

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П.Астафьева
(КГПУ им. В.П.Астафьева)

Кафедра музыкально-художественного образования

Рабочая программа дисциплины
СОВРЕМЕННАЯ НАРОДНАЯ ГРАФИКА

Направление подготовки: 44.03.01 *Педагогическое образование*
Профиль/программа подготовки: *Изобразительное искусство/академический бакалавриат*
квалификация (степень) – бакалавр

Красноярск 2016

Рабочая программа дисциплины «Современная народная графика» составлена старшим преподавателем Л.М.Белой

Учебная программа обсуждена на заседании кафедры музыкально-художественного образования

Протокол № 1 от «14» сентября 2016 г

Зав. кафедрой доцент,
к.пед.наук



Л.А.Маковец

Одобрено учебно-методическим советом специальности «Изобразительное искусство»
кафедра МХО

«14» 09 2016 г.

Председатель
С.А.Митасова



Пояснительная записка

1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Рабочая программа «Современная народная графика» разработана согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 04 декабря 2015 г. № 1426, а также в соответствии с Профессиональным стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденного приказом Министерства труда и социальной политики Российской Федерации от 18 октября 2013 г. №544и.

Место дисциплины «Современная народная графика» в учебном плане вариативная часть, Б1.В.ДВ.7, читается в 6 семестре 3 курса.

2.Трудоемкость дисциплины составляет 4 з.ед. (144ч.), 20ч. – лекций, 20ч.- практических занятий, 104ч. – СРС, форма контроля - экзамен

3. Целью освоения дисциплины является формирование общекультурных компетенций личности студента через освоение искусства русского рисованного лубка как особого синтеза художественных приемов книжной миниатюры, иконописи, народной росписи, гравированного лубка.

4. Планируемые результаты обучения

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Код результата обучения (компетенция)
Изучить центры народного искусства	Знать: краткие историко-художественные сведения о народном искусстве. Уметь: пользоваться художественной литературой (первоисточник). Владеть: профессиональной терминологией.	ПК-1 --готов реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; ПК-4 --способен использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, мета предметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета; СК-3. готов создавать произведения в различных техниках ДПИ по мотивам народных промыслов.

<p>Изучить традиционный декор изделий и колорит изучаемых центров народного искусства</p>	<p>Знать: стилистические особенности изделий народного искусства. Уметь: определять принадлежность художественного предмета к конкретному центру. Владеть: художественными особенностями изучаемых центров</p>	<p>ПК-1--готов реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; ПК-4--способен использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, мета предметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета; СК-3. готов создавать произведения в различных техниках ДПИ по мотивам народных промыслов.</p>
<p>Изучить технологический и художественный процесс изделий в материале</p>	<p>Знать: последовательность стадий написания в материале изучаемых центров. Уметь: выполнять изделия на высоком профессиональном уровне Владеть: художественно-техническим приемом</p>	<p>ПК-1--готов реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; ПК-4--способен использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, мета предметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета; СК-3. готов создавать произведения в различных техниках декоративно - прикладного искусства по мотивам народных промыслов.</p>

5. Контроль результатов освоения дисциплины

Методы текущего контроля успеваемости: реферат, практическая работа: изделие в материале, промежуточная аттестация: экзамен. Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации».

6. Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины: современное традиционное обучение (лекционно-практическая зачетная система - зачетная система).

3.1. Организационно-методические документы

3.1.1 Технологическая карта обучения дисциплине «Современная народная графика»

Для студентов образовательной программы

Направление подготовки: 44.03.01. Педагогическое образование,
Профиль/программа подготовки «Изобразительное искусство»/ академический бакалавриат
Квалификация (степень): бакалавр

(общая трудоемкость дисциплины 4 з.е.)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Аудиторных часов				Внеаудиторных часов	Форма и методы контроля
		Всего	лекций	семинаров	лабор-х работ		
Раздел 1 Современная народная графика	144	40	20	20		104	
<u>Тема 1</u> Искусство рисованного лубка в русской культуре конец XVIII начало XIX вв.	20	20	20				Анализ деятельности на лекции
<u>Тема 2.</u> Технология исполнения рисованной картинке в материале с текстовой и изобразительной частью.	124	20		20		104	Анализ деятельности на практическом занятии
а) Отрисовка рисунка на бумаге	44	8		8		36	
б) Раскрытие в цвете основных элементов. Копии выполняются в технике прозрачной живописи	58	8		8		50	
в) Графическая разработка всех деталей	14	2		2		12	
г) Написание текстовой части	8	2		2		6	

**Лист согласования рабочей программы дисциплины с другими
дисциплинами образовательной программы
на 2015-2016 учебный год**

Наименование дисциплин, изучение которых опирается на данную дисциплину	Кафедра	Предложения об изменениях в дидактических единицах, временной последовательности изучения и т.д.	Принятое решение (протокол №, дата) кафедрой, разработавшей программу
Живопись;	Кафедра музыкально-художественного образования		Изменений нет Протокол № от 2016г
Рисунок;	Кафедра музыкально-художественного образования		Изменений нет Протокол № от 2016г
Орнамент;	Кафедра музыкально-художественного образования		Изменений нет Протокол № от 2016г
Композиция в декоративно-прикладном искусстве;	Кафедра музыкально-художественного образования		Изменений нет Протокол № от 2016г
Искусство народных промыслов	Кафедра музыкально-художественного образования		Изменений нет Протокол № от 2016г

Зав. кафедрой
к.п.н. доцент

Л.А.Маковец

Председатель НМСС

С.А.Митасова

«_____» _____ 20__

3.1.2.Содержание основных разделов и тем дисциплины

Учебная дисциплина «Современная народная графика » состоит из одного раздела. На основе изучения данной дисциплины достигается у бакалавров формирование общекультурных компетенций личности.

Межпредметная связь дисциплины «Современная народная графика» прослеживается с курсами: живопись, рисунок, орнамент, композиция в декоративно прикладном искусстве, искусство народных промыслов.

Содержание разделов и тем курса

Раздел №1 .Искусство рисованного лубка в русской культуре в конце XVIII начале XIX веков.

Тема 1. Русский рисованный лубок, истоки возникновения

Рисованный лубок – одна из разновидностей народного изобразительного искусства. Лубок возник как картинка-азбука, картинка-рассказ. Рассказ в картинках с пояснительным текстом характерен для многих стран Востока и Запада. В славянских странах он завоевал народные симпатии, развился и утвердился как традиционный вид искусства. На протяжении веков лубок напутствовал, разъяснял, высмеивал людские пороки. Картинки служили народу своеобразной энциклопедией, газетой, сатирическим листком, книгой, забавой, вызывая в зрителях здоровый добродушный смех.

Тематическое разнообразие лубков очень велико. Тематика лубка не только религиозная, но и светская. Мастера лубка обращались к героям русского эпоса, к истории, повседневной жизни. Доступным языком, живо и остроумно, лубок изображал сцены городской и деревенской жизни, праздники, образцы народного фольклора, притчи, сообщал курьезы. Обращалось внимание к политике, к сатирическим аллегориям. Высмеивались и некоторые коронованные особы, в том числе и сам Петр I. Народная графика хранит, изучает и популяризирует очень важные свидетельства человеческой памяти. В лубке содержится развернутое повествование с пояснительными надписями.

Цель: изучить школы, традиции и особенности русского рисованного лубка

Тема 2. Технология исполнения рисованной картинке в материале с текстовой и изобразительной частью

Для рисованного лубка характерны простота техники, лаконизм изобразительных средств. Художники работают жидкой темперой, нанесенной по легкому предварительному рисунку. Сильно разведенная темпера позволяет работать в технике прозрачной живописи с просвечивающими слоями, подобно акварели. Нанесение рисунка, его раскраска, написание заглавий и пояснительных текстов – все производится ручным способом, придавая каждому произведению импровизационную неповторимость. В процессе выполнения практических заданий изучаются основные приемы рисованного лубка и выполняются задания по образцам.

В ходе этих занятий закрепляются знания и умения, полученные на лекциях и во время самостоятельной подготовки изучения рекомендуемой литературы. Работа выполняется на формате А3, акварельными или темперными красками. В написании текста и разработки элементов используется перо и тушь.

Цель. В результате изучения практической части студент должен владеть техникой, художественными приемами, используемыми материалам.

Лекционные занятия

№ раздела	Темы занятий, трудоемкость
1.Искусство рисованного лубка в русской культуре в конце XVIII начале XIX веков	Тема 1. Русский рисованный лубок, истоки возникновения – 20 ч. Рисованный лубок - одна из разновидностей народного изобразительного искусства. Тематическое разнообразие лубков очень велико. Тематика лубка не только религиозная, но и светская В лубке содержится развернутое повествование с пояснительными текстами.

Практические занятия

№ раздела	Темы занятий, трудоемкость
1.Искусство рисованного лубка в русской культуре в конце XVIII начале XIX веков	Тема 4 . Технология исполнение рисованной картинки в материале с текстовой и изобразительной частью - 20ч. В процессе выполнения практических заданий изучаются основные приемы рисованного лубка и выполняются задания по образцам. Отрисовка рисунка на бумаге- 8ч. Раскрытие в цвете основных элементов – 8ч Графическая разработка всех деталей – 2ч. Написание текстовой части – 2ч

Требования к результатам освоения курса выражаются в формировании и развитии следующих компетенций:

ПК-1--готов реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

ПК-4-способен использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, мета предметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;

СК-3. готов создавать произведения в различных техниках декоративно - прикладного искусства по мотивам народных промыслов.

Студент, изучивший дисциплину, должен:

Знать: Знать основные центры русского рисованного лубка и их стилевые особенности

Уметь: Уметь использовать полученные знания в практической работе

Владеть: теоретическими и практическими знаниями русского рисованного лубка.

3.1.3. Методические рекомендации для студентов по освоению дисциплины

Основы теоретических знаний закладываются на лекциях, им принадлежит ведущая роль в учебном процессе.

Лекция - метод трансляции информации и метод обучения, системное, глубокое и ясное изложение учебного материала. К лекции предъявляются следующие требования: информативность, наличие достаточного количества ярких убедительных фактов, примеров, обоснований, четкая структура и логика раскрытия последовательно излагаемых вопросов, доступный и ясный язык.

Перед лекцией необходимо прочитывать конспект предыдущей лекции, а после окончания крупного раздела курса рекомендуется проработать его по конспектам и учебникам для того чтобы лучше воспринять материал лекции. Конспектирование способствует запоминанию излагаемого материала.

Рекомендуется в тетради оставлять поля для дополнительной информации.

Практические занятия - это занятие, проводимое под руководством преподавателя в учебной аудитории. Проведение лабораторных занятий формирует навыки системной работы. Лабораторные занятия проводятся в следующем порядке: знакомство с методическими указаниями по данной теме, работа с рекомендуемой литературой, копирование иллюстративных материалов. Это своеобразная форма связи теории с практикой, которая служит для закрепления знаний путем вовлечения студентов в решение разного рода учебно-практических задач.

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов - это учебная, учебно-исследовательская и общественно-значимая деятельность студентов, направленная на развитие общекультурных и профессиональных компетенций, которая осуществляется без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию. Самостоятельная работа проводится с целью формирования индивидуальной образовательной траектории обучающихся; формирования общих и профессиональных компетенций обучающихся; обобщения, систематизации, закрепления, углубления и расширения полученных знаний и умений студентов; формирования умений поиска и использования информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного роста; В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная; внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине/модулю выполняется обучающимися на учебных занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся без непосредственного участия преподавателя. Формами аудиторной самостоятельной работы являются активные и интерактивные формы проведения занятий: деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, в том числе углубляющих теоретические знания, тренинги и другие формы.

Формами внеаудиторной самостоятельной работы являются: работа с основной и дополнительной литературой, интернет ресурсами,

самостоятельное ознакомление с лекционным материалом, подготовка опорных конспектов, поиск информации по теме с последующим ее представлением в аудитории в форме доклада, презентаций, подготовка к выполнению аудиторных контрольных работ, выполнение домашних контрольных работ, выполнение тестовых заданий, подготовка сообщений к выступлению на семинаре, подготовка к зачетам и экзаменам, подготовка выпускной квалификационной работы.

3.2. Компоненты мониторинга учебных достижений студентов

3.2.1 ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины	Направление подготовки и уровень образования (бакалавриат, магистратура, аспирантура) Название программы/профиля	Количество зачетных единиц
Современная народная графика	Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование, профиль/программа подготовки: Изобразительное искусство/академический бакалавриат, квалификация(степень): бакалавр	4 з.е.
Смежные дисциплины по учебному плану		
Предшествующее: живопись, рисунок, искусство народных промыслов		
Последующее: история изобразительного искусства, рисунок, живопись, орнамент, композиция в декоративно прикладном искусстве		

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 1 «Современная народная графика»			
	Форма работы*	Количество баллов 60%	
		min	max
Текущая работа	Посещение и конспектирование лекций	9	15
	Выполнение копий образцов русского рисованного лубка на бумаге	9	15
	Самостоятельное знакомство с народной	9	15

	графической картинкой		
	Самостоятельное изучение практической части	9	15
Итого		36	60

ИТОГОВЫЙ МОДУЛЬ «Современная народная графика»			
Содержание	Форма работы*	Количество баллов 40%	
		min	max
	Экзамен	24	40
Итого		24	40

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
	Количество баллов

Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного раздела)	min	max
	60	100

*Перечень форм работы текущей аттестации определяется кафедрой или ведущим преподавателем

Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки

<i>Общее количество набранных баллов</i>	<i>Академическая оценка</i>
60-72	«удовлетворительно»
73-86	«хорошо»
87-100	«отлично»

*При количестве рейтинговых баллов более 100, необходимо рассчитывать рейтинг учебных достижений студента для определения оценки кратно 100 баллов

министерство образования и науки российской федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«Красноярский государственный педагогический университет
им.В.П.Астафьева»**

Факультет начальных классов
Кафедра Музыкально-художественного образования

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры
Протокол № _____
от « ____ » _____ 20 ____ г.

ОДОБРЕНО

на заседании научно-методического
совета специальности (направления
подготовки)
Протокол № ____
от « ____ » _____ 20 ____ г.

Фонд оценочных средств

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

«Современная народная графика»

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль «Изобразительное искусство»
Квалификация: академический бакалавр

Составитель: старший преподаватель кафедры МХО Л.М.Белая

Красноярск 2016

1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. Целью создания ФОС дисциплины «Современная народная графика» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине решает задачу системного представления заданий, с помощью которых можно провести текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся

1.3. ФОС разработан на основании нормативных документов:

-федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль «Изобразительное искусство»), квалификация «академический бакалавр», образовательной программы высшего образования по данному направлению подготовки, Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования-программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П.Астафьева» и его филиалах.

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины

2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:

Профессиональные компетенции:

ПК-1 - готов реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

ПК-4 - способен использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, мета предметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;

СК-3 - готов создавать произведения в различных техниках декоративно - прикладного искусства по мотивам народных промыслов.

2.2. Этапы формирования и оценивания компетенций

Компетенция	Этап формирования компетенции	Дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/КИМы	
				Номер	Форма
ПК-1 -готов реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов ;	Ориентировочный	Базовый раздел №1 «Современная народная графика» Тема 1. Русский рисованный лубок, истоки возникновения. Современная народная графика - в части «осознает важность изучаемого русского рисованного лубка как разновидности народного искусства для реализации образовательной программы в соответствии с требованиями образовательных стандартов»	Текущий контроль	1	Опрос
			Текущий контроль	2	Реферат
	Когнитивный	Базовый раздел № 1 «Современная народная графика» Тема 2. Технология исполнения рисованной картинке в материале с текстовой и изобразительной частью. «Современная народная графика» - в части «знаком с художественно-техническими приемами и особенностями русского рисованного лубка в соответствии с требованиями образовательных программ»	Текущий контроль	1	Практическое задание
			Текущий контроль	2	Работа на семинаре, практическом занятии

	Праксиологический	Базовый раздел № 1 «Современная народная графика» Современная народная графика – в части «имеет опыт работы в технике прозрачной живописи темперными и акварельными красками, владеет художественно-техническими приемами используя перо и тушь для реализации образовательной программы современной народной графики в соответствии с требованиями образовательных стандартов»	Текущий контроль	1	Работа на практическом занятии
			Промежуточная аттестация	2	Предварительный просмотр выполненного задания
	Рефлексивно-оценочный	Базовый раздел № 1 «Современная народная графика» - в части «объясняет важность применения приемов русского рисованного лубка в профессиональной деятельности для реализации образовательной программы «Современная народная графика»»	Промежуточная аттестация	1	Экзамен
ПК-4 - способен использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, мета предметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;	Ориентировочный	Базовый раздел №1 «Современная народная графика» Тема 1. Русский рисованный лубок, истоки возникновения. Современная народная графика - в части «осознает важность изучаемого русского рисованного лубка как разновидности народного искусства для личностного и профессионального обучения и для организации учебно-воспитательного процесса средствами народной графики»	Текущий контроль	1	Опрос
			Текущий контроль	2	Реферат

	<u>Когнитивный</u>	Б Базовый раздел № 1 «Современная народная графика» Тема 2. Технология исполнения рисованной картинке в материале с текстовой и изобразительной частью. «Современная народная графика» - в части «знаком с художественно-техническими приемами и особенностями русского рисованного лубка для личностного и профессионального обучения, а также для организации учебно-воспитательного процесса средствами народной графики»	Текущий контроль	1	Практическое задание
			Текущий контроль	2	Работа на семинаре, практическом занятии
	Праксиологический	Базовый раздел № 1 «Современная народная графика» Современная народная графика – в части «имеет опыт работы в технике прозрачной живописи темперными и акварельными красками, владеет художественно-техническими приемами используя перо и тушь для личностного и профессионального обучения и для организации учебно-воспитательного процесса средствами народной графики»	Текущий просмотр	1	Работа на практическом занятии
			Промежуточный просмотр задания	2	Предварительный просмотр выполненного задания
	Рефлексивно-оценочный	Базовый раздел № 1 «Современная народная графика» - в части «объясняет важность применения технических приемов русского рисованного лубка для личностного и профессионального обучения и для организации учебно-воспитательного	Промежуточная аттестация	1	экзамен

		процесса средствами народной графики			
СК-3 -Готов создавать произведения в различных техниках декоративно - прикладного искусства по мотивам народных промыслов	Ориентировочный	Базовый раздел №1 «Современная народная графика» Тема 1. . Русский рисованный лубок, истоки возникновения. «Современная народная графика» - в части «осознает важность изучаемого русского рисованного лубка как разновидности народного искусства для создания произведений декоративно-прикладного искусства	Текущий контроль	1	Опрос
	Когнитивный	Базовый раздел №1 «Современная народная графика» Тема 2. Технология исполнения рисованной картинке в материале с текстовой и изобразительной частью Современная народная графика– в части «знаком с художественно-техническими приемами русского рисованного лубка для создания произведений»	Текущий контроль	1	Практическое задание
			Текущий контроль	2	Работа на семинаре, практическое занятие
Праксиологический	Базовый раздел №1 «Современная народная графика» Современная народная графика - в части «имеет опыт работы в технике прозрачной живописи, владеет художественно-техническими приемами используя перо и тушь для создания различных произведений»	Текущий просмотр Промежуточный просмотр задания	1 2	Работа на практическом занятии Предварительный просмотр выполняемого задания	

	Рефлексивно-оценочный	Базовый раздел1 «Современная народная графика» Современная народная графика - в части «объясняет важность применения технических приемов русского рисованного лубка для создания различных произведений»	Промежуточная аттестация	1	экзамен
--	-----------------------	--	--------------------------	---	---------

23. Фонд оценочных средств для аттестации

3.1 Фонд оценочных средств включает: реферат, практическая работа: изделие в материале, экзамен.

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство «Реферат».

Разработчик: старший преподаватель Л.М.Белая

Критерии оценивания по оценочному средству «Реферат»

Формируемые компетенции	Высокий уровень сформированности компетенций	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций
	(87-100 баллов) отлично/зачтено	(73-86 баллов) хорошо/зачтено	(60-72 баллов) удовлетворительно/зачтено
ПК-1; ПК-4; СК-3 Ориентировочный этап	Реферат соответствует следующим критериям: полнота раскрытия темы, разнообразие литературных источников, информированность исторических и современных видов рисованного лубка	Реферат соответствует следующим критериям: с небольшими неточностями раскрыта тема реферата о русском рисованном лубке	Реферат соответствует следующим критериям: тема реферата не раскрыта, использовано малое количество литературных источников исторического и современного рисованного лубка

*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована.

Критерии оценивания по оценочному средству «Изделие в материале»

Формируемые компетенции	Высокий уровень сформированности компетенций	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций
	(87-100 баллов) отлично/зачтено	(73-86 баллов) хорошо/зачтено	(60-72 баллов) удовлетворительно/зачтено
ПК-1; ПК-4; СК-3 Праксиологический этап	Обучающийся обладает полными знаниями практического раздела русского рисованного лубка, владеет техникой и художественными приемами.	Обучающийся обладает достаточными знаниями, способен копировать и создавать произведения в технике русского рисованного лубка с небольшими недочетами	Обучающийся обладает слабыми практическими знаниями при копировании и создании произведения русского рисованного лубка на разных стадиях, в работе присутствуют видимые погрешности

*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

3.2.4 Оценочное средство « Экзамен»

Разработчик: старший преподаватель Л.М.Белая.

Критерии оценивания по оценочному средству «Экзамен»

Формируемые компетенции	Высокий уровень сформированности компетенций	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций
	(87-100 баллов) отлично/зачтено	(73-86 баллов) хорошо/зачтено	(60-72 баллов) удовлетворительно/зачтено
ПК-1; ПК-4; СК-3 рефлексивно- оценочный этап	Обучающийся обладает полными знаниями теоретических разделов русского рисованного лубка, способен ориентироваться в художественно-технических приемах, дает полные ответы на дополнительные вопросы	Обучающийся обладает достаточными теоретическими знаниями разделов русского рисованного лубка, испытывает незначительные затруднения при ответе на теоретические вопросы	Обучающийся испытывает затруднения в теоретическом материале основных разделов русского рисованного лубка, дает неполный ответ, требующий наводящих вопросов педагога

*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Фонды оценочных средств включают: реферат, изделие народных промыслов в материале, экзамен.

4.2.1. Критерии оценивания см. в технологической карте рейтинга

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Реферат	25
Изделие в материале	40
Экзамен	35
Максимальный балл	100

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение фондов оценочных средств

1. Азарова Р.Н., Золотарева Н.М. Разработка паспорта компетенции: Методические рекомендации для организаторов проектных работ и профессорско-преподавательских коллективов вузов. Первая редакция. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, Координационный совет учебно-методических объединений и научно-методических советов высшей школы, 2010. – 52 с.

2. **Положение** о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном

бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах, Приказ № 498 (п) от 30.12.2015 г.

3. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 3 июня 2013 г. № 466.

6. Оценочные средства (контрольно-измерительные материалы)

6.1. Темы рефератов

1. Искусство рисованного лубка в русской культуре
2. Русский рисованный лубок конца XVIII начала XX века.
3. Истоки возникновения рисованного лубка.
4. Основные центры производства рисованного лубка.
5. Война и лубок (изображение исторических событий).
6. Восточный лубок (Китайские народные картинки, Индия).
7. Орнамент в художественной практике лубочного творчества.
8. Производство рисованных листов на севере России.
9. Русский лубок религиозного содержания.
10. Птицы Сири и Алконост в русском рисованном лубке.

Рефераты подкрепляются иллюстрированным рядом.

6.2.Выполнение в материале

Схемы построения композиции

- 1) схемы построения композиции в традициях русского рисованного лубка
- 2) разложение цветового изображения
- 3) цветовой роскрыш в цвете писать в технике прозрачной живописи темперными или акварельными красками

Графическая часть

- 1) графические приемы должны соответствовать стилистике русского рисованного лубка используя перо и тушь

6.3. Вопросы к экзамену

1. Разновидность русских рисованных листов по центрам их создания
2. Тематика рисованных картинок.
3. Истоки возникновения русского рисованного лубка.
4. Каких полуптиц – полудев изображали в рисованном лубке.
5. Изобразить графически и в цвете сформировавшуюся стилистику горок, земли в технике рисованного лубка.
6. Тематические и художественно-стилистические особенности русского лубка периода Первой мировой войны.

7. С помощью пера и туши написать текстовую часть (воспроизвести уставное письмо) «Русский рисованный лубок»
8. Изобразить графически архитектуру в стилистике рисованного лубка.
9. Изобразить мотивы цветов, бутонов, листьев в цветовом строе и стилистике рисованного лубка.
10. Материалы используемые в написании русского рисованного лубка, технология и стадии написания рисованной картинке.
11. Исторический обзор лубочных картинок Китая и Европы

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в учебной программе
на 201__ / _____ учебный год

В учебную программу вносятся следующие изменения

- 1.
- 2.
- 3.

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
«__» _____ 20__ г., протокол № _____

Внесенные изменения утверждаю

Зав. кафедрой

Л.А.Маковец

Декан факультета

Ю.Р.Юденко

«__» _____ 20__ г.

3.3. Учебные ресурсы

3.3.1. Карта литературного обеспечения дисциплины

Искусство народных промыслов

Для студентов общеобразовательной программы

Направление подготовки: 44.03.01. Педагогическое образование

Профиль/программа подготовки: *Изобразительное искусство/академический бакалавриат*

Классификация (степень): бакалавр

№	Наименование	Место хранения/электронный адрес	Кол-во экземпляров/ точек доступа
1	Иткина Е.И. «Русский рисованный лубок конца XVIII начала XX века» М. Русская книга, 1992	Распечатанные цветные иллюстрации ауд. 0-02	5
2	Мишина Е.А. «Русская гравюра на дереве XVII - XVIII вв.» С- Петербург: «АРС»	Распечатанные цветные иллюстрации ауд. 0-02	10
3	Ровинский Д.А. «Русские народные картинки» С-Петербург, 1900	Распечатанные цветные иллюстрации ауд. 0-02	5
4	Рудова М. «Китайская народная картинка» Ленинград «Аврора», 1988	Распечатанные цветные иллюстрации ауд. 0-02	5
5	Иллюстрации из книги «Лубок. Русские народные картинки XVII - XVIII вв.» Советский художник, 1968	Распечатанные цветные иллюстрации ауд. 0-02	5

3.3.2 Карта материально-технической базы дисциплины

Современная народная графика

Для студентов образовательной программы

Направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль/программа подготовки: *Изобразительное искусство/академический бакалавриат*

Квалификация (степень) - бакалавр

Аудитория	Оборудование (наглядные пособия, макеты, модели, лабораторное оборудование, компьютеры, интерактивные доски, проекторы, информационные технологии, программное обеспечение и др)
Лекционные аудитории	
0-02	- оборудование учебной аудитории рабочие места по количеству обучающихся рабочее место преподавателя книжный шкаф наглядные пособия ДПИ
Аудитории для практических (семинарских) лабораторных занятий	
0-02	- оборудование учебной мастерской рабочие места по количеству обучающихся рабочее место преподавателя книжный шкаф наглядные пособия ДПИ раздаточный материал (первоисточник) палитры темперные краски тушь кисти перья карандаши бумага калька