

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П.
Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Кафедра музыкально-художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Введение в изобразительную деятельность

Направление подготовки: *44.03.01 Педагогическое образование*
Профиль/программа подготовки: *Изобразительное искусство/академический бакалавриат*
квалификация (степень): бакалавр

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П.
Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Кафедра музыкально-художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Введение в изобразительную деятельность

Направление подготовки: *44.03.01 Педагогическое образование*
Профиль/программа подготовки: *Изобразительное искусство/академический бакалавриат*
квалификация (степень): бакалавр

Рабочая программа дисциплины составлена старшим преподавателем Внуковой Р. А.

Учебная программа обсуждена на заседании кафедры музыкально-художественного образования

протокол № 8 от "04" 05 2016 г.

Заведующая кафедрой доцент,
к. пед. наук Л.А. Маковец



Одобрено учебно-методическим советом специальности «Изобразительное искусство»

04.05. 2016 г.

Председатель
доцент, к. культ.
С.А. Митасова



Пояснительная записка

1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Введение в изобразительную деятельность» относится к базовой части подготовки бакалавра по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство».

Место дисциплины в учебном плане: «Модуль 2. Теория изобразительного искусства и практика изобразительной деятельности», индекс Б1.В.ДВ.3. В учебном плане предполагается изучение дисциплины в течение 1 семестра.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство», приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 декабря 2015 г. № 1426.

2. Трудоемкость дисциплины составляет 2 з. е., (72 ч.), 28 аудиторных часов и 44 часа самостоятельной работы студентов.

3. Цель изучения дисциплины: квалифицированная подготовка специалистов художественного образования.

Основные задачи:

развитие творческих способностей студентов в области изобразительного искусства;

подготовка студентов к самостоятельной творческой работе;

формирование у студентов педагогических способностей, получение необходимых знаний, умений и навыков для успешной педагогической деятельности (знание материала, способы его применения, умение выполнять творческие работы);

формирование творческого подхода к учебному процессу, направленного на повышение эффективности художественного образования.

4. Планируемые результаты обучения

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)	Код результата обучения (компетенция)
Усвоение необходимых теоретических и практических знаний, умений и навыков для выполнения творческих работ с детьми в школе.	Знать: Знать: теорию и методику своего предмета, методы обучения и эстетического воспитания художественными средствами, историю развития различных техник, особенности использования материалов.	ПК-7 способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие особенности.
Развитие художественно-творческих способностей студентов в области владения живописными техниками.	Уметь: анализировать произведения искусства, выполненные в различных	СК- 1-готов формулировать правила и принципы обучения изобразительному искусству, проводить уроки

	техниках, с точки зрения средств и приемов, используемых в их создании.	изобразительного искусства и организовывать работу изостудий и художественных кружков; СК 4- готов создавать произведения в различных живописных техниках и технологиях, используя смешанные техники и технологии живописи мастеров прошлого.
	Владеть: приемами живописных техник.	

5. Контроль результатов освоения дисциплины

Методы текущего контроля успеваемости: требования к просмотру, вопросы к экзамену. Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации».

6. Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины: современное традиционное обучение (лекционно-семинарская-зачетная система)

3.1. Организационно-методические документы

3.1.1. Технологическая карта обучения дисциплине

Введение в изобразительную деятельность

Для студентов образовательной программы

Направления подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль/программа подготовки: *Изобразительное искусство/академический бакалавриат*

Квалификация (степень): бакалавр

(общая трудоемкость дисциплины 2 з.е.)

Наименование разделов и тем дисциплины	Все го часов	Аудиторных часов				Внеауди торных часов	Содержание внеаудиторной работы	Формы и методы контроля
		Всего	лекци й	семина ров	лабор- х работ			
Тема 1. «Акварельная живопись»		16	2		4	10	Изучить тему «Акварель»	просмотр
Тема 2. «Техника живописи гуашью»		16	2		4	10	Изучить тему «Гуашь»	просмотр

Тема 3. «Темперная живопись»		12	2		2	8	Изучить тему «Темпера»	просмотр
Тема 4. «Масляная живопись»		14	2		4	8		
Тема 5. «Техника живописи акриловыми красками»		14	2		4	8	Изучить тему «Акриловые краски»	просмотр
	72		10		18	44		Экзамен, просмотр

**Лист согласования рабочей программы дисциплины с другими
дисциплинами образовательной**

программы на 2016/2017 учебный год

Наименование дисциплин, изучение которых опирается на данную дисциплину	Кафедра	Предложения об изменениях в дидактических единицах, временной	Принятое решение (протокол №, дата) кафедрой, разработавшей программу
Композиция	Кафедра музыкально-художественного образования		Изменений нет Протокол № от 2016 г.
Живопись	Кафедра музыкально-художественного образования		Изменений нет Протокол № от 2016 г.
Рисунок	Кафедра музыкально-художественного образования		. Изменений нет Протокол № от 2016 г.

Заведующая
кафедрой

Л.А. Маковец

Председатель
НМСС

С.А. Митасова

2016 г.

3.1.2. Содержание основных разделов и тем дисциплины

Содержание курса «Введение в изобразительную деятельность»

Темы лекционных занятий

Тема 1. «Акварельная живопись». Понятие «живопись». Задачи живописи. История возникновения акварельной техники. Особенности использования материала. Техника акварельной живописи. Приемы работы акварельными красками по - сухому, по – сырому, практический показ приемов.

Тема 2. «Техника живописи гуашью»

История возникновения гуашевой техники. Особенности использования материала. Техника живописи гуашью. Приемы работы гуашевыми красками по - сухому, по – сырому, практический показ приемов.

Тема 3. «Темперная живопись»

История возникновения темперной техники. Особенности использования материала. Техника живописи темперой. Приемы работы темперными красками, практический показ приемов.

Тема 4. «Масляная живопись»

История возникновения техники. Особенности использования материала. Техника живописи масляными красками. Приемы работы масляными красками, практический показ приемов.

Тема 5. «Техника живописи акриловыми красками»

История возникновения техники работы акриловыми красками. Особенности использования материала. Техника живописи акрилом. Приемы работы акриловыми красками.

Планы практических занятий

Тема 1. Акварельная живопись.

Цель: Знакомство с особенностями материала и возможностями его применения.

1. Упражнения (кратковременные задания). Этюды овощей и фруктов.

Материал:

Акварель, бумага различных видов; кисти беличьи, колонковые.

2. Упражнения в технике работы по-сырому (кратковременные задания).

Этюды пейзажа в различных состояниях. Материал: акварель, бумага различных видов; кисти беличьи, колонковые.

Тема 2. Техника живописи гуашью.

Цель: Знакомство с особенностями материала и возможностями его применения.

1. Упражнения (кратковременные задания). Этюды предметов быта.

Материал:

гуашь, бумага, картон; кисти беличьи, колонковые, щетинные.

2. Упражнения (кратковременные задания). Этюды пейзажа. Материал: гуашь, бумага, картон; кисти беличьи, колонковые, щетинные.

Тема 3. Темпера живопись.

Цель: Знакомство с особенностями материала и возможностями его применения.

1. Упражнения (кратковременные задания). Этюды фруктов на цветном фоне. Материал:

темпера, грунтованный картон; кисти беличьи, колонковые, щетинные.

2. Упражнения (кратковременные задания). Этюды пейзажа. Материал: темпера, бумага; кисти беличьи, колонковые, щетинные.

Тема 4. Масляная живопись.

Цель: Знакомство с особенностями материала и возможностями его применения.

1. Упражнения (кратковременные задания). Этюды предметов быта с контрастным освещением. Материал: масляные краски, грунтованный картон; кисти колонковые, щетинные.

2. Упражнения (кратковременные задания). Этюды пейзажа. Материал: гуашь, бумага, картон; кисти беличьи, колонковые, щетинные.

Тема 5. Техника живописи акриловыми красками.

Цель: Знакомство с особенностями материала и возможностями его применения.

1. Упражнения (кратковременные задания). Этюды предметов быта с выявлением рефлекса. Материал:

Акриловые краски, бумага, картон; кисти беличьи, колонковые, щетинные.

2. Упражнения (кратковременные задания). Этюды пейзажа. Материал: акриловые краски, бумага, картон; кисти беличьи, колонковые, щетинные.

Требования к результатам освоения курса выражаются в формировании и развитии следующих компетенций:

ПК-1- готов реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями общеобразовательных стандартов;

ПК-7- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие особенности;

СК-1- готов формулировать правила и принципы обучения изобразительному искусству, проводить уроки изобразительного искусства и организовывать работу изостудий и художественных кружков;

СК 4- готов создавать произведения в различных техниках и технологиях.

Студент, изучивший дисциплину, должен:

Знать: теорию и методику своего предмета, методы обучения и эстетического воспитания художественными средствами, историю развития различных техник, особенности использования материалов.

Уметь: теорию и методику своего предмета, методы обучения и эстетического воспитания художественными средствами, историю развития различных техник, особенности использования материалов.

Владеть: приемами живописных техник.

3.1.3. Методические рекомендации для студентов по освоению дисциплины

Курс «Введение в изобразительную деятельность» предполагает ознакомление с основными живописными техниками и материалами. Студент в короткий срок должен усвоить особенности различных техник, их достоинства и возможности грамотного применения в творческих работах.

Каждое новое задание или группа упражнений начинается с вводной беседы и сопровождается демонстрацией репродукций произведений известных мастеров, лучших студенческих работ из методического фонда. Каждое задание завершается заключительной беседой с обсуждением выполненных студенческих работ.

Студенты должны быть способны сравнить различные техники живописи, выделив основные характеристики материала и возможности его использования. При анализе художественного произведения нужно определить техники живописи, используемые автором и описать приёмы работы.

Для решения этих задач предлагается ряд рекомендаций, которые способны развить художественно-творческий потенциал будущих учителей.

В процессе освоения курса рекомендуется изучение образцов классического наследия, лучших ученических работ из методического фонда, а также изучение методической литературы по живописи.

1. Постепенное усложнение заданий с периодическим возвращением к пройденному материалу.
2. Увязывание заданий со знаниями, полученными учащимися по смежным дисциплинам (рисунку, композиции).
3. Обязательное экспериментирование студентов с художественными материалами и живописными техниками.
4. Постепенное увеличение размера работы от задания к заданию для развития цельного видения.
5. Минимальное выполнение количества этюдов при самостоятельной работе учащихся (от 3 в неделю).

3.2. Компоненты мониторинга учебных достижений студентов

3.2.1. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины	Направление подготовки и уровень образования (бакалавриат, магистратура, аспирантура) Название программы/ профиля	Количество зачетных единиц
Введение в изобразительную деятельность	Направления подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование, профиль/программа подготовки: Изобразительное искусство/академический бакалавриат, квалификация (степень): бакалавр	2
Смежные дисциплины по учебному плану		
Предшествующие: рисунок, живопись, композиция		
Последующие: : композиция, живопись		

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ (проверка «остаточных» знаний по ранее изученным смежным дисциплинам)			
	Форма работы*	Количество баллов 5 %	
		min	max
	опрос	0	5
Итого		0	5

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 1			
	Форма работы*	Количество баллов 30 %	
		min	max
Текущая работа	Аудиторная работа	15	15
Промежуточный рейтинг-контроль	Планирование и контрольный просмотр	10	15
Итого		25	30

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 2			
	Форма работы*	Количество баллов 40 %	
		min	max
Текущая работа	Аудиторная практическая работа	10	20

Промежуточный рейтинг-контроль	Индивидуальное домашнее задание	10	20
Итого		20	40

ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ

Содержание	Форма работы*	Количество баллов 25 %	
		min	max
	Просмотр	15	25
Итого		15	25

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Базовый раздел/ Тема	Форма работы*	Количество баллов	
		min	max
БР №1 Тема № 2	Активность при изучении дисциплины	0	5
БР № 2 Тема № 4	Активность при изучении дисциплины	0	5
Итого		0	5
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)		min	max
		60	100

*Перечень форм работы текущей аттестации определяется кафедрой или ведущим преподавателем

Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки:

<i>Общее количество набранных баллов*</i>	<i>Академическая оценка</i>
60 - 72	«удовлетворительно»
73 - 86	«хорошо»
87 - 100	«отлично»

*При количестве рейтинговых баллов более 100, необходимо рассчитывать рейтинг учебных достижений студента для определения оценки кратно 100 баллов.

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева»**

Факультет начальных классов

Кафедра музыкально-художественного образования

УТВЕРЖДЕНО на ОДОБРЕНО на заседании
заседании кафедры научно-методического
Протокол № _____ совета специальности
от « » 20 ____ г. «Изобразительное искусство»

Протокол № _____
от « » 20 ____ г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

«Введение в изобразительную деятельность»

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»
профиль «Изобразительное искусство»
Квалификация: академический бакалавр

Составитель: ст. преподаватель Внукова Р. А.

Красноярск 2016

1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. **Целью** создания ФОС дисциплины «**Введение в изобразительную деятельность**» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине решает **задачи**: контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и навыков, соответствующих образовательному стандарту по направлению подготовки; управление процессом формирования компетенций, определенных в образовательных стандартах по соответствующему направлению подготовки (специальности).

1.3. ФОС разработан на основании **нормативных документов**:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (профиль «Изобразительное искусство»), квалификация «академический бакалавр», образовательной программы высшего образования по данному направлению подготовки, Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины

2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:

ПК-1- готов реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями общеобразовательных стандартов;

ПК-7- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие особенности;

СК-1- готов формулировать правила и принципы обучения изобразительному искусству, проводить уроки изобразительного искусства и организовывать работу изостудий и художественных кружков;

СК 4- готов создавать произведения в различных техниках и технологиях.

2.2. Этапы формирования и оценивания компетенций

Компетенция	Этап	Дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции	Тип контроля	Источное средство	
				Номер	Форма
ПК-1- готов реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями общеобразовательных стандартов;	ориентировочный	Введение в изобразительную деятельность	Текущий (входной) контроль	1	опрос
	когнитивный	Введение в изобразительную деятельность	Текущий контроль	2	просмотр
	траксиологический	Введение в изобразительную деятельность	Текущий контроль	3	просмотр
	рефлексивно-оценочный	Введение в изобразительную деятельность	Промежуточная аттестация	4	экзамен
ПК-7 – способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности;	ориентировочный	Введение в изобразительную деятельность	Текущий (входной) контроль	1	опрос
	когнитивный	Введение в изобразительную деятельность	Текущий контроль	2	просмотр
	траксиологический	Введение в изобразительную деятельность	Текущий контроль	3	просмотр
	рефлексивно-оценочный	Введение в изобразительную деятельность	Промежуточная аттестация	4	экзамен
СК-1-готов формулировать правила и принципы обучения изобразительному искусству, проводить уроки изобразительного искусства и	ориентировочный	Введение в изобразительную деятельность	Текущий (входной) контроль	1	опрос

организовывать работу и изостудий художественных кружков;	когнитивный	Введение в изобразительную деятельность	Текущий контроль	2	просмотр
	праксиологический	Введение в изобразительную деятельность	Текущий контроль	3	просмотр
	рефлексивно-оценочный	Введение в изобразительную деятельность	Промежуточная аттестация	4	экзамен
СК 4- готов создавать произведения в различных техниках и технологиях.	ориентировочный	Введение в изобразительную деятельность	Текущий (входной) контроль	1	просмотр
	когнитивный	Введение в изобразительную деятельность	Текущий контроль	2	просмотр
	праксиологический	Введение в изобразительную деятельность	Текущий контроль	3	просмотр
	рефлексивно-оценочный	Введение в изобразительную деятельность	Промежуточная аттестация	4	экзамен

3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств

включают: *вопросы и требования к экзамену.*

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство «Вопросы к экзамену».

Разработчик: ст. преподаватель Внукова Р. А.

Критерии оценивания по оценочному средству «Вопросы к экзамену»

Формируемые компетенции	Высокий уровень сформированности компетенций	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) отлично/зачтено	(73 - 86 баллов) хорошо/зачтено	(60 - 72 баллов) удовлетворительно/ зачтено

ПК-1. ПК-7;СК-1; СК-4.	Обучающийся логично, полно, связно, с привлечением специальной терминологии, отвечает на вопрос экзамена.	Обучающийся логично, полно, связно, с привлечением специальной терминологии, но с небольшими неточностями, отвечает на вопрос экзамена.	Обучающийся нелогично, с грубыми ошибками, отвечает на вопрос экзамена.
-------------------------------	---	---	---

* Менее 60 баллов - компетенция не сформирована.

.

3.2.2. Оценочное средство «Требования к экзамену, просмотру».

Разработчик: ст. преподаватель Внукова Р. А.

Критерии оценивания по оценочному средству «Требования к экзамену, просмотру»

Формируемые компетенции	Высокий уровень сформированности компетенций	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) отлично/зачтено	(73 - 86 баллов) хорошо/зачтено	(60 - 72 баллов) удовлетворительно/зачтено
ПК-1, ПК-7;СК-1; СК-4.	<p>Обучающийся демонстрирует в области компетенции ПК-1: готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями общеобразовательных стандартов - высокий уровень, обучающийся демонстрирует в области компетенции ПК-7: способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие особенности - высокий уровень; в области СК-4: готов создавать произведения высокого уровня в различных живописных техниках и технологиях, используя смешанные техники и технологии живописи мастеров прошлого.</p>	<p>обучающийся демонстрирует в области компетенции ПК-1: готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями общеобразовательных стандартов - недостаточно высокий уровень, обучающийся демонстрирует в области компетенции ПК-7: способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие особенности – недостаточно высокий уровень; СК-4: готов создавать произведения в различных живописных техниках, умеет правильно описать этапы создания живописного произведения.</p>	<p>обучающийся демонстрирует в области компетенции ПК-1: готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями общеобразовательных стандартов - средний уровень, СК-4: с большими затруднениями описывает этапы создания живописного произведения, мало знаком со спецификой живописных техник, не готов создавать произведения в различных живописных техниках</p>

* Менее 60 баллов - компетенция не сформирована.

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Фонды оценочных средств включают: вопросы и требования к экзамену, просмотру.

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Опрос	5
Аудиторная работа	35
Самостоятельная работа	35
ЗПросмотр	25
Максимальный балл	100

4.2.1. Критерии оценивания см. в технологической карте рейтинга

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение фондов оценочных средств

1. Азарова Р.Н., Золотарева Н.М. Разработка паспорта компетенции: Методические рекомендации для организаторов проектных работ и профессорско-преподавательских коллективов вузов. Первая редакция. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, Координационный совет учебно-методических объединений и научно-методических советов высшей школы, 2010. – 52 с.

2. Положение о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах, Приказ № 498 (п) от 30.12.2015 г.

3. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование Профиль/название программы: Профиль «Изобразительное искусство», Приказ № 466 от 3 июня 2013 г.

6. Оценочные средства (контрольно-измерительные материалы)

6.1. Вопросы к экзамену:

1. Техника живописи акварелью. Основы, оборудование, материалы.
2. История развития акварельной техники за рубежом и в России.
3. Техника живописи акварелью. Основные приемы.
4. Техника живописи маслом. Основы, оборудование, материалы.
5. История развития масляной живописи за рубежом и в России.
6. Техника живописи маслом. Основные приемы работы.
7. Техника живописи темперой. Основы, оборудование, материалы.
8. История развития темперной живописи.
9. Техника живописи темперными красками. Основные приемы работы.
10. Техника живописи гуашью. Основные приемы и возможности их применения.
11. Цветовое единство, гармония
12. Колорит. Особенности построения колорита.
13. История развития гуашевой техники за рубежом и в России.
14. Техника живописи гуашью. Основы, оборудование, материалы.
15. Предметный цвет. Рефлекс.
16. Сравнительная характеристика акварельной и гуашевой живописи.
17. Грунт для масляной живописи. Подготовка холста.
18. Сравнительная характеристика масляной и акриловой живописи.
19. Цветовой контраст, его значение и применение.
20. Последовательность ведения работы над живописным этюдом.

6.2. Требования к просмотру:

1. Наличие самостоятельных заданий (общее количество – 25 шт.)
2. Наличие аудиторных заданий (общее количество – 15 шт.)

Требования к аудиторным заданиям:

1. Композиционное решение.
2. Лепка средствами живописи формы предмета.
3. Светотеневая трактовка форм.
3. Материальность.
4. Живописное решение формы и окружающей среды.
5. Отношение тона и цвета.
6. Предметный цвет. Рефлекс.
7. Цельность.
8. Материалы: акварель, гуашь, акрил, темпера, масло.

1.) Этюды овощей и фруктов. Акварель.

- а) фрукты на цветном контрастном фоне;
- б) овощи и фрукты на светлом фоне.

2.) Этюды пейзажа в акварельной технике по-сырому.

- а) пейзаж при вечернем освещении.
- б) осенний пейзаж.

3.) Этюды предметов быта в гуашевой технике.

- а) предмет быта при рассеянном освещении на цветном контрастном фоне;
- б) предметы быта при контрастном освещении.

4.) Этюды пейзажа в гуашевой технике.

- а) зимний пейзаж;
- б) пространственный пейзаж.

5.) Декоративный натюрморт в технике темперной живописи.

- а) натюрморт в холодной гамме;
- б) натюрморт в теплой гамме.

6.) Этюды пейзажа в технике темперной живописи.

- а) ночной пейзаж;
- б) пространственный пейзаж с контрастным освещением.

7.) Этюды простых натюрмортов в технике масляной живописи.

- а) натюрморт при рассеянном дневном освещении;
- б) натюрморт при контрастном освещении.

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в учебной программе на 201__ / _____ учебный год

В учебную программу вносятся следующие изменения:

- 1.
- 2.
- 3.

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры " " _____ 201_ г., протокол № _____

Внесенные изменения утверждаю

Заведующий кафедрой _____

Декан факультета (директор института) " " _____

201

г.

3.3. Учебные ресурсы

3.3.1. Карта литературного обеспечения дисциплины (включая электронные ресурсы)

Введение в изобразительную деятельность

Для студентов образовательной программы

Направления подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль/программа подготовки: *Изобразительное искусство/академический бакалавриат*

Квалификация (степень): бакалавр

Наименование	Место хранения/ электронный адрес	Кол-во экземпляров/ точек доступа
Основная литература		
Живопись : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов [и др.]. - М. : ВЛАДОС, 2007. - 223 с. : ил.	ЧЗ(1), ОЛИ(1), АУЛ(39), ИМРЦ ФНК(3)	44
Морозов, Евгений Маркович. Живопись и рисунок гуашью : самоучитель / Е. М. Морозов. - М. : Эксмо, 2008. - 72	ЧЗ, ОЛИ, ИМРЦ ФНК	10
Дополнительная литература		
Визер, Виктория Викторовна. Живописная грамота. Основы пейзажа : учебное пособие / В. В. Визер. - СПб. : Питер, 2006. - 192 с.	ОЛИ	3
Как рисовать натюрморт. : (Начинающему художнику). - М. : АСТ : Астрель, 2004. - 32 с	КБППД	1
Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы		
Техники изобразительного искусства / Пер. Н Врублевской, Пер. К Мишиной. - М. : Астрель, 2005. - 395 с	КБППД	1

Гаррисон, Хейзл. Рисунок и живопись. Полный курс : руководство / Х. Гаррисон. М. : Эксмо, 2007.256 с. : ил	ЧЗ(1), ИМРЦ ФНК	1
Ресурсы сети Интернет		
Государственная Третьяковская галерея	http://www.tretyakovgallery.ru/ru/	40
Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина	http://www.arts-museum.ru/	40

3.3.2. Карта материально-технической базы дисциплины

Введение в изобразительную деятельность

Для студентов образовательной программы

Направления подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль/программа подготовки: *Изобразительное искусство/академический бакалавриат*

Квалификация (степень): бакалавр

Аудитория	Оборудование (наглядные пособия, макеты, модели, лабораторное оборудование, компьютеры, интерактивные доски, проекторы, информационные технологии, программное обеспечение и др.)
Лекционные аудитории	
№ 1-18	Работы из методического фонда, мольберты, планшеты
№ 1-17	Работы из методического фонда, мольберты, планшеты