

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования**

**«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева»**

филологический факультет

Кафедра Мировой литературы и методики её преподавания

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

основной образовательной программы

Дневное отделение

**ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
(СРЕДНИЕ ВЕКА И ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ)**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование

Квалификация (степень): бакалавр

профили «Русский язык и литература»

Красноярск 2016

(оборотная сторона титульного листа)

Рабочая программа составлена старшим преподавателем кафедры «Мировой литературы и методики её преподавания» О.А. Шереметьевой

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры «Мировой литературы и методики её преподавания»

Протокол № 12 от " 28 " июня 2016 г.

Заведующий кафедрой _____ Липнягова С.Г.
(ф.и.о., подпись)

Одобрено НМСС 44.03.05 Педагогическое образование

Протокол № 11 от " 5 " июля 2016 г.

Председатель комиссии _____ Ревенко И.В.
(ф.и.о., подпись)

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «
«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И КУЛЬТУРЫ
(СРЕДНИЕ ВЕКА И ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ)» С ДРУГИМИ
ДИСЦИПЛИНАМИ
НАПРАВЛЕНИЯ 440305 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
на 2016/17 учебный год**

Наименование дисциплин, изучение которых опирается на данную дисциплину	Кафедра	Предложения об изменениях в пропорциях материала, порядка изложения и т.д.	Принятое решение (протокол №, дата) кафедрой, разработавшей программу
«История зарубежной литературы (17-18 века)»	Мировой литературы и методики её преподавания	-При изложении материала желательно обращаться к произведениям предыдущей эпохи для установления межлитературных и межкультурных связей.	-

ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ

Дополнения и изменения рабочей программы на 2016/2017 учебный год
В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. Изменяется количество часов и тематика практических занятий.
2. Обзорно рассматриваются темы: Творчество Сенеки; Поэты-сатирики - Марциал и Ювенал; Литература эпохи Эллинизма; Возникновение христианства. Социальные, философские и особенно религиозные его истоки и основы.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и методики её преподавания " 28 " июня 2016 г.

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой

С.Г. Липнягова

Оглавление

1. Пояснительная записка	6 стр.
2. Рабочая программа дисциплины	7 стр.
1. Выдержка из стандарта	8 стр.
2. Введение	9 стр.
3. Содержание теоретического курса дисциплины	12 стр.
4. Тематический план	16 стр.
5. Учебно-методическая (технологическая) карта дисцип.	-17 стр.
6. Карта литературного обеспечения	20 стр.
7. Технологическая карта рейтинга	23 стр.
3. Методические рекомендации для студентов	27 стр.
4. Банк контрольных тестовых заданий	31 стр.
5. Вопросы к экзамену	34 стр.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа дисциплины «Зарубежная литература и культура (средние века и эпоха Возрождения)» бакалавров, педагогического образования профиль «Русский язык и литература»

1. Место дисциплины в структуре образовательной программы. Настоящая рабочая программа дисциплины (РПД) для бакалавров, обучающихся по программе «Русский язык и литература» составлена на основе следующих документов:

- 1) Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- 2) Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 44.03.05 Педагогическое образование. Квалификация (степень): бакалавр (приказ Минобрнауки № 1505 от 21.11.2014).
- 3) Нормативно-правовых документов, регламентирующих образовательный процесс в КГПУ им. В.П. Астафьева.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Зарубежная литература и культура (средние века и эпоха Возрождения)» относится к вариативной части обязательной дисциплины, изучается во 2-ом семестре, в обязательные дисциплины вариативной цикла Б1.В.10.

3. Трудоемкость — 3 з.е. , 72 ч.

4. Цели и задачи курса «Зарубежная литература и культура (средние века и эпоха Возрождения)»

Цель: сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о литературе и культуре Европы от начала нашей эры до начала XVI века.

Задачи дисциплины:

1. рассмотреть литературный процесс в историко-культурном контексте эпохи; выявить национальную специфику литератур и межнациональные литературные связи;
2. выделить круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных», или «мировых» тем и образов;
3. способствовать осознанию художественной ценности литературы и культуры средних веков и эпохи Возрождения;
4. обучить студентов основам анализа произведений писателей средневековья и эпохи Возрождения, дать рекомендации по проведению занятий в школе по изучению жизни и творчества этих писателей;
5. совершенствование устной и письменной речи при изучении русской литературы.

4. Планируемые результаты обучения. Формируемые дисциплиной «Зарубежная литература и культура (средние века и эпоха Возрождения)» :

1. Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);
2. способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4);
3. Готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения	Код результата обучения (компетенции)
Рассмотреть литературный процесс в историко-культурном контексте эпохи; выявить национальную специфику литератур.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знать основные явления и феномены литературного процесса Европы от начала нашей эры до начала XVI века. 2. Уметь выявлять закономерности в развитии литературы Европы от начала нашей эры до начала XVI века и её специфику. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1); 2. Готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).
Выделить круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных», или «мировых» тем и образов.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знать биографический и литературный материал в объеме школьной профильной программы. 2. Владеть навыками анализа художественного произведения. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1); 2. Готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).
Способствовать осознанию художественной ценности античной литературы;	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знать исследовательскую литературу по разделам программы дисциплины. 2. Уметь критически подходить к научным исследованиям. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1); 2. Готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в

		области образования (ПК-11).
Обучить студентов основам анализа произведений писателей, дать рекомендации по проведению занятий в школе.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Уметь пользоваться исследовательским инструментарием при анализе художественного произведения. 2. Владеть навыками литературоведческого анализа художественного текста. 	1. Готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).
Совершенствование устной и письменной речи при изучении русской литературы	1. Уметь строить высказывания в соответствии с требованиями научного дискурса, риторики и норм русского языка.	1. Способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4).

5. Контроль результатов освоения дисциплины.

В курсе «Русская литература и культура» используются следующие методы и формы текущего контроля: тесты, устные ответы на практических занятиях, письменные работы, сообщения,

Итоговая форма контроля: экзамен.

Оценочные средства и критерии оценки представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации».

6. Перечень образовательных технологий:

1. Современное традиционное обучение (лекционно-семинарская система).
2. Технологии, развивающие навыки смыслового чтения: технология критического мышления, продуктивного чтения).
3. Педагогические технологии на основе личностной ориентации педагогического процесса: педагогика сотрудничества.
4. Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся (активные методы обучения):
 - а) Проблемное обучение;
 - б) Интерактивные технологии (дискуссия, проблемный семинар).

6. Рабочая программа состоит из следующих элементов:

1. **Рабочей программы дисциплины**, включающей в себя основное её содержание и учебные ресурсы: литературное обеспечение, мультимедиа и электронные ресурсы.

1. **Методических рекомендаций для студентов**, которые содержат советы и разъяснения, позволяющие студенту оптимальным образом организовать процесс изучения дисциплины
2. **Банка контрольных заданий и вопросов** по дисциплине «Зарубежная литература и культура (Античность)», который представлен различными тестами, что позволяет углубить и расширить теоретический материал по изучаемым темам. К каждой теме даны тестовые вопросы для проверки знаний студентов и для закрепления учебного материала.
3. **Вопросов к экзаменам**, который является итоговым контролем освоения студентом компетенции в области зарубежной литературы и культуры.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**«Зарубежная литература и культура (средние века и эпоха
Возрождения)»**

Введение

Цель: сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о литературе и культуре Европы от начала нашей эры до начала XVI века.

Задачи дисциплины:

1. рассмотреть литературный процесс в историко-культурном контексте эпохи; выявить национальную специфику литератур и межнациональные литературные связи;
2. выделить круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных», или «мировых» тем и образов;
3. способствовать осознанию художественной ценности литературы и культуры средних веков и эпохи Возрождения;
4. обучить студентов основам анализа произведений писателей средневековья и эпохи Возрождения, дать рекомендации по проведению занятий в школе по изучению жизни и творчества этих писателей.
5. совершенствование устной и письменной речи при изучении русской литературы

Содержание дисциплины: В результате изучения дисциплины студент должен:

знать содержание дисциплины, национальную специфику литератур этого периода и межнациональные литературные связи;

круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных», или «мировых» тем и образов;

базовый понятийный аппарат, необходимые понятия и термины, используемые при анализе художественного текста и литературного процесса в целом;

имена выдающихся писателей и поэтов эпохи средневековья и Возрождения, переводчиков, исследователей;

владеть навыками чтения и конспектирования необходимой литературы, литературного анализа художественного текста;

умением в письменной форме ответить на контрольные вопросы, тесты, индивидуальные задания по курсу, дать грамотно построенный, развернутый устный ответ в ходе проведения практических занятий и экзамена;

уметь работать с необходимой литературой (художественной, учебной, словарями), компьютером, интернетом;

иметь представление о процессе формирования историко-литературного процесса эпохи средних веков и Возрождения и осознание его своеобразия, а так же художественной ценности литературы и культуры средних веков и эпохи Возрождения и значимости ее на современном этапе.

Дисциплина обеспечивает образовательные интересы личности студента, обучающегося по данной ОПП, заключающиеся в:

- приобретении представлений о зарубежной истории литературы и культуры
- приобретении знаний о методах анализа литературных произведений.

Дисциплина удовлетворяет требования заказчиков выпускников университета по данной ОПП в их готовности к преподаванию «Истории зарубежной литературы» на уровне начального профессионального образования и профильной школы.

Материал, полученный студентами при изучении дисциплины «Истории зарубежной литературы», будет использоваться в дисциплинах «Истории русской литературы» , «Практика анализа художественного произведения», «Интермедальность художественного текста», а также возможно его использование в ходе преддипломной практики.

Содержание теоретического курса дисциплины

Базовый модуль №1 «История зарубежной литературы средних веков»

Лекция №1. Введение в курс. Общая характеристика эпохи Средних веков и Возрождения. Литература раннего Христианства. Средневековая литература Европы – первая ступень развития европейской литературы. Переход от Античности к Средневековью. Восходящая ветвь литературы переходного периода: литература раннего христианства. «Новый Завет» как источник этой литературы.

Лекция №2. Ирландский эпос. Уладский цикл. Отражение в нём эпохи его возникновения. Воплощение в образе Кухулина идеала ирландцев. Художественные особенности уладского цикла.

Лекция №3. Германо-скандинавский героический эпос: «Старшая Эдда» и «Младшая Эдда» Снорри Стурлусона, прозаические скандинавские саги. Мифологические представления северных европейских народов. «Прорицание Вёльвы»: тема гибели богов. Отражение истории и культуры скандинавских народов в сагах.

Лекция №4. Героический эпос эпохи феодализма. Англо-саксонский эпос - «Беовульф». Французский эпос - «Песнь о Роланде». «Песнь о Роланде» в свете фольклора: фольклорная трансформация исторического события. Особенности художественного мира «Песни о Роланде». Героический эпос в Германии. «Песнь о Нибелунгах», его поэтика. Испанский героический эпос. «Песнь и моем Сиде».

Лекция №5. Средневековая литература на латинском языке. Рыцарская литература средних веков. Клерикальная литература. Жанры клерикальной литературы (видение, житие). Труды выдающихся деятелей церкви, представителей средневековой философии и их влияние на мировосприятие средневековых писателей. Поэзия вагантов. Формирование рыцарской культуры – куртуазии. Основные куртуазные требования к рыцарю XII в.

Лекция №6. Куртуазная поэзия. Рыцарский роман. Городская литература Средневековый театр. Жанры поэзии трубадуров: кансона, сирвента, плач, альба, пасторела, тенсона, баллада. Куртуазное отношение к Даме у Бернарта де Вентадорна. Инвектива в поэзии Бертрана де Борна. Мотив «любви издалека» у Джауфре Рюделя. Циклы средневековых романов (античный, византийский, бретонский). Состав «бретонских повестей»: бретонские лэ, романы о Тристане и Изольде, романы артуровского цикла, романы о святом Граале. «Роман о Тристане и Изольде» в реконструкции Ж. Бедье. Проявление авторского начала в романе (мотив любовного напитка). Романы артуровского цикла. Образ короля Артура. Символика Круглого стола.

Романы Кретьена де Труа. Путешествие рыцаря как форма эксперимента в литературе и сюжетная основа «романа дороги». Роман Кретьена де Труа «Ланселот, или Рыцарь Телеги»: воплощение куртуазного кодекса рыцарского поведения. Система жанров городской литературы. Жанры: фаблио и шванки, сатирический эпос («Роман о Лисе»), аллегорический эпос («Роман о Розе»). Рождение средневековой драматургии. Мистерия, миракль, моралите. Зачатки светского театра («Игра о Робене и Марион» Адама де ла Аля). Фарс («Господин Пателен»).

Базовый модуль №2 «История зарубежной литературы эпохи Возрождения»

Лекция №7. Литература Предвозрождения. Предвозрождение в Италии. Творчество Данте Алигьери. Поэзия «нового сладостного стиля» (Гвидо Гвиницелли, Гвидо Кавальканти, Данте Алигьери). Творчество Данте Алигьери. Биография Данте. «Новая жизнь» как первая европейская художественная автобиография и как комментированный поэтический цикл. Композиция и художественные особенности книги. «Божественная комедия» как синтез средневекового мировоззрения и как предвестие Возрождения. Замысел поэмы. Проблема жанра (связь с античной традицией и черты средневекового видения). Роль мистических чисел в композиции поэмы и в её строфике (терцина). Четыре смысла «Божественной комедии», аллегоричность и символичность её художественного мира и поэтической формы. Наиболее яркие образы и ситуации в сюжете поэмы.

Предвозрождение в Англии и во Франции. Английская литература XIV в. «Видение о Петре-Пахаре» У. Ленгленда. «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера, отражение в них влияния итальянского Возрождения (Боккаччо) и английский национальный специфики. Художественные особенности произведения. Предвозрождение во Франции. Творчество Франсуа Вийона. Развитие жанра баллады. «Малое завещание» и «Большое завещание».

Лекция №8. Эпоха Возрождения. Возрождение в Италии. Петрарка и Боккаччо. Высокое Возрождение. Гуманизм – идеология Ренессанса. «Универсальный человек» как новый идеал, его реализация в эпоху Возрождения. Возрождение в Италии. Раннее Возрождение (Треченто, XIV в.). Франческо Петрарка – первый европейский гуманист. Биография. Его поэтическое новаторство в «Книге песен» – лирической исповеди поэта. Образ Лауры в первой и второй частях книги. Индивидуализация любовного чувства и поэтического стиля. Развитие жанра сонета. Джованни Боккаччо. Биография. «Декамерон» – один из величайших памятников Возрождения. Боккаччо как создатель жанра новеллы, определивший её тематику, систему образов, композицию, язык. Организация новелл в цикл в «Декамероне» (рамочная новелла о чуме во Флоренции в 1348 г.). Гуманистическая концепция мира и человека, реабилитация плотского начала, защита естественного чувства, оптимизм, комическое и трагическое в раскрытии судьбы человека и

мимолётных жизненных ситуаций, мозаическая композиция «Декамерона». Антиклерикальные мотивы. Высокое Возрождение (Кватроченто, XV в.). Расцвет гуманизма. «Триста новелл» Мазуччо. Поэма Лодовико Ариосто «Неистовый Роланд» – крупнейший литературный памятник эпохи.

Лекция № 9. Северное возрождение. Возрождение в Германии и Нидерландах. Возрождение во Франции. Рабле и его роман «Гаргантюа и Пантагрюэль». Поэзия Плеяды. Ульрих фон Гуттен и Эразм Роттердамский. Деятельность Мартина Лютера и начало Реформации. Крупнейшие памятники литературы Северного Возрождения: «Корабль дураков» Себастиана Бранта, «Похвала Глупости» Эразма Роттердамского, «Письма тёмных людей» Ульриха фон Гуттена и др., связь этих произведений с традициями народной смеховой культуры («литература о дураках») и гуманистическая сатира в них на современную действительность, церковников, схоластов. Народные книги о Тиле Уленшпигеле и докторе Фаусте.

Жизнь и творчество Франсуа Рабле. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль», история его создания, связь с народной смеховой культурой. Система образов. Композиция. Гротеск в романе. Теория гуманистического образования и воспитания. М. М. Бахтин о романе. Гуманизм в условиях религиозных войн второй половины XVI в. Поэзия «Плеяды». Поэзия Пьера Ронсара. Трактровка любви. Мишель Монтень. «Опыты» как синтез идей эпохи Возрождения. Особенности жанра эссе. Характер образности, композиционная свобода и афористичность Монтеня.

Лекция №10. Возрождение в Испании. Сервантес и его роман «Дон Кихот». Исторические судьбы Испании в XV – XVI вв. Мигель де Сервантес Сааведра. Биография. Драматургия Сервантеса. Трагедия «Нумансия». Пасторальный роман «Галатеея». «Назидательные новеллы», развитие жанра новеллы и принципов циклизации новелл. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». История создания романа. Полемика со штампами рыцарского романа. Система образов. Дон Кихот как «вечный образ». Его трактовки. Статья И. С. Тургенева «Гамлет и Дон Кихот». Образ Дульсинеи Тобосской. Образ Санчо Пансы. Художественный мир романа. Второй том романа, история его появления. Композиция, художественные средства. Значение «Дон Кихота» для последующего развития жанра романа.

Лекция №11. Возрождение в Англии. Утопический роман: Т. Мор и Ф. Бэкон. Поэзия и драматургия. Предшественники и современники Шекспира. Томас Мор – крупнейший представитель раннего Возрождения в Англии. «История Ричарда III». «Утопия», защита в книге социальной справедливости, изображение идеального общественного устройства. Книга Мора как источник жанра утопии в новой европейской литературе. Художественные особенности произведения. Английская поэзия первой половины XVI в. Томас Уайет и перенесение на английскую почву жанра сонета. Генри Говард, граф Сарри (в русской литературе нередко Серрей) – создатель формы английского сонета.

Высокое Возрождение в Англии. Расцвет поэзии. Трактат Филипа Сидни «Защита поэзии» - манифест поэтов-гуманистов, утверждение воспитательной роли поэзии. Сонетный цикл Ф. Сидни «Астрофил и Стелла». «Королева фей» Эдмунда Спенсера - ренессансная эпическая поэма. Ренессансный роман.

Английская ренессансная драматургия «университетских умов» - предшественников Шекспира. Кристофер Марло - создатель английской ренессансной трагедии. «Трагическая история доктора Фауста». Образ Фауста. Развитие категории трагического (в сравнении с жанром «кровавой трагедии» - «Испанская трагедия» Томаса Кида). Разработка белого стиха. Марло и Шекспир.

Лекция №12. Творчество Уильяма Шекспира. «Шекспировский вопрос». Биография Шекспира. Периодизация его творчества. Сонеты Шекспира. Главные образы и мотивы. Образ «Смуглой леди сонетов» и переосмысление традиционного образа «Прекрасной Дамы». Художественные особенности сонетов, развитие традиций английского сонета. Циклизация сонетов.

Жанры шекспировской драматургии: исторические хроники, комедии, трагедии, трагикомедии. Исторические хроники. Образы правителей. Образ Фальстафа и «фальстафовский фон» («Генрих IV») - комедийное начало. Историческая хроника «Ричард III». Образ Ричарда III. Комедии Шекспира.

Развитие комического от «Комедии ошибок» и «Укрощения строптивой» до «Сна в летнюю ночь» и «Двенадцатой ночи». Драматические повороты действия в «Венецианском купце» и «Много шуму из ничего». Художественные особенности комедий.

Ранние трагедии. «Ромео и Джульетта». Источник сюжета. Система образов. Конфликт трагедии. Период «великих трагедий». Магистральный сюжет трагедий: судьба личности. Открытие истинного лица мира. Эволюция трагического. «Гамлет». Источники сюжета (Саксон Грамматик и др.). Характер конфликта. Система образов. Образ Гамлета, его трактовка у Гёте, Белинского, Тургенева, Выготского, Пинского. Композиция трагедии. Сцена «мышеловки». Трактовка финала. Её философское звучание. «Отелло». Источники сюжета. Система образов. Отелло. Тема ревности. Характер конфликта. Композиция трагедии. «Король Лир». Эксперимент короля Лира, его мотивы. Образы дочерей Лира. Параллельная сюжетная линия: Глостер и его сыновья. «Макбет». Трансформация титанической личности в образе Макбета. Образ леди Макбет. Роль фантастического начала.

Поздние произведения Шекспира. «Мрачные комедии» «Всё хорошо, что хорошо кончается», «Мера за меру», их отличие от ранних комедий. Трагикомедии. «Цимбелин». «Зимняя сказка». «Буря». Соединение трагедии с утопической развязкой. Хронотоп «Бури». Кризис ренессансного мироощущения. Становление мировосприятия XVII в.

Тематический план
изучения дисциплины «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
(СРЕДНИЕ ВЕКА И ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ)»

440305 педагогическое образование
профиль «Русский язык и литература»

6. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
Общая трудоемкость	110	2
Аудиторные занятия	6	2
Лекции	24	2
КСР	3	2
Лабораторные работы		2
Самостоятельная работа	35	2
Консультация перед экзаменом	4	2
Вид итогового контроля: экзамен	36	2

2. Образовательные технологии

№	Виды учебной работы	Образовательные технологии
1	Лекции	1. Вводная лекция; <ul style="list-style-type: none">• Лекция-информация:
2.	Практические (лабораторные) занятия	<ul style="list-style-type: none">• Выполнение практических работ;• Поиск и анализ информации в справочных системах и сети Интернет• Проектные технологии
3.	Самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none">• Письменные и устные домашние задания;• Консультации

		преподавателя;внеаудиторная работа бакалавров (освоение теоретического материала, выполнение домашних заданий, подготовка к текущему и итоговому контролю
4.	Контроль	<ul style="list-style-type: none"> • Работа на практических(лабораторных) занятиях; • Тестирование • Контрольные

Тематический план

изучения дисциплины «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

(СРЕДНИЕ ВЕКА И ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ)»

НАПРАВЛЕНИЯ 440305 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

на 2016/17 учебный год

№	Наименование разделов и тем	Все го часов	В том числе аудиторных			Сам. раб./инд.р абота
			Всего часов	Лекции	Практические занятия	
	Входной модуль					
	БМ № 1 Зарубежная литература и культура средних веков					
1.	Введение в курс. Общая характеристика эпохи Средних веков и Возрождения. Литература раннего Христианства.	5	2	2		3
2.	Ирландский эпос.	5	2	2		3
3.	Германо-скандинавский героический эпос: «Старшая Эдда» и «Младшая Эдда», прозаические скандинавские саги.	5	2	2		3
4.	Героический эпос эпохи феодализма: «Беовульф». Французские эпические поэмы. «Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах», «Песнь о моем Сиде».	7	4	2	2	3

5.	Средневековая литература на латинском языке. Поэзия Вагантов. Рыцарская культура средних веков.	5	2	2		3
6.	Куртуазная поэзия. Рыцарский роман. Городская литература Средневековый театр.	5	2	2		3
	БМ №2 Зарубежная литература и культура эпохи Возрождения					
9.	Литература Предвозрождения. Предвозрождение в Италии. Творчество Данте Алигьери. Эпоха Предвозрождения в Англии и во Франции.	7	4	2	2	3
8.	Эпоха Возрождения. Возрождение в Италии. Петрарка и Боккаччо. Высокое Возрождение.	5	2	2		3
9.	Северное возрождение. Возрождение в Германии и Нидерландах. Возрождение во Франции.	5	2	2		3
10.	Возрождение в Испании. Сервантес и его роман «Дон Кихот».	5	2	2		3
11..	Возрождение в Англии. Утопический роман: Т. Мор и Ф. Бэкон. Поэзия и драматургия. Предшественники и современники Шекспира.	4	2	2		2
12.	Творчество Уильяма Шекспира.	7	4	2	2	3
	Итоговый модуль (экзамен/консультации)	45				
	Всего:	110	65	24	6	35

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ) КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ

**«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
(СРЕДНИЕ ВЕКА И ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ)»**

(наименование)

для студентов основной образовательной программы

НАПРАВЛЕНИЯ 440305 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

на 2016/17 учебный год

(наименование, шифр)

по очной форме обучения

Модуль	Трудоемкость в часах	№№ раздела, темы	Лекционный курс		Практические занятия (номера)				Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	
			Вопросы, изучаемые на лекции	Часы	Семинарские	Часы	Лабораторные	Часы	Содержание	Часы		
№ 1 Зарубежная	5	1.	Введение в курс. Общая характеристика эпохи Средних веков и Возрождения. Литература раннего Христианства.	2				-	-	Индивидуальное домашнее задание (творческая работа)	3	Проверка задания

вековлитература и культура средних	5	2.	Ирландский эпос.	2			-	-	Конспект монографии	3	Проверка конспекта
	5	3.	Германо-скандинавский героический эпос: «Старшая Эдда» и «Младшая Эдда», прозаические скандинавские саги.	2			-	-	Работа с лекционным материалом	3	Проверка работы
	7	4.	Героический эпос эпохи феодализма: «Беовульф». Французские эпические поэмы. «Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах», «Песнь о моем Сиде».	2	Немецкий героический эпос «Песнь Нибелунгов»	2			Анализ художественного текста	3	Взаимопроверка студентов Опрос на семинаре
	5	5.	Средневековая литература на латинском языке. Поэзия Вагантов. Рыцарская культура средних веков.	2					Подготовка выступления на лекции	3	Оценка выступления

	5	6.	Куртуазная поэзия. Рыцарский роман. Городская литература Средневековый театр.	2					3	Тестирование
Возрождения №2 Зарубежная литература и культура эпохи	7	7.	Литература Предвозрождения. Предвозрождение в Италии. Творчество Данте Алигьери. Эпоха Предвозрождения в Англии и во Франции.	2	Данте Алигьери «Божественная комедия»	2	-	-	3	Проверка библиографий, обзора интернет сайтов. Опрос на практическом занятии
		8.	Эпоха Возрождения. Возрождение в Италии. Петрарка и Боккаччо. Высокое Возрождение.	2			-	-	3	Проверка работы
								Подготовка к тесту		
								Составление дополнительной библиографии, обзор периодики, интернет-сайтов по темам учебной дисциплины.		
								Индивидуальное домашнее задание (творческая работа)*		

	6	9.	Северное возрождение. Возрождение в Германии и Нидерландах. Возрождение во Франции.	2					Анализ художественного текста*	3	Проверка работы
	5	10	Возрождение в Испании. Сервантес и его роман «Дон Кихот».	2					Работа с лекционным материалом	3	Проверка качества работы с лекционным материалом
	4	11.	Возрождение в Англии. Утопический роман: Т. Мор и Ф. Бэкон. Поэзия и драматургия. Предшественники и современники Шекспира.	2					Создание презентации	2	Проверка презентации, конкурс презентаций

КАРТА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

(включая мультимедиа и электронные ресурсы)

«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (СРЕДНИЕ ВЕКА И ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ)»

(наименование)

для студентов основной образовательной программы

НАПРАВЛЕНИЯ 440305 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

на 2016/17 учебный год

(наименование, шифр)

по очной форме

№ п/п	Наименование	Наличие место/ (кол-во экз.)	Потребность	№ п/п
	Обязательная литература			

	Модуль №1			
	<p><i>Учебники, хрестоматии и критическая литература:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Зарубежная литература средних веков: хрестоматия/ сост. Б.И. Пуришев. – 3 –е изд., испр. – М.: Альянс, 2012. 2. Михальская Н.П. История английской литературы: учеб. для студ. филол. и лингв. фак. высш. пед. учеб. заведений / Н.П. Михальская. – М.: Академия, 2006. 3. Рабочая тетрадь для сам. раб. по истории зарубежной литературы и культуры эпохи средневековья и Возрождения; Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. Красноярск, 2010. – 65 с. 	20 50	30	
	Дополнительная литература			
	<p style="text-align: center;"><i>Учебники, хрестоматии:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пуришев Б.И. Зарубежная литература средних веков: Латинская, кельтская, скандинавская, провансальская, французская литературы/ Изд. 2., испр. И доп. – М.: Просвещение, 1974. 2. Пуришев Б.И. Зарубежная литература средних веков: Немецкая, испанская, итальянская, английская, чешская, польская, сербская, болгарская литературы/ Изд. 2., испр. И доп. – М.: Просвещение, 1975. 	Библ. (уч.аб.) 127 Библ. (уч.аб.) 127	20 9	

3. Пуришев Б.И. Зарубежная литература средних веков. – М.: Просвещение, 2004.	Библ.	20	
4. История всемирной литературы. В 9т. – Т.2-3. –М., 1984-1985.	(науч.аб.) 6	20	
5. История западноевропейской литературы. Средние века и Возрождение// Алексеев М.П. и др.	Библ. (учеб.аб) 5	20	
6. Смирнов А.А. Из истории западноевропейской литературы.– М.,Л., 1965.	Библ. (учеб.аб) 5	5	
7. Зарубежные писатели: Библиографический словарь. В 2 ч. /под ред. Н.П.Михальской. – М.,1997.	Библ. (учеб.аб) 5	15	
8. Аникин Г.В., Михальская Н.П. История Английской литературы. – М.,1985 (разделы по литературе средних веков и эпохи возрождения).	Кафедра, библ. (науч.аб) 3	20	
9. История зарубежной литературы: методические рекомендации / сост. О.К. Лесничева. – Красноярск: КГПУ им. В.П. Астафьева, 2006.	Библ. (уч.аб.) 93	15	
9. Луков В.А. История зарубежной литературы. Часть 1: Литература Античности, средних веков и эпохи Возрождения. – М., 2000.	2	6	
10. Шайтанов И.О., Афанасьева О.В. Зарубежная литература: Средние века. – М., 1999.	Библ. (науч.аб.) 5	4	
		4	
		4	
		4	
		4	
		5	
<i>Монографии:</i>			
• Гуревич А.Я. Категория средневековой эстетики. – М., 1972.	Библ. (науч.аб.) 3	6	
• Гуревич А.Я. «Эдда» и сага. – М., 1972.	Биб.(науч.аб.)	6	
	4		

	<ul style="list-style-type: none"> • Смирнов А.А. Средневековая литература Испании. – М., 1969. • Михайлов А.Д. Французский героический эпос. – М., 1995 • Мелетинский Е.М. Средневековый роман. – М., 1983. • Данте и всемирная литература. – М., 1967. • Асоян А.А. «Прочтите высочайшего поэта...»: Судьба «Божественной комедии» Данте в России. – М., 1990. • Голенищев-Кутузов И.Н. Данте Алигьери. – М., 1990. • Доброхотов А.Л. Данте Алигьери. – М., 1990. 	Биб. (науч аб.) 3 Библ. (науч.аб.) 2 Библ. (науч.аб.) 1 Библ. (науч.аб.) 1 Библ. (науч.аб.) 2 Библ. (науч.аб.)3 Библ. (науч.аб.) 3 Библ. (науч.аб.) 2		
	Обязательная литература			
	Модуль №2 «Зарубежная литература и культура эпохи Возрождения»			

	<i>Учебники, хрестоматии и критическая литература:</i>			
		20	30	
	1. Зарубежная литература. Эпоха Возрождения: учеб. пособие / сост. Б.И. Пуришев. – 3-е изд., стер., перепечатка со второго издания 1976 г. – М.: Альянс, 2011.	1	8	
	3. Бахтин М.М. Собрание сочинений: сборник Т. 4 Ч. 2. «Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса». Комментарии и приложение / М.М. Бахтин. – М.: Языки славянских культур, 2010.	1	7	
	4. История литературы Италии: научное издание / отв. Ред. М.Л. Андреев. – М.: ИМЛИ РАН, 2007.			Электр. библиотека вуза
	5. Рабочая тетрадь для самостоятельной работе по истории зарубежной литературы и культуры эпохи средневековья и Возрождения; Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. Красноярск, 2010. – 65 с.			
	Дополнительная литература			
	<i>Учебники, хрестоматии и критическая литература:</i>			
	• Пуришев Б.И. Зарубежная литература: Эпоха Возрождения/Изд. 2. - М.:Просвещение, 1976.	Библ.(уч.аб.) 148	9	
	• История всемирной литературы. В 9т. – Т.2-3. –М., 1984-1985.	Библ. (науч.аб.) 8	20	
	• Алексеев М.П. и др. История западноевропейской литературы. Средние века и	Библ.	15	

<p>Возрождение. – М., 2000.</p>	(науч.аб.) 6		
<ul style="list-style-type: none"> • Смирнов А.А. Из истории западноевропейской литературы. – М.,Л., 1965. 	Библ. (уч.аб.)	5	
<ul style="list-style-type: none"> • Зарубежные писатели:Библиографический словарь. В 2 ч. /под ред. Н.П.Михальской. – М.,1997. 	5	30	
<ul style="list-style-type: none"> • Пуришев Б.И. Литература эпохи Возрождения: Курс лекций. – М., 1996. 	Кафедра,		
<ul style="list-style-type: none"> • Аникин Г.В., Михальская Н.П. История Английской литературы. –М.,1985 (разделы по литературе средних веков и эпохи возрождения). 	Библ.	20	
<ul style="list-style-type: none"> • Луков В.А. История зарубежной литературы. Часть 1: Литература Античности, средних веков и эпохи Возрождения. – М., 2000. 	(науч.аб.) 3		
<p>9. Шайтанов И.О. Зарубежная литература: Эпоха Возрождения. – М., 2001.</p>	Кафедра 6	10	
<p style="text-align: center;"><i>Монографии:</i></p>	Библ.		
<p>4) Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. – Л., 1986.</p>	(уч.аб.) 93	6	
<p>5) Типология и периодизация культуры Возрождения. – М., 1978.</p>	Библ.	5	
<p>6) Культура эпохи Возрождения. – Л., 1986.</p>	(науч.аб.) 5	5	
<p>7) Пинский Л.Е. Шекспир. Основные начала драматургии. – М., «Художественная литература», 1971.</p>	Библ.	5	
<p>8) Хлодовский Р.И. Франческо Петрарка: Поэзия гуманизма. – М., 1974.</p>	(науч.аб.) 4	30	
<p></p>	Библ.	10	
<p></p>	(науч.аб.) 2	4	
<p></p>	Библ.	10	
<p></p>	(науч.аб.) 4	10	
<p></p>	Библ.	3	
<p></p>	(науч.аб.) 3	10	
<p></p>	Библ.	10	
<p></p>	(науч.аб.) 3	30	
<p></p>		6	

9) Хлодовский Р.И. Декамерон: поэтика и стиль. – М.,1982.	Библ.	6	
10) Пуришев Б.И. Очерки немецкой литературы XV-XVII вв. – М., 1955.	(науч.аб.) 5 Библ.	6	
11) Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. – М., 1990.	(науч.аб.) 2 Библ.		
12) Виппер Ю.Б. поэзия «Плеяды»: Становление литературной школы. – М., 1976.	(науч.аб.) 34 Библ.		
13) Морозов М.М. Статьи о Шекспире. М., «Художественная литература», 1964.	(науч.аб.) 3		
14) Шекспировская энциклопедия.: Под ред. Стенли Уэллса/ пер.с.англ. – М., ОАО «Радуга», 2002.	Библ. (науч.аб.) 1		
15) Аникст А.А. Творчество Шекспира. – М., 1963.	Библ. (науч.аб.) 3		
16) Аникст А.А. Трагедия Шекспира «Гамлет»: Лит.комм. – М., 1986.	Библ. (науч.аб.) 1		
17) Шведов Ю.Ф. Вильям Шекспир: исследования. – М., 1977.	Библ.		
18) Снеткова Н.П. «Дон Кихот» Сервантеса. – М., Л., 1965.	(науч.аб.) 1		
19) Багно В. Дорогами Дон Кихота. – М., 1988.	Библ. (науч.аб.) 15		
	Библ. (науч.аб.) 4		
	Библ. (науч.аб.) 2		
	Библ. (науч.аб.) 2		

--	--	--	--	--

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ: 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ): БАКАЛАВР

ПРОФИЛЬ «Русский язык и литература»

«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (АНТИЧНОСТЬ)»

Наименование дисциплины/курса	Уровень/ступень образования (бакалавриат, магистратура)	Название цикла дисциплины в учебном плане	Количество зачетных единиц/кредитов
История зарубежной литературы (Античность)	Бакалавриат	А	2,5 кредита (ЗЕТ)
Смежные дисциплины по учебному плану			
Предшествующие: школьный курс по литературе, иностранный язык.			
Последующие: история зарубежной литературы последующих веков, история русской литературы.			

ВХОДНОЙ МОДУЛЬ

(проверка «остаточных» знаний по ранее изученным смежным дисциплинам)

	Форма работы	Количество баллов 5 %	
		min	Max
	Тестирование	2	5
Итого		2	5

БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ № 1			
	Форма работы	Количество баллов 37 %	
		min	Max
Текущая работа			
	Устные выступления *. Возможные формы: - ответы на практических занятиях; - собеседования с преподавателем.	3	7
Самостоятельная работа			
	Индивидуальная работа*	3	7
	Выразительное чтение стихотворения	1	3
	Анализ стихотворения*	3	6
Промежуточный рейтинг-контроль	Тест	6	13
ИТОГО		16	37

БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ № 2			
	Форма работы	Количество баллов 43 %	
		min	max
Текущая работа			
	Устные выступления*. Возможные формы: - ответы на практических занятиях;	3	7

	- собеседование с преподавателем		
Самостоятельная работа	Атрибуция текста*.	4	7
	Презентация	3	6
	Проект	5	10
Промежуточный рейтинг-контроль	Тестирование и атрибуция текста*.	7	13
Итого		22	4

Итоговый модуль			
Содержание	Форма работы	Количество баллов 15 %	
		min	max
Экзамен	Вопрос по 1,2 модулям	2	6
	Вопрос по 3 модулю	2	6
	Атрибуция текста	1	3
Итого		5	15

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ			
Базовый модуль/ Тема	Форма работы	Количество баллов	
		min	max
БМ №1, 3	Реферат	2	5
БМ № 2	Анализ художественного текста	2	5
Итого		2	10
Общее количество баллов по дисциплине		min	max

(по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)	60	100
---	-----------	------------

*Форму итогового контроля рекомендует преподаватель в соответствии с количеством баллов, набранных студентом.

Если не хватает 1-3 баллов, то студенту рекомендуется выбор атрибуции. При нехватке 4-8 баллов студенту рекомендуется выбрать вопрос и атрибуцию. При недоборе 9-15 баллов студенту рекомендуется ответить на два вопроса и отгадать атрибуцию текста.

СООТВЕТСТВИЕ РЕЙТИНГОВЫХ БАЛЛОВ И АКАДЕМИЧЕСКОЙ ОЦЕНКИ

<i>Общее количество набранных баллов</i>	<i>Академическая оценка</i>
60 – 72	3 (удовлетворительно)
73 – 86	4 (хорошо)
87 – 100	5 (отлично)

Дополнительные баллы.

4.9. Преподаватель имеет право по своему усмотрению добавлять студенту определенное количество баллов (но не более 5 % от общего количества), в каждом дисциплинарном модуле:

1. за активность на занятиях;
2. за выступление с докладом на научной конференции;
3. за научную публикацию;
4. за иные учебные или научные достижения.

Не оценивается.

- 1. Отказ от ответа.

- 2. Дополнение не по вопросу.
- 3. Ответ не по вопросу.
- 4. Рефераты и другие работы, скаченные с интернета.

Организационные вопросы работы с неуспевающими студентами

- 5.2. Студентам, которые не смогли набрать промежуточный рейтинг или рейтинг по дисциплине в общеустановленные сроки по болезни или по другим уважительным причинам (документально подтвержденным соответствующим учреждением), декан факультета устанавливает индивидуальные сроки сдачи.
- 5.3. Если после этого срока задолженность по неуважительным причинам сохраняется, то назначается комиссия по приему академических задолженностей с обязательным участием заведующего кафедрой и декана (его заместителя). По решению комиссии неуспевающие студенты по представлению декана отчисляются приказом ректора из университета за невыполнение учебного графика.
- 5.4. В особых случаях декан имеет право установить другие сроки ликвидации студентами академических задолженностей.
- Неявка студента на итоговый или промежуточный рейтинг-контроль отмечается в рейтинг-листе записью "не явился". Если неявка произошла по уважительной причине (подтверждена документально), деканат имеет право разрешить прохождение рейтинг-контроля в другие сроки. При неуважительной причине неявки в статистических данных деканата проставляется "0" баллов, и студент считается задолжником по данной дисциплине.

О преподавателя: старший преподаватель О.А. Шереметьева

Утверждено на заседании кафедры «___» _____ 200__ г. Протокол № _____

Зав. кафедрой _____ С.Г. Липнягова

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Методические рекомендации для студентов.

1. Рекомендации для подготовки к практическому занятию.

- Найти план практического занятия (взять на кафедре) и ознакомиться с ним. Рекомендуется это сделать как минимум за неделю до практического занятия.
- Взять в библиотеке текст художественного произведения, который будет анализироваться на практическом занятии, и прочитать его.

Внимание! Тексты для практического занятия читаются не в сокращенном варианте.

- Ознакомится с вопросами плана практического занятия.
- Найти в библиотеке в каталоге (научный отдел, читальный зал, краевая библиотека и др.) монографии, которые предлагаются преподавателем для подготовки к практическому занятию и находятся в плане после вопросов.
- Прочитать предложенные монографии и найти в них ответы на вопросы плана.

Внимание! Для убедительности и полноты ответа обязательно нужно приводить примеры из художественного текста.

1. Если ответ на вопрос плана носит практический характер (например: найти художественные средства, выявить стилистические особенности текста, раскрыть особенности характера героя и др.), то обращение к тексту обязательно, и желательно самостоятельное выполнение этих заданий, то есть без опоры на монографию.
2. Ответы на вопросы плана необходимо зафиксировать в специальной тетради для практических работ.

Внимание! 1. Разрешается использовать ксерокопии отрывков из монографий, но они обязательно должны быть проработаны (важные моменты могут быть подчеркнуты цветным стержнем, или вклеены в тетрадь для практических занятий).

2. Информация, найденная в учебнике, должна быть зафиксирована в тетради, так как при ответе не рекомендуется читать учебник.

1. За день до практического занятия рекомендуется проговорить предполагаемые ответы, чтобы их уточнить, и поработать над выразительностью ответа.

2. Рекомендации для работы на практическом занятии.

2. На занятие рекомендуется приходить за несколько минут, чтобы успеть подготовить свое рабочее место.

3. На занятие приносится художественный текст, тетрадь для практических работ, ручки, карандаш.
4. Во время ответа товарища рекомендуется слушать ответ, записывать в свою тетрадь интересную информацию по заданной теме, которая отсутствует у вас, отмечать информацию, не сказанную ответчиком по вопросу.
5. После ответа, рекомендуется задать вопросы ответчику, которые могут углубить и расширить ответ. Разрешается внести дополнения к ответу, исправить ошибки.
6. На занятии приветствуется дискуссия по вопросам плана, высказывание разных точек зрения должно быть аргументировано, то есть подтверждено текстом художественного произведения или иметь ссылки на мнение известного исследователя.

Требование к ответу студента.

1. Ответ должен раскрывать заданный вопрос (ответы не на вопрос не оцениваются).
2. Ответ рекомендуется читать с собственной тетради для практических работ, желательно отвечать, не опираясь на текст.
3. При ответе обязательны ссылки на художественный текст, исключение составляют теоретические вопросы.
4. Желательно свой ответ представить в виде схемы или краткого конспекта на доске, чтобы слушатели смогли дать свои комментарии.
5. Ответ должен длиться не больше 10 минут.
6. При ответе необходимо обратить внимание на тембр голоса; темп речи; четкое произношение слов, особенно имен и понятий; громкость.
7. Рекомендуется стараться отвечать на вопросы, заданные слушателями, участвовать в дискуссии и в дальнейшей работе на занятии.

3.Рекомендации по написанию реферата.

1. Реферат выполняется на стандартной бумаге формата А 4 (210/297). Поля: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее 20 мм и нижнее – 25 мм; интервал полуторный; шрифт в текстовом редакторе Microsoft Word - Times New Roman Cyr; размер шрифта – 14 (не менее 12), выравнивание по ширине.

2. Стандартный титульный лист студент получает на кафедре.

3. Содержание начинается со второй страницы, далее должна идти сквозная нумерация. Содержание должно быть представлено в развернутом виде, из нескольких глав, состоящих из ряда параграфов. Против названий глав и параграфов проставляются

номера страниц по тексту. Главы и параграфы нумеруются арабскими цифрами. Допускается не более двух уровней нумерации.

Заголовки, в соответствии с оглавлением реферата, должны быть выделены в тексте жирным шрифтом (названия глав – заглавными буквами, названия параграфов – строчными буквами), выравнивание по центру. Точки в заголовках не ставятся. Номер страницы ставится в центре нижней части страницы. Общий объем реферата должен составлять 20-25 страниц (без приложений).

4. Во введении обосновывается актуальность темы, ее практическая значимость. Каждая глава должна начинаться с новой страницы, в конце главы или параграфа делается вывод.

5. В заключении излагаются краткие выводы по результатам работы, характеризующие степень решения задач, поставленных во введении. Следует уточнить, в какой степени удалось реализовать цель реферирования, обозначить проблемы, которые не удалось решить в ходе написания реферата.

6. Подбор литературы осуществляется студентом самостоятельно. Желательно использование материалов, публикуемых в журналах списка ВАК, монографий и других источников.

Перечень используемой литературы должен содержать минимум 12 наименований. Список литературы оформляется в алфавитном порядке в соответствии с требованиями ГОСТа. По каждому источнику, в том числе по научным статьям, указывается фамилия и инициалы автора, название, место издания, название издательства, год издания. При использовании страниц Internet их перечень дается в конце списка литературы.

Внимание! Рефераты, скаченные с интернета, не оцениваются.

4.Рекомендации по составлению презентации.

- Сценарий составления презентации. Выбрать тему; отобрать материал; найти иллюстрации, схемы, дополняющие материал; на бумажном носителе расписать материал по слайдам; внести полученный текст в презентацию.

Внимание! На слайд выносится самая важная и значимая информация. Объем сообщения должен быть небольшим и легко восприниматься зрителем.

- Для презентации использовать программу Microsoft PowerPoint.
- В презентации применять на всех слайдах единое цветовое, анимационное оформление. Не рекомендуется использовать сложные анимационные эффекты, яркие, едкие цвета.
- Объем презентации: 8-12 слайдов.

Внимание! Презентации, сданные позже указанных сроков, не проверяются.

5.Рекомендации по написанию индивидуальных заданий.

- Сценарий написания индивидуального задания: выбрать тему; ознакомиться с рекомендациями в карте самостоятельной работы; выполнить задание.
- Объем: 2-6 листов, в зависимости от темы. Можно как рукописный, так и печатный вариант.
- Обратить внимание на сроки выполнения индивидуального задания. Рекомендуется выполнять задания вслед за лекционным материалом.

Внимание! Задания, сданные позже указанных сроков, не проверяются.

6.Рекомендации по конспектированию монографий.

- Сценарий конспектирования монографии: выбрать монографию; найти в библиотеке; законспектировать.
- В конспект вносятся важные и значимые положения монографии; обязательно указываются страницы, откуда выписан текст. Для удобства конспект монографии можно поместить в таблицу, где первая колонка содержит номера страниц, вторая – законспектированный текст монографии.
- Текст конспекта предваряется подробным наименованием источника. Например: Шекспировская энциклопедия: Под ред. Стенли Уэллса/ пер.с.англ. – М., ОАО «Радуга», 2002.
- Конспект принимается в рукописном варианте.
- Для конспектирования монографии берется отрывок от 50 страниц и больше, желательно, чтобы отрывок имел смысловую законченность.

Внимание! Конспекты, сданные позже указанных сроков, не проверяются.

7.Рекомендации по составлению библиографии.

1. Выбрать тему или раздел, по которой будет составляться библиография.

2. Найти в каталоге (персоналии, зарубежная литература) монографии, статьи (в каталоге публицистики). Каталоги находятся в читальном зале, 3-06.
3. Зайти в интернет на серверы (рамблер, яндекс и другие, можно на международные), скачать необходимые сайты.
4. Просмотреть, прочитать найденные монографии, статьи, сайты.
5. Составить библиографический список: порядковый номер, полное название *монографии* (с указанием фамилии автора, названия произведения, города, издательства, года, страниц); *статьи* (с указанием фамилии автора, названия статьи и газеты (журнала), номера, года, страниц); полное название *сайта*.
6. К каждому номинанту дать небольшую аннотацию.
7. Сайты, где даются рефераты не оцениваются.
8. Библиография принимается как в рукописном варианте, так и на электронных носителях.
9. На один балл – 3 номинанта, таким образом, максимальное количество 9.

Внимание! Библиография, сданная позже указанных сроков, не проверяется.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева»**

Институт/факультет Филологический факультет

(наименование института/факультета)

Кафедра-разработчик Мировой литературы и методики её преподавания

(наименование кафедры)

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры

Протокол №

от «» 2016 г.

ОДОБРЕНО

на заседании научно-методического совета
направления 44.03.05 Педагогическое образование

Протокол №

от « » 2016 г.

ФОНД

ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

**«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
(СРЕДНИЕ ВЕКА И ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ)»**

(наименование дисциплины/модуля/вида практики)

44.03.05 Педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки)

Русский язык и литература

(наименование профиля подготовки/наименование программы)

Бакалавр

(квалификация (степень) выпускника)

1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. **Целью** создания ФОС дисциплины/модуля/практики История зарубежной литературы (Античность) является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине/модулю решает **задачи**:

- контроль и управление процессом приобретения аспирантами необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;

- контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора универсальных и общепрофессиональных компетенций выпускников;

- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс Университета.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных **документов**:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, уровень подготовки бакалавров;

- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины/модуля/прохождения практики

2.1. **Перечень компетенций**, формируемых в процессе изучения дисциплины/модуля/практики:

1. Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);

2. Способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4);

3 .Готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).

2.2. Этапы формирования и оценивания компетенций

Компетенция	Этап формирования компетенции	Дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/ КИМы	
				Номер	Форма
Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1)	ориентировочный	История зарубежной литературы (Средние века и эпоха Возрождения)	текущий контроль		Опрос
	когнитивный	--- // ----	текущий контроль		Оценка сообщения
	праксиологический	--- // ----	промежуточная аттестация		Проверочная работа
	рефлексивно-оценочный	--- // ----	промежуточная аттестация		Проверочная работа Экзамен
Способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4);	ориентировочный	История зарубежной литературы (Средние века и эпоха Возрождения)	текущий контроль		Проверка конспектов

	когнитивный	--- // ----	текущий контроль		Сообщение на практическом занятии
	праксиологический	--- // ----	промежуточная аттестация		Проверочная работа
	рефлексивно-оценочный		промежуточная аттестация		Тест Проверочная работа
Готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).	ориентировочный	История зарубежной литературы (Средние века и эпоха Возрождения)	текущий контроль		Беседа
	когнитивный	--- // ----	текущий контроль		Оценка ответа на практическом занятии
	праксиологический	--- // ----	текущий контроль		Практическая работа
	рефлексивно-оценочный	--- // ----	промежуточная аттестация		Практическая работа Тест Экзамен

3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают вопросы к экзамену, вопросы к семинарским занятиям, примеры тестовых заданий, примеры проверочной работы.

Критерии оценивания по оценочному средству вопросы и задания к экзамену. _

Формируемые компетенции	Высокий уровень сформированности компетенций	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций
	(80 - 100 баллов) отлично	(70 - 79 баллов) хорошо	(60 - 69 баллов)* удовлетворительно
Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1)	Обучающийся демонстрирует знание предмета на высоком уровне. Способен к самостоятельной исследовательской работе по истории и поэтике русской литературы. Уверенно владеет научным дискурсом и развитой речью.	Обучающийся демонстрирует знание предмета на повышенном уровне. Демонстрирует навыки исследовательской работы по истории и поэтике русской литературы. Владеет научным дискурсом и развитой речью.	Обучающийся демонстрирует знание предмета на базовом уровне. Демонстрирует навыки исследовательской работы по истории и поэтике русской литературы. В целом владеет научным дискурсом и развитой речью.
Способностью использовать возможности	Обучающийся способен самостоятельно встраивать траекторию своей учебной	Обучающийся способен самостоятельно встраивать траекторию своей учебной работы,	Обучающийся способен самостоятельно встраивать траекторию своей учебной работы.

<p>образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4)</p>	<p>работы, демонстрируя высокую степень готовности к практическим занятиям, отличное знание фактического материала и способность выполнять самостоятельные работы на высоком уровне.</p>	<p>проявляя единичную активность на практических занятиях, хорошее знание фактического материала и способность выполнять самостоятельные работы на среднем уровне.</p>	<p>Но не проявляет активности на практических занятиях. В ответах наблюдаются существенные пробелы в знании фактического материала. Самостоятельные работы выполняются на удовлетворительном уровне.</p>
<p>Готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11)</p>	<p>Обучающийся проявляет знания и умения, позволяющие преподавать литературу в профильных классах, вести научно-исследовательскую деятельность с учащимися, разрабатывать собственные элективные курсы по русской литературе.</p>	<p>Обучающийся проявляет знания и умения, позволяющие преподавать литературу в профильных классах, но не проявляет способности к самостоятельному выбору направлений научно-исследовательской работы с учащимися, не готов к разработке собственных элективных курсов по русской литературе.</p>	<p>Обучающийся проявляет знания и умения, позволяющие преподавать литературу на базовом уровне. Не проявляет способности к самостоятельному выбору направлений научно-исследовательской работы с учащимися, не готов к разработке собственных элективных курсов по русской литературе.</p>

*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

*ГЛОССАРИЙ

Альба, аллегорический эпос, аскетизм, Библия, баллада, Возрождение, видение, ваганты, героический эпос, жонглеры, историческая хроника, кансона, клерикальная литература, комедия, карнавальная культура, лэ, миннезингеры, мистерия, миракль, моралите, медиевистика, новелла, пасторела, Предвозрождение, патристика, плач, поэма, психологическая повесть, рыцарская культура, рыцарская поэзия, романс, рыцарский роман, роман, сага, Средние века, серенада, сирвента, сонет, тенсона, трубадуры, труверы, трагедия, фарс, фаблио, шванк, шекспироведение.

БАНК КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ И ВОПРОСОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«Зарубежная литература и культура (средние века и эпоха Возрождения)»

Тест входного модуля

1.Век разрушения Римской империи.

а)5 б)4 в) 3 г) 6

2.Основные части Библии -...

➤ Автор Апокалипсиса.

а) Лука б) Матфей в) Марк г) **Иоанн** д) Христос

4. Христианские истины

а) Бог – любовь

б) Каждый человек и его жизнь имеют ценность

в) Все страдания окончатся после смерти

г) Бог карает каждого за его проступки

д) Все люди равны

5.Античный поэт, предсказавший появление Христа, по мнению средневековых исследователей.

6. Римский автор, описывающий сошествие героя в подземный мир.

а) Апулей **б) Вергилий** в) Гомер г) Платон

7. Античный поэт очень популярный в средние века.

а) Гораций **б) Вергилий** в) Катулл г) Гомер

8. Поэт, впервые открывший противоречивость любви.

а) Сапфо б) Алкей в) Лукиан **г) Катулл**

9. Античный автор, высмеивающий в своих произведениях Богов.

а) Гомер б) Гесиод **в) Лукиан** г) Апулей

10. Античный автор, рассказывающий в своей поэме о превращениях людей и Богов.

а) Гомер **б) Овидий** в) Апулей г) Вергилий

11. Имя античного автора, в котором описывается любовь девушки и юноши в буколической обстановке.

12. Установить соответствие между произведением и автором.

1) «Метаморфозы, Или золотой осел»	2) Плавт
2) «Хвастливый воин»	5) Петроний
3) «Лягушки»	1) Апулей
4) «Аттис»	3) Аристофан
	4) Катулл

13. Упорядочить события трагедии «Антигона»

2) Допрос Креонтом Антигоны. 1) диалог Антигоны и Исмены.
4) Монолог Антигоны перед казнью. 3) Беседа Гемона с отцом.
5) Предсказание Тересия Креонту о его семье.

14. Аполлон – это бог...

2. Гораций – это

16. Марциал – это...

17. Греческий автор, рассказывающий о сошествии героя в подземный мир.

а) Апулей б) Вергилий **в) Гомер** г) Платон

18. Произведение Платона, в котором тема беседы Эрос.

а) «Критон» **б) «Пир»** в) «Федр» г) «Наука о любви»

18. Античный автор, впервые заговоривший о противоречии между божественным и государственным законами.

а) Софокл б) Гомер в) Еврипид г) Гораций

19. Имя античного автора, в котором описывается любовь девушки и юноши, которая окрепла и сохранилась в них, несмотря на различные испытания (преследование, плен).

1. Установить соответствие между произведением и автором.

1) «Эдип-царь»	3) Еврипид
2) «Георгики»	1) Эсхил
3) «Медея»	4) Гесиод
4) «Труды и дни»	5) Софокл
	2) Вергилий

2. Упорядочить события трагедии «Прометей прикованный».

- 3) Беседа Прометея с Ио. 2) Беседа Прометея с Океаном.
1) Гефест приковывает Прометея к скале. 4) Прометей беседует с Гермесом.
3. Юпитер – это бог...
4. Катарсис- это....

Промежуточный тест по первому модулю.

- *Наука, изучающая средние века – это ...* **медиевистика**
- *Религиозное учение, ставшее основой для культуры с/в.*

а) мусульманство **б) христианство**
в) буддизм г) даосизм

3. *Век разрушения Римской империи.*

а) V б) IV в) III

4. *Мировоззренческие установки с/в культуры.*

- а) пристальное внимание к потустороннему миру.**
б) буквальное восприятие мистических явлений.
в) человек – единство всех элементов.
г) пристальное внимание к земной жизни.

5. Уровни понимания религиозного текста...

- а) буквальный**
- б) религиозный
- в) аллегорический**
- г) морально-нравственный**
- д) потайной
- е) анагогический**

6. Религиозное учение, ставшее основой Нового Завета – это

7. Название частей Библии...

8. Христианские истины.

- а) Все люди равны.**
- б) Все страдания окончатся после смерти.**
- в) Бог карает каждого за его проступки.
- г) Царствие небесное для бедных и сирых.

9. Автор Апокалипсиса – это....

10. Народность, населявшая территорию Франции с I т. до н.э. по V в. н.э.

11. Самый важный сборник ирландских саг.

- а) Книга бурой коровы.
- б) Уладские саги.
- в) Старшая Эдда**
- г) Красной ветви.

12. друиды – это

13. филиды – это..

14. барды – это

15. Кельтские Бог.

- а) Ману.**
- б) Дагда.**
- в) Локи.
- г) Тир.

16. Священное животное в Ирландии...

17. Основные темы героических саг.

- а) битвы**
- б) сватовство.**
- в) ссоры.**
- г) обман.
- д) чудесные превращения.

18. Цикл, главным героем которого является Кухулин

19.. Фантастическая сага.

- а) Фингал.
- б) Плавание Брана.**
- в) Сага о певце Томасе Лермонте.
- г) Сага о путешествии Конхобара в чудесную страну.

20. Порядок событий в саге «Изгнание сыновей Уснеха»

- 1) Предсказание друида Катбада
- 2) Знакомство Дейдре с Найси
- 3) Изгнание Фергуса
- 4) Поездка Дейдре с Конхобаром

21.. Локи – это бог...

22. Тор – это бог....

23. Растение, ставшее причиной смерти Бальдра. **омела**

24.. Песня о мнимой свадьбе Тора.

- а) **Песнь о Трюме**
- б) Песнь о Торе.
- в) Речи Одина.
- г) Песнь о Велюнде.

25. Сага, содержащая следующие слова: «Прежде, чем в дом войдешь, все входы ты осмотри, ты оглядись, ибо, как знать, в этом жилище недругов нет ли».

- а) Песнь о Трюме
- б) Песнь о Торе.
- в) Речи Одина.**
- г) Песнь о Велюнде.

26. Автор «Младшей Эдды» - это... **Снорри Стурлусон**

27. Установить соответствие поэм и стран.

- 2) Беовульф
- 1) Германия
- 4) Песнь о Роланде.
- 2) Англия.
- 1) Песнь о Нибелунгах
- 3) Испания.
- 3) Песнь о моем Сиде.
- 4) Франция.
- 5) Италия

28. Поэма, содержащая данный отрывок:

Враг приближался;/ над возлежащим/ он руку простер,/ вспороть намерясь/
когтистой лапой/ грудь храбросердного,/ но тот,/ пристав на локте,/ клясть ему
стиснул.//

- а) **Беовульф.** б) Песнь о Нибелунгах
в) Песнь о Роланде г) Песнь о моем Сиде.

29. Жест, в котором находится поэма «Песнь о Роланде».

- а) **Жесты короля.** б) Жесты благородного вассала.
в) Баронские жесты.

30. «Сид» в переводе с арабского...

31. Основные темы «Песни о моем Сиде».

- а) **борьба с маврами.**
б) отстаивание чести дочерей.
в) **феодалные раздоры.**
г) защита вассальной чести.

32. Название строфы «Песни о Нибелунгах»

33. Чужая тема для клерикальной литературы.

- А) Распространение идеи о греховности и ничтожности земного мира
Б) Изложение основ христианского вероучения.
В) **Наставления о том, как стать святым**
Г) Напоминание о неизбежности смерти и необходимости думать о спасении души

34.. Отметить пункт, который не отражает особенности рыцарского романа.

- А) Психологизм. Б) Любовь
В) Фантастический элемент.
Г) **Поучительно-наставительный характер, каким должен быть рыцарь.**

35. Цикл рыцарских романов, включающий в себя роман о «Тристане и Изольде».

- А) Античный Б) **Бретонский** В) Германский Г) Восточный.

36. Значение имени Тристана.

37. *Причина возникновения любви между Тристаном и Изольдой.*

38. *Правильная последовательность эпизодов романа о «Тристане и Изольде».*

- 3) Женитьба Тристана на Изольде белорукой.
- 4) Приезд Тристана к королю Марку в виде нищего.
- 1) Поездка Тристана за невестой короля.
- 2) Жизнь Тристана и Изольды в лесу.

39. *Положительный герой бюргерской литературы. горожанин.*

40. *Основные жанры бюргерской литературы.*

А) Шванк Б) Шпрух В) Сказка Г) Роман

Атрибуция.

Название произведения (с маленькой буквы, без кавычек).

1. *Так вождь щитоносцев простился с дружиной
Покинул палату и пир повелитель,
И к милой супруге направился Хротгар,
Народов правитель.*

Название произведения (с маленькой буквы, без кавычек)

2. Обнимал их отец, а мать их миловала:

«Идите вы, дочки, господь вам охрана,
А моя и отцовская милость над вами.
Поезжайте в Каррион, в ваши земли замки.

Название произведения (с маленькой буквы, без кавычек) .

3. По имени Игдрасиль,
древо, омытое
влагою мутной;
росы с него
на доли нисходят...

Название произведения (с маленькой буквы, без кавычек)

4. *Вернулся из похода император.*

*В Аахене он в городе прекрасном
Вступил под сень высокого дворца.
Красавица к нему явилась Альда.*

Название произведения (с маленькой буквы, без кавычек)

5. «Ни вам, ни государю, - она в ответ гонцу,
- над женщиной несчастной смеяться не к лицу.
Кому еще на свете могу я быть нужна?
Какую радость мужу даст подобная жена?

Название произведения (с маленькой буквы, без кавычек) и автора.

*6. Обитель Ада назначает ей,
Хвост обвивая столько раз вокруг тела,
На сколько ей спуститься ступеней.*

*Всегда толпа у грозного предела;
Подходят души чередой на суд:
Промолвила, вняла и вглубь слетела.*

Промежуточный тест по второму модулю

1. Эпоха Возрождения. Установить соответствие между странами и веками.

- | | |
|--------|-------------|
| а) XVI | 1) Англия |
| б) XV | 2) Италия |
| в) XIV | 3) Франция |
| | 4) Германия |
| | 5) Испания |

- Идеологическое течение эпохи Возрождения.
- Распределить деятелей эпохи Возрождения по странам.

- | | |
|----------------------|-----------------|
| а) Леонардо да Винчи | б) Микеланджело |
| в) Ронсар | г) Т. Мор |
| | д) Э. Спенсер |

е) С.Брант ж) М.Наварская

- Произведения, принадлежавшие Ф.Петрарки.
 - а) Послания к потомкам б) Старческие письма
 - в) Африка г) Моя Италия
- Новелла – это...
- Признаки, отличающие сонет от песни.
 - а) описание эмоционального мира лирического героя
 - б) широкий тематический охват
 - в) особенная рифмовка
 - г) музыкальность
- Темы, которые Боккаччо использовал в своем произведении «Декамерон».
 - а) тема любви б) антиклерикальная
 - в) антивоенная г) феодальные раздоры

1. Значение слова «Тринк!» из романа Рабле.

- Количество книг, составляющих роман Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
 - а) 2 б) 4 в) 3 г) 5
- Синоним понятию «раблезианский смех», дайте пояснение.
- Главная задача учителя по мнению Ф.Рабле.
 - а) обучить ребенка по азбуке б) укрепить в ребенке доброту
 - в) обучить всем наукам г) обучить военному искусству
- Восстановите последовательность, в которой расположены эпизоды романа.
 - А) Отъезд Гаргантюа на громадной кобыле.
 - Б) Война с Пикрохолом
 - В) Похищение Гаргантюа колоколов с Собора.
 - Г) Создание Телемского аббатства.
- Поэт, чье творчество характеризуют следующие строки:
 - «Он воспел любовь к земной женщине, которая стала для него богиней, его любовь полна страданий и противоречий».

- Основные жанры литературы германского Возрождения.
 - а) панегирик б) философский трактат в) сонет
 - г) памфлет д) новелла
- «Глупо – это то, что.....» (по Э.Роттердамскому)
 - а) неразумно б) не соответствует общественным нормам
 - в) отклонение от норм здоровой естественности.
- Писатель, который высмеивал пороки людей для изменения общества к лучшему.
 - а) Ф.Рабле б) Э.Роттердамский в) Д.Чосер г) С.Брант
- Последний поэт средневековья и первый поэт эпохи Возрождения.
 - а) Ф.Петрарка б) Д.Чосер в) Э.Роттердамский г) Д.Алигьери
- Произведение, взятое за образец Д.Чосером для «Кентерберийских рассказов».
 - а) «Гаргантюа и Пантагрюэль» б)«Письма темных людей»
 - в) «Божественная комедия» г) «Декамерон»
- Утопия – это...
- Автор романа «Утопия».
 - а) Т..Мор б) Ф.Бэкон в) К. Марло.
- Англичанин, который не был поэтом.
 - а)Г.Сарри б)Э.Спенсер в) Т.Уолтер
 - г) Т.Кид д) Дж.Скелтон
- Родоначальник английской «высокой трагедии».
 - а) Р.Грин б) К.Марло в) Дж.Гейвуд
- Распределите произведения Шекспира по периодам.
 - 1)Первый а) «Мера за меру» б) «Буря»
 - 2) Второй в) «Ричард III» г) «Генрих V»
 - 3) Третий д)«Ромео и Джульетта» е) «Отелло».
- Правильная последовательность сцен пьесы У.Шекспира «Гамлет».
 - А) Встреча Гамлета с призраком Короля

- Б) Восстание народа, поднятое Лаэртом
 В) Беседа Гамлета с Лаэртом на кладбище
 Г) Убийство Гамлетом Полония
- Правильная последовательность эпизодов в романе М. Сервантеса «Дон Кихот»
 - А) Посвящение Дон Кихота в рыцари
 - Б) Освобождение Дон Кихотом каторжников
 - В) Торжественная встреча Дон Кихота в герцогском замке
 - Губернаторство Санчо Пансы
 - Вид романа, который пародируется М.Сервантесом.
 - а) Реалистический б) Фантастический
 - в) Бюргерский г) Рыцарский
 - Человек, посвятивший Дон Кихота в рыцари...
 - а) трактирщик б) капеллан в) герцог г) цирюльник
 - Номер сонета, по содержанию перекликающийся с монологом Гамлета.
 - а) 55 б)143 в)12 г)66
 - Соответствие между трагедиями Шекспира и персонажами.

А) «Отелло»	1) Октавий
Б) «Гамлет»	2) Кассио
В) «Король Лир»	3) Озрик
Г) «Ромео и Джульетта»	4) Лоренцо
 - Произведения, в которых Шекспир высказывает свои политические взгляды.
 - А) комедии Б) трагедии В) поэмы Г) хроники
 - Последовательность событий в «Ромео и Джульетте»
 - А) Маскарад в доме Капулетти
 - Б) Убийство Меркуцио
 - В) Бегство Ромео
 - Г) Встреча кормилицы с Ромео

Атрибуция.

Назвать произведение и автора. Привести доказательство:

31. Добрые люди, достославные пьяницы и вы, достопочтимые подагрики! Вы когда-нибудь видели Диогена, философа-циника? Если видели, то виденья, надеюсь, не утратили, или я лишился рассудка и способности логически мыслить.
32. Я очень удивляюсь, достопочтеннейший муж, что вы мне не пишете, однако вот другим вы пишете, хотя они пишут не так часто, как я вам пишу. Вы должны храбро защищать себя, и святую я тоже молю бога, да ниспошлет он вам милосердие свое и да просветит он разум ваш.
33. Ваши овцы, обычно такие кроткие, довольные очень немногим, теперь, говорят, стали такие прожорливые и неукротимые, что поедают даже людей, разоряют и опустошают поля, дома и огороды. Именно во всех тех частях королевства, где добывается более тонкая и поэтому более драгоценная шерсть...
34. Случилось мне в ту пору завернуть

В харчевню «Габард», в Соуерке, свой путь

Свершая в Кентербери по обету;

Здесь ненароком повстречал я эту

Компанию. их двадцать девять было.

35. Сейчас я разорву на себе одежды, разбросаю доспехи, стану биться головою о скалы...

Ради самого Христа смотрите, Ваша милость, поберегите Вы свою голову, а то еще нападете на такую скалу, на такой выступ, что с первого же раза вся эта возня с покаянием кончится.

36. Я смерть зову, глядеть не в силах боле,

Как гибнет в нищете достойный муж,

А негодяй живет в красе и холе;...

37. Мы королевские стрелки,

В его лесу густом

Мы бьем оленей короля,

И этим мы живем...

38. Прочитать эту книгу прошу лишь вас, кого по себе знаю кроткими и благостными к несчастным: вы здесь не найдете греческих басен, украшенных

выдумкой, ни битв троянских, запятнанных кровью, но любовную повесть, полную нежной страсти.

39. Люди простого звания сообщают глупости столь разнообразные формы, они ежедневно изобретают по этой части такие новизны, что для осмеяния их не хватило бы и тысячи Демокритов.

40. Увы, как часто я вздыхаю,

Когда о прошлом вспоминаю,-

О муженьке своем покорном,

Благочестивом и покорном.

Экзаменационные вопросы

по дисциплине «Зарубежная литература и культура (средние века и эпоха Возрождения)».

1. Средние века как особый этап исторического развития Европы. Своеобразие средневековой литературы. Библия.
2. Кельтский эпос. Ирландские саги о Кухулине и Финне, «Изгнание сыновей Уснеха» и другие.
3. Сборник скандинавских песен «Эдда». Песни мифологические и героические. Прозаические скандинавские саги и их значение в формировании последующей литературной традиции.
4. Развитие героического эпоса во Франции. Основные циклы эпических песен. «Песнь о Роланде». Жанрово-стилистические особенности поэмы.
5. Испанский героический эпос. «Песнь о моем Сиде». Жанрово-стилистические особенности поэмы.
6. Развитие героического эпоса в Германии. Сюжетно-композиционные и стилевые особенности «Песни о Нибелунгах». Образ «молодого героя» Зигфрида – его осмысление в поэме как героя рыцарской эпохи.
7. «Беовульф» - памятник древнеанглийской героической поэзии. Особенности его структуры и художественной образности. Своеобразие стиха поэмы.
8. Клерикальная литература. Поэзия вагантов.
9. Развитие рыцарской культуры в XII-XIII веках. Поэзия трубадуров, труверов и миннезингеров. Основные жанры, тематика.
10. Развитие рыцарского романа. Основные циклы. Жанрово-стилистические особенности. «Роман о Тристане и Изольде». Художественно-стилевые особенности версии, воссозданной Дж.Бедье.
11. Жанровая система городской литературы Средних веков.
12. Жанр баллады. Основные циклы средневековых баллад. «Баллады о Робин Гуде».
13. Драма и театр позднего Средневековья. Мистерии и миракли, фарсы.
14. Предвозрождение. Данте. Жизнь и творчество. Книга стихов «Новая жизнь».
15. «Божественная комедия» Данте. Художественная структура и идейное содержание. Данте как философско-эстетический синтез средневековой культуры и пролог к литературе Нового времени.
16. «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера как энциклопедия средневековых жанров.
17. Эпоха Возрождения как «величайший прогрессивный переворот...».

18. Возрождение в Италии. Петрарка как родоначальник итальянского гуманизма. Его жизнь и творчество. Жанр сонета в творчестве Петрарки: «Книга песен».
19. Боккаччо. Эволюция творчества. «Декамерон», его структура, идейное и художественное своеобразие. Значение для последующего развития новеллистики.
20. Нидерландская культура в эпоху Возрождения. Жизнь и творчество Э.Роттердамского. «Похвальное слово глупости».
21. Себастиант Брант «Корабль дураков».
22. История создания романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Его структура, художественные особенности. Реалистический гротеск Рабле, содержащий «искры веселого карнавального огня, сжигающего старый мир».
23. Проблема воспитания в романе Ф. Рабле.
24. Художественное наследие поэтов Плеяды. Жанр сонета в творчестве Ронсара.
25. Жанр утопии в литературе эпохи Возрождения. Жизнь и творчество Томаса Мора.
26. Предшественники Шекспира в области поэзии и драмы: Сидни, Спенсер, Сарри, Кид, Марло.
27. Биография Шекспира и т.н. «Шекспировский вопрос». Современные подходы.
28. Жанр сонета в творчестве Шекспира. Традиции и новаторство.
29. Жанр сонета в литературе эпохи Возрождения.
30. Художественный мир комедий Шекспира (на примере одной, двух комедий).
31. Шекспир. Исторические хроники. Общая характеристика. Анализ одной из них.
32. Шекспир «Ромео и Джульетта». Своеобразие комедии.
33. Трагедия Шекспира «Гамлет». Особенности построения и развития конфликта.
34. Образ Гамлета. Гамлет как «борец мыслью». Гамлет и гамлетизм.
35. Трагедия Шекспира «Макбет». Проблема узурпации власти.
36. «Отелло» - трагедия «обманутого доверия».
37. Трагедия Шекспира «Король Лир».
38. Эпоха Возрождения в Испании. Жизненный и творческий путь Сервантеса. Роман Сервантеса «Дон Кихот». История создания. Проблема жанра.
39. Гуманизм романа Сервантеса «Дон Кихот». Образ Дон Кихота.
40. Образ Санчо Пансы, его народная мудрость.

Список рефератов

По дисциплине «Зарубежная литература и культура (средние века и эпоха Возрождения)»

1. Средневековая баллада.
2. Образ Беатриче в творчестве Данте.
3. «Божественная комедия» Данте в искусстве.
4. Образ Данте в поэзии серебряного века.
5. О.Мандельштам о Данте.
6. О.Мандельштам о Ф.Вийоне.
7. «Святые» ученые средневековья (Фома Аквинский и Франциск Ассизский).
8. «Исповедь» Августина как первый образец жанра исповеди в европейской литературе.
9. Театр средневековья.
10. Традиции рыцарских романов в современной литературе.
11. Тема св. Грааля в средневековом рыцарском романе.
12. Особенности поэтики немецких миннезингеров.
13. Своеобразие аллегории и ее функции в «Романе о розе».
14. Культурное наследие кельтов.
15. Творчество Омар Хайяма.
16. Средневековая японская поэзия (танка, хайку).
17. Лирический дневник как излюбленный жанр в японской средневековой литературе. Творчество Мурасаки Сикибу («Дневник», «Повесть о Гэндзи»).
18. Литературное творчество Леонардо да Винчи.
19. Поэзия Микеланджело.
20. Эпистолярное наследие Петрарки
21. Драма и театр в Италии: «учена драма», «комедия масок».
22. Джордано Бруно – мыслитель и поэт.
23. Движение Реформации
24. Творчество Луиса Камоэнса.
25. Народная книга о Тиле Уленшпигеле.
26. Мишель Монтень и его «Опыты».Формирование жанра эссе.
27. Лодовико Ариосто и его поэма «Неистовый Роланд».
28. Эдмунд Спенсер и его «Королева Фей».
29. Английские «петраркисты»: Томас Уайет и Гнери Говард, Сарри.
30. Испанский романс.
31. Драматургическое творчество Мигеля Сервантеса Сааведра.
32. Гамлетовские аллюзии в поэзии серебряного века.
33. Сонеты Шекспира в русских переводах.

34. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ НА ШЕКСПИРОВСКИЕ СЮЖЕТЫ.