

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

им. В.П. Астафьева

(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Кафедра музыкально-художественного образования

Рабочая программа дисциплины

КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

*Профиль/программа подготовки: Изобразительное искусство/академический
бакалавриат*

квалификация (степень): бакалавр

Красноярск 2016

Рабочая программа дисциплины «Компьютерная графика» ассистентом кафедры МХО
В.А.Титенковым

Учебная программа обсуждена на заседании кафедры музыкально-художественного
образования

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры
музыкально-художественного образования

Протокол № 8 от «04» 05 2016 г

Зав. кафедрой
к.п.н. доцент

 _____ Л.А.Маковец

Одобрено научно-методическим советом кафедра МХО
«04» 05 2016 г.

Председатель

 _____ С.А. Митасова
(Ф.И.О. подпись)

Пояснительная записка

1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Компьютерная графика» относится к вариативной части профессионального цикла дисциплин основной образовательной программы бакалавр, индекс дисциплины Б1.В.03.03. Настоящая программа курса предназначена для ознакомления студентов с основными компьютерной графикой и грамоты, основам работы с графическими редакторами и интерфейсами в 8 семестре.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 декабря 2015 года №1426.

Изучение курса включает:

- теоретические и практические навыки работы с графическими редакторами и интерфейсами
- теоретические знания об особенностях основ графического дизайна;
- предусматривает практическую учебно-познавательную деятельность;
- разработку авторских композиций на основе графического дизайна

Изучение курса «Компьютерная графика» обогащает профессиональный уровень знаний студента.

2.Трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е. (144ч.)

3. Цель освоения дисциплины

Обучить студентов профессиональным основам работы с графическим редактором Adobe Illustrator, развить навыки систематического ведения проекта. Подготовить высококвалифицированных специалистов художественно-творческой деятельности в сфере педагогики.

4. Планируемые результаты обучения

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Код результата обучения (компетенция)
Введение обучающихся в курс компьютерной графики. Направить мышление учащихся на	Знать: -основы формообразования в дизайне -значение цвета в дизайне, эмоциональное воздействие цвета, его символику, гармонию, взаимосвязь цвета с формой и назначением -выразительные средства композиции и ее средства -понятие стилового единства в дизайне	ПК-14- способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы СК-1- готов формировать

<p>понимание специфики изобразительного языка компьютерной графики через использование основ графического дизайна и моделирования.</p>	<p>Уметь: -выполнять учебные и творческие композиции различной сложности используя выразительные средства графического дизайна -методически грамотно выполнять учебные и творческие работы -организовывать собственную деятельность, выбирая способы выполнения творческих задач Владеть: -теоретическими и практическими приемами проектирования -владеть навыками проектной деятельности, необходимыми для решения творческих и учебных задач, а так же необходимыми для организации занятий с детьми</p>	<p>правила и принципы обучения изобразительному искусству, проводить уроки изобразительного искусства и организовывать работу изостуди и художественных кружков</p>
--	---	---

5. Контроль результатов освоения дисциплины

Формой контроля является просмотр. В качестве текущего контроля на каждом занятии просматриваются домашние эскизы макета, цветовые схемы, графические композиции. После выполнения длительных заданий проводится просмотр-обсуждение. Итоговый контроль рекомендуется осуществлять в форме просмотра.

Просмотр включает в себя оценивание проекта, выполненного в соответствии с технологическими требованиями к производству графического дизайна.

1. Подбор подготовительного материала
2. Разработка эскизов в цвете с разными схемами по заданной теме (3-7 шт.)
3. Выполнение графического макета проекта в графическом редакторе.
4. Выполнение спецификации или аннотации к итоговому проекту.

Отсутствие каких-либо заданий у студента будет служить причиной не проведения аттестации на просмотре.

Итоговый контроль осуществляется по пятибалльной системе.

6. Перечень образовательных технологий

Традиционный подход к образовательному процессу.


3.1. Организационно-методические документы

**Лист согласования рабочей программы дисциплины с другими дисциплинами
образовательной программы
на 2015-2016 учебный год**


Наименование дисциплин, изучение которых опирается на данную дисциплину	Кафедра	Предложения об изменениях в дидактических единицах, временной последовательности изучения и т.д.	Принятое решение (протокол №, дата) кафедрой, разработавшей программу
Искусство народных промыслов	Кафедра музыкально-художественного образования		Изменений нет Протокол № от 2016г
Орнамент	Кафедра музыкально-художественного образования		Изменений нет Протокол № от 2016г
Теория и технология декоративно-прикладного искусства);	Кафедра музыкально-художественного образования		Изменений нет Протокол № от 2016г
Рисунок;	Кафедра музыкально-художественного образования		Изменений нет Протокол № от 2016г
Живопись.	Кафедра музыкально-художественного образования		Изменений нет Протокол № от 2016г

Зав. кафедрой

к.п.н. доцент

 _____ Л.А.Маковец

Председатель НМСС

 _____ С.А.Митасова

« _____ » _____ 20 _____ г

3.1.2 Содержание основных разделов и тем дисциплины

Учебная дисциплина «Композиция в декоративно-прикладном искусстве» состоит из одного раздела. На основе изучения данной дисциплины достигается у бакалавров формирование общекультурных компетенций личности.

Межпредметная связь дисциплины «Композиция в декоративно-прикладном искусстве» прослеживается с курсами: живопись, рисунок, искусство народных промыслов, орнамент.

Содержание разделов и тем курса

Тема 1. Изучение общих основ композиции на основе синтеза теории и практики в Основы графического дизайна.

Вступительная беседа о целях и задачах курса основы графического дизайна, основных понятиях и закономерностях композиции, в графическом дизайне.

Тема 2. Виды компьютерной графики. Векторная графика

Виды компьютерной графики. Инструменты и методы работы. Обзор и основные понятия векторного и растрового вида компьютерной графики.

Тема 3. Интерфейс графических редакторов.

Основные инструменты векторного художественного редактора- компьютерной программы Adobe Illustrator.

Тема 4. Стилизация, элементы графического дизайна.

Стиль как эстетическое единство объекта. Стили в дизайне. Стилиевые направления. Стилизация и формирование предметного образа. Условность и декоративность, как отличительные черты векторной графики. Особенности и способы стилизации объекта.

Тема 5. Цветовые модели.

Общие принципы цветовых систем CMYK и RGB особенности и различия. Генератор цветовых гармоний, создание цветовых схем. Восприятие цвета.

Символика цвета. Цветовой контраст. Гармония цвета. Оптическое смешение цветов. Колорит. Типы цветовых гармоний.

Тема 6. Создание информационного продукта в едином стилевом решении.

Предпроектное исследование. Эскизирование. Выбор материала и технологии выполнения работы. Практическое задание: выполнение творческой проектной работы по выбранному виду продукта полиграфии (буклет, афиша).

Требования к результатам освоения курса выражаются в формировании и развитии следующих компетенций:

ПК-14- способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы

СК-1-готов формировать правила и принципы обучения изобразительному искусству, проводить уроки изобразительного искусства и организовывать работу изостудии и художественных кружков

Студент, изучивший дисциплину, должен:

Знать: Знать значение цвета в дизайне, эмоциональное воздействие цвета, его символику, гармонию, взаимосвязь цвета с формой и назначением. Выразительные средства композиции, понятие стилевого единства в дизайне.

Уметь: Уметь использовать полученные знания в практической работе, выполнять учебные и творческие композиции различной сложности используя выразительные средства графического дизайна. Организовывать собственную деятельность, выбирая способы выполнения творческих задач

Владеть: Владеть теоретическими и практическими приемами проектирования. Владеть навыками дизайнерской деятельности, необходимыми для решения творческих и учебных задач, а так же необходимыми для организации занятий с детьми

3.1.3. Методические рекомендации для студентов по освоению дисциплины

Основы практических знаний закладываются на лабораторных занятиях, им принадлежит ведущая роль в учебном процессе, а также самостоятельная работа студентов.

Практические занятия - это занятие, проводимое под руководством преподавателя в учебной аудитории. Проведение лабораторных занятий формирует навыки системной работы. Лабораторные занятия проводятся в следующем порядке: знакомство с методическими указаниями по данной теме, работа с рекомендуемой литературой, копирование иллюстративных материалов. Это своеобразная форма связи теории с практикой, которая служит для закрепления знаний путем вовлечения студентов в решение разного рода учебно-практических задач.

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов - это учебная, учебно-исследовательская и общественно-значимая деятельность студентов, направленная на развитие общекультурных и профессиональных компетенций, которая осуществляется без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию. Самостоятельная работа проводится с целью формирования индивидуальной образовательной траектории обучающихся; формирования общих и профессиональных компетенций обучающихся; обобщения, систематизации, закрепления, углубления и расширения полученных знаний и умений студентов; формирования умений поиска и использования информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного роста; В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная; внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине/модулю выполняется обучающимися на учебных занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся без непосредственного участия преподавателя. Формами аудиторной самостоятельной работы являются активные и интерактивные формы проведения занятий: деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, в том числе углубляющих теоретические знания, «кейс-стади», тренинги и другие формы.

Формами внеаудиторной самостоятельной работы являются: работа с основной и дополнительной литературой, интернет ресурсами, самостоятельное ознакомление с лекционным материалом, подготовка опорных конспектов, поиск информации по теме с последующим ее представлением в аудитории в форме доклада, презентаций, подготовка к выполнению аудиторных контрольных работ, выполнение домашних контрольных работ, выполнение тестовых заданий, подготовка сообщений к выступлению на семинаре, подготовка к зачетам и экзаменам, подготовка выпускной квалификационной работы.

3.2. Компоненты мониторинга учебных достижений студентов

3.2.1 ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины	Направление подготовки и уровень образования (бакалавриат, магистратура, аспирантура) Название программы/профиля	Количество зачетных единиц	
Компьютерная графика	Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование, профиль/программа подготовки: Изобразительное искусство/академический бакалавриат, квалификация(степень): бакалавр	2	
Смежные дисциплины по учебному плану			
Предшествующие: живопись, рисунок, основы теории ДПИ, искусство народных промыслов, орнамент			
Последующие: история изобразительного искусства, рисунок, живопись, теория и технология прикладного искусства			
БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 1 «Компьютерная графика»			
	Форма работы*	Количество баллов 60%	
		min	max
Текущая работа	Посещение и конспектирование лекций	9	15
	Выполнение эскизов и форэскизов печатной продукции	9	15
	Самостоятельное знакомство компьютерной графикой	9	15
	Самостоятельное изучение практической части	9	15
Итого		36	60
ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ «Компьютерная графика»			

Содержание	Форма работы*	Количество баллов 40%	
		min	max
	Экзамен	24	40
Итого		24	40
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ			
		Количество баллов	
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного раздела)		min	max
		60	100

Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки

<i>Общее количество набранных баллов</i>	<i>Академическая оценка</i>
60-72	3 (удовлетворительно)
73-86	4(хорошо)
87-100	5(отлично)

*При количестве рейтинговых баллов более 100, необходимо рассчитывать рейтинг учебных достижений студента для определения оценки кратно 100 баллов

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

«Красноярский государственный педагогический университет
им.В.П.Астафьева»

Факультет начальных классов

Кафедра музыкально-художественного образования

УТВЕРЖДЕНО
на заседании кафедры
Протокол № 8
от «04» 05 2016г.

ОДОБРЕНО
на заседании научно-методического
совета специальности
«Изобразительное искусство»
Протокол № 4
от «04» 05 2016г. *af*

Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

«Компьютерная графика»

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»
профиль «Изобразительное искусство»
Квалификация: академический бакалавр

Составитель: ассистент кафедры МХО В.А.Титенков

Красноярск 2016

1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. Целью создания ФОС дисциплины «Компьютерная графика» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине решает задачу системного представления заданий, с помощью которых можно провести текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся

1.3. ФОС разработан на основании нормативных документов:

-федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль «Изобразительное искусство»), квалификация «академический бакалавр», образовательной программы высшего образования по данному направлению подготовки, Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования-программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П.Астафьева» и его филиалах.

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины

2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:

ПК-14- способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы

СК-1-готов формировать правила и принципы обучения изобразительному искусству, проводить уроки изобразительного искусства и организовывать работу изо студии и художественных кружков

2.2. Этапы формирования и оценивания компетенций

Компетенция	Этапы формирования компетенции	Дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции	Тип контроля	Оценочные средство/КИМы	
				Н о м е р	Форма

СК-1 Готов формирова ть правила и принципы обучения изобразите льному искусству, проводить уроки изобразите льного искусства и организов ывать работу изо студии и художеств енных кружков	Ориентиров очный	Живопись, Композиция, Основы теории ДПИ, Цветоведение, История изобразительного искусства. «осознает важность применения правил и принципов обучения изобразительному искусству, проведения уроков изобразительного искусства и организации работы изо студии и художественных кружков».	Текущи й контрол ь	1	Работа на семинар е, практич еском занятии.
	Когнитивн ый	Живопись, Композиция, Основы теории ДПИ, Цветоведение, История изобразительного искусства. «знаком с правилами и принципами обучения изобразительному искусству, проведения уроков изобразительного искусства и организации работы изо студии и художественных кружков».	Текущи й контрол ь	2	просмот р работ
	Праксило- гический	Живопись, Композиция, Основы теории ДПИ, Цветоведение, История изобразительного искусства «имеет опыт применения правил и принципов обучения изобразительному искусству, проведения уроков изобразительного искусства и организации работы изо студии и художественных кружков».	Промеж у очная аттестац ия	3	Предвар ительны й просмот р работ.
	Рефлексивн о- оценочный	Живопись, Композиция, Основы теории ДПИ, Цветоведение, История изобразительного искусства «объясняет важность применения правил и принципов обучения изобразительному искусству, проведения уроков изобразительного искусства и	Промеж уточная аттестац ия	4	просмот р работ экзамен.

		организации работы изо студии и художественных кружков».			
Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14)	Ориентировочный	Живопись, Композиция, Основы теории ДПИ, Цветоведение, История изобразительного искусства. «осознает важность разработки и реализации культурно-просветительских программ»	Текущий контроль	1	просмотр работ
	Когнитивный	Живопись, Композиция, Основы теории ДПИ, Цветоведение, История изобразительного искусства «знаком с разработкой и реализацией культурно-просветительских программ»	Текущий контроль	2	просмотр работ
	Практический	Живопись, Композиция, Основы теории ДПИ, Цветоведение, История изобразительного искусства «имеет опыт с разработкой и реализацией культурно-просветительских программ»	Промежуточная аттестация	3	просмотр работ
	Рефлексивно-оценочный	Живопись, Композиция, Основы теории ДПИ, Цветоведение, История изобразительного искусства «объясняет важность с разработки и реализации культурно-просветительских программ	Промежуточная аттестация	4	просмотр работ. Экзамен

3. Фонд оценочных средств для аттестации

3.1 Фонд оценочных средств включает: сбор материала в изучаемой технике, предчистовой эскиз, творческий проект.

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство «Экзамен в виде просмотра».

Разработчик: ассистент В.А. Титенков

Критерии оценивания по оценочному средству «Экзамен в виде просмотра»

Формируемые компетенции	Высокий уровень сформированности компетенций	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций
	(87-100 баллов) отлично/зачтено	(73-86 баллов) хорошо/зачтено	(60-72 баллов) удовлетворительно/зачтено
ПК-14; СК-1	Проект соответствует следующим критериям: качественное выполнение традиционных стилистических приемов с большой точностью с образцом, грамотное композиционное решение листа, точная цветовая передача изобразительных элементов.	Проект соответствует следующим критериям: практические приемы выполнения изобразительных элементов и композиционное решение листа требуют более точной передачи графических элементов.	Проект не соответствует следующим критериям: традиционные стилистические изобразительные элементы, композиционное решения листа, передача колорита требуют точной и качественной передачи.

*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована.

Формой контроля является просмотр. В качестве текущего контроля на каждом занятии просматриваются домашние эскизы макета, цветовые схемы, графические композиции. После выполнения длительных заданий проводится просмотр - обсуждение. Итоговый контроль рекомендуется осуществлять в форме просмотра.

Просмотр включает в себя оценивание проекта, выполненного в соответствии с технологическими требованиями к производству графического дизайна.

- 1.Подбор подготовительного материала
- 2.Разработка эскизов в цвете с разными схемами по заданной теме (3-7 шт.)
- 3.Выполнение графического макета проекта в графическом редакторе.
- 4.Выполнение спецификации или аннотации к итоговому проекту.

Отсутствие каких-либо заданий у студента будет служить причиной не проведения аттестации на просмотре.

Итоговый контроль осуществляется по пятибалльной системе.

3.3. Учебные ресурсы

3.3.1. Карта литературного обеспечения дисциплины

№	Наименование	Место хранения/ электронный адрес	Кол-во экземпляров/точек доступа
1.	Г 52 Глазычев, В. Дизайн как он есть/ В. Глазычев. - 2-е изд., доп.. - М.: Европа, 2006. - 320 с. - ISBN 5-9739-0066-5:	Научная библиотека КГПУ им. В.П.Астафьева	ОЛИ(1)
2.	Т41 Тимофеев, Г. С. Графический дизайн/ Г. С. Тимофеев, Е. В. Тимофеева. - Б.м.: Феникс, 2002. - 320 с. - (Учебный курс). - ISBN5-222-02077-0:	Научная библиотека КГПУ им. В.П.Астафьева	КБПД(1)
3.	А 47 Алексеев, С. С. Элементарный курс цветоведения: учебник для худож. учебных заведений/ С. С. Алексеев. - 2-е изд., перераб.. - М.; Л.: Искусство, 19439. - 132 с	Научная библиотека КГПУ им. В.П.Астафьева	ОБИМФИ(1)
4.	М 64 Миронова, Л. Н.. Цветоведение: учебное пособие/ Л. Н. Миронова. - Мн.: Вышэйшая школа, 1984. - 286 с.: ил., вкл. л.. - Библиогр.: с. 277. - Именной указ.: с. 280.	Научная библиотека КГПУ им. В.П.Астафьева	ОБИМФИ(1)
	Интернет- ресурсы:		
1.	abduzeedo.com		
2.	davidairey.com		

3.	designiskinky.net		
4.	bittbox.com		
5.	designyoutrust.com		
6.	logopond.com		
7.	bangbangstudio.ru		
8.	logodesignlove.com		
9.	ilovetypography.com		
10 .	paratype.ru		
11 .	.hypebeast.com		
12 .	coloribus.com		

3.3.2 Карта материально-технической базы дисциплины

Компьютерная графика

Для студентов образовательной программы

Направления подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль/программа подготовки: *Изобразительное искусство/академический бакалавриат*

Квалификация (степень): бакалавр

Аудитория	Оборудование (наглядные пособия, макеты, модели, лабораторное оборудование, компьютеры, интерактивные доски, проекторы, информационные технологии, программное обеспечение и др)
	Аудитория для практических (семинарских) лабораторных занятий
1-02	<ul style="list-style-type: none">- Оборудование учебной мастерской- Пакет графических редакторов Adobe: Adobe Illustrator, Adobe Photoshop- Рабочие места по количеству обучающихся- Рабочая доска- Компьютерные презентации по теме урока- Рабочее место преподавателя- Компьютеры- Программное обеспечение- Диапроектор- Наглядные пособия: иллюстративный материал (каталоги печатной продукции, репродукции картин художников, фотографии произведений искусства, методическая и искусствоведческая литература)

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в учебной программе

на 201__ / _____ учебный год

В учебную программу вносятся следующие изменения

- 1.
- 2.
- 3.

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры

«__» _____ 20__ г., протокол № _____

Внесенные изменения утверждаю

Зав. кафедрой

Л.А.Маковец

Декан факультета

Ю.Р.Юденко

«__» _____ 20__ г.