

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА**
(КГПУ им. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования

Кафедра педагогики детства

Кузьминых Мария Викторовна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ЛЕПКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ
ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль Дошкольное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ:

Зав. кафедрой педагогики детства
к.п.н., доцент Яценко И.А.

«8» июня 2016 _____

Руководитель:

Зав. кафедрой педагогики детства
к.п.н., доцент Яценко И.А.

«8» июня 2016 _____

Дата защиты: 20.06.2016 г.

Обучающийся:

Кузьминых М.В.

«8» июня 2016 _____

Оценка _____

Красноярск 2016

Содержание

Введение	3
Глава 1. Теоретические основы развития самостоятельности детей старшего дошкольного возраста	
§ 1.1 Самостоятельность и особенности ее развития у детей старшего дошкольного возраста.....	6
§ 1.2 Условия развития самостоятельности детей старшего дошкольного возраста в процессе продуктивной деятельности.....	11
§ 1.3 Лепка как вид продуктивной деятельности детей старшего дошкольного возраста.....	14
Выводы по первой главе.....	18
Глава 2. Экспериментальная работа по развитию самостоятельности детей старшего дошкольного возраста в процессе лепки	
§ 2.1 Диагностика уровня развития самостоятельности детей старшего дошкольного возраста.....	19
§ 2.2 Описание формирующего эксперимента.....	25
§ 2.3 Методические рекомендации по развитию самостоятельности детей старшего дошкольного возраста в процессе лепки.....	29
§ 2.4 Изучение эффективности формирующего эксперимента.....	38
Выводы по второй главе.....	44
Заключение	45
Список использованных источников	46
Приложения	48

Введение

Дошкольный возраст – важный период в жизни ребенка. В этот период формируется личность, психическое и физическое здоровье ребенка. В старшем дошкольном возрасте самостоятельность детей проявляется во многом, но лучше всего в лепке. В настоящее время существуют разные технологии развивающего обучения, основателями которых являются выдающие педагоги Д. Б. Эльконин, Л. С. Выготский, В. В. Давыдов.

Лепка – это один из самых интересных видов творчества. Она дает возможность ребенку ощущать себя мастером.

В процессе лепки у ребенка развивается усидчивость, терпение, аккуратность, умение доводить начатое до конца. Эти навыки нужны детям не только в школе, но и помогут ребенку стать творческой личностью.

И. Н. Кант говорил – «рука – это наружный мозг человека». В данном случае лепка – не только занимательное занятие, но это еще и массаж, развитие рук и пальцев, напрямую связано с развитием речи и творческих способностей, это развитие воображения, фантазии, так же лепка активизирует работу мозга и развитие интеллекта.

Проблема развития самостоятельности была и остается актуальна. Уникальным средством развития самостоятельности является – лепка. Это один из видов изобразительного творчества, в котором создают объемные фигуры и композиции.

Лепить из пластилина – доступное занятие не только для детей, но и для взрослых. Это приносит не только удовлетворение, но и пользу для здоровья пальцев рук и мозга.

В области изобразительной деятельности самостоятельность изучали: Т.С. Комарова (рисование), Т. А. Парамонова (творческое конструирование), Н. Б. Халесова (лепка). Проблема развития самостоятельности в процессе лепки изучена не полностью, это и определило тему выпускной квалификационной работы.

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментальным путем проверить эффективность развития самостоятельности детей старшего дошкольного возраста в процессе лепки.

Объект исследования: процесс развития самостоятельности детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: лепка как средство развития самостоятельности детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза – предполагаем, что комплекс занятий лепкой является эффективным средством развития самостоятельности детей старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1. Проанализировать научно–педагогические источники по проблеме развития самостоятельности детей старшего дошкольного возраста;
2. Рассмотреть условия развития самостоятельности детей старшего дошкольного возраста в процессе продуктивной деятельности;
3. Выявить наличный уровень развития самостоятельности детей в контрольной и экспериментальной группах;
4. Разработать и реализовать программу формирующего эксперимента, направленного на развитие самостоятельности детей старшего дошкольного возраста;
5. Выявить эффективность формирующих мероприятий с помощью контрольного эксперимента.

Методы исследования:

1. Анализ психолого–педагогической литературы;
2. Наблюдение;
3. Эксперимент (констатирующий, формирующий, контрольный);
4. Качественный и количественный анализ.

Исследование проводилось на базе МБДОУ № 29 в городе Ачинске. В исследовании приняли участие 20 детей в возрасте 5 – 6 лет.

Выпускная квалификационная работа состоит из: введения, двух глав, выводов по каждой главе, заключения, списка использованных источников, приложения.

Глава 1. Теоретические основы развития самостоятельности детей старшего дошкольного возраста

1.1 Самостоятельность и особенности ее развития детей старшего дошкольного возраста

Самостоятельность в общепринятом значении – это независимость, стремление человека совершать какие либо поступки или действия без помощи других.

Самостоятельность – обобщенное свойство личности, появляющееся в инициативности, критичности, адекватной самооценке и чувстве личной ответственности за свое поведение. [1]

В настоящее время развитию детской самостоятельности большое внимание уделяют педагоги и психологи в период подготовки детей к школе. Это важный период детей в развитии личности. Важно отметить, что подход к развитию самостоятельности требует необходимых усилий, которые требуют от ребенка постоянного проявления самостоятельности. Но при этом, важно учитывать врожденные задатки и индивидуальные качества ребенка. В одинаковых условиях все дети действуют по-разному, и результат всегда разный. Самостоятельность развивается постепенно, и начинается этот процесс очень рано. [3]

Основными показателями самостоятельности являются следующее:

- Если ребенок умеет действовать согласно своей инициативе;
- Когда ребенок способен выполнять действия без помощи взрослых;
- Самостоятельность проявляется, когда ребенок поступает осознанно в любых ситуациях;
- Если ребенок умеет ставить цель и выполнять ее, тогда тут тоже можно сказать о самостоятельности;

В старшей дошкольной группе дети уже обладают необходимыми для самостоятельности действиями, количеством и качеством знаний, опыта, хоть и небольшого, но все, же навыки выполнения действий у них уже есть.

Если у ребенка появляется побуждение к действию при постоянной задаче, то он обладает мотивационной установкой для самостоятельности. [4]

Взрослому уже не нужно при затруднениях спешить на помощь ребенку, правильнее будет побуждать его к самостоятельному решению; если без помощи не обойтись, то вначале эта помощь должна быть минимальной: а лучше всего дать совет, подтолкнуть ребенка к решению наводящими вопросами, активизировать имеющийся опыт. Важно предоставить детям возможность самостоятельно решить поставленные задачи, нацелить их на поиск нескольких вариантов решения одной задачи, поддерживать инициативу, творчество, показывать детям рост их достижений, вызывать у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных действий. Авторы программы «Детство» под самостоятельностью понимают своеобразную форму активности, отражающую развитие ребенка, обеспечивающую инициативную постановку и решение разных задач, которые возникают в жизни ребенка. [6]

В педагогической литературе «самостоятельность» рассматривают с разных позиций. Одни считают самостоятельным ребенка, который способен действовать своими силами, умеющего преодолевать препятствия без помощи взрослого. Другие считают, что самостоятельный ребенок – это, который владеет собственной инициативой, творчески относится к окружающей деятельности. Третьи, называют ребенка самостоятельным, который играет, гуляет без взрослых, способного отстаивать свое мнение и дать оценку работе сверстника или даже взрослого.

Л. А. Порембская утверждает, что возникновение и развитие самостоятельности стоит в зависимости от владения ребенком определенными навыками, умениями и трудовой деятельностью. Смысл, по ее мнению, в том, что ребенок благодаря самостоятельности включается в новые связи, в результате чего у ребенка формируется отношение к себе, к другим и труду. Самостоятельность Л. А. Порембская определяет как

«способность к независимым действиям, суждениям, обладание решительностью». [9]

Самостоятельность детей старшего дошкольного возраста разнообразна. В игре они проявляют самостоятельность тем, что выбирают игровой сюжет или роль. Так же, самостоятельность проявляется в трудовой деятельности, тут дети выбирают дело, которое им нравится. Допустим, девочки любят вытирать пыль и складывать кукольные вещи. А мальчикам нравится конструктор, где они строят гаражи, а в конце игры сами убирают конструктор на место.

Изобразительная деятельность позволяет детям старшей дошкольной группы выбрать рисунок или конструкцию для работы, так же, дети сами выбирают цвет, средства, с помощью которых они передадут изображение. Когда ребенок подражает, у него появляется желание делать задание, которое просит воспитатель, в этот момент и начинается развитие самостоятельности детей старшего дошкольного возраста. Самостоятельность развивается с возрастом ребенка, изменяясь по характеру проявлений. [11]

Должна отметить, первые проявления самостоятельности проявляются еще в дошкольном возрасте ребенка. Фундамент самостоятельности закладывается с раннего и дошкольного возраста. Дальнейшее развитие самостоятельности связано с развитием основных видов деятельности. Переход детей в подготовительную группу связан с изменением психологической позиции: они впервые начинают ощущать себя старшими среди других детей детского сада. Такие мотивы как: мы поможем малышам; мы помощники воспитателя; мы хотим узнать новое и научиться этому; мы готовимся к школе, - охотно принимаются старшими дошкольниками и направляют их активность. [4]

Есть легкий способ проверить самостоятельность ребенка. Уже впервые годы жизни родители просят говорить ребенка «спасибо», когда ребенок, что – то получает. Спустя какое - то время можно предложить, что –

то ребенку, если он сказал «спасибо» значит, у него началось развитие самостоятельности. Если же такого не произошло, тогда это повод работать над этим качеством.

Одним из важных навыков самостоятельности детей старшего дошкольного возраста можно наблюдать в самообслуживании. Ведь ребенок не идет к раковине помыть руки после туалета по принуждению воспитателя, это он делает сам. Дети старшего дошкольного возраста самостоятельно одеваются на улицу и раздеваются на дневной сон.

Стать самостоятельным – необходимая и естественная потребность ребенка. Он больше чем кто - либо другой стремится проявить свое «Я», утвердится в своих знаниях, убеждая, что он может сделать не хуже других и без помощи взрослого. Следовательно, воздействие взрослого дети пропускают через призму своего жизненного опыта, отвергают или принимают его и с помощью этого строят свое поведение. [5]

Для развития самостоятельности детей старшего дошкольного возраста в ДООУ успешно используют продуктивную деятельность. И хочется сказать «игры, творчество и труд у детей самостоятельность разовьют».

Рассмотрим несколько средств развития самостоятельности детей старшего дошкольного возраста:

1. Развитие самостоятельности в игре – самостоятельность в игре развивается не произвольно, так как в игре ребенок предоставлен сам себе. Тут нужна помощь воспитателя в указании ситуации. Когда появляется определенная ситуация дети сами не замечают как у них развивается самостоятельность.

2. Самостоятельность в творческой деятельности - дети создают новые оригинальные изделия, рисунки. При этом реализуют свои замыслы, и это ведет к развитию самостоятельности.

3. Развитие самостоятельности в труде – в детском саду дети участвуют в дежурстве. Так же они помогают воспитателю в мытье игрушек, протирание пыли, уборке игрушек, стирке кукольного белья. Во время

трудовых действий может случиться непредсказуемая ситуация, например, ребенок уронил посуду со стола кукол, он может не вспомнить как они стояли до того когда он их уронил, и ребенок ставит посуду так как ему кажется красиво. Самостоятельно принять решение расставить посуду ребенок учится быть самостоятельным в бытовом труде.

Самостоятельность ребенка характеризуется, прежде всего, преобладающим механизмом, опосредствующим его активность: подражанием, переносом, заражением. [2]

Приучать детей старшего дошкольного возраста к самостоятельности в быту лучше всего посредством игровых приемов. Так же дети, любят принимать участие в какой либо деятельности вместе с воспитателей. Еще хорошо развивается самостоятельность через похвалу, если ребенок выполнил что, то хорошо, то стоит его похвалить при всех детях. У ребенка появится стимул стремиться выполнить, что - либо самостоятельно, так же и остальные дети будут к этому стремиться. Ведь дети старшей группы очень любят, когда воспитатель хвалит их при остальных детях. Положительная оценка помогает ребенку поверить в свои силы, у него укрепляется желание поступать так же, проявляя самостоятельность.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что стать самостоятельным –необходимая и естественная потребность в жизни ребенка. А так же, что самостоятельность дошкольника, понимаемая как стремление и умение ребенка настойчиво решать задачи деятельности, относительно независимые от взрослого.

§ 1.2 Условия развития самостоятельности детей старшего дошкольного возраста в процессе продуктивной деятельности

Основным видом детской деятельности является игровая и продуктивная деятельность.

Продуктивная деятельность – это превращение того или иного материала под руководством взрослого и в соответствии с целью, в результате чего получается готовый продукт.

Исследования показали, что именно продуктивная деятельность способствует развитию самостоятельности детей старшего дошкольного возраста. Продуктивная деятельность оказывает влияние на всестороннее воспитание детей.

Многочисленные исследования показали, что продуктивная деятельность воспитывает настойчивость, развивает графические навыки, создает педагогические условия для социализации детей старшего дошкольного возраста, и вместе с игрой имеет небольшое значение для психики детей. А для умственного воспитания детей старшего дошкольного возраста продуктивная деятельность имеет большое значение.

В процессе продуктивной деятельности сочетается физическая и умственная активность ребенка, для рисования, лепки, аппликации необходимы усилия, трудовые действия, овладения умениями.

Дошкольники овладевают многими умениями, которые им нужны будут в дальнейшем выполнении работы, так же приобретают умелость, которая дает возможность чувствовать себя самостоятельным. Занятия позволяют детям расслабиться, снять страхи и напряжение.

Продуктивные виды включают конструктивную и изобразительную деятельность. Изобразительная деятельность состоит из аппликации, рисования, лепки.

В процессе аппликации дети знакомятся с простыми и сложными формами предметов, части и силуэты которых вырезают и наклеивают. Занятие аппликацией развивает математические представления. Дети

знакомятся с геометрическими фигурами, их названиями и формами, получают представление о их положении. Выполнение аппликации способствует развитию рук, координации движения, дети учатся пользоваться ножницами, раскладывать детали на листе бумаги на равном расстоянии, правильно вырезать фигуры, поворачивать лист бумаги.

Рисование – одно из любимых занятий детей, оно позволяет ребенку проявить себя и свою творческую активность. Тематика рисования разнообразна, дети рисуют все, что им нравится: это могут быть герои из мультфильма, узоры, персонажи из книги, просто по замыслу.

Лепка – одна из продуктивных видов деятельности, которая заключается в объемном изображении. Дети лепят все, что хотят: животных, птиц, овощи, фрукты, транспорт. Лепка, так же как и другие изобразительные деятельности выполняет ряд воспитательных задач. Лепка вид художественной деятельности, имеющей много аспектов. [13]

Материал лепки: пластилин; тесто; глина; снег; мокрый песок; мастика.

Оборудование: диски под пластичный материал; стеки; влажные салфетки.

Виды лепки: предметная; сюжетная; декоративная.

Существует три вида лепки:

Конструктивный – предмет лепится из отдельных частей, затем соединяется;

Пластичный – лепка предмета из целого куска;

Комбинированный – объединение конструктивного и пластичного видов лепки.

В процессе продуктивной деятельности у детей формируется качество личности, самостоятельность, любознательность, инициатива, они являются важными и основными компонентами развития ребенка. Ребенок проявляет инициативу и самостоятельность в продумывании содержания и подборе материала для работы.

Важное воспитание в процессе продуктивной деятельности:

- аккуратность;
- умение работать в коллективе;
- трудолюбие;
- целеустремленность.

По мнению психологов и педагогов, овладение видами продуктивной деятельности является высоким показателем готовности ребенка к школе. Во время продуктивной деятельности дети учатся аккуратно пользоваться материалом, содержать его в порядке, и воспользоваться им в определенной последовательности. [14]

Продуктивная деятельность способствует всестороннему развитию ребенка. Обучение рисованию, аппликации, лепке способствует нравственному и эстетическому развитию детей.

§ 1.3 Лепка как вид продуктивной деятельности детей старшего дошкольного возраста

Лепка – это вид изобразительного творчества, в котором создают объемные изображения. Лепка расширяет кругозор, способствует творческому отношению к окружающему миру, способствует развитию самостоятельности. Лепка – вид художественной деятельности, имеющая аспекты. Лепку различают по тематике и содержанию: декоративная, комплексная, предметная, сюжетная.

В декоративной лепке дети лепят вазы, тарелки, маски, элементы для кукольных домиков. Многими такими поделками можно украсить свою группу.

В комплексной лепке комбинируют способы лепки. Лепят рыбку и украшают ее лепным узором; создают персонажей к сказке; украшают одежду.

В предметной лепке дети лепят отдельные изображения: овощи, фрукты, животных, цветы, технику.

В сюжетной лепке дети создают композиции, которые связаны между собой; по смыслу (волк и красная шапочка); по пропорциям (разного или одинакового размера); по размещению в пространстве (объединяется сюжет на общей основе); по динамике (герои смотрят друг на друга или держатся за руки).

Выделяется несколько видов лепки:

- 1 – по схеме;
- 2 – по памяти;
- 3 – по рисунку;
- 4 – с натуры;
- 5 – по словесному описанию; [12]

По способу организации детей лепка может быть индивидуальной и коллективной, то есть в соответствии с играми или другой познавательной или художественной деятельностью.

Лепка комплексно воздействует на развитие ребенка:

- способствует тонкому восприятию цвета, формы, веса, пластики;
- развивает мелкую моторику, воображение, мышление, общую ручную умелость;
- формирует умение планировать свою работу по замыслу, достигать желаемого результата;

Самое главное в лепке наряду с другими видами деятельности, в том, что она развивает ребенка эстетически.

Основные задачи развития творчества в лепке следующие:

- развивать интерес к лепке;
- по мере возможности научить свободно, пользоваться способами лепки и выразительными средствами;
- постепенно подвести к самостоятельной задумке темы к лепке, пользуясь впечатлениями от окружающего, рассматривание иллюстраций, слушание художественной литературы;
- учит спокойно воспринимать указания воспитателя, проявлять инициативу в поиске способов лепки; [12]

В старшей группе у детей широкие творческие возможности. Они владеют многими способами лепки, умеют использовать средства изображения формы, дополнения предмета деталями. Лепка по замыслу детей 5 – 6 лет носят большой характер, это объясняется тем, что у детей большое знание об окружающем мире, и есть умения в области лепки. Пользуясь этим, воспитатель ведет, детей к умению заранее обдумать тему лепки, но занятие по замыслу могут быть ограничены.

В процессе лепки ребенок «отделяет» от предмета форму и цвет, и устанавливает связь между отдельными деталями. Так же через лепку развивается самостоятельность, она рассматривается как одна из важных показателей готовности ребенка к школе.

В старшей группе дети выполняют различные работы по замыслу. Учатся самостоятельно действовать на основе умений и знаний реализовать

ту или иную тему. Воспитатель в свою очередь только предлагает детям выполнить, например, новогоднюю игрушку из пластилина. Но при этом нужно сказать детям, что бы они лепили то, что у них вызвало большое впечатление. Изображение сюжета важное условие развития самостоятельности и работы детей.

В процессе лепки дети могут самостоятельно выполнять коллективные работы разного содержания (В. Г. Нечаева): ковер с цветами и птицами, «Птицы прилетели», «Лесная полянка», «Рыбки плавают». Но при этом следует вводить мотивацию к занятию лепкой.

Дети старшего дошкольного возраста уже понимают, что в лепке можно изобразить различные предметы, что изображение получается красивым, интересным, если хорошо передать форму, величину. Дети способны передать красивые, выразительные изображения, если в средней группе они овладели формообразующими движениями. Для них не предоставляет трудности в лепке шаров, овалов, цилиндров, из которых дети составляют более сложные изображения. [4]

Воспитатель, руководя деятельностью, направляет их внимание на точность и тщательность отделки предметов. Мелкие детали дети изображают стекой (глаза, рот, нос, ворсинки у животного). Дети во время лепки могут изменять положение животного для передачи движения. Так же дети учатся создавать изображение, как по частям, так и из целого куска.

Передача величины при создании животного лучше усваивается детьми в лепке. Им легче на наглядном примере увидеть, что у животного лапы расположены парами: две передние и две задние. Постепенно дети овладевают способами лепки лица разных животных (заяц, лиса, собака). [3]

Так же дети могут создавать в лепке коллективные композиции. Приведу примерный конспект занятия лепкой.

«Птичье озеро» (коллективная работа)

Программное содержание: воспитывать у детей любовь к птицам, учить видеть их красоту;

учить создавать образ птицы в лепке, передавать их позы, движения; упражнять в выборе применения различных способов лепки; закреплять умение работать коллективно.

Ход занятия: воспитатель читает детям рассказ Е. И. Чарушина «Птичье озеро» далее показывает детям иллюстрации, которые создал сын писательницы Н. Е. Чарушин.

После этого проводится беседа: воспитатель задает детям вопросы по прочитанному рассказу. Лучше всего прочитать детям более яркие описания в рассказе, для того что бы раскрыть перед детьми более яркую картину жизни птиц на озере. Во время лепки можно еще раз прочесть яркие отрывки рассказа, что бы детям помочь вспомнить образные характеристики.

В процессе лепки воспитатель тщательно следит за работой детей, при необходимости оказывает помощь: задает наводящие вопросы: «что еще нужно сделать твоей птичке, что бы она была похожа на настоящую?», «а как красиво вылепить клюв?». Напоминает детям, что делают птицы на берегу, на озере. Воспитатель при затруднении помогает детям расположить птиц на «воде», на «песке», на «деревьях». Так же обсуждают, что это за птицы, куда они плывут, летят.

После завершения работы все дети рассматривают свою композицию, рассказывают, что им больше все понравилось, что для них было трудно, а что легко. Затем воспитатель спрашивает у детей, что бы они хотели добавить в свою композицию, и предлагает сделать это после сна или на следующий день. Созданную композицию желательно поставить там, где ее могут увидеть дети, родители и другие сотрудники детского сада. [4]

Таким образом, приобретенные детьми навыки используются и в других видах деятельности. У ребенка с детства заложено стремление к самостоятельности, поэтому он так старается ее проявить.

Вывод по первой главе

Старший дошкольный возраст является периодом для развития продуктивной деятельности. На основе, которых развиваются навыки самостоятельности.

Изобразительная деятельность проходит под руководством воспитателя, который использует приемы и методы для изучения предметов, и способов их изображения. Ребенок, не сможет создать какой либо образ, если не владеет способностью передать в лепке присущие свойства: форму, цвет, строение. Поэтому так важно обучать детей старшего дошкольного возраста.

Все виды деятельности развивают самостоятельный подход к новым способам изображения, проявления творчества. В процессе лепки при обучении самостоятельности способность к поиску новых способов изображения намного ярче, у детей есть возможность исправить какие либо ошибки своей работы пальцами, стеклой, удалением лишнего или путем наклеивания. Ребенок может несколько раз переделывать свое изображение в лепке, чего он не сможет сделать в аппликации или рисовании. [7]

Таким образом, обучение лепкой детей старшего дошкольного возраста создает благоприятные условия для развития самостоятельности.

Глава 2. Экспериментальная работа по развитию самостоятельности детей старшего дошкольного возраста в процессе лепки

§ 2.1 Диагностика уровня развития самостоятельности детей старшего дошкольного возраста

Для подтверждения выдвинутой нами гипотезы был проведен констатирующий эксперимент. Экспериментальная работа проводилась на базе ДООУ детского сада № 29 «Сказка» г. Ачинска в период с октября 2015 по февраль 2016. В исследовании принимали участие 20 детей старшего дошкольного возраста.

Цель констатирующего эксперимента явилось выявление уровня развития самостоятельности детей старшего дошкольного возраста в процессе лепки.

Для решения задач констатирующего эксперимента были использованы следующие методики:

1. Методика по лепке «Такие разные зонтики» автор И. А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду». [Приложение 1]
2. Методика по лепке «Животные с натуры» автор И. А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду». [Приложение 4]

1. Было проведено констатирующее исследование «Такие разные зонтики» автор И. А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду».

Задачи:

- самостоятельный выбор детьми лепки изображения;
- выбор детьми цвета и оформления;
- развивать мелкую моторику;
- развивать чувство формы.

Предварительная работа: беседа с детьми о зонтах, их внешнем виде, строении и назначении.

Материал: салфетки, пластичный материал (пластилин, глина), досточки для лепки, стеки.

Критерии уровня развития самостоятельности и сформированности умений (по Григорьевой Г.Г.)

Регуляция деятельности

- отношение к оценке взрослого;
- оценка ребёнком, созданного им изображения;
- эмоциональное отношение к деятельности.

Творчество:

- самостоятельность замысла;
- оригинальность изображения;
- стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Результаты изучения развития самостоятельности детей старшего дошкольного возраста в контрольной группе.

В результате контрольного эксперимента были получены результаты: в результате анализа было установлено, что в контрольной группе 6 детей (60%), группы имеют низкий уровень развития самостоятельности. 3 ребенка (27,7%), группы имеют средний уровень развития самостоятельности. 1 ребенок (12,3 %), группы имеют высокий уровень развития самостоятельности.

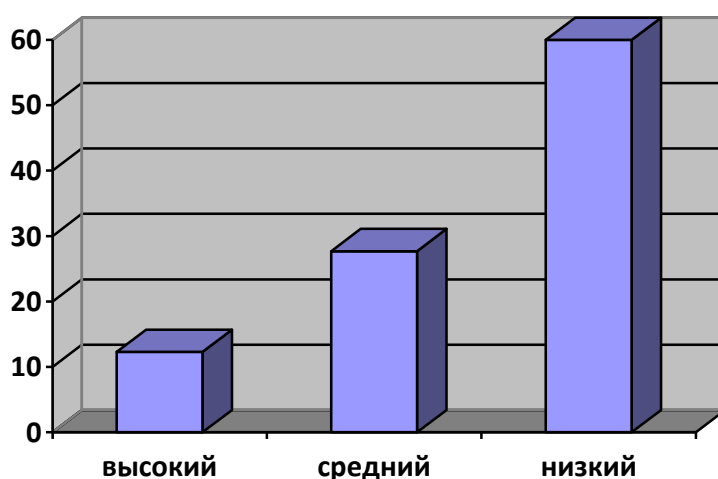


Рис 1. Результаты анализа по первой методике в контрольной группе.

Результаты изучения развития самостоятельности детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе.

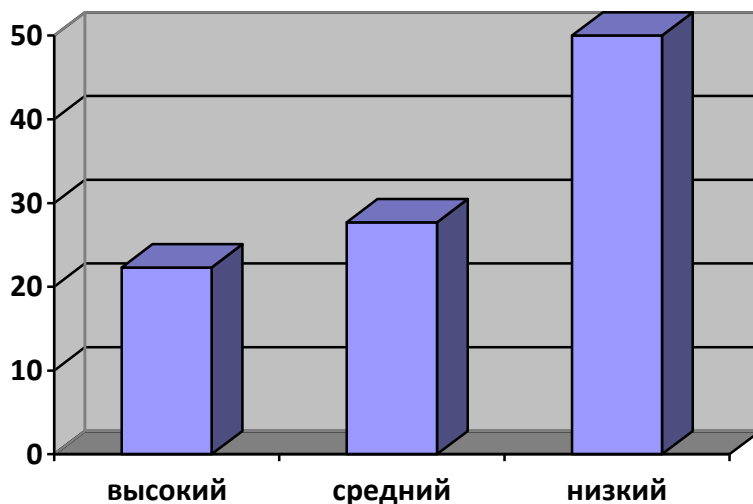


Рис 2. Результаты анализа по первой методике в экспериментальной группе.

В результате экспериментальной группы были получены результаты: в результате анализа было установлено, что в экспериментальной группе 5 детей (50%), группы имеют низкий уровень развития самостоятельности. 3 ребенка (27,7%), группы имеют средний уровень развития самостоятельности. 2 ребенок (22,3 %), группы имеют высокий уровень развития самостоятельности.

Таблица 1

Сводная таблица результатов изучения развития самостоятельности в контрольной и экспериментальной группах

Уровни	Развитие самостоятельности		
	Высокий	Средний	Низкий
Контрольная группа	12,3 %	27,7 %	60 %
Экспериментальная группа	22,3 %	27,7%	50%

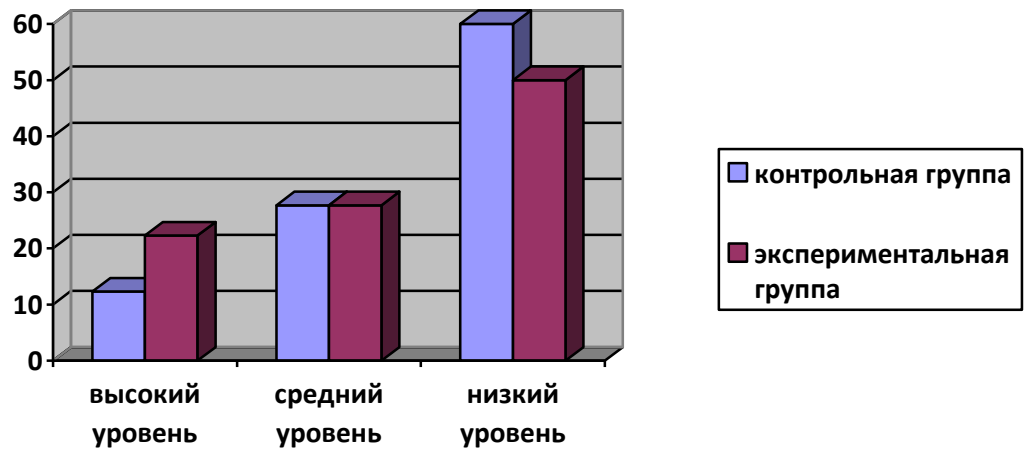


Рис. 3. Распределение детей контрольной и экспериментальной групп по уровням развития самостоятельности в процессе лепки по первой методике.

Результаты изучения уровня развития самостоятельности заносились в таблицы 1,2 [приложение 2,3].

2. Было проведено констатирующее исследование по второй методике «Кто в лесу живет?» автор И. А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду».

Задачи:

- вызвать интерес к составлению коллективной композиции;
- самостоятельно определять способ лепки (овал, цилиндр);
- передавать движение изображению;
- развивать глазомер, мелкую моторику рук.

Предварительная работа: знакомство с внешним видом животных (картинки, книги, пластмассовые животные), подготовка основы для коллективной лепки.

Материал: пластилин, стеки, досточки для пластилина, салфетки.

В результате контрольного эксперимента были получены результаты:

В результате анализа было установлено, что в контрольной группе 5 детей (50%), группы имеют низкий уровень развития самостоятельности. 4 ребенка (38,5%), группы имеют средний уровень развития самостоятельности. 1

ребенок (11,5 %), группы имеют высокий уровень развития самостоятельности.

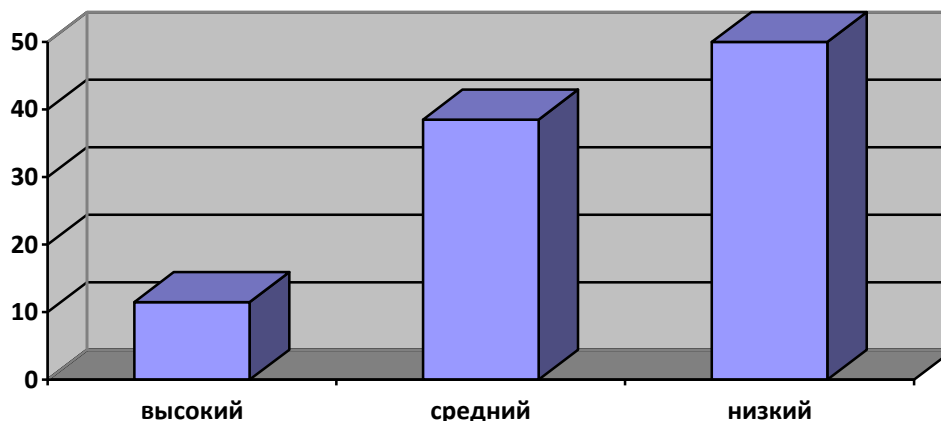


Рис 4. Результаты анализа по второй методике в контрольной группе.

Нами была проведена вторая методика в экспериментальной группе, результаты анализа по второй методике в экспериментальной группе были следующие:

В результате экспериментальной группы были получены результаты: в результате анализа было установлено, что в экспериментальной группе 5 детей (50%), группы имеют низкий уровень развития самостоятельности. 3 ребенка (27,7%), группы имеют средний уровень развития самостоятельности. 2 ребенок (22,3 %), группы имеют высокий уровень развития самостоятельности.

Таблица 2

Сводная таблица результатов развития самостоятельности в контрольной и экспериментальной группах

Уровни	Развитие самостоятельности		
	Высокий	Средний	Низкий
Контрольная группа	11,5 %	38,5 %	50 %
Экспериментальная группа	22,3 %	27,7%	50%

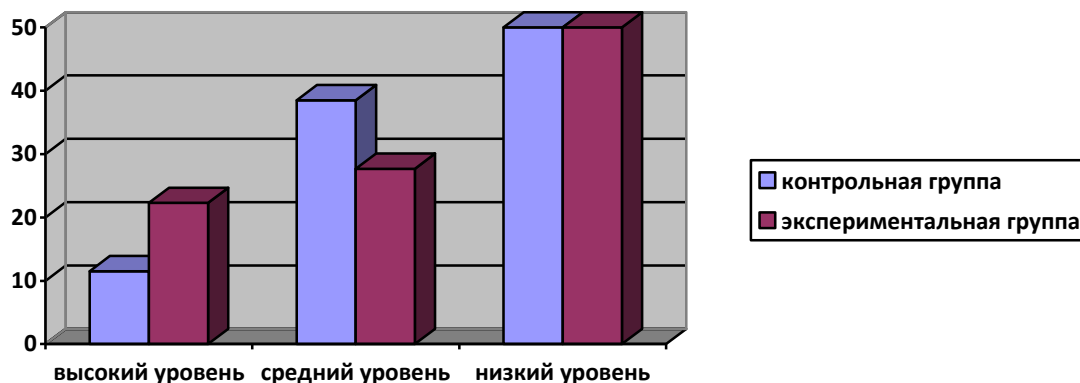


Рис 5. Распределение детей контрольной и экспериментальной групп по уровням развития самостоятельности в процессе лепки по второй методике.

Результаты изучения уровня развития самостоятельности заносились в таблицы 3,4 [приложение 5,6].

Оценка уровней осуществлялась по критериям:

Высокий уровень – 14 – 18 баллов ребенок выполняет задание самостоятельно, без помощи воспитателя, при затруднении обращается с вопросами;

Средний уровень – 10 – 13 баллов ребенок требует незначительной помощи, с вопросами к взрослому обращается редко;

Низкий уровень – 6 – 9 баллов ребенку необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам к взрослому не обращается.

Таким образом, результаты указывают на необходимость проведения комплекса занятий по лепке на развитие самостоятельности детей старшего дошкольного возраста. Мы предположили, что комплекс занятий лепкой станет эффективным средством развития самостоятельности детей старшего дошкольного возраста

§ 2.2 Описание формирующего эксперимента

Цель формирующего эксперимента - разработать и реализовать комплекс занятий с использованием лепки, направленный на развитие самостоятельности детей старшего дошкольного возраста.

Задачи формирующего эксперимента:

- разработать комплекс занятий лепкой, направленный на повышение уровня развития самостоятельности старших дошкольников средствами различных видов деятельности;
- апробировать разработанный нами комплекс в экспериментальной группе детей старшего дошкольного возраста.

Для формирующего эксперимента был разработан комплекс занятий лепкой, направленный на развитие самостоятельности детей старшего дошкольного возраста по методике И. А. Лыковой «Изобразительная деятельность в детском саду»[16].

№	Виды деятельности	Тема	Образовательные задачи	Способы и приемы развития самостоятельности
1.	Лепка сюжетная коллективная	«Спорт праздник»	- составление сюжетной коллективной композиции из фигурок; - передать движение фигурам; - самостоятельный	Поисковый прием

			выбор детьми цвета.	
2.	Лепка по замыслу	«Мое лукошко»	- самостоятельный выбор способа лепки; - создание по замыслу композиции в лукошке.	Наглядный прием
3.	Лепка рельефная	«Фрукты – овощи» (витрина магазина)	- самостоятельный выбор способа лепки; - самостоятельная техника многоцветной рельефной лепки.	Игровой прием
4.	Лепка животных по замыслу (коллективная)	«Кто в лесу живет?»	- самостоятельный выбор способа лепки животного (овал, цилиндр); - передача движений.	Эвристический прием
5.	Лепка рельефная коллективная	«Азбука в картинках»	- показать, что буквы можно лепить; - самостоятельный	Поисковый прием

			выбор цвета букв.	
6.	Лепка декоративная	«Такие разные зонтики»	- выбор детьми цвета и оформления; - выбор способа лепки зонтика.	Игровой прием
7.	Лепка из теста	«Ёлкины игрушки»	- выбор лепки изображения; - выбор детьми цвета; - выбор цвета.	Наглядный прием
8.	Лепка сюжетная	«На дне морском»	- обогащение зрительных впечатлений; - выбор детьми лепки изображения; - выбор детьми цвета; - самостоятельное создание образов подводного мира.	Эвристический прием
9.	Лепка декоративная	«Чудо – цветок»	- самостоятельное придумывание своего цветка;	Наглядный прием

			- выбор цвета для цветка.	
--	--	--	------------------------------	--

Проявление развития самостоятельности в изобразительных видах деятельности детей целесообразно было фиксировать вне комплекса занятий и в свободной деятельности детей.

В старшей группе для детей организована зона самостоятельной деятельности - детская мастерская, где дети могут самостоятельно заниматься лепкой из пластилина, глины, мастики. Данные выводы дают основание для мысли, что развитие самостоятельности происходит результативно в процессе лепки дошкольников, если для этого созданы соответствующие условия [17]

Все эти методы, формы работы и условия составили формирующий эксперимент.

§ 2.3 Рекомендации по развитию самостоятельности детей старшего дошкольного возраста на занятиях лепкой

Одним из основных принципов работы дошкольного учреждения на современном этапе развития нашего общества, исходя из Концепции дошкольного воспитания, является гуманизация педагогического процесса. Ее основной смысл – поставить в центр внимания всей педагогической деятельности ребенка, удовлетворение его потребностей в активной деятельности, развитие его способностей, творчества, воображения, обеспечение его эмоционального благополучия.

Для ребенка, который воспитывается под влиянием изобразительного искусства, мир становится многозначным, многообразным, многоцветным, добрым и прекрасным, а сам ребенок - здоровым и успешным.

Значение же лепки для развития ребенка огромно. Это - искусство детей - очень живое, непосредственное, с реалистическим или экспрессивным отношением к действительности.

Искусство это очень осязаемо. Лепные фигурки как настоящие. Их можно трогать, рассматривать со всех сторон, быстро изменять по своему желанию. Разные фигурки легко объединяются в интересные композиции. С ними можно играть и показывать спектакли. А лепные картинки или интерьерные поделки очень украсят любое помещение. Все, что видит и о чем мечтает ребенок, может воплотиться в лепных образах. Так рождается особый мир – маленький, игрушечный, но как настоящий.

Лепка – один из самых эмоциональных из продуктивных видов изобразительной деятельности.

Техника лепки – самая безыскусная, но при этом самая развивающая. В лепке синхронно работают две руки, и координируется работа двух полушарий.

Лепка – это не только забавные игрушки и радость совместного общения, это и:

- координация движений обеих рук и развитие мелкой моторики;
- разнообразие сенсорного опыта (чувство пластики, формы, материала, веса);
- возможность создания объемных поделок;
- умение планировать работу и доводить ее до конца;
- богатое воображение.

В лепке, как и в любой творческой деятельности, ярко выражена направленность на конечный результат.

Лепка содействует гармоничному развитию личности ребенка, помогает создавать обстановку эмоционального благополучия, обеспечивать развитие у детей способностей к эстетической деятельности.

Современные исследования и передовой опыт в области развития изобразительной деятельности свидетельствуют, что процесс обучения не только должен иметь целью развитие творчества детей, но и сам носить творческий характер. Это положение стало для меня ведущим в разработке программы кружковой работы по лепке.

Ее цель - развитие художественно-творческих способностей детей.

В качестве основных были намечены следующие задачи:

1. Развитие эстетического восприятия и художественно-образного мышления ребенка.

2. Освоение дошкольниками разнообразных пластических материалов, традиционных и нетрадиционных техник.

3.Повышение эмоциональной выразительности и разнообразия создаваемых детьми художественных образов; создание оригинальных, неповторимых образов и способов действия.

4.Формирование способностей детей чувствовать и объяснять выразительность образа, давать художественную оценку создаваемого и законченного образа.

5.Учить детей отбору выразительных средств, которые наиболее полно удовлетворяют их потребности.

Лепкой можно заниматься в дошкольном учреждении на специально организованных занятиях, в утреннее время, вечерние часы, на прогулках и в семье.

I половина дня

Индивидуальные и подгрупповая деятельность (отрабатывание приемов лепки из теста, пластилина).

Прогулка

(Обучение и закрепление умений и навыков лепки из песка, пластилина - летом и снега – зимой).

Продуктивная деятельность (лепка)

Подгрупповые и фронтальные (закрепление умений и навыков лепки из глины, теста, пластилина).

II половина дня

Индивидуальные и подгрупповая деятельность (отрабатывание приемов лепки из теста, пластилина).

В семье

(закрепление умений и навыков лепки из разных пластических материалов).

Дети очень любят лепить и они должны быть совершенно свободны в том, что они захотели лепить или просто поиграть, поэкспериментировать с тем или иным материалом. Задачей же воспитателя является пробуждение творческих сил ребенка, предоставление ему «пищи» для творчества в разнообразных видах художественной деятельности.

Уже в младшем дошкольном возрасте пробуждение интереса к лепке может быть осуществлено через подражание ребенка деятельности взрослого. На глазах у детей в руках воспитателя рождаются разные фигурки, что стимулирует их на собственную деятельность. А в старшем возрасте воспитатель лепит вместе с детьми, демонстрируя способы обращения с материалом.

Материалами для лепки детей дошкольного возраста могут быть любые пластичные тела: глина, пластилин, тесто, снег, мастика, влажный песок.

Основным и наилучшим материалом для лепки является глина. Она эластична, хорошо формуется; высохшее изделие обладает достаточной крепостью, сохраняет форму, хорошо принимает любую краску.

Глина, добытая в разных местах, имеет свой индивидуальный цвет: желтовато-коричневый, красноватый, серо-белый, зеленовато-голубой, бурый.

Хранят глину в полиэтиленовых пакетах, чтобы не проходил воздух; время от времени глину обрызгивают водой.

Перед занятием воспитатель скатывает из глины комки нужной величины и прикрывает влажной тряпкой. Для предохранения рук от прилипания глины, перед началом занятия следует слегка смазать руки подсолнечным маслом.

С самых первых занятий следует приучать детей аккуратно обращаться с глиной: не крошить, не сорить ею, не отщипывать крохотные кусочки. Если глина и попала на одежду - это не страшно, после высыхания она легко стряхивается. Услышав слово «пластилин», сразу же представляем, что предстоит лепить. Дети очень любят лепить из пластилина - это красочный, яркий пластичный материал для лепки.

Чтобы пластилин к началу работы был достаточно мягок, то его следует ненадолго положить в теплое место. Для самых маленьких детей лучше подойдёт флуоресцентный пластилин (он более мягкий), для детей постарше - пластилин любой другой серии. Приёмы лепки из пластилина очень разнообразны, но работать с ним надо осторожно, так как пластилин оставляет жирные пятна. Создавая работы из пластилина, дети самостоятельно решают не только задачи по созданию объёма, но и задачи, связанные с выбором цвета. Пластилин прекрасно смешивается и получается большое разнообразие оттенков.

Техника работы с солёным тестом несложна. Она не требует значительных денежных затрат, не занимает много времени.

Рецепт теста:

Смешать 2 части муки с 1 частью мелкой соли и добавить немного воды. Хорошо вымесить. Тесто должно быть очень тугим.

На открытом воздухе тесто быстро обветривается и становится хрупким. Лучше его положить в полиэтиленовый пакет. А если предполагается хранить его несколько дней, то поместить в холодильник.

Приёмы изготовления из солёного теста очень схожи с приёмами работы с пластилином. Но нужно учитывать, что тесто более нежный материал и отдельные детали примазывать не надо, а просто смочить водой.

Оконченное произведение можно раскрасить, добавляя в краски клей ПВА. Тогда высохшая краска держится прочно, не смазывается, не растирается.

Поделки из солёного теста следует хранить в сухом месте, обращаться с ними нужно осторожно, так как высохшее тесто довольно хрупко. А уж если отломался какой-то элемент, его можно приклеить клеем ПВА.

Зимой во время прогулок материалом для создания лепных скульптур может быть снег. Лепка из снега - очень интересное и увлекательное занятие.

Но обязательным условием для этого материала является достаточная влажность. Сначала с помощью воспитателя, а затем самостоятельно дети создают на участке снежные ансамбли с лепными животными, фигурами людей, строят горки, крепость.

Начинается работа с того, что скатывается снежный ком. Если поделка высокая, то друг на друга ставятся несколько комков. Эта конструкция укрепляется в стыках (похлопыванием, наклепами), а затем отсекается лишнее и дополняется отдельными частями.

Снег можно заготавливать в любую погоду, складывая его в определённое место и прихлопывать, а во влажную погоду гора снега готова для творения.

И пусть живут изделия из снега недолго, но даже за короткое время они радуют всех своей необычной красотой.

Любимое занятие детворы на прогулке летом - игры с песком. Лепить из песка можно как отдельные постройки, так и целые города. Пользоваться для создания объёмных фигур различными формочками, ведёрками, лопатками. Как и для снега, так и для песка обязательное условие - достаточная влажность. Песок поливается рано утром водой и ко времени наступления прогулки он становится достаточно хорошим для лепки. Лепить

из песка нужно быстро и сильно не прихлопывать, так как он может обсыпаться, и постройка рухнет на глазах.

Дети с большим удовольствием лепят из песка и обыгрывают свои постройки, будь то дорога для машины или торт для кукол. И не так уж важно, что может быть испачкана одежда, ведь это вполне устранимо, а вот полученные умения и навыки, эстетическое удовлетворение от сделанного стоят неизмеримо дороже. Всем родителям приятно, когда их ребёнок делает что-то своими руками. И не важно, что штукovina получается немножко кривая и кособокая, главное, что малыш сам это сделал.

Не только занимательной игрой, но и скрытым учебным процессом для ребёнка будет лепка из различных материалов, где он самостоятельно сможет фантазировать, проявить своё мастерство.

Способы лепки для изображения объемной формы:

- Конструктивный способ:

Лепить можно из отдельных кусочков материала, соединяя их в единое целое. Разделить материал на нужное количество частей. Продумать последовательность работы. Начинать с самых крупных деталей, присоединяя к ним более мелкие.

- Пластический или скульптурный:

Лепка из целого куска, постепенно изменяя его – вытягивая, оттягивая, загибая, вдавливая необходимые части.

- Комбинированный способ

Это способ, объединяющий лепку из отдельных частей и целого куска, т.е. «скульптурный + конструктивный».

Также в работе с детьми дошкольного возраста можно лепить не скульптуры, а картины. Для этого необходимо подготовить основу

(картонную, деревянную или керамическую), покрыть ее тонким слоем пластилина, процарапать на ней задуманный рисунок или сделать эскиз на бумаге. А затем можно лепить детали по порядку и прикреплять их – придавливать, примазывать, разглаживать.

Барельеф - лепная картина с выпуклым изображением (детали выступают над поверхностью основы);

Горельеф – это рельеф с более выпуклым изображением, чем барельеф.

Приемы лепки:

- отщипывание
- раскатывание
- сплющивание
- вдавливание
- оттягивание
- прищипывание
- примазывание
- прижатие
- сглаживание
- налепы
- процарапывание.

Виды лепки:

- предметная лепка
- сюжетная

- декоративная

§ 2.4 Изучение формирующего эксперимента

С целью выявления изменений, произошедших после формирующих мероприятий, был проведен контрольный эксперимент, с использованием тех же методик, что и на констатирующем этапе эксперимента. Полученные данные представлены ниже.

Результаты изучения развития самостоятельности детей старшего дошкольного возраста в контрольной группе в таблице 1 [приложение 7]. Обработка результатов, полученных в контрольной группе: В результате анализа было установлено, что в контрольной группе 4 ребенка (40 %), группы имеют низкий уровень развития самостоятельности, 4 ребенка (40%), группы имеют средний уровень развития самостоятельности, 2 ребенка имеют высокий уровень развития самостоятельности. Это составляет 20 % группы.

Цель: выявить уровень, эффективности развития самостоятельности детей старшего дошкольного возраста в процессе лепки.

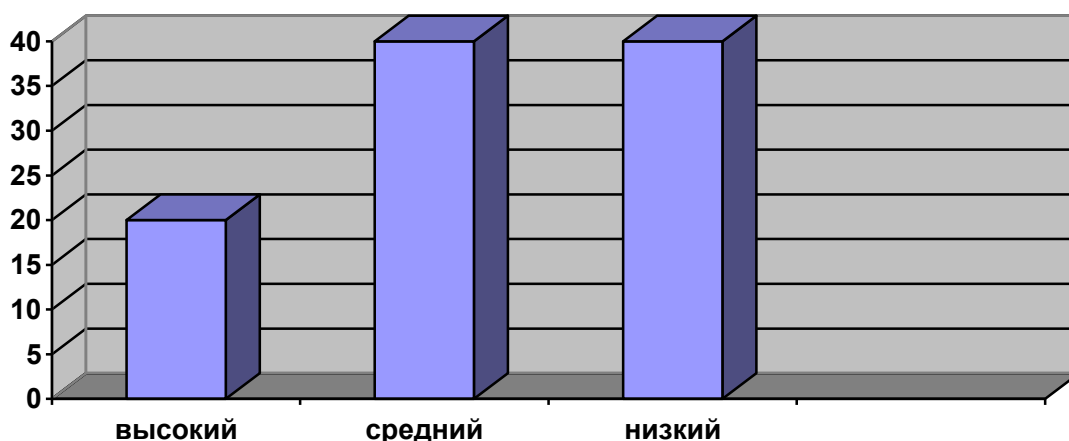


Рис 6. Результаты анализа по первой методике в контрольной группе.

Результаты развития самостоятельности детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе в таблице 2 [Приложение 8].

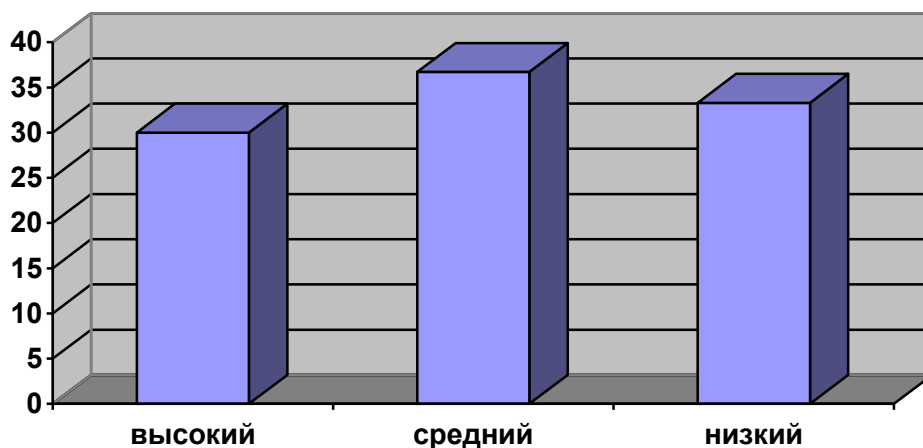


Рис 7. Результаты анализа по первой методике в экспериментальной группе.

Обработка результатов, полученных в экспериментальной группе: В результате анализа было установлено, что в экспериментальной группе 4 ребенка (33,3%), группы имеют низкий уровень развития самостоятельности, 3 ребенка (36,7%), группы имеют средний уровень развития самостоятельности, 3 ребенка имеют высокий уровень развития самостоятельности. Это составляет 30 % группы.

Таблица 3

Сводная таблица результатов развития самостоятельности в контрольной и экспериментальной группах

Уровни	Развитие самостоятельности		
	Высокий	Средний	Низкий
Контрольная группа	20 %	40 %	40 %
Экспериментальная группа	30%	36,7%	33,3%

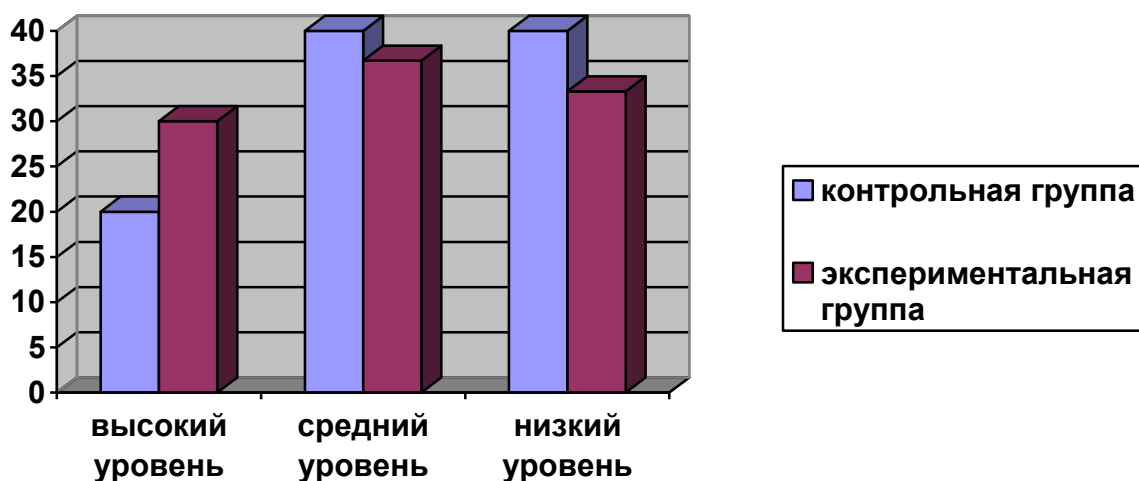


Рис 8. Распределение детей контрольной и экспериментальной групп по развитию самостоятельности в процессе лепки по первой методике.

2. Было проведено контрольное исследование по второй методике «Кто в лесу живет?» автор И. А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду».

Результаты изучения уровня развития самостоятельности заносились в таблицы 3,4 [приложение 9,10]. Обработка результатов, полученных в контрольной группе: В результате анализа было установлено, что в контрольной группе 5 детей (51,8 %), группы имеют низкий уровень развития самостоятельности. 4 ребенка (36,7 %), группы имеют средний уровень развития самостоятельности. 1 ребенок имеет высокий уровень развития самостоятельности. Это составляет 11,5 % группы.

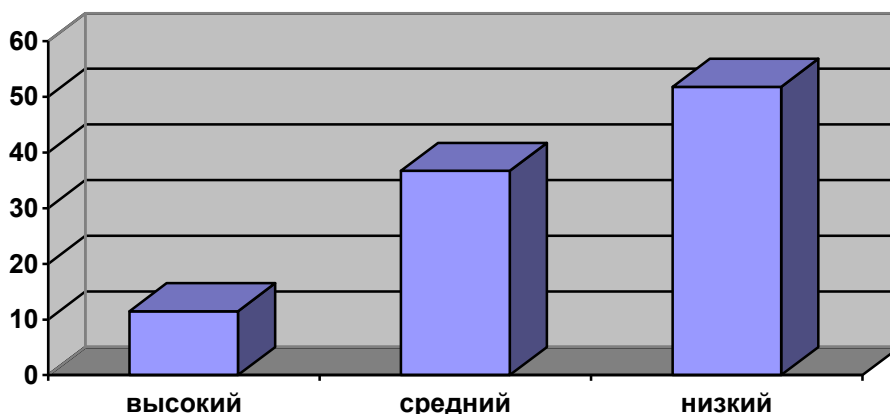


Рис 9. Результаты анализа по второй методике в контрольной группе.

Результаты изучения развития самостоятельности детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе.

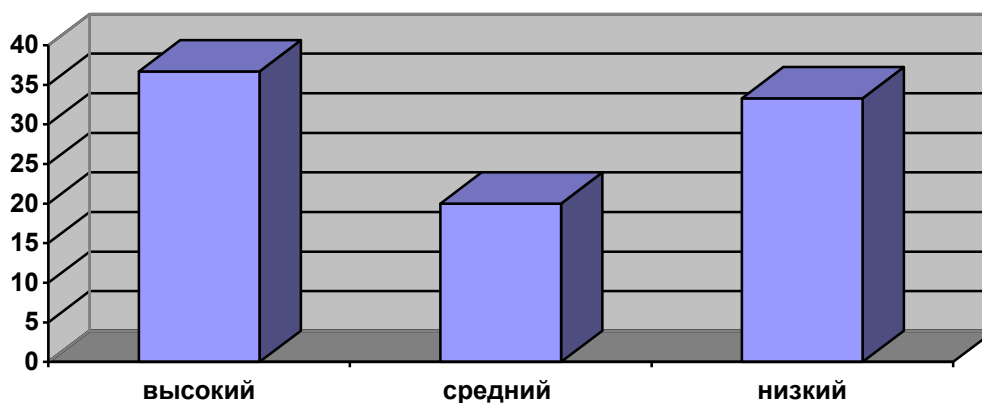


Рис 10. Результаты анализа по второй методике в экспериментальной группе.

Обработка результатов, полученных в экспериментальной группе: В результате анализа было установлено, что в экспериментальной группе 4 ребенка (33,3 %), группы имеют низкий уровень развития самостоятельности. 2 ребенка (20 %), группы имеют средний уровень развития самостоятельности. 4 ребенка имеют высокий уровень развития самостоятельности. Это составляет 36,7 % группы. Результаты контрольного эксперимента говорят о том, что изменения произошли в обеих группах. Изменения в группах обусловлены педагогическим воздействием, которое

осуществляется в ходе учебно-воспитательного процесса в детском саду. Но более заметные изменения произошли в экспериментальной группе.

Выявление уровня развития самостоятельности в экспериментальной группе показало, что количество детей с высоким уровнем развития самостоятельности увеличилось на 2 ребенка, а с низким уровнем - уменьшилось на 1 ребенка. Количество детей со средним уровнем развития навыков общения изменилось на 2 ребенка.

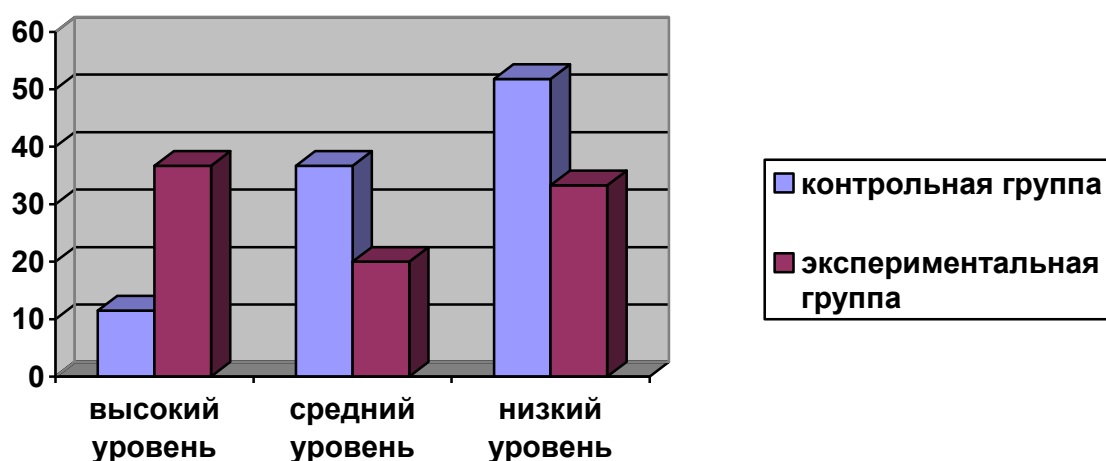


Рис 11. Распределение детей контрольной и экспериментальной групп по уровням развития самостоятельности после проведения контрольного эксперимента.

Следовательно, можно утверждать, что комплекс занятий по лепке, реализованный в экспериментальной группе, способствовал развитию детей более высокого уровня самостоятельности. У большего количества детей закрепились навыки развития самостоятельности в процессе лепки.

Гипотеза исследования, таким образом, подтвердилась – комплекс занятия лепкой является эффективным средством развития самостоятельности детей старшего дошкольного возраста.

Таким образом, данные, полученные в результате диагностических мероприятий, подтвердили выдвинутую нами гипотезу о том, что лепка будет способствовать развитию самостоятельности детей старшего дошкольного возраста.

В ходе констатирующего эксперимента были выявлены уровни развития самостоятельности детей старшего дошкольного возраста контрольной и экспериментальной групп. Контрольный эксперимент позволил констатировать сопоставимость обеих групп на исходной позиции.

Сопоставив результаты проведенных методик развития самостоятельности, мы пришли к следующим выводам: как в контрольной, так и в экспериментальной группе, преобладает низкий уровень развития навыков общения (51,8% и 33,3% соответственно). Средний уровень в контрольной группе составляет 36,7% детей, а в экспериментальной характерен для 20 % детей группы. Детей с высоким уровнем развития самостоятельности в экспериментальной группе 36,7 %, а в контрольной 11,5%.

По окончании формирующего эксперимента был проведен контрольный эксперимент по методикам, аналогичным констатирующему этапу эксперимента, который выявил следующую динамику уровней развития самостоятельности детей старшего дошкольного возраста к обучению в школе.

Выявление уровня развития самостоятельности в экспериментальной группе показало, что количество детей с высоким уровнем развития самостоятельности увеличилось на 2 ребенка, а с низким уровнем - уменьшилось на 1 ребенка. Количество детей со средним уровнем развития навыков общения изменилось на 2 ребенка.

То есть, по окончании исследования в экспериментальной группе преобладает высокий уровень развития самостоятельности, вместе с тем увеличилось количество детей со средним уровнем и снизилось количество с низким уровнем развития самостоятельности. В контрольной группе значительных изменений не выявлено.

Таким образом, мы подтвердили, что лепка является эффективным средством развития самостоятельности детей старшего дошкольного возраста.

Вывод по второй главе

Комплекс занятий лепкой очень увлекает детей старшего дошкольного возраста, поэтому они очень любят работать с пластичным материалом (пластилин, тесто, глина, песок, снег), как на занятии, так и вне занятий. Развитие творчества в лепке способствует развитию рук, так же формируется усидчивость, терпение, мышление.

Проведенная первичная диагностика развития самостоятельности показала, что у детей старшего дошкольного возраста самостоятельность развита на низком уровне в контрольной группе (60% - 6 детей) и в экспериментальной (50% - 5 ребенка). Среднего уровня развития самостоятельности в контрольной группе (27,7% - 3 ребенка), и экспериментальной группе выявлено (27,7% - 3 ребенка). Высокого уровня в контрольной группе (12,3% - 1 ребенок), в экспериментальной группе (22,2 – 2 ребенка)

Таким образом, возникла необходимость в проведении работы, которая направлена на развитие самостоятельности.

После проведения контрольного эксперимента было видно улучшение развития самостоятельности детей старшего дошкольного возраста в процессе лепки. Для более высоких результатов стоит продолжить развивающую работу.

В заключении можно сказать, что лепка является эффективным средством развития самостоятельности детей старшего дошкольного возраста.

Заключение

На основании проведенного исследования необходимо сделать выводы, что проблема развития самостоятельности детей старшего дошкольного возраста актуальна в наше время. Для детей важна роль воспитателя, который правильно организует их деятельность и разовьет интерес.

Самостоятельность – очень многоаспектный и непростой феномен, это, скорее всего качественная характеристика, какой либо деятельности или личности.

Лепка – является одним из важных факторов развития самостоятельности. В процессе лепки дети знакомятся с пластичным материалом, из которого они смогут изобразить какой либо предмет.

Наше исследование выявило, что: дети старшего дошкольного возраста с удовольствием и с интересом занимаются лепкой, добиваясь при этом хорошего результата. Мы легко добились от детей проявления самостоятельности и творчества.

Таким образом, наша гипотеза подтвердилась.

Список использованных источников

1. Ананьев, Б.Г. Психология и проблемы человекознания [Текст] : учебное пособие / Б. Г. Ананьев - М. - Воронеж, 1996. - 383с.
2. Афонькин С.Ю. Оригами и аппликация / Авт.-сост. С.Ю. Афонькин, Л.В. Лежнева, В.П. Пудова. - СПб.: ООО «Кристалл», 2001, -299с.
3. Воспитание дошкольника в труде [Текст] /под ред. В.Г.Нечаевой. - М.: Просвещение, 2003. - 207 с.
4. Гугасова, А.М. Методика трудового обучения [Текст] : частные вопросы / А. М. Гугасова. - М.: Просвещение, 2000. - 68 с.
5. Дошкольная педагогика [Текст] /под ред. В.И.Логиновой, П.Г. Саморуковой. - М.: Просвещение, 1988. – 134 с.
6. Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду [Текст] / под ред. Т.И.Бабаевой, З.А.Михайловой, Л.М.Гурович: изд. 3-е, переработанное. - СПб.: Детство Пресс, 2003. – 324 с.
7. Комарова Т.С. Детское изобразительное творчество: что под этим следует понимать? // Дошкольное воспитание.2005. № 2.с. 9-10; с. 37-39; с. 46-47.
8. Михайленко О.А. Воспитываем дошкольников самостоятельными. Сб. статей.- СП.,2000,- 190с.
9. Порембская, Л.А. Ручной труд как средство воспитания самостоятельности детей дошкольного возраста[Текст] : учебное пособие / Л. А. Порембская. – СПб.: Летний сад, 1999. – 145 с.
10. Поддьяков Н.Н. Умственное воспитание детей дошкольного возраста.- М., Просвещение, 1984. – 312с.
11. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии [Текст]: учебное пособие / С. Л. Рубинштейн - СПб.: Питер, 2001.-720 с.
12. Флерина, Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста [Текст] / Е.А. Флерина.

13. Халезова, Н. Б., Курочкина, Н. А., Пантюхина, Г. В. Лепка в детском саду [Текст] / Н.Б. Халезова, Н.А. Курочкина, Г.В. Пантюхина. - М.: Просвещение, 1986. – 144с; 150с.
14. Халезова, Н. Б. Декоративная лепка в детском саду [Текст] / Н.Б. Халезова. – М.: Сфера, 2008. с. 110 – 112.
15. Сайт «Все для детского сада» <http://www.ivalex.vistcom.ru>
16. Сайт «Экспериментальной работы»
<http://dohcolonoc.ru/eksperimentalnaya-deyatelnost-v-dou/8045-eksperimentalnaya-rabota.html>
17. Сайт «Методические рекомендации для воспитателей»
http://www.antiplagiat.ru/go?to=h9sRjRODZCngC5UvXbMO265BqaEal0gtreTCV0avkgtIBpeh5237j88kKzvBqqU_qLc1A7XxO0YiQzjJYdiRVpIwCsfH79fEYPOsP9d-5L-GVG0MqoSvmljaO8wEmJz5lg-HA52A7_DilH0Ky3XZJEwnr6U1
18. Сайт «Доклад Лепка в детском саду»
http://www.antiplagiat.ru/go?to=0qB4OHvSCGХe49qfyr29pk0vWdHR4UdyAvOo6XcHzsljtElTvHWrmnngRpj6Tk2o3Z5a85iXZeWRlHwuoDDsW1LISCANDh-7_jsWUAgqld1z-g1N0

«Такие разные зонтики»

Задачи:

- самостоятельный выбор детьми лепки изображения;
- выбор детьми цвета и оформления;
- развивать мелкую моторику;
- развивать чувство формы.

Предварительная работа: беседа с детьми о зонтах, их внешнем виде, строении и назначении.

Материал: салфетки, пластичный материал (пластилин, глина), досточки для лепки, стеки.

Ход занятия:

Воспитатель раскрывает зонт и читает детям стихотворение В. Шипуновой

«Один замечательный зонтик»

Один замечательный зонтик

Очень похож на тортик.

Толстенький мальчик украдкой

Ест под ним булочку сладкую.

Другой зонт – от солнца жарко,

От зноя и света яркого.

Любит под ним Снегурочка

Гулять по тенистым улочкам.

А вот перевернутый зонтик.

В нем собирается дождик

Старый садовник – чудака,

Чтоб клумбы полить и парк.

Любимый мой зонтик чудесный

Умеет летать в поднебесье.

Сейчас я его раскрою

И в гости к радуге взмою.

Воспитатель проводит с детьми беседу о особенностях зонтика, внешнего вида и его назначении (защита от дождя и солнца).

Воспитатель предлагает детям слепить свой зонтик, такой какой бы они хотели. Напоминает, что узоры должны быть меньше самого зонтика.

Дети обсуждают свои замыслы.

Воспитатель предлагает в конце занятия составить небольшую историю про свой зонтик. Затем читает стихотворение о дождливой погоде и зонтике.

Ходит зонтик измокший.

Сыро. Холодно. Слякоть.

Дождик каплет и каплет,

Впору взять и заплакать.

Ходит, думает зонтик:

"Капли каплют на темя:

Вновь промокну до нитки.

Вот уж тяжкое бремя.

Вечно мокрый - премокрый,

Просто жить неохота!

Ломит весь позвоночник,

В спицах тоже ломота.

Дождь надолго заладил,

Низко навис горизонттик.

Э-Э! Промокнул! Довольно!

Пойду куплю себе ЗОНТИК.

(Л. Е. Керн)

Результаты развития самостоятельности детей старшего дошкольного
возраста в процессе лепки в контрольной группе.

№	Список детей	Регуляция деятельности			Творчество			баллы	уровень
		Отношение к оценке воспитателя	Оценка ребенком своего изображения	Эмоциональное отношение с деятельности	Самостоятельность замысла	Оригинальность замысла	Стремление к раскрытию замысла		
1	Максим Я.	1	1	1	2	2	2	9	Н
2	Саша В.	2	2	2	3	2	2	13	С
3	Лена К.	1	1	1	1	2	2	8	Н
4	Марк И.	2	2	2	3	2	2	13	С
5	Никита К.	1	2	1	1	2	2	9	Н
6	Оля М.	2	3	3	3	3	2	16	В
7	Слава П.	2	2	2	3	2	2	13	С
8	Геля Г.	1	1	1	2	2	2	9	Н
9	Лера С.	2	1	1	2	1	1	8	Н
10	Марина О.	2	2	1	1	1	1	8	Н

Результаты развития самостоятельности детей старшего дошкольного
возраста в процессе лепки в экспериментальной группе.

№	Список детей	Регуляция деятельности			Творчество			баллы	уровень
		Отношение к оценке воспитателя	Оценка ребенком своего изображения	Эмоциональное отношение с деятельности	Самостоятельность замысла	Оригинальность замысла	Стремление к раскрытию замысла		
1	Кристина О.	1	1	1	2	2	2	9	Н
2	Дарина У.	2	3	2	3	3	2	15	В
3	Лев Ч.	1	1	1	2	2	2	9	Н
4	Елена К.	2	2	2	3	2	2	13	С
5	Виктор К.	1	1	1	1	2	2	8	Н
6	Ирина Н.	2	3	3	3	3	2	16	В
7	Ярослав В.	2	2	2	3	2	2	13	С
8	Татьяна Д.	1	1	1	2	1	1	7	Н
9	Мария П.	2	1	1	2	1	1	8	Н
10	Родион А.	2	2	3	2	2	2	13	С

«Кто в лесу живет?»

Задачи:

- вызвать интерес к составлению коллективной композиции;
- самостоятельно определять способ лепки (овал, цилиндр);
- передавать движение изображению;
- развивать глазомер, мелкую моторику рук.

Предварительная работа: знакомство с внешним видом животных (картинки, книги, пластмассовые животные), подготовка основы для коллективной лепки.

Материал: пластилин, стеки, досточки для пластилина, салфетки.

Ход занятия:

Воспитатель показывает детям готовую основу для коллективной композиции «Осенний лес», ставит готовые деревья из пластилина (природного материала).

Далее воспитатель просит одного, двух детей показать способы лепки животных (овал, цилиндр). Поясняет, что туловище животного расположено, так как, будто он стоит на двух лапах.

- А как можно показать, что животное бежит?

Воспитатель изменяет положение туловища вылепленного животного, затем воспитатель предлагает договорить, кто какое животное будет лепить, что бы белка ни оказалась больше медведя.

Дети лепят по 2- 3 животных по своему желанию, затем размещают своих животных на ранее подготовленную основу.

Результаты развития самостоятельности детей старшего дошкольного
возраста в процессе лепки в контрольной группе.

№	Список детей	Регуляция деятельности			Творчество			баллы	уровень
		Отношение к оценке воспитателя	Оценка ребенком своего изображения	Эмоциональное отношение с деятельности	Самостоятельность замысла	Оригинальность замысла	Стремление к раскрытию замысла		
1	Максим Я.	1	1	1	2	2	2	9	Н
2	Саша В.	2	2	2	3	2	2	13	С
3	Лена К.	1	1	1	1	2	2	8	Н
4	Марк И.	2	2	2	3	2	2	13	С
5	Никита К.	1	2	1	1	2	2	9	Н
6	Оля М.	3	3	3	3	3	2	17	В
7	Слава П.	2	2	2	3	2	2	13	С
8	Геля Г.	1	1	1	2	2	2	9	Н
9	Лера С.	2	1	1	2	1	1	8	Н
10	Марина О.	2	2	2	2	2	2	12	С

Результаты развития самостоятельности детей старшего дошкольного
возраста в процессе лепки в экспериментальной группе.

№	Список детей	Регуляция деятельности			Творчество			баллы	уровень
		Отношение к оценке воспитателя	Оценка ребенком своего изображения	Эмоциональное отношение с деятельности	Самостоятельность замысла	Оригинальность замысла	Стремление к раскрытию замысла		
1	Кристина О.	1	1	1	2	2	2	9	Н
2	Дарина У.	2	3	2	3	3	2	15	В
3	Лев Ч.	1	1	1	2	2	2	9	Н
4	Елена К.	2	2	2	3	2	2	13	С
5	Виктор К.	1	1	1	1	2	2	8	Н
6	Ирина Н.	2	3	3	3	3	2	16	В
7	Ярослав В.	2	2	2	3	2	2	13	С
8	Татьяна Д.	1	1	1	2	1	1	7	Н
9	Мария П.	2	1	1	2	1	1	8	Н
10	Родион А.	2	2	3	2	2	2	13	С

Результаты развития самостоятельности детей старшего дошкольного
возраста в процессе лепки в контрольной группе.

№	Список детей	Регуляция деятельности			Творчество			баллы	уровень
		Отношение к оценке воспитателя	Оценка ребенком своего изображения	Эмоциональное отношение с деятельности	Самостоятельность замысла	Оригинальность замысла	Стремление к раскрытию замысла		
1	Максим Я.	1	1	1	2	2	2	9	Н
2	Саша В.	2	2	2	3	2	2	13	С
3	Лена К.	3	2	2	3	3	2	15	В
4	Марк И.	2	2	2	3	2	2	13	С
5	Никита К.	1	2	1	1	2	2	9	Н
6	Оля М.	3	3	3	3	3	2	17	В
7	Слава П.	2	2	2	3	2	2	13	С
8	Геля Г.	1	1	1	2	2	2	9	Н
9	Лера С.	2	1	1	2	1	1	8	Н
10	Марина О.	2	2	2	2	2	2	12	С

Результаты развития самостоятельности детей старшего дошкольного
возраста в процессе лепки в экспериментальной группе.

№	Список детей	Регуляция деятельности			Творчество			баллы	уровень
		Отношение к оценке воспитателя	Оценка ребенком своего изображения	Эмоциональное отношение с деятельности	Самостоятельность замысла	Оригинальность замысла	Стремление к раскрытию замысла		
1	Кристина О.	1	1	1	2	2	2	9	Н
2	Дарина У.	2	3	2	3	3	2	15	В
3	Лев Ч.	2	2	2	2	2	2	12	С
4	Елена К.	2	2	2	3	2	2	13	С
5	Виктор К.	1	1	1	1	2	2	8	Н
6	Ирина Н.	2	3	3	3	3	2	16	В
7	Ярослав В.	3	2	2	3	3	2	15	В
8	Татьяна Д.	1	1	1	2	1	1	7	Н
9	Мария П.	2	1	1	2	1	1	8	Н
10	Родион А.	2	2	3	2	2	2	13	С

Результаты развития самостоятельности детей старшего дошкольного
возраста в процессе лепки в контрольной группе.

№	Список детей	Регуляция деятельности			Творчество			баллы	уровень
		Отношение к оценке воспитателя	Оценка ребенком своего изображения	Эмоциональное отношение с деятельности	Самостоятельность замысла	Оригинальность замысла	Стремление к раскрытию замысла		
1	Максим Я.	1	1	1	2	2	2	9	Н
2	Саша В.	2	2	2	3	2	2	13	С
3	Лена К.	2	2	2	1	1	1	9	Н
4	Марк И.	2	2	2	3	2	2	13	С
5	Никита К.	1	2	1	1	2	2	9	Н
6	Оля М.	3	3	3	3	3	2	17	В
7	Слава П.	2	2	2	3	2	2	13	С
8	Геля Г.	1	1	1	2	2	2	9	Н
9	Лера С.	2	1	1	2	1	1	8	Н
10	Марина О.	2	2	2	2	2	2	12	С

Результаты развития самостоятельности детей старшего дошкольного
возраста в процессе лепки в экспериментальной группе.

№	Список детей	Регуляция деятельности			Творчество			баллы	уровень
		Отношение к оценке воспитателя	Оценка ребенком своего изображения	Эмоциональное отношение с деятельности	Самостоятельность замысла	Оригинальность замысла	Стремление к раскрытию замысла		
1	Кристина О.	1	1	1	2	2	2	9	Н
2	Дарина У.	3	3	2	3	3	2	16	В
3	Лев Ч.	2	2	2	3	2	2	13	С
4	Елена К.	3	3	3	3	3	3	18	В
5	Виктор К.	1	1	1	2	2	2	9	Н
6	Ирина Н.	3	3	3	3	3	2	17	В
7	Ярослав В.	3	3	2	3	3	2	16	В
8	Татьяна Д.	1	1	1	2	2	2	9	Н
9	Мария П.	2	2	1	2	1	1	9	Н
10	Родион А.	2	2	3	2	2	2	13	С

