

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П.
Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Кафедра музыкально-художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПАСТЕЛЬ

Направление подготовки: *44.03.01 Педагогическое образование*
Профиль/программа подготовки: *Изобразительное искусство/академический бакалавриат*
квалификация (степень): бакалавр

Рабочая программа дисциплины составлена старшим преподавателем Внуковой Р. А.

Учебная программа обсуждена на заседании кафедры музыкально-художественного образования

протокол № 8 от "04" 05 2016 г.

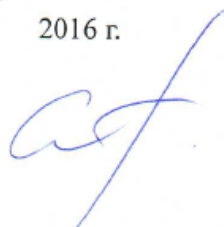
Заведующая кафедрой доцент,
к. пед. наук Л.А. Маковец



Одобрено учебно-методическим советом специальности «Изобразительное искусство»

04.05. 2016 г.

Председатель
доцент, к. культ.
С.А. Митасова



Пояснительная записка

1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Пастель» относится к части подготовки бакалавра по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство».

Место дисциплины в учебном плане: «Модуль 2. Теория изобразительного искусства и практика изобразительной деятельности» «Дисциплины по выбору», индекс Б1.В.ДВ.8.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство», приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 декабря 2015 г. № 1426.

2. Трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., (72 ч), 34 аудиторных часа и 38 часов самостоятельной работы студентов.

3. Цель изучения дисциплины: квалифицированная подготовка специалистов художественного образования.

Основные задачи:

- знакомство с современными программами и учебными пособиями по работе в технике пастель;
- знакомство студентов с основными методами и приемами работы с пастелью;
- формирование у студентов педагогических способностей, получение необходимых знаний, умений и навыков для успешной педагогической деятельности (знание материала, способы его применения, умение выполнять творческие работы);
- развитие художественно-творческих способностей студентов в области владения техникой пастели и усвоение необходимых практических знаний, умений и навыков для выполнения творческих работ с детьми в школе;

формирование творческого подхода к учебному процессу, направленного на повышение эффективности художественного образования.

4. Планируемые результаты обучения

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Код результата обучения (компетенция)
Развитие художественно-творческих способностей студентов в области владения техникой пастели и усвоение необходимых практических знаний, умений и навыков для выполнения творческих работ с детьми в школе	Знать: Знать: историю развития пастельной техники, особенности использования материала, методы обучения и эстетического воспитания средствами пастельной техники.	ПК 1- готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями общеобразовательных стандартов; ПК-7

	<p>Уметь: анализировать произведения искусства, выполненные в пастельной технике, с точки зрения средств и приемов, используемых в их создании, показать разнообразные приемы пастельной техники и исправить работу ученика.</p>	<p>способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие особенности.</p>
	<p>Владеть: приемами пастельной техники.</p>	<p>СК- 1-готов формулировать правила и принципы обучения изобразительному искусству, проводить уроки изобразительного искусства и организовывать работу изостудий и художественных кружков; СК 4- готов создавать произведения в различных техниках</p>

5. Контроль результатов освоения дисциплины

Методы текущего контроля успеваемости: вопросы к зачету, требования к просмотру. Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации».

6. Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины: современное традиционное обучение (лекционно-семинарская-зачетная система)

3.1. Организационно-методические документы

3.1.1. Технологическая карта обучения дисциплине

Пастель

Для студентов образовательной программы

Направления подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль/программа подготовки: *Изобразительное искусство/академический бакалавриат*

Квалификация (степень): бакалавр

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Аудиторных часов				Внеаудиторных часов	Содержание внеаудиторной работы	Формы и методы контроля
		Всего	лекций	семинаров	лабораторных работ			
1.История развития различных направлений в пастельной технике.		12	2	4		6	Изучить тему «История развития различных направлений в пастельной технике.	просмотр
2.Приемы работы «слияние цветов», «тональная градация».		12	2	4		6	Изучить тему «тональная градация»	просмотр
3.Прием «наложение цветов».		12	2	4		6	Изучить тему «Наложение цветов»	просмотр

4.Прием «растушевка».		14	2	4		8	Изучить тему «Растушевка»	просмотр
5.Серия композиций с использованием различных приемов.		22	6	4		12	Изучить тему «Композиция с использованием различных приемов».	Просмотр, зачет
	72		14	20		38		

Лист согласования рабочей программы дисциплины с другими дисциплинами образовательной

программы на 2016/2017 учебный год

Наименование дисциплин, изучение которых опирается на данную дисциплину	Кафедра	Предложения об изменениях в дидактических единицах, временной последовательности	Принятое решение (протокол №, дата) кафедрой, разработавшей программу
Композиция	Кафедра музыкально-художественного образования		Изменений нет Протокол № от 2016 г.

З
а
в
е
д
у
ю
щ
а
я

к
а
ф
е
д
р
о

й

Л.А. Маковец

Председатель НМСС

С.А. Митасова

2016 г.

3.1.2. Содержание основных разделов и тем дисциплины

Содержание курса «Пастель»

Темы лекционных занятий

Тема 1. История развития различных направлений в пастельной технике. История развития техники пастели в мире.

Тема 2. Введение в основы работы в технике пастель. Приемы работы «слияние цветов», «тональная градация».

Тема 3. Оборудование, инструменты и приспособления, необходимые для работы пастелью. Прием «наложение цветов». Художественные приемы работы в технике пастель.

Тема 4. Прием «растушевка». Художественные приемы работы в технике пастель.

Тема 5. Серия композиций с использованием различных приемов. Современные направления в развитии искусства пастели.

Темы семинарских занятий

Тема 1. Цель и задачи выполнения творческих работ в технике пастель. Введение в основы работы в технике пастель.

Тема 2. Отработка умений и навыков, выполнение упражнений пастелью. Приемы работы «слияние цветов», «тональная градация». Художественные приемы работы в технике пастель.

Тема 3. Технология выполнения и художественные возможности приема «наложение цветов».

Тема 4. Технология выполнения работы с использованием приема «растушевка». Художественные приемы работы в технике пастель.

Тема 5. Выполнение серии композиций с использованием различных приемов. Современные направления в развитии искусства пастели.

Требования к результатам освоения курса выражаются в формировании и развитии следующих компетенций:

ПК-1- готов реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями общеобразовательных стандартов;

ПК-7- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие особенности;

СК-1- готов формулировать правила и принципы обучения изобразительному искусству, проводить уроки изобразительного искусства и организовывать работу изостудий и художественных кружков;

СК 4- готов создавать произведения в различных техниках и технологиях.

Студент, изучивший дисциплину, должен:

Знать: историю развития пастельной техники, особенности использования материала, методы обучения и эстетического воспитания средствами пастельной техники.

Уметь: анализировать произведения искусства, выполненные в пастельной технике, с точки зрения средств и приемов, используемых в их создании, показать разнообразные приемы пастельной техники и исправить работу ученика.

Владеть: приемами пастельной техники.

3.1.3. Методические рекомендации для студентов по освоению дисциплины

Курс «Пастель» предполагает ознакомление с основами работы в пастельной технике. Студент в короткий срок должен усвоить особенности пастельной техники, её достоинства и возможности грамотного применения в творческих работах.

Каждое новое задание или группа упражнений начинается с вводной беседы и сопровождается демонстрацией репродукций произведений известных мастеров, лучших студенческих работ из методического фонда. Каждое задание завершается заключительной беседой с обсуждением выполненных студенческих работ.

Студенты должны овладеть различными приемами пастельной техники, выделив основные характеристики материала и возможности его использования. При анализе художественного произведения нужно определить последовательность выполнения и описать приёмы работы.

Для решения этих задач предлагается ряд рекомендаций, которые способны развить художественно-творческий потенциал будущих учителей.

В процессе освоения курса рекомендуется изучение образцов классического наследия, лучших ученических работ из методического фонда, а также изучение методической литературы.

1. Постепенное усложнение заданий с периодическим возвращением к пройденному материалу.
2. Увязывание заданий со знаниями, полученными учащимися по смежным дисциплинам (рисунку, композиции, живописи).
3. Обязательное экспериментирование студентов с художественными материалами и техниками.
4. Постепенное увеличение размера работы от задания к заданию для развития цельного видения.
5. Минимальное выполнение количества упражнений при самостоятельной работе учащихся (от 3 в неделю).

3.2. Компоненты мониторинга учебных достижений студентов

3.2.1. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины	Направление подготовки и уровень образования (бакалавриат, магистратура, аспирантура) Название программы/ профиля	Количество зачетных единиц
Пастель	Направления подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование, профиль/программа подготовки: Изобразительное искусство/академический бакалавриат, квалификация (степень): бакалавр	2
Смежные дисциплины по учебному плану		
Предшествующие: рисунок, живопись, композиция		
Последующие: : композиция		

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ (проверка «остаточных» знаний по ранее изученным смежным дисциплинам)			
	Форма работы*	Количество баллов 5 %	
		min	max
	опрос	0	5
Итого		0	5

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 1			
	Форма работы*	Количество баллов 30 %	
		min	max
Текущая работа	Аудиторная работа	15	15
Промежуточный рейтинг-контроль	Предварительный просмотр	10	15
Итого		25	30

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 2			
	Форма работы*	Количество баллов 40 %	
		min	max
Текущая работа	Аудиторная практическая работа	10	20

Промежуточный рейтинг-контроль	Индивидуальное домашнее задание	10	20
Итого		20	40

ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ

Содержание	Форма работы*	Количество баллов 25 %	
		min	max
	Просмотр	15	25
Итого		15	25

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫ		И РАЗДЕЛ	
Б			
Б			
*При количестве рейтинговых баллов более 100, необходимо рассчитывать рейтинг учебных достижений студента для определения оценки кратно 100 баллов.			
БР № 2 Тема № 4	Активность при изучении дисциплины	0	5
Итого		0	5
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)		min 60	max 100

*Перечень форм работы текущей аттестации определяется кафедрой или ведущим преподавателем

Кафедра музыкально-художественного образования

УТВЕРЖДЕНО на заседании кафедры
 Протокол № _____ совета специальности
 от « » 20 г. «Изобразительное искусство»

ОДОБРЕНО на заседании научно-методического

Протокол № _____
 от « » 20 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

«Пастель»

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»
профиль «Изобразительное искусство»
Квалификация: академический бакалавр

Составитель: ст. преподаватель Внукова Р. А.

Красноярск 2016

1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. Целью создания ФОС дисциплины «Пастель» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине решает задачи: контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и навыков, соответствующих образовательному стандарту по направлению подготовки; управление процессом формирования компетенций, определенных в образовательных стандартах по соответствующему направлению подготовки (специальности).

1.3. ФОС разработан на основании нормативных документов:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (профиль «Изобразительное искусство»), квалификация «академический бакалавр», образовательной программы высшего образования по данному направлению подготовки, Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

2.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины

2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:

ПК-1- готов реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями общеобразовательных стандартов;

ПК-7- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие особенности;

СК-1-готов формулировать правила и принципы обучения изобразительному искусству, проводить уроки изобразительного искусства и организовывать работу изостудий и художественных кружков;

СК 4- готов создавать произведения в различных техниках и технологиях.

2.2.Этапы формирования и оценивания компетенций

Компетенция	Этап формирования компетенции	Дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции	Тип контроля	Исходное средство/ средство/ КИМы	
				Номер	Форма
ПК-1- готов реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями общеобразовательных стандартов;	ориентировочный	пастель	Текущий (входной) контроль контроль	1	просмотр
	когнитивный	пастель	Текущий контроль контроль	2	просмотр
	праксиологический	пастель	Текущий контроль контроль	3	просмотр
	рефлексивно-оценочный	пастель	Промежуточная аттестация аттестация	4	зачет

ПК-7 – способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности;	ориентировочный	пастель	екущий (входной) контроль контроль	1	просмотр
	когнитивный	пастель	Текущий контроль контроль	2	просмотр
	траксиологический	пастель	Текущий контроль контроль	3	просмотр
	рефлексивно-оценочный	пастель	Промежуточная аттестация	4	зачет
СК-1-готов формулировать правила и принципы обучения изобразительному искусству, проводить уроки изобразительного искусства и организовывать работу изостудий и художественных кружков;	ориентировочный	пастель	екущий (входной) контроль контроль	1	просмотр
	когнитивный	пастель	Текущий контроль контроль	2	просмотр
	траксиологический	пастель	Текущий контроль контроль	3	просмотр
	рефлексивно-оценочный	пастель	Промежуточная аттестация	4	зачет
СК 4- готов создавать произведения в различных техниках и технологиях.	ориентировочный	пастель	екущий (входной) контроль контроль	1	просмотр
	когнитивный	пастель	Текущий контроль контроль	2	просмотр
	траксиологический	пастель	Текущий контроль контроль	3	просмотр
	рефлексивно-оценочный	пастель	Промежуточная аттестация	4	зачет

3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств

включают: *вопросы к зачету и требования к просмотру.*

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство «*Вопросы к зачету*». Разработчик: ст. преподаватель Внукова Р. А.

Критерии оценивания по оценочному средству «Вопросы к зачету»

Формируемые компетенции	Высокий уровень сформированности компетенций	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций
		(87 - 100 баллов) отлично/зачтено	(73 - 86 баллов) хорошо/зачтено
ПК-1; СК-1; СК-4.	Обучающийся логично, полно, связно, с привлечением специальной терминологии, отвечает на вопрос зачета	Обучающийся логично, полно, связно, с привлечением специальной терминологии, но с небольшими неточностями, отвечает на вопрос зачета	Обучающийся нелогично, с грубыми ошибками, отвечает на вопрос зачета

* Менее 60 баллов - компетенция не сформирована.

3.2.2. Оценочное средство «Требования к зачету, просмотру». Разработчик: ст. преподаватель Внукова Р. А.

Критерии оценивания по оценочному средству «Требования к зачету, просмотру»

омируемые	сокий уровень сформированности компетенций	двинутый	овый уровень сформированности компетенций
	- 100 баллов) отлично/зачтено	- 86 баллов) хорошо/зачтено	- 72 баллов) удовлетворительно/зачтено
-1, ПК 4.	Критерии оценивания		Количество баллов (вклад в рейтинг)
	Опрос		5
	Аудиторная работа		35
	Самостоятельная работа		35
	Просмотр		25
	Максимальный балл		100
	предмету в соответствии с требованиями общеобразовательных стандартов - высокий уровень, обучающийся демонстрирует в области компетенции ПК-7: способность организовать сотрудничество обучающихся, поддерживать инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие особенности - высокий уровень; в области СК-4: готов создавать произведения высокого уровня в различных живописных техниках и технологиях, используя смешанные техники и технологии живописи мастеров прошлого.	стандартов - недостаточный уровень, обучающийся демонстрирует в области компетенции ПК-7: способность организовать сотрудничество обучающихся, поддерживать инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие особенности - недостаточно высокий уровень; СК-4: готов создавать произведения в различных живописных техниках, умеет правильно описать этапы создания живописного произведения.	стандартов - средний уровень, СК-4: с большими затруднениями описывает этапы создания живописного произведения, мало знаком со спецификой живописных техник, не готов создавать произведения в различных живописных техниках

образование Профиль/название программы: Профиль «Изобразительное искусство», Приказ № 466 от 3 июня 2013 г.

6. Оценочные средства (контрольно-измерительные материалы)

6.1. Вопросы к зачету

1. Приёмы работы в пастельной технике.
2. Инструменты, материалы, оборудование, используемые в работе пастелью.
3. Техника пастели. История возникновения и развития.
4. История развития пастельной техники в России.
5. Технология изготовления работы в технике растушевки.
6. Технология изготовления работы в технике тональной градации.
7. Основные средства пастельной техники.
8. Основы для работы пастелью, виды пастели, особенности ее использования.
9. Графическая серия в технике пастели на цветной основе. (Варианты исполнения).
10. Приемы, законы и средства композиции в графике.
11. Основные средства пастельной техники.
12. Инструменты, материалы, оборудование, используемые в работе пастелью.
13. Основы для работы пастелью, виды пастели, особенности ее использования.
14. История развития пастельной техники в Европе.
15. Приёмы работы в пастельной технике.
16. Технология изготовления работы в технике тональной градации.
17. Техника пастели. История возникновения и развития.
18. Технология изготовления работы в технике растушевки.
19. Графическая серия в технике пастели. (Варианты исполнения)
20. Приемы, законы и средства графической композиции.

6.2. Требования к просмотру:

Предоставить на экзаменационный просмотр самостоятельные и аудиторские работы (10) шт.

Требования к аудиторским и самостоятельным заданиям:

1. Композиционное решение.
2. Лепка средствами пастельной техники формы предмета.
3. Светотеневая трактовка форм.
3. Материальность.
4. Отношение тона и цвета.
5. Предметный цвет. Рефлекс.

6. Цельность.

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в учебной программе на 201__ / _____ учебный год

В учебную программу вносятся следующие изменения:

- 1.
- 2.
- 3.

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры " " _____ 201_ г., протокол № _____

Внесенные изменения утверждаю

Заведующий кафедрой _____

Декан факультета (директор института) " "

201

г.

3.3. Учебные ресурсы

3.3.1. Карта литературного обеспечения дисциплины (включая электронные ресурсы)

Пастель

Для студентов образовательной программы

Направления подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль/программа подготовки: *Изобразительное искусство/академический бакалавриат*

Квалификация (степень): бакалавр

Наименование	Место хранения/ электронный адрес	Кол-во экземпляров/ точек доступа
Основная литература		
Техники изобразительного искусства / Пер. Н Врублевской, Пер. К Мишиной. - М. : Астрель, 2005. - 395 с	КБМХО-1	44
Кузин, Владимир Сергеевич. Рисунок. наброски и зарисовки: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / В. С. Кузин. - М.: Академия, 2008. - 232	Экземпляры: всего:16 - ИМРЦ ФНК(3), АУЛ(11), ЧЗ(1), ОЛИ(1) Из них: ; ЧЗ Инв.10003124; ОЛИ; ИМРЦ ФНК; АУЛ Инв.30015751;	10
Дополнительная литература		
Гаррисон, Хейзл. Рисунок и живопись. Полный курс: руководство / Х. Гаррисон. - М.: Эксмо, 2007. - 256 с	Экземпляры: всего:3 - ЧЗ(1), ИМРЦ ФНК(2) Из них: ЧЗ Инв.10002977; ИМРЦ	3
Эдвардс Б. Откройте в себе художника. // Пер. с английского языка Самсонов П.А.-3-е	КБППД -1	1
Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы		
Ломоносова, Марина Тарасовна. Графика и живопись: учебное пособие / М. Т. Ломоносова. - М.: АСТ: Астрель, 2006. - 202 с.	Экземпляры: всего:46 - ЧЗ(1), АУЛ(40), ОЛИ(2), ИМРЦ ФНК(3) Из них: ЧЗ Инв.10006492; АУЛ Инв.30018735	1

Гаррисон, Хейзл. Рисунок и живопись. Полный курс : руководство / Х. Гаррисон. М. : Эксмо, 2007.256 с. : ил	ЧЗ(1), ИМРЦ ФНК	1
Ресурсы сети Интернет		
Государственная Третьяковская галерея	http://www.tretyakovgallery.ru/ru/	40
Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина	http://www.arts-museum.ru/	40
Евгения Плотникова. Шедевры пастели из фондов Третьяковской галереи	http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/7805	40

Пастель
Для студентов образовательной программы
 Направления подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
 Профиль/программа подготовки: *Изобразительное искусство/академический бакалавриат*

Аудитория	Оборудование
	(наглядные пособия, макеты, модели, лабораторное оборудование, компьютеры, интерактивные доски, проекторы, информационные технологии, программное обеспечение и др.)
Лекционные аудитории	
№ 1-18	Работы из методического фонда, мольберты, планшеты
№ 1-17	Работы из методического фонда, мольберты, планшеты