

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

**«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П.Астафьева»**

ФАКУЛЬТЕТ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

Кафедра музыкально-художественного образования

« Художественно-творческий практикум»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление 44.03.01. Педагогическое образование
Профиль подготовки «Изобразительное искусство»
квалификация (степень) – бакалавр

Очная форма обучения

Красноярск 2016

Рабочая программа дисциплины
составлена старшим преподавателем В.М. Зотиным

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры
музыкально-художественного образования

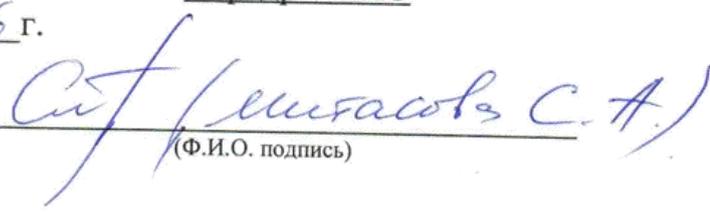
Протокол № 8 от « 4. » 05 2016 г

Зав. кафедрой
к.п.н. доцент


_____ Л.А.Маковец

Одобрено научно-методическим советом кафедра МХО
« 4 » 05 2016 г.

Председатель


_____ (Ф.И.О. подпись)

Приложение 2

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Квалификация (степень)- бакалавр

«Художественно-творческий практикум»

Направление 44.03.01. Педагогическое образование

Профиль подготовки «Изобразительное искусство»

Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 3 з.е. (108ч).

1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Художественно-творческий практикум» относится к вариативной части профессионального цикла дисциплин основной образовательной программы бакалавр, преподаётся в 8 семестре, индекс дисциплины Б1.В.ДВ.10.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 декабря 2015 года №1426.

Важность учебного предмета «Художественно-творческий практикум» связана с формированием у будущих учителей изобразительного искусства профессиональных навыков по декоративно-оформительскому искусству. Выпускники – будущие учителя изобразительного искусства должны иметь достаточные представления о художественно-проектной, декоративной техниках и опыт художественного оформления. Занятия оформительскими работами по созданию художественно-эстетической среды в школе формируют эстетический вкус студентов, повышают уровень художественных знаний, умений и навыков; учат понимать и ценить произведения всех видов искусства, воспитывают уважение и любовь к труду, помогают приобрести определенные специфические умения и навыки использования различных технологических приемов.

Занятия оформительскими работами по созданию художественно-эстетической среды в школе формируют эстетический вкус студентов, повышают уровень художественных знаний, умений и навыков; учат понимать и ценить произведения всех видов искусства, воспитывают уважение и любовь к труду, помогают приобрести определенные специфические умения и навыки использования различных технологических приемов.

Рабочая модульная программа построена как лекционно-практический курс, включая семинарские занятия. Самостоятельная работа студентов предполагает на виду с изучением литературы практическую художественно-графическую деятельность. Результатом самостоятельной работы является проект, выполненный в виде макета (в материале или на планшете) с детальной проработкой отдельных фрагментов, с текстовым или

информационным сопровождением в виде компьютерной презентации, наглядными примерами из фотографий и эскизов.

Практические задания должны быть конкретными и направленными на их использование на факультете, в университете, в школе где студенты проходят педагогическую практику.

В будущей профессии студент должен расширять границы культурного поля, уметь воспитать эстетический вкус, любовь к народной культуре, а также художественный вкус.

2. Трудоемкость дисциплины составляет 3з.е. (108ч)

3. Цель освоения дисциплины

Целью этой программы является освещение различных вопросов художественного оформления школы, раскрытие специфики его воздействия на развитие школьников, знакомство студентов с выразительными решениями, с основными методами и приемами выполнения художественно-оформительских работ.

4. Планируемые результаты обучения

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Код результата обучения (компетенция)
приобретение будущими учителями профессиональных навыков по декоративно-оформительскому искусству с целью организации и практического руководства художественно-оформительскими работами в классе.	<p>Знать: краткие историю возникновения и развития оформительского искусства.</p> <p>Уметь: пользоваться литературой по художественному оформлению и дизайну. (первоисточник)</p> <p>Владеть: профессиональной терминологией</p>	ОК-1; ПК-1; ПК-3; ПК-4.
Создание школьниками под руководством и при участии педагога художественных композиций для оформления интерьеров школы	<p>Знать: общие приемы ведения художественно-оформительских работ, условия использования художественных материалов, инструментов и оборудования.</p> <p>Уметь: отбирать художественно-изобразительные средства, позволяющие акцентировать смысл оформительской работы в доступной для школьников форме.</p> <p>Владеть: навыками ведения декоративно-оформительских работ в соответствии с современными требованиями в художественно-оформительском искусстве и дизайне.</p>	ОК-1; ПК-1; ПК-3; ПК-4

5. Контроль результатов освоения дисциплины

Система контроля предполагает организацию итоговых просмотров с обсуждением результатов самостоятельной работы.

При практическом овладении основами оформительского искусства студентам (будущим педагогам) необходимо научиться:

- выделять и реализовывать конкретную изобразительную задачу;
- понимать и выражать ведущую идею выполняемого оформления, предназначенного для школы;
- отбирать художественно-изобразительные средства, позволяющие акцентировать смысл оформительской работы в доступной для школьников форме;
- находить лаконичную форму для оформления, что упрощает восприятие информации учащимися;

Итоговый контроль осуществляется по пятибалльной системе.

6. Перечень образовательных технологий

Традиционный подход к образовательному процессу.

ВЫДЕРЖКА ИЗ СТАНДАРТА

выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими компетенциями.

- ОК-1 способен использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения
- ОК-2 способен анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции
- ОК-3 способен использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве
- ОК-4 способен к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
- ОК-5 способен работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия
- ОК-6 способен к самоорганизации и самообразованию
- ОК-7 способен использовать базовые знания в различных сферах деятельности
- ОК-8 способен использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности
- ОК-9 способен использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций

Общепрофессиональные компетенции:

- ОПК-1 готов осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности
- ОПК-2 способен осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных возрастных и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся

ОПК-3готов к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса

ОПК-4готов к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования

ОПК-5владеет основами профессиональной этики и речевой культуры

ОПК-6готов к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся

Профессиональные компетенции:

-Педагогическая деятельность:

ПК-1 готов реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов

ПК-2 способен использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

ПК-3 способен решать задачи воспитания духовно- нравственного развития обучающихся в учебной и вне учебной деятельности

ПК-4 способен использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета

ПК-5 способен осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения учащихся

ПК-6 готов к взаимодействию участниками образовательного процесса

ПК-7 способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие особенности

-Проектная деятельность:

ПК-8 способен проектировать образовательные программы

ПК-9 способен проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающегося

ПК-10 способен проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития

-Исследовательская деятельность:

ПК-11 способен использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательской деятельности в области образования

ПК-12 способен руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся

-Культурно-просветительская деятельность:

ПК-13 способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп

ПК-14 способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы

Организация вправе дополнить набор компетентностей выпускников с учетом направленности программы бакалавриата на конкретные области знания и (или) виды деятельности.

СК-1 готов формировать правила и принципы обучения изобразительному искусству, проводить уроки изобразительного искусства и организовывать работу изо студии и художественных кружков

СК-2 готов определять ценность художественного произведения во всех видах изобразительных искусств, составлять информационный блок и проводить беседы по теме

СК-3 готов создавать произведения в различных техниках декоративно прикладного искусства по мотивам народных промыслов

СК-4 готов создавать произведения в различных живописных техниках и технологиях, используя смешанные техники и технологии живописи мастеров прошлого

СК-5 готов создавать произведения в различных графических техниках и технологиях, а так же использовать мягкие рисовальные материалы как выразительные средства в изобразительном искусстве

СК-6- готов к формированию навыков изображения разных пространственных композиций.

3.1.1 Технологическая карта обучения дисциплине

«Художественно-творческий практикум»

Для обучающихся образовательной программы

Направление подготовки: бакалавр 44.03.01. Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство» очная форма обучения

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Аудиторных часов				Внеаудиторных часов	Форма и методы контроля
		Всего	лекций	семинаров	лабораторных работ		
1 раздел	108/3	34	14	20		38	
1. Введение. Роль, место и значение художественно-оформительской работы в школе.			2	4		2	
2. Основы колористики. Цвет и свет в оформительском искусстве.			6	4		8	
3. Художественно-оформительские материалы и инструменты.			2	4		10	
4. Шрифт в оформительском искусстве.			2	4		9	
5. Композиция художественно-оформительского искусства.			2	4		9	
Итого:	108/3	34	14	20		38	36

3.1.2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ДИСЦИПЛИНЫ

«Художественно-творческий практикум»

Базовый раздел № 1

1. Введение. Роль, место и значение художественно-оформительской работы в школе.

Знакомство с видами художественно-оформительских работ в школе и их спецификой (организация школьных кружков).

2. Основы колористики. Цвет и свет в оформительском искусстве.

Работа выполняется на местах формата А4 или в альбоме; материал – гуашь.

Упражнения а) Выполнение цветового круга. На базе трех основных цветов

желтого, красного, синего создается большой круг

Оствальда, состоящий из 24 цветов, где между основными – еще по 7 цветов.

б) Выполнение ахроматического ряда.

/Цветовая растяжка от белого к чёрному/

в) Цветовой тон, цветовая насыщенность, светлота.

/ Построение двух треугольников, вершинами которых

являются теплый и холодный цвета, а основанием –

ахроматический ряд, через последовательное насыщение

цвета /

3. Художественно-оформительские материалы и инструменты.

Материалы, используемые в оформительском искусстве (дорогие – дерево, стекло, металл и легкие, дешевые – картон, бумага, пенопласт, ткани);

способы их обработки. Долговременные и оперативные формы,

бумагопластика, техника рельефного рисунка, изобразительные материалы

(краски, уголь, пастель, тушь, карандаши, фломастеры). Виды клея

(казеиновый, крахмальный, резиновый, клей ПВА, клеевые грунты).

4. Шрифт в оформительском искусстве.

История возникновения и развития шрифта. Основы шрифтовой композиции.

Образность шрифта, стилевое единство шрифта и его элементов. Роль, место

и значение шрифта и шрифтовой композиции и художественно-

оформительском искусстве и организации школьной среды.

Выполнение элементов шрифта и шрифтовой композиции различными

материалами и способами /кисть, перо, трафарет, тушь, гуашь/

5. Композиция художественно-оформительского искусства.

Виды и средства композиции. Фронтальная композиция. Основные принципы и закономерности построения объёмной композиции художественно-оформительского искусства.

Разработка эскиза фронтальной композиции для оформления школы.

Композиция по выбору студента: знаковая, шрифтовая, сюжетная. Материал на выбор. Самостоятельная работа.

3.1.3. Методические рекомендации для студентов.

Ввиду того, что оформительские навыки формируются в результате выполнения работ, то возникающие интересные решения необходимо фиксировать, зарисовывать, изучать, запоминать. Это поможет найти верное и выразительное художественное решение, обеспечит появление представления о завершённой композиции.

В декоративно-оформительских работах принципиальное значение имеют объёмно-пространственная композиция, соблюдение пропорций в связи с окружающей архитектурной средой; поиск масштаба для каждой оформительской работы; соблюдение пропорций, как в композиции, так и в соединении с архитектурным пространством; создание выразительных ритмов и силуэтов; разнообразие применяемых художественных материалов и вместе с тем достижение единства стиля.

Изобразительный язык декоративно-оформительского искусства богат художественными приемами и технологиями. Следует научиться его понимать и пользоваться им, обобщать, соединять в единое целое разнохарактерные сведения, представленные в виде рисунков, графиков, текстов и многого другого.

Оформление стенда

В распределении информации на подрамниках необходимо ориентироваться в таких понятиях, как политическая информация, педагогическая информация, общая информация, праздничное оформление, которые в разной степени представлены на выставках в учебном учреждении. При решении композиции планшета необходимо найти вариант красивого размещения художественных материалов в соответствии с принятыми размерами модульной сетки. Поиск эскизного варианта позволяет представить художественное решение в целом, что необходимо для общего

восприятия. Внимательно всматриваясь в варианты размещения материалов на крупном стенде, необходимо научиться воспринимать и эстетически оценивать то воздействие, которое данные стенды будут производить на зрителя. Композиция стенда должна быть связана с остальным интерьером.

Шрифтовая композиция

Выбор шрифта оказывает влияние на разрабатываемое школьное оформление. Поэтому необходимо понимание графических особенностей построения шрифта, только после этого следует подходить к вопросу отбора гарнитур штрихов или их соединения в пределах рабочего поля планшета, стенда. Выполнение различных шрифтовых надписей отличается по технологии. Для оформления школы могут применяться технологии написания плакатными перьями, фломастерами, маркерами, кистью. Шрифт может быть выполнен в виде аппликации (накладные буквы), с помощью трафаретов, и всегда связан с изображениями, иллюстративным рядом.

При разработке эскизов и выполнении оформления всегда следует обращать внимание на тот факт, что выполнение шрифтов, даже в пределах одного стенда, может иметь много приемов; нужно выбирать такие гарнитуры шрифтов, в которых не затруднено прочтение каждой буквы, и эти буквы должны производить легкое впечатление.

Следует подчеркнуть, что при компьютерном наборе данные основания шрифтовой композиции заложены в основу всех текстовых редакторов, где предусмотрено размещение шрифта в соответствии с указанными возможными композиционными закономерностями. Выполнение шрифтовых композиций связано с верным их написанием, красочным решением, выбором гарнитуры и использованием конкретной композиции для целей оформления.

Особенности цветового решения

В оформительском искусстве учитывается психологическое и физиологическое воздействие цвета и света на зрителя. Известно, что красный цвет повышает внимание, это обеспечивает ему успех в решении

заголовков. Шрифтовых композиций, плакатов. Зеленый цвет, наоборот, является успокаивающим. Возникновение ассоциаций связано с особенностями визуального восприятия каждого человека, его жизненного опыта, эмоций, памяти. Вместе с тем существуют наиболее общие закономерности, которые постоянно учитываются в декоративно-оформительском искусстве.

Следует использовать выразительные свойства цвета, искать разнообразные цветовые решения для каждого отдельного случая выполнения оформления, образно представлять применение одного цвета или цветовых сочетаний. Цветовые оттенки зависят от того, какое количество краски используется в смесях.

Выразительно смотрятся пары дополнительных цветов, которые расположены на противоположных концах диаметра цветового круга: : желтый и синий, оранжевый и голубой, желто-зеленый и фиолетовый, красный и зеленый. Работая с дополнительными цветами, можно добиться предельной остроты, резкости и броскости, что может использоваться в рекламе, объявлениях. Более гармоничными выглядят соотношения тех цветов, которые расположены рядом друг с другом в цветовом круге. При работе с цветом необходимо уметь пользоваться цветовыми и тоновыми контрастами.

Например, более светлые тона рядом с темными кажутся намного светлее, а темные – заметно темнеют. На черном фоне серый квадрат высветлится, на белом, наоборот, кажется более темным, а на сером почти сливается. Кроме того, серые тона, находясь в хроматическом (цветовом) окружении, приобретают при зрительном восприятии цветовой оттенок. Так, на красном фоне в сером квадрате будет видаться зеленоватый оттенок; если фон желтый, то в сером квадрате возникнут синеватые оттенки и наоборот.

Все эти сведения необходимы при выполнении шрифтовых работ. Если текст написан теплыми цветами, а фон является по отношению к буквам холодным, то в этом случае буквы кажутся нам зрительно ближе, а фон несколько отступает, что придает объемность, согласованность, глубину этому произведению оформительского искусства. Для заголовков выбираются преимущественно хроматические – яркие, броские цвета; для больших текстов часто применяется ахроматический, не имеющий цветового тона – белый, серый, черный.

Для выполнения эскизов оформления отдельных этажей школы применяется способ выполнения развертки стен этажа, соответствующей поэтажным планам школы. Развертка стены – необходимый этап выполнения всего оформления, так как позволяет спроектировать его вид, уточнить пропорции, выразительность и лаконичность найденного художественного решения.

3.2.1.ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ «Художественно-творческий практикум»

Для студентов образовательной профессиональной программы 44.03.01.
по очной форме обучения

Наименование дисциплины	Направление подготовки и уровень образования (бакалавриат, магистратура, аспирантура) Название программы /профиля	Количество зачетных единиц
Художественное оформление в школе.	Изобразительное искусство	3 з.е.
Смежные дисциплины по учебному плану		
Предшествующее: живопись, рисунок, основы теории ДПИ		
Последующее: история изобразительного искусства, рисунок, живопись, теория и технология прикладного искусства		

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 1 «Художественное оформление в школе».			
	Форма работы*	Количество баллов 60%	
		min	max
Текущая работа	Практическая работа (аудиторная)	9	15
	Индивидуальное домашнее задание	9	15
	Индивидуальный просмотр	9	15
	Конспектирование лекций	9	15
Итого		36	60

ИТОГОВЫЙ МОДУЛЬ «Художественное оформление в школе»			
Содержание	Форма работы*	Количество баллов 40%	
		min	max
	Зачет	24	40
Итого		24	40

Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)	min	max
		60

Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки

<i>Общее количество набранных баллов</i>	<i>Академическая оценка</i>
60-72	3 (удовлетворительно)
73-86	4(хорошо)
87-100	5(отлично)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ

ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
**высшего образования «Красноярский государственный педагогический
университет**

им. В.П. Астафьева»

Институт/факультет **ФАКУЛЬТЕТ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ**

Кафедра-разработчик Кафедра музыкально-художественного
образования

УТВЕРЖДЕНО на заседании кафедры

Протокол № _____

от« » 20

ОДОБРЕНО

на заседании научно-методического совета специальности (направления подготовки) Протокол №

от «» 20 г.

20

»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

« Художественно-творческий практикум»

Направление 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки «Изобразительное искусство»
квалификация (степень) – бакалавр

Составитель: (Зотин В.М. ст.преподаватель)

Назначение фонда оценочных средств

Целью создания ФОС дисциплины « Художественно-творческий практикум».

является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

Компетенция	Этап формирования компетенции	Дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/ КИМы	
				Номер	Форма
ОК-5 способен работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия	ориентировочный	Живопись, Композиция, Основы теории ДПИ, История изобразительного искусства. «осознает важность работы в команде, толерантного восприятия социальных, культурных и личностных различий	текущий контроль	1	опрос
	когнитивный	Живопись, Композиция, Основы теории ДПИ, История изобразительного искусства «знаком с правилами и принципами работы в команде, толерантного восприятия социальных, культурных и личностных различий	текущий контроль	2	Практическое задание
	праксиологический	Живопись, Композиция, Основы теории ДПИ, История изобразительного искусства «имеет опыт работы в команде, толерантного восприятия социальных, культурных и личностных различий	промежуточная аттестация	3	Практическое задание

		различий			
	рефлексивно оценочный	Живопись, Композиция, Основы теории ДПИ, История изобразительного искусства «объясняет важность . работы в команде, толерантного восприятия социальных , культурных и личностных различий	промежуточная аттестация	4	экзамен
ПК-1 готов реализовывать образовательны е программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательны х стандартов	ориентировочный	Живопись, Композиция, Основы теории ДПИ, История изобразительного искусства «осознаёт важность реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	промежуточная аттестация		Практичес кое задание
	когнитивный	Живопись, Композиция, Основы теории ДПИ, История изобразительного искусства «знаком с ценностью реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	промежуточная аттестация		Практичес кое задание

	праксиологический	Живопись, Композиция, Основы теории ДПИ, История изобразительного стандартов «имеет опыт реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных	промежуточная аттестация	3	Практичес кое задание
	рефлексивно оценочный	Живопись, Композиция, Основы теории ДПИ, История изобразительного искусства «объясняет важность реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	промежуточная аттестация	4	экзамен
ПК-3 способен решать задачи воспитания духовно- нравственного развития обучающихся в учебной и вне учебной деятельности	ориентировочный	Живопись, Композиция, Основы теории ДПИ, История изобразительного искусства «осознает важность решения задачи воспитания духовно- нравственного развития обучающихся в учебной и вне учебной деятельности	промежуточная аттестация		Практичес кое задание
	когнитивный	Живопись, Композиция, Основы теории ДПИ, История	промежуточная аттестация		Практичес кое задание

		изобразительного искусства «знаком с ценностью решения задачи воспитания духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и вне учебной деятельности»			
	Праксиологический	Живопись, Композиция, Основы теории ДПИ, История изобразительного искусства «имеет опыт решения задачи воспитания духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и вне учебной деятельности»	промежуточная аттестация		Практическое задание
	рефлексивно оценочный	Живопись, Композиция, Основы теории ДПИ, История изобразительного искусства «объясняет важность решения задачи воспитания духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и вне учебной деятельности»	промежуточная аттестация		Практическое задание
ПК-4 способен использовать возможности образовательной среды для достижения	ориентировочный	Живопись, Композиция, Основы теории ДПИ, История изобразительного искусства	промежуточная аттестация		Практическое задание

<p>личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета</p>		«осознает важность использования возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения»			
	когнитивный	Живопись, Композиция, Основы теории ДПИ, История изобразительного искусства «знаком с ценностью использования возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения»	промежуточная аттестация		Практическое задание
	Праксиологический	Живопись, Композиция, Основы теории ДПИ, История изобразительного искусства «имеет опыт использования возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения»	промежуточная аттестация		Практическое задание
	рефлексивно оценочный	Живопись, Композиция, Основы теории ДПИ, История изобразительного искусства	промежуточная аттестация		ЭКЗАМЕН

		«объясняет важность использования возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения			
--	--	--	--	--	--

1.2. ФОС по дисциплине/модулю решает **задачи**: Приобретение будущими учителями профессиональных навыков по декоративно-оформительскому искусству с целью организации и практического руководства художественно-оформительскими работами в классе. Создание школьниками под руководством и при участии педагога художественных композиций для оформления интерьеров школы

1.3. ФОС разработан на основании нормативных **документов**:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки __44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 декабря 2015 года №1426.

(код и наименование направления подготовки, уровень подготовки)

- образовательной программы высшего образования по направлению подготовки _____

(код и наименование направления подготовки, уровень подготовки)

Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины/модуля/прохождения практики

2.1 Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины/модуля/практики: ОК-5; ПК-1; ПК-3; ПК-4.

2.2. Этапы формирования и оценивания компетенций

3.Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1 Фонды оценочных средств включают: практическое задание, вопросы к экзамену.

Итоговый контроль рекомендуется осуществлять в форме просмотра.

Просмотр включает в себя оценивание произведения, выполненного в соответствии с технологическими требованиями.

Вопросы по дисциплине « Художественно-творческий практикум»

ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ.

1. Наличие самостоятельных заданий .
2. Знание основ колористики.
- 3.Знание основ шрифтовой композиции. Образность шрифта, стилевое единство шрифта и его элементов.
- 4.Понимание цели и задачи художественного оформления в школе.
- 5.Знание видов и средств композиции.
6. Понимание композиции художественно-оформительского искусства.
7. Знание этапов проектирования
8. Умение выполнить чертеж и разработать эскиз.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ.

- Значение художественного оформления в эстетическом, нравственном, трудовом, социально активном воспитании учащихся.
- Изобразительные средства художественно-оформительского искусства (линия, форма, пятно, плоскость, рельеф).
- Значение цвета в формировании художественного образа интерьера.
- Этапы проектирования.
- Цветовая и стилистическая выразительность шрифтовой композиции.
- Значение шрифтовой композиции в плакатном искусстве.

- Виды и средства композиции художественно-оформительского искусства.
- Виды освещений, используемые в оформительском искусстве и их особенности.
- Особенности написания шрифта типа «Гротеск»
- Материалы и инструменты в оформительском искусстве.

3.2.1 Критерии оценивания по оценочному средству «практическое задание»

Формируемые компетенции	Высокий уровень сформированности компетенций	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) отлично/зачтено	(73 - 86 баллов) хорошо/зачтено	(60 - 72 баллов) удовлетворительно/зачтено
ОК-5;ПК-1;ПК-3;ПК-4.	Обучающийся способен формировать правила и принципы обучения изобразительному искусству, самостоятельно проводить уроки изобразительного искусства и организовывать работу изостуди и художественных кружков	Обучающийся формирует правила и принципы обучения изобразительному искусству, но имеется ряд погрешностей.	Обучающийся не адекватно воспроизводит информацию, испытывает сложности в постановках целей и задач обучения изобразительному искусству
ОК-5;ПК-1;ПК-3;ПК-4	Обучающийся готов определять ценность художественного произведения во всех видах изобразительных искусств, составлять информационный блок и проводить беседы по теме.	Обучающийся понимает ценность художественного произведения во всех видах изобразительных искусств, но с трудом составляет информационный блок и проводит беседы по теме.	Обучающийся в анализе художественного произведения во всех видах изобразительных искусств, не всегда корректно составляет информационный блок и проводит беседы по теме.

3.2.2 Критерии оценивания по оценочному средству «вопросы»

Формируемые компетенции	Высокий уровень сформированности компетенций	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) отлично/зачтено	(73 - 86 баллов) хорошо/зачтено	(60 - 72 баллов) удовлетворительно/зачтено
ОК-5;ПК-1;ПК-3;ПК-4	Обучающийся способен формировать правила и принципы обучения изобразительному искусству, самостоятельно проводить уроки изобразительного искусства и организовывать работу изостуди и художественных кружков	Обучающийся формирует правила и принципы обучения изобразительному искусству, но имеется ряд погрешностей.	Обучающийся не адекватно воспроизводит информацию, испытывает сложности в постановках целей и задач обучения изобразительному искусству
ОК-5;ПК-1;ПК-3;ПК-4	Обучающийся готов определять ценность художественного произведения во всех видах изобразительных искусств, составлять информационный блок и проводить беседы по теме.	Обучающийся понимает ценность художественного произведения во всех видах изобразительных искусств, но с трудом составляет информационный блок и проводит беседы по теме.	Обучающийся в анализе художественного произведения во всех видах изобразительных искусств, не всегда корректно составляет информационный блок и проводит беседы по теме.

Оценочное средство (наименование, разработчик, ссылка на источник)

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1 Фонды оценочных средств включают: практическое задание,

и пр.

- Критерии оценивания см. в технологической карте рейтинга в рабочей программе дисциплины «Художественное оформление в школе».

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
---------------------	-------------------------------------

Практическая работа (аудиторная)	15
Индивидуальное домашнее задание	15
Индивидуальный просмотр	15
Конспектирование лекций	15
Экзамен	40
Максимальный балл	100

Критерии оценки работ студентов:

При практическом овладении основами оформительского искусства студентам (будущим педагогам) необходимо научиться:

- выделять и реализовывать конкретную изобразительную задачу;
- понимать и выражать ведущую идею выполняемого оформления, предназначенного для школы;
- отбирать художественно-изобразительные средства, позволяющие акцентировать смысл оформительской работы в доступной для школьников форме;
- находить лаконичную форму для оформления, что упрощает восприятие информации учащимися;

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение фондов оценочных средств (литература; методические указания, рекомендации, программное обеспечение и другие материалы, использованные для разработки ФОС).

ЛИТЕРАТУРА.

Раздел №1

Буткевич, Любовь Михайловна.

История орнамента : учеб. пос. для студ. высш. пед. учеб. зав., обучающихся по спец. 030800 "Изобразительное искусство" / Л.М. Буткевич. - М. : ВЛАДОС, 2005. - 267с., 8 : ил. - (Изобразительное искусство) : 160 р.

Заёнчик, В. М.

Основы творческо-конструкторской деятельности: предметная среда и дизайн: учебник/ В. М. Заёнчик; В. М. Заенчик. - М.: Academia, 2006. - 320 с. - (Высшее профессиональное образование). - ISBN 5-7695-2800-1

Колякина, Валентина Ивановна.

Методика организации уроков коллективного творчества : Планы и сценарии уроков изобразительного искусства / В.И. Колякина. - М. : ВЛАДОС, 2004. - 176 с. : ил ; 16 с. : ил. - (Биб-ка учителя изобразительной деятельности) : 64; 65 р.

Леонтьев, В.П.

Новейшая энциклопедия. Необходимые программы: справочное издание/ В.П. Леонтьев. - М.: ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2005. - 752 с.: ил. - ISBN 5-94849-757-7: 225 р.

Культура дома: учебное пособие/ Ред. Е. М. Кульбацкий. - М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2007. - 208 с.: ил. - ISBN 5-91134-089-5: 107 р.

Дополнительная литература

Раздел №1

Сидуэй, Ян.

Как смешивать краски : энциклопедия / Я. Сидуэй. - М. : "Арт-Родник", 2004. - 144 с : 340 р.

Алексеев, С. С.

Элементарный курс цветоведения: учебник для худож. учебных заведений/ С. С. Алексеев. - 2-е изд., перераб.. - М.; Л.: Искусство, 19439. - 132 с. - 6 р.

Браиловская, Л.В.

Дизайн квартир и реставрация мебели. 20 модных вариантов: монография/ Л.В. Браиловская. - Ростов н/Д: "Феникс", 2004. - 224 с. - (Стильные штучки). - ISBN 5-222-03750-9: 66 р.

Феличи, Дж.

Типографика: шрифт, верстка, дизайн.: Пер. с англ. Пономаренко С.И./ Дж. Феличи. - СПб.: БХВ-Петербург, 2004. - 496 с.:

Лаврентьев,

А.

Н.

История дизайна: учебное пособие/ А. Н. Лаврентьев. - М.: Гардарики, 2007. - 303 с.: ил. - ISBN 5-8297-0262-2

Ковешникова, Н. А..

Дизайн: история и теория: учебное пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей/ Н. А. Ковешникова. - 3-е изд., стер.. - М.: Омега-Л, 2007. - 224 с.: ил.. - (Университетский учебник).

Миронова, Л. Н..

Цветоведение: учебное пособие/ Л. Н. Миронова. - Мн.: Вышэйшая школа, 1984. - 286 с.: ил., вкл. л.. - Библиогр.: с. 277. - Именной указ.: с. 280. - 2.20 р.

Сидуэй, Ян.

Как смешивать краски : энциклопедия / Я. Сидуэй. - М. : "Арт-Родник", 2004. - 144 с : 340 р.

6.Оценочные средства (контрольно-измерительные материалы)
Вопросы по дисциплине «Художественно-творческий практикум»

ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ.

1. Наличие самостоятельных заданий .
2. Знание основ колористики.
- 3.Знание основ шрифтовой композиции. Образность шрифта, стилевое единство шрифта и его элементов.
- 4.Понимание цели и задачи художественного оформления в школе.
- 5.Знание видов и средств композиции.
6. Понимание композиции художественно-оформительского искусства.
7. Знание этапов проектирования
8. Умение выполнить чертеж и разработать эскиз.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ.

1. Значение художественного оформления в эстетическом, нравственном, трудовом, социально активном воспитании учащихся.
2. Изобразительные средства художественно-оформительского искусства (линия, форма, пятно, плоскость, рельеф).
3. Значение цвета в формировании художественного образа интерьера.
4. Этапы проектирования.
5. Цветовая и стилистическая выразительность шрифтовой композиции.
6. Значение шрифтовой композиции в плакатном искусстве.

7. Виды и средства композиции художественно-оформительского искусства.
8. Виды освещений, используемые в оформительском искусстве и их особенности.
9. Особенности написания шрифта типа «Гротеск»
10. Материалы и инструменты в оформительском искусстве.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ.

1. Какие задачи решает художник-педагог в школе?
2. История развития алфавитов.
3. Основные инструменты написания шрифтов.
4. Технология изготовления трафаретов.
5. Основные типы оформительских композиций.
6. Художественно-оформительские работы в школе.
7. Основные задачи художественного проектирования.
8. История плаката. Основные типы плаката.
9. Что такое гарнитура шрифта?
10. Технология трафаретных работ.
11. Что такое модульные системы, понятие модуля?
12. Расскажите о модульной сетке.
13. Расскажите о современных технологиях оформительских работ.
14. Для чего применяются компьютерные программы в оформительских работах?
15. Что такое плоттерная резка, технология, необходимое оборудование и материалы?

3.3.1. Карта литературного обеспечения дисциплины

«Художественно-творческий практикум»

Для обучающихся образовательной программы

Направление подготовки: бакалавр 44.03.01 Педагогическое образование,
профиль «Изобразительное искусство»

по очной форме

№	Наименование	Место хранения/электронный адрес	Кол-во экземпляров \ точек доступа
1	Обязательная литература		
2	Раздел №1		
3	Буткевич, Любовь Михайловна. История орнамента : учеб. пос. для студ. высш. пед. учеб. зав., обучающихся по спец. 030800 "Изобразительное искусство" / Л.М. Буткевич. - М. : ВЛАДОС, 2005. - 267с., 8 : ил. - (Изобразительное искусство) : 160 р.	Экземпляры: всего:5 - ЧЗ(2), ОЛИ(3)	5
4	Заёнчик, В. М.. Основы творческо-конструкторской деятельности: предметная среда и дизайн: учебник/ В. М. Заёнчик; В. М. Заенчик. - М.: Academia, 2006. - 320 с. - (Высшее профессиональное образование). - ISBN 5-7695-2800-1	Экземпляры: ЧЗ(1), ОБИМФИ(37), АНЛ(2)	1
5	Колякина, Валентина Ивановна. Методика организации уроков коллективного творчества : Планы и сценарии уроков изобразительного искусства / В.И. Колякина. - М. : ВЛАДОС, 2004. - 176 с. : ил ; 16 с. : ил. - (Биб-ка учителя изобразительной деятельности) : 64; 65 р.	Экземпляры: всего:2 - ОЛИ(1), ИМРЦ ФНК(1)	2
	Леонтьев, В.П.. Новейшая энциклопедия. Необходимые программы: справочное издание/ В.П. Леонтьев. - М.: ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2005. - 752 с.: ил. - ISBN 5-94849-757-7: 225 р.	Экземпляры: ОБИМФИ(1)	1
	Культура дома: учебное пособие/ Ред. Е. М. Кульбацкий. - М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2007. - 208 с.: ил. - ISBN 5-91134-089-5: 107 р.	Экземпляры: ЧЗ(2), АУЛ(5), АНЛ(3), имрц иппиуо(5)	5
	Дополнительная литература		
	Раздел №1		
	Сидуэй, Ян. Как смешивать краски : энциклопедия / Я. Сидуэй. - М. : "Арт-Родник", 2004. - 144 с : 340 р.	Экземпляры: всего:9 - ЧЗ(1), ИМРЦ ФНК(3), АУЛ(5) Из них: ЧЗ Инв.10003123; ИМРЦ ФНК	9

Алексеев, С. С. Элементарный курс цветоведения: учебник для худож. учебных заведений/ С. С. Алексеев. - 2-е изд., перераб.. - М.; Л.: Искусство, 19439. - 132 с. - 6 р.	Экземпляры: ОБИМФИ(4)	4
Браиловская, Л.В. Дизайн квартир и реставрация мебели. 20 модных вариантов: монография/ Л.В. Браиловская. - Ростов н/Д: "Феникс", 2004. - 224 с. - (Стильные штучки). - ISBN 5-222-03750-9: 66 р.	Экземпляры: АНЛ(1)	1
Феличи, Дж. Типографика: шрифт, верстка, дизайн.: Пер. с англ. Пономаренко С.И./ Дж. Феличи. - СПб.: БХВ-Петербург, 2004. - 496 с.:	Экземпляры: ОБИМФИ(1)	1
Лаврентьев, А. Н. История дизайна: учебное пособие/ А. Н. Лаврентьев. - М.: Гардарики, 2007. - 303 с.: ил. - ISBN 5-8297-0262-2	Экземпляры: ЧЗ(1), имрц иппиуо(5), ОБИМФИ(4)	10
Ковешникова, Н. А. Дизайн: история и теория: учебное пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей/ Н. А. Ковешникова. - 3-е изд., стер.. - М.: Омега-Л, 2007. - 224 с.: ил.. - (Университетский учебник).	Экземпляры: ЧЗ(1), ИМРЦ ИППиУО(6), АНЛ(3)	1
Миорова, Л. Н. Цветоведение: учебное пособие/ Л. Н. Миорова. - Мн.: Вышэйшая школа, 1984. - 286 с.: ил., вкл. л.. - Библиогр.: с. 277. - Именной указ.: с. 280. - 2.20 р.	Экземпляры: ОБИМФИ(1)	1
Сидуэй, Ян. Как смешивать краски : энциклопедия / Я. Сидуэй. - М. : "Арт-Родник", 2004. - 144 с : 340 р.	Экземпляры: всего:9 - ЧЗ(1), ИМРЦ ФНК(3), АУЛ(5) Из них: ЧЗ Инв.10003123; ИМРЦ ФНК	9

3.3.2 Карта материально-технической базы дисциплины

«Художественно-творческий практикум»

Для обучающихся образовательной программы

Направление 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки «Изобразительное искусство»
Квалификация (степень) - бакалавр

Аудитория	Оборудование (наглядные пособия, макеты, модели, лабораторное оборудование, компьютеры, интерактивные доски, проекторы, информационные технологии, программное обеспечение и др)
Лекционные аудитории	
0-02	- оборудование учебной аудитории рабочие места по количеству обучающихся рабочее место преподавателя книжный шкаф наглядные пособия .
Аудитории для практических (семинарских) лабораторных занятий	
0-02	- оборудование учебной мастерской рабочие места по количеству обучающихся рабочее место преподавателя наглядные пособия ДПИ палитры темперные краски тушь кисти перья карандаши бумага(разных цветов) калька линейка циркуль клей

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Художественно-творческий практикум»
 Направление 44.03.01. Педагогическое образование
 Профиль подготовки «Изобразительное искусство»
 Квалификация (степень) - бакалавр
 на 2015 / 16 учебный год

Наименование дисциплин, изучение которых опирается на данную дисциплину	Кафедра	Предложения об изменениях в дидактических единицах, временной последовательности изучения и т.д.	Принятое решение (протокол №, дата) кафедрой, разработавшей программу
- Композиция в декоративно-прикладном искусстве; -Композиция; - Орнамент; - Теория и технология декоративно-прикладного искусства»; - Рисунок; - Живопись.	МХО		Протокол заседания кафедры от _____

Зав. кафедрой
 к.п.н. доцент

_____ Л.А.Маковец

Председатель НМС

« _____ » _____ 20 ____ г

ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ

Дополнения и изменения в учебной программе
 на 2015 / 2016 учебный год

В учебную программу вносятся следующие изменения:

1. Дополнения к карте литературного обеспечения

2. _____

3. _____

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
музыкально-художественного образования «___» _____ 20__ г.

Внесенные изменения утверждаю:

Зав. кафедрой

Л.А.Маковец

Декан факультета

Ю.Р.Юденко

«___» _____ 20__ г.