике		6
	Домашнее задание по домашнему чтению		3
	Домашнее задание по грамматике		3
Промежуточный рейтинг-контроль	Тест по БМ 1 (речевые модели, фразы, вокабуляр, грамматический тест «Free Use of the Oblique Moods»)		6
Итого			40

БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ № 2			
	Форма работы	Количество баллов 40 %	
		min	max
Текущая работа рассчитана на 5 недель	Посещаемость (100%)		4
	Анализ текста по Unit 8		3
	Тестовое задание по Unit 8		3
	Диктант-перевод по теме “Man and Nature		3
	Устное сообщение по теме “Man and Nature”		3
	Дискуссия по теме “Man and Nature”		3
	Просмотр фильма и выполнение заданий к нему		6
	Групповая и фронтальная работа по аналитическому чтению и разговорной практике		10
	Групповая и фронтальная работа по домашнему чтению		5
	Групповая и фронтальная работа по грамматике		5
	Контрольная работа по теме «Obligatory Use of the Oblique Moods»		3
	Домашнее задание по аналитическому чтению и разговорной практике		12
	Домашнее задание по домашнему чтению		6
Домашнее задание по грамматике		6	
Промежуточный рейтинг-контроль	Итоговый тест по пройденному материалу БМ 2		8
Итого			80

БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ № 3			
	Форма работы	Количество баллов 30 %	
		min	max
Текущая работа рассчитана на 6 недель	Посещаемость (100%)		4
	Устное сообщение по теме “Man and Movies”		1
	Диктант-перевод по теме “Man and Movies”		3
	Сочинение «за и против»		1
	Сочинение, выражающее собственное мнение		1
	Групповая и фронтальная работа по аналитическому чтению и разговорной практике		8

	Групповая и фронтальная работа по домашнему чтению		4
	Групповая и фронтальная работа по грамматике		4
	Домашнее задание по аналитическому чтению и разговорной практике		8
	Домашнее задание по домашнему чтению		4
	Дискуссия по прочитанному произведению		3
	Устное сообщение по произведению на внеаудиторное чтение		6
	Контроль вокабуляра по внеаудиторному чтению		3
	Домашнее задание по грамматике		4
Текущий рейтинг-контроль	1. Тест Unit 3 2. Тест по модальным глаголам		6
Промежуточный рейтинг-контроль	Итоговый семестровый тест		20
Итого			80

ИТОГОВЫЙ МОДУЛЬ			
Содержание	Форма работы	Количество баллов: 30 %	
		min	max
	Экзамен		
Итого:		30	60
Общее количество баллов			

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ			
	Форма работы	Количество баллов 20 %	
		min	max
Текущая работа	Участие в курсовых мероприятиях		6
	Составление кроссворда по теме «Экология»		2
	Подготовка компьютерного проекта по теме «Экология»		2
	Разработка компьютерного теста по пройденному материалу		2
	Разработка творческого задания по домашнему чтению		2
	Разработка компьютерного теста по теме «Косвенное наклонение»		4
	Разработка компьютерного теста по теме «Модальные глаголы»		2
Итого:			20
Общее количество баллов		132	220

### 3 курс, 6 семестр

БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ № 1			
	Форма работы	Количество баллов 20 %	
		min	max
Текущая работа	Посещаемость (100%)		4
	Диктант-перевод по теме "Painting"		3
	Устное сообщение по теме "Painting"		10
	Анализ текста по Unit 5		3
	Групповая и фронтальная работа по аналитическому чтению и разговорной практике		12
	Групповая и фронтальная работа по домашнему чтению		6
	Групповая и фронтальная работа по грамматике		6
	Домашнее задание по аналитическому чтению и разговорной практике		10
	Домашнее задание по домашнему чтению		5
	Доклад по одной из тем, затронутой в читаемом произведении		3
	Домашнее задание по грамматике		5
	Подготовка примеров по теме "The Simple Sentence" из читаемого произведения		5
Промежуточный рейтинг-контроль	Тест по уроку 5		8
	Тест по грамматике «Subject and Predicate»		
	Подготовка вопросов по читаемому произведению		
Итого			80

БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ № 2			
	Форма работы	Количество баллов 30 %	
		min	max
Текущая работа 5 недель	Посещаемость (100%)		4
	Диктант-перевод по теме "Character"		3
	Устное сообщение по теме "Character"		1
	Дискуссия по теме "Character"		3
	Анализ текста по Unit 7		3
	Групповая и фронтальная работа по аналитическому чтению и разговорной практике		10
	Групповая и фронтальная работа по домашнему чтению		5
	Групповая и фронтальная работа по		5

	грамматике		
	Домашнее задание по аналитическому чтению и разговорной практике		10
	Домашнее задание по домашнему чтению		5
	Домашнее задание по грамматике		5
Промежуточный рейтинг-контроль	Тестовое задание по уроку 7 Контрольная работа («The Simple Sentence»)		6
Итого			80

БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ № 3			
	Форма работы	Количество баллов 30 %	
		min	max
Текущая работа 5 недель	Посещаемость (100%)		4
	Диктант-перевод по теме “Schooling”		3
	Устное сообщение по теме “Schooling”		2
	Тестовое задание по Unit 3		3
	Анализ текста по Unit 3		3
	Групповая и фронтальная работа по аналитическому чтению и разговорной практике		8
	Групповая и фронтальная работа по домашнему чтению		3
	Групповая и фронтальная работа по грамматике		4
	Домашнее задание по аналитическому чтению и разговорной практике		8
	Домашнее задание по домашнему чтению		2
	Домашнее задание по грамматике		3
Текущий рейтинг-контроль	Письменные доклады Устный доклад по прочитанному произведению		6
Внеаудиторное чтение	Устное сообщение Контроль вокабуляра		8
Промежуточный рейтинг-контроль	Итоговый семестровый тест		13
Итого			70

ИТОГОВЫЙ МОДУЛЬ			
	Форма работы	Количество баллов 30 %	
		min	max
	Экзамен	30	60
Итого:			
Общее количество баллов			

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ			
	Форма работы	Количество баллов 20 %	
		min	max
Текущая работа	Участие в курсовых мероприятиях		5
	Подготовка компьютерного проекта по теме «Живопись»		3
	Подбор предложений из произведения, предложенного на домашнее и внеаудиторное чтение для синтаксического анализа (25 предложений)		7
	Разработка компьютерного теста для анализа простого предложения		3
	Разработка компьютерного теста для анализа сложного предложения		3
	Разработка заданий к произведению на внеаудиторное чтение		5
	Творческое задание по синтаксису		4
Итого:			30
Общее количество баллов		132	300

#### 4 курс, 7 семестр

БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ № 1			
	Форма работы	Количество баллов	
		min	max
Текущая работа	Диктант-перевод по теме " Преступления и наказания"		4
	Дискуссии по теме " Преступления и наказания "		3
	Просмотр фильма и выполнение заданий к нему		3
	Тестовое задание по Unit 1		4
	Анализ текста по Unit 1		4
	Устный доклад по домашнему чтению		3
	Разработка мини-уроков по вокабуляру		3
	Написание эссе		3
	Устная сдача пройденного вокабуляра		3
	Посещаемость 100%		10
	Групповая и фронтальная работа на уроке		10
	Домашнее задание		10
Промежуточный рейтинг-контроль	Итоговый тест по пройденному материалу (Speech Patterns, vocabulary, word combinations and phrases, аудирование)		20
Итого			80

БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ № 2			
	Форма работы	Количество баллов	
		min	max
Текущая работа	Диктант-перевод по теме "Высшее образование "		4
	Устное сообщение по теме " Высшее образование "		3
	Просмотр фильма и выполнение заданий к нему		3
	Тестовое задание по Unit 2		4
	Анализ текста по Unit2		4
	Устный доклад по домашнему чтению		3
	Разработка мини-уроков по вокабуляру		3
	Написание эссе		3
	Устная сдача пройденного вокабуляра		3
	Посещаемость 100%		10
	Групповая и фронтальная работа на уроке		10
Домашнее задание		10	
Промежуточный рейтинг-контроль	Итоговый тест по пройденному материалу (Speech Patterns, vocabulary, word combinations and phrases, аудирование)		20
Итого			80

БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ № 3			
	Форма работы	Количество баллов	
		min	max
Текущая работа	Диктант-перевод по теме «Телевидение»		4
	Дискуссия по теме "Телевидение"		3
	Устное сообщение по теме "Телевидение"		3
	Просмотр фильма и выполнение заданий к нему		3
	Творческое занятие по теме Телевидение		
	Тестовое задание по Unit 6		4
	Анализ текста по Unit 6		4
	Фронтальная и групповая работа		10
	Посещаемость (100%)		10
	Домашнее задание		10
Текущий рейтинг-контроль	Устный доклад		3
	Разработка мини-уроков по вокабуляру		3
	Написание эссе		6
	Устная сдача вокабуляра		3
	Устное сообщение по внеаудиторному чтению		3
	Устная сдача вокабуляра по внеаудиторному чтению		3
Промежуточный рейтинг-контроль	Тестовое задание по прочитанному произведению		8

Итого		80
-------	--	----

ИТОГОВЫЙ МОДУЛЬ			
	Форма работы	Количество баллов 30 %	
		min	max
	Зачет	30	60
Итого:			
Общее количество баллов			300

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ			
	Форма работы	Количество баллов 20 %	
		min	max
Текущая работа	Участие в курсовых мероприятиях		3
	Составление кроссворда по теме «Преступление и наказание»		3
	Подготовка компьютерного проекта по теме «Высшее образование в США»		4
	Подготовка компьютерного проекта по теме «Телевидение»		4
	Разработка компьютерного теста по пройденному материалу		2
	Разработка творческого задания по домашнему чтению		2
	Разработка творческого задания по теме «Телевидение»		2
Итого:			20
Общее количество баллов			320

#### 4 курс, 8 семестр

БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ № 1			
	Форма работы	Количество баллов 30 %	
		min	max
Текущая работа	Диктант-перевод по теме "Педагогическая практика "		4
	Устное сообщение по теме "Педагогическая практика"		3
	Творческое задание по теме "Педагогическая практика"		3
	Тестовое задание по теме "Педагогическая практика"		4
	Анализ текста		4
	Устные доклады по домашнему чтению		3
	Разработка мини-уроков по вокабуляру		3
	Написание эссе		3
	Устная сдача вокабуляра		3
	Выполнение творческого задания		3
	Диктант перевод с использование лексики по теме «Политические		3

	выборы»		
	Доклад по теме: «Система выборов»		3
	Тестовое задание по теме «Политические выборы»		4
	Диктант перевод с использованием лексики по теме «Переговоры и встречи на высшем уровне»		3
	Перевод статьи по изучаемой теме		3
	Тестовое задание по теме «Переговоры и встречи на высшем уровне»		4
	Посещаемость (100%)		10
	Групповая и фронтальная работа на уроке		10
	Домашние задания		10
Промежуточный рейтинг-контроль	Итоговый тест по пройденному материалу (Speech Patterns, vocabulary, word combinations and phrases, аудирование)		17
Итого			100

БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ № 2			
	Форма работы	Количество баллов 30 %	
		min	max
Текущая работа	Диктант-перевод по теме " Семейная жизнь "		4
	Устное сообщение по теме " Семейная жизнь "		3
	Тестовое задание по Unit 8		4
	Анализ текста по Unit 8		4
	Устные доклады		3
	Разработка мини-уроков по вокабуляру		3
	Устная сдача вокабуляра		3
	Выполнение творческого задания		3
	Устное сообщение по внеаудиторному чтению		3
	Устная сдача вокабуляра по внеаудиторному чтению		3
	Доклад по теме «Мировые организации»		3
	Тестовые задания по мировым организациям		4
	Обсуждение мировых политических проблем		3
	Перевод статьи по изучаемой теме		3
	Устная сдача вокабуляра по изучаемой теме		3
	Тестовое задание по теме: «Мировые организации»		4
	Посещаемость (100%)		10
	Групповая и фронтальная работа на уроке		10

	Домашние задания		10
Промежуточный рейтинг-контроль	Итоговый тест по пройденному материалу (Speech Patterns, vocabulary, word combinations and phrases, аудирование)		17
Итого			100

БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ № 3			
	Форма работы	Количество баллов 30 %	
		min	max
Текущая работа	Диктант-перевод по теме "Проблемы воспитания детей"		4
	Дискуссия по теме "Проблемы воспитания детей"		3
	Устное сообщение по теме "Проблемы воспитания детей "		3
	Тестовое задание по Unit 5		4
	Анализ текста по Unit 5		4
	Устные доклады		3
	Разработка мини-уроков по вокабуляру		3
	Устная сдача вокабуляра		3
	Выполнение творческого задания		3
	Устное сообщение по внеаудиторному чтению		3
	Устная сдача вокабуляра по внеаудиторному чтению		3
	Диктант перевод с использованием лексики по теме: «Война и мир»		3
	Перевод статьи по изучаемой теме		3
	Тестовое задание по теме: «Война и мир»		3
	Диктант перевод с использованием лексики по теме: «Экономика»		4
	Посещаемость (100%)		10
	Групповая и фронтальная работа на уроке		10
Домашние задания		10	
Промежуточный рейтинг-контроль	Итоговый тест по пройденному материалу (Speech Patterns, vocabulary, word combinations and phrases, аудирование)		18
Итого			100

ИТОГОВЫЙ МОДУЛЬ			
	Форма работы	Количество баллов 30 %	
		min	max
	Экзамен	50	100
Итого:			
Общее количество баллов			400

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ			
	Форма работы	Количество баллов 10 %	
		min	max
Текущая работа	Участие в курсовых мероприятиях		3
	Подготовка творческого задания по теме «Педагогическая практика»		1
	Составление кроссворда по теме «Семейная жизнь»		2
	Подготовка компьютерного проекта по теме «Выборы»		3
	Разработка компьютерного теста по политической лексике		6
	Разработка компьютерного проекта по устной практике		4
	Подготовка письменных докладов по домашнему чтению по предложенным темам.		1
Итого:			20
Общее количество баллов			420

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА**  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет иностранных языков

Кафедра-разработчик:  
Кафедра английской филологии

Утверждено на заседании кафедры английской филологии  
Протокол № 5

«13» января 2016 г.

Заведующий кафедрой:  Т. Н. Бабак

Одобрено учебно-методическим советом факультета иностранных языков  
КГПУ им. В.П. Астафьева.

Протокол № 4

«30» января 2016 г.

Председатель НМС ФИЯ:  И.Д. Гордашевская

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

**Б3.В.ОД.6 «Практический курс английского языка»**  
Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование  
Профиль: «Иностранный язык»  
Квалификация (степень): Академический бакалавр

Составитель: А.В. Смирнова, к.п.н., доцент

## 1 Назначение фонда оценочных средств

1.1. **Целью** создания ФОС дисциплины «Практический курс английского языка» по направлению подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование. Профиль: «Иностранный язык» (Квалификация: Академический бакалавр) является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы рабочей

1.2. ФОС по дисциплине решает задачи:

- управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений, навыков и формирования компетенций, определенных в ФГОС ВО «Образование и педагогические науки» по направлению бакалавриата 44.03.01 Педагогическое образование. Профиль: «Иностранный язык»;
- управление процессом достижения реализации ОПОП ВО, определенных в виде набора компетенций;
- оценка достижений обучающихся в процессе изучения дисциплины «Практический курс английского языка» с определением результатов и планирование корректирующих мероприятий;
  - обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс;
- совершенствование самоконтроля и самоподготовки обучающихся.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных документов:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. Профиль: «Иностранный язык»;
- образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. Профиль: «Иностранный язык»;
- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

## 2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины

### Б3.В.ОД.6 «Практический курс английского языка»

#### 2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины Б3.В.ОД.6 «Практический курс английского языка»

ОК-4. Способность к коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

ОК-6. Способность к самоорганизации и самообразованию.

ОПК-1. Готовность сознавать социальную значимость будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности.

ОПК-5. Владеть основами профессиональной этики и речевой культуры.

ПК-6. Готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса.

ППК-2. Владение системой лингвистических знаний, включающей в себя знание основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностей.

#### 2.2. Этапы формирования и оценивания компетенций

Компетенция	Этап формирования компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/ КИМы	
			Номер	Форма
ОК-4. Способность к коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.	ориентировочный	текущий контроль	3, 12, 13, 14	мониторинг посещаемости занятий; выборочный опрос; домашнее задание
	когнитивный	текущий контроль	4, 5, 6, 15	мини-доклады, доклад с презентацией, групповой проект, стилистический анализ
	праксиологический	текущий контроль	2, 8, 9, 10, 11, 22	групповая и фронтальная работа, тест, диктант
	рефлексивно-оценочный	промежуточная аттестация	1	зачет/экзамен
ОК-6. Способность к самоорганизации и самообразованию.	когнитивный	текущий контроль	4, 5, 6, 15	мини-доклады, доклад с презентацией, групповой проект, стилистический анализ

	праксиологический	текущий контроль	2, 8, 9, 10, 11, 22	групповая и фронтальная работа, тест, диктант
	рефлексивно-оценочный	промежуточная аттестация	1	зачет/экзамен
	ориентировочный	текущий контроль	3, 12, 13, 14	мониторинг посещаемости занятий: выборочный опрос; домашнее задание
ОПК-1. Готовность сознавать социальную значимость будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности.	когнитивный	текущий контроль	7	участие в дискуссии
	праксиологический	текущий контроль	2, 8, 9, 10, 11, 22	групповая и фронтальная работа, тест, диктант
	рефлексивно-оценочный	промежуточная аттестация	1	зачет/экзамен
	ориентировочный	текущий контроль	5	доклад с презентацией
ОПК-5. Владеть основами профессиональной этики и речевой культуры.	когнитивный	текущий контроль	6	групповой проект
	праксиологический	текущий контроль	2, 8, 9, 10, 11, 22	групповая и фронтальная работа, тест, диктант
	рефлексивно-оценочный	промежуточная аттестация	1	зачет/экзамен
	ориентировочный	текущий контроль	3, 12, 13, 14	мониторинг посещаемости занятий: выборочный опрос; домашнее задание
ПК-6. Готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса.	когнитивный	текущий контроль	4, 5, 6, 15	мини-доклады, доклад с презентацией, групповой проект, стилистический анализ
	праксиологический	текущий контроль	20	проект (дополнительное задание)
	рефлексивно-оценочный	промежуточная аттестация	1	зачет/экзамен
	ориентировочный	текущий контроль	20	проект (дополнительное задание)
ППК-2. Владение системой лингвистических знаний, включающей в себя знание основных фонетических, лексических,	когнитивный	текущий контроль	6	групповой проект
	праксиологический	текущий контроль	2, 8, 9, 10, 11, 22	групповая и фронтальная работа, тест, диктант
	рефлексивно-оценочный	промежуточная аттестация	1	зачет/экзамен

грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования	ориентировочный	текущий контроль	3, 12, 13, 14	мониторинг посещаемости занятий: выборочный опрос; домашнее задание
---	-----------------	------------------	---------------	---

### 3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонд оценочных средств включает: Вопросы и задания к зачету/экзамену.

3.2. Оценочные средства

3.2.1. **Оценочное средство 1 (промежуточная аттестация):**

**Вопросы и задания к зачету/экзамену;** разработчик А.В. Смирнова

Критерии оценивания по оценочному средству 1: Вопросы и задания к зачету/экзамену:

Формируемые компетенции	Высокий уровень сформированности компетенций	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций
	87-100 баллов отлично	73-86 баллов хорошо	60-72 баллов удовлетворительно
ОК-4. Способность к коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.	Обучающийся на высоком уровне демонстрирует способность к коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.	Обучающийся на среднем уровне демонстрирует способность к коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.	Обучающийся на удовлетворительном уровне демонстрирует способность к коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.
ОК-6. Способность к самоорганизации и самообразованию.	Обучающийся на высоком уровне демонстрирует способность к самоорганизации и самообразованию.	Обучающийся на среднем уровне демонстрирует способность к самоорганизации и самообразованию.	Обучающийся на удовлетворительном уровне демонстрирует способность к самоорганизации и самообразованию.
ОПК-1. Готовность сознавать социальную значимость будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной	Обучающийся на высоком уровне осознает социальную значимость будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению	Обучающийся на среднем уровне осознает социальную значимость будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной	Обучающийся на удовлетворительном уровне осознает социальную значимость будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению

деятельности.	профессиональной деятельности.	деятельности.	профессиональной деятельности.
ОПК-5. Владеть основами профессиональной этики и речевой культуры.	Обучающийся на высоком уровне владеет основами профессиональной этики и речевой культуры.	Обучающийся на среднем уровне владеет основами профессиональной этики и речевой культуры.	Обучающийся на удовлетворительном уровне владеет основами профессиональной этики и речевой культуры.
ПК-6. Готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса.	Обучающийся на высоком уровне готов к взаимодействию с участниками образовательного процесса.	Обучающийся на среднем уровне готов к взаимодействию с участниками образовательного процесса.	Обучающийся на удовлетворительном уровне готов к взаимодействию с участниками образовательного процесса.
ППК-2. Владение системой лингвистических знаний, включающей в себя знание основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностей.	Обучающийся на высоком уровне владеет системой лингвистических знаний, включающей в себя знание основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностей.	Обучающийся на среднем уровне владеет системой лингвистических знаний, включающей в себя знание основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностей.	Обучающийся на удовлетворительном уровне владеет системой лингвистических знаний, включающей в себя знание основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностей.

Менее 60 баллов – компетенция не сформирована.

#### **4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости**

4.1 Фонд оценочных средств включает: мониторинг посещаемости занятий; (выборочный опрос); выполнение тестового задания; защита мини-доклада по пройденной теме; доклад с презентацией по пройденной теме. Защита группового проекта; участие в дискуссии по пройденной теме; диктант-перевод по пройденной теме; групповая и фронтальная работа по аналитическому чтению и разговорной практике (домашнему чтению, грамматике); домашнее задание по аналитическому чтению и разговорной практике (домашнему чтению, грамматике); стилистический анализ художественного текста; просмотр фильма и выполнение заданий к нему; написание эссе. Участие в курсовых мероприятиях (дополнительные баллы); составление кроссворда по теме; подготовка компьютерного проекта по пройденной теме; разработка творческого задания по пройденной теме.

4.2.1. Критерии оценивания см. в технологической карте рейтинга в рабочей программе дисциплины.

**5. Учебно-методическое и информационное обеспечение фондов оценочных средств** (литература; методические указания, рекомендации, программное обеспечение и другие материалы, использованные для разработки ФОС).

Аракин В.Д. и др. Практический курс английского языка. 3 курс. – М., 1999, 2000

Кобрина Н.А. и др. Грамматика английского языка. – М., 1985 (морфология), 1986 (синтаксис), 2001, 2004

## **6. Фонд оценочных средств (банк данных)**

**Оценочное средство 1** (промежуточная аттестация): зачет.

Для сдачи **зачета** необходимо:

1. Ответить на вопрос по пройденной теме.
2. Выполнить практическое задание по пройденному материалу (анализ отрывка из литературного произведения).

### **Примерные вопросы к зачету по дисциплине БЗ.В.ОД.6 «Практический курс английского языка»**

1. What are the advantages and the disadvantages of a hiking tour?
2. What must you take with you if you are going on a week's walking tour?
3. Which would you prefer: sleeping out or being put up at the village?
4. Which would you rather choose: a hiking trip or a river trip?
5. Would you go on a 100 mile's tour alone?
6. What is better: a hike gone alone or in a company?
7. Do you prefer package tours to independent travelling?
8. What do you think about eco-tourism?
9. What effect does tourism have on historical places?
10. What does the Internet offer in the way of pastime?
11. How to deal with Internet addiction?
12. What future does the Internet have?
13. What are the major environmental issues confronting humanity today?
14. What ecological problems do you know?
15. What are the types of waste pollution?

16. Why is the lake Baikal important for scientists?
17. How is acid air formed?
18. How does Global warming work?
19. What are the reasons for deforestation?
20. On what basis should the “man-nature” relationship function?
21. What ecological problems are there in Krasnoyarsk?
22. How does the state control environmental protection?
23. What types of movies do you know?
24. What films appeal to most?
25. What does the success of a film depend on?

**Примерный текст для стилистического анализа (отрывок из  
художественного произведения) по дисциплине  
Б3.В.ОД.6 «Практический курс английского языка»**

**Hills Like White Elephants**

By Ernest Hemingway

The hills across the valley of the Ebro were long and white. On this side there was no shade and no trees and the station was between two lines of rails in the sun. Close against the side of the station there was the warm shadow of the building and a curtain [2], made of strings of bamboo beads, hung across the open door into the bar, to keep out flies. The American and the girl with him sat at a table in the shade, outside the building. It was very hot and the express from Barcelona would come in forty minutes. It stopped at this junction for two minutes and went to Madrid. ‘What should we drink?’ the girl asked. She had taken off her hat and put it on the table. ‘It’s pretty hot,’ the man said. ‘Let’s drink beer.’ ‘Dos cervezas,’ the man said into the curtain. ‘Big ones?’ a woman asked from the doorway. ‘Yes. Two big ones.’ The woman brought two glasses of beer and two felt pads. She put the felt pads and the beer glass on the table and looked at the man and the girl. The girl was looking off at the line of hills. They were white in the sun and the country was brown [3] and dry. ‘They look like white elephants,’ she said. ‘I’ve never seen one,’ the man drank his beer. ‘No, you wouldn’t have.’ ‘I might have,’ the man said. ‘Just because you say I wouldn’t have doesn’t prove anything.’ The girl looked at the bead curtain. ‘They’ve painted something on it,’ she said. ‘What does it say?’ ‘Anis del Toro. It’s a drink.’ ‘Could we try it?’ The man called ‘Listen’ through the curtain. The woman came out from the bar. ‘Four reales.’ ‘We want two Anis del Toro.’ ‘With water?’ ‘Do you want it with water?’ ‘I don’t know,’ the girl said. ‘Is it good with water?’ ‘It’s all right.’ ‘You want them with water?’ asked the woman. ‘Yes, with water.’ ‘It tastes like liquorice,’ the girl said and put the glass down. ‘That’s the way with everything.’ ‘Yes,’ said the girl. ‘Everything tastes of liquorice. Especially all the things you’ve waited so long for, like absinthe.’ ‘Oh, cut it out.’ ‘You started it,’ the girl said. ‘I was being amused. I was having a fine time.’ ‘Well, let’s try and have a fine time.’ ‘All right. I was trying. I said the mountains looked like white elephants. Wasn’t that bright?’ ‘That was bright.’ ‘I wanted to try this new drink. That’s all we do, isn’t it – look at things and try new drinks?’ ‘I guess so.’ The girl looked across at the hills. ‘They’re lovely hills,’ she said. ‘They don’t really look like white elephants. I just meant the colouring of their skin through the trees.’ ‘Should we have another drink?’ ‘All right.’ The warm wind blew the bead curtain against the table. ‘The beer’s nice and cool,’ the man said. ‘It’s lovely,’ the girl said. ‘It’s really an awfully simple operation, Jig,’ the man said. ‘It’s not really an operation at all.’ The girl looked at the ground the table legs rested on. ‘I know you wouldn’t mind it, Jig. It’s really not anything. It’s just to let the air in.’ The

girl did not say anything. 'I'll go with you and I'll stay with you all the time. They just let the air in and then it's all perfectly natural.' 'Then what will we do afterwards?' 'We'll be fine afterwards. Just like we were before.' 'What makes you think so?' 'That's the only thing that bothers us. It's the only thing that's made us unhappy.' The girl looked at the bead curtain, put her hand out and took hold of two of the strings of beads. 'And you think then we'll be all right and be happy.' 'I know we will. You don't have to be afraid. I've known lots of people that have done it.' 'So have I,' said the girl. 'And afterwards they were all so happy.' 'Well,' the man said, 'if you don't want to you don't have to. I wouldn't have you do it if you didn't want to. But I know it's perfectly simple.' 'And you really want to?' 'I think it's the best thing to do. But I don't want you to do it if you don't really want to.' 'And if I do it you'll be happy and things will be like they were and you'll love me?' 'I love you now. You know I love you.' 'I know. But if I do it, then it will be nice again if I say things are like white elephants, and you'll like it?' 'I'll love it. I love it now but I just can't think about it. You know how I get when I worry.' 'If I do it you won't ever worry?' 'I won't worry about that because it's perfectly simple.' 'Then I'll do it. Because I don't care about me.' 'What do you mean?' 'I don't care about me.' 'Well, I care about you.' 'Oh, yes. But I don't care about me. And I'll do it and then everything will be fine.' 'I don't want you to do it if you feel that way.' The girl stood up and walked to the end of the station. Across, on the other side, were fields of grain and trees along the banks of the Ebro. Far away, beyond the river, were mountains. The shadow of a cloud moved across the field of grain and she saw the river through the trees. 'And we could have all this,' she said. 'And we could have everything and every day we make it more impossible.' 'What did you say?' 'I said we could have everything.' 'We can have everything.' 'No, we can't.' 'We can have the whole world.' 'No, we can't.' 'We can go everywhere.' 'No, we can't. It isn't ours any more.' 'It's ours.' 'No, it isn't. And once they take it away, you never get it back.' 'But they haven't taken it away.' 'We'll wait and see.' 'Come on back in the shade,' he said. 'You mustn't feel that way.' 'I don't feel any way,' the girl said. 'I just know things.' 'I don't want you to do anything that you don't want to do -' 'Nor that isn't good for me,' she said. 'I know. Could we have another beer?' 'All right. But you've got to realize -' 'I realize,' the girl said. 'Can't we maybe stop talking?' They sat down at the table and the girl looked across at the hills on the dry side of the valley and the man looked at her and at the table. 'You've got to realize,' he said, 'that I don't want you to do it if you don't want to. I'm perfectly willing to go through with it if it means anything to you.' 'Doesn't it mean anything to you? We could get along.' 'Of course it does. But I don't want anybody but you. I don't want anyone else. And I know it's perfectly simple.' 'Yes, you know it's perfectly simple.' 'It's all right for you to say that, but I do know it.' 'Would you do something for me now?' 'I'd do anything for you.' 'Would you please please please please please please stop talking?' He did not say anything but looked at the bags against the wall of the station. There were labels on them from all the hotels where they had spent nights. 'But I don't want you to,' he said, 'I don't care anything about it.' 'I'll scream,' the girl said. The woman came out through the curtains with two glasses of beer and put them down on the damp felt pads. 'The train comes in five minutes,' she said. 'What did she say?' asked the girl. 'That the train is coming in five minutes.' The girl smiled brightly at the woman, to thank her. 'I'd better take the bags over to the other side of the station,' the man said. She smiled at him. 'All right. Then come back and we'll finish the beer.' He picked up the two heavy bags and carried them around the station to the other tracks. He looked up the tracks but could not see the train. Coming back, he walked through the bar-room, where people waiting for the train were drinking. He drank an Anis at the bar and looked at the people. They were all waiting reasonably for the train. He went out through the bead curtain. She was sitting at the table and smiled at him. 'Do you feel better?' he asked. 'I feel fine,' she said. 'There's nothing wrong with me. I feel fine.'

### ***Plan of the analysis:***

1. Type of the narration
2. Key of the narration
3. Gist of the narration
4. Message

Для сдачи экзамена необходимо:

1. Выполнить практическое задание по пройденному материалу (чтение и литературный перевод абзаца художественного текста; стилистический анализ).
2. Изложить содержание газетной статьи
3. Ответить на вопрос по пройденной теме.

**Примерный текст для стилистического анализа (отрывок из  
художественного произведения) по дисциплине  
БЗ.В.ОД.6 «Практический курс английского языка»**

## **The Boarding House**

James Joyce

Mrs. Mooney was a butcher's daughter. She was a woman who was quite able to keep things to herself: a determined woman. She had married her father's foreman and opened a butcher's shop near Spring Gardens. But as soon as his father-in-law was dead Mr. Mooney began to go to the devil. He drank, plundered the till, ran headlong into debt. It was no use making him take the pledge: he was sure to break out again a few days after. By fighting his wife in the presence of customers and by buying bad meat he ruined his business. One night he went for his wife with the cleaver and she had to sleep a neighbour's house. After that they lived apart. She went to the priest and got a separation from him with care of the children. She would give him neither money nor food nor house-room; and so he was obliged to enlist himself as a sheriff's man. He was a shabby stooped little drunkard with a white face and a white moustache white eyebrows, pencilled above his little eyes, which were veined and raw; and all day long he sat in the bailiff's room, waiting to be put on a job.

Mrs. Mooney, who had taken what remained of her money out of the butcher business and set up a boarding house in Hardwicke Street, was a big imposing woman. Her house had a floating population made up of tourists from Liverpool and the Isle of Man and, occasionally, artistes from the music halls. Its resident population was made up of clerks from the city. She governed the house cunningly and firmly, knew when to give credit, when to be stern and when to let things pass. All the resident young men spoke of her as The Madam. Mrs. Mooney's young men paid fifteen shillings a week for board and lodgings (beer or stout at dinner excluded). They shared in common tastes and occupations and for this reason they were very chummy with one another. They discussed with one another the chances of favourites and outsiders. Jack Mooney, the Madam's son, who was clerk to a commission agent in Fleet Street, had the reputation of being a hard case. He was fond of using soldiers' obscenities: usually he came home in the small hours. When he met his friends he had always a good one to tell them and he was always sure to be on to a good thing—that is to say, a likely horse or a likely artiste. He was also handy with the mits and sang comic songs. On Sunday nights there would often be a reunion in Mrs. Mooney's front drawing-room. The music-hall artistes would oblige; and Sheridan played waltzes and polkas and vamped accompaniments.

Polly Mooney, the Madam's daughter, would also sing. She sang: I'm a ... naughty girl. You needn't sham: You know I am.

Polly was a slim girl of nineteen; she had light soft hair and a small full mouth. Her eyes, which were grey with a shade of green through them, had a habit of glancing upwards when she spoke with anyone, which made her look like a little perverse madonna. Mrs. Mooney had first sent her daughter to be a typist in a corn-factor's office but, as a disreputable sheriff's man used to come every other day to the office, asking to be allowed to say a word to his daughter, she had taken her daughter home again and set her to do housework. As Polly was very lively the intention was to give her the run of the young men. Besides young men like to feel that there is a young woman not very far away. Polly, of course, flirted with the young men but Mrs. Mooney, who was a shrewd judge, knew that the young men were only passing the time away: none of them meant business. Things went on so for a long time and Mrs. Mooney began to think of sending Polly back to typewriting when she noticed that something was going on between Polly and one of the young men. She watched the pair and kept her own counsel.

Polly knew that she was being watched, but still her mother's persistent silence could not be misunderstood. There had been no open complicity between mother and daughter, no open understanding but, though people in the house began to talk of the affair, still Mrs. Mooney did not intervene. Polly began to grow a little strange in her manner and the young man was evidently perturbed. At last, when she judged it to be the right moment, Mrs. Mooney intervened. She dealt with moral problems as a clever deals with meat: and in this case she had made up her mind.

It was a bright Sunday morning of early summer, promising heat, but with a fresh breeze blowing. All the windows of the boarding house were open and the lace curtains ballooned gently towards the street beneath the raised sashes. The belfry of George's Church sent out constant peals and worshippers, singly or in groups, traversed the little circus before the church, revealing their purpose by their self-contained demeanour no less than by the little volumes in their gloved hands. Breakfast was over in the boarding house and the table of the breakfast-room was covered with plates on which lay yellow streaks of eggs with morsels of bacon-fat and bacon-rind. Mrs. Mooney sat in the straw arm-chair and watched the servant Mary remove the breakfast things. She had Mary collect the crusts and pieces of broken bread to help to make Tuesday's bread-pudding. When the table was cleared, the broken bread collected, the sugar and butter safe under lock and key, she began to reconstruct the interview which she had had the night before with Polly. Things were as she had suspected: she had been frank in her questions and Polly had been frank in her answers. Both had been somewhat awkward, of course. She had been made awkward by her not wishing to receive the news in too cavalier a fashion or to seem to have connived and Polly had been made awkward not merely because allusions of that kind always made her awkward but also because she did not wish it to be thought that in her wise innocence she had divined the intention behind her mother's tolerance. Mrs. Mooney glanced instinctively at the little gilt clock on the mantelpiece as soon as she had become aware through her reverie that the bells of George's Church had stopped ringing. It was seventeen minutes past eleven: she would have lots of time to have the matter out with Mr. Doran and then catch short twelve at Marlborough Street. She was sure she would win. To begin with she had all the weight of social opinion on her side: she was an outraged mother. She had allowed him to live beneath her roof, assuming that he was a man of honour and he had simply abused her hospitality. He was thirty-four or thirty-five years of age, so that youth could not be pleaded as his excuse; nor could ignorance be his excuse since he was a man who had seen something of the world. He had simply taken advantage of Polly's youth and inexperience: that was evident. The question was: What reparation would he make? There must be reparation made in such case. It is all very well for the man: he can go his ways as if nothing had happened, having had his moment of pleasure, but the girl has to bear the brunt. Some mothers would be content to patch up such an affair for a sum of money; she had known cases of it. But she would not do so. For her only one reparation could make up for the loss of her daughter's honour: marriage.

### ***Plan of the analysis:***

1. Type of the narration
2. Key of the narration
3. Gist of the narration
4. Message

**Примерная газетная статья для изложения по дисциплине**  
**Б3.В.ОД.6 «Практический курс английского языка»**

*The Guardian*

**Behind Britain's silent movies: sex, drugs and scandal-struck stars**

The British Silent Film Festival has done much to lift the lurid lid on the film industry before the arrival of the talkie  
Matthew Sweet 8 April 2011

In November 1918, as victory bunting fluttered between lamp-posts all over London, a young British movie star had his day in court. Lionel Belcher, much more handsome than his name, the leading man of *Bonnie Mary* and *In Another Girl's Shoes*, did not emerge with his reputation intact. He had been one of the last people to speak to Billie Carleton, a West End musical comedy actress, before her drug-swashed body was discovered in her apartment next door to the Savoy hotel. The subsequent inquest revealed that Belcher was not as redeemable as some of the troubled romantics he embodied on the screen. He had deserted his wife. He was a heroin addict. Thanks in part to his father's bankruptcy, he was supplementing his earnings by dealing cocaine, purchased illegally from a Soho chemist "well-known in the theatrical and cinema world". The response of the film company that employed him was swift and decisive: they re-released one of his old hits, *The Yoke* – the story of a young man weaned from the demon dope by a lover's dedication, adapted from a 1907 novel that had been suppressed on the grounds of obscenity. While Lionel Belcher faced the music, the International Cinematograph Company anticipated the sound of ringing tills.

Until recently, British cinema before the coming of the talkie was customarily dismissed as amateurish and genteel. That this opinion is fading away is largely due to the organisers of the annual British Silent Film Festival, who, for the past 13 years, have been screening neglected treasures from the archives, and rebuilding a sense of the talents who produced them and the people who watched. When the medium was young, it seems, nice people didn't have much to do with it. "A penn'orth of dark" was the commodity most prized by many members of the audience. Usherettes scooted up and down the aisles and sprayed the patrons with Jeyes Fluid.

According to some who lived long enough to be interviewed by historians, the fumigation should also have been carried out on set. "I was in at the beginning," recalled Douglas Payne, a veteran actor who had played thoughtful heroes since Herbert Asquith was prime minister. "Believe me, the British film industry developed through the efforts of the strangest conglomerate of humanity one could imagine. They saw the casting couch as the answer to their wildest dreams. I once mistakenly lent a dress suit to a producer. It was returned to me covered in blood, the by-product of discharging pox. Yes, you met all kinds of game in those days. "We know the names of the beasts that were bagged by the police.

Bernard Edwin Doxatt-Pratt worked as a film director in Britain and Holland, making boxing pictures and movie versions of West End hits. He abandoned two wives, disappeared with the fees of a film acting school for which he failed to take a single class, and was sent to prison for failing to pay a hotel bill. The titles he shot just in one year suggest that he was not the most versatile of talents, but they also explain the nature of his life of crime. Shortly after this spurt of activity, it struck him that it was not absolutely necessary to make a picture in order to extract cash from its backers, and took to touring seaside resorts, raising funds for the production of movies, and absconding with the cash before a frame was in the can. Reissuing something from the back catalogue of a scandal-struck star might not have been the canny commercial move that it had been when Lionel Belcher found himself implicated in a drug-related death. Cinema going was now a pastime of the respectable middle-classes. The Jeyes Fluid was put back on the shelf. But the more you learn about this rich and neglected era, the more you long to watch its pictures among an audience that is noisy, rowdy, gossipy – and freshly disinfected.

**Примерные вопросы к экзамену  
по дисциплине БЗ.В.ОД.6 «Практический курс английского языка»**

1. What service do you think the artist performs for mankind?
2. How does pictorial art serve as a valuable historical record?
3. What are some qualities a true artist must possess?
4. What national schools of painting are usually distinguished in European art?
5. What are the periods distinguished in Renaissance?
6. What are the characteristic features of the English painter G.Reynolds (W.Turner, T.Gainsborough, J.Constable)?
7. What are the general characteristic features of classicism?
8. What are the general characteristic features of romanticism?
9. What are the general characteristic features of realism?
10. What are the general characteristic features of impressionism?
11. What are the general characteristic features of expressionism?
12. What are the general characteristic features of cubism?
13. What are the general characteristic features of surrealism?
14. Is education free for children in the UK?
15. What schools are single-sex (co-educational)?
16. Does Northern Ireland follow the National Curriculum?
17. Are primary and secondary schools coeducational?
18. What “key stages” does the National Curriculum define?
19. Is full-time education compulsory?
20. Does the curriculum differ in Northern Ireland from that in Britain?
21. What are the alternatives offered students after taking GCSEs?
22. What subjects are pupils taught at primary stage?
23. Where do children get pre-school education? Is it free of charge?
24. What types of schools are there of secondary stage of education?
25. Is streaming of pupils in some schools to advantage? Give reasons.
26. Does the Standard Grade in Scotland differ from the GCSE in England?
27. What distinction can be made between FE and HE?
28. What are the requirements for admission to universities in England and Scotland?
29. What degrees are awarded to the students on completion of their undergraduate courses?
30. How are universities in the UK classified?
31. Are British universities state financed or private?
32. Do students pay tuition fee?

33. Is any grant or loan available?
34. When did the term “public school” appear?
35. What are the peculiarities in the usage of the term “public school” in the UK and outside the British Isles?
36. What are the most notable public schools?
37. Were public schools originally established as expensive institutions?
38. What did social elitism bring?
39. Why are public schools associated with the ruling class?
40. What factors allow criticism of independent schooling to exist?
41. How is the selection of pupils done?
42. On what conditions are pupils admitted?
43. What advantages do pupils schools have?
44. What school rules do pupils follow?
45. What does the term “prep-school” imply?
46. What are the types of prep-schools?
47. What categories do prep-schools fall into?
48. What is called a “typically British fashion” of reforming the educational system?
49. Why did schools of the 20th century tend to copy the features of public schools?
50. What is still typical of the British education system? Is there much central control?
51. What is the central authorities' primary matter of concern?
52. Does the government prescribe a detailed programme of learning and rules?
53. What are the reasons for the level of “grass-roots” independence?
54. Why are further changes in Britain's educational system difficult to predict?
55. What makes the educational system of England and Wales complex?
56. What are the stages of primary education?
57. How is work at each stage organized?
58. British children start school when they are 5. What age do you think it is best for children to start school? Is it good for children to be taught at an early age?
59. How are children promoted from primary to secondary school?
60. What did “the eleven-plus” exam consist of?
61. Did the result of this exam effect a child’s future? Why?
62. Is the selection still practiced? Why?
63. Name all types of schools. What are the characteristic features of each type of school?
64. What types of comprehensive schools can you distinguish?
65. What are the advantages / disadvantages of comprehensive schools?

66. What kind of person will never arrest anyone's attention?
67. What kind of people keep their thoughts to themselves?
68. What kind of people are called good mixers?
69. What traits of character would you appreciate in a wife (husband, mother, father, son daughter, bosom friend)? What traits would you detest most?
70. What traits of character are required to make a good teacher (doctor, lawyer, journalist)? What traits might prevent one from becoming a good specialist in those fields?

### **Оценочное средство 2 (текущий контроль): Тест**

Критерии оценивания по оценочному средству 2: Тест

<i>Критерии оценивания</i>	<i>Количество баллов (вклад в рейтинг)</i>
Ответ верный	3
Ответ развернутый	3
Верный ответ на более 60% вопросов	4
<b>Максимальный балл</b>	10

### **Примерные тесты**

Test 1

V-1

*I. Give synonyms:*

1. meddling
2. to keep oneself back from
3. to look at with pleasure
4. not all of one kind
5. to call attention to
6. without aim or purpose
7. unaware

*II. Give English equivalents for the following phrases:*

1. линия наименьшего сопротивления.
2. подозревать кого-то в воровстве
3. общительный человек
4. прийти к соглашению по нескольким пунктам
5. поднимать важную проблему
6. реагировать на что-либо с достоинством
7. напоминать что-то

*III. Fill in the right word :*

1. There is no ----- carrying all your troubles home with you.
2. The ----- chatter of children irritated him.

3. He is quite an impractical person, in other words, he is
4. The news caused, her-----.
5. I don't want to miss this ----- chance.

IV. *Translate into English:*

1. То, что сделал бы теоретически не всегда совпадает с тем, когда доходит до дела.
2. Очевидно, это маленькое приключение не помешало ни его аппетиту, ни его настроению.
3. Почему вы всегда путаете их? Они совсем не похожи.
4. Он слегка заикается, поэтому он очень застенчив при посторонних.
5. Нельзя не восхищаться им, его, поступок делает ему честь.
6. Яркие огни отражались в темной воде реки.
7. Я почувствовал восхищение ее пением, в нем было какое-то неотразимое очарование.
8. Мне бы никогда и в голову не пришло, вмешиваться в ваш разговор, если бы не крайняя нужда.
9. Я взял себе за правило отправляться в путешествие налегке.
10. Должно быть, он опять замешен в этом деле, судя по слухам.

Test 1

V-2

I. *Give synonyms:*

1. given to reverie
2. to think likely
3. to throw back
4. faithful
5. a single item
6. to make or prepare by putting together
7. to faint

II. *Give English equivalents for the following phrases:*

1. быть замешанным в каком-то деле
2. прийти в сознание
3. вмешиваться в чужие дела
4. упустить самое главное
5. преуспеть в жизни
6. быть в чьем-то вкусе
7. ясно высказаться

III. *Fill in the right word:*

1. They all-----him of being a spy.
2. My heart still ----- what my head was telling me.
3. In that remote village people were ----- strangers.

- 4, It struck me as odd, what ----- feelings I had.
5. She is a woman accustomed to-----.

IV. *Translate into English:*

1. Его замечания всегда неуместны.
2. Из-за этой неожиданной новости у меня в голове все перепуталось.
3. Она продолжала болтать, не осознавая, что должна была это в секрете от него.
4. Боль была такой сильной, что больной не мог удержаться, чтобы не закричать.
5. Они пришли к соглашению по нескольким пунктам после долгих споров.
6. Не было ничего серьезного, она потеряла сознание из-за духоты.
7. Я полагаю, что из нее выйдет прекрасная мать.
8. Он восхищался своим другом, который проявил присутствие духа в трудную минуту.
9. Он жил в мире грез, а реальность ничего для него не значила.
10. Неудивительно, что у него ничего не получилось, он в этом не силен.

Test 2

V 1.

I. *Give synonyms to the given words:*

1. to need
2. to be angry
3. to show signs of having smth
4. really
5. to go to school
6. to support
7. alluding to
8. up and down

II. *Give English equivalents to the following words and phrases:*

1. поставить задачу
2. не держать слово
3. оставить кого-то без помощи
4. разозлиться
5. признать свою вину
6. до мозга костей
7. обычное приличие
8. показ мод

III. *Fill the gaps with a proper word or phrase:*

1. To be angry at you means to.....
2. The doctor didn't.....the case.
3. The children displayed their utter.....the teacher.

4. ....to do the shopping.
5. Her love .....reading is well known.

III. *Translate the given sentences into English:*

1. Им было холодно, они проголодались и устали.
2. Ребенок не осмелился задать свой вопрос учителю.
3. Женщина открыла дверь, но не позволила мне войти. \
4. Он медленно угасал и никто не мог определить причину болезни.
5. Неужели так трудно произнести это слово по буквам наоборот?
6. Когда люди говорят что-то у тебя за спиной, ничего нельзя опровергнуть.
7. Он не заглядывал в доклад и отвечал по памяти.
8. У нее есть огромное преимущество перед другими студентами: она говорит по-английски дома.
9. Если бы вы сделали все, что от вас требуется, вы бы не оказались сейчас в затруднительном положении.
10. Работа в шахте была тяжелой и изнурительной.

Test 2

2 V

I. *Give synonyms to the following words and phrases:*

1. to be at school
2. mood
3. the process of being educated
4. odds and ends
5. to keep a secret
6. proper
7. to make efforts
8. profit

II. *Give English equivalents to the given words and phrases:*

1. вход по билетам
2. повернуться спиной к чему-то
3. английская школа живописи
4. держать себя в руках
5. переживать
6. разорять страну
7. воспользоваться чем-то
8. держаться в тени

III. *Fill the gaps with a proper word:*

1. I looked at her for some moments before.....my mouth.
2. She felt great.....parents.
3. All our efforts.....
4. She is very shy and always.....

5. He doesn't know the meaning of shame or common.....

III. *Translate the given sentences into English:*

1. Было почти невозможно скрыть свои чувства к этому милому ребенку.
2. Пожалуй, лучше не обсуждать эту тему у нее за спиной.
3. Его объяснение прозвучало довольно глупо.
4. Прием в школу только по результатам экзаменов.
5. Его преимущество в том, что он молод и хорош собой.
6. Он отвернулся от окна и посмотрел в дальний угол комнаты.
7. Судьба нам улыбнулась и мы нашли то, что искали.
8. Никто бы не назвал ее упрямой. Она всегда делала то, что от нее требовалось.
9. Он не выразил энтузиазма по поводу нашего приезда, и мы не осмелились остановиться у него.
10. У рабочего были прекрасные рекомендации от прежнего работодателя.

Test 3

V-1.

I. *Give synonyms:*

1. to set out
2. to fall asleep
3. shame
4. habit or custom
5. regarding
6. to die away
7. strange to say
8. to have to do with

II. *Give English equivalents for the following phrases:*

1. пользоваться всеобщим доверием
2. с самого начала до конца
3. сбивчивый ответ
4. резкое понижение температуры
5. претворять в жизнь
6. вызывать сочувствие
7. сводить концы с концами
8. переделать платье

III. *Fill in the right words:*

1. Do you think I'm a-----as a writer&
2. It has become his second nature to listen to other people's-----.
3. She gave him an angry look and then told him to-----.
4. They got small thanks for their-----.
5. She was perfectly-----of his coming back.

IV. *Translate into English:*

1. Я не запомню эту дату, если не запишу ее. Я всегда путаю цифры.
2. Чем бы он ни был занят, он умудряется видеть все, что происходит вокруг.
3. Я очень беспокоюсь о ее здоровье. Я ничего не могу с ней поделать, она не желает идти к врачу.
4. Мы сочувствовали и прикладывали все силы, чтобы облегчить ей жизнь.
5. Ее, казалось, ничуть не заботило его присутствие.
6. Он хорошо осознавал, что это была частично и его вина, так как подвел своего друга.
7. Я не знаю, что с ним делать. Он упрям, как осел, он не слушается меня.
8. Его репутация держалась на том простом факте, что он часто преуспевал в том, что другим не удавалось.
9. Он скорее застенчивый человек, чем общительный. Но его пристальный взгляд вызывает очень странное чувство, как будто он видит вас насквозь.
10. Поразмыслив, он успокоился и решил убраться в старом, заваленном всяким хламом подвале, в котором никто не убирался в течение 25 с лишним лет.

Test 3

V-2.

I. *Give synonyms:*

1. to feel trust in smb.
2. embarrassed
3. to see smb. at some place
4. to hesitate
5. not even (of numbers)
6. kindly
7. to be anxious about smth.
8. to be able to do smth. well

2. *Give English equivalents for the following phrases:*

1. быть уверенным в успехе
2. пуститься бежать
3. валиться с ног от усталости
4. 20 с лишним лет
5. иметь озабоченный вид
6. окончиться неудачей
7. смутное воспоминание
8. захудалая улица

3. *Fill in the right words:*

- 1.1 told him the whole story-----.
- 2.1 noticed he had-----his Yorkshire accent.

3. She had that-----feeling that one sometimes has when sitting in an empty room that one is not by oneself.
4. The accident threw the traffic into-----.
5. Philip looked at the kid with some-----.

4. *Translate into English:*

1. В дверь постучали. Майкл вздрогнул и проснулся.
2. Накапайте в стакан десять капель лекарства и прополощите горло.
3. Я давно не практикую и вряд ли смогу вам помочь.
4. Я буду вас ждать, не подведите меня.
5. Если бы вы полностью доверились мне, то можно было бы избежать тех неприятностей.
6. Черкните мне пару строк, как приедете.
7. План, как мне кажется, достаточно хороший. Давай подумаем, как воплотить его в жизнь.
8. Неожиданный поворот разговора вызвал всеобщее замешательство.
9. Они виделись урывками, поэтому им не хватало взаимопонимания.
10. Давай отложим этот разговор, тем более, что он касается их обоих.

Test 4

V-1.

I. *Give synonyms:*

1. choice
2. lack of certainty
3. art or occupation of laying on colours
4. to imagine
5. to take another's place on duty
6. the Humanities
7. to move or come towards
8. a degree of largeness or smallness

II. *Give English equivalents for the following phrases:*

1. снять напряжение
2. усомниться в чьей-то искренности
3. портрет в натуральную величину
4. приложить все силы
5. вздохнуть с облегчением
6. отправить что-то в чистку
7. фальшивая улыбка
8. создать статую

III. *Fill in the right words:*

1. Her husband was annoyed and-----by shouting back at her.
2. Moths are-----by a light.

3. He stood watching the play of-----upon the water.
4. I'm-----as to what we ought to do.
5. They know, how to be pleasant. They've cultivated that-----for centuries.

IV. *Translate into English:*

1. Жаль, что я не помню имя молодого художника, который выставлял свои картины на выставке.
2. Не вмешивайтесь в ссоры других людей.
3. Он в отличной форме.
4. Он стал крупным ученым, принеся в жертву здоровье.
5. Они пришли к выводу, что картины многообещающего художника выполнены с большим мастерством, и присудили ему первую премию.
6. Он покраснел до корней волос, когда мать уличила его во лжи.
7. Этот предмет скорее похож на кривобокий чайник, чем на произведение искусства.
8. Он обладал тонким художественным вкусом, поэтому ходить с ним на выставки было одно удовольствие.
9. У ребенка совсем не здоровый вид сегодня.
10. У нас не хватит времени, чтобы выбрать хороший подарок к Новому году.

Test 4

V-2.

I. *Give synonyms:*

1. to make oneself feel better by using strong language
2. craft
3. to get
4. an embodiment
5. to represent
6. to describe vividly in words
7. to be uncertain
8. trying hard

II. *Give English equivalents for the following phrases:*

1. отобрать лучших певцов
2. заурядный человек
3. смотреть оценивающим взглядом
4. неясный ответ
5. тусклые тона
6. платье кремового цвета
7. заветная мечта
8. писать с натуры

III. *Fill in the right words:*

1. This is a convenient tool for.....nails out.
2. You could tell that the flowers she was wearing were -----.

3. He-----to rise but his legs wouldn't support him.
4. He managed-----the English countryside in all its moods.
5. All his canvases were of different-----.

IV. *Translate into English:*

1. Когда Джейн впервые начала заниматься искусством?
2. Она покраснела до корней волос от стыда.
3. Он вздохнул с облегчением, когда услышал, что катастрофа предотвращена.
4. Он боялся, что станет посмешищем всего города.
5. К огромному удивлению художника, его мазня была принята для показа на выставке.
6. Разглядывая картины, она не переставала удивляться, почему их поместили на самых видных местах.
7. Никогда бы не поверила, что это полотно написано художником-любителем, а не зрелым художником.
8. На картине изображена женщина, сидящая перед зеркалом.
9. Мне нужны перчатки на размер меньше.
10. Она вытащила из кармана предмет величиной со спичечный коробок.

Test 5

V-I

I. *Give synonyms:*

1. to spread rumours
2. to come off in thin layer or strips
3. to rub roughly
4. constant
5. moral condition
6. liking

II. *Give English equivalents for the following words & phrases.*

1. обвести кого-либо вокруг пальца
2. отдел светской хроники
3. испортить что-то
4. отколоть шутку
5. проявить себя с хорошей стороны
6. быть горьким на вкус
7. на всякий случай
8. бродить по лесу; городу.

III. *Fill in the right words:*

1. The tree \_\_\_\_\_ loudly and fell.
2. He regularly \_\_\_\_\_ poems to our local newspapers.
3. May I invite you \_\_\_\_\_ our pie with us tonight?
4. Her fine figure and \_\_\_\_\_ clothes always attracted attention.

5. After he had finished packing? the room was \_\_\_\_\_.

IV. *Translate into English:*

1. "По-моему, в нашем доме мало сплетниц, нам повезло", - сказала Энн.
2. Давайте подложим что-нибудь под ножку стола, чтобы он не качался.
3. Регулярная тренировка способствовала его успеху на соревнованиях.
4. Он говорил с таким жаром, что никто не остался равнодушным.
5. Мы слышали, как треснула ветка, кто-то подходил к нам.
6. Ему иногда удавалось найти временную работу, чтобы заработать на жизнь.
7. Это никуда не годится. Разве так разматывают шерсть?
8. Вряд ли эти обрезки на что-нибудь годятся.
9. Моя комната такого же размера, что и ваша, но она почему-то выглядит меньше.
10. Она перемешала салат, попробовала и решила добавить соленых огурцов.

Test 5

V-II

I. *Give synonyms:*

1. having or showing poor taste
2. to bring or come to an end
3. a state of confusion
4. a sharp noise
5. to write articles for newspaper
6. idle talk

II. *Give English equivalents for the following words & phrases:*

1. остановиться в каком-то месте
2. с трудом зарабатывать на жизнь
3. попасть в беду
4. дух эпохи
5. правильно (неправильно) воспринимать ч-л.
6. остатки
7. работать с огоньком
8. быть размером с

III. *Fill in the right words:*

1. \_\_\_\_\_ and lying go hand in hand.
2. She \_\_\_\_\_ the bark from the wood until it was stripped clean.
3. She looked at me again with that peculiar \_\_\_\_\_ gaze.
4. The child was \_\_\_\_\_, and it was impossible to keep her quiet.
5. The driver \_\_\_\_\_ " \_\_\_\_\_", and the horses raced off.

IV. *Translate into English:*

1. Зачем вы чистите картошку? Для салата картофель лучше варить неочищенным.
2. Что-то пристало у меня к подошве, никак не могу отскрести, должно быть это деготь.
3. Вы опять испортили всю работу. Неужели вам не стыдно быть таким безразличным.
4. Сейчас уже небезопасно переходить реку: во льду образовались трещины.
5. Я помню, что где-то осталась еще половина мясного пирога.
6. Вы очень долго лежите на солнце, у вас будет лупиться кожа, да и вообще, это принесет вам больше вреда, чем пользы.
7. Давайте поднимемся по этой винтовой лестнице на верх башни.
8. Мне бы очень хотелось поехать на юг в начале июня и побродить по горам.
9. Если вы будете так долго копаться, то на понадобится остаток времени, чтобы устроиться.
10. Он шутит с таким серьезным видом, что невозможно не рассмеяться.

## Test 6

### V-I

#### I. *Give synonyms:*

1. to look lovingly at
2. to be on the track of smb.
3. done roughly, told briefly
4. a failure
5. to subject smb
6. to keep secret
7. to restrain

#### II. *Give English equivalents for the following phrases:*

1. оставлять следы
2. растрепанные волосы
3. схватить за
4. хромать на правую ногу
5. смотреть сквозь пальцы на
6. с волосами отброшенными назад
7. вмешиваться в разговор

#### III. *Fill in the right word:*

1. Silk socks ---- , woollen ones shrink.
2. A ----- lasts but nine days.
3. His explanation sounded ----- .
4. It was so interesting that I couldn't \_\_\_\_\_ my eyes \_\_\_\_\_ it.
5. He rose, -----himself and made for the bathroom.

#### IV. *Translate into English:*

1. Было прохладно и я был рад размять ноги.
2. Мужчина был в коротком пальто из грубой ткани и без шляпы.
3. Ты думаешь, что этот пакет выдержит, если положить туда яблоки?
4. Я не знаю, как это сказать. Все это сбивает меня толку.
5. Пора убирать зимние вещи, а то их попортит моль.
6. Я не желаю мириться с твоей ленью, ты должен сделать это сегодня.
7. Он умный художник и хорошо видит цвет,
8. Она не могла вдеть нитку в иголку, так как ушко было мало.
9. С ней что-то случилось, присмотри за ней.
10. Ее руки огрубели от мытья посуды и стирки.

Test 6  
V-II

I. *Give synonyms:*

1. an unbroken period of time
2. to give the main points of
3. to lie at full length
4. to be anxious to know
5. to explain the cause
6. to examine quickly
7. to cause to stop burning

II. *Give English equivalents for the following phrases:*

1. замести следы
2. черновик
3. ввести кого-то в расходы
4. оглядеть с ног до головы
5. спокойное море
6. положить конец расхлябанной дисциплине
7. замолвить словечко за друга

III. *Fill in the right word:*

1. He showed her the design of the house ---- .
2. The man-----some money for a rainy day.
3. ----your dog----.
4. Andrew was not a person to follow the----- .
5. She tried to----me---- with a jest.

IV. *Translate into English:*

1. Ты его легко узнаешь, он слегка прихрамывает.
2. Он позвонил друзьям, чтобы отложить вечеринку.
3. Что это вы хромаете на правую ногу? - Я поскользнулась и подвернула ногу.
4. Я потеряла нить его рассуждений и не могла понять, о чем он говорит.
5. Боюсь, что мы с тобой по разному смотрим на этот вопрос.
6. Ты не знаешь, где будут проводить судебное разбирательство?

7. Я пришла сюда не ради удовольствия, а по делу.
8. Она очень застенчивая от природы.
9. Соедините меня с менеджером, пожалуйста.
10. Неудивительно, что такая погода долго не продержалась.

**Оценочное средство 3 (текущий контроль):** Мониторинг посещаемости занятий: выборочный опрос.

Критерии оценивания по оценочному средству 3: Мониторинг посещаемости занятий: выборочный опрос

<i>Критерии оценивания</i>	<i>Количество баллов (вклад в рейтинг)</i>
Ответ верный	2
Ответ аргументирован	2
Верный ответ на более 60% вопросов	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

### **Примерные варианты вопросов:**

1. Which would you rather choose: a hiking trip or a river trip?
2. Would you go on a 100 mile's tour alone?
3. Do you prefer package tours to independent travelling?
4. What do you think about eco-tourism?
5. What does the Internet offer in the way of pastime?
6. What future does the Internet have?
7. What are the major environmental issues confronting humanity today?
8. What ecological problems do you know?
9. What are the types of waste pollution?
10. What types of movies do you know?
11. What films appeal to most?
12. What does the success of a film depend on?
13. What service do you think the artist performs for mankind?
14. How does pictorial art serve as a valuable historical record?
15. What "key stages" does the National Curriculum define?
16. What are the alternatives offered students after taking GCSEs?
17. Is streaming of pupils in some schools to advantage? Give reasons.
18. When did the term "public school" appear?
19. What are the advantages / disadvantages of comprehensive schools?
20. What traits of character would you appreciate in a husband?
21. What kind of person will never arrest anyone's attention?
22. What kind of people keep their thoughts to themselves?

23. What kind of people are called good mixers?
24. What traits of character would you appreciate in a mother, father?
25. What traits of character would you appreciate in a bosom friend? What traits would you detest most?

**Оценочное средство 4 (текущий контроль):** Защита мини-доклада по пройденной теме.

Критерии оценивания по оценочному средству 4: Защита мини-доклада по пройденной теме.

<i>Критерии оценивания</i>	<i>Количество баллов (вклад в рейтинг)</i>
Соответствие содержания целям и задачам дисциплины, заявленной теме	2
Способность к анализу и обобщению информационного материала, степень полноты обзора вопроса	2
Соблюдение нормоконтроля: стандарт оформления, цитаты, ссылки	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

### **Примерная тематика мини-докладов по пройденной теме**

1. Английская школа живописи
2. Основная характеристика классицизма
3. Основная характеристика романтизма
4. Основная характеристика реализма
5. Основная характеристика импрессионизма
6. Основная характеристика кубизма
7. Основная характеристика сюрреализма
8. Основная характеристика экспрессионизма
9. Австралийская школа живописи
10. Красноярские художники
11. Основные проблемы экологии
12. Экологические проблемы Красноярского края
13. Основные ступени в системе образования Великобритании
14. Сравнительный анализ систем образования в России и Великобритании
15. Основные черты характера человека

**Оценочное средство 5 (текущий контроль):** Доклад с презентацией по пройденной теме.

Критерии оценивания по оценочному средству 5: Доклад с презентацией по пройденной теме.

<i>Критерии оценивания</i>	<i>Количество баллов (вклад в рейтинг)</i>
Соответствие содержания целям и задачам дисциплины, заявленной теме	3
Способность к анализу и обобщению информационного материала, степень полноты обзора вопроса	3
Логичность и последовательность подачи материала, аргументированность выводов	3
Соблюдение нормоконтроля: стандарт оформления, цитаты, ссылки	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>10</b>

**Примерная тематика докладов с презентацией по пройденной теме.**

- 1 Changing Patterns of Leisure.
- 2 Man and the Movies.
- 3 English Schooling.
- 4 Painting.
- 5 Krasnoyrsk Painters.
- 6 English Painters.
- 7 Feelings and Emotions.
- 8 Talking about People.
- 9 Man and Nature.
- 10 Ecological Problems in Krasnoyrsk.

**Оценочное средство 6 (текущий контроль):** Защита группового проекта.

Критерии оценивания по оценочному средству 6: Защита группового проекта.

<i>Критерии оценивания</i>	<i>Количество баллов (вклад в рейтинг)</i>
Соответствие содержания целям заявленной теме	2
Логичность и последовательность подачи материала, аргументированность выводов	2
Личный вклад в проект	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

**Оценочное средство 7 (текущий контроль):** Участие в дискуссии по пройденной теме.

Критерии оценивания по оценочному средству 7: Участие в дискуссии по пройденной теме.

<i>Критерии оценивания</i>	<i>Количество баллов (вклад в рейтинг)</i>
Студент участвует в дискуссии на занятии по заранее известной теме	3
Проявляет умение обобщать и делать выводы	3
Демонстрирует знание лексики по теме, их адекватное употребление	3
Владеет умением вести диалог, демонстрирует грамотность речи	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>10</b>

**Оценочное средство 8 (текущий контроль):** Диктант-перевод по пройденной теме.

Критерии оценивания по оценочному средству 8: Диктант-перевод по пройденной теме.

<i>Критерии оценивания</i>	<i>Количество баллов (вклад в рейтинг)</i>
Ответ верный	4
Верный ответ на более 60% диктанта	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

**Примерный вариант диктанта-перевода:**

1. запасы питьевой воды
2. пахотные земли
3. зеленый пояс
4. расползание застроенных площадей
5. обезобразить природный ландшафт
6. нарушать биологический баланс
7. промышленные отходы
8. обширное использование химикатов в сельском хозяйстве
9. показатель загрязнения воздуха
10. разрушать места обитания животных

11. располагать мусор в специально отведенных местах
12. устанавливать очистительные сооружения
13. сгорание топлива
14. эрозия почвы
15. уровень падения воды

**Оценочное средство 9 (текущий контроль):** Групповая и фронтальная работа по аналитическому чтению и разговорной практике.

Критерии оценивания по оценочному средству 9: Групповая и фронтальная работа по аналитическому чтению и разговорной практике.

<i>Критерии оценивания</i>	<i>Количество баллов (вклад в рейтинг)</i>
Студент активно участвует в работе на занятии по аналитическому чтению и разговорной практике	3
Демонстрирует знание лексики по теме, их адекватное употребление. Владеет умением вести диалог, демонстрирует грамотность речи	3
<b>Максимальный балл</b>	<b>6</b>

**Оценочное средство 10 (текущий контроль):** Групповая и фронтальная работа по домашнему чтению.

Критерии оценивания по оценочному средству 10: Групповая и фронтальная работа по домашнему чтению.

<i>Критерии оценивания</i>	<i>Количество баллов (вклад в рейтинг)</i>
Студент активно участвует в работе на занятии по домашнему чтению.	3
Проявляет умение обобщать и делать выводы. Владеет умением вести диалог, демонстрирует грамотность речи.	3
<b>Максимальный балл</b>	<b>6</b>

**Оценочное средство 11 (текущий контроль):** Групповая и фронтальная работа по грамматике.

Критерии оценивания по оценочному средству 11: Групповая и фронтальная работа по грамматике.

<i>Критерии оценивания</i>	<i>Количество баллов (вклад в рейтинг)</i>
Студент активно участвует в работе на занятии по грамматике.	3
Демонстрирует знание грамматических правил, их адекватное употребление.	3
<b>Максимальный балл</b>	<b>6</b>

**Оценочное средство 12 (текущий контроль):** Домашнее задание по аналитическому чтению и разговорной практике.

Критерии оценивания по оценочному средству 12: Домашнее задание по аналитическому чтению и разговорной практике.

<i>Критерии оценивания</i>	<i>Количество баллов (вклад в рейтинг)</i>
Выполнение домашнего задания на 100%	4
Демонстрирует знание лексики по теме, их адекватное употребление.	2
<b>Максимальный балл</b>	<b>6</b>

**Оценочное средство 13 (текущий контроль):** Домашнее задание по домашнему чтению.

Критерии оценивания по оценочному средству 13: Домашнее задание по домашнему чтению.

<i>Критерии оценивания</i>	<i>Количество баллов (вклад в рейтинг)</i>
Выполнение заданий по содержанию текста	4
Демонстрирует владение материалом.	2
<b>Максимальный балл</b>	<b>6</b>

**Оценочное средство 14 (текущий контроль):** Домашнее задание по грамматике.

Критерии оценивания по оценочному средству 14: Домашнее задание по грамматике.

<i>Критерии оценивания</i>	<i>Количество баллов (вклад в рейтинг)</i>
Выполнение заданий по грамматике	4
Демонстрирует владение материалом	2
<b>Максимальный балл</b>	<b>6</b>

**Оценочное средство 15 (текущий контроль):** Стилистический анализ художественного текста.

Критерии оценивания по оценочному средству 15: Стилистический анализ художественного текста.

<i>Критерии оценивания</i>	<i>Количество баллов (вклад в рейтинг)</i>
Соответствие содержания плану анализа текста. Логичность и последовательность подачи материала	2
Способность к анализу и обобщению материала, степень полноты обзора вопроса, аргументированность выводов	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>3</b>

**Оценочное средство 16 (текущий контроль):** Просмотр фильма и выполнение заданий к нему.

Критерии оценивания по оценочному средству 16: Просмотр фильма и выполнение заданий к нему.

<i>Критерии оценивания</i>	<i>Количество баллов (вклад в рейтинг)</i>
Студент активно участвует в обсуждении фильма. Выполнение заданий	3
Проявляет умение обобщать и делать выводы. Владеет умением вести диалог, демонстрирует грамотность речи.	3
<b>Максимальный балл</b>	<b>6</b>

**Оценочное средство 17 (текущий контроль):** Написание эссе.

Критерии оценивания по оценочному средству 17: Написание эссе.

<i>Критерии оценивания</i>	<i>Количество баллов (вклад в рейтинг)</i>
Способность к анализу и обобщению информационного материала, степень полноты обзора вопроса. Логичность и последовательность подачи материала, аргументированность выводов	2
Соблюдение нормоконтроля: стандарт оформления	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>3</b>

**Оценочное средство 18 (дополнительные баллы):** Участие в курсовых мероприятиях.

Критерии оценивания по оценочному средству 18: Участие в курсовых мероприятиях.

<i>Критерии оценивания</i>	<i>Количество баллов (вклад в рейтинг)</i>
Соответствие содержания целям курсового мероприятия	3
Личный вклад в проект	3
<b>Максимальный балл</b>	<b>6</b>

**Оценочное средство 19 (дополнительные баллы):** Составление кроссворда по теме.

Критерии оценивания по оценочному средству 19: Составление кроссворда по пройденной теме.

<i>Критерии оценивания</i>	<i>Количество баллов (вклад в рейтинг)</i>
Соответствие содержания целям заявленной теме	2
<b>Максимальный балл</b>	<b>2</b>

**Оценочное средство 20 (дополнительные баллы):** Подготовка компьютерного проекта по пройденной теме.

Критерии оценивания по оценочному средству 20: Подготовка компьютерного проекта по пройденной теме.

<i>Критерии оценивания</i>	<i>Количество баллов (вклад в рейтинг)</i>
Соответствие содержания целям заявленной теме	1
Личный вклад в проект	1

<i>Максимальный балл</i>	2
--------------------------	---

**Оценочное средство 21 (дополнительные баллы):** Разработка творческого задания по пройденной теме.

Критерии оценивания по оценочному средству 21: Разработка творческого задания по пройденной теме.

<i>Критерии оценивания</i>	<i>Количество баллов (вклад в рейтинг)</i>
Соответствие содержания целям заявленной теме	1
Личный вклад в проект	1
<i>Максимальный балл</i>	2

**Оценочное средство 22 (итоговый контроль):** Тест

Критерии оценивания по оценочному средству 22: Тест

<i>Критерии оценивания</i>	<i>Количество баллов (вклад в рейтинг)</i>
Ответ верный	3
Ответ развернутый	3
Верный ответ на более 60% вопросов	4
<i>Максимальный балл</i>	10

## Final Test

### V. 1

I. Translate the sentence patterns with the conditional mood into English

1. Ты правильно сделал, что не пошел. Картина тебе не понравилась бы.
2. Все случилось потому, что его там не было. Он бы знал, что делать.
3. Мы так давно не виделись. Не знаю, узнала бы я ее теперь.
4. Было бы разумно завтра переночевать в лагере.
5. Мне не с кем оставить ребенка. Если бы не это, я бы тоже поехал.
6. Мы опоздали на поезд. Если бы не это, мы бы уже давно приехали.
7. Если бы не она, они никогда бы не ссорились.
8. Я просто выучил текст наизусть, иначе я бы все перепутал.

II. Translate the sentence patterns with Subjunctive II into English

1. Лучше не пытайтесь сделать это сегодня.
2. По моему, мне лучше не вмешиваться.
3. Я лучше выпью чашку чая.
4. Чем тебе больше хочется заняться?
5. Он предпочел бы не оставаться там ни на день.

6. Не ходите туда, если вам не хочется.

III. Translate the sentence patterns with the suppositional mood and Subjunctive II into English

1. Важно, чтобы все студенты знали о собрании.
2. Студенты просили, чтобы лекцию прочитали еще раз.
3. Я договорился, чтобы вам дали комнату рядом с моей.
4. Мы решили выйти пораньше, чтобы ночь не застала нас в лесу.
5. Позвони ей, чтобы она не волновалась.
6. Я подчеркнул выражение в тексте, чтобы он мог сразу найти его.
7. Покажи гостю ее комнату, чтобы она могла отдохнуть.
8. Странно, что вас никто не видел.
9. Не удивительно, что он так думает.
10. Не может быть, чтобы эксперимент удался.

IV. Translate the words in bold into English

#### Новое платье луны

Молодой луне пришла в голову прекрасная мысль: «Почему бы мне не сшить 1 себе новое платье? Я могла бы в нем гулять по небу 2», – и она отправилась к портному. «Не могли бы вы сшить 3 мне новое платье? – спросила она. – Но оно должно хорошо сидеть 4». «Можете не беспокоиться 5, – ответил портной. – Оно будет прекрасно сидеть 6. Вы такая молодая, такая тоненькая. Позвольте мне снять мерку 7». Когда он снял мерку, луна спросила: «Когда мне приходиться на примерку?» И он велел ей прийти через неделю. Однако платье оказалось слишком узким. «Должно быть я плохо снял мерку 9, – думал огорченный портной. – Теперь придется все делать 10 сначала». Он снял мерку и велел луне прийти через десять дней. Платье снова оказалось узким, да и луна выглядела теперь совсем иначе. «Неужели я опять ошибся 11? Или, может быть, она так потолстела 12? – огорчился портной, снимая мерку в третий раз. Ну, теперь все должно быть в порядке 13». Когда луна пришла опять, это была уже полная луна. «Это безобразие! – возопил портной. – Надо было предупредить 14 меня, что у вас такая неустойчивая фигура. Не стану я для вас работать 15! Так луне пришлось обойтись 16 без нового платья.

V. Translate the sentences with the conditional mood into English

1. Если нас не будет дома, когда вы позвоните, то перезвоните позже.
2. Если бы вы пришли пораньше, вы еще застали моих родителей.
3. Если бы ему все рассказали еще вчера, он бы не вел себя таким образом.
4. Вдруг ты увидишь в продаже эту книгу, купи ее, пожалуйста, для меня, сколько бы она ни стоила.

5. Если он решит участвовать в соревнованиях, что ж, это его выбор.

## Final Test

### V. 2

#### I. Translate the sentence patterns with the conditional mood into English

1. Было бы замечательно сдать экзамен сегодня.
2. Это была интересная работа. Любой из нас охотно согласился бы тогда на это предложение.
3. Мне не нравится этот человек. Доверять ему я бы не стала.
4. В таком положении он сделал бы то же самое.
5. Если бы не ваша помощь, она не догнала бы группу.
6. Если бы не погода, мы бы прекрасно провели лето.
7. Из нее вышел бы тогда прекрасный тренер, если бы не ее вспыльчивость.
8. Он не знает о конференции, иначе он был бы здесь.

#### II. Translate the sentence patterns with Subjunctive II into English

1. Лучше не пытайтесь сделать это сегодня.
2. По моему, мне лучше не вмешиваться.
3. Я лучше выпью чашку чая.
4. Чем тебе больше хочется заняться.
5. Он предпочел бы не оставаться там ни на день.
6. Не ходите туда, если вам не хочется.

#### III. Translate the sentence patterns with the suppositional mood and Subjunctive II into English

1. Студентов просят не уносить газеты из читального зала.
2. Было решено, что детей отвезут на остров на катере.
3. Вы настаиваете, чтобы мы пришли в воскресенье?
4. Он завел будильник и поставил его у самой кровати, чтобы дети не проспали.
5. Мы старались не смотреть на нее, пока она ела, чтобы она не смущалась.
6. Я дала им много примеров, чтобы они поняли, как употреблять это слово.
7. Запри дверь, чтобы собака не выбежала в сад.
8. Как жаль, что вы сегодня заняты.
9. Невероятно, чтобы он проболел все неделю и никто об этом не знал.
10. Было вполне понятно, что это ей не понравилось.

#### IV. Translate the words in bold into English

### Три желания

Жили-были старик и старуха. Однажды старуха сказала: «Хорошо бы случилось 1 что-нибудь хорошее!» и старик добавил: «Давно пора, чтобы нам тоже повезло 2». И только они это сказали, как перед ними появилась фея, словно она только этого и дожидалась 3, и сказала, что исполнит три их желания. «Но лучше хорошенько подумайте 4, прежде чем пожелать чего-нибудь, – сказала она. – А не то будете потом жалеть 5». И она исчезла. «Как хорошо! – воскликнул старик. – Теперь мы будем счастливы и богаты. Что это мне всегда есть хочется, когда я счастлив? Эх, была бы у меня сейчас 6 хорошая колбаса!». И только он это сказал, как на столе перед ним появилась большая колбаса. «Ах ты дурак! – закричала старуха. – Болтаешь, словно ты малый ребенок 7. Хоть бы она приросла 8 к твоему носу, эта колбаса». И колбаса приросла к носу старика так, словно она всегда там находилась 9. «Ох, – сказала старуха, – мы уже потеряли два желания. Будем поосторожней, чтобы не потерять 10 третьего. Я предлагаю пожелать 11 побольше золота, тогда мы могли сделать 12 золотой ящик на твою колбасу и были бы счастливы 13». Но старик сказал, что скорее умрет 14, чем будет жить с колбасой на носу. И они потеряли и третье желание.

### V. Translate the sentences with the conditional mood into English

1. Если бы обстоятельства не были так запутаны, полиция сумела бы найти преступника намного раньше.
2. Если бы он достал билеты на премьеру, он позвонил бы мне еще вчера.
3. Секретарь напечатал бы письма, если бы их одобрил директор.
4. Будь я снова в этом городе, я бы непременно посетил исторический музей. Если бы, предположим, мне снова пришлось писать эту книгу, я не изменил бы ни строчки.

**2.3. Анализ результатов обучения и перечень корректирующих мероприятий по дисциплине БЗ.В.ОД.6. «Практический курс английского языка»** Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль: «Иностранный язык»»

Квалификация (степень): Академический бакалавр, по очной форме обучения

Для проведения анализа учебных достижений студентов по дисциплине БЗ.В.ОД.6. «Практический курс английского языка»:

1. тестирование, диктант;
2. мониторинг посещаемости занятий и качества выполнения студентами практических работ (индивидуальная работа, КСР);
3. защита мини-доклада по пройденной теме;
4. групповая и фронтальная работа по аналитическому чтению и разговорной практике (домашнему чтению, грамматике);
5. домашнее задание по аналитическому чтению и разговорной практике (домашнему чтению, грамматике);
6. стилистический анализ художественного текста;
7. просмотр фильма и выполнение заданий к нему;
8. написание эссе;
9. представление результатов учебно-исследовательской и культурно-просветительской деятельности (проекты);
10. разработку компьютерных презентаций, демонстрирующих результаты исследования по теме, определенной преподавателем.

### 3. Учебные ресурсы

#### 3.1. Карта литературного обеспечения дисциплины (включая электронные ресурсы) Б3.В.ОД.6. «Практический курс английского языка»

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование Профиль: «Иностранный язык»

Квалификация (степень): Академический бакалавр  
по очной форме

Наименование	Наличие место/ (кол-во экз.)	Потребность	Примечани я
<b>Семестр 5</b>			
Обязательная литература			
Модуль №1			
Аракин В.Д. и др. Практический курс английского языка. 3 курс. – М., 1999, 2000	Библиотека КГПУ, 100 экз.	100	
E. Freud. The Sea House. - Penguin Books, England, 2007	Библиотека КГПУ, 75 экз	55	
Кобрина Н.А. и др. Грамматика английского языка. – М., 1985 (морфология), 1986 (синтаксис), 2001, 2004	Библиотека КГПУ, 260экз.	100	
Модуль №2			
Аракин В.Д. и др. Практический курс английского языка. 3 курс. – М., 1999, 2000	Библиотека КГПУ, 100 экз.	100	
Кобрина Н.А. и др. Грамматика английского языка. – М., 1985 (морфология), 1986 (синтаксис), 2001, 2004	Библиотека КГПУ, 260экз.	100	
E. Freud. The Sea House. - Penguin Books, England, 2007	Библиотека КГПУ, 75 экз	55	
Модуль №3			
Аракин В.Д. и др. Практический курс английского языка. 3 курс. – М., 1999, 2000	Библиотека КГПУ, 100 экз.	100	
Кобрина Н.А. и др. Грамматика английского языка. – М., 1985 (морфология), 1986 (синтаксис), 2001, 2004	Библиотека КГПУ, 260экз.	100	
E. Freud. The Sea House. - Penguin Books, England, 2007	Библиотека КГПУ, 75 экз	55	

M. Frayn. Headlong. – Faber and Faber Ltd., UK, 2000	Кабинет кафедры английской филологии, 60 экз	60	
<b>Семестр 6</b>			
Модуль №1			
Аракин В.Д. и др. Практический курс английского языка. 3 курс. – М., 1999, 2000	Библиотека КГПУ, 100 экз.	100	
Кобрина Н.А. и др. Грамматика английского языка. – М., 1985 (морфология), 1986 (синтаксис), 2001, 2004	Библиотека КГПУ, 260экз.	100	
Lodge. Nice Work. – Penguin Books, England, 2006	Кабинет кафедры английской филологии, 61 экз	60	
M. Frayn. Headlong. – Faber and Faber Ltd., UK, 2000	Кабинет кафедры английской филологии, 60 экз	60	
Модуль №2			
Аракин В.Д. и др. Практический курс английского языка. 3 курс. – М., 1999, 2000	Библиотека КГПУ, 100 экз.	100	
Кобрина Н.А. и др. Грамматика английского языка. – М., 1985 (морфология), 1986 (синтаксис), 2001, 2004	Библиотека КГПУ, 260экз.	100	
Lodge. Nice Work. – Penguin Books, England, 2006	Кабинет кафедры английской филологии, 61 экз	60	
Модуль № 3			
Аракин В.Д. и др. Практический курс английского языка. 3 курс. – М., 1999, 2000	Библиотека КГПУ, 100 экз.	100	
Кобрина Н.А. и др. Грамматика английского языка. – М., 1985 (морфология), 1986 (синтаксис), 2001, 2004	Библиотека КГПУ, 260экз.	100	
Lodge. Nice Work. – Penguin Books, England, 2006	Кабинет кафедры английской филологии, 61 экз	60	

Дополнительная литература			
Гальперин. Стилистика английского языка. – М.: Высш. школа, 1977	Библиотека КГПУ, 32 экз	35	
Арнольд И.В. Интерпретация английского художественного текста: Лекция. – Л.: ЛГПИ, 1983	Библиотека КГПУ, 49 экз.	35	
Семестр 7			
Обязательная литература			
Модуль №1			
Аракин В.Д. и др. Практический курс английского языка. 4 курс. – М., 1999, 2000	Библиотека КГПУ, 100 экз.	100	
J. Coe. What A Carve Up! – Penguin Books, England, 2007	Кабинет кафедры английской филологии, 61 экз	55	
Модуль №2			
Аракин В.Д. и др. Практический курс английского языка. 4 курс. – М., 1999, 2000	Библиотека КГПУ, 100 экз.	100	
J. Coe. What A Carve Up! – Penguin Books, England, 2007	Кабинет кафедры английской филологии, 61 экз	55	
Модуль №3			
Аракин В.Д. и др. Практический курс английского языка. 4 курс. – М., 1999, 2000	Библиотека КГПУ, 100 экз.	100	
J. Coe. What A Carve Up! – Penguin Books, England, 2007	Кабинет кафедры английской филологии, 61 экз	55	
M. Frayn. Headlong. – Faber and Faber Ltd., UK, 2000	Кабинет кафедры английской филологии, 60 экз	60	
Семестр 8			
Модуль №1			
Аракин В.Д. и др. Практический курс английского языка. 4 курс. – М., 1999, 2000	Библиотека КГПУ, 100 экз.	100	
Lodge. Nice Work. – Penguin Books, England, 2006	Кабинет кафедры английской филологии, 61 экз	60	
M. Frayn. Headlong. – Faber and Faber Ltd., UK, 2000	Кабинет кафедры английской филологии, 60 экз	60	
Модуль №2			
Аракин В.Д. и др. Практический курс английского языка. 4 курс. – М., 1999, 2000	Библиотека КГПУ, 100 экз.	100	

Lodge. Nice Work. – Penguin Books, England, 2006	Кабиет кафедры английской филологии, 61 экз	60	
Модуль № 3			
Аракин В.Д. и др. Практический курс английского языка. 4 курс. – М., 1999, 2000	Библиотека КГПУ, 100 экз.	100	
Lodge. Nice Work. – Penguin Books, England, 2006	Кабиет кафедры английской филологии, 61 экз	60	

№ п/п	Наименование	Наличие место/ (кол-во экз.)	Потребность	Примечания
<b>Обязательная литература</b>				
1	Арнольд, И. В. Лексикология современного английского языка [Текст] : учебное пособие / И. В. Арнольд. - 2-е изд., перераб. - М. : Флинта : Наука, 2012. - 376 с.	Библиотека КГПУ, 35 экз.	20	
2	Бабич, Г. Н. Lexicology: A Current Guide. Лексикология английского языка [Текст] : учебное пособие / Г. Н. Бабич. - 6-е изд. - М. : Флинта : Наука, 2012. - 200 с.	Библиотека КГПУ, 2 экз	20	
3	Бондалетов В.Д. Русская ономастика» М., Просвещение, 1983, 224с.	Библиотека КГПУ, 23 экз.	20	
4	Суперанская А.В. Словарь русских личных имен. М., Эксмо, 2004, 544с	Библиотека КГПУ, 2 экз.	20	
5	Prokhorova N.M. English Lexicology (Lectures and Practical Guide). Text-book. Красноярск, КГПУ им. В.П. Астафьева, 2008	Библиотека КГПУ, 100 экз.	20	
<b>Дополнительная литература.</b>				
1	Грушко Е.А. Медведев Ю.М. Фамилии» М. Рольф, 1998, 576с	Библиотека КГПУ, 1 экз.	20	
2	Ковалев Г.Ф. Этнос и имя. Воронеж, Вор. ГУ, 2003, 236с.	Библиотека КГПУ, 1 экз.	20	
3	Конева Л.С. Всё о русских именах Мн., Харвест, 2003, 672с.	Библиотека КГПУ, 1 экз.	20	
4	Суперанская А.В. Словарь русских личных имен. М., Эксмо, 2004, 544с	Библиотека КГПУ, 2 экз.	20	
5	Нерознак В.П. Названия древнерусских городов. М., Наука, 1983. 207с.	Библиотека КГПУ, 1 экз.	20	

6	Никонов В.А. География фамилий. М., М., Наука, 1988,189с.	Библиотека КГПУ, 2 экз.	20	
7	Никонов В.А. Ищем имя. М., Сов. Россия, 1988, 125	Библиотека КГПУ, 5 экз.	20	
8	Никонов В.А. Имя и общество. М.,Наука,1974, 278с.	Библиотека КГПУ,10 экз.	20	
9	Никонов В.А. Суперанская А.В. Ономастика. М., 1969,261с.	Библиотека КГПУ, 1 экз.	20	
10	Никонов В.А. Блягоуз З.У. Система личных имен у народов мира. М., Наука, 1986, 382с.	Библиотека КГПУ, 1 экз.	20	
11	Никонов В.А.		20	
12	Анисимова, Е.Е. Лингвистика текста и межкультурная коммуникация М.: Издательский центр «Академия», 2003.- 128 с	Библиотека КГПУ, 1экз.	20	
13	Бодуэн де Куртенэ И.А. Избранные труды по общему языкознанию В 2 т.- М.: Изд-во АН СССР, 1963.- Т.1.- С.206.	Библиотека КГПУ, 1экз.	20	
14	Подольская Н.В. Словарь русской ономастической терминологии. М.,Наука.1988, 187с	Библиотека КГПУ, 3экз.	20	
15	Полякова Е.Н. Из истории русских имен и фамилий. М., Просвещение, 1975,160 с.-	Библиотека КГПУ, 3экз.	20	
16	Попов А.И. Географические названия. М., Наука, 1965, 181с	Библиотека КГПУ, 1экз.	20	
17	Репина Г.А. Аналитизм романского имени. Л., Изд-во ЛГУ, 1974, 168с	Библиотека КГПУ, 3экз.	20	
18	Суперанская А.В. Восточнославянская ономастика. М., наука, 1972, 367с.	Библиотека КГПУ, 1экз.	20	
19	Суперанская А.В. Историческая ономастика. М.,Наука,1977,308 с	Библиотека КГПУ, 1экз.	20	
20	Суперанская А.В. Имя через века и страны. М., Наука, 1990,192 с	Библиотека КГПУ, 1экз.	20	
21	Суперанская А.В. Заимствование слов и практическая транскрипция/Институт языкознания. М., Наука, 1973, 356с.	Библиотека КГПУ, 1экз.	20	
23	Суперанская А.В. Структура имени собственного. М., Наука, 1969,207с	Библиотека КГПУ, 1экз.	20	
24	Суперанская А.В. Ономастика. М., Наука, 1988, 125с.-	Библиотека КГПУ, 1экз.	20	

### **3.2. Карта материально-технической базы дисциплины**

**Б3.В.ОД.6. «Практический курс английского языка»**

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль: «Иностранный язык»»

Квалификация (степень): Академический бакалавр  
**по очной форме**

<b>Аудитория</b>	<b>Оборудование (наглядные пособия, макеты, модели, лабораторное оборудование, компьютеры, интерактивные доски, проекторы, информационные технологии, программное обеспечение и др.)</b>
Лекционные аудитории	
№1-22	мультимедиапроектор; компьютер (ноутбук Toshiba); программное обеспечение; экран; доска.

## Лист внесения изменений

Дополнения и изменения рабочей программы на 20\_\_\_\_/20\_\_ учебный год

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

- 1.
- 2.
- 3.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры германо-романской филологии и иноязычного образования "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. протокол № \_\_\_\_\_.

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой английской филологии

к.ф.н., доцент

Т.П. Бабак

Декан факультета иностранных языков

к.п.н., доцент

Т.Л. Батура

"\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.