

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра психологии детства

Бочарова Светлана Сергеевна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**КНИЖНАЯ ИЛЛЮСТРАЦИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ
СОЦИАЛЬНЫХ ЭМОЦИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА**

Направление подготовки 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование»
Профиль «Психология и педагогика дошкольного образования»

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой д-р мед.наук, профессор

Ковалевский В.А. _____

Дата, подпись

Руководитель канд. педагогич. наук, доцент

Яценко И.А. _____

Дата, подпись

Дата защиты _____

Обучающийся

Бочарова С.С.

18.05.2016

Дата, подпись

Оценка _____

Красноярск
2016

Содержание

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНЫХ ЭМОЦИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	7
1.1. Психологическая характеристика социально-личностного развития детей старшего дошкольного возраста.....	7
1.2. Особенности развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста.....	14
1.3. Особенности развития социальных эмоций детей старшего дошкольного возраста.....	22
1.4. Использование книжной иллюстрации в воспитательной работе с детьми дошкольного возраста.....	24
Выводы по первой главе.....	28
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНЫХ ЭМОЦИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ КНИЖНОЙ ИЛЛЮСТРАЦИИ.....	30
2.1. Организация и методики исследования социальных эмоций детей старшего дошкольного возраста.....	30
2.2. Анализ результатов диагностики развития социальных эмоций детей старшего дошкольного возраста.....	34
2.3. Разработка и реализация педагогического проекта по формированию социальных эмоций посредством книжных иллюстраций.....	41
2.4. Анализ результатов эффективности формирующих мероприятий.....	49
Выводы по второй главе.....	55
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	57
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	61
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	65

ВВЕДЕНИЕ

Эмоциональное развитие ребенка выступает стержневой составляющей его общего развития, поскольку эмоциональность обуславливает успешность общения ребенка со сверстниками и взрослыми, определяет адекватность реакций на жизненные события, влияет на адаптацию к новым условиям жизнедеятельности. За кажущейся простотой детской эмоциональности кроется довольно сложный и многоаспектный процесс понимания и трансляции эмоций, требующий от детей установленного уровня развития и знаний. При этом наиболее стремительное развитие эмоциональности детей приходится на дошкольный возраст. В связи с этим перед дошкольными учреждениями встает важная задача развития эмоционального потенциала подрастающего поколения, что в свою очередь требует совершенствования воспитательно-образовательного процесса с учетом психологических закономерностей всей системы психических свойств, процессов и состояний.

При специально организованной деятельности дети учатся испытывать определенные чувства, связанные с восприятием произведений искусства. Книга - одно из первых произведений искусства, с которым знакомится ребенок. С детской книгой малыш встречается уже в первый год своей жизни. Книга представляет собой сложный комплекс искусства слова, техники печати и изображения (иллюстрации).

Иллюстрация - это не просто добавление к тексту, а художественное произведение. Книжная иллюстрация – важнейший элемент книги для детей, во многом определяющий ее художественную ценность, характер эмоционального воздействия. Отечественная иллюстрация к детской книге имеет богатые традиции. Несколько поколений художников посвятили этому благородному делу всю жизнь и создали книги, ставшие своеобразными эталонами. В.Д. Поленова, И.Я. Билибин, А. Н. Бенуа, Г. Н. Нарбут, В.А. Милашевский, В.В. Лебедев, В.М. Конашевич, Е.Н. Чарушин, Е.М. Рачев и др. иллюстрировали книги, на которых воспитывалось не одно поколение.

Флерица Е.А. писала, что книжная иллюстрация, особенно для детей дошкольного возраста, является чрезвычайно важным педагогическим материалом, более убедительным и острым, чем слово, благодаря своей реальной зримости.

Актуальность выбранной темы обусловлена необходимостью понимания педагогами важности вопроса ознакомления детей с книжной иллюстрацией для дальнейшего формирования социальных эмоций у детей дошкольного возраста.

Теоретико-методологической основой исследования стали научные труды таких авторов как: А.Н. Леонтьева, Л.С. Выготского, Р.В. Овчаровой, Л.Ф. Обуховой, О.А. Шагравевой, С.Л. Рубинштейна, Е.П. Ильина, М.И. Лисиной, Е.Л. Яковлевой, А.М. Щетининой, О.А. Прусаковой, Е.А. Сергиенко и др.

Цель работы - теоретически обосновать и экспериментальным путем проверить эффективность влияния специально разработанного комплекса занятий, включающего работу с книжной иллюстрацией, на развитие социальных эмоций детей старшего дошкольного возраста.

Задачи

1. На основе анализа психоло-педагогической литературы охарактеризовать социально-личностное развитие детей старшего дошкольного возраста.

2. Рассмотреть особенности развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста.

3. Изучить сущность и механизмы развития социальных эмоций детей старшего дошкольного возраста.

4. Провести диагностическое изучение социально-эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста;

5. Разработать и провести комплекс занятий с элементами работы над книжной иллюстрацией, способствующий развитию социальных эмоций детей старшего дошкольного возраста;

6. Проверить эффективность формирующих мероприятий с помощью контрольного эксперимента;

Объект исследования – развитие эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования - книжная иллюстрация как средство развития социальных эмоций детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования – предполагаем, что специально разработанный комплекс занятий, включающий работу с книжной иллюстрацией, является эффективным средством развития социальных эмоций детей старшего дошкольного возраста.

Экспериментальное исследование проводилось на базе МБДОУ №3 п. Северо-Енисейский. В исследовании приняли участие 22 ребенка старшего дошкольного возраста, из них 11 детей составили экспериментальную группу и 11 детей – контрольную.

Первый этап исследования, констатирующий (сентябрь 2015 года), представляет собой изучение разных аспектов проблемы и включает в себя выбор темы, обоснование цели и конкретных задач исследования; теоретический анализ психологической и педагогической литературы по проблеме исследования; первоначальную диагностику социально-эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста.

Второй этап исследования, формирующий (октябрь - январь 2015 – 2016 гг.) заключался в разработке и реализации педагогического проекта по формированию социальных эмоций посредством книжных иллюстраций в условиях ДОУ с детьми старшего дошкольного возраста.

Третий этап исследования, контрольный (март 2016 года), состоял в повторной диагностике социально-эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста, анализе полученных результатов, формулировании теоретических выводов.

При выполнении данной работы использовались следующие исследовательские методы и диагностические методики:

- теоретический анализ научной литературы,
- педагогический эксперимент,
- анализ качественных и количественных данных,
 - методика «Определение эмоций по пантомимике» (Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной),
 - методика «Связь эмоциональных состояний с мимикой» (Л.С. Цветковой).

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНЫХ ЭМОЦИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Психологическая характеристика социально-личностного развития детей старшего дошкольного возраста

Личность в психологии рассматривается социальным по своей природе, относительно устойчивым и прижизненно возникающим психологическим образованием, представляющим собой систему мотивационных и потребностных отношений, опосредствующих взаимодействия объекта и субъекта. Сущность личности характеризуется объектом и субъектом общественно-исторического процесса, субъектом познания, общения и деятельности. Она проявляется в позиции, взаимоотношениях человека с людьми, раскрывается в жизненных целях, мотивах и способах поведения.

Процесс формирования личности включает в себя два этапа. Первый этап относится к дошкольному возрасту и характерен установлением первых иерархических отношений, первых подчинений непосредственных побуждений социальным нормам. В дошкольном периоде ребёнок учится преодолевать собственные непосредственные побуждения. Мотивы для него социально значимы. На следующем этапе развивается способность к сознательному руководству собственным поведением. Данное руководство осуществляется на основе осознанных мотивов, принципов и целей. Этот этап предполагает наличие самосознания как особой инстанции личности [10, с 148].

Эльконину Д.Б. принадлежит развернутая и фундаментальная концепция психического развития, которая ориентирована на становление мотивационных и когнитивных образующих психики. Он разделил психическое развитие человека на эпохи, состоящие из закономерно

связанных между собой двух периодов. Начальный период определенной эпохи характеризуется усвоением задач и развитием мотивационно-потребностной стороны деятельности, а следующий период – усвоением способов деятельности. Каждому периоду соответствует ведущая деятельность: непосредственно-эмоциональное общение (от рождения до 1 года), предметно-манипулятивная деятельность (от 1 года до 3 лет), сюжетно-ролевая игра (от 3 до 7 лет), учеба (от 7 до 12 лет) интимно-личное общение (от 12 до 15 лет), учебно-профессиональная деятельность (от 15 до 17 лет) [53, с 13].

Обухова Л.Ф. под развитием личности понимает относительно стойкие и регуляторные изменения в организме, эмоциях, мыслительных процессах, формах социального взаимодействия [32, с 50].

Предпосылками развития личности выступают потребности, которые вступают в противоречие с реальными возможностями их удовлетворения. Развитие личности представляется как процесс вхождения человека в новую социальную общность.

Леонтьев А. Н. сформулировал предположение об иерархии соподчинения друг другу мотивов деятельности человека, которые впервые появляются в дошкольном возрасте. По выражению автора, - это возраст первоначального фактического складывания личности [24, с 228].

Божович Л.И. выдвинул ряд положений, относящихся к центральным психологическим образованиям личности ребенка от 1 года до 17 лет. В первый год новообразованиями являются «мотивирующие представления», превращающие его в субъект деятельности. Образованием в 3 года является «система Я» и «Я сам». У семилетнего ребенка личностное образование сложившаяся внутренняя позиция, связанная с переживанием себя в качестве социального индивида» [7, с 43].

На протяжении всего дошкольного периода развивается новый социализированный уровень психофизиологических функций в индивидуальной системе с новыми свойствами (произвольность, вербальность,

опосредствованность) и складываются сложные психические образования. Формирование обусловлено включением ребенка в социальные формы жизнедеятельности, в различные виды деятельности, включая игру и начальные формы труда. Происходят качественные изменения поведения: из непосредственного оно становится опосредованным нормами и правилами.

Развитие личности - процесс закономерного изменения личности как системного качества индивида в результате его социализации. Ребенок вступает во взаимодействие с окружающей действительностью, овладевая достижениями человечества [10, с 200].

В дошкольном возрасте ребенок, стремясь к реализации своего «Я», в общении с другими людьми широко пользуется идентификацией и обособлением. Ребенок начинает воспринимать мир через систему мер и ценностей, принятых в обществе, и у него формируется «правильное видение мира», закладываются основы детского мировоззрения.

В данном возрасте складывается механизм смысловой коррекции побуждения к действию. Его волнуют вопросы личностных взаимоотношений, связей и процессов в мире людей. Он учится руководствоваться общественными интересами. Появляется игра по правилам. Нравственные чувства постепенно превращаются в устойчивые образования личности.

Эволюция учений о детском развитии шла по пути осмысления влияния социума на развитие ребенка. Современные теории рассматривают психическое развитие детей в системе отношений «ребенок - общество». Детство понимается как период социокультурной подготовки человека к взрослой жизни полноправного члена общества. Приобщение ребёнка к социальной действительности способствует зарождению общественной и нравственной направленности детской личности. Это период первоначального фактического складывания личности, развития личностных механизмов поведения. На данном этапе происходит постепенная перестройка сознания ребёнка, что зависит от социальной ситуации развития.

Она является основным условием личностного развития, которая по словам Л.С.Выготского, выражается в отношении ребенка к окружающей его социальной действительности [9, с 413].

В исследованиях Леонтьева А.Н., Выготского Л.С., Овчаровой Р.В., Обуховой Л.Ф., Шаграевой О.А. и др. отмечается, что социальная ситуация развития - это система отношений ребенка и социальной среды, определяющая содержание, направление процесса развития и формирование его новообразований, которые, в свою очередь, совершенствуют нравственное развитие. Социальная ситуация развития способствует приобретению ребенком из социальной действительности новых свойств личности.

Для того, чтобы ребенок стал человеком, он должен расти среди людей и получать человеческое воспитание. Условия жизни не влияют на непосредственное психическое развитие ребенка, так как в одинаковых условиях могут формироваться противоположные особенности психики. Итог будет зависеть от взаимоотношений ребенка с окружающей средой. Решающую роль в психическом развитии ребенка имеют деятельность и общение с окружающими людьми [24, с 115].

Фельдштейн Д.И. в концепции социального развития личности ребенка отмечал, что важнейшим критерием социализированности личности выступает степень ее независимости, а не степень ее приспособленчества, конформизма [47, с 20].

Основными механизмами социального развития детей дошкольного возраста являются: социальный опыт, социальная ориентация, рефлексорная регуляция, подражание, эмоциональная идентификация, нормативная регуляция, индуктивная регуляция, культуротворчество, контроль, рефлексия, оценка.

Процесс развития ребенка связан с его ведущей деятельностью и специально организованным процессом воспитания и обучения.

В старшем дошкольном возрасте преобразуется характер взаимодействия со сверстниками. У ребенка расширяется представление об умениях и знаниях партнера по игре и деятельности. Он способен к выделению устойчивых характеристик сверстника, формированию целостного образа [41, с 215].

С понятием «развитие личности» связано понятие «социализация». В процессе социализации психофизиологические задатки человека превращаются в социально значимые свойства личности. В процессе социализации формируется личность человека как носителя общественных отношений, что является важным методологическим моментом. Люди являются элементами множества социальных систем, каждая из которых оказывает на них систематизированное воздействие. К главным социогенным слагаемым личности можно отнести: социальные роли личности; субъективное «Я»; отраженное «Я» [41, с 216].

Термин «социализация» введен американским социологом Ф.Г. Гиддингсоном в 1887 в книге «Теория социализации», где он определяет сущность этого процесса как «развитие социальной природы и характера индивида», как «подготовку человеческого материала к социальной жизни». Одну из первых попыток дать развернутую характеристику социализации осуществил Г. Тард. Социализацией он обозначал включение индивида в нацию, народ, достижение сходства в языке, образовании, воспитании с другими индивидами, составляющими общество. Согласно Э. Дюркгейму, общество выживает с помощью общепризнанных норм и ценностей, которые усваиваются в процессе социализации. Г. Спенсер считал, что человек становится социальным существом благодаря прохождению социальных институтов: домашних, политических, церковных.

Такие ученые, как М. Мид и Ч.Х. Кули, провели аналогию между социализацией и процессом освоения ролей. Они выделили три стадии социализации: имитация – механическое повторение наблюдаемых действий; игра – переход из роли в роль; групповое членство – освоение своей роли, но

глазами группы. Работы З. Фрейда заложили основы подхода к социализации как к насильственному включению человека в социальное взаимодействие и подчинению его социальным законам [48, с 30].

Швейцарский психолог Ж. Пиаже сформулировал концепцию когнитивного развития как ряд последовательных стадий социализации личности: до 2 лет – сенсомоторная; 2–7 лет – преоперациональная; 7–11 лет – конкретно-операциональная; после 12 лет – формально-операциональная.

Выготский Л.С. определил социализацию как преобразование интерпсихического в интрапсихическое в ходе общения и совместной деятельности. И.С. Кон определяет социализацию как «усвоение индивидом социального опыта, в ходе которого создается конкретная личность».

«Социализация - процесс усвоения и активного воспроизводства индивидом социального опыта, системы социальных связей и отношений в его собственном опыте» [9, с 15].

Петровский А.В. термин «социализация» объясняет, как «исторически обусловленный, осуществляемый в деятельности и общении процесс и результат усвоения и активного воспроизводства индивидом социального опыта» [35, с 95].

Социализация - это приобретение в процессе воспитания социально - значимых свойств личности, отражающих общественное сознание, субординирующих биологически приобретенные ее свойства. Концепция Фельдштейна Д.И. определяет социализацию как «сложный процесс социализации - индивидуализации, объективно задаваемой социальной действительностью, социальными задачами, требованиями общества», который «выступает одновременно и как процесс имманентного саморазвития психики и личности ребенка» [47, с 20].

Психологические механизмы социализации: имитация; идентификация; стыд; чувство вины. Социально-психологические механизмы социализации: подражание; внушение; социальная фасилитация; конформность.

Существуют социологические механизмы социализации: традиционный - усвоение человеком норм, эталонов поведения, стереотипов, характерных для его ближайшего окружения микросоциума; институциональный - функционирует при взаимодействии человека с институтами общества и социальными организациями; стилизованный - действует в рамках определённой профессиональной, возрастной, социальной субкультуры; межличностный - функционирует при взаимодействии человека с субъективно значимыми для него лицами.

Выделяются следующие стадии социализации: первичная – адаптация, усвоение социального опыта, приспособление, подражание; индивидуализации - выделение себя среди других, критическое отношение к общественным нормам поведения; интеграции - появление желания найти свое место в обществе; трудовая - усвоение социального опыта и воспроизведение его за счет активного воздействия на среду через собственную деятельность; послетрудовая - воспроизводство социального опыта в процессе передачи его новым поколениям. В рамках изучения социализации большое внимание уделяется периоду детства [1, с. 98].

Социализация - процесс и результат включения индивида в социальные отношения. Индивид становится личностью и приобретает необходимые навыки общения и взаимодействия с другими людьми. Факторами социализации выступают: мегафакторы – космос, планета, мир, которые через другие группы факторов влияют на социализацию всех жителей нашей планеты; макрофакторы – страна, этнос, общество, государство, которые влияют на социализацию людей, живущих в определённых странах; мезофакторы – большие социальные группы, выделяемые по типу поселения; по субкультуре; микрофакторы – семья, группы сверстников, общественные, государственные, религиозные и другие организации [1, с. 112].

Таким образом, социально-личностное развитие происходит на протяжении всей жизни. Качества и свойства личность приобретает в

процессе формирования и воспитания. Личность невозможна вне социальной деятельности и общения. Индивид проявляет социальную сущность, формирует свои социальные качества, вырабатывает ценностные ориентации, только включаясь в процесс социальной практики.

Старший дошкольный возраст - важнейший период в становлении детской личности. В этот период формируются начальные звенья самосознания. Дошкольник овладевает нормативной деятельностью и поведением, первыми этическими понятиями. Интенсивно формируется нравственность личности [23, с 35].

Обостренная чувствительность к нравственно - психологическим нормам и правилам поведения является важной особенностью психического развития старшего дошкольника. У ребенка складывается определенная нравственная позиция, возникает стремление к признанию и одобрению со стороны взрослых и сверстников, возникает целеустремленность, потребность в достижении успехов, чувства уверенности в себе, самостоятельности [23, с 56].

Процесс социализации старших дошкольников сопровождается появлением личностных новообразований, составляющих комплекс готовности к школьному обучению: новые формы памяти, внимания, восприятия, представлений, произвольная регуляция эмоциональной сферы и другие психофизиологические образования.

Статус личности, ее социальные роли, потребности и мотивы, установки и ценностные ориентации переходят в систему устойчивых свойств личности, выражающих его отношение к людям и самому себе.

1.2. Особенности развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста

Эмоции можно отнести к классу психических состояний, проявляющихся в виде приятных, неприятных либо в виде более сложных по

своему проявлению внутренних переживаний. При этом индивидуально-личностное проявление эмоций у каждого конкретного человека обозначается понятием «эмоциональность личности». По мнению Рубинштейна С.Л., эмоция представляет собой особую субъективную форму существования. Е.П. Ильин утверждает, что у человека ключевая функция эмоций заключается в том, что благодаря эмоциям люди лучше понимают друг друга, могут, не употребляя речь, определять состояния друг друга. Под эмоциональностью понимается черта характера личности, обнаруживающаяся в частоте, насыщенности и продолжительности появляющихся эмоций, а также в их воздействии на психологическое состояние и поведение индивида [38, с 10].

Кроме того, как отмечает ряд исследователей необходимо различать эмоциональность и эмоциональную отзывчивость. Так, под эмоциональностью понимается как особенность поведения, проявляющаяся во всевозможных формах, таких как слезливость, обидчивость, изменение настроения.

В свою очередь, эмоциональная отзывчивость соединена с социальными мотивами личности, выражается в эмпатии, идентификации, сотрудничестве с окружающими.

Эмоциональная сфера выступает важной составляющей в развитии личности дошкольников, поскольку никакое общение и взаимодействие не будет результативным, если его участники не способны понимать эмоциональное состояние другого и управлять своими собственными эмоциями.

Лисина М.И. к предпосылкам развития эмоциональности в дошкольном возрасте относит: обобщение переживаний в дошкольном возрасте, организация совместной деятельности, уровень нравственного представления дошкольника, отношение «Я-ты» у ребёнка дошкольного возраста, которое считается генезисом личности и чувства, развитие которых опережает интеллектуальное, и которые дают начальную целостность человеческому

существо [26, с 119].

Дошкольники могут не только чувствовать, но и осмысливать многообразные эмоции. Отметим, что уровни понимания дошкольниками эмоций различны. Так, Яковлева Е.Л. определила уровни осознания дошкольниками эмоциональных состояний другого человека: неадекватный, ситуативно-конкретный, словесного обозначения и описания экспрессии, осмысливания в форме описания, осмысливания в форме истолкования и проявления эмпатии [43, с 38]. Автор утверждает, что распознавание эмоционального состояния человека неосуществимо без способности понимать экспрессивные признаки выражения эмоции [55, с 38].

Щетинина А.М. определила типы восприятия детьми эмоций: довербальный, диффузно-аморфный, диффузно-локальный, аналитический, синтетический, аналитико-синтетический. Как отмечает автор, тип восприятия экспрессии определяется не только возрастом детей, однако данная зависимость проявляется наиболее ярко. Различия в типах определяются в какой-то мере и характером эмоции, воспринимаемой детьми. Например, для выявления детьми эмоции страха и удивления присущ, главным образом, довербальный тип восприятия; а для эмоций радости и грусти характерен аналитико-синтетический тип восприятия у старших дошкольников. Тогда как при восприятии гнева у старших дошкольников - аналитический тип. При этом эмоциональность в процессе восприятия обнаруживается у детей всех возрастных групп как младшего, так и старшего, как правило, при опознании ими эмоций гнева, страха или грусти [51, с 20].

Прусакова О.А., Сергиенко Е.А. отмечают, что уровень понимания детьми различных эмоциональных состояний определяется рядом условий:

- знаком и модальностью эмоции - положительные эмоции (например, радость) понимаются дошкольниками быстрее и лучше, по сравнению с отрицательными (например, гневом или печалью). Однако, несмотря на то, что эмоция удивления (интерес) относится к разряду положительных эмоций,

дошкольниками она распознается плохо.

- возрастом и накопленным в процессе жизни и общения опытом узнавания эмоций в многообразных жизненных ситуациях, в неодинаковом эмоциональном микроклимате и так далее. Данный опыт формируется у детей, как правило, стихийно, хотя его обогащение может быть и целенаправленно организовано, что увеличивает возможности и умение детей распознавать эмоции;

- степенью владения дошкольником словесными обозначениями эмоций. Перевод с конкретно-чувственного познания эмоций на уровень их осознания вероятен при условии верной и полной вербализации переживаний и их внешних выражений;

- умением ребенка выделять экспрессию и дифференцировать ее элементы, что предполагает сформированность в определенной степени эталонов выражений состояний [34, с 56].

Эмоциональная сфера дошкольника связана, прежде всего, с появлением у него новых интересов, мотивов и потребностей. Важнейшим изменением выступает возникновение общественных мотивов, уже не обусловленных достижением узколичных, утилитарных целей. Интенсивно начинают развиваться социальные эмоции.

К изменениям в эмоциональной сфере приводит установление иерархии мотивов. Выделение основного мотива, которому подчинена целая система других, стимулирует устойчивые и глубокие переживания. Причем они относятся не к ближайшим, сиюминутным, а достаточно отдаленным результатам деятельности. То есть эмоциональные переживания теперь вызываются не тем фактом, который непосредственно воспринимается, а глубоким внутренним смыслом, который этот факт приобретает в связи с ведущим мотивом деятельности ребенка.

Формируется эмоциональное предвосхищение, которое заставляет его переживать по поводу возможных результатов деятельности, предвидеть реакцию других людей на его поступки. Поэтому роль эмоций в

деятельности ребенка существенно изменяется. Если раньше ребенок испытывал радость от желаемого результата, то теперь он радуется потому, что может этот результат получить. Если выполнял нравственную норму, чтобы заслужить положительную оценку, то теперь он ее выполняет, предвидя, как обрадуются окружающие его поступку.

Постепенно дошкольник начинает предвидеть эмоциональные результаты своей деятельности. Предполагая, как обрадуется мама, он делает ей подарок, отказываясь от привлекательной игры. Именно в дошкольном возрасте ребенок осваивает высшие формы экспрессии – выражение чувств через интонации, мимики, пантомимики, что помогает ему понять переживания другого человека, «открыть их для себя [3, с 40].

Таким образом, с одной стороны, развитие эмоций обусловлено появлениями новых мотивов и их соподчинением, а с другой – эмоциональное предвосхищение обеспечивает это соподчинение.

Изменения в эмоциональной сфере связаны с развитием не только мотивационной, но и познавательной сферы личности, самопознания. Включение речи в эмоциональные процессы обеспечивает их интеллектуализацию, когда они становятся более осознанными, обобщенными. Старший дошкольник в известной степени начинает управлять выражением эмоций, воздействуя на себя с помощью слова. Подчеркнем, что дошкольники с трудом сдерживают эмоции, связанные с органическими потребностями. Голод, жажда заставляют их действовать импульсивно.

Развитие общения с взрослыми и сверстниками, появление форм коллективной деятельности и, главным образом, сюжетно – ролевой игры приводят к дальнейшему развитию симпатии, сочувствия, формированию товарищества. Интенсивно развиваются высшие чувства: нравственные, эстетические, познавательные [39, с 5].

Так, ребенок старшего дошкольного возраста, ощущая потребность в положительной оценке окружающих его взрослых и сверстников, стремится

к общению с ними, раскрытию своих способностей. У получившего признания окружающих ребенка преобладает радостное настроение. Если же со стороны близких людей ребенок не находит отклика, то настроение у него портится, он становится раздраженным, печальным или назойливым, с частыми вспышками гнева, или приступами страха. Это свидетельствует о том, что его потребность не удовлетворена. И тогда можно говорить об эмоциональном неблагополучии ребенка, под которым понимается отрицательное эмоциональное самочувствие [8, с 20].

Источником гуманных чувств выступают именно взаимоотношения с близкими людьми. На предыдущих этапах детства, проявляя доброжелательность, внимание, заботу, любовь, взрослый заложил мощный фундамент для становления нравственных чувств.

Если в раннем детстве ребенок чаще был объектом чувств со стороны взрослого, то дошкольник превращается в субъект эмоциональных отношений, сопереживая другим людям. Практическое овладение нормами поведения также является источником развития нравственных чувств. Переживания теперь вызываются общественной санкцией, мнением детского общества. Опыт таких переживаний обобщается в форме нравственных чувств. Если младшие дошкольники дают оценку поступка с точки зрения его непосредственного значения для окружающих людей («Маленьких нельзя обижать, а то они могут упасть»), то старшие – обобщенную («Маленьких нельзя обижать, потому что они слабее. Им надо помогать, мы же старше»). [15, с 10]

Сопереживание к сверстнику во многом зависит от ситуации и позиции ребенка. В условиях острого личного соперничества эмоции захлестывают дошкольника, резко возрастает количество негативных экспрессий в адрес ровесника. Ребенок не приводит никаких аргументов относящихся к сверстнику, а просто (в речи) выражает свое отношение к нему, сопереживание товарищу резко снижается. Пассивное наблюдение за деятельностью сверстника вызывает у дошкольника двойные переживания.

Если он уверен в своих силах, то радуется успехам другого, а если не уверен, то испытывает зависть.

Когда дети соревнуются друг с другом, реально оценивая свои возможности, сравнивая себя с товарищем, то стремление к личному успеху, признание собственных достоинств и достижений увеличивает силу экспрессий до самого высокого уровня. В групповых же соревнованиях главным стержнем служат интересы группы, а успех или неудачу делят все вместе, сила и качество негативных экспрессий снижается, так как на общем фоне группы личные удачи и неудачи менее заметны [19, с 30].

Наиболее яркие положительные эмоции ребенок испытывает в ситуации сравнения себя с положительным литературным героем, активно ему сопереживая. Такое сравнение дошкольник проводит лишь мысленно и с уверенностью, что в подобной ситуации поступил бы так же. Поэтому негативные эмоции в адрес персонажа отсутствуют.

Ребенок переживает радость, удовлетворение при совершении им достойных поступков и огорчений, возмущений, недовольства, когда он сам или другие нарушают общепринятые требования, совершают недостойные поступки. Переживаемые чувства вызываются не только оценкой взрослых, но и оценочным отношением самого ребенка к своим и чужим поступкам. Такие чувства он испытывает при совершении действий и поступков по отношению ко многим взрослым и сверстникам, дошкольник начинает испытывать это чувство и по отношению к малышам [50, с 60].

Таким образом, особенности эмоционального развития в старшем дошкольном возрасте, заключаются в следующем:

- ребенок осваивает социальные формы выражения чувств;
- изменяется роль эмоций в деятельности ребенка, формируется эмоциональное предвосхищение;
- формируются высшие чувства – нравственные, интеллектуальные, эстетические;

- появляется способность предвидеть эмоциональные результаты своей деятельности;

- дошкольник превращается в субъект эмоциональных отношений, сопереживая другим людям. [6, с 25]

Дошкольный возраст – важнейший этап в развитии личности. Это период начальной социализации ребенка, приобщение его к миру культуры, общечеловеческих ценностей, время установления начальных отношений с ведущими сферами бытия – миром людей, миром предметов, миром природы и собственным внутренним миром. Неповторимые особенности физического, психического, социально-личностного развития проявляются в своеобразии способов и форм познания и деятельности дошкольника.

Человек в течение жизни получает большое количество эмоциональных впечатлений, среди которых немало отрицательных, пугающих. Социальная среда должна не уберегать от конфликтов и стрессов, а строить и развивать эмоциональную сферу человека. О личностно-развивающейся социализации можно говорить тогда, когда в социальном пространстве взаимодействия людей воспроизводятся эмоциональные тональности, которые могут служить в качестве эталонов. Растущая и развивающаяся личность должна иметь возможность соотносить свои эмоциональные переживания с эмоциональными переживаниями близкого окружения, развивать и корректировать свою эмоциональную сферу [10, с 70].

Поэтому дошкольное образовательное учреждение, являющееся начальным звеном системы образования, имеет свою специфику, определяемую не только возрастными возможностями, но и условиями жизнедеятельности в них детей. Современный детский сад, должен стать местом, где ребенок получает возможность широкого эмоционально-практического самостоятельного контакта с наиболее близкими и значимыми для его развития сферами жизни. Накопление ребенком под руководством взрослого ценного опыта познания,

деятельности, творчества, постижение им своих возможностей, самопознание – вот путь, который способствует раскрытию возрастного потенциала дошкольника.

1.3. Особенности развития социальных эмоций детей старшего дошкольного возраста

Несмотря на формирующуюся в дошкольном возрасте способность встать в позицию другого человека, эмоционально отзываться на переживания людей, соответствующее указанным возможностям ребенка его поведение все еще ограничено рамками собственного опыта и кругом общения и, безусловно, требует со стороны взрослого организации определенной развивающей работы.

Для детей в дошкольном возрасте наиболее свойственны эмоциональная переменчивость, яркость, импульсивность проявления эмоций, что постепенно сменяется большей адаптивностью. Все это обуславливает ключевую направленность педагогической работы с детьми дошкольного возраста - эмоциональное наполнение жизни ребенка и организация помощи в постижении эмоций и их регуляции. По мнению Выготского Л.С., воспитание эмоций, формирование эмоциональности как свойства личности ребенка является важной педагогической задачей [9, с 312].

Несомненно, что основным фактором, влияющим на развитие эмоциональности ребенка, выступает окружающая среда. При этом, под средой развития в дошкольном образовательном учреждении понимается способ организации пространства и применение оборудования и другого оснащения в целях безопасности, психологического благополучия ребенка, его развития.

Организуя среду дошкольного образовательного учреждения, необходимо, чтобы воспитатели и методисты были направлены на

организацию не только предметно-развивающей, но и на создание эмоционально-развивающей среды, способствующей многогранному и полноценному развитию эмоционально-чувственной сферы ребенка дошкольного возраста как основного условия его будущего благополучного и гармоничного развития. Для реализации данной задачи нужно определить условия, или установить компоненты среды, воздействующие на эмоциональную атмосферу дошкольного образовательного учреждения [20, с 170].

К основным условиям развития эмоциональности дошкольника в ДООУ можно отнести:

- эмоционально-поддерживающий компонент среды - предполагающий профессиональную установку воспитателей на создание эмоционально-развивающей среды в группе дошкольного образовательного учреждения;

- эмоционально-настраивающий компонент среды, выражающийся во внешней обстановке, предполагающий, например, цветовое решение дошкольного учреждения в целом и группы в частности, удобство мебели и так далее;

- эмоционально-стабилизирующий компонент среды, выражающийся в осуществлении режимных моментов, обуславливающих процесс нахождения ребенка в группе детского сада;

- эмоционально-тренирующий компонент среды, предполагающий организацию и проведение психогимнастических упражнений, игр, заданий и т.д;

- эмоционально-активизирующий компонент среды ДООУ, раскрывающийся в разнообразии занятости детей - игры, занятия, сюрпризные моменты [43, с 39].

Использование на занятиях произведений искусства расширяет эмоциональный опыт человека, не только отражая чувства, знакомые и близкие ему, но и открывая новые, ранее неведомые.

Теплов Б.М., характеризуя особенности восприятия произведений искусства, пишет, что, если научное наблюдение иногда называют «думающим восприятием», то восприятие искусства - «эмоциональным» [12, 62].

1.4. Использование книжной иллюстрации в воспитательной работе с детьми дошкольного возраста

Иллюстрация - это не просто добавление к тексту, а художественное произведение своего времени. Детская книжная иллюстрация служит многим целям. Она воплощает фантазии, оживляет воспоминания, помогает участвовать в приключениях, развивает ум, сердце и душу ребенка [13, с. 62].

Основным художественным средством искусства иллюстрации для детей является образное реалистическое раскрытие идей литературы и явлений жизни, смысла всего, что нас окружает. Оно опирается на образность детского мышления.

Создание художественного образа в иллюстрации для детей осуществляется с помощью комплекса специфических средств художественной выразительности графики – рисунка, цвета, композиции книжной страницы, макета книги в целом [29, с 25].

Цвет в детской книге – главный помощник художника. Он играет важную роль в процессе восприятия ребенком иллюстраций. Это связано с особой эмоциональностью детей, их повышенной отзывчивостью на цвет.

Для художника, который обращается не только к цветовому восприятию, но и к «цветовому воображению» детей, важно, что это воображение управляется как впечатлениями зримого мира, так и эмоциональной реакцией на них, а также специфической игровой логикой ребенка. Задача художника – удовлетворить потребность ребенка в цветовой гармонии [29, с 38].

Рисунок в детской книге существует на равных с цветом правах.

Следует говорить о синтетическом воздействии этих средств художественной выразительности. В. Лебедев писал о том, что рисунок в детской книге должен быть рисунком, прежде всего понятным, и называл основные его признаки: предметность, конкретность, точность и четкость. Развивая эту мысль, автор приходит к выводу, что в рисунке предмета (его формы) должна быть выявлена функция этого предмета.

Нельзя пройти мимо характерных признаков предмета: если в детской книжке нужно нарисовать, например, мяч, то он просто обязан быть круглым, так как это – основной его признак, для всех мячей общий.

Рисуя человека и стараясь передать характер персонажа или его душевное состояние, также следует иметь в виду и некоторые особенности детского восприятия. В книге постоянным и близким ребенку способом изображения и выражения проявлений душевной жизни, психологического состояния является жест, запечатленный момент движения [30, с 85].

Жест несет богатую смысловую нагрузку, но только жест наблюденный, острый и обобщенный до известного предела: в нем ценное живое зерно движения.

Рисунок – это средство художественной выразительности, восприятие которого для детей – новая ступень в развитии. Именно рисунок делает книгу книгой, одновременно он является тем ограничением, которое накладывается на цвет законами книги и которое вводит цвет в систему книжного построения – макет [30, с 95].

Первые книги с яркими, красивыми иллюстрациями художников открывают перед ребёнком окно в мир живых образов, в мир фантазии.

Сила воздействия графики на ребёнка конкретна, доступна, понятна детям дошкольного возраста и оказывает на них огромное воспитательное воздействие.

Психологи, искусствоведы, педагоги отмечали своеобразие восприятия детьми графических изображений: тяготение к красочному рисунку, причём с возрастом большее предпочтение они отдают реальной окраске, то же

самое отмечается и в отношении требований детей к реалистичности форм изображений [7, с 145].

В старшем дошкольном возрасте дети отрицательно относятся к условности формы. Восприятие произведений графического искусства может достигать различной степени сложности и полноты. Оно во многом зависит от подготовленности человека, от характера его эстетического опыта, круга интересов, психологического состояния. Но больше всего это зависит от самого произведения искусства, его художественного содержания, идей, чувств, которые оно выражает.

Рассматривая иллюстрацию, дети дошкольного возраста не только эмоционально откликаются на цвет и форму, но и осмысливают то, что изображено. Средства художественно-образной выразительности (линия, форма, цвет, композиция), помогают детям узнавать содержание картинки. Они эмоционально воспринимают образ, проявляют желание ещё раз рассмотреть изображение.

Исследования (Т.А. Репина, Е.А. Бондаренко, Е.Ш. Решко, В.Я. Кионов) показали, что дети способны соотносить рисунок, цвет, форму с характеристикой образа. Рисунок является наиболее важным фактором в установлении отношения ребёнка к персонажам произведения (рассказа, сказки).

Главным в понимании содержания действия на рисунке для детей 5-7 лет – поза изображённого человека и различные композиционные приёмы передачи движения.

Иллюстрация является художественным средством, помогающим полнее воспринимать литературный образ, благодаря умению художника наглядно, выразительно, доступно, эмоционально передать идею произведения. Художественный образ в иллюстрации воспринимается детьми активно, эмоционально [13, с 50].

Своими движениями, жестами дошкольники часто подражают персонажам, они с любопытством рассматривают необычную позу,

выражение лица человека. Форма, манера рисунка влияют на характер восприятия, глубину наблюдений. Яркий динамический рисунок без загромождающих деталей, без резкого отклонения от действительности более доступен восприятию детей 5-7 лет [45, с 15].

Чтобы художественный образ был понятен, интересен, занимателен для ребёнка, художник подбирает соответствующие средства выразительности, характеризующие персонажи, – рисунок, цвет, композицию, своеобразное использование которых определяет индивидуальную творческую манеру художника. В связи с этими особенностями требуется создание понятных, доступных и в то же время высокохудожественных графических образов.

Такие произведения книжной графики, созданные В.М. Конашевичем, В.В. Лебедевым, А.Ф. Пахомовым, Е.И. Чарушиным, Ю.А. Васнецовым, Е.М. Рачёвым, своим творчеством способствуют формированию у детей эстетического восприятия [16, с. 146]. Однако, если дети не научатся воспринимать графический «язык», огромные возможности по формированию эстетического восприятия иллюстраций могут так и не реализоваться.

С другой стороны, детское изобразительное творчество не получит стимула для развития, так как дети в своих рисунках пользуются теми же средствами, что и художники (форма, линия, цвет, композиция). Воспринимая иллюстрации, ребёнок мысленно участвует в изображённых на них действиях героев, переживает их радости и печали. Свои чувства он ярко и непосредственно выражает в репликах, жестах, мимике. В зависимости от содержания рисунка, дети то весело смеются, то становятся серьёзными и сосредоточенными [45, с 24].

Иллюстрации к сказкам, где реальная действительность даётся в сочетании с фантастическими образами, которые изображены красочно, необычно, дети воспринимают эмоционально, с интересом рассматривают старинные терема, костюмы, узоры, предметы быта.

Таким образом, для развития эмоциональной сферы у детей старшего

дошкольного возраста необходима организация определенной развивающей работы. Основными условиями развития эмоциональности дошкольника являются: создание эмоционально-развивающей среды, внешняя обстановка, режимные моменты, организация и проведение психогимнастических упражнений, игр, заданий и т.д., разнообразие занятости детей - игры, занятия, сюрпризные моменты и т.д [55, с 50].

Теоретический анализ литературы показал, что детская книжная иллюстрация служит многим целям, в том числе расширяет эмоциональный опыт ребенка.

Выводы по первой главе

Старший дошкольный возраст - важнейший период в становлении детской личности. В этот период формируются начальные звенья самосознания. Дошкольник овладевает нормативной деятельностью и поведением, первыми этическими понятиями. Интенсивно формируется нравственность личности.

Процесс социализации старших дошкольников сопровождается появлением личностных новообразований, составляющих комплекс готовности к школьному обучению: новые формы памяти, внимания, восприятия, представлений, произвольная регуляция эмоциональной сферы и другие психофизиологические образования.

Эмоция представляет собой особую субъективную форму существования. У человека ключевая функция эмоций заключается в том, что благодаря эмоциям люди лучше понимают друг друга, могут, не употребляя речь, определять состояния друг друга. Под эмоциональностью понимается черта характера личности, обнаруживающаяся в частоте, насыщенности и продолжительности появляющихся эмоций, а также в их воздействии на психологическое состояние и поведение индивида.

Развитая эмоциональность дошкольников обуславливает успешную

коммуникацию со взрослыми и сверстниками, положительно влияет на эффективность адаптации к меняющимся условиям внешней среды, и является фундаментом гармоничного развития всех сфер ребенка.

Для развития эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста необходима организация определенной развивающей работы. Теоретический анализ показал, что детская книжная иллюстрация расширяет эмоциональный опыт ребенка.

Рисунки в книге – иллюстрации – являются одним из первых произведений искусства, с которыми встречается ребенок в дошкольном детстве, а также важным средством эстетического воспитания и эмоционального развития подрастающего человека. Работа над текстом, художник решает разные проблемы: композиционной организации, декоративности, эмоциональной выразительности, стилистического соответствия духу литературного произведения, изображаемой эпохе. Иллюстрации к литературным произведениям разных художников дают представление о вариантности образов, расширяют круг представлений, в какой-то мере стимулируют собственное творчество детей. Рассматривание иллюстраций можно применять в том случае, если невозможно познакомить детей с реальным предметом, либо после наблюдений с целью закрепления и уточнения представлений.

В процессе работы с детьми необходимо знакомить их с литературными произведениями, рассказать об авторе произведения, и обязательно о художнике-иллюстраторе обращая внимание детей на необычный образ присущий его иллюстрациям, а потом, на занятии, вернуться к нему, предложив детям самим рассказать сказочный сюжет, какой им понравится больше всего.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНЫХ ЭМОЦИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ КНИЖНОЙ ИЛЛЮСТРАЦИИ

2.1. Организация и методики исследования социальных эмоций детей старшего дошкольного возраста

Экспериментальное исследование проводилось на базе МБДОУ №3 п. Северо-Енисейский. В исследовании приняли участие 22 ребенка старшего дошкольного возраста.

Дети были разделены на 2 группы: экспериментальную и контрольную.

Цель экспериментального исследования: определение влияния систематической работы с книжными иллюстрациями на развитие социальных эмоций детей старшего дошкольного возраста.

Эксперимент проводился в три этапа:

- первый этап эксперимента, констатирующий (сентябрь 2015 года), заключался в первоначальной диагностике уровня развития социальной эмоции детей старшего дошкольного возраста;

- второй этап исследования, формирующий (октябрь 2015 г. - январь 2016 г.) заключался в разработке и реализации проекта по формированию социальных эмоций посредством книжных иллюстраций в условиях ДОУ;

- третий этап исследования, контрольный (март 2016 года), состоял в повторной диагностике уровня развития социальной эмоции детей старшего дошкольного возраста.

При выборе диагностических методик мы руководствовались теоритическими положениями авторов, (А.Н. Леонтьева, Л.С. Выготского, Р.В. Овчаровой, Л.Ф. Обуховой, О.А. Шаграевой, С.Л. Рубинштейна, Е.П. Ильина, М.И. Лисиной, Е.Л. Яковлевой, А.М. Щетининой, О.А. Прусаковой, Е.А. Сергиенко и др.). Выделявших в качестве обязательных компонентов

социально эмоционального развития знания базовых эмоций, узнавания эмоций партнера по взаимодействию, понимания своих эмоций, эмпатии, эмоциональной саморегуляции.

При этом знание эмоций и их понимание рассматривается, как понимание эмоций рассматривается как механизм, влияющий на возникновение активности человека в ситуации взаимодействия.

Так, для диагностики знания базовых эмоций была использована методика:

1. «Определение эмоций по пантомимике» Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной;

Для диагностики узнавания эмоций другого человека – методика:

2. «Связь эмоциональных состояний с мимикой» Л.С. Цветковой.

Опишем ход проведения исследования по выбранным методикам:

1. Методика «Определение эмоций по пантомимике» Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной

Подготовка исследования. Подобрать сюжетные картинки с изображением положительных и отрицательных поступков детей и взрослых.

Проведение исследования.

Ребенку последовательно показывают сюжетные картинки и задают вопросы:

- Что делают дети (взрослые)?
- Как они это делают (дружно, ссорятся, не обращают внимания друг на друга и т. д.)?
- Как ты догадался?
- Кому из них хорошо, а кому плохо?
- Как ты догадался?

Обработка данных. Бланк для регистрации ответов

Номер п/п	Картинка	Ответ испытуемого	Баллы
1			
2			
...			
8			
ИТОГО			

Учитывается количество правильных ответов и по ним судят об уровне сформированности знаний базовых эмоций.

2. Методика «Связь эмоциональных состояний с мимикой» Л.С. Цветковой.

Подготовка исследования. Подобрать картинки с изображением детей и взрослых, у которых ярко выражено эмоциональное состояние как основных эмоций (радость, страх, гнев, горе), так и их оттенков.

Проведение исследования.

Работа проводится индивидуально с каждым ребенком.

- Я покажу картинки, на которых изображен человек с какими-то переживаниями.

- Кто изображен на картинке?

- Что он делает?

- Как он себя чувствует?

- Как ты догадался об этом?

Испытуемому показывается поочередно 8 картинок и записывает на бланке его ответы.

Обработка данных. Бланк для регистрации ответов

Номер п/п	Картинка	Ответ испытуемого	Баллы
1			
2			
...			
8			
ИТОГО			

Учитывается количество правильных ответов и по ним судят об уровне сформированности умения узнавать эмоции другого человека.

Козловой Е.В. выявлены уровни социально-эмоционального развития дошкольника. Автором было выделено, что социально-эмоциональное развитие дошкольника имеет три уровня проявления [19, с. 179]:

-высокий (дошкольник называет правильно 5-6 базовых эмоции; узнает эмоции партнера по взаимодействию и может нарисовать эмоции страха, радости, грусти, гнева, спокойствия, удивления в 66% - 100% случаев; понимает свои эмоции - положительной эмоции соответствует цвет основной группы, отрицательной эмоции соответствует цвет дополнительной группы в 66% - 100% случаев),

- средний (дошкольник путается в назывании базовых эмоций, правильно называет только 3-4 эмоции; распознает не все эмоции партнера по взаимодействию и может нарисовать эмоции страха, радости, грусти, гнева, спокойствия, удивления в 33% - 65% случаев; частично понимает свои эмоции - положительной эмоции соответствует цвет основной группы, отрицательной эмоции соответствует цвет дополнительной группы в 33% - 65% случаев),

- низкий (дошкольник ошибается в назывании базовых эмоций, правильно называет 1-2 эмоции или не называет их вообще, с трудом узнает некоторые эмоции партнера по взаимодействию и может нарисовать эмоции страха, радости, грусти, гнева, спокойствия, удивления в 32% - 0% случаев, не понимает своих эмоций - положительной эмоции соответствует цвет основной группы, отрицательной эмоции соответствует цвет дополнительной группы в 32% - 0% случаев).

2.2. Анализ результатов диагностики развития социальных эмоций детей старшего дошкольного возраста

Для подтверждения выдвинутой нами гипотезы был проведен констатирующий эксперимент. Эксперимент проводился на базе МБДОУ №3 п. Северо-Енисейский в сентябре 2015 года. В исследовании приняли участие 22 ребенка старшего дошкольного возраста.

Целью констатирующего эксперимента являлось выявлением уровня социально-эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста.

Для решения задач констатирующего эксперимента были использованы следующие методики:

1. Методика «Определение эмоций по пантомимике»

Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной.

2. Методика «Связь эмоциональных состояний с мимикой» Л.С.

Цветковой.

Результаты исследования в контрольной группе по каждому испытуемому представим в таблице 1.

1. Методика «Определение эмоций по пантомимике» Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной.

Таблица 1

Результаты диагностики уровня сформированности знаний о базовых эмоциях у детей старшего дошкольного возраста в контрольной группе

№	И.Ф. ребенка	Критерии			Баллы	Итоговый уровень
		Низкий	Средний	Высокий		
1	София. С	+	-	-	2	Н
2	Степан. К	-	+	-	4	С
3	Виктория. Б	-	+	-	4	С
4	Данил. В	+	-	-	2	Н
5	Максим. П	-	-	+	6	В
6	Алина. Е	+	-	-	2	Н
7	Кира. И	-	-	+	6	В
8	Василина. Р	-	+	-	4	С
9	Захар. М	-	+	-	4	С
10	Савелий. А	-	-	+	6	В
11	Кирилл. С	+	-	-	2	Н

Таблица 2

Результаты диагностики уровня сформированности знаний о базовых эмоциях у детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе

№	И.Ф. ребенка	Критерии			Баллы	Итоговый уровень
		Низкий	Средний	Высокий		
1	Ирина. П	-	+	-	4	С
2	Сергей. У	+	-	-	2	Н
3	Кирилл. Б	-	+	-	4	С
4	Марат. Д	+	-	-	2	Н
5	Кристина. Д	-	-	+	6	В
6	Лена. Б	-	+	-	4	С
7	Кристина. Е	-	+	-	4	С
8	Андрей. К	+	-	-	2	Н
9	Александр. А	-	+	-	4	С
10	София. Ф	-	-	+	6	В
11	Роман. К	+	-	-	2	Н

Сводная таблица результатов изучения социальных эмоций в контрольной и экспериментальной группах

Уровни	Низкий	Средний	Высокий
Контрольная группа	36%	36%	27%
Экспериментальная группа	36%	45%	18%

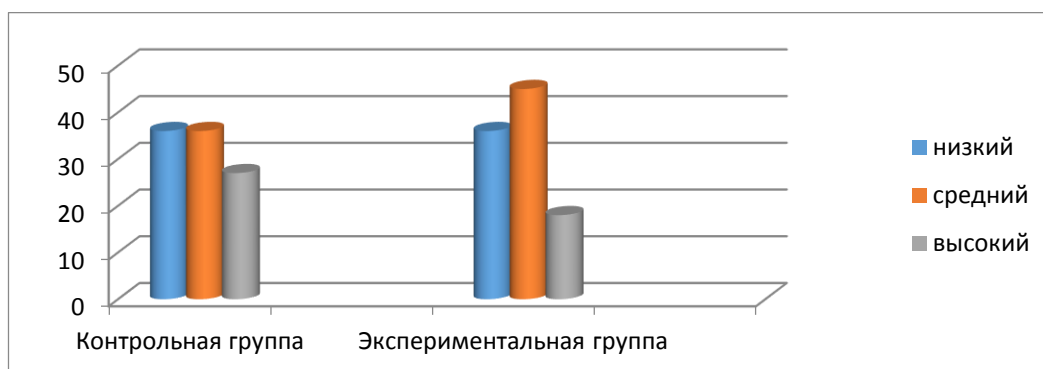


Рисунок 1. Распределение детей контрольной и экспериментальной групп по уровням развития социальных эмоций

Таким образом, по результатам исследования в контрольной и экспериментальной группах по диагностическим методикам преобладает средний уровень (55%) социально-эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста.

2. Методика «Связь эмоциональных состояний с мимикой» Л.С. Цветковой.

Таблица 4

Результаты диагностики сформированности умений узнавать эмоции другого человека у детей старшего дошкольного возраста в контрольной группе

№	И.Ф. ребенка	Критерии			Баллы	Итоговый уровень
		Низкий	Средний	Высокий		
1	София. С	+	-	-	2	Н
2	Степан. К	-	-	+	6	В
3	Виктория. Б	-	+	-	4	С
4	Данил. В	+	-	-	2	Н
5	Максим. П	-	-	+	6	В
6	Алина. Е	+	-	-	2	Н
7	Кира. И	-	-	+	6	В
8	Василина. Р	+	-	-	2	Н
9	Захар. М	-	+	-	4	С
10	Савелий. А	-	-	+	6	В
11	Кирилл. С	-	+	-	4	С

Таблица 5

Результаты диагностики сформированности умений узнавать эмоции другого человека у детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе

№	И.Ф. ребенка	Критерии			Баллы	Итоговый уровень
		Низкий	Средний	Высокий		
1	Ирина. П	+	-	-	2	Н
2	Сергей. У	-	+	-	4	С
3	Кирилл. Б	-	-	+	6	В
4	Марат. Д	+	-	-	2	Н
5	Кристина. Д	-	+	-	4	С
6	Лена. Б	+	-	-	2	Н
7	Кристина. Е	-	+	-	4	С
8	Андрей. К	+	-	-	2	Н
9	Александр. К	-	-	+	6	В
10	София. Ф	-	+	-	4	С
11	Роман. К	-	-	+	6	В

Таблица 6

Сводная таблица результатов изучения социальных эмоций в контрольной и экспериментальной группах

Уровни	Низкий	Средний	Высокий
Контрольная группа	45%	27%	27%
Экспериментальная группа	36%	36%	27%

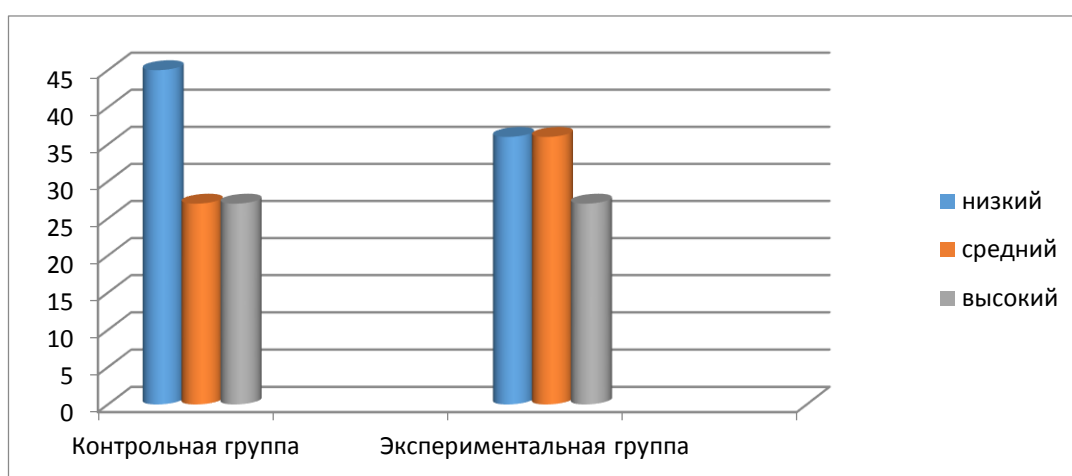


Рисунок 2. Распределение детей контрольной и экспериментальной групп по уровням развития социальных эмоций

Таким образом, по результатам исследования в контрольной группе по методикам диагностики преобладает средний уровень (27%), а экспериментальной группе средний уровень (36%) социально-эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста.

После проведения методики «Определение эмоций по пантомимике» было отмечено, что дошкольник ввиду интенсивного когнитивного развития все более точно идентифицирует и называет разные оттенки эмоций, увеличивается число параметров, по которым он их различает. Но уровень знаний базовых эмоций еще недостаточно высок, так как знание соответствующих слов, обозначающих название эмоции, оторвано от опыта и

характеризует скорее речевое развитие (словарный запас), чем эмоциональное.

В результате экспериментального исследования выяснилось, что около 36% детей знают базовые эмоции на низком уровне - были отмечены трудности в назывании эмоций «спокойствие», «грусть», «удивление»; 45% детей показывают знания базовых эмоций на среднем уровне - испытуемые путались в назывании эмоций; 22% детей демонстрируют высокий уровень - дети правильно назвали почти все эмоции.

Положительные эмоции дети интерпретировали как хорошее настроение, при назывании отрицательных эмоций использовали глаголы: хочет ударить, плачет. Можно констатировать, что дети узнают эмоции, но объясняют их через описание поведенческих реакций. В младшем дошкольном возрасте ребенок уже способен к различению и сравнению ярко выраженных контрастных эмоций. В старшем дошкольном возрасте их возможности возрастают, дети способны узнавать более широкий круг эмоций, находя черты их сходства, различия и даже устанавливать причины разных эмоций.

Дети обращают внимание на особенности внешнего проявления эмоций (положение бровей, уголков рта, выражение глаз, жесты, поза).

По результатам диагностики уровня узнавания эмоций партнера по взаимодействию при помощи методики «Связь эмоциональных состояний с мимикой» обнаружено, что дети, в основном, узнают эмоции партнера по взаимодействию на среднем уровне (31%). В процессе узнавания дети использовали для обозначения эмоций похожие слова «улыбается», «радость», «хорошее настроение», «плохое настроение», «ему плохо», «она сейчас заплачет», «он хочет ударить», «нормальное настроение» и т.д. Узнавание эмоций партнера по общению на низком (40%) и высоком (27%) уровне в исследуемой выборке детей. Ошибки в узнавании эмоций партнера по взаимодействию явились прямым продолжением ошибок в назывании

базовых эмоций, так как детям трудно узнать эмоцию, которую они не знают или узнают с трудом.

К особенностям можно отнести, что детям легче было узнавать отрицательные эмоции партнера, особенно такие, как злость, печаль. Положительные эмоции, такие как спокойствие, удивление дети чаще всего называли однозначно «ему хорошо», «он радуется», «она веселая».

Во время проведения процедуры диагностики дети обращали особое внимание на особенности внешнего проявления эмоций педагогом-психологом (положение бровей, уголков рта, выражение глаз, жесты, поза, интонация), что выражалось в сосредоточенном взгляде, улыбке, комментариях («у вас так интересно лицо двигается»).

К тому же было выявлено, что отрицательные эмоции дети распознают лучше, чем положительные. Так, например, детям проще было назвать эмоцию гнева или печали, чем эмоцию спокойствия и удивления. Данный факт говорит о том, что дети чаще сталкивались с отрицательными эмоциями - переживали их сами или наблюдали за окружающими. Доминирование отрицательных эмоций над положительными эмоциями негативно сказывается на развитии дошкольника, на становлении его жизненного мира.

Таким образом, у детей старшего дошкольного возраста есть свои особенности социально-эмоционального развития. Большинство детей знают названия базовых эмоций на среднем уровне, путаются в назывании эмоций. Положительные эмоции называют - «хорошее настроение», при назывании отрицательных использовали глаголы «хочет ударить», «плачет». То есть, дети узнают эмоцию, но объясняют ее через описание поведенческих реакций. Данные факты показывают на необходимость проведения специальных мероприятий по развитию исследуемого компонента.

2.3. Разработка и реализация педагогического проекта по формированию социальных эмоций посредством книжных иллюстраций

Второй этап исследования, формирующий (февраль 2016 г. - март 2016) заключался в разработке и реализации педагогического проекта по формированию социальных эмоций посредством систематической работы с книжными иллюстрациями во время непосредственной образовательной деятельности в условиях ДОУ.

Цель формирующего эксперимента разработать и реализовать и комплекс занятий, с элементами работы над книжной иллюстрацией, способствующей развитию социальных эмоций детей старшего дошкольного возраста.

Разрабатывая комплекс формирующих мероприятий, мы опираемся на программу «Мир эмоций» автор Н.А. Кряжева.

Задачи:

1. Познакомить детей с основными эмоциями: радость, удивление, интерес, грусть, гнев, страх, стыд, спокойствие.
2. Учить распознавать эмоциональные проявления других людей по различным признакам (мимика, пантомимика, интонация и пр.).
3. Учить различать положительные и отрицательные эмоции с точки зрения их соответствия или отклонения от социальных норм.
4. Обогащать и активизировать словарь детей за счет слов, обозначающих различные эмоции, чувства, настроения, их оттенки.

Ожидаемые результаты:

- дети научатся понимать свое и окружающих людей эмоциональное состояние; будут знать основные эмоции;
- будут иметь представление о способах выражения собственных эмоций;
- научатся управлять своими эмоциями и чувствами.
- научатся отличать положительные и отрицательные эмоции.

Организация занятий: Программа включает 12 занятий. Занятия проводятся 2-3 раза в неделю. Длительность занятия 25-30 минут.

В процессе каждого занятия работа с книжной иллюстрацией организуется следующим образом:

1. Чтения произведения
2. Рассматривание книжных иллюстраций
3. Беседа по иллюстрациям (обсуждая эмоции героев)
4. Рисунки
5. Игры

Тематический план

№	Содержание занятия	Ход занятия	Вопросы	Примерные ответы
1	Знакомство с социальными эмоциями (радости). Работа с иллюстрациям, чтение сказок.	1. Радостное приветствие 2. Игра «Мои ощущения» 3. Чтение эпизода из сказки «А просто так» автор Ж.З. Витензон. Работа по иллюстрациям. 4. Интервью «Радость – это когда ...» 5. Рисунок на тему «Радость» 6. Круговая поддержка друг друга	- Что Вы почувствовали? - Какие были руки у Пети? у Маши? - О чем Вы подумали? - Какое чувство испытывал лисенок? - Когда радуется мама? воспитатель? - Что интересного в рисунках? - Как выражается радость?	- Радость - У Маши были руки теплые, а у Пети холодные - Рисунки красочные, красивые - Вулыбке
2	Знакомство с социальными эмоциями (интереса и	1. Игра «Любопытная лисичка» 2. Чтение рассказа	- Когда Вы удивлялись? - Когда Вам было интересно?	- Когда мне неожиданно дарят подарок

	удивления). Работа по иллюстрациям, чтение рассказа.	«Живая шляпа» автор Н. Н. Носов. Работа по иллюстрациям. 3. Рисунок «Я удивился, когда ...» 4. Рассматривание гномиков в разных колпачках 5. Танец «Буги-вуги» 6. Прощание «Солнечные лучики»	- Как выражается удивление с помощью мимики? жестов?	- С папой на рыбалке - Мимика - поднимаю брови, жест - махая руками.
3	Знакомство с социальными эмоциями (горя, обиды). Работа по иллюстрациям.	1. Игра «Море волнуется» (волны эмоций) 2. Чтение отрывков из произведений «Краденое солнце» автор К. И. Чуковский, «Тараканище», автор К.И. Чуковский, «Федорино горе», автор К.И. Чуковский. Работа по иллюстрациям. 3. Рассматривание фотографий грустных людей. Обсуждение. 4. Интервью «Мне грустно, когда ...»	- Как мы выражаем наши чувства (мимикой, жестами, пантомимикой) - Как герои сказок переживали горе? - Как они с ним справились? Самостоятельно или с чьей-то помощью? - Почему грустит маленький ребенок? школьник? взрослый человек?	- Плакали - Чтонибудь придумывали - Когда как - Потому что что то его расстроило
4	Знакомство с социальной эмоцией (страха). Работа по иллюстрациям, чтение сказки (пересказа	1. Игра «Связующая нить» 2. Пересказ сказки «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду» автор Л. Муур.	- Что чувствуешь сам? -Что пожелаешь другим? -Что ответила мама крошке Еноту? - Испугался бы крошка,	- Мама сказала не бояться

	сказки).	<p>3. Обсуждение сказки и работа по иллюстрациям.</p> <p>4. Обращение к личному опыту</p> <p>5. Рисование «Чего я боялся раньше»</p> <p>6. Песня в хороводе с показом движений</p>	<p>если бы знал про отражение?</p> <p>- Испугался бы крошка, если бы не встретил обезьянку?</p> <p>- Бывают у Вас случаи, как в этой сказке?</p> <p>- Чего Вы боялись?</p> <p>- Как перестали бояться?</p> <p>- Что посоветовать маме, чтобы ребенок не боялся остаться дома один?</p>	<p>- Нет</p> <p>- Нет</p> <p>- Да</p> <p>- Темноты</p> <p>- Я до сих пор боюсь темноты</p> <p>- Меня не оставляю дома одного</p>
5	Знакомства с социальной эмоцией (гнева). Работа с иллюстрациями, чтение сказки.	<p>1. Игра с платочком</p> <p>2. Игра «Гуси-лебеди летят»</p> <p>3. Игра «Прилет Бабы Яги»</p> <p>4. Обсуждение злых героев в сказок</p> <p>5. Рассказ о том, как разозлился мальчик Мэтт. Работа с иллюстрациями.</p> <p>6. Обсуждение чувства гнева</p> <p>7. Интервью «Если ребенок сделал плохое, то можно...»</p> <p>«Когда я вырасту, и мои дети будут плохо вести себя, я ... »</p> <p>8.Медитация «Мое тело»</p>	<p>- Каких Вы знаете злых героев?</p> <p>- Как мы сердимся, выражаем гнев, злость?</p> <p>- Какой мальчик на рисунке?</p> <p>- Как мы об этом догадались?</p> <p>- Как можно справиться со своей злостью?</p>	<p>- Баба яга, кощей, тараканище</p> <p>- Кричим, обижаемся</p> <p>- Прокричатся</p>
6	Знакомство с чувством (гордости). Работа с	<p>1. Игра «Волны эмоций»</p> <p>2. Чтение рассказа «Гусь» автор В.Г. Сутеева. Работа</p>	<p>- Почему Гусь решил поменять свои лапы, клюв, крылья?</p>	<p>- Он так захотел</p> <p>- Он может летать, бегать,</p>

	иллюстрациями, чтение рассказа.	с иллюстрациями. 3. Обращение к опыту детей 4. Рисование на тему «Я умею» 5. Обсуждение рисунков	- Что Гусь может делать своими лапами, клювом, крыльями? - Что он понял в конце истории? - Чем мы, люди, можем гордиться? - Чем мы больше гордимся: тем, что мы делаем легко или тем, что мы научились делать с трудом?	кушать, плавать
7	Знакомство с чувством (спокойствия). Рассматривая иллюстрацию.	1. Игра «Тропинка» 2. Прослушивание стихотворения «Снежинки». Работа над иллюстрацией к стихотворению. 3. Танец под музыку со снежинками, подбрасывание снежинок из салфеток, наблюдение за тем, как они опускаются 4. Рассматривание картины «Снежный покой». Обсуждение чувства спокойствия. 5. Рисунок «спокойных» лиц на снежинках	- Что мы чувствуем, находясь на снежной поляне? - Как падают снежинки? (медленно, плавно, спокойно) - Какая музыка по характеру? - Как можно двигаться под эту музыку? - Что изображено на картинке? - Какое чувство передал художник? - Как можно нарисовать «спокойное» лицо?	- Радость - Медленно
8	Знакомство социальной эмоцией (радость и горе), работа с иллюстрациями.	1. Знакомство с гномами - радостным и грустным. 2. Игра «Литературные загадки» (отгадать настроение	- Чем похожи гномы? - Чем отличаются? - Что могло огорчить Кирюшу? - Что могло обрадовать	- Шапочками - Лицами - Начать

		литературного отрывка по иллюстрации к нему) 3. Рассматривая иллюстрации злой, весёлый гном. 4. Рисование гномов 5. Хоровод вместе с гномами	Антошу? - Как можно справиться с грустью?	веселица
9	«Азбука настроения»	1. Упражнение «Шаг навстречу» (контакт глаз) 2. Игра «Азбука настроения» 3. Игра «Отгадай, какое прикосновение» 4. Игра «Выбери девочку» 5. Интервью «Я чувствую ..., когда»	- Как называется чувство? - Как мы догадываемся, что кошка (рыбка, птичка) чувствует? - Какое было прикосновение? - Как ты догадался? - Как мы догадываемся, что чувствуют люди?	
10	Распознавание и произвольное проявление чувств, работа с иллюстрацией.	1. Рассматривание шариков, повторение изученных эмоций 2. Игра «Волны эмоций» 3. Рассматривание иллюстраций людей в разных произведениях, испытывающих то или иное чувство 4. Игра «Театр» (показ чувства с помощью мимики и пантомимики) 5. Игра «Шурум-бурум» (показ чувства с помощью интонации)	- Какие чувства мы знаем? Как они выражаются? - Как понять, что чувствует человек, по его мимике? пантомимике? жестам? - Как можно догадаться о чувстве по интонации?	- Страх, радость, печаль. - По эмоциям

		6. Расслабление «Сон на берегу моря»		
11	«Добрая и злая волшебницы», работа с иллюстрацией.	1. Игра «Раздувайся, пузырь» 2. Игра «Выбери девочку» (по стихам А. Л. Барто). Работа с иллюстрациями. 3. Хоровод сказочных героев 4. Рассматривание изображений добрых и злых героев. Обсуждение иллюстраций. 5. Рисунок по шаблону «Добрая и злая волшебницы»	- Какое выражение лица у доброго героя? у злого? - Какая поза? жесты? - Какие цвета преобладают в одежде добрых героев? злых? - Какие атрибуты? - Какой пейзаж их окружает?	
12	Итоговое занятие «пиктограммы», работа с иллюстрацией.	1. Приветствие, контакт глаз 2. Игра «Азбука настроения» 3. Драматизация отрывков из произведений К. И. Чуковского. Работа с иллюстрациями. 4. Игра «Покажи дневник маме» 5. Игра «Шурум-бурум» 6. Танец с лентами 7. Рисунок с выбором пиктограммы «Каким я бываю чаще всего»	- Как называется это чувство? - Как мы догадываемся, что чувствует кошка (рыбка, птичка)? - Как можно показать чувство лицом? глазами? бровями? ртом? - Как можно выразить чувство голосом? - Каким ты бываешь чаще всего?	- Криком, шепотом - Всеым

Для обеспечения эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста педагогу необходимо:

1. Обязательно учитывать особенности индивидуальности каждого ребенка;
2. Уметь создавать доверительные, доброжелательные и теплые отношения с ребенком;
3. Создать благоприятный психологический климат в группе детей;
4. При планировании занятий, подбирать ситуации, эмоционально значимы для ребенка;
5. Предоставлять ребенку инициативу в выборе и организации видов деятельности, и в первую очередь игры;
6. Осуществлять гибкое руководство, при этом ориентируясь на ребенка;
7. По возможности развивать у каждого ребенка умение свободно переключаться от одного эмоционального состояния в другое;

Родителям так же можно посоветовать следующие моменты:

- проявлять терпение и выдержку, давая оценку негативному поведению ребенка;
- не отвечать лаской на агрессивное поведение, но обязательно сообщить ребенку, что он вас огорчил;
- отвечать вниманием и незамедлительной готовностью к общению в случаях, когда малыш хочет наладить с вами отношения;
- позволять ребенку быть маленьким, когда это своевременно и возможно;
- не давать прямых оценок нежелательного поведения его сверстников;
- обсуждать с ребенком любой взволновавший его случай какого-либо предосудительного поведения других детей, при этом нужно стремиться помочь ребенку сформировать свое отношение к поступку.

2.4. Анализ результатов эффективности формирующих мероприятий

С целью выявления изменений, произошедших после формирующих мероприятий, был проведен контрольный эксперимент, с использованием тех же диагностических методик, что и на констатирующем этапе эксперимента. Полученные данные представлены ниже.

1. Методика «Определение эмоций по пантомимике» Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной.

Таблица 7

Результаты диагностики уровня сформированности знаний о базовых эмоциях у детей старшего дошкольного возраста в контрольной группе

№	И.Ф. ребенка	Критерии			Баллы	Итоговый уровень
		Низкий	Средний	Высокий		
1	София. С	-	-	+	6	В
2	Степан. К	+	-	-	2	Н
3	Виктория. Б	-	-	+	6	В
4	Данил. В	+	-	-	2	Н
5	Максим. П	+	-	-	2	Н
6	Алина. Е	-	+	-	4	С
7	Кира. И	-	-	+	6	В
8	Василина. Р	-	+	-	4	С
9	Захар. М	-	-	+	6	В
10	Савелий. А	-	+	-	4	С
11	Кирилл. С	-	-	+	6	В

Таблица 8

Результаты диагностики уровня сформированности знаний о базовых эмоциях у детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе

№	И.Ф. ребенка	Критерии			Баллы	Итоговый уровень
		Низкий	Средний	Высокий		
1	Ирина. П	-	-	+	6	В
2	Сергей. У	+	-	-	2	Н
3	Кирилл. Б	-	-	+	6	В
4	Марат. Д	-	+	-	4	С
5	Кристина. Д	-	-	+	6	В
6	Лена. Б	-	+	-	4	С
7	Кристина. Е	-	-	+	6	В
8	Андрей. К	+	-	-	2	Н
9	Александр. А	-	+	-	4	С
10	София. Ф	+	-	-	2	Н
11	Роман. К	-	+	-	4	С

Таблица 9

Сводная таблица результатов изучения социальных эмоций в контрольной и экспериментальной группах

Уровни	Низкий	Средний	Высокий
Контрольная группа	27%	27%	45%
Экспериментальная группа	27%	36%	36%

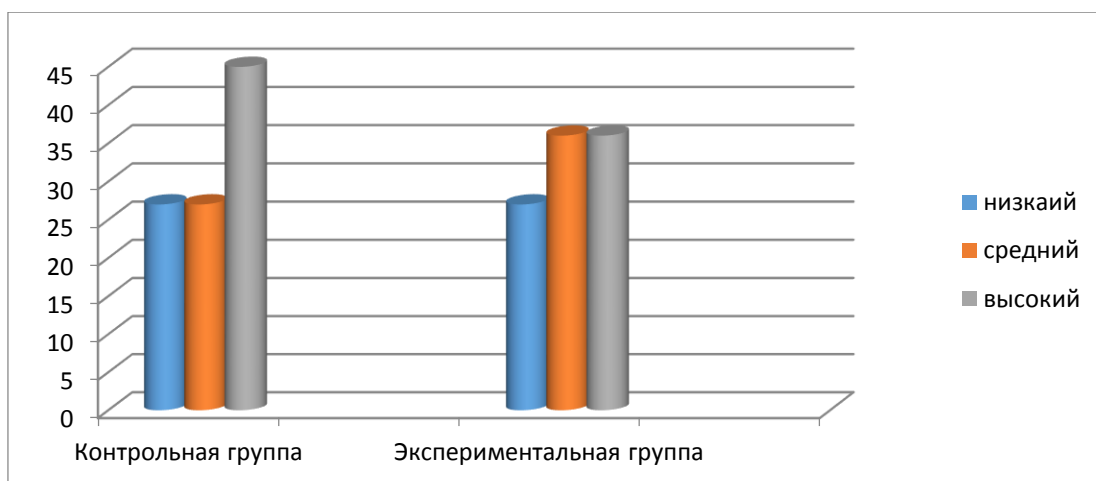


Рисунок 3. Распределение детей контрольной и экспериментальной групп по уровням развития социальных эмоций

Результаты исследования контрольной и экспериментальной групп по методике «Определение эмоций по пантомимике».

2. Методика «Связь эмоциональных состояний с мимикой» Л.С. Цветковой.

Таблица 10

Результаты диагностики уровня сформированности знаний о базовых эмоциях у детей старшего дошкольного возраста в контрольной группе

№	И.Ф. ребенка	Критерии			Баллы	Итоговый уровень
		Низкий	Средний	Высокий		
1	София. С	-	-	+	6	В
2	Степан. К	-	-	+	6	В
3	Виктория. Б	-	+	-	4	С
4	Данил. В	+	-	-	2	Н
5	Максим. П	-	+	-	4	С
6	Алина. Е	+	-	-	2	Н
7	Кира. И	-	-	+	6	В
8	Василина. Р	-	-	+	6	В
9	Захар. М	+	-	-	2	Н
10	Савелий. А	-	+	-	4	С
11	Кирилл. С	-	-	+	6	В

Таблица 11

Результаты диагностики уровня сформированности знаний о базовых эмоциях у детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе

№	И.Ф. ребенка	Критерии			Баллы	Итоговый уровень
		Низкий	Средний	Высокий		
1	Ирина. П	-	-	+	6	В
2	Сергей. У	+	-	-	2	Н
3	Кирилл. Б	-	-	+	6	В
4	Марат. Д	-	+	-	4	С
5	Кристина. Д	-	-	+	6	В
6	Лена. Б	-	+	-	4	С
7	Кристина. Е	-	+	-	4	С
8	Андрей. К	+	-	-	2	Н
9	Александр. К	-	-	+	6	В
10	София. Ф	-	+	-	4	С
11	Роман. К	-	-	+	6	В

Таблица 12

Сводная таблица результатов изучения социальных эмоций в контрольной и экспериментальной группах

Уровни	Низкий	Средний	Высокий
Контрольная группа	27%	27%	45%
Экспериментальная группа	18%	36%	45%

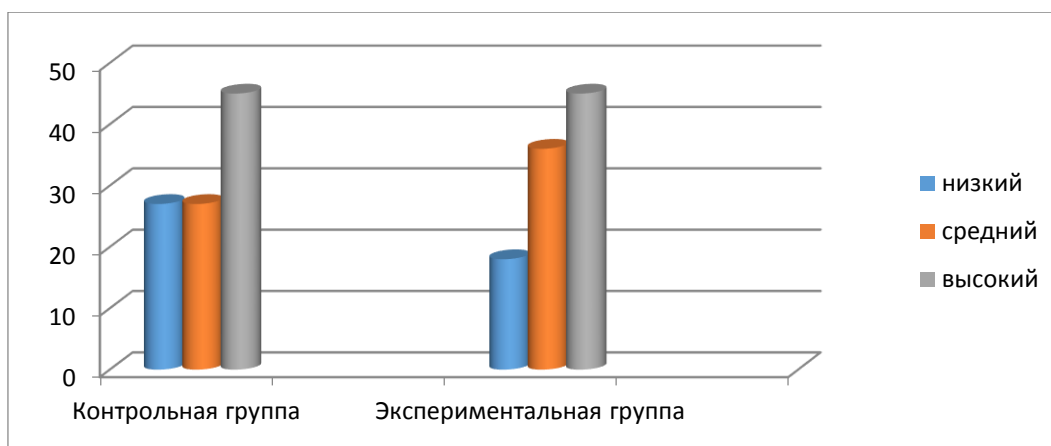


Рисунок 4. Распределение детей контрольной и экспериментальной групп по уровням развития социальных эмоций

Результаты исследования контрольной и экспериментальной групп по методике «Связь эмоциональных состояний с мимикой».

Констатирующий этап

Контрольная группа

Задания	1	2	Итог
Низкий уровень	36%	45%	40,5%
Средний уровень	36%	27%	31,5%
Высокий уровень	27%	27%	27%

Экспериментальная группа

Задания	1	2	Итог
Низкий уровень	36%	36%	36%
Средний уровень	45%	36%	40,5%
Высокий уровень	18%	27%	22,5%

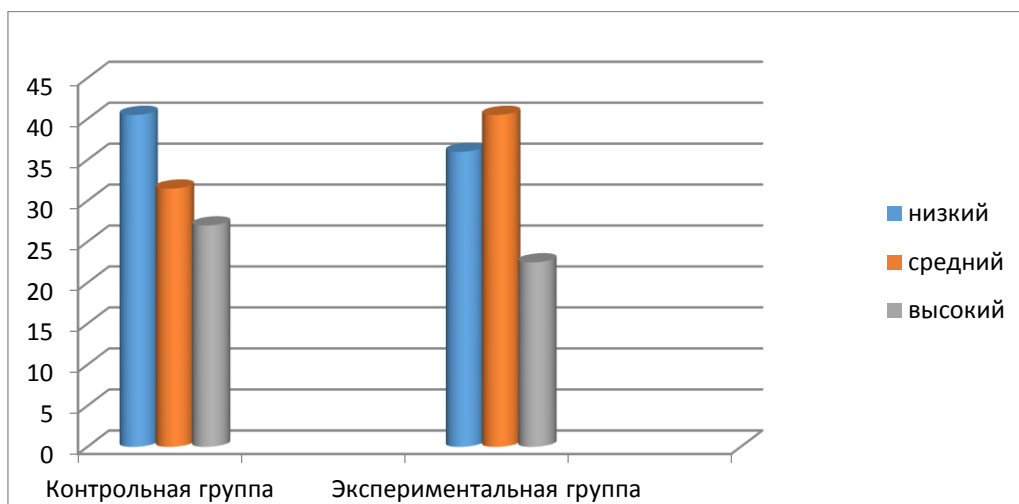
Контрольный (Заключительный) этап

Контрольная группа

Задания	1	2	Итог
Низкий уровень	27%	27%	27%
Средний уровень	27%	27%	27%
Высокий уровень	45%	45%	45%

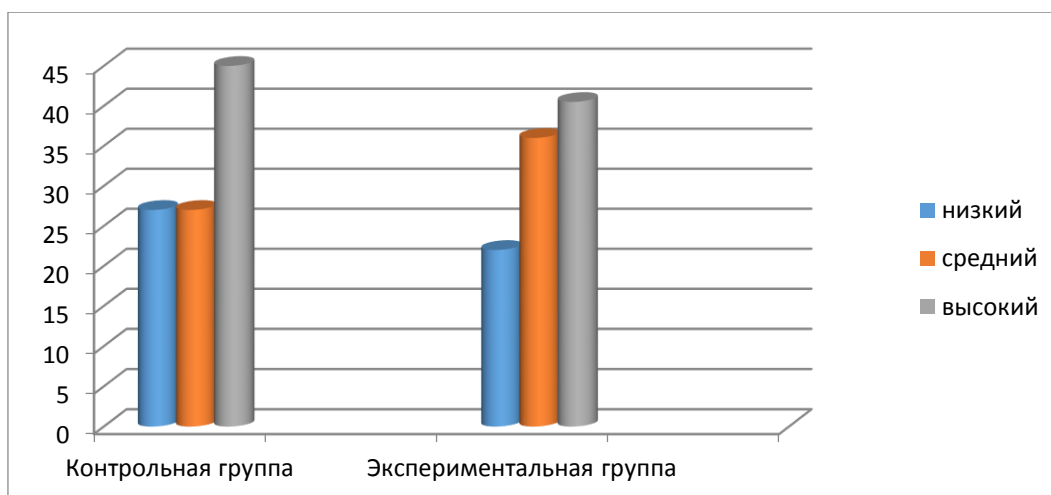
Экспериментальная группа

Задания	1	2	Итог
Низкий уровень	27%	18%	22,5%
Средний уровень	36%	36%	36%
Высокий уровень	36%	45%	40,5%



Констатирующий этап

Рисунок 5



Контрольный (Заключительный) этап

Рисунок 6

Таким образом, по результатам контрольного исследования после реализации развивающей программы по формированию социальных эмоций посредством книжных иллюстраций видим, что показатели в контрольной и экспериментальной группах значительно изменились. Если средние показатели в контрольной группе остались на среднем уровне, то в экспериментальной группе они вышли на высокий уровень. Так по методике «Определение эмоций по пантомимике» в контрольной группе показатели высокого уровня 27%, то в экспериментальной уже 45%. В свою очередь, по

методике «Связь эмоциональных состояний с мимикой» в контрольной группе показатели высокого уровня 27%, то в экспериментальной уже 45%.

В экспериментальной группе уровень знаний базовых эмоций вырос на 27% по сравнению с контрольной группой, так как дети познакомились с соответствующими эмоциями.

Дети в экспериментальной группе стали узнавать более широкий круг эмоций, находя черты их сходства, различия и даже устанавливая причины разных эмоций.

По результатам диагностики уровня узнавания эмоций партнера по взаимодействию при помощи методики «Связь эмоциональных состояний с мимикой» обнаружено, что дети в экспериментальной группе на высоком уровне узнают эмоции партнера по взаимодействию на 45% лучше, чем дети в контрольной группе.

Дети экспериментальной группы после реализации развивающей программы по формированию социальных эмоций посредством книжных иллюстраций стали больше узнавать положительные эмоции. Доминирование положительных эмоций над отрицательными эмоциями позитивно сказывается на развитии дошкольника, на становлении его жизненного мира.

Выводы по второй главе

По итогам экспериментального исследования, в процессе которого анализировались особенности влияния систематической работы с книжными иллюстрациями на социально-эмоциональное развитие детей старшего дошкольного возраста при помощи методик «Определение эмоций по пантомимике» Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной и «Связь эмоциональных состояний с мимикой» Л.С. Цветковой.

По результатам контрольного исследования после реализации развивающей программы по формированию социальных эмоций посредством книжных иллюстраций было выяснено:

- при помощи методики «Определение эмоций по пантомимике» было обнаружено, что в экспериментальной группе уровень знаний базовых эмоций вырос на 27% по сравнению с контрольной группой, так как дети познакомились с соответствующими эмоциями. Дети в экспериментальной группе стали узнавать более широкий круг эмоций, находя черты их сходства, различия и даже устанавливая причины разных эмоций.

- при помощи методики «Связь эмоциональных состояний с мимикой» было обнаружено, что дети в экспериментальной группе на высоком уровне узнают эмоции партнера по взаимодействию, на 45% лучше, чем дети в контрольной группе.

Так же необходимо отметить, что дети экспериментальной группы после реализации коррекционно-развивающей программы по формированию социальных эмоций посредством книжных иллюстраций стали больше узнавать положительные эмоции. Доминирование положительных эмоций над отрицательными эмоциями позитивно сказывается на развитии дошкольника, на становлении его жизненного мира.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Старший дошкольный возраст - важнейший период в становлении детской личности. В этот период формируются начальные звенья самосознания. Дошкольник овладевает нормативной деятельностью и поведением, первыми этическими понятиями. Интенсивно формируется нравственность личности.

Процесс социализации старших дошкольников сопровождается появлением личностных новообразований, составляющих комплекс готовности к школьному обучению: новые формы памяти, внимания, восприятия, представлений, произвольная регуляция эмоциональной сферы и другие психофизиологические образования.

Эмоция представляет собой особую субъективную форму существования. У человека ключевая функция эмоций заключается в том, что благодаря эмоциям люди лучше понимают друг друга, могут, не употребляя речь, определять состояния друг друга. Под эмоциональностью понимается черта характера личности, обнаруживающаяся в частоте, насыщенности и продолжительности появляющихся эмоций, а также в их воздействии на психологическое состояние и поведение индивида.

Развитая эмоциональность дошкольников обуславливает успешную коммуникацию со взрослыми и сверстниками, положительно влияет на эффективность адаптации к меняющимся условиям внешней среды, и является фундаментом гармоничного развития всех сфер ребенка.

В процессе анализа нами выделены некоторые авторские определения «эмоций», и «социальных эмоций». Социальные эмоции, по А.В. Запорожцу, это эмоции, которые приобрели стабильность и социальную направленность и отражают стремление сделать нечто полезное не только лишь себя, но и для других людей, для находящихся вокруг взрослых или сверстников. Социальные эмоции регулируют деятельность человека,

определяют широту и характер его взаимоотношений с окружающим социумом, оптимизируют процесс его вхождения в новую деятельность. Социальные эмоции – основа поведения ребенка, причина его благополучия или неблагополучия. Дети дошкольного возраста осваивают с пособ взаимоотношения с иными людьми. От доминирования положительных или отрицательных эмоций зависит все поведение ребенка, его личностное становление, развитие.

Природа данного вида детских эмоций рассматривалась в ряде фундаментальных исследовательских работ. В работах Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, А.Н. Леонтьева, Я.З. Неверович, А.Д. Кошелевой, Л.П. Стрелковой Л.А. Амбрамян, Т.П. Хризман, В.Д. Еремеевой, Т.Д. Лоскутовой, С.А. Стеценко и др., отмечалось интенсивное развитие и становление эмоций под воздействием социальных условий жизни и воспитания.

Главные отличительные черты эмоционального развития в дошкольном возрасте заключается в том, что ребенок осваивает социальные и общественные формы выражения чувств. Изменяется роль эмоций в деятельности ребенка, формируется эмоциональное, чувственное предвосхищение.

Для развития эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста необходима организация определенной развивающей работы. Теоретический анализ показал, что детская книжная иллюстрация расширяет эмоциональный опыт ребенка.

В рамках данного исследования был проведен эксперимент на базе МБДОУ №3 п. Северо-Енисейский. В эксперименте приняли участие 22 ребенка старшего дошкольного возраста. Дети были разделены на 2 группы: экспериментальную и контрольную.

Цель экспериментального исследования заключалась в определении влияния систематической работы с книжными иллюстрациями на социально-эмоциональное развитие детей старшего дошкольного возраста.

Эксперимент проводился в три этапа:

- первый этап эксперимента, констатирующий (январь 2016 года), заключался в первоначальной диагностике социально-эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста по методикам «Определение эмоций по пантомимике» Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной и «Связь эмоциональных состояний с мимикой» Л.С. Цветковой;

- второй этап исследования, формирующий (февраль 2016 г. - март 2016 г.) заключался в разработке и реализации развивающей программы по формированию социальных эмоций посредством книжных иллюстраций в условиях ДОУ;

- третий этап исследования, контрольный (апрель 2016 года), состоял в повторной диагностике социально-эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста.

По результатам экспериментального исследования после реализации развивающей программы по формированию социальных эмоций посредством книжных иллюстраций было выяснено:

- при помощи методики «Определение эмоций по пантомимике» было обнаружено, что в экспериментальной группе уровень знаний базовых эмоций вырос на 27% по сравнению с контрольной группой, так как дети познакомились с соответствующими эмоциями. Дети в экспериментальной группе стали узнавать более широкий круг эмоций, находя черты их сходства, различия и даже устанавливая причины разных эмоций.

- при помощи методики «Связь эмоциональных состояний с мимикой» было обнаружено, что дети в экспериментальной группе на высоком уровне узнают эмоции партнера по взаимодействию, на 45% лучше, чем дети в контрольной группе.

Данные результаты подтверждают, что реализация развивающей

программы по формированию социальных эмоций посредством систематической работы с книжными иллюстрациями во время непосредственной образовательной деятельности в условиях ДОУ способствует социально-эмоциональному развитию детей старшего дошкольного возраста.

Так же необходимо отметить, что дети экспериментальной группы после реализации развивающей программы по формированию социальных эмоций посредством книжных иллюстраций стали лучше узнавать положительные эмоции. Доминирование положительных эмоций над отрицательными эмоциями позитивно сказывается на развитии дошкольника, на становлении его жизненного мира.

Таким образом, наше предположение о том, что систематическое обсуждение эмоций изображенных в книжных иллюстрациях различных произведений способствует социально-эмоциональному развитию детей старшего дошкольного возраста подтвердилось.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Андреева Г.М. Социальная психология. М.: Аспект Пресс. 2009. 375с.
2. Ань Н.М. Развитие эмоционального интеллекта / Ребенок в детском саду №5. 2015. 34-35с.
3. Бейнарис Н.С. Функции, значимость и особенности создания иллюстрации в концепции детской художественной книги / Концепт. 2016. Спецвыпуск № 01.
4. Болотина Л.Р. Дошкольная педагогика. М.: Академия. 2007. 232с.
5. Былкина Н.Д. Развитие представлений детей об эмоциях в онтогенезе / Былкина Н.Д. Люсин Д.В. / Вопросы психологии. 2011. 45-46с.
6. Бычкова С.С. Формирование умения общения со сверстниками у старших дошкольников: Методические рекомендации для воспитателей и методистов дошкольных образовательных учреждений. 3-е изд., испр. и доп. М.: АРКТИ, 2013. 96с.
7. Божович Л.И., Конникова Т.Е. О нравственном развитии и воспитании детей / Вопросы психологии. 1999. № 1. 89с.
8. Вилюнас В.К. Психология эмоций. М.: Издательство МГУ, 1999.
9. Выготский Л.С. Педагогическая психология / под ред. Штутина Л.М. Малова Л. М. М. Педагогика-Пресс. 1999. 536 с.
10. Детская практическая психология. / Под ред. Марцинковской Т.Д. М.: Гардарики, 2010. 255 с.
11. Дубровина И.В. и др. Психология: Учебник для студ. сред. пед. учеб. заведений / Дубровина И.В, Данилова Е.Е, Прихожан А.М. Под ред. Дубровиной И.В. М. Издательский центр «Академия», 2010. 464 с.
12. Запорожец А.В., Неверович Я.З. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста. М.: Педагогика. 1986.
13. Зенкова Г. Г. Знакомство детей старшего дошкольного возраста с книжной иллюстрацией / Вопросы дошкольной педагогики. 2015. №2. 70с.

14. Зимняя И.А. Педагогическая психология: учебное пособие. Ростов-на-Дону: Феникс, 1997. 480 с.
15. Зинченко Л. Попробуйте договориться: организация общения детей в малых группах / Дошкольное образование. 2011. №22. 19с.
16. Изард К.Э. Психология эмоций / Перевод с англ. СПб. 1999. 464с.
17. Ивасева О. В., Косенко Г. В. Развитие эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста средствами физической культуры / Концепт. 2015. Спецвыпуск № 07.
18. Князева О.Л., Стеркина Р.Б. Я, ты, мы: Учебно-методическое пособие по социально-эмоциональному развитию детей дошкольного возраста. М.: АСТ, 2013. 121 с.
19. Киселева Л.С. Ребенок внутри общения: как дети дошкольного возраста общаются друг с другом / Дошкольное образование. 2005. №4. 40с.
20. Козлова Е.В. Социально-эмоциональное развитие старших дошкольников / Мир науки, культуры, образования. 2009. №7. 181с.
21. Крюкова С.В., Слободяник Н.П. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие. М.: Генезис, 2012. 208 с.
22. Кряжева Н.А. Развитие эмоционального мира детей. Ярославль: Академия развития. 2015. 253 с.
23. Кузнецова Л.В., Панфилова М.А. Формирование нравственного здоровья дошкольников: Занятия, игры, упражнения. М.: ООО «ТЦ Сфера», 2013. 64 с.
24. Леонтьев А.А. Педагогическое общение 2-е изд., перераб. и доп. М.: Эль-Фа, 1996.
25. Ломов Б.Ф. Методологические и теоретические проблемы психологии. М.: Наука, 1984.

26. Лисина М.И. Общение, личность и психика ребенка / Под ред. Рузской А.Г. М.: Издательство «Институт практической психологии». 1997. 297 с.
27. Максимова И. В. Педагогические условия воспитания культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста / Максимова И. В. Полянская Н. В. / Теория и практика образования в современном мире: материалы III междунар. науч. конф. (г.Санкт-Петербург, май 2013 г.). СПб. Реноме, 2013. 64-67с.
28. Минаева В.М. Психологические особенности эмоционального развития ребёнка в дошкольном учреждении. М.: Владос, 2014. 215 с.
29. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. М. 1999.
30. Маховер К. Проективный рисунок человека. М. 2003. 158с
31. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия. Игры. Пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. М.: Аркти, 2011. 48 с.
32. Обухова Л.Ф. Детская психология. М.: Тривола, 1999.
33. Остер Дж., Гоулд П. Рисунок в психотерапии. М., 2000.
34. Прусакова О.А. Понимание эмоций детьми дошкольного возраста / Прусакова О.А. Сергиенко Е.А. / Вопросы психологии. 2013. № 4. 56-58с.
35. Петровский А.В. Социально-психологическая концепция развития личности. М. 2001. 140с.
36. Редько Л.Л. Социальное отношение и эмоциональный мир ребенка. М.: Илекса, 2013. 312 с.
37. Репина Т.А. Группа детского сада и процесс социализации мальчиков и девочек / Дошкольное воспитание. 2000. № 4. 30с.
38. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. М., 1998. 450с.
39. Савушкина Е.В., Лазукова Н.Н., Назаркина Н.Н. Воспитание культуры общения старших дошкольников. Рязань, 2008. 49 с.

40. Словарь – справочник по педагогике / авт. сост. Межериков В.А. под общ. ред. Пидкасистого П.И. М.: ТС Сфера, 2004. 448 с.
41. Смирнова Е.О. Детская психология: Учебник для вузов. 3-е изд., перераб. СПб. Питер, 2009. 304с.
42. Смирнова Е.О. Межличностные отношения дошкольников: диагностика, проблемы, коррекция / Смирнова Е. О. Холмогорова В. М. М. Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС. 2005. 158 с.
43. Степанова Г. Эмоциональные состояния ребенка дошкольника и их педагогическая оценка в условиях детского сада / Дошкольное воспитание. 2011. №5. 39с.
44. Субботский Е.В. Ребенок открывает мир. СПб. Питер, 2005.
45. Теплов Б. М. Психологические вопросы художественного воспитания. М.: Известия АПН РСФСР, 1947. Вып. 11. 26с.
46. Ткаченко Т.А. Формирование навыков общения и этических представлений у детей. М.: Книголюб, 2005. 56 с.
47. Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А. Практикум по детской психологии. М.: Владос, 2005. 412 с.
48. Фельдштейн Д.И. Социальное развитие М. 1999. 32с.
49. Фрейд З. Страх / Введение в психоанализ. Лекции. М., 1989. 250с.
50. Шипицына Л.М., Заширинская О.В. Азбука общения. М.: Детство – пресс, 2008. 380 с.
51. Широкова Г. А. Развитие эмоций и чувств у детей дошкольного возраста. Ростов н/Д. Феникс, 2005. 299 с.
52. Щетинина А. М. Восприятие и понимание дошкольниками эмоционального состояния человека. М. 1999. 60с.
53. Эльконин Д.Б. Детская психология. М.: Академия, 2007. 384 с.
54. Юдина Е.Г., Степанова Г.Б., Денисова Е.Н. Педагогическая диагностика в детском саду. М.: Просвещение, 2013. 143 с.
55. Яковлева Е.Л. Эмоциональные механизмы личностного и творческого роста личности. М.: Научная литература, 2007. 305 с.

