

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра психологии детства

Гущина Дарья Юрьевна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ
ОТЗЫВЧИВОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
В МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Направление подготовки 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование»
Профиль «Психология и педагогика дошкольного образования»

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой д-р мед.наук, профессор
Ковалевский В.А. _____
Дата, подпись

Руководитель канд. педагогич. наук, доцент
Яценко И.А. 18.05.2016 _____
Дата, подпись

Дата защиты _____
Обучающийся Гущина Д. Ю.
18.05.2016 _____
Дата, подпись

Оценка _____

Красноярск
2016

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. Теоретические основы развития эмоциональной отзывчивости... 7	
1.1 Проблема развития эмоций в исследованиях отечественных и зарубежных психологов и педагогов.....	7
1.2 Особенности развития эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста	16
1.3 Влияние музыки на развитие эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста.	21
1.4 Педагогические условия как дидактическая категория: трактовки понятия, типология.....	32
ГЛАВА 2. Экспериментальное изучение влияния педагогических условий на развитие эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста	37
2. 1. Диагностическое изучение уровня развития эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста.....	37
2. 2. Реализация системы педагогических условий, направленных на развитие эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста.....	51
2. 3. Проверка эффективности формирующих мероприятий при помощи контрольного эксперимента эксперименте данной работы.....	53
Заключение	61
Список использованных источников.....	64

ВВЕДЕНИЕ

На сегодняшний день особое место в повышении уровня нравственной и эмоциональной культуры детей дошкольного возраста принадлежит музыке, которая активно воздействует на сознание ребенка и его эмоциональную сферу, является главным, незаменимым средством духовного развития личности. Чувства и эмоции служат тем, что отображают объективный мир и человека в нём, является разносторонней и до конца не изученной сферой. Не случайно многие современные психологи (Р. Бак, В.К. Вилюнас, Е.П. Ильин, К. Е. Изард и др.) исследуют психологию эмоций. Но к сожалению, в реальной жизни наблюдается то, что социум негативно влияет на развитие эмоциональной сферы ребенка. Недооценка моральных, духовных ценностей, а также социальное расслоение людей влечет за собой неполноценное развитие эмоциональной отзывчивости детей. Исходя из этого, одной из задач, поставленных обществом перед системой образования, выступает создание педагогических условий для развития эмоциональной отзывчивости в музыкальной деятельности.

Искусство играет одну из главных ролей в развитии эмоциональной отзывчивости ребенка. Воздействие искусства на степень развития эмоционально-эстетического сопереживания отражено в работах Л.С. Выготского, С.М. Каргапольцева, Б.М. Неменского, В.Г. Ражникова, Б.П. Юсова и других. Одним из самых эмоциональных видов искусства является музыка, она помогает в развитие способности сопереживать, познавать разнообразные человеческие эмоции, воодушевляя эмоционально-чувственный мир личности.

Труды вышеперечисленных исследователей говорят о том, что музыкальное развитие ребёнка производит незаменимое воздействие на его общий онтогенез: формирование эмоциональной отзывчивости, совершенствование мышления, ребёнок становится чувственным к красоте в искусстве и в жизни. У детей дошкольного возраста эффектно проявляется

творческое начало, они находчивы в передаче интонаций, подражании, легко воспринимают образное содержание сказок, историй, песен, им естественна природная активность, эмоциональная открытость. Второе своеобразное свойство данной возрастной категории, это эмоциональная неустойчивость, неумение управлять своими эмоциями, слабое осознание своих и чужих чувств.

Но психологические механизмы и условия развития эмоциональной отзывчивости детей дошкольного возраста на музыкальных занятиях в дидактике носят, как правило, описательный характер. Изучение литературы о сущности и специфике педагогической методики в музыкальном воспитании позволяет говорить об отсутствии научно-методических разработок, специальных программ, стимулирующих эмоциональное развитие. Таким образом, противоречие между безусловной значимостью развития эмоциональной отзывчивости детей дошкольного возраста в процессе музыкального воспитания и недостаточной разработанностью обозначенного положения в педагогической теории и практике обуславливает её.

Ученые выделяют взаимоотношения формирования эмоциональной отзывчивости детей дошкольного возраста с музыкальной деятельностью. Но в психологической литературе ученые уделяют недостаточно внимания развитию эмоциональных состояний дошкольников, в большинстве исследований рассматриваются отдельные эмоциональные состояния и способы их преодоления.

Позволительно утверждать, что довольно поверхностно рассмотрены аспекты влияния музыки на развитие эмоциональной отзывчивости детей дошкольного возраста, а также не собрано в достаточной мере теоретического материала в научных работах, необходимого для благополучного решения этой проблемы. Учитывая вышеизложенные факты, целесообразно говорить об актуальности и важности на сегодняшний день рассмотрения данной темы.

Цель работы: теоретически обосновать и экспериментальным путем проверить эффективность педагогических условий развития эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста в процессе осуществления музыкальной деятельности.

Объект исследования: развитие эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: педагогические условия развития эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности.

Гипотеза исследования: эффективному развитию эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста в процессе осуществления музыкальной деятельности будет способствовать реализация следующих педагогических условий:

- поддержание устойчивого интереса ребенка к занятиям музыкальной деятельностью посредством использования вариативных средств музыкальной деятельности;
- включение ребенка в разнообразные виды творческой деятельности;
- обогащение музыкального репертуара произведениями, стимулирующими переживание значимых эмоций;
- инициирование самостоятельной творческо-музыкальной деятельности ребенка посредством создания музыкального уголка пространстве группой комнаты.

В соответствии с целью и гипотезой сформулированы следующие задачи исследования:

1. Изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме развития эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста.

2. На основе анализа современных психологических, педагогических источников определить сущность базовых понятий «эмоциональная отзывчивость», «педагогические условия», «музыка» и др.

3. Провести диагностику с целью выявления начального уровня развития эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста.

4. На основе анализа научных источников и проведенной диагностики выявить и реализовать педагогические условия, способствующие развитию эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста.

5. При помощи контрольного эксперимента проверить эффективность педагогических условий, способствующих развитию эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста.

В работе использованы следующие методы:

- изучение и анализ научно-методической литературы;
- систематизация материалов по проблеме;
- наблюдение за музыкальной деятельностью детей в дошкольном учреждении;
- анализ и обобщение материалов.

Исследование проводилось на базе МБДОУ Зыковский детский сад в период с октября 2015 года по март 2016 года

В исследовании приняли участие 46 детей старшего дошкольного возраста.

ГЛАВА 1. Теоретические основы развития эмоциональной отзывчивости

1.1 Проблема развития эмоций в исследованиях отечественных и зарубежных психологов и педагогов

Проявление эмоций происходит в конкретных психических переживаниях, а также в телесных явлениях, которые известны каждому на своем опыте. Эмоции, также, как и ощущение, содержат как положительный, так и отрицательный чувственный тон, это связано с чувством удовольствия или неудовольствия. Такое чувство удовольствия при нарастании переходит в радостное исступление. Положительный и отрицательный чувственный тон проявляется в четком изменении мимики лица и изменениях пульса. Телесные явления проявляются в совокупности с эмоциями очень часто. Поэтому радость и веселье можно увидеть в двигательном возбуждении: громкая речь, смех, оживленная жестикуляция (ребенок от радости прыгает) пение, также можно заметить, блеск глаз, румянец на лице (расширение мелких сосудов), ускорение умственных процессов, наплыв мыслей, склонность к остроумию, чувство бодрости. При огорчении все происходит иначе, имеется психомоторная задержка. Ребенок в подавленном состоянии, поэтому его движения замедлены и скудны. Мысли ребенка, непрерывно, привязаны к одному. При этом у ребенка бледная кожа, осунувшееся лицо. При особенной остроте переживаний, могут появляться слезы, а вот в состоянии сильно печали слезы отсутствуют.

Отечественные и зарубежные психологи проявляли интерес к проблеме развития эмоций. Названия теорий об эмоциях сами по себе констатируют об односторонности: «психоаналитическая» (Фрейд, Холт, Дал); «интеллектуалистическая» (Спенсер); «когнитивная» (Арнольд); «активационно-энергетическая» (Спенсер).

В течении последних лет собрано огромное количество фактов, сгруппировано много наблюдений об эмоциях, получен

некий экспериментальный опыт. В нагромождении фактов уже начинают просматриваются черты единой системы.

Вильгельм Вундт является основоположником интроспективной психологии, которой принадлежит первая систематически разработанная трактовка эмоциональных явлений. Именно он вполне конкретно указывает на двухкомпонентность структуры эмоциональных процессов. Вундт на основе практических данных выделил шесть главных компонентов чувственного процесса и предложил три основных измерения эмоций: удовольствие-неудовольствие, возбуждение-успокоение, направление-разрешение, что нашло своё отражение в его трёхмерной теории чувствований.

Теория Вундта была подвергнута критике американским психологом Титченером, он считал сомнительным выдвинутый Вундтом тезис о неисчислимом разнообразии чувств. Титченер считал, что есть только два вида чувств: удовольствие и неудовольствие.

Немецкий психолог Циген продемонстрировал, что чувство является свойством ощущения. Он считал, что у ощущения есть три характерных свойства: качество, интенсивность и чувственный тон. Чувственный тон, является чувством удовольствия или неудовольствия, оно в некоторой степени сопровождает наши ощущения.

Представители интроспективной психологии имеют разные точки зрения на основные свойства эмоциональных явлений. Это связано с особенностями метода самонаблюдения, применяя его не всегда удается найти реальной решение той или иной причины.

Известный американский психолог Уильям Джеймс первый пошатнул устоявшееся определение эмоций. В 1884 г. в журнале *Mond* была опубликована статья «Что такое эмоция» автор которой был Уильяи Джеймс.

Он считал, что от эмоции не останется ничего в том случаи, если от нее отсечь внешнее проявление. Более того наблюдаемые признаки — это не столько следствие эмоции, сколько ее причина. К.Г.Ланге в тоже время

выдвинул гипотезу похожую на теорию Джемса. Но если Джемс объединял эмоции с обширным кругом периферийных изменений, то Ланге в свою очередь только с сосудодвигательной системой: состоянием иннервации и просветом сосудов. Публикации Ланге люди увидели на непонятном никому датском языке, поэтому довольно продолжительное время были недоступны мировому научному сообществу. Хоть точки зрения Джемса и Ланге совсем разные, после аналогичности и схожести их теорий во временном пространстве, общество стало рассматривать их гипотезы как единую теорию, известную теперь как «теория Джемса-Ланге». Эта физиологическая теория имеет значение и в наши дни. Эмоциональное состояние, согласно этой теории, является производным от состояния периферических органов. Джемс делит эмоции на «низшие» и «высшие». «Низшие» эмоции по мнению Джемса связаны с состоянием злости, страха и т. д.; «высшие», как он считает, связаны с эстетическими потребностями. Теория Джемса-Ланге имеет определенные основные принципы для пояснения целого ряда эмоциональных ощущений, но в основном она заключается в неправильных физиологических предпосылках.

Основоположник бихевиоризма Джон Уотсон отверг теорию Джемса-Ланге. По мнению Джона Уотсона, эмоции представляют собой своеобразный вид реакций, проявляющихся в трех основных формах: страха, ярости и любви. Указывая на характерные особенности поведения организма, эти формы можно описать.

Уолтер Кеннон выдвинул противоположную точку зрения сопоставимости эмоциональных и органических процессов. После проведения ряда экспериментов, Кеннон пришел к выводу, что эмоции уподобляются с физиологическими процессами, происходившими в центральной нервной системе. Эта теория получила название "таламической теории Кеннона и Барда". Этот подход к эмоциям дал начало плодотворным исследованиям, которые привели ко множеству сенсационным открытиям.

Изард Кэрролл Эллис один из ведущих ученых зарубежной психологии в области эмоций. Он изучает человеческие эмоции с разных точек зрения. Изард пытается донести, как эмоции создают наибольшую долю человеческого сознания, действия и познания. Он подвергает анализу важнейшие теории и эмпирические исследования, все это, для того, чтобы приблизиться к общему пониманию в отношении человеческих эмоций. Изард исследует человеческие эмоции в непосредственной связи с познавательной способностью и деятельностью человека.

Не менее курьезно другая линия направлений в психологии, исследовавшая функции эмоций. Таким образом, Мак-Дауголл в своих размышлениях опирался на факт целенаправленного поведения живых существ. Проанализировав его теории, мы пришли к выводу, что инстинкты регулируют поведением животных и людей. Эмоция имеет внутри себя импульс к действию, но поведение человека в определенной ситуации зависит не только от эмоций, но и от других психических образований – сложных чувств. К конкретным целям человека направляет эмоция, она свидетельствует о иннервации инстинкта.

Польский психолог Януш Рейковский, является одним из известных зарубежных психологов, который прославился своими исследованиями в области эмоций, он стал разработчиком теоретической схемы эмоций, в основе которой заложено представление об эмоции, как разнообразие процессов психологической регуляции деятельности, в них выделяют три главных компонента: эмоциональное возбуждение, знак эмоции и качество эмоции. Рейковский утверждал, что эмоциональный процесс появляется, как реакция на жизненно значимое воздействие и вызывает благодаря своим особенностям разнообразные изменения в телесных функциях, а также в протекании других психических процессов и деятельности субъекта в целом.

Такого рода взгляды заслуживают внимания, на природу эмоций, их функций, структуру в зарубежной психологии.

Отечественные психологи А.Н. Леонтьев, С.Л.Рубинштейн и другие, не поддерживали Изарда за то, что он не расценивал самый важный компонент эмоций, а именно отношения субъекта к объектам, событиями и явлениям, которые отечественная психология рассматривает как основу эмоций.

Отечественные психологи утверждают, что эмоции – это особая форма отношения к предметам и явлениям действительности и выделяют три аспекта этих процессов:

1. Аспект переживания (С.Л. Рубинштейн, Г.Ш. Шингаров).
2. Аспект отношения (П.М. Якобсон, В.Н. Мясищев).
3. Аспект отражения (В.К. Вилюнас, Я.М. Веккер, Г.А.Фортунатов).

Аспект переживания говорит о том, что особенность эмоций заключается в переживании событий и отношений. С.Л. Рубинштейн считал, что «чувства выражают в форме переживания отношения субъекта к окружению, к тому, что он познаёт и делает». Чувства отражают принадлежность самого субъекта и его отношение к объекту. Психические процессы, взятые в определенной системе, являются не только познавательными, но и эффективными, эмоционально-волевыми. Они проявляются не только в знаниях о явлениях, но и отношения к ним; в них отражаются не только сами явления, но и их значение, для окружающего их субъекта, для его жизни и деятельности.

Наличие эмоционального отношения ребенка к собственным действиям и к действиям окружающих его людей свидетельствует о развитии его личности, о его истинно человеческом отношении к миру, в котором он живет [10, 64].

Иная точка зрения по поводу определения эмоций говорит о том, что эмоции (чувства) являются формой активного отношения человека к окружающему миру. П.М. Якобсон считает, что «...человек не пассивно, не автоматически отражает окружающую его действительность. Активно воздействуя на внешнюю среду и познавая ее, человек в то же время

субъективно переживает своё отношение к предметам и явлениям реального мира» [16; 24].

Аспект отражения предполагает, что эмоции (чувства), являются специфической формой отражения значения объекта для субъекта. Г.А. Фортунатов и П.М. Якобсон определяют эмоциональные процессы, как «отражение в мозгу человека его реальных отношений, то есть отношений субъекта потребности к значимым для него объектам» [48; 361].

Эмоции появляются при затруднённом взаимодействии объекта и субъекта и зависят от уникальности предметов, которыми могут быть вызваны. Поэтому, как считает Батурина Г.И., эмоции, отражая окружающую действительность, выполняют оценочную функцию познания: «В процессе познания субъект с одной стороны отражает предметы и явления такими, каковы они есть в естественных отношениях и связях, с другой стороны, он оценивает эти явления с точки зрения своих потребностей и установок» [4; 109].

Психолог Л.М. Веккер считает, что рассматриваемых определений эмоций недостаточно. Он считает, что эмоциональные процессы – это непосредственное отражение человека к действительности. Веккер предлагает двухкомпетентную формулу эмоций, в которой содержится когнитивный и субъективный компоненты. Когнитивным компонентом является психическое отображение объекта эмоции, которое осуществляется интеллектом; субъективным компонентом является отображение состояния субъекта, как носителя психики. Таким образом, по Веккеру «..., во-первых, эмоция, как отражение отношения субъекта к объекту... Во-вторых, эмоция, как непосредственное психическое отображение отношения субъекта к объекту...» [8, 65].

Похожую точку зрения на эмоции поддерживает отечественный психолог В.К. Вилюнас, который изучает и выделяет положение о неограниченности эмоции от входящего в ее состав когнитивного компонента, психически отображающего предмет эмоций.

В.К. Вилюнас вскрывает двухкомпонентность целостного эмоционального явления, которая, «всегда представляет собой единство двух моментов: с одной стороны, некоторого отражаемого содержания, с другой – собственно эмоционального переживания, то есть той специфической окраски, с которой данное содержание отражается субъектом» [12; 43]

Большинство отечественных психологов, а именно, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, рассматривали и выделяли перечень важных положений относительно, обусловленности эмоций от характера деятельности субъекта, о контролирующей их роли в этой деятельности и об их развитии в процессе усвоения человеком общественного опыта. В этой цепочке имелось ввиду взаимосвязь эмоций с мотивом деятельности. А.К. Леонтьев считал, что эмоции соответствуют и подчиняются не только той деятельности, в которой они возникают, но и её мотивам. Другая точка зрения прослеживается в трудах А.В. Запорожец и Я.З. Неверович, эмоции играют важную роль в реализации этих мотивов. Они считают, что «эмоции представляют собой не самый процесс активизации, а особую форму отражения субъектом действительности, при посредстве которого производится психическое управление активизацией, или, вернее, было бы сказать, осуществляется психическая регуляция общей направленности и динамики поведения» [16; 369].

Помимо этого, в отечественной психологии имеет место быть информационная теория эмоций, которую разработал П.В. Симонов. Источником эмоций согласно этой теории, является расхождение между количеством наличной и необходимой для решения стоящей перед человеком задачи информации. П.В. Симонов разработал формулу эмоций. Формула отражает факторы, ведущие к появлению эмоции – потребность и вероятность её удовлетворения в данный момент, именно сейчас, сегодня.

Б.И. Додонов с формулой эмоций П.В. Симонова не соглашается, «...мы не видим сейчас возможности охватить все эмоции единой измерительной формулой» [26; 45]. Б.И. Додонов акцентирует своё внимание

на том, что психология должна исследовать всю психическую деятельность, а не отдельный эмоциональный процесс, предметом изучения должна являться эмоционально-оценочная деятельность человека. Отталкиваясь из этого, Б.И. Додонов отмечает, что эмоция – это оценка, необходимая «...для существования организма и личности, для организации их поведения»; с другой стороны – это положительная самостоятельная ценность, то есть ценность цели деятельности [26; 16].

Значению физиологических механизмов, являющихся условием возникновения эмоциональных процессов уделяют особое внимание отечественные психологи. Ведущим специалистом в этой области являлся академик П.К. Анохин, который создал биологическую теорию эмоций. Он утверждал, что «...физиологическая характеристика эмоций... связана прежде всего с распространением возбуждения из области гипоталамуса на все эффекторные органы. Область гипоталамуса определяет первичное биологическое качество эмоционального состояния, его характерное внешнее выражение» [9; 317].

В работах А.Г. Ковалёва, А.И. Пуни и других отечественных исследователей, выявляется место психических, в том числе и эмоциональных состояний в психической структуре личности, их связь с психическими процессами и психическими свойствами личности.

Изучая литературу по исследованию чувств отечественными психологами, следует выделить тот факт, что большинство авторов – С. Л. Рубинштейн, П.М. Якобсон, А.В. Петровский, А.Г. Ковалёв – считают чувства высшими, сложными, социальными эмоциями.

Высшие социальные эмоции или чувства — это продукт воздействия общности. Они рождаются только при присутствии конкретного уровня интеллекта и выражают отношение предметов и явлений к высшим потребностям и мотивам деятельности человека, как личности.

Чувства можно разделить на этические (нравственные, моральные), которые формируются в процессе воспитания; интеллектуальные

(познавательные), которые допустимо рассматривать, как двигатель процесса человеческого общества; эстетические, в основе которых лежит способность к восприятию гармонии и красоты.

Противоположная точка зрения к эмоциям и чувствам присутствует у А.Н. Леонтьева, который делит их на аффекты. Чувства, по А.Н. Леонтьеву, являются подклассом эмоциональных процессов. Основная их особенность в предметности.

Некоторые авторы, такие как Г.Х. Шингаров, Г.И. Батурина и других считают, что аргументом для разделения эмоций и чувств как качественно разных психических явлений эмоциональной сферы являются, потребности, которыми они обусловлены, функции, которые они выполняют, а также, физиологические механизмы, которыми они обусловлены.

Другие учёные (С. Рубинштейн, О.К. Тихомиров, В.П. Фортунатов) считают, что чувства различны с эмоциями амбивалентностью, силой, глубиной, динамичностью.

Вопреки что отечественные и зарубежные психологи предоставляют научное определение возникновения эмоций и чувств, так и не нашлось общее мнение на природу происхождения эмоций и чувств. Все это следствие нескончаемых споров и дискуссий по поводу природы эмоций. Кроме того, эмоции всегда рассматривались в пределах других процессов. Фундаментальное интимное содержание — главное препятствие в процессе изучения эмоций.

Невзирая на вышеизложенное, психологи внесли большой вклад в плане теоретического и экспериментального изучения эмоций и чувств, но при всем этом, остается ещё очень много нерешённых проблем.

1.2 Особенности развития эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста

Эмоциональная отзывчивость – способность человека к сопереживанию и сочувствию к другим людям, к пониманию их внутренних состояний. [32]

Эмоциональная отзывчивость на музыку — является одной из главных музыкальных способностей. «Только эмоции открывают в искусстве действительный доступ к идее и образу» [10;12]

"Эмоциями называются специфические переживания человека, связанные с его потребностями, интересами, с процессом их удовлетворения, окрашенные в приятные или неприятные тона. Эмоции представляют собой психологические состояния человека, возникающие у него в зависимости от того, как он себя физически и психологически чувствует в данный момент, а также в зависимости от того, как идет процесс удовлетворения, насколько полно удовлетворяются его потребности и интересы. Поскольку человек находится под влиянием некоторых актуальных потребностей и интересов, то в каждый момент времени он находится в том или ином эмоциональном состоянии. Иными словами, эмоции как специфические переживания характеризуют жизнь в целом и все процессы, связанные с ее сохранением и развитием" [39;59].

Эмоции и чувства – понятия синонимичные, но не равнозначные.

Эмоции – это реакция человека на воздействие внутренних и внешних раздражителей, имеющих ярко выраженную субъективную окраску.

Чувства – это своеобразно выраженное переживаемое человеком отношение к окружающей действительности. [14;7]

Развитию эмоциональной отзывчивости ребенка, в отличие от его интеллектуального развития, не всегда уделяется достаточно внимания. Однако, как справедливо указывали Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, только согласованное функционирование этих двух систем, их единство может обеспечить успешное выполнение любых форм деятельности. Формирование

«умных» эмоций, коррекция недостатков эмоциональной отзывчивости должны рассматриваться в качестве одной из наиболее важных, приоритетных задач воспитания [5].

В жизнедеятельности детей дошкольного возраста эмоции играют огромную роль. Каждый человек испытывает многогранную гамму эмоций, с которой не всегда в состоянии разобраться. Само собой, что для ребенка, эта задача является почти непостижимой. Дети часто не понимают свои простейшие эмоции, а разнообразие всех эмоций, возникающих в ходе с ознакомлением окружающего миром становится для них нерешаемой задачей.

Чувства и эмоции ребенка в дошкольном возрасте со временем теряют импульсивность, становятся более глубокими по смысловому содержанию. Несмотря на это, эмоции, связанные с органическими потребностями, остаются трудно контролируемыми. Роль эмоций в деятельности ребенка существенно меняется. Так на прошлых ступенях онтогенеза для дошкольника была важна оценка взрослого, то сейчас он может испытывать радость, предвидя положительный результат своей деятельности и хорошее настроение окружающих.

В период дошкольного возраста после смены общего характера деятельности ребенка и усложнения отношений с окружающим миром, проявляются особенности эмоций. Усиленное развитие любознательности способствует развитию эмоций.

Эстетические переживания детей старшего дошкольного возраста углубляются, усложняются, обогащаются. На этой основе происходит зарождение оценки, появляются первые суждения о музыкальном произведении. Ребенок делает попытки определить, произведение какого композитора он слушает, проявляет интерес к повторному прослушиванию музыки, стремится узнать что-то новое о создателях музыки, музыкальных жанрах, средствах выразительности. Но такой процесс развития художественного восприятия детей старшего дошкольного возраста

возможен только в том случае, если развитию художественного восприятия уделяется достаточно внимания со стороны родителей и педагогов.

Ребенок шестого года очень эмоциональный, над ним доминируют чувства со всех сторон, придавая им особую окраску. Он полон экспрессии – его чувства мгновенно и ярко вспыхивают. Дошкольник вполне может сдерживать свои эмоции, а также может утаить страх, агрессию и слезы. Взаимоотношения дошкольника со взрослыми и сверстниками самый значимый и мощный источник эмоций. Потребность в положительных эмоциях порождает сложные многоплановые чувства: любовь, ревность, сочувствие, зависть и другие эмоции.

Ребенок ощущает эмоциональное благополучие только от того, насколько близкие выражают свою любовь, хорошее отношение, внимательность. В таких условиях развивается целеустремленный, жизнерадостный, активный, здоровый физически и психически ребенок. Все это ведет к благополучному развитию личности ребенка, выработке положительных качеств, гуманного отношения к людям. Ребенок учится любви, только в том случае, если она присутствует в его семье. Чувство любви, нежности к близким людям, прежде всего к родителям, братьям, сестрам, дедушкам и бабушкам, формирует ребенка как психологически здоровую личность.

Эмоции и чувства ребенка шестого года жизни при всей их подвижности, характеризует увеличение «разумности». Это связано с умственным развитием ребенка. Дошкольник способен контролировать свое поведение. В то же самое время способность к рефлексии может привести не к развитию душевных качеств, а к демонстрации их для получения от этих своеобразных дивидендов – восхищения и похвалы окружающих.

При восприятии музыки у ребенка старшего дошкольного возраста преобладают эмоции, которые внешне выражены ярче, чем у взрослых. Внешние проявления детей старшего дошкольного возраста тесно связаны с их внутренними переживаниями. Музыкальное произведение может быть

оценено на основе одних эмоций без осознания того, что в нем выражено. Но если ребенок, пусть элементарно, высказывает свои впечатления о музыке, это значит, что он способен глубоко ее прочувствовать и познать. Эстетическая эмоция объединяет эмоциональное и интеллектуальное отношение к музыке. Эстетическая эмоция может стать показателем всей духовной культуры ребенка, если она перерастает в эстетическое переживание. Это достигается при побуждении детей к эмоциональной отзывчивости на музыку, более глубокому ее познанию. [8;59]

С точки зрения А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили, О.П. Радынова эмоциональная отзывчивость на музыку – это основа музыкальности. Воспитание доброты, умения сочувствовать другому человеку тесно связано с развитием эмоциональной отзывчивости. Главным признаком музыкальности Б.М. Теплов называет переживание музыки, при котором постигается ее содержание. «Поскольку музыкальное переживание по своему существу – эмоциональное переживание и иначе как эмоциональным путем нельзя понять содержание музыки, центром музыкальности является способность человека эмоционально отзываться на музыку» [39].

Большое значение имеет доступность содержания музыки, а также способность вызвать эмоциональную отзывчивость у детей старшего дошкольного возраста. Доступность содержания музыки понимается не только как использование близких детям программно-изобразительных средств и образов (природа, сказка, образы животных и т.д.), но, прежде всего – как соответствие чувствам, которые дети способны пережить в данный момент в том, или ином возрасте. О.П. Радынова предложила методы «уподобления характеру музыки», способствующие развитию эмоциональной отзывчивости, осознанному восприятию, осмыслению выразительных средств музыки в активной творческой деятельности. Она говорит о том, что педагог должен постоянно добиваться того, чтобы действия детей соответствовали звучащей музыке,

уподоблялись меняющемуся характеру произведения через движения, слово, выбор тембра инструмента и т.д. Эмоциональная отзывчивость на музыку не может быть зафиксирована в навыках и умениях. По мнению Б.М. Теплова «она проявляется в наибольшей степени в двух способностях: ладовом чувстве (эмоциональный компонент музыкального слуха) и чувстве ритма (способность активно переживать музыку)». Наряду со слушанием музыки, музыкально-ритмические движения представляют собой тот вид деятельности, в котором наиболее успешно развивается эмоциональная отзывчивость на музыку. Ритм – одно из выразительных средств музыки, с помощью которых передается содержание. Поэтому чувство ритма, как и ладовое чувство, составляют основу эмоциональной отзывчивости на музыку. Поскольку восприятие музыки – это активный слуходвигательный процесс, одним из средств, помогающих развитию эмоциональной отзывчивости на музыку, являются движения (мелкие движения рук, танцевальные и т.д.). К показателям развитости чувства ритма относятся соответствие движений характеру и ритму музыки, выразительность движений. М.Л. Палавандишвили отмечает, что ритмически упорядоченные движения под музыку, являются лучшим средством развития эмоционального отклика на воспринимаемую музыку и формируют чувство ритма. Способность эмоционально отзываться на музыку может развиваться и в других видах исполнительской и творческой деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах) при условии ведущей роли выразительности в детском исполнении, творческих импровизациях. Следовательно, если музыка оказывает такое влияние на ребенка старшего дошкольного возраста, то необходимо использовать ее как средство педагогического воздействия. К тому же музыка предоставляет богатые возможности общения взрослого и ребенка, создавая основу для эмоционального контакта между ними.

1.3 Влияние музыки на развитие эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста.

Музыка имеет сходную с речью интонационную природу. Подобно процессу овладения речью, для которой необходима речевая среда, чтобы ребенок полюбил музыку, он должен иметь опыт восприятия музыкальных произведений разных эпох и стилей, привыкнуть к ее интонациям, сопереживать настроения. Музыкальное развитие, дает не с чем не сравнимое влияние на общее развитие: формируется эмоциональная отзывчивость, совершенствуется мышление, воспитывается чуткость к красоте в искусстве и жизни. «Только развивая эмоции, интересы и вкусы ребенка, можно приобщить его к музыкальной культуре, заложить ее основы. Дошкольный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально-эстетическое сознание, это не пройдет бесследно для последующего развития человека, его общего духовного становления».

Музыка имеет огромное эмоциональное воздействие, она раскрывает в человеке добрые чувства, тем самым делая его выше, чище, лучше, потому что как правило положительного героя, возвышенные эмоции. Музыка стремится воплотить этико-эстетический идеал в этом особенность и ее содержания, особенности ее воздействия на человека.

Музыка — это сильнейшее средство формирования интеллекта, эмоциональной культуры, чувств, нравственности. Решающую роль в целенаправленном формировании культуры личности играет художественная деятельность, необходимая не только профессионалам, но и всем людям без исключения, ибо она помогает формировать активное, творческое отношение человека к труду, к жизни вообще.

Эмоциональная отзывчивость на музыку — одна из важнейших музыкальных способностей. «Только эмоции открывают в искусстве действительный доступ к идее и образу» [10]

Л.С. Выготский считал, что «эмоциональное развитие детей – одно из важнейших направлений профессиональной деятельности педагога. Эмоции являются «центральным звеном» психической жизни человека, и, прежде всего ребёнка».

«Центральным звеном» в психической жизни человека являются эмоции. Собственно-эмоциональное развитие – это цепочка связанных между собой направлений, каждое из которых обладает воздействием на эмоциональную сферу, а также определенные механизмы включения эмоций.

Собственно, эмоциональное развитие включает:

- развитие эмоциональной отзывчивости;
- развитие эмоциональной экспрессии;
- развитие эмпатии;
- формирование представлений о многообразии человеческих эмоций;
- формирование словаря эмоциональной лексики.

Известные педагоги-музыканты, такие как, Э.Б. Абдуллина, Д.Б. Кабалевский, О.П. Радынова, В.Г. Ражникова и другие рассматривали в качестве незаменимого средства развития эмоциональной отзывчивости, музыку. Также они выделяли особую значимость эмоционально - образной сущности музыки и её роль в формировании эмоциональной отзывчивости.

Музыка имеет свойство вызывать активные действия ребенка с самого начала жизни. Ребенок обращает большее внимание на музыку, чем на остальные звуки, также положительно реагирует на звуки весёлой музыки произвольными движениями, возгласами. Постепенно двигательные реакции ребёнка становятся более произвольными, согласованными с музыкой, ритмически организованными. [30; 25]

Музыка развивает «эмоциональное поле» человека, комплекзует его эмоционально-эстетический опыт, воспитывает эмоциональную культуру,

исходя из вышеизложенного, эмоциональная отзывчивость формируется в музыкальной атмосфере.

В старшем дошкольном возрасте источником приобретения музыкальных впечатлений является не только педагог, но и огромный мир музыки. Главным показателем музыкальности по мнению Б.М.Теплов является эмоциональная отзывчивость на музыку.

Крупнейший физиолог Бехтерев В.М. доказал, что воздействие музыки на ребёнка физиологически – успокаивающее или возбуждающее (в зависимости от её содержания). На основании своих опытов ученый пришел к выводу, что ребёнок отзывается на звуки музыки задолго до развития речи (буквально с первых дней жизни).

Исходя из того, что музыка оказывает большое влияние в первые годы жизни ребенка, ее необходимо использовать как средство педагогического воздействия. Помимо этого, музыка дает большую возможность общения ребенка со взрослым, а также выстраивает каркас для межличностного эмоционального контакта.

Дети дошкольного возраста почти не имеют представления о чувствах и эмоциях человека, присутствующих в жизни каждый день. Музыкальное воспитание в контексте гуманистической педагогики, служит безукоризненной средой для развития эмоциональной отзывчивости ребенка.

Это обусловлено тем, что музыка является искусством проявления чувств, эмоций, настроений, мыслей и идей. В связи с вышеизложенным содержанием, музыка является эмоциональной стороной психических переживаний человека, через эти переживания происходит отражение образов окружающей действительности. Благодаря музыке эти образы углубляются, а затем феерично раскрывается их содержание.

По мнению В. В. Ванслова: «Музыка – через раскрытие человеческих переживаний отражает породившую их жизнь».

Б. М. Теплов утверждал, что: «Музыка, прежде всего путь к познанию огромного и содержательнейшего мира человеческих чувств. Лишённая своего эмоционального содержания музыка перестаёт быть искусством».

Оказывая влияние на чувства и разум человека, музыка порождает в его воображении образы жизни в реальности, помогает сопереживанию и осмыслению их. Музыка, с помощью эмоционального языка влияет на чувства, воздействует на мировидение человека, направляет и изменяет его.

"Музыкальное образование дошкольников может быть успешным лишь в том случае, если педагог, организующий процесс взаимодействия ребенка с музыкой, будет учитывать психологические особенности детей дошкольного возраста, знать специфику воздействия музыки на ребенка" [17;44].

При рассмотрении возрастных особенностей музыкального развития детей старшего дошкольного возраста, наше внимание привлекло мнение А. Г. Гогоберидзе, оно заключается в том, что «старшие дошкольники проявляют немалую активность в слушании и интерпретации музыки. Это выражается в попытке передать художественный образ в музыкально-ритмических движениях, выборе музыкального инструмента, который бы лучше характеризовал художественный образ, изображении музыкальных впечатлений в рисунке, сочинении стихотворения, отражающего впечатление от услышанного музыкального произведения, желании использовать эту музыку в детском оркестре или в музыкально-художественной театрализации. Таким образом, ребенок реализует естественную потребность превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного творчества» [8;62].

Как считает А. Г. Гогоберидзе ребенок старшего дошкольного возраста испытывает так называемый эмоциональный подъем, а также переживает и чувствует волнение при участии в спектакле, утреннике, выступлении детского ансамбля, что характеризует изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание хорошо исполнить роль или музыкальное произведение говорит о том, что в приоритете теперь для него не участие в

деятельности, а ее результат. Все это Желание понравится зрителю, стремление к положительному результату, создание выразительного образа, говорит о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством.

Музыкальная деятельность, очень эмоциональна, поэтому она привлекательна для ребёнка. Чтобы успешно осуществить музыкальную деятельность, кроме общих способностей, дети должны обладать комплексом музыкальных способностей, объединяющихся в понятие музыкальность. Фундаментом такого понятия как музыкальность, является эмоциональная отзывчивость на музыку.

Б. М. Теплов, при исследовании художественных способностей, выявил, что эстетическое переживание содержания произведения лежит в основе восприятия всех искусств. Для того, чтобы понять музыкальное произведение, нужно обязательно его прожить эмоционально и только после этого поразмыслить над ним.

Главная роль в восприятии музыки принадлежит специфической реакции слушателя такой как эмоция, вызывающей духовное удовлетворение или неудовлетворение, именно поэтому, когда ребенок слушает музыку, у него возникают положительные или отрицательные эмоции, отражающие его определенное состояние. В теории эстетики — это состояние называется эстетическим переживанием. Более этого некоторые сложные музыкальные произведения могут вызвать несколько не похожих друг на друга. Но при этом справедливо заметить, что одна из эмоций всегда более яркая.

Эмоциональное переживание произведения для каждого человека по-своему особенно, оно имеет различные эмоциональные оттенки. Одно и то же музыкальное произведение не редко кардинально по-разному действует на людей. Это зависит в большей степени от подготовленности дошкольника к восприятию музыки, от уровня развития его слухового опыта, эстетического вкуса, общей культуры.

У детей старшего дошкольного возраста эмоциональная отзывчивость на музыку формируется и развивается вследствие слушания различных по эмоциональному характеру произведений. По мнению О.П. Радыновой основным условием доступности музыкальных произведений, выбираемых для слушания детьми дошкольного возраста, (помимо краткой продолжительности, привлекательности знакомых детям тематик и сюжетов) является, пропорциональность эмоционального содержания музыки эмоциональному опыту дошкольников, их способности сочувствовать определенным чувствам, составляющим основу музыкального образа.

Анализируя живую реакцию дошкольников на разные по характеру музыкальные произведения (плач и раздражение или радостная эмоция и успокоение), В.М. Бехтерев, обратил наше внимание, на целесообразность использования в работе с детьми раннего возраста произведений, которые вызывают у детей старшего дошкольного возраста положительные эмоции.

Произведения весёлого, шутливое, светлого, спокойного и нежного характера применяются в младшем дошкольном возрасте. Со временем представления детей о чувствах, выраженных в музыке, становятся более обширными. Дети старшего дошкольного возраста испытывают более сложные эстетические переживания дошкольников, они углубляются, усложняются, обогащаются. Для детей старшего дошкольного возраста не оставляет труда различить, как общую эмоциональную окраску музыки, так и выразительность интонации.

Музыка – это интонационное искусство. Благодаря интонации музыка представляет большое разнообразие эмоционально-смыслового содержания, ядром которого является человек и его окружающий мир.

Б. В. Асафьев один из крупных теоретиков музыковедения, выделяет связь между музыкой и речью, музыкальных и речевых интонаций. Также он указывал, что как в музыке, так и в речи, всегда присутствует конкретный тонус звучания, который он называл «состоянием тонового напряжения»,

«речью чувства». Вследствие этого, совершенствуя у детей старшего дошкольного возраста умение распознавать эмоциональную окраску, выразительность музыкальных интонаций, целесообразно сравнивать их с речевыми: вопросительными, утвердительными, просящими, грозными.

Для определения «палитры» эмоций, которые ребёнок слушающий музыку, может испытать, используем классификации типов эмоций, предложенные Н. Холоповой, которая выделяет: эмоции как чувство жизни; эмоции как фактор само регуляции личности; эмоции восхищения мастерством искусства; изображаемые в музыке эмоции; природные эмоции музыки. [12; 177]

Во-первых, в процессе слушания музыки, ребенок получает безмерный заряд исходя из этого музыкальный репертуар может быть подобран мажорными произведениями.

Во-вторых, в процессе слушания музыки ребёнок способен «переживать» собственные эмоциональные переживания.

Эмоциональное развитие ребенка старшего дошкольного возраста существенно обогащается в том случае, если содержание музыкального произведения примерно наравне настоящему эмоциональному опыту ребёнка, а педагог в свою очередь способствует установлению такой связи. В данной ситуации огромное место занимает профессиональная компетентность педагога и психолога детского сада. Только знание и понимание ребёнка может помочь в составление индивидуального репертуарного списка музыкальных произведений. При выборе музыкального произведения, ребенок может дать сигнал педагогу или сверстникам о своем эмоциональном состоянии. Так, если у ребенка плохое настроение, он выберет тихую и спокойную музыку, но, когда его эмоциональное состояние на высшем уровне, он захочет услышать веселую и быструю музыку.

В-третьих, в процессе слушания музыки, возникают эмоции восхищения виртуозностью исполнителя. Тот факт, что, детям действительно

рекомендуют слушать музыку только в хорошем исполнении, не обсуждается. Чем виртуознее исполнение, тем сильнее эмоции испытывает ребёнок, которые не редко являются причиной появления интереса к музыке, желание заниматься музыкальной деятельностью.

В-четвёртых, в процессе слушания музыки ребёнок воспринимает выраженные в музыке эмоции. Художественный образ музыкального произведения наделён определённым эмоциональным состоянием.

Классическая музыка имеет большой раздел называемой «детской музыки» – произведений, предназначенных для слушания и исполнения детьми, например, цикл детских пьес П. Чайковского, С. Прокофьева, Р. Шумана и других композиторов.

Композиции вне программы, также отражают эмоциональное состояние. Круг прослушивания музыкальных произведений, напрямую зависит от предпочтений педагога. Для музыки композиторов-романтиков свойственна передача нюансов эмоционального состояния (Шуберт, Шопен, Лист, Мендельсон), музыка Дворжака или Брамс передает яркие человеческие переживания.

В-пятых, в процессе слушания музыки ребёнок воспринимает природные эмоции музыки, такие как средства художественной выразительности. Сама природа музыкального искусства является источником эмоций. Благополучное эмоциональное развитие напрямую зависит от того, насколько прочна у ребенка связь с музыкой.

На воспроизведение музыкальных произведений, ребенок реагирует двигательными реакциями. Сочиняя движения под музыку, ребенок делает понятным музыкальный образ, в первую очередь для самого себя. Для дошкольника, движения становятся средством восприятия музыки, осознание её характера. Именно поэтому двигательная активность благополучно используется для понимания детьми характера мелодии, качества звуковедения (плавного, чёткого, отрывистого), средств музыкальной выразительности (акцентов, динамики, взлётов и падений

мелодии, темпа, ритмического рисунка и т. д.). Все эти свойства допустимо имитировать (моторно-двигательное уподобление характеру звучания музыки) благодаря движению рук (что доступно уже детям младшего возраста), танцевальных и образных движений.

Задача педагога объяснить детям, что прежде чем выбрать движение, нужно выяснить характер композиции. Для этого ребенок должен постараться своими движениями четко показать изменение в характере музыки, передающей разные образы, найти выразительные интонации, исполнительские краски, делающие образ доступным для восприятия.

Только после этого можно рассуждать о синкретизме движений и характера музыки, а также об их выразительности.

Для восприятия музыки детьми дошкольного возраста, можно использовать следующие виды уподобления музыке: моторно-двигательное, тактильное, словесное, вокальное, мимическое, темброво-инструментальное, интонационное, цветное, полихудожественное. Их необходимо видоизменять и интегрировать.

Чтобы эмоционально переживать музыку, необходимо уметь воспринимая различать звуковую ткань. Развить это умение возможно путем проведения с детьми анализа музыкальных произведений, в процессе которого внимание детей старшего дошкольного возраста, следует акцентировать на средства музыкальной выразительности, характер композиции. Именно характеристика эмоционально - образного содержания музыки, является самым слабым пунктом в работе с дошкольниками. Высказывания детей старшего дошкольного возраста о характере музыкального произведения, чувствах, настроениях, выраженных в нём, в большинстве случаев однообразно. Чаще всего в практике встречается разделение музыки на весёлую и грустную, это очень обедняет её восприятие. Педагогу стоит это учитывать, нужно проводить сгруппированную работу по расширению словаря детей старшего

дошкольного возраста словами, характеризующими эмоционально-образное содержание музыки.

От предыдущего слушательского опыта, зависит уровень эмоциональной отзывчивости. Способность воспринимать произведения музыкального искусства, переживать его образно-эмоциональное содержание не возникнет само по себе. Для этого нужен большой слушательский опыт. Восприятие музыкального произведения начинается с чувства (так как сам образ является конкретно-чувственным), которое вызывает эмоциональную отзывчивость. В этой отзывчивости ребёнка сочетается осмысливание несложного, понятного ему содержания и радость – проявление эмоции при восприятии этого содержания.

Исходя из этого, воздействие музыки на эмоциональное состояние взрослого и тем более ребенка несравненно сложное, сильное и величайшее по сравнению с другими видами искусств. Особую роль музыка играет в период развития ребенка, когда эмоции являются генетическими формами регуляции поведения. Музыка может бесподобным образом помочь в развитии, разбудить чувства, обеспечить интеллектуальный рост.

Эмоции принимают участие в восприятии музыкальных произведений. Опыт восприятия музыки в дошкольном возрасте не очень велик, поэтому для проявления эмоциональной отзывчивости, требуется несколько раз прослушивать музыкальное произведение. С каждым разом воспринятый музыкальный образ углубляется и накапливается эмоциональный опыт ребенка.

Для эффективного развития эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста, самую главную роль в деятельности педагога должно занимать использование средств музыки.

Развитие эмоциональной отзывчивости ребенка достижимо в любом возрасте, но особенно успешно развитие и решение данной проблемы в период дошкольного возраста, в этот период когда ребенку, с одной стороны, необходимо подготовиться к усвоению новых требований и правил,

подготовиться к вхождению в коллектив сверстников, а с другой стороны, именно в этот период коррекция личностных черт ребенка, в том числе и эмоциональной отзывчивости, наиболее перспективна, в этот период происходит переход от эгоцентристской позиции ребенка к возможности его сопереживания другому.

Самую большую роль в развитии эмоциональной отзывчивости дошкольников, играет музыка. Благодаря музыке ребенок познает себя и других людей; осуществляет художественное познание окружающего мира в эмоциональном и личностном плане; приводит в действие свой творческий потенциал. Организация взаимодействия детей старшего дошкольного возраста с искусством, помогает ребенку выражать свои эмоции и чувства близкими ему средствами: звуками, красками, движениями, словом.

К концу дошкольного возраста благодаря накопленному эмоциональному опыту, ребенок способен истолковать различие настроений и характеров, выраженных в музыке.

Именно высокая эмоциональность дошкольников, является характерной чертой восприятия музыки дошкольниками. Через восприятие музыки, ребенок учиться эмоционально отзываться на услышанные им музыкальные произведения.

К каждому ребенку разный подход в воспитания эмоциональной отзывчивости. Поэтому, педагогу нужно различными методическими приёмами вызывать у детей старшего дошкольного возраста интерес к непосредственному выражению своих эмоций, через слово, мимику, жесты, пластику.

Педагог, используя различные методы и формы работы с организацией музыкальной деятельности детей старшего дошкольного возраста, способствует расширению знаний детей старшего дошкольного возраста об эмоциях, накапливанию опыта восприятия и исполнения различных по характеру музыкальных произведений, опыта переживаний различных

эмоциональных состояний, который будет помогать развитию эмоциональной отзывчивости дошкольников на музыку.

Известно, что эмоциональная отзывчивость на музыку, связана с развитием эмоциональной отзывчивости и в жизни, с воспитанием, гуманной личности, а также способствует многогранному и гармоничному развитию ребенка.

Несмотря на то, что развитие эмоциональной отзывчивости происходит во всех видах деятельности ребенка, на первом месте стоит слушание музыкальных произведений разных по своему характеру. В процессе слушания музыки ребенок начинает осознавать собственное эмоциональное состояние, углублять эмоциональное восприятие, воспринимать средства музыкальной выразительности.

Проанализировав теоретические основные принципы развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста, мы пришли к выводу, что роль эмоциональной отзывчивости в жизни человека трудно переоценить.

Таким образом, из всего сказанного следует, что дошкольное детство - очень короткий отрезок в жизни человека, всего первые семь лет, но они имеют огромное значение. В этот период развитие идет как никогда бурно и стремительно. Ребенок проявляет большое стремление к самостоятельности, к разнообразным действиям, в том числе и к музыкальной деятельности (если для этого созданы необходимые педагогические условия).

1.4 Педагогические условия как дидактическая категория: трактовки понятия, типология

Педагогические условия - это одна из сторон закономерности воспитательного (образовательного, учебного и т.п.) процесса.

Приступая к изучению понятий «педагогические условия» необходимо понять, что подразумевается под понятием «условие». Философский энциклопедический словарь под редакцией Л. Ф. Ильичёва, дает

определения: «Условие – это то, от чего зависит нечто другое (обуславливаемое), существенный компонент комплекса объектов, из наличия которого с необходимостью следует осуществление данного явления».

В педагогике «условия», не являясь сами по себе причинами событий, в то же время усиливают или ослабевают действие причины. С таких позиций «условия» рассматриваются как факторы, обстоятельства, от которых зависит эффективность функционирования педагогической системы.

А.Г. Мороз считает, что современная дидактика трактует условия как совокупность факторов, компонентов учебного процесса, обеспечивающих успешность обучения. В теории воспитания принято рассматривать условия как среду, в которой протекают те или иные педагогические процессы. «Поэтому условие - это не только то, что влияет на вещь, но и то, без чего не может быть вещи как таковой что служит предпосылкой, основанием её возникновения».

Д.Б. Богоявленская в своей работе «Психология творческих способностей» рассуждает о немаловажном вопросе – о создании педагогических условий. Она выделяет одним из главных требований к процессу педагогических условий вопрос о требованиях к самому педагогу, образовательному учреждению.

А.В. Борытко считает, что педагогические условия представляют собой совокупность взаимосвязанных условий, необходимых для создания целенаправленного воспитательно-образовательного процесса с использованием современных информационных технологий, обеспечивающих формирование личности с заданными качествами.

По мнению В.И. Андреева под педагогическими условиями понимается результат «целенаправленного отбора, конструирования и применения элементов содержания, методов (приемов), а также организационных форм обучения для достижения целей» [1; 120]

Очень интересной в плане типологизации педагогических условий нам показалась работа Куприяновой Б.В. «Вариативность педагогических условий социального воспитания дошкольников». В своей работе автор выделяет пять групп педагогических условий.

- характеристики ребенка (детей) детерминирующие успешность воспитательного процесса.
- непосредственные обстоятельства воспитания.
- субъективное восприятие ребенком деятельности, отношений, взаимодействий и других обстоятельств воспитательного процесса.
- ресурсное обеспечение.

педагогическая деятельность как управление жизнедеятельностью детского коллектива ресурсное обеспечение воспитания

Однако личностные характеристики ребёнка многие учёные не выделяют, как отдельную группу педагогических условий, скорее это благоприятный фактор, который способствует успешному освоению какого-либо рода деятельности. Если мы рассмотрим первую группу педагогических условий «характеристики ребенка (детей) детерминирующие успешность воспитательного процесса», то она подразумевает психические, физические, социальные характеристики ребёнка, а также наличие у него неких задатков, способностей. Условием успешности воспитательного процесса может быть так же наличие у ребенка определенного опыта деятельности, отношений.

Вторая группа педагогических условий «непосредственные обстоятельства воспитания» - это собственно классические педагогические условия:

- содержания и организации деятельности детей (ребенка),
- межличностных отношений, общения в группе, быта детского коллектива,
- отношений педагогов с детьми (педагога с ребенком),
- взаимодействия детского коллектива (образовательного учреждения) с окружающей средой и т.д.

Третья группа определяет педагогическими условиями «субъективное восприятие ребенком деятельности, отношений, взаимодействий и других обстоятельств воспитательного процесса». Здесь принципиальна субъективная картина собственной деятельности: наличие личностного смысла, осознание общественной значимости результатов созидания, удовольствие от процесса, восприятие собственных действий как проб, роли и функции во взаимодействии, обеспечивающем эту деятельность. Для ребёнка важна собственная включенность в деятельность.

В следующей группе педагогических условий - «педагогическая деятельность как управление жизнедеятельностью детского коллектива» автором выделены подуровни:

- педагогическая деятельность по управлению деятельностью воспитанников (отбор содержания, форм, организация и т.д.); педагогическая деятельность, предусматривающая управление межличностными отношениями, предметно-эстетической средой;
- педагогическая деятельность — управление взаимодействием воспитательной организации (детского коллектива) с внешней средой;
- педагогическая деятельность, представляющая собой непосредственное взаимодействие воспитатель — воспитанник;
- педагогическая деятельность, создающая целостный образ педагога;
- педагогическая деятельность, способствующая повышению субъективной значимости для воспитанника деятельности, отношений, общения.

И наконец, последняя группа педагогических условий - «ресурсное обеспечение» подразумевает следующие подуровни:

- материального обеспечения деятельности детей (оборудование и т.д.),
- пространственно-временных параметров воспитательного процесса,

- сознательно измененных свойств среды, окружающей образовательное учреждение,

- нормативно-правового обеспечения воспитательного процесса,
- программно-методического обеспечения воспитания.

Проанализировав приведенный выше и другие источники, мы сформулировали следующие педагогические условия развития эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста:

- поддержание устойчивого интереса ребенка к занятиям музыкальной деятельностью посредством использования вариативных средств музыкальной деятельности;

- включение ребенка в разнообразные виды творческой деятельности;

- обогащение репертуара музыкальных произведений, позволяющих стимулировать переживание значимых эмоций;

- инициирование самостоятельной творческо-музыкальной деятельности ребенка посредством создания музыкального уголка в пространстве группы.

Данный перечень педагогических условий развития эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста будет реализован в формирующем эксперименте.

ГЛАВА 2. Экспериментальное изучение влияния педагогических условий на развитие эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста

2. 1. Диагностическое изучение уровня развития эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста

Для подтверждения выдвинутой нами гипотезы был проведен констатирующий эксперимент, направленный на выявление эффективности развития эмоциональной отзывчивости детей старшего возраста в музыкальной деятельности. Практическое исследование имело 3 этапа: 1 - констатирующий эксперимент, 2 - формирующий эксперимент и 3 - заключительный (констатирующий) эксперимент.

Практическое исследование проводилось на базе МБДОУ «Зыковский детский сад» Березовского района Красноярского края, реализующего программу «Детство» под редакцией Т.И. Бабаевой. В исследовании принимало участие 46 детей старшего дошкольного возраста (2 группы: контрольная группа «Б» - 23 человека и экспериментальная группа «А» - 23 человека).

В соответствии с выделенными педагогическими условиями целью констатирующего эксперимента являлось выявление при помощи диагностических методик наличного уровня развития эмоциональной отзывчивости детей старшего возраста в музыкальной деятельности.

Таковыми условиями являются следующие:

- поддержание устойчивого интереса ребенка к занятиям музыкальной деятельностью посредством использования вариативных средств музыкальной деятельности;
- включение ребенка в разнообразные виды творческой деятельности;
- обогащение репертуара музыкальных произведений, позволяющих стимулировать переживание значимых эмоций;
- инициирование самостоятельной творческо-музыкальной деятельности ребенка посредством создания музыкального уголка в

пространстве группы.

Для проведения эксперимента была выбрана и адаптирована методика А. Г. Гогоберидзе «Педагогическая методика развития эмоциональной отзывчивости на музыку у старших дошкольников»

Цель методики: определение уровня проявления эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста в процессе ее слушания.

«Педагогическая методика развития эмоциональной отзывчивости на музыку у старших дошкольников» реализуется в 2 этапа.

Условия реализации методики:

- Методика реализуется в условиях активного взаимодействия педагога, музыкального руководителя, педагога-психолога, руководителя изостудии.

- Необходимо оснастить развивающую среду группы, музыкального зала, кабинета психолога соответствующим оборудованием и атрибутами.

- Необходимо соблюдать следующие правила слушания музыки с детьми старшего дошкольного возраста:

А. Обязательное сохранение алгоритма слушания музыкальных произведений с детьми старшего дошкольного возраста:

- Привлечение детей к слушанию музыки, создание у них настроения на восприятие.

- Первоначальное слушание музыкального произведения, знакомство с ним, погружение в него.

- Повторное слушание с последующим музыкальным анализом, разбором впечатлений и используемых средств музыкальной выразительности.

- Закрепление у детей представлений о прослушанной музыке, запоминание произведения, готовность рассуждать о нем.

- Создание условий для выражения ребенком результатов музыкального восприятия в художественной, игровой, танцевальной деятельности.

Б. Использование синтеза искусств, обращение к полихудожественным формам деятельности детей для развития у них эмоциональной отзывчивости к

музыке.

В. Данная работа может быть проведена музыкальным руководителем на занятии, посвященном слушанию музыки и развитию музыкальных способностей старших дошкольников, или на вечерах развлечений. Ее могут также вести педагоги в процессе совместной деятельности с детьми. Возможно слушание музыки с ребенком в индивидуальном режиме, направленное на развитие эмоциональной отзывчивости к музыкальному произведению.

Используются следующие методы исследования: наблюдение, индивидуальные задания, анализ.

Применяются методики: «Двигательная импровизация под музыку», «Рисование музыки», «Темброво-шумовой аккомпанемент», «Двигательная импровизация», «Наблюдение за детьми во время свободной и специально организованной музыкальной деятельности», «Наблюдение за музыкальным занятием».

В ходе констатирующего эксперимента на 1 этапе практического исследования, нами были продиагностированы 2 группы детей. Были применены следующие диагностики: «Двигательная импровизация под музыку», «Рисование музыки», «Темброво-шумовой аккомпанемент», «Двигательная импровизация»; «Наблюдение за детьми во время свободной и специально организованной музыкальной деятельности», направленное на выявление уровня эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста.

Диагностическое задание №1. Двигательная импровизация под музыку.

Музыкальный ряд: Ф. Шопен. Этюд фа минор, соч. 25.

Краткая аннотация: этюд — произведение, созданное на основе одного пианистического приема, проходящего через всю пьесу согласно принципу оstinatности (повторяемости). Педагогической задачей этого жанра является виртуозное овладение определенным приемом. В этюдах Ф. Шопена каждый технический оборот становится носителем яркой и неповторимой

художественной идеи, а принцип остигатности исчерпывающе выражает одно эмоциональное состояние. Этюд фа минор не имеет программного названия. Однако виртуозное кружение, россыпь мелких длительностей в высоком регистре могут вызвать ассоциации с трепещущими от легкого дуновения ветра золотыми, звенящими, сверкающими на солнце листьями и нарисовать в воображении ребенка картину золотой осени с ее блистающей красотой. «Осенним» этот этюд делают минорный лад и особенно последняя, завершающая музыкальная фраза, исполненная вопроса-ожидания.

Описание задания: детям предлагают представить себя осенними листьями, танцующими под музыку. Но прежде чем включиться в движение под звучащую музыку, им нужно выбрать предметы, которые будут у них в руках и смогут украсить их танец. Предметы педагог заранее раскладывает на стульях, стоящих вдоль стен зала. Это могут быть лоскутки материи, полоски бумаги разного размера, небольшие камешки, шишки, палочки. Выбор ребенком предмета для танца войдет в оценку выполнения задания. Высокой оценке будет соответствовать выбор ярких, легких и средних по размеру лоскутков, и полосок бумаги, с помощью которых можно имитировать трепещущие на ветру листья. На протяжении импровизированного танца дети могут менять предметы, постепенно осваивая соответствующие музыке движения и подбирая соответствующие предметы.

После завершения звучания педагог предлагает повторить танец, но в более упорядоченном виде. Дети с выбранными предметами в руках встают в общий круг. С началом звучания музыки каждый из них на короткое время выходит в центр круга — становится ведущим и придумывает движения. Педагог, принимающий участие в игре наравне со всеми, отслеживает и запоминает действия детей, чтобы после занятия дать им оценку.

Низкий уровень - движения, безотносительные к характеру музыкального произведения (топтанье на месте, перебежки из одного конца зала в другой и т.п.); отсутствие у ребенка интереса к деталям драматургии произведения;

эпизодичность внимания к звучащей музыке и отвлечение на свои дела: неуместность мимических и вокально-речевых реакций.

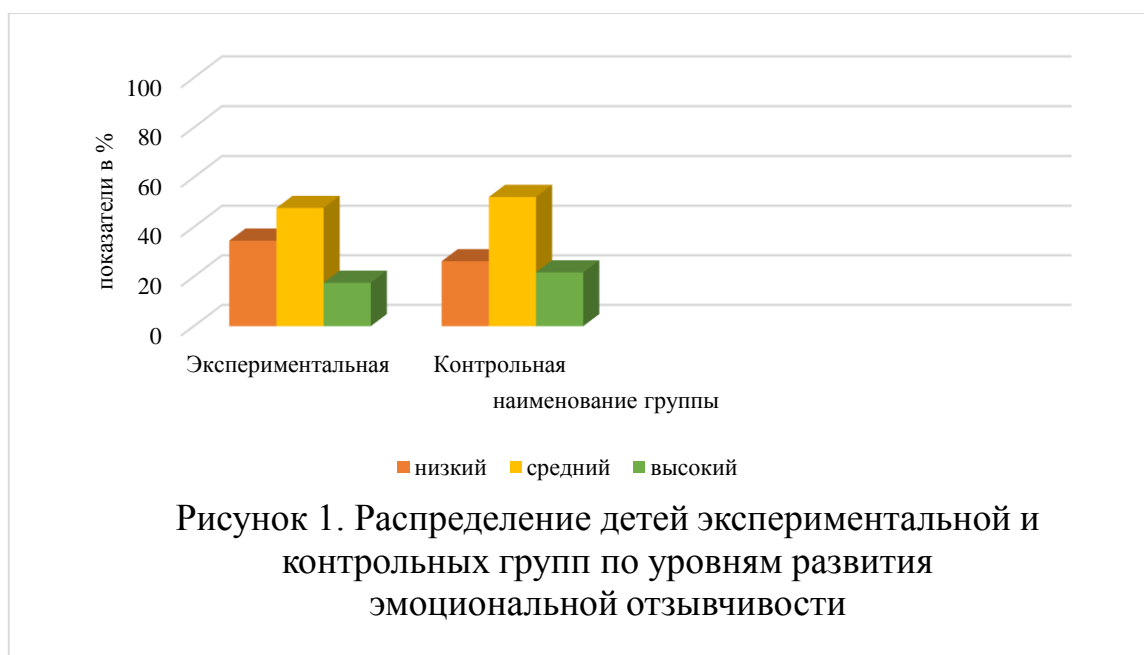
Средний уровень - несамостоятельность выбора типа движений под музыку (копирование других детей), невыразительность и недостаточность отражения в жестах особенностей музыкальной формы; сдержанность или отсутствие мимических и вокально-речевых реакций; отсутствие инициативы и оригинальности в придумывании игровых сюжетов.

Высокий уровень - соответствие выбранных ребенком танцевальных движений (подскоки, характерные шаги, плавное кружение и т.д.) характеру музыкального произведения; адекватность передачи в жестах акцентов, пауз, ярких интонационных оборотов; уместность мимических и вокально-речевых реакций ребенка; увлеченность музыкой и оригинальность придуманных им игровых сюжетов в рамках музыкальной композиции.

Таблица 1

Результаты изучения уровня развития отзывчивости старшего дошкольного возраста в экспериментальной и контрольной группах

уровни развития группы	низкий	средний	высокий
Экспериментальная группа «А»	34.8% (8 чел.)	47.7% (11 чел.)	17.5 % (4 чел.)
Контрольная группа «Б»	26.2% (6 чел.)	52.1% (12 чел.)	21.7% (5 чел.)



В ходе диагностики «Двигательная импровизация под музыку». Экспериментальная группа «А» показала более низкие показатели, чем контрольная группа «Б». Полные диагностические результаты в таблицах 1,2 в приложении А.

Диагностическое задание №2. Рисование музыки.

Музыкальный ряд: Ф. Шопен. Этюд фа минор, соч. 25.

Описание задания: дети рисуют звучащую музыку, самостоятельно выбирая сюжет, цветовую гамму, а также материал для рисования: краски, карандаши, мелки и т.д.

Низкий уровень - формальный подход к выбору цветовой гаммы и сюжета или полное несоответствие рисунка заданной теме; отсутствие интереса и увлеченности в процессе выполнения задания; небрежность и неэстетичность в оформлении рисунка (грязь, заляпанность, разводы красок и т.д.).

Средний уровень - соответствие характеру звучания выбранной ребенком холодной или теплой цветовой гаммы, но при этом — однообразие, невыразительность оттенков цветов и их комбинаций; невыразительность линий рисунка (вялые или, наоборот, прямолинейные); стандартность, неоригинальность сюжета и

композиции в целом; аккуратность, старательность и одновременно отсутствие эмоциональной увлеченности при выполнении рисунка.

Высокий уровень - использование в рисунке соответствующих характеру музыки холодных или теплых тонов, ярких, насыщенных или приглушенных оттенков цвета; передача эмоционального содержания музыки через характер линий (плавные, мягкие или угловатые, резко очерченные и т.д.), создание композиции, соответствующей музыкальному образу, увлеченность заданием, наличие словесных пояснений к рисунку.

Таблица 2

Результаты изучения уровня развития отзывчивости старшего дошкольного возраста в экспериментальной и контрольной группах

уровни развития группы	низкий	средний	высокий
Экспериментальная группа «А»	26.2% (6 чел.)	43.5% (10 чел.)	30.3% (7 чел.)
Контрольная группа «Б»	13.1% (3 чел.)	47.7% (11 чел.)	39.1% (9 чел.)

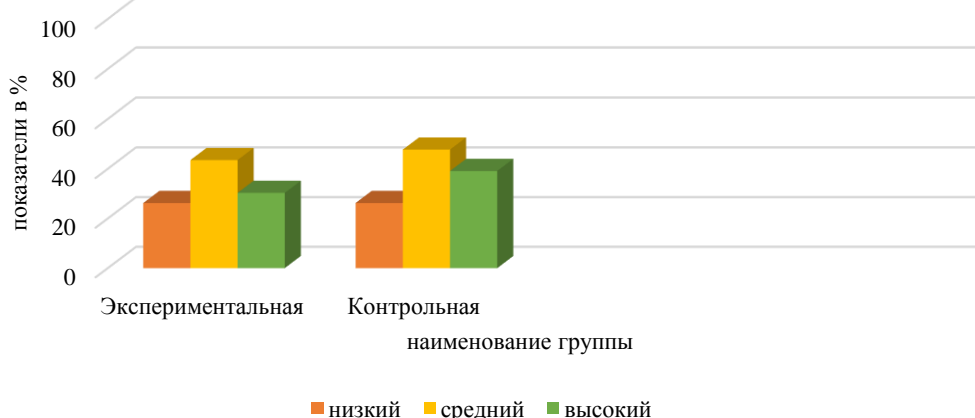


Рисунок 2. Распределение детей экспериментальной и контрольных групп по уровням развития эмоциональной отзывчивости

В ходе диагностики «Рисование музыки», результаты показали: что в группе «А» низкий уровень – 26.2%, средний уровень – 43.5%, высокий

уровень – 30.3%, а в группе «Б» низкий уровень – 13.1%, средний уровень – 47.7%, высокий уровень – 39.1%. Полные диагностические результаты в таблицах 1,2 в приложении Б.

Диагностическое задание №3. Темброво-шумовой аккомпанемент.

Музыкальный ряд: N.Vangelis. «La petite fille la mer» (композиция используется в качестве музыкальной заставки к телевизионной передаче «Женский взгляд» Оксаны Пушкиной).

Краткая аннотация: медленный темп этой популярной современной композиции, долгие выдержанные звуки, вибрирующие тембры электронных инструментов создают в воображении образ тишины, осеннего парка с голыми стволами деревьев.

Описание задания: Педагог раскладывает на столе различные инструменты, среди которых маракасы, колокольчики, треугольники, барабаны, бубны, а также самодельные инструменты и звучащие предметы (жестяные баночки с крупой, связки пуговиц, стеклянные стаканчики, металлические крышечки, палочки для игры на них и т. п.). Педагог дает детям возможность поиграть с каждым инструментом и предметом, узнать, как они звучат, а затем предлагает сравнить звуки инструментов и звучащих предметов со звуками осеннего парка, придумать соответствующие аналогии. Далее педагог предлагает детям выбрать по два инструмента: один для озвучивания тихой, ясной погоды, а другой — для бурной, ветреной, дождливой. После этого включается запись музыкального произведения, которому дети аккомпанируют на выбранном инструменте, извлекая звуки с той частотой и громкостью, которые считают нужными.

Низкий уровень - произвольный выбор инструмента для игры, не соотносящийся с заданным эмоциональным состоянием; желание создать как можно больше шума с помощью инструмента или, наоборот, боязнь, нежелание извлекать звуки, отсутствие интереса к звукотворчеству; трудности в эмоционально-ритмической подстройке к звучащей музыке: непопадание в такт,

невнимание к паузам, акцентам, отсутствие реакции на изменения темпа и динамики звучания.

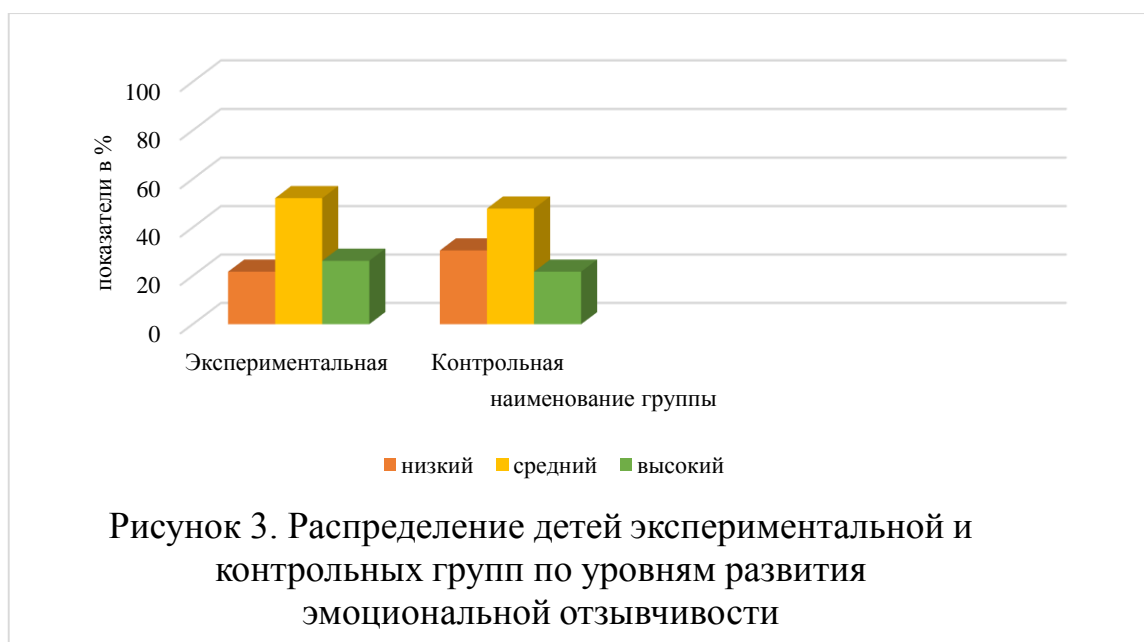
Средний уровень - несамостоятельность в выборе инструментов и шумовых эффектов для воплощения заданных эмоциональных состояний, отсутствие творческого подхода к подбору звуков-окрасок», но при этом — выраженный интерес к звуко-красочным и шумовым эффектам, возникающим в играх со звуками; затруднения в процессе аккомпанирования музыке: нечеткость выделения пауз, акцентов и сильных долей, рассеянность внимания и недостаточная быстрота реакции на изменение темпа и динамики звучания.

Высокий уровень - соответствие найденных ребенком в интонациях голоса, в тембрах детских инструментов, в шумовых эффектах звуковых «красок»-образов заданному эмоциональному состоянию; естественность, гибкость эмоционально-ритмической подстройки при темброво-шумовом аккомпанировании звучанию музыки; четкое попадание в метроритмическую сетку, адекватное реагирование на паузы и акценты, изменение темпа и динамики звучания.

Таблица 3

Результаты изучения уровня развития отзывчивости старшего дошкольного возраста в экспериментальной и контрольной группах

уровни развития группы	низкий	средний	высокий
Экспериментальная группа «А»	21.7% (5 чел.)	52.1% (12 чел.)	26.2% (6 чел.)
Контрольная группа «Б»	30.5% (7 чел.)	47.8% (11 чел.)	21.7% (5 чел.)



Диагностика «Темброво-шумовой аккомпанемент» показала, что группа «А» имеет преимущественно средний уровень музыкального развития детей, а группа «Б» высокий уровень эмоциональной отзывчивости детей. Полные диагностические результаты в таблицах 1,2 в приложении В.

Диагностическое задание №4. Двигательная импровизация.

Музыкальный ряд: N.Vangelis. «La petite fille de la mer».

Описание задания: дети делятся на две команды: «деревья» и «листья».

«Деревья» встают в произвольном порядке зала на большом расстоянии друг от друга в разных точках. В руках у них инструменты для аккомпанеента (уже выбранные ими во время предыдущей игры). У «листьев» завязаны глаза (яркими разноцветными лоскутками, символизирующими осенние листья), и каждый из них стоит рядом со своим «деревом». С началом звучания музыки «дерево» начинает издавать звуки на своем инструменте, а «листочек» кружится в медленном танце вокруг него или рядом с ними. «Листочек» должен ориентироваться на звуки своего «дерева», чтобы не заблудиться. При повторной игре дети меняются ролями. Прием завязывания глаз во время исполнения двигательной импровизации приводит к обострению у детей внимания к музыке, эмоциональному вчувствованию в нее. Кроме того, дети лишаются возможности копировать друг друга в движениях и действуют более

самостоятельно, что позволяет педагогу объективнее оценивать их способности.

Низкий уровень - движения, безотносительные к характеру музыкального произведения (топтание на месте, перебежки из одного конца зала в другой и т.п.); отсутствие у ребенка интереса к деталям драматургии произведения; эпизодичность внимания к звучащей музыке и отвлечение на свои дела: неуместность мимических и вокально-речевых реакций.

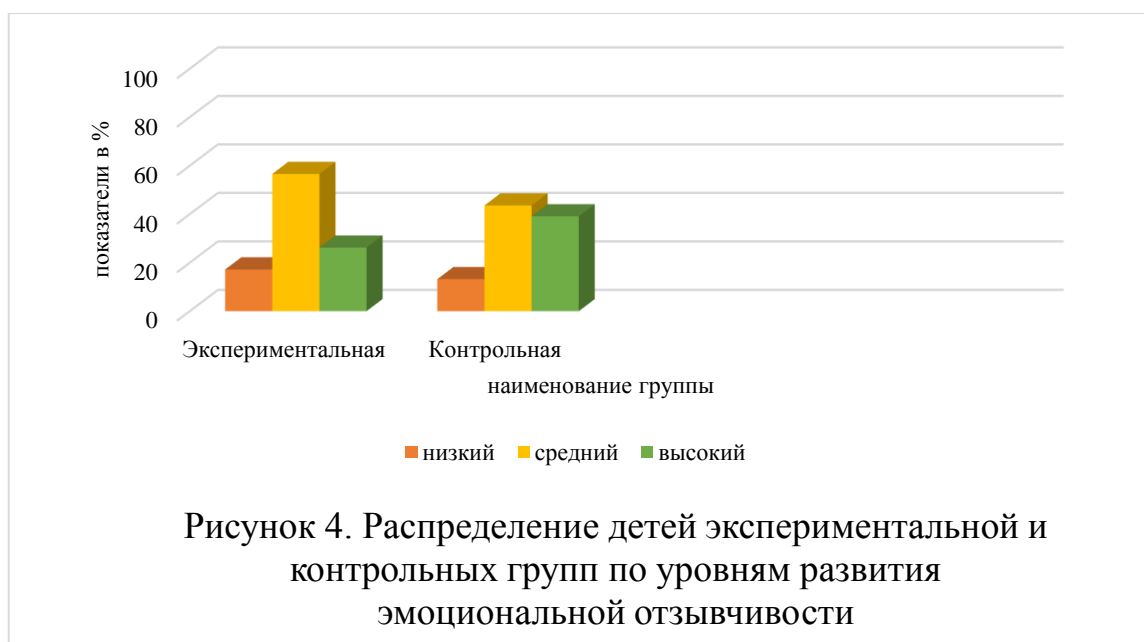
Средний уровень - несамостоятельность выбора типа движений под музыку (копирование других детей), невыразительность и недостаточность отражения в жестах особенностей музыкальной формы; сдержанность или отсутствие мимических и вокально-речевых реакций; отсутствие инициативы и оригинальности в придумывании игровых сюжетов.

Высокий уровень - соответствие выбранных ребенком танцевальных движений (подскоки, характерные шаги, плавное кружение и т.д.) характеру музыкального произведения; адекватность передачи в жестах акцентов, пауз, ярких интонационных оборотов; уместность мимических и вокально-речевых реакций ребенка; увлеченность музыкой и оригинальность придуманных им игровых сюжетов в рамках музыкальной композиции.

Таблица 4

Результаты изучения уровня развития отзывчивости старшего дошкольного возраста в экспериментальной и контрольной группах

уровни развития группы	низкий	средний	высокий
Экспериментальная группа «А»	17.2% (4 чел.)	56.6% (13 чел.)	26.2% (6 чел.)
Контрольная группа «Б»	13.2% (3 чел.)	47,7% (11 чел.)	39.1% (9 чел.)



Результаты диагностики «Двигательная импровизация под музыку» показали: что в группе «А» низкий уровень – 17.2%, средний уровень – 56.6%, высокий уровень — 26.2%, а в группе «Б» низкий уровень – 13.2%, средний уровень — 43.5%, высокий уровень – 39.1%. Полные диагностические результаты в таблицах 1,2 в приложении Г.

Диагностическое задание №5. Рисование музыки.

Музыкальный ряд: N.Vangelis. «La petite fille de la mer»

Описание задания: дети рисуют звучащую музыку, самостоятельно выбирая сюжет, цветовую гамму и материал для рисования. Задание оценивается в соответствии с предложенной схемой.

После выполнения задания все детские рисунки оформляются в виде выставки.

Низкий уровень - формальный подход к выбору цветовой гаммы и сюжета или полное несоответствие рисунка заданной теме; отсутствие интереса и увлеченности в процессе выполнения задания; небрежность и неэстетичность в оформлении рисунка (грязь, заляпанность, разводы красок и т.д.).

Средний уровень - соответствие характеру звучания выбранной ребенком холодной или теплой цветовой гаммы, но при этом — однообразие, невыразительность оттенков цветов и их комбинаций; невыразительность линий рисунка (вялые

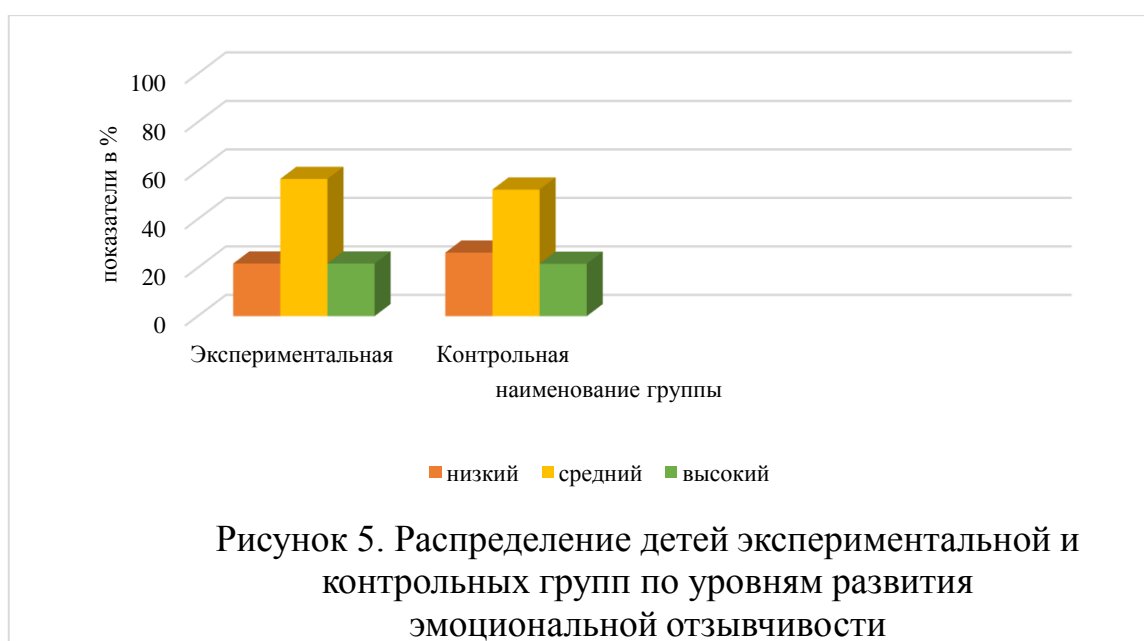
или, наоборот, прямолинейные); стандартность, неоригинальность сюжета и композиции в целом; аккуратность, старательность и одновременно отсутствие эмоциональной увлеченности при выполнении рисунка.

Высокий уровень - использование в рисунке соответствующих характеру музыки холодных или теплых тонов, ярких, насыщенных или приглушенных оттенков цвета; передача эмоционального содержания музыки через характер линий (плавные, мягкие или угловатые, резко очерченные и т.д.), создание композиции, соответствующей музыкальному образу, увлеченность заданием, наличие словесных пояснений к рисунку.

Таблица 5

Результаты изучения уровня развития отзывчивости старшего дошкольного возраста в экспериментальной и контрольной группах

уровни развития группы	низкий	средний	высокий
Экспериментальная группа «А»	21.7% (5 чел.)	56.6% (13 чел.)	21.7% (5 чел.)
Контрольная группа «Б»	26.2% (6 чел.)	52.2% (12 чел.)	21.6% (5 чел.)

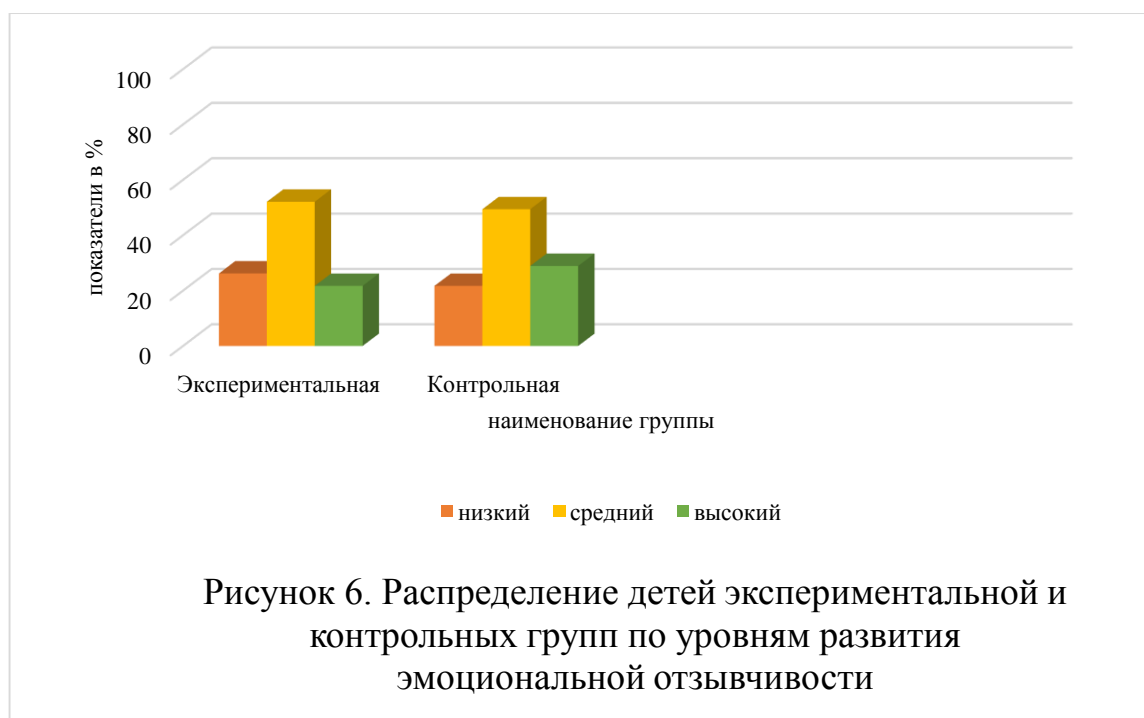


Диагностика «Рисование музыки» показала, что в экспериментальной группе «А» показала низкие показатели; контрольная группа «Б» показала более высокие показатели. Полные диагностические результаты в таблицах 1,2 в приложении Д.

Таблица 6

Итоговые результаты изучения развития эмоциональной отзывчивости
детей старшего дошкольного возраста

уровни развития группы	низкий	средний	высокий
Экспериментальная группа «А»	26.2% (6 чел.)	52.1% (12 чел.)	21.7% (5 чел.)
Контрольная группа «Б»	21.7% (5 чел.)	47.4% (11 чел.)	26.9% (6 чел.)



Анализ результатов констатирующего эксперимента

В ходе констатирующего эксперимента были выявлены уровни развития эмоциональной отзывчивости старшего дошкольного возраста контрольной и экспериментальной групп. Эксперимент позволил сопоставить результаты, полученные в двух группах.

1. Как в контрольной, так и в экспериментальной группе, преобладает средний уровень развития эмоциональной отзывчивости (49.4% и 52.1% соответственно). Низкий уровень в контрольной группе составляет 21.7% детей, а в экспериментальной характерен для 26.2% детей группы. Детей с высоким уровнем развития эмоциональной отзывчивости в экспериментальной группе 21.7%, а в контрольной 28.9%.

2. Таким образом, экспериментальные данные указывают на необходимость специально организованной психолого-педагогической работы педагогов, направленной на развитие эмоциональной отзывчивости детей исследуемых групп.

2. 2. Реализация системы педагогических условий, направленных на развитие эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста

В соответствии с возрастными и психологическими особенностями детей старшего дошкольного возраста была составлена и реализована программа формирующих мероприятий с детьми экспериментальной группы.

Цель формирующего эксперимента - развитие эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста посредством реализации системы педагогических условий.

Таковыми условиями являются следующие:

- поддержание устойчивого интереса ребенка к занятиям музыкальной деятельностью посредством использования вариативных средств

музыкальной деятельности;

- включение ребенка в разнообразные виды творческой деятельности;
- обогащение репертуара музыкальных произведений, позволяющих стимулировать переживание значимых эмоций;
- инициирование самостоятельной творческо-музыкальной деятельности ребенка посредством создания музыкального уголка в пространстве группы.

В ходе 2 этапа практического исследования (формирующего эксперимента) нами была организована работа в экспериментальной группе, которая заключается в 2 этапа:

1 этап.

Обновляем музыкальный репертуар для детей старшего дошкольного возраста (Приложение Е).

2 этап

Разрабатываем конспекты по слушанию музыки с детьми старшего дошкольного возраста и используем их в работе с воспитанниками (Приложение Ж). Оформляем музыкальный уголок.

Для реализации педагогических условий был разработан комплекс. В этом комплексе учтены все выделенные нами педагогические условия. (Приложение Ж);

Так, в занятиях «Путешествие по творчеству П.И. Чайковского», «Праздник Осени» и «В гостях у сказки», акцент поставлен на педагогическое *условие поддержания интереса через использование вариативных средств в музыкальной деятельности*. На занятиях дети через рисунок передают свои эмоции, а также пытаются понимать, чувствовать и воспринимать музыкальный образ произведений. *Условие включения детей в разнообразные виды творческой деятельности* присутствует в следующем перечне занятий: «Путешествие по творчеству С. Прокофьева», «Путешествие в осенний лес», «Музыка для мамы», «Путешествие в город Веселых человечков», на этих

занятиях дети не только исполняют и слушают музыку, они импровизируют под музыку движения, занимаются исполнительской деятельностью.

Обогащение репертуара музыкальных произведений, направленное на стимулирование переживания значимых эмоций, реализуется в таких занятиях как: «Путешествие в страну музыки», «Путешествие в сказочный лес», «Развитие эмоциональной отзывчивости при помощи произведений композиторов – классиков», «Зимушка-зима». На вышеперечисленных занятиях дети знакомятся с новыми произведениями различных композиторов.

Также был оформлен музыкальный уголок в экспериментальной группе, для *осуществления условия самостоятельной творческо-музыкальной деятельности ребенка посредством создания музыкального уголка в пространстве группы*. В уголке мы разместили различные музыкальные инструменты, музыкально-дидактические игры, литературу, направленную на расширения кругозора в музыкальной деятельности.

Уже после проведения трех занятий, методом наблюдения за детьми во время непосредственной музыкальной деятельности, нами был отмечен возрастающий интерес к изучаемому материалу. Но явное отличие наблюдалось у детей экспериментальной группы. Дети с большим интересом расспрашивали еще до начала музыкального занятия, чем мы сегодня будем заниматься.

2. 3. Проверка эффективности формирующих мероприятий при помощи контрольного эксперимента эксперименте данной работы.

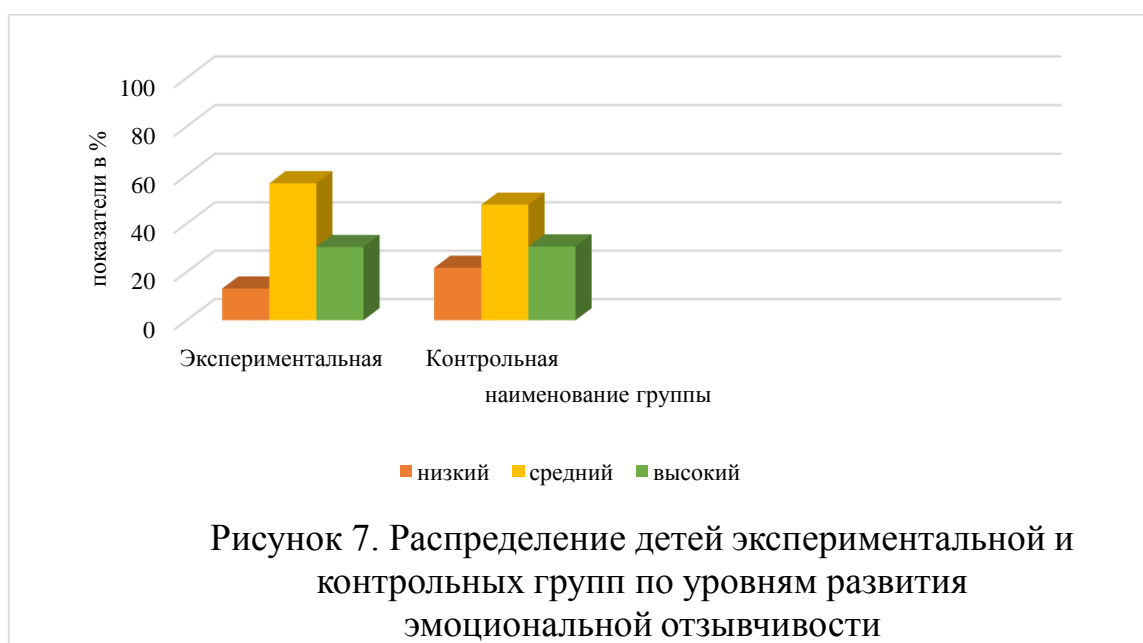
С целью выявления изменений, произошедших после формирующих мероприятий, был проведен контрольный эксперимент, с использованием тех же диагностических методик, что и на констатирующем этапе эксперимента. Полученные данные представлены ниже.

Диагностическое задание №1. Двигательная импровизация под музыку.

Таблица 7

Результаты изучения уровня развития отзывчивости старшего дошкольного возраста в экспериментальной и контрольной группах

уровни развития группы	низкий	средний	высокий
Экспериментальная группа «А»	13.1% (3 чел.)	56.6% (13 чел.)	30.3% (7 чел.)
Контрольная группа «Б»	21.7% (5 чел.)	47.8% (11 чел.)	30.5% (7 чел.)



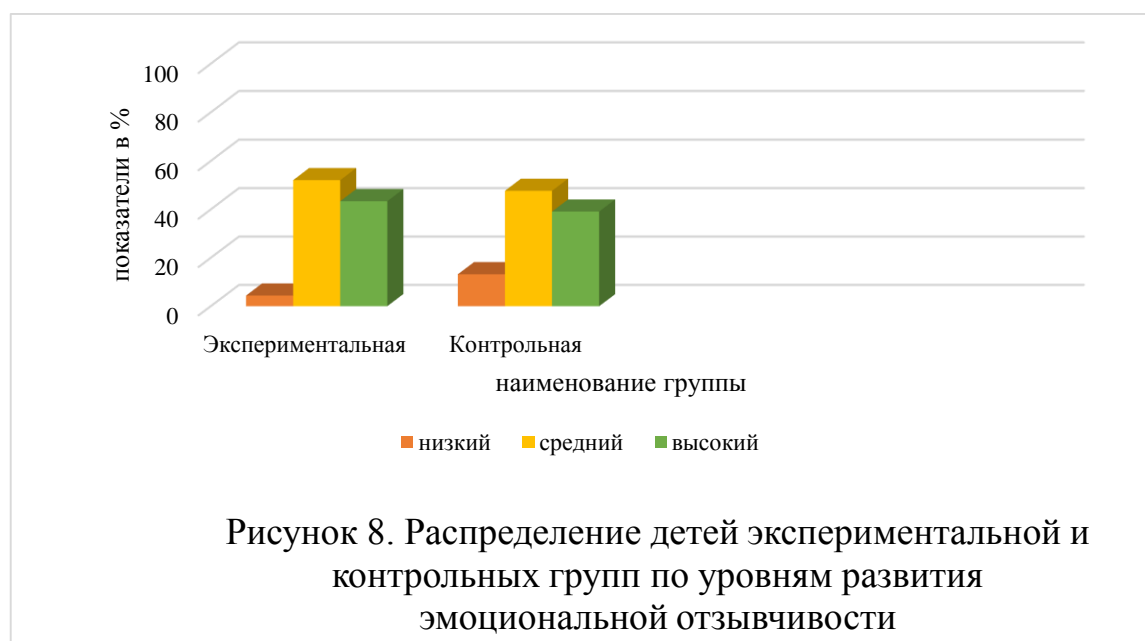
В ходе диагностики «Двигательная импровизация под музыку», выявлено в группе «А» низкий уровень – 13.1%, средний уровень – 56.6%, высокий уровень – 30.3%. А в группе «Б» низкий уровень – 21.7%, средний уровень – 47.8%, высокий уровень – 30.5%. Полные диагностические результаты в таблицах 1,2 в приложении 3.

Диагностическое задание №2. Рисование музыки.

Таблица 8

Результаты изучения уровня развития отзывчивости старшего дошкольного возраста в экспериментальной и контрольной группах

уровни развития группы	низкий	средний	высокий
Экспериментальная группа «А»	4.4% (1 чел.)	52.1% (12 чел.)	43.4% (10 чел.)
Контрольная группа «Б»	13.2% (3 чел.)	47.7% (11 чел.)	39.1% (9 чел.)



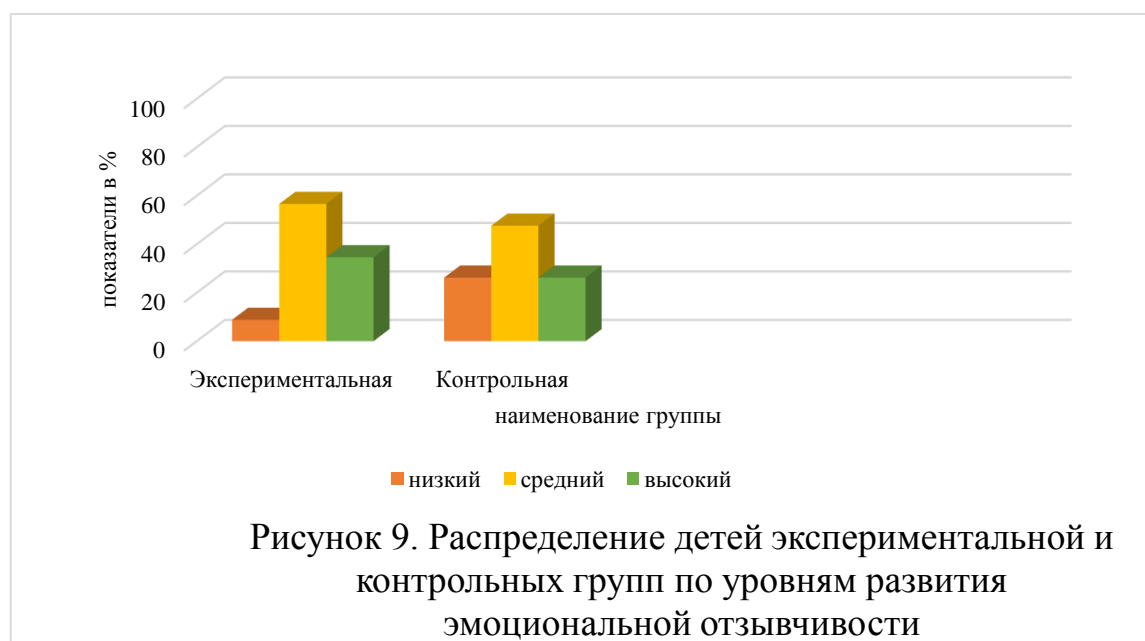
В ходе диагностики «Рисование музыки», результаты показали: что, группа «А» имеет низкий уровень эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного меньше, чем группа «Б». Полные диагностические результаты в таблицах 1,2 в приложении И.

Диагностическое задание №3. Темброво-шумовой аккомпанемент.

Таблица 9

Результаты изучения уровня развития отзывчивости старшего дошкольного возраста в экспериментальной и контрольной группах

уровни развития группы	низкий	средний	высокий
Экспериментальная группа «А»	8.8% (2 чел.)	56.6% (13 чел.)	34.6% (8 чел.)
Контрольная группа «Б»	26.2% (6 чел.)	47.6% (11 чел.)	26.2% (6 чел.)



Диагностика «Темброво-шумовой аккомпанемент» показала, что экспериментальная группа «А» имеет более высокие показатели, а контрольная группа «Б» показала низкие показатели. Полные диагностические результаты в таблицах 1,2 в приложении К.

Диагностическое задание №4. Двигательная импровизация.

Таблица 10

Результаты изучения уровня развития отзывчивости старшего дошкольного возраста в экспериментальной и контрольной группах

уровни развития группы	низкий	средний	высокий
Экспериментальная группа «А»	4.4% (1 чел.)	60.8% (14 чел.)	34.8% (8 чел.)
Контрольная группа «Б»	13.1% (3 чел.)	52.1% (12 чел.)	34.8% (8 чел.)



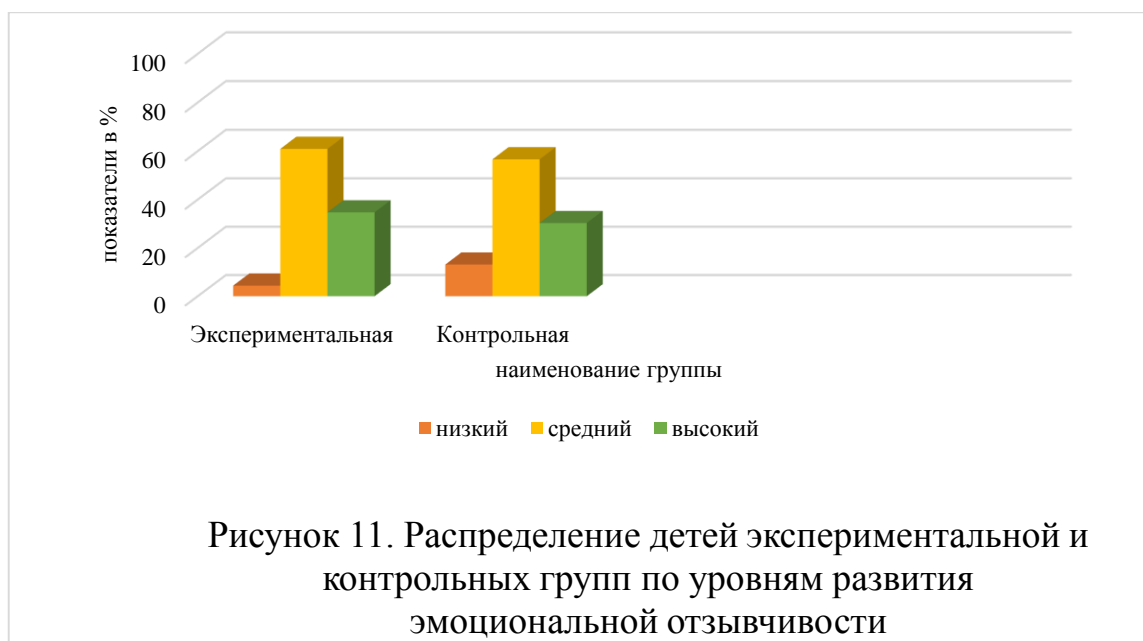
Результаты диагностики «Двигательная импровизация под музыку» показали: что в группе «А» более высокие показатели, а контрольная группа «Б» показала низкие показатели. Полные диагностические результаты в таблицах 1,2 в приложении Л.

Диагностическое задание №5. Рисование музыки.

Таблица 11

Результаты изучения уровня развития отзывчивости старшего дошкольного возраста в экспериментальной и контрольной группах

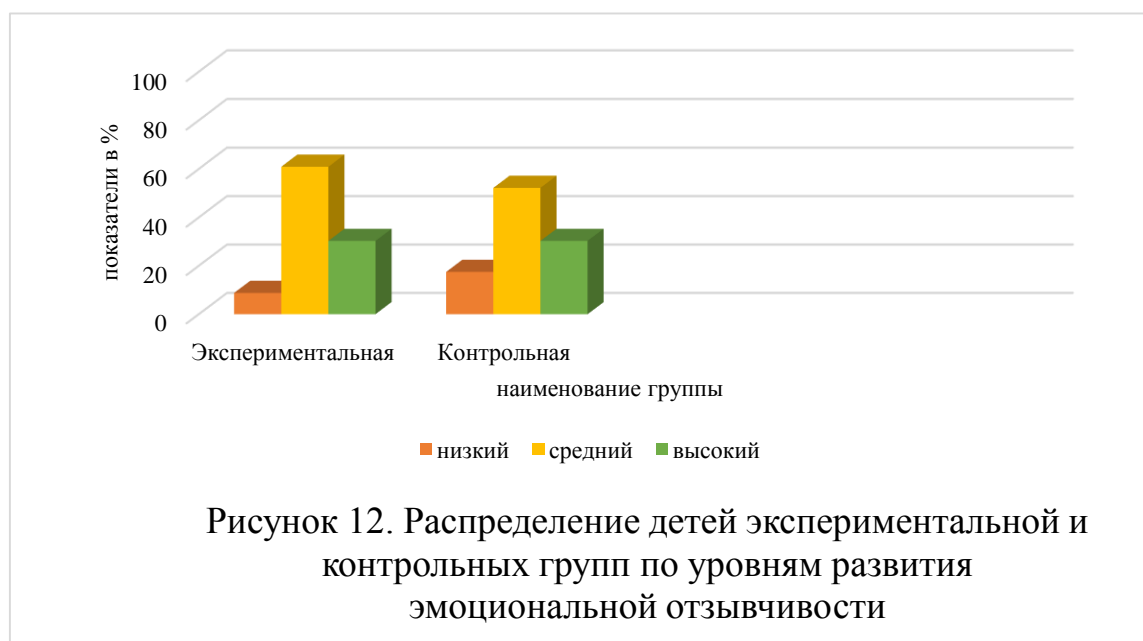
уровни развития группы	низкий	средний	высокий
Экспериментальная группа «А»	4.4% (1 чел.)	60.9% (14 чел.)	34.7% (8 чел.)
Контрольная группа «Б»	13.1% (3 чел.)	56.6% (13 чел.)	30.3% (7 чел.)



Диагностика «Рисование музыки». Результаты показали: что в группе «А» низкий уровень — 4.4%, средний уровень – 60.9%, высокий уровень — 34.7.1%. А в группе «Б» низкий уровень – 13.1%, средний уровень — 56.6%, высокий уровень – 30.3%. Полные диагностические результаты в таблицах 1,2 в приложении М.

Итоговые результаты изучения развития эмоциональной отзывчивости
детей старшего дошкольного возраста

уровни развития группы	низкий	средний	высокий
Экспериментальная группа «А»	8.8% (2 чел.)	60.9% (14 чел.)	30.3% (7 чел.)
Контрольная группа «Б»	17.5% (4 чел.)	52.2% (12 чел.)	30.9% (7 чел.)



Анализ результатов контрольного эксперимента

Результаты контрольного эксперимента говорят о том, что изменения произошли в обеих группах. Изменения в группах обусловлены педагогическим воздействием, которое осуществляется в ходе учебно-воспитательного процесса в детском саду. Но более заметные изменения произошли в экспериментальной группе.

Выявление развития эмоциональной отзывчивости в экспериментальной группе показало, что количество детей с высоким уровнем развития эмоциональной отзывчивости увеличилось на 8.6%, а с низким уровнем – уменьшилось на 17.4%. Количество детей со средним уровнем развития эмоциональной отзывчивости изменилось на 8.8%.

В контрольной группе детей с высоким уровнем развития эмоциональной отзывчивости увеличилось на 4,4%, количество детей со средним уровнем развития эмоциональной отзывчивости увеличилось на 4.8%, количество детей с низким уровнем уменьшилось на 4.2%.

Проведенная комплексная заключительная диагностика показала наличие прогресса в развитии эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста при условии создания особым образом организованных педагогических условий образовательного процесса ДОО.

При наблюдении за детьми, мы отметили, что дети экспериментальной группы стали более отзывчивыми, этому свидетельствует тот факт, что 4 ребенка с низкого уровня эмоциональной отзывчивости перешли на средний.

Дети начали более лучше устанавливать связь между содержанием произведения и эмоциональным настроением, стали сравнивать его с собственными переживаниями. В диагностике «Рисование музыки», более эмоционально передавали своё настроение, выражая это в разнообразной гамме красок.

В ходе заключительного эксперимента нами была выявлена положительная динамика по отношению к эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста. Развитие эмоциональной отзывчивости детей говорит о духовном развитии детей старшего дошкольного возраста.

Таким образом, разработанный нами комплекс мероприятий, направленный на повышение уровня эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста в процессе восприятия музыки достаточно эффективен.

Заключение

В период дошкольного возраста после смены общего характера деятельности ребенка и усложнения отношений с окружающим миром, проявляются особенности эмоций. Усиленное развитие любознательности способствует развитию эмоций.

Эстетические переживания детей старшего дошкольного возраста углубляются, усложняются, обогащаются. На этой основе происходит зарождение оценки, появляются первые суждения о музыкальном произведении. Ребенок делает попытки определить, произведение какого композитора он слушает, проявляет интерес к повторному прослушиванию музыки, стремится узнать что-то новое о создателях музыки, музыкальных жанрах, средствах выразительности. Воздействие музыки на эмоциональное состояние ребенка несравненно сложное, сильное и величайшее по сравнению с другими видами искусств. Особую роль музыка играет в период развития ребенка, когда эмоции являются генетическими формами регуляции поведения. Музыка может бесподобным образом помочь в развитии, разбудить чувства, обеспечить интеллектуальный рост.

Дошкольное детство - очень короткий отрезок в жизни человека, всего первые семь лет, но они имеют огромное значение. В этот период развитие идет как никогда бурно и стремительно. Ребенок проявляет большое стремление к самостоятельности, к разнообразным действиям, в том числе и к музыкальной деятельности (если для этого созданы необходимые педагогические условия). Отталкиваясь из проанализированного материала, мы выявили важность и значимость развития эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста.

Рассмотрев теоретические подходы в первой части исследования, мы провели экспериментальную работу, которая включала в себя:

Констатирующий эксперимент, заключался в выявлении уровня эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста по

методике А.Г. Гогоберидзе «Педагогическая методика развития эмоциональной отзывчивости на музыку у старших дошкольников».

Формирующий эксперимент, заключался в разработке и реализации формирующих мероприятий, направленных на развитие эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста посредством реализации системы педагогических условий. Формирующие мероприятия включали в себя обновление музыкального репертуара для детей старшего дошкольного возраста, разработку конспектов по слушанию, оформление музыкального уголка, учет всех выделенных нами педагогических условий.

Контрольный эксперимент состоял в повторной диагностике уровня развития эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста.

После реализации формирующих мероприятий по развитию эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста было выявлено:

Количество детей в экспериментальной группе с высоким уровнем развития эмоциональной отзывчивости увеличилось на 8.6%, а с низким уровнем – уменьшилось на 17.4%. Количество детей со средним уровнем развития эмоциональной отзывчивости изменилось на 8.8%.

В контрольной группе детей с высоким уровнем развития эмоциональной отзывчивости увеличилось на 4,4%, количество детей со средним уровнем развития эмоциональной отзывчивости увеличилось на 4.8%, количество детей с низким уровнем уменьшилось на 4.2%.

Проведенная комплексная заключительная диагностика показала наличие прогресса в развитии эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста при условии создания особым образом организованных педагогических условий образовательного процесса ДОУ.

Огромное значение в развитии эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста играет содержание музыкальных произведений и пространственно-предметная среда. Это суждение нашло подтверждение на контрольном этапе исследования, которое показало, что дети

экспериментальной группы стали намного ярче выражать эмоции, в экспрессии и разнообразии при использовании цвето-ритмических и музыкально-ладовых средств выразительности.

Проведенная комплексная заключительная диагностика показала наличие прогресса в развитии эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста при условии создания особым образом организованных педагогических условий образовательного процесса ДОО. Эксперимент подтвердил, что значительное место в практике воспитания должно отводиться развитию эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста именно средствами восприятия музыки.

Список использованных источников

1. Андреев В.И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития. - Казань : 2000.
2. Андреевко, Алекинова Развитие эмоциональной отзывчивости старших дошкольников. - М.: Детство-Пресс, 2014. - 96 с.
3. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образованию. - М.: 1973.
4. Батурина Г.И. Эмоции и чувства как специфическая форма отражения действительности. Диалектика познания и сознания. Учёные записки Ивановского педагогического института. - Иваново: Изд-во пед. ин-та, 1973.
5. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. - М.: 2000.
6. Битус А. Ф. Беседы о педагогике и исполнительстве: к обобщению творческого опыта фл. факультета МГК им. П.И. Чайковского. - М.: МГК, 1992.
7. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. - М.: Просвещение, 1981. - 240 с.
8. Витт Н.В., Ермолаева-Томина Л.Б. Методика выявления эмоциональности в мнемических процессах. Личность и деятельность. Тезисы докладов к 5 Всесоюзному съезду психологов СССР. Под ред. А.Н. Леонтьева. - М.: МГУ, 1977.
9. Вопросы музыкальной педагогики. Сб. статей вып.2/ ред. - сост. В.И. Руденко М., 2000
10. Выготский Л.С. Психология искусства. - М.: 1965. - 256 с.
11. Гаспарова Е. Эмоции ребенка раннего возраста в игре // Дошкольное воспитание. 1981 № 10.
12. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. - М.: Издательский центр «Академия», 2005. - 320 с.

13. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. - М.: Издательский центр «Академия», 2005. - 420 с.
14. Давыдова Н. Основы музыкального воспитания // Дошкольное воспитание. 1994 № 6.
15. Данилина Т.А. В мире детских эмоций. - М.: Айрис-пресс, 2007. - 160 с.
16. Довгая Н., Перельгина О. Об особенностях развития эмоциональной сферы. // Ребёнок в детском саду. 2007 №12
17. Зеньковский В.В. Психология детства. - М.: Академия, 1996. - 346 с.
18. Изард К.Э. Психология эмоций./ Перев. С англ. - СПб.: Питер, 1999. - 324 с.
19. Зими́на А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: учебник для студ. Вузов. - М.: 2000.
20. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. - М.: 1984.
21. Карташев С.А. Формирование музыкально-эстетической культуры младших школьников: методические рекомендации. - Витебск: 2008.
22. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь: Для студентов высших и средних педагогических учебных заведений. - М.: Издательский центр «Академия»,
23. Комоссарова Л.Н. Ребенок в мире музыки // Ребенок в детском саду. 2005, №1.
24. Кошелева А.Д. Эмоциональное развитие дошкольников. - М.: Издательский центр «Академия», 2003. - 176 с.
25. Куприянова Б.В. «Вариативность педагогических условий социального воспитания дошкольников». - М.: Издательский центр «Академия», 2006.
26. Леонтьев А.Н. Осмысленность искусства.//Искусство и эмоции. - М.: 1991. - 134 с.
27. Можейко А. В. Развитие познавательной и эмоциональной сфер дошкольников. Методические рекомендации. - М.: Сфера, 2010. - 128 с.
28. Метлов Н.А. Музыка – детям. - М.: 2005.

29. Музыка детям. Вопросы музыкально-эстетического воспитания / Сост. Михеева. Л. : Музыка, 1970. 340 с.
30. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. - М.: Музыка, 1988. - 254 с.
31. Палавандишвили, М. Л. Формирование чувства ритма у детей 5-7 лет на занятиях по ритмике в детском саду/ М.Л.Палавандишвили. Автореф.дисс... канд.пед.наук. - М.: 1973. - 21 с.
32. Радынова, О. П. Дошкольный возраст: как формировать основы музыкальной культуры / О. П. Радынова // Музыкальный руководитель. – 2005. – №1.
33. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. - М.: 2000.
34. Радынова О.П. Слушаем музыку. - М.: Просвещение, 1990. - 158 с.
35. Раппопорт С.Х. Искусство и эмоции. - 2-е изд. изд. - М.: Музыка, 1972. - 168 с.
36. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. - М.: 1946. - 258 с.
37. Серерякова М. В. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения у старших дошкольников. Пособие для родителей и педагогов. - М.: Изд-во Аркти, 2015. - 96 с.
38. Степанов С. С. Популярная психологическая энциклопедия. - М.: Изд-во Эксмо, 2005. - 672 с.
39. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. - М.: Наука, 2003. - 379 с.
40. Теплов Б.М. Психология индивидуальных различий / избр.труды 2 т. - М.: 1985.
41. Урунтаева Г.А. Детская психология. - М.: Академия, 2006. - 366 с.
42. Философский энциклопедический словарь. / Советская энциклопедия. Гл. редакция: Л. Ф. Ильичёв, П. Н. Федосеев, С. М. Ковалёв, В. Г. Панов. М. : 1983.
43. Халабузарь П.П. Методика музыкального воспитания: Учебное пособие для музыкальных училищ и училищ искусств. - М.: 1990.
44. Шацкая В.Н. Воспитание музыкального вкуса. - М.: 1947.

45. Шестаков В.П. От этоса к аффекту. - М.: 1975.
46. Широкова Г.А. Развитие эмоций и чувств у детей дошкольного возраста. - Ростов на Дону: Феникс, 2005. - 304 с.
47. Школяр Л. В., М. С. Красильникова, Е. Д. Критская и др. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие. - М.: 1999.
48. Якобсон П.М. Изучение чувств у детей и подростков. М., 1961.

Результаты изучения уровня развития отзывчивости старшего дошкольного
возраста в экспериментальной группе

№	Ф.И.	критерии					баллы	уровни
		ответствие движений характеру музыкального произведения	адекватность передачи в жестах акцентов, пауз, ярких интонационных обладов	адекватность передачи в жестах акцентов, пауз, ярких интонационных обладов	адекватность передачи в жестах акцентов, пауз, ярких интонационных обладов	адекватность передачи в жестах акцентов, пауз, ярких интонационных обладов		
1	Женя А.	+					4	С
2	Саша А.	-					2	Н
3	Кирилл А.	+					2	Н
4	Данил Б.	-					6	С
5	Максим Б.	-					2	Н
6	Катя Б.	+					8	В
7	Натasha Б.	+					6	С
8	Маша Д.	-					2	Н
9	Саша К.	+					2	С
10	Семен С.	+					8	В
11	Саша Х.	-					4	С
12	Коля К.	+					4	С
13	Рома Б.	-					2	Н
14	Вика А.	+					8	В
15	Настя Б.	+					4	С
16	Вика Х.	+					6	С
17	Натasha М.	-					2	Н
18	Настя Г.	+					2	Н
19	Саша К.	+					6	С
20	Семен С.	-					4	С
21	Таня Г.	+					6	С
22	Артём Е.	+					8	В
23	Галя П.	-					2	Н

Результаты изучения уровня развития отзывчивости старшего дошкольного
возраста в контрольной группе

№	Ф.И.	критерии				баллы	уровни
		увлеченность музыкой и оригинальность игровых сюжетов	уместность мимических и вокально-речевых реакций ребенка	адекватность передачи акцентов, пауз, ярких интонационных оборотов	соответствие движений характеру музыкального произведения		
1	Максим Д.	-	-	+	-	2	Н
2	Данил Ш.	+	+	+	+	8	В
3	Саша Л.	+	-	+	+	6	С
4	Саша У.	-	+	+	-	4	С
5	Артем П.	+	+	+	+	8	В
6	Данил С.	+	+	+	+	8	В
7	Евгений Ш.	-	-	+	-	2	Н
8	Антон Б.	+	+	-	-	4	С
9	Марина С.	-	+	+	+	2	Н
10	Настя П.	+	+	-	+	6	С
11	Борис К.	-	-	+	+	4	С
12	Алексей А.	+	-	+	+	6	С
13	Натasha П.	-	-	+	-	2	Н
14	Слава О.	+	-	-	-	2	Н
15	Алексей Н.	+	+	-	+	6	С
16	Оля О.	-	-	+	+	4	С
17	Павел П.	+	+	+	+	8	В
18	Петя П.	+	-	+	-	4	С
19	Толя А.	+	+	+	+	8	В
20	Оля Т.	+	-	+	+	6	С
21	Катя С.	+	+	-	+	6	С
22	Витя Б.	+	+	+	+	8	Н
23	Егор Г.	+	-	+	-	4	С

Результаты изучения уровня развития отзывчивости старшего дошкольного
возраста в экспериментальной группе

№	Ф.И.	критерии				баллы	уровни
		использование в рисунке соответствующих характеристик музыки тонов, оттенков цвета	характер линий	передача эмоционального содержания музыки через характер линий	создание композиции, соответствующей музыкальному образу		
1	Женя А.	+	+	+	+	8	Н
2	Саша А.	+	-	+	+	6	С
3	Кирилл А.	+	+	+	+	8	В
4	Данил Б.	-	+	-	+	4	С
5	Максим Б.	-	+	-	-	2	Н
6	Катя Б.	+	+	+	+	8	В
7	Наташа Б.	+	-	+	+	6	С
8	Маша Д.	+	-	-	+	4	С
9	Саша К.	-	+	-	-	2	Н
10	Семен С.	+	+	+	+	8	В
11	Саша Х.	+	-	+	-	4	С
12	Коля К.	-	+	+	+	6	С
13	Рома Б.	-	-	+	-	2	Н
14	Вика А.	+	+	+	+	8	В
15	Настя Б.	-	+	-	+	4	С
16	Вика Х.	+	+	+	+	8	В
17	Наташа М.	+	-	-	-	2	Н
18	Настя Г.	+	+	+	+	8	В
19	Саша К.	+	+	-	+	6	С
20	Семен С.	-	-	+	+	4	С
21	Таня Г.	-	+	+	+	6	С
22	Артём Е.	+	+	+	+	8	В
23	Галя П.	+	-	-	-	2	Н

Результаты изучения уровня развития отзывчивости старшего дошкольного
возраста в контрольной группе

№	Ф.И.	критерии					баллы	уровни
		полное оттенков музыки к характеру	использование в рисунке соответствующи х	характер линий музыки через содержания эмоционального	передача эмоционального содержания музыки	соответствующе й музыкальному образу		
1	Максим Д.	+	-	-	+	+	6	С
2	Данил Ш.	+	+	+	+	+	8	В
3	Саша Л.	-	+	-	-	-	2	Н
4	Саша У.	+	-	-	+	-	4	С
5	Артем П.	+	+	+	+	+	8	В
6	Данил С.	+	+	+	+	+	8	В
7	Евгений Ш.	+	-	-	+	+	6	С
8	Антон Б.	-	+	+	+	-	4	С
9	Марина С.	+	+	+	+	+	8	В
10	Настя П.	-	+	-	-	-	2	Н
11	Борис К.	+	+	-	-	+	6	С
12	Алексей А.	+	-	-	+	+	6	С
13	Натasha П.	+	+	+	+	+	8	В
14	Слава О.	+	-	-	+	-	4	С
15	Алексей Н.	+	-	-	-	+	4	С
16	Оля О.	-	+	-	-	-	2	Н
17	Павел П.	+	+	+	+	+	8	В
18	Петя П.	+	-	-	-	-	2	С
19	Толя А.	+	+	+	+	+	8	В
20	Оля Т.	+	-	-	+	+	6	С
21	Катя С.	-	+	+	+	-	4	С
22	Витя Б.	+	+	+	+	+	8	В
23	Егор Г.	+	-	-	+	+	6	С

Результаты изучения уровня развития отзывчивости старшего дошкольного
возраста в экспериментальной группе

№	Ф.И.	критерии				баллы	уровни
		соответствие найденных звуковых образов заданному эмоциональному состоянию предмета	эмоционально- ритмической подстройки	естественность, гибкость	четкое попадание в метроритмическую сетку		
1	Женя А.	+	-	+	-	4	С
2	Саша А.	-	+	+	+	6	С
3	Кирилл А.	+	+	+	+	8	В
4	Данил Б.	+	-	+	+	6	С
5	Максим Б.	+	-	-	-	2	Н
6	Катя Б.	+	-	-	+	4	С
7	Натasha Б.	-	-	+	+	4	С
8	Маша Д.	+	+	-	+	6	С
9	Саша К.	-	+	-	-	2	Н
10	Семен С.	+	+	+	+	8	В
11	Саша Х.	+	-	-	+	4	С
12	Коля К.	+	-	+	+	6	С
13	Рома Б.	-	-	-	+	2	Н
14	Вика А.	+	+	+	+	8	В
15	Настя Б.	+	-	-	+	4	С
16	Вика Х.	+	-	+	+	6	С
17	Натasha М.	-	+	-	-	2	Н
18	Настя Г.	+	+	+	+	8	В
19	Саша К.	+	-	-	+	4	С
20	Семен С.	+	-	+	+	6	В
21	Таня Г.	+	-	+	-	4	С
22	Артём Е.	+	+	+	+	8	В
23	Галя П.	-	-	+	-	2	Н

Результаты изучения уровня развития отзывчивости старшего дошкольного
возраста в контрольной группе

№	Ф.И.	критерии					баллы	уровни
		эмоциональному заданному образов звуковых найдённых соответствие	подстройки ритмической	естественность, гибкость эмоционально-	метроритмическ ую сетку	четкое попадание в		
1	Максим Д.	+	+		+		8	С
2	Данил Ш.	+	+		+		8	С
3	Саша Л.	-	+		-		2	Н
4	Саша У.	-	+		+		4	С
5	Артем П.	+	+		+		8	В
6	Данил С.	+	+		+		8	Н
7	Евгений Ш.	+	-		+		6	С
8	Антон Б.	+	-		-		4	С
9	Марина С.	+	+		+		8	В
10	Настя П.	-	+		-		2	Н
11	Борис К.	+	-		+		6	С
12	Алексей А.	+	+		+		8	Н
13	Натasha П.	+	+		+		8	В
14	Слава О.	+	-		+		6	С
15	Алексей Н.	+	+		+		8	Н
16	Оля О.	+	-		-		2	Н
17	Павел П.	+	+		+		8	В
18	Петя П.	+	-		-		4	С
19	Толя А.	+	+		+		8	Н
20	Оля Т.	+	-		+		6	С
21	Катя С.	+	+		+		8	В
22	Витя Б.	+	+		+		8	С
23	Егор Г.	+	-		+		6	С

Результаты изучения уровня развития отзывчивости старшего дошкольного
возраста в экспериментальной группе

№	Ф.И.	критерии				баллы	уровни
		уязвленность музыкой и оригинальность придуманных игровых сюжетов	уместность минических и вокально-речевых реакций ребенка	адекватность передачи в жестах акцентов, пауз, ярких интонационных обладов	соответствие движений характеру музыкального произведения		
1	Женя А.	-	-	+	-	2	В
2	Саша А.	-	+	+	+	6	С
3	Кирилл А.	-	+	-	+	4	С
4	Данил Б.	+	+	-	+	6	С
5	Максим Б.	-	+	-	-	2	Н
6	Катя Б.	+	-	-	+	4	С
7	Наташа Б.	+	+	-	+	6	С
8	Маша Д.	-	+	+	-	4	С
9	Саша К.	+	-	-	-	2	Н
10	Семен С.	+	+	+	+	8	В
11	Саша Х.	+	+	-	+	6	С
12	Коля К.	+	-	-	+	4	С
13	Рома Б.	+	-	-	-	2	Н
14	Вика А.	+	-	+	+	6	С
15	Настя Б.	+	-	-	-	2	Н
16	Вика Х.	+	-	+	-	4	С
17	Наташа М.	-	-	+	-	2	Н
18	Настя Г.	+	+	+	+	8	В
19	Саша К.	+	-	+	+	6	С
20	Семен С.	+	-	-	+	4	С
21	Таня Г.	-	+	-	-	2	В
22	Артём Е.	+	-	-	+	4	С
23	Галя П.	+	-	-	-	2	В

Результаты изучения уровня развития отзывчивости старшего дошкольного
возраста в контрольной группе

№	Ф.И.	критерии					баллы	уровни
		улучшенность музыкой и оригинальность придуманных игровых сюжетов	уместность минических и вокально- речевых реакций ребенка	адекватность передачи в жестах акцентов, пауз, ярких интонационных обладов	соответствие движений характеру музыкального произведения			
1	Максим Д.	+	+	+	+	8	Н	
2	Данил Ш.	+	+	+	+	8	Н	
3	Саша Л.	+	-	-	-	2	Н	
4	Саша У.	+	-	-	+	6	С	
5	Артем П.	+	+	+	+	8	В	
6	Данил С.	+	+	+	+	8	В	
7	Евгений Ш.	+	-	-	+	6	С	
8	Антон Б.	-	+	-	+	4	С	
9	Марина С.	+	+	+	+	8	В	
10	Настя П.	+	-	-	+	4	С	
11	Борис К.	-	+	+	+	6	С	
12	Алексей А.	+	+	+	+	8	В	
13	Натasha П.	+	+	+	+	8	В	
14	Слава О.	+	-	-	+	6	С	
15	Алексей Н.	+	+	+	+	8	В	
16	Оля О.	+	-	-	+	6	С	
17	Павел П.	+	+	+	+	8	В	
18	Петя П.	+	-	-	+	4	С	
19	Толя А.	+	+	+	+	8	В	
20	Оля Т.	-	+	+	-	4	С	
21	Катя С.	+	+	+	+	6	Н	
22	Витя Б.	+	+	+	+	8	В	
23	Егор Г.	+	-	-	+	6	С	

Результаты изучения уровня развития отзывчивости старшего дошкольного
возраста в экспериментальной группе

№	Ф.И.	критерии					баллы	уровни
		использование в рисунке соответствующих характеристик музыки тонов, оттенков цвета	характер линий	передача эмоционального содержания музыки через характер линий	музыкальному образу	соответствующей композиции, соответствующей музыкальному образу		
1	Женя А.	+	+	+	+	+	8	Н
2	Саша А.	+	-	-	-	+	4	С
3	Кирилл А.	-	+	+	+	-	4	С
4	Данил Б.	+	-	+	+	+	6	С
5	Максим Б.	-	+	+	+	+	6	С
6	Катя Б.	+	+	+	+	+	8	В
7	Наташа Б.	-	+	+	+	+	6	С
8	Маша Д.	+	+	+	+	+	8	В
9	Саша К.	-	+	-	-	-	2	Н
10	Семен С.	-	-	+	+	+	4	С
11	Саша Х.	+	-	+	+	+	6	С
12	Коля К.	-	+	-	-	+	4	С
13	Рома Б.	-	-	+	+	-	2	Н
14	Вика А.	+	+	+	+	+	8	В
15	Настя Б.	+	-	+	+	+	6	С
16	Вика Х.	+	-	-	-	-	2	Н
17	Наташа М.	-	+	+	+	-	4	С
18	Настя Г.	+	+	+	+	+	8	В
19	Саша К.	-	+	+	+	-	4	С
20	Семен С.	+	-	+	+	+	6	С
21	Таня Г.	+	-	-	-	-	2	Н
22	Артём Е.	+	+	+	+	+	8	В
23	Галя П.	-	+	+	+	+	6	С

Таблица 2

Результаты изучения уровня развития отзывчивости старшего дошкольного
возраста в контрольной группе

№	Ф.И.	критерии				баллы	уровни
		использование в рисунке соответствующих характеристик музыки и тонов, оттенков	использование в рисунке соответствующих характеристик линий	передача эмоционального содержания музыки через характер линий	соответствующий музыкальному образу		
1	Максим Д.	+	+	+	+	8	Н
2	Данил Ш.	+	+	+	+	8	Н
3	Саша Л.	+	-	-	-	2	Н
4	Саша У.	-	+	+	+	6	С
5	Артем П.	+	+	+	+	8	В
6	Данил С.	-	+	-	+	4	С
7	Евгений Ш.	+	-	+	+	6	С
8	Антон Б.	-	+	+	-	4	С
9	Марина С.	+	+	+	+	8	В
10	Настя П.	-	+	-	-	2	Н
11	Борис К.	+	-	-	+	4	С
12	Алексей А.	+	+	+	+	8	В
13	Натasha П.	+	+	+	+	8	В
14	Слава О.	+	-	+	+	6	С
15	Алексей Н.	-	+	+	+	6	С
16	Оля О.	-	-	+	-	2	Н
17	Павел П.	+	+	+	+	8	В
18	Петя П.	+	-	-	+	4	С
19	Толя А.	+	+	-	+	6	С
20	Оля Т.	-	-	+	-	2	Н
21	Катя С.	+	-	+	+	6	С
22	Витя Б.	-	+	+	-	4	С
23	Егор Г.	+	-	+	-	4	С

Приложение Е

- В. Котельников «Колыбельная»;
- А. Хачатурян «Андантино»;
- С. Прокофьев «Сказочка»;
- Р. Шуман «Хорал»
- Р. Шуман «Шахерезада»;
- Г. Свиридов «Колыбельная песенка»;
- К. Тушинок «Я играю блюз»;
- А. Гречанинов «Марш»;
- К. Тушинок «Великан»;
- К. Тушинок «Силачи»;
- К. Тушинок «Менуэт слонов»
- Г. Свиридов «Грустная песня»;
- А. Гречанинов «Недовольство»;
- Ю. Штуко «Ночное шествие»;
- С. Прокофьев «Раскаяние»;
- А. Хачатурян «Лядо серьезно заболел»;
- Р. Шуман «Первая утрата»;
- С. Прокофьев «Траурное шествие»;
- С. Майкопар «Похоронный марш»
- С. Майкопар «Тревожная минута»;
- К. Тушинок «Сердитый медвежонок»;
- Г. Свиридов «Упрямец»;
- А. Хачатурян «Сегодня запрещено гулять»;
- А. Хачатурян «Две смешные тетеньки поссорились»;
- Г. Свиридов «Колдун».

Приложение Ж

Занятие 1

Тема: «Путешествие в страну Музыки»

Цель: воспитание у детей эмоциональной отзывчивости на музыку.

Задачи:

- обучение умению давать характеристику прослушанной пьесе;
- формирование певческой культуры посредством пения распевок, песен;
- развитие двигательной активности, фантазии воображения, импровизации;
- развивать чувство ритма, звуковысотный и ладотональный слух;
- развивать творческое воображение посредством музыкально-ритмических движений;
- закреплять знания детей о ладе в музыке (мажор и минор, элементарные понятия музыкальной грамоты - ноты; и представление о музыкальных жанрах (марш, танец, песня) .

Интеграция областей: «Познание», «Коммуникация», «Социализация»

Музыкальный материал:

1. Д. Кабалевский “Три подружки: «Резвушка», «Плакса», «Злюка», П. И. Чайковского «Песнь жаворонка», «Марш» Е. Тиличеевой, «Танец», «Осенняя песенка» Т. Попатенко.
2. Песня «Ой, Весна».
3. Подборка музыкального материала: мажорной музыки и минорной музыки.
4. Сборник вокальных упражнений.
5. Песня М. Лазарев «Домисолька», Распевка: «Я шагаю вверх»
6. Пальчиковая гимнастика: «Здравствуйте».
7. Танец «Шуточный»
8. Игра «Великаны и гномы».

Оборудование:

1. Наглядный материал: цветные жетоны, цветные ноты.

«Минор».

3. Музыкальный центр, аудиокассеты, CD-диски.

Ход занятия

1. Организационный момент.

Педагог: Ребята, давайте пройдем на приготовленные для нас места. У нас сегодня гости, давайте их поприветствуем.

Игра «Здравствуйте»

Ручки, ручки просыпайтесь, здравствуйте!

Пальчики - грозильчики, здравствуйте!

И ладошки – крошки наши, здравствуйте!

Просыпайтесь наши ножки, здравствуйте!

И притопы, и пружинки, здравствуйте!

Глаза, ушки, носик, ротик, здравствуйте!

Все друг другу подмигните, здравствуйте!

И гостям вы улыбнитесь, здравствуйте!

(дети занимают свои места)

Ребята, я хочу узнать, с каким настроением вы пришли на музыкальное занятие. Если оно у вас хорошее – поднимите руки вверх и помашите. Замечательно!

2. Распевание:

«Я шагаю вверх» Е. Тиличевой

Педагог: Давайте порадуем себя и гостей веселой песней -распевкой и сначала мы разбудим наши горлышки и распоемся. “Достаем” наши очаровательные улыбки и поем! (эмоциональное настраивание детей на занятие).

Распевка: “ “Я шагаю вверх”

3. Повторение песни «Ой, весна»

Педагог: Молодцы! А теперь вспомним веселую русскую народную песню “ Ой, Весна” и исполним под музыку.

Педагог: (подходит к окну)

Кто-то бросил мне в оконце, посмотрите, письмецо

Может, это лучик солнца, что щекочет нам в лицо?

Может, это воробьишко, пролетая, обронил?

Может, кот письмо, как мышку, на оконце заманил? (открывает письмо)

Нет, это нам прислали приглашение в удивительную страну – мир загадочных звуков – страну Музыки. А хотите узнать, кто нас туда пригласил? Приглашение от принцессы страны Музыки – Домисольки! Она управляет всеми красками музыки. Все ее любят и дружны с ней, поэтому в ее дворце всегда царит радость, веселье, много музыки. А вот и конверт с пригласительными билетами – нотами. Ой, а где же они? Их в конверте нет! (звучит музыка)

Все понятно, это Кощей Бессмертный спрятал нотки - приглашение и заколдовал нашу принцессу Домисольку! И нам с вами придется искать нотки, разгадывать загадки, которые приготовил нам Кощей Бессмертный. Что - же пора в путь! Впереди нас ждет страна Музыки. Нам самим придется искать дорогу туда.

4. Погружение в сказку.

П. И. Чайковского «Песнь жаворонка».

Педагог: А как мы попадем в страну Музыки? Конечно, с помощью музыки. А какая же музыка поможет нам перенестись в страну Музыки.

А поможет нам музыкальное произведение, с которым мы недавно познакомились на занятии, и вы должны узнать его. (Звучит «Песнь жаворонка»

П. И. Чайковский).

Как же называется это музыкальное произведение? И какой композитор написал это красивое произведение? (ответы детей)

Возьмитесь за руки, закройте глаза. Какая прекрасная мелодия. Светлая, ясная... Кажется, будто она прилетела прямо из мечты. Почувствуйте, как передается вам тепло ваших друзей и проходит от ладошек по всему телу. Вот это тепло дошло до самого сердца, и стало хорошо от музыки и от того, что мы все вместе. Ну что же, в путь!

Вот мы с вами и оказались в стране Музыки. Для того, чтобы спасти Домисольку, нужно искать нотки.

Где искать нотки и Домисольку? Первое задание, которое нам нужно разгадать, чтобы найти первую ноту, это ответить на вопрос.

На каких трех жанрах держится музыка, а еще эти жанры называют три кита? (ответы детей) Это марш, танец и песня. Сейчас вы будете слушать музыкальные произведения, угадывать их и сопровождать соответствующими движениями. (марш - шагать, танец – танцевать, песня – петь). Вы правильно ответили на первый вопрос Кощея Бессмертного. Вот мы с вами и нашли первую ноту, ноту ДО.

Куда же нам дальше отправиться? У Домисольки есть друзья, обаятельные и добрейшие люди на свете, это гномы! А вот и их весенняя полянка!

5. Знакомство с новой игрой

“Гномы и великаны”.

Педагог: Гномы предлагают познакомиться и поиграть в игру, которую они очень любят «Великаны и гномы».

Описание игры: педагог объясняет и показывает детям, как можно с помощью рук изобразить гномов и великанов (гномы – присесть, великаны – поднять руки вверх). Затем, педагог акцентирует внимание на то, чтобы дети внимательно слушали команду голоса и выполняли упражнение по голосу педагога, а не по его движению (игра проводится 2-3 раза).

Педагог: Посмотрите, ребята, на полянке гномиков я нашла вторую ноту Ре.

Волшебные гномы очень любят петь, играть на музыкальных инструментах, а еще слушать музыку.

Сегодня они хотят вам рассказать о композиторе Дмитрие Борисовиче Кабалевском. В прошлом году ему исполнилось бы 105 лет. Произведения Кабалевского воспевают и показывают нам красоту мира. В 8 лет Дмитрия начали учить игре на фортепиано, однако скоро он взбунтовался против

скучных упражнений, которые его заставляли играть, и был освобожден от занятий. И лишь потом, у него возник, прилив любви к музыке и необыкновенный взрыв творческой энергии: за 6 лет юный Кабалевский сумел закончить музыкальную школу, училище и поступить в Московскую консерваторию сразу на 2 факультета - композиторский и фортепианный.

««Я очень люблю детей», — говорит Дмитрий Борисович. — Всякий раз, когда их нет рядом, поблизости, я испытываю чувство пустоты... они источник энергии, вдохновения».

Давайте вместе с гномами послушаем их любимую пьесу “Три подружки: «Резвушка», «Плакса», «Злюка», которую написал великий композитор Дмитрий Кабалевский. При помощи звуков Кабалевский создал портрет трех девочек. Он смог передать их характер, чувства, настроение. Вы этих девочек не увидите, но узнаете, слушая музыку.

6. Слушание

Д. Кабалевский “Три подружки: «Резвушка», «Плакса», «Злюка»”.

Педагог: Давайте попробуем представить каждую девочку и немного рассказать о них. (ответы детей)

А сейчас мы с вами будем импровизировать: попробуйте изобразить каждую из сестричек в движении и мимике.

(Дети импровизируют этюды, группой и одновременно)

Вот на полянке гномиков я опять нашла ноту - ноту Ми! Значит мы на правильном пути и скоро мы освободим нашу принцессу. Пора нам дальше отправляться.

7. Музыкальная-дидактическая игра “Угадай-ка”.

Педагог: посмотрите, что это за шкатулка? Ну, не будем терять время, а поскорее посмотрим, что же там лежит. Ребята, да это же непростая, а музыкальная шкатулка. (музыка)

Шкатулка наша тайнами и песнями полна,

Секреты музыкальные откроет нам она.

Ты, шкатулка, открывайся, открывайся поскорей.

Постарайся, постарайся, чтобы стало веселей.

Педагог: Ой, у нас с вами в гостях Мажор и Минор! Я думаю, они нам помогут разыскать нотку ФА! (нарисованных клоунов разместить на фланелеграфе)

МАЖОР был бодр и весел: балагурил и шутил,

Красил дом свой ярким цветом, с ясным солнышком дружил!

МИНОР куда спокойней: любит размышлять в тени.

Иногда он смотрит строго, иногда всерьез грустит.

Вопросы детям:

Веселая музыка – это какая музыка? (Мажорная) а грустная музыка? (Минорная)

Педагог: Правильно дети. Вот мы с вами и нашли четвертую ноту из семи - ноту Фа

8. Музыкальная-дидактическая игра на развитие ладотонального слуха “Угадай-ка”.

Цель: уметь различать веселую (мажорную) и грустную (минорную) музыку.

Описание игры: Педагог раздает детям кружочки красного (мажорная музыка) и синего (минорная музыка) цвета. Детям дается задание: прослушать музыкальные фрагменты мажорной и минорной музыки и определить, какая звучит музыка: мажорная или минорная, используя кружочки красного и синего цвета. (звучит музыка)

Молодцы, все справились с заданием, а вот и пятая нота - нота Соль.

9. Исполнение танца

«Шуточный»

Педагог: Пора немного отдохнуть, а если мы исполним красиво танец, то думаю, ноту ЛЯ, мы обязательно найдем!

10. Музыкальные загадки

А вот и последнее задание: если мы отгадаем загадки, то мы найдем последнюю ноту: ноту СИ.

Румбы, бубны, ложки. Колокольчики, ладошки...

Если инструменты взять, дружно вместе заиграть...

Я тут буду дирижером, кто же вы? Ответьте хором! (Оркестр)

Развеселые подружки, простучат для вас частушки (Ложки)

Внутри пустой, голос густой, сам молчит, а бьют – ворчит (Барабан)

Педагог: Вот мы и нашли все 7 нот: ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ. Но, как же нам расколдовать принцессу Домисольку? Ребята, помогите! Давайте подумаем, имя принцессы необычное и состоит оно из названия нот: каких нот? (до, ми, соль) Значит, если мы соединим эти ноты, то мы расколдуем нашу принцессу! (соединяют ноты) Я слышу шаги Домисольки, давайте встречать ее веселой песней. (педагог показывает куклу Домисольку).

Домисолька:

Музыкальная планета, солнцем залитая светом,

Если есть у вас минутка, приходите в гости к нам!

Здесь вас встретят оркестранты, музыкальные таланты,

И на берег доброй сказки, пригласит вас дирижер!

Домисолька, домисолька, чтобы музыка звучала

Взявшись за руки построим, музыкальные круги!

Педагог: Здравствуй, милая Домисолька. Как долго мы тебя искали, но зато мы провели чудесное время в твоей стране, стране Музыки!

II. Заключительный этап. Подведение итогов.

Педагог: В какой же стране мы с вами были в гостях? Чем же нас удивила волшебная страна Музыки? (ответы детей) Жалко расставаться и с Домисолькой, но приходится, так как нам пора прощаться и занятие заканчивается.

Давайте скажем «До свидания!» стране Музыки, Домисольке и всем гостям.

Занятие 2

«Путешествие по творчеству С. Прокофьева»

Цель: Развитие эмоциональной отзывчивости у детей старшего

дошкольного возраста с помощью творчества С. Прокофьева.

Задачи:

- Узнавать знакомые произведения;
- Учить детей чувствовать настроение музыки, различая ее изобразительность;
- Оркестровать музыку, выбирая тембры музыкальных инструментов, соответствующих характеру музыки;
- Выразительно передавать характер музыки в танцевальных композициях и творческих импровизациях.

Интеграция областей: «Познание», «Коммуникация», «Социализация»

Музыкальный материал:

С. Прокофьев «Детский сборник»

Распевка: «Здравствуйте», «До свидания»

Танец «Вальс»

Оборудование:

Наглядный материал: портрет композитора.

Музыкальный центр, аудиокассеты, CD-диски, проектор.

(Приветствие попевкой «Здравствуйте!»)

Педагог: Сегодня, ребята, мы собрались с вами в зале, чтобы поговорить о творчестве композитора С. Прокофьева. Вам всем знакомо это имя. (Презентация) – портрет.

Педагог: Как сказал известный композитор Д.Б. Кабалевский – дети особенно должны быть благодарны С.Прокофьеву, потому что никто из композиторов не посвятил столько прекрасных произведений для детей. И сегодня, я предлагаю вам, отправится в путешествие по страницам его сочинений.

Посмотрите, какой чудесный сборник произведений С. Прокофьева появился перед нами. Этот сборник называется «Детская музыка».

Педагог: Давайте откроем его первую страничку. Слышите?

(Звучит отрывок из произведения «Фея весны»)

Педагог: Вы, наверное, уже догадались, что это за произведение?

Ответ детей: Фея Весны.

Педагог: Верно. Музыка С. Прокофьева многожанровая. Это цикл произведений по временам года. Давайте вспомним, как они называются?

Ответ детей: Фея Осени, Фея Зимы.

Педагог: На второй страничке нашего альбома музыка из балета «Сказ о каменном цветке». Кто же героиня, этой сказки?

Ответ детей: Хозяйка Медной горы.

Педагог: А эта страничка нас познакомит с музыкой Италии. Мы с вами поговорим о танце под названием «Тарантелла». Мелодия этого танца стремительная, летящая. Кажется, что мы попали на веселый карнавал, где все веселятся, поют и кружатся.

Педагог: У С. Прокофьева есть еще немало музыки написанной для детей. (Звучит фрагмент из музыкальной сказки «Петя и волк»).

Педагог: Чья музыка прозвучала?

Ответ детей: музыка мальчика Пети.

Педагог: А как называется это произведение?

Ответ детей: Петя и волк.

Педагог: Ребята, а для чего композитор написал эту музыку?

Ответ детей: Чтобы озвучивать ее на инструментах.

Педагог: Давайте откроем следующую страницу.

Педагог: Упрятаны в нотных страницах Поляны, луга и леса. Для каждого зверя и птицы у сказки свои голоса. Пичугою флейта просвищет, закрикает уткой гобой, а злого-презлого волчища Валторны заменят собой. Ребята, давайте будем играть на инструменте и изображать героя сказки, о котором рассказывает музыка.

(Звучит фрагмент темы «Птичка»).

Педагог: Ребята, а какой характер у темы Птичка?

Ответ детей: Веселый, летающий.

Педагог: Вы (называет имя детей) будите изображать птичек, а вы (называет имя детей) будите играть на инструментах (предлагаю детям выбрать инструменты «бутафория»). (Звучит фрагмент темы «Кошка»).

Педагог: Ребята, а какой характер у темы Кошка?

Ответ детей: Ласковый, мягкий, пушистый.

Педагог: Ты (называет имя) будешь изображать кошку, а вы (называет имя детей) будите играть на инструментах.

Педагог: Произведения С. Прокофьева можно не только озвучивать на инструментах, можно под музыку и танцевать. Вот под эту музыку светлую и мечтательную, мы познакомимся с танцем. А как он называется, вы попробуете отгадать сами.

(Звучит «Вальс»).

Ответ детей: Вальс.

Педагог: Вальс засверкал – приглашает всех на бал. Самоцветами горит, нам о сказке говорит. (Танец «Вальс»)

Педагог: Вам понравилось наше путешествие? А какая музыка запомнилась больше всего?

Ответ детей.

Занятие заканчивается попевкой «До свидания»:

Вот закончился урок,

До свиданья мой, дружок.

Руку ты мне протяни,

«До свидания» скажи.

Занятие 3

Тема: Путешествие в осенний лес

Цель: учить детей понимать эмоции и чувства, выраженные в музыке, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку.

Задачи:

- расширять кругозор детей в части элементарных представлений о музыке как виде искусства;

- закреплять практические навыки выразительного исполнения песни;
- развивать свободное общение со взрослыми и детьми по поводу музыки;
- побуждать к активным, самостоятельным действиям;
- развивать творчество детей; укреплять здоровье детей.

Интеграция областей: «Познание», «Коммуникация», «Социализация»

Оборудование: мультимедийный проектор, презентация «Осенняя сказка», иллюстрации листьев с разных деревьев, большие листья березы, рябины, дуба, клена, осины; коробка с музыкальными инструментами по количеству детей (маракасы, треугольники, металлофоны, ложки, трещотки)

Предварительная работа: изучение песни «Огородная — хороводная», беседа об осени.

Ход занятия.

Дети входят в зал под музыку вальса плавным шагом с носка, встают в круг. Музыкальное приветствие.

Педагог: Здравствуйте, ребята!

Дети. Здравствуйте!

Педагог: Наши дети ровно встали, руки, «здравствуйте», сказали!

Дети хлопают.

Педагог: Дети руки опустили, а ножки «здравствуй» повторили!

Дети топают.

Педагог: Ребята, сегодня у нас будет увлекательное путешествие. За ведущим проходите на стульчики.

Дети садятся на стульчики.

Педагог: Сегодня мы с вами отправимся в путешествие в «Осеннюю сказку». Давайте вспомним, какая бывает осень.

Беседа с детьми об осенней природе, погоде.

Педагог: А теперь послушайте «Осеннюю сказку».

Наступила осень. Одна девочка пошла в лес за осенними листочками. Навстречу ей попалась берёзка – вся жёлтая, с листьями, похожими на золотые монетки. Встретилась ей и осина. Она стояла красная снизу доверху, до самой макушки. Потом девочка увидела старый дуб. Он был ещё совсем зелёный, только уже с желудями. А ещё в лесу росла рябина с очень красивыми яркими ягодами. И тут она увидела дерево, которое раскинуло во все стороны свои ветки и горело оранжевым огнём, будто в саду разожгли костёр. Это был чудесный клён. Девочка подошла к клёну и поздоровалась с ним. А он в ответ сбросил ей несколько своих красивых листочков.

- Это ты мне? – спросила девочка.

- Тебе... - прошелестел клён, и снова в воздухе закружились кленовые листья.

- Спасибо, - сказала девочка. – Но зачем ты роняешь такие красивые листья? Скоро у тебя ни одно не останется.

- Я готовлюсь к зиме, - ответил клён. – Зимой мне будет тяжело, если на каждый лист ляжет снег. Мне нужны силы для тех зелёных почек, которые развернутся весной.

И снова кленовые листья закружились вокруг девочки. Она набрала их целую охапку. Принесла домой, разгладила каждый листок и поставила букет в вазу, на подоконник. Когда пришла зима, всюду лежал снег, а на окошке у девочки, казалось, сияет оранжевое тёплое солнце.

Педагог: Сейчас и мы с вами будем собирать листья.

Проводится пальчиковая гимнастика «Будем листья собирать».

Раз, два, три, четыре, пять,

Будем листья собирать.

Листья берёзы, листья рябины,

Листики тополя, листья осины.

Листики дуба мы соберём.

В садик осенний букет принесём.

Педагог: Молодцы, ребята. Отправимся с вами в осенний лес? (Ответы детей) Встаем на ноги и за ведущим маршируем по кругу. Ноги высоко поднимаем, спину держим прямо.

Проводится двигательное упражнение «По дорожке».

Двигательное упражнение «По дорожке».

По дорожке, по дорожке Подскоки на правой ноге.

Скачем мы на правой ножке.

И по этой же дорожке Подскоки на левой ноге.

Скачем мы на левой ножке.

Не сутультесь, грудь вперед. Выравнивание осанки.

Замечательный народ!

По тропинке побежим, Легкий бег на носках.

До лужайки добежим.

На лужайке, на лужайке Прыжки на месте.

Мы попрыгаем, как зайки.

Сладко потянулись, Руки вверх, потягиваются.

Всем улыбнулись.

Педагог: Вот и пришли мы в осенний лес. Молодцы, ребята! Давайте представим, что мы – осенние листочки. Возьмите каждый по одному листочку. Встанем на носочки, поднимем руки вверх и плавно покачаем руками под музыку.

Листья осенние тихо кружатся,

Листья нам под ноги тихо ложатся.

И под ногами шуршат, шелестят,

Будто опять закружиться хотят.

Педагог: Молодцы, ребята. Плавные движения у вас получились (воспитатель собирает листочки) .

Ребята, я предлагаю собрать букет из разных осенних листьев. Вы мне можете помочь? (ответы детей). Но что бы собрать те листья, которые нам нужны, нужно выполнять задания. Посмотрите, первый лист с какого дерева? А какого

цвета? Правильно, это дуб. Посмотрим, какое задание. Задание: определить характер музыки. За ведущим проходим на стульчики.

Дети садятся на стулья.

Педагог: А теперь сядем правильно, ноги поставим ровно, руки положим на колени.

Мы тихонечко сидим

И готовим уши.

Потому что мы хотим

Научиться слушать.

Ребята, посмотрите внимательно на портрет, скажите кто изображен на нем? (Ответы детей.) Правильно, Петр Ильич Чайковский. А кем он был? (Ответы детей). Конечно же, русским композитором. И сейчас мы послушаем произведение «Октябрь» из цикла «Времена года».

Беседа о прослушанном произведении.

Педагог: Молодцы, ребята. Справились с первым заданием. Лист дуба мы ставим в вазу. Посмотрите, а этот лист с какого дерева? (Ответы детей). Правильно, клен.

Задание: с помощью музыкальных инструментов рассказать о признаках осени. Ребята, у вас под стульями лежат музыкальные инструменты, возьмите их. Скажите, какие самые главные признаки осени? (Ответы детей) Правильно, ветер и дождь. Скажите, пожалуйста, капли дождя какими инструментами можно изобразить (Ответы детей, а ветер? (Ответы детей). Сейчас дети, которые держат в руках треугольники, бубенцы и металлофоны под музыку попробуют изобразить дождь. Затем дети с шумовыми инструментами изобразят ветер. А потом устроим с вами непогоду: ветер и дождь.

Дети играют на музыкальных инструментах.

Педагог: Молодцы ребята, кладите инструменты под стулья. Лист клена тоже ставим в вазу. Рассмотрим третий лист (Ответы детей). Лист березы. Задание: потанцевать под красивую музыку, которая рисует картину осени. Встаем и за ведущим идет по кругу на носках, легким шагом.

Дети под произведение П. И. Чайковского «Осенняя песня» импровизируют.

Педагог: Какие красивые движения вы придумали, молодцы. Ставим лист в вазу. Вот и четвертый лист. С какого он дерева? (Ответы детей.) Задание: найти волшебную коробку. Ребята, как вы думаете, где может быть спрятана коробка? (Ответы детей). Я тоже так думаю. Но нам надо как-то убрать листья с коробки. Предлагаю их сдуть.

Проводится дыхательная гимнастика «Подуй на листок».

Педагог: Вот и сдули все листья. Посмотрим, что в ней спрятано! Ой, ребята, она не открывается! Может есть замок? Нет. Наверно нужен секретный код. Вы его знаете? (Ответы детей.) Посмотрите, на крышке нарисована дудочка, попробуем спеть попевку «Дудочка», может быть тогда коробка откроется.

Дудочка, дудочка

Ду-ду-ду-ду-ду.

Заиграла дудочка

весело в саду!

Педагог: И правда, коробка открылась! Посмотрите, в ней лежат музыкальные инструменты. Давайте на них поиграем.

Исполняется песня «Урожай собирай».

Педагог: Вот и еще один листок у нас прибавился. Ребята молодцы, весело пели! Посмотрите, у нас остался последний листок с заданием. Задание: поиграть в осеннюю игру. Ребята, какую игру вы знаете? Правильно «Озорная тучка».

Проводится игра «Озорная тучка». Дети остаются на стульчиках.

Педагог: Спасибо вам, ребята, посмотрите, какой красивый букет вы помогли мне собрать. Нам пора возвращаться в детский сад. Закройте глаза.

Раз, два, три, четыре, пять,

В детский сад пришли опять.

Вот мы и в детском саду. Скажите, вам понравилась прогулка в лес? А что больше всего понравилось? (Ответы детей.) Мне тоже это понравилось. Наше приключение закончилось, я хочу подарить вам этот осенний букет, что бы вспоминали о нашей встрече. До свиданье!

Дети за ведущим выходят из зала под плавную музыку.

Праздник осени

Тема: «Грустная и веселая».

Цель: закрепление представлений детей об осени, ее характерных признаках посредством музыки, рисования; развитие эмоционального восприятия музыки; обогащения словарного запаса детей.

Ход занятия.

Педагог: Что за гости в зал спешат? Двадцать маленьких ребят! Становитесь вот сюда. Все на месте?

Дети: ДА! ДА! ДА!

Раздается стук в дверь.

Педагог: Кто это там? Да это же почтальон Печкин! Принес нам письмо. От кого же оно? (читает) «Дорогие ребята! Я хочу узнать, хорошо ли вы запомнили приметы осени. Ваша золотая осень». Ой! Она еще и корзину нам прислала. Интересно, что же в этой корзине? Давайте посмотрим!

В корзине лежат листочки. На каждом из листочков написаны слова: солнце, небо, деревья, птицы, лесные жители и люди. Дети поочередно достают листочки из корзины. Воспитатель читает написанные слова и задает вопросы.

Педагог: 1. Солнце. Что можно сказать про солнце осенью? (ответы детей)

2. Небо. Какое небо осенью? (ответы детей)

Педагог: Молодцы ребята! Действительно, осенью погода бывает теплая и солнечная, а бывает пасмурная и дождливая. Вот и музыка бывает грустная, печальная, а бывает веселая и задорная. Послушайте это музыкальное произведение и скажите, какая по характеру эта музыка? (ответы детей)

Педагог: Правильно, музыка грустная и печальная по характеру, а по темпу - медленная, напевная. Послушайте еще раз... Ой! Кажется дождик

пошел! Какие тяжелые осенние тучки, никак дождик не заканчивается. Давайте попробуем прогнать их, и подуем на их.

Упражнение на дыхание

Педагог: Вот и солнышко выглянуло! Послушайте следующее произведение и скажите какая по характеру эта музыка? (ответы детей)

Педагог: Правильно, музыка веселая, задорная, а по темпу – быстрая. Это бывает золотой осенью. Итак, у нас две осени: одна веселая, солнечная, золотая, а другая грустная, дождливая, пасмурная и хмурая.

Педагог: 3. Деревья. Что происходит осенью с деревьями? Как называется явление в природе, когда падают листья? (ответы детей) Осень замечательное время года. Именно она вдохновила многих поэтов на создание прекрасных произведений.

Стихи детей:

- За окном береза стала золотой
Листья разбросала по траве густой
Листья собираем, а они летят –
Золотой метели наш осенний сад.

- Падают, падают листья
В нашем саду листопад
Желтые, красные листья
По ветру вьются, летят.

Педагог: Ребята, давайте мы тоже превратимся в листочки и потанцуем.

Танец листочков

Педагог: Птицы.

Что делают птицы осенью? Как называют этих птиц? (ответы детей)

Лесные жители.

Как лесные жители готовятся к зиме? (ответы детей)

Люди.

Каким трудом заняты люди осенью? Для чего люди собирают урожай?
(ответы детей)

Педагог: Давайте мы тоже соберем урожай и споем про это песенку.

Песня: «Урожай собирай»

Педагог: Закрепление нашей темы хотелось бы закончить стихами.

(звучит музыка П.И Чайковского «Времена года»)

Стихи детей:

Вот и осень стоит у ворот,
Листья водят цветной хоровод.
Листья по ветру плавно летят,
Под ногами они шелестят.
Птицам в стаи собратья пора,
Машет им наша вся детвора.
Косяком улетают на юг,
От холодных ветров, зимних выюг.
Звери прячутся в норы свои,
Отдыхать будут там до весны.
Спать в берлогу мишутка идет,
А бельчонок орешки грызет.
Осень радует нас красотой,
Соберем мы букет золотой.
Будет в вазочке зиму стоять,
И своей красотой восхищать.

Педагог: И чтобы нас осень радовала круглый год, мы нарисуем золотую осень. *(рисование нетрадиционным способом – оттиск смятой бумагой)*

Педагог: Давайте полюбуемся нашими нарядными осенними деревьями. Какие они красивые! Нам на долго запомнится золотая осень и ее красота.

Занятие 4

«Музыка для мамы»

Цель: Развивать музыкальное восприятие, эмоциональную отзывчивость, способность чувствовать настроения в музыке.

Задачи:

- Привлекать внимание детей к различным интонациям музыки, научить различать средства музыкальной выразительности.
- Развивать способность детей передавать движениями характер музыкального произведения.
- Учить детей передавать эмоциональную окраску музыки путем выразительных средств исполнения: грустную, лирическую — ласково, напевно, в умеренном темпе; веселую, задорную — легким звуком, в оживленном темпе.
- Побуждать к импровизации и творчеству.
- Учить исполнять танцевальные движения ритмично, слаженно, легко, меняя движения в соответствии с характером музыки.

Материал: аудиозапись песни «Мама» Н. Тимофеевой, «Мамы планеты земля», П. И. Чайковского «Мама», «Неаполитанская песенка», «Полька», «Мамин день» Л. Белоглазова.

Музыкальные инструменты: колокольчики, ложки, бубенцы, треугольники, металлофоны.

Ход занятия.

Дети проходят в зал, где их встречает музыкальный руководитель, под музыку «Мама дорогая» Н. Тимофеевой. Дети рассаживаются на стульчики.

Приветствие: Солнышко ясное, здравствуй! Небо прекрасное, здравствуй! Все мои подружки, все мои друзья! Здравствуйте ребята, как люблю вас я!

Педагог: Кто вас дети больше любит, кто вас нежно так голубит? Ребята, вы, наверное, догадались, о ком пойдёт речь на нашем занятии? Правильно, о маме. *Педагог:* Может ли музыка, рассказать о маме? Как звучит мамина музыка и почему? А кто пишет музыку? Конечно же композиторы. Наигрываю отрывок из пьесы «Мама» П. И. Чайковского. Какому композитору принадлежит музыка? Как звучала музыка? Какую маму нарисовала нам музыка?

Можем ли мы придумать слова к музыке? Придумаем ласковые слова для мамы? (мама хорошая, мама красивая) Пропеваем варианты слов,

предложенных детьми под музыку П. И. Чайковского. Как вы думаете помогли наши слова рассказать о маме? Оказывается, не только нам пришла в голову мысль придумать слова к этой музыке.

Слушание музыки П. И. Чайковского «Мама».

Педагог: Как называется музыка? Как звучала музыка.

Какая же она музыка о маме? Можем мы передать настроение с помощью музыки? Что нужно, для того, чтобы песня прозвучала красиво? Правильно, подготовить голос. Рассказывают ли мамы вам сказки?

Давайте тоже расскажем нашу «страшную сказочку».

Работа над дыханием: - упражнения по В. В. Емельянову (пылесос, динозавр, большие и маленькие буквы, страшная сказка). – упражнение на интонацию (лесенка).

Педагог: Как мы будем петь про маму? Правильно, ласково, нежно. Чисто пропевать мелодию.

Работа над песней «Мамин день». Предлагаю пропеть мелодию на слоги (лю, зум). Пропеть, показывая рукой движение мелодии. Индивидуальная работа. Исполнение соло и хором.

Пальчиковая гимнастика: «Гости» (ладони сомкнуты перед грудью, пальцы левой руки плотно прижаты к пальцам правой руки.) - Мама, мама! (Мизинцы четыре раза постукивают друг о друга.) - Что, что, что? (Три раза постукивают друг о друга большие пальцы.) - Гости едут! (Постукивают безымянные.) - Хорошо! (Постукивают указательные пальцы.) - Здравсьте, здравсьте! (Средние пальцы дважды перекрещиваются с теми же пальцами другой руки, обходя их то справа, то слева.) - Чмок, чмок, чмок! (Гости целуются: средние пальцы постукивают по тем же пальцам другой руки.)

Педагог: Какую пьесу Чайковского мы можем исполнить сами? Исполнение пьесы «Неаполитанская песенка» в оркестре. Характер какого танца напоминает эта мелодия? Исполняется танец «Полька».

Итак, какое настроение мы подарили маме этим танцем?

Педагог: О ком сегодня нам рассказала музыка? Какая она, мамина музыка? Какие произведения мы с вами исполнили? Сегодня мы пели и танцевали. На инструментах играли? А дома мы рисовали. Давайте подарим мамам планету радости и красоты. И пусть на этой планете будут подарки и ваши цветы. Дети прикрепляют к подготовленной «планете» цветы и подарки, которые дети нарисовали дома.

Педагог: Что больше всего вам понравилось на занятии? Что вы запомнили? Под музыку «Мама дорогая» Н. Тимофеевой дети выходят из зала.

Занятие 5

«Путешествие по творчеству П.И. Чайковского»

Цель: Обогащение музыкальных впечатлений детей, развивать эмоциональную отзывчивость и интерес к музыке.

Задачи:

- Узнавать знакомые произведения;
- Учить детей чувствовать настроение музыки, различая ее изобразительность;
- Оркестровать музыку, выбирая тембры музыкальных инструментов, соответствующих характеру музыки;
- Выразительно передавать характер музыки в танцевальных композициях и творческих импровизациях.

Интеграция областей: «Познание», «Коммуникация», «Социализация»

Материал: магнитофон, компьютер, видео ролик (декабрь из цикла «Времена года») картины «Зима», «Тройка», портрет П. И. Чайковского, звоночки, тонированные альбомные листы, белая гуашь, салфетки, тонкие кисточки.

Ход занятия.

Педагог: Здравствуйте дети, предлагаю вам послушать звуки, которые доносятся к нам в музыкальный зал. Закройте пожалуйста глаза и послушайте. Дети, расскажите какие звуки вы слышали?

Ответы детей.

Слушание «Тройка» П. И. Чайковского.

Педагог: Вы узнали эту музыку? Как она называется? Какая по характеру, какая по темпу? Какая вам представилась картина? Что хотелось вам делать? А хотите изобразить музыкальные звуки с помощью звончков?

Ответы детей.

Дети исполняют без музыки, а затем под музыку.

Вносится картина «Зима»

Педагог: «Белый снег пушистый

В воздухе кружиться

И на землю тихо

Падает, ложится. »

Кто пишет стихи?

Кто рисует картины?

Кто сочиняет музыку?

Природу воспевают много людей разных профессий: поэты, художники, композиторы. П. И. Чайковский написал музыку о природе «Времена года» Хотите послушать о зимней природе?

Педагог: Что вы услышали? Какие звуки? Какая музыка по характеру? Какая картина вам представилась? Что вам хотелось делать под эту музыку?

Волшебное превращение детей в снежинки.

Этюд «Снежинки» под музыку.

Дети, а хотите быть художниками?

Ответы детей.

Дети рисуют снежинки, зимнюю природу.

Звучит музыка.

После окончания рисования, дети дарят друг другу волшебные снежинки.

Занятие 6

«Путешествие в сказочный лес»

Цель: Обогащение музыкальных впечатлений детей, развивать эмоциональную отзывчивость и интерес к музыке.

Задачи:

1. Продолжать знакомить детей с музыкальными произведениями из «Детского альбома» П. И. Чайковского
2. Развивать в детях эмоциональную отзывчивость на музыку, образ и содержание которой связаны с миром сказки.
3. Продолжать учить детей исполнять песни сольно, по подгруппам, хором.
4. Закреплять умение детей менять движения со сменой характера и частей музыки, согласовывать движения в парах.
5. Выразительно передавать игровые образы, развивать быстроту реакции.

Интеграция областей: «Познание», «Коммуникация», «Социализация»

Материал: фонограмма пьесы П. И. Чайковского «Баба Яга», портрет П. И. Чайковского, игрушка гномика, игрушка Бабы Яги, деревянные палочки по количеству детей.

Ход занятия. (Дети входят в зал под музыку)

Педагог: Ребята, посмотрите, как много гостей сегодня у нас на занятии. Давайте поздороваемся с ними музыкальным приветствием. Приветствие «Здравствуйте».

Педагог: Я вижу, что у всех хорошее, доброе настроение. Сегодня я приглашаю вас в сказочный лес. Добрый лес, старый лес, полный сказочных чудес. Я иду гулять сейчас и зову с собою вас. Поворачивайтесь друг за другом, выпрямляйте спинки, пойдём так, как нам подскажет музыка.

Марш, подскоки, бег.

Скрипит под ногами

Тихо снежок,

Идём на носочках,

Не отставай дружок.

Ходьба на носках.

Кругом много снега,

Сугробы лежат,

Чтоб не провалится,

Делай шире шаг.

Ходьба широким шагом.

Педагог: С вами шли, шли, шли и в волшебный лес пришли. А в лесу дышится легко, свежо. Давайте подышим.

Упражнение на дыхание.

Упражнение ВЕТЕРОК.

Я ветер сильный, я лечу,

Лечу, куда хочу (руки опущены, ноги слегка расставлены, вдох через нос)

Хочу налево по свищу (повернуть голову налево, губы трубочкой и подуть)

Могу подуть направо (голова прямо, вдох, голова направо, губы трубочкой, выдох)

Могу и вверх (голова прямо, вдох через нос, выдох через губы трубочкой, вдох)

И в облака (опустить голову, подбородком коснуться груди, спокойный выдох через рот)

Ну а пока я тучи разгоняю (круговые движения руками).

Повторить 2 раза (Под музыку сели)

В этом сказочном лесу живут маленькие гномики. (слайд) Гномики очень весёлые и любят играть на музыкальных инструментах. Давайте посмотрим на экран, и узнаем на каких инструментах они любят играть (слайды)

Ну а мы с вами сыграем на самодельном шумовом инструменте – погремушке.

Игра на самодельных «погремушках»

Дети садятся на стульчики.

Педагог: В этом лесу живёт ещё один сказочный герой, послушайте про него загадку.

Нос крючком, волосы торчком.

На метле летает, след замечает.

Правильно, это Баба Яга. Она встречается во многих русских сказках.

Известный русский композитор П. И. Чайковский (слайд) написал про бабу Ягу музыкальную пьесу и включил её в «Детский альбом». Давайте послушаем с вами пьесу «Баба Яга».

Звучит пьеса «Баба Яга» П. И. Чайковского (фонограмма)

Как звучала музыка? (Беспокойно, тревожно.)

Педагог: Пьеса исполняется очень скоро. В самом начале музыка звучит угловато, как будто Баба Яга идет, прихрамывая, затевая что-то недоброе, затем появляется суетливое, непрерывное движение, будто Баба Яга что-то ищет, и вот музыка звучит высоко, зловеще, становится громче. Слышится полёт бабы Яги, сопровождаемый «свистом ветра». Баба Яга несется в ступе по воздуху, потом вдруг резко спускается вниз на землю, колдует... и вдруг пропадает.

Послушаем пьесу ещё раз.

Педагог: Ребята, скажите, всегда ли наша героиня – только злая и наводит страх? (ответы)

Есть и такие русские народные сказки, где Баба-Яга выступает, как добрый советчик и помощник. То принимает добра Молодца (испытывая его сначала загадками) и вручает ему богатые дары, чудесные предметы; то девице Василисе (нагружая её сначала непосильной работой) даёт череп с огненными глазами, которые жгучими лучами наказывают злую мачеху и ее дочерей.

Ребята, баба Яга хочет остаться на нашем занятии.

Баба Яга теперь совсем другая,

Она хорошая, не злая.

Песни, танцы очень любит,

И с ребятами очень дружит.

Педагог: Ребята, давайте про бабушку Ягу расскажем стихотворение, а наши пальчики нам помогут.

Пальчиковая гимнастика «Баба Яга» (Четко проговаривать слова)

В тёмной чаще сжимают и разжимают пальцы в замке

есть избушка, складывают руки домиком

Стоит задом наперёд. поворачивают кисти рук тыльной стороной

В этой маленькой избушке складывают руки домиком

Бабушка Яга живёт. делают окошечко из рук, качают головой

Нос такой кривой дразнятся

Глаз такой косою выполняют перекрещивающиеся движения пальцами

Костяная нога постукивает кулаком о кулак

Здравствуй, Бабушка Яга! Разводят руки в стороны

Педагог: Ребята, споём для Бабы Яги, а чтобы песни получились звонкие, красивые, разбудим наши голоса. Споём распевку «Семья».

Распевка «Семья»

Установка при пении.

Ножки вместе, спинки прямо,

Чтобы песенка звучала.

Папа, мама, брат и я

Вместе мы одна семья.

Раз, два, три, четыре

Мы живём в квартире. (2 раза)

После распевания, дети исполняют песни по выбору музыкального руководителя.

Песни: «Детский сад»

«Песенка друзей»

Педагог: Ребята, я приглашаю вас станцевать для Бабы Яги польку парами.

Полька парами

Баба Яга. Ребята, мы и пели, и плясали, а с Бабой Ягой не поиграли.

Педагог: Поиграем в русскую народную игру «Бабка Ёжка»

Дети идут по кругу и поют песню, баба Яга находится в центре круга. С окончанием песни баба Яга догоняет детей.

Бабка Ёжка, костяная ножка

С печки упала, ногу сломала.

Побежала в огород напугала весь народ,

А пошла на улицу - испугала курицу. (2-3 раза)

Баба Яга. Раз, два, раз, два, вот и кончилась игра, мне домой лететь пора.

Педагог: Молодцы, ребята, вы были все дружные, внимательные, старались красиво петь и танцевать.

Занятие 7

«Зимушка-зима»

Цель: Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на произведения музыкального искусства.

Задачи:

- Развивать у детей творческое воображение;
- Побуждать детей выражать свои музыкальные впечатления при прослушивании разнохарактерных произведений.
- Совершенствовать умение детей создавать импровизацию на заданную тему (в музыкально-ритмических движениях)

Интеграция областей: «Познание», «Коммуникация», «Социализация»

Материал: Картины зимней природы, Диск с записью песен о зиме, видео презентация слайдов, музыкальный центр, диск с записью музыки П. Чайковского «Зимние грезы», Р. Шуман «Дед Мороз».

Музыкальный репертуар.

1. Г. Вихарева «Зимушка-зима»
2. Игра «Что мы делаем зимой?»
3. П. Чайковский «Зимние грезы»
4. Р. Шуман «Дед Мороз»
5. Д. Девочкина «Хоровод с Дедом Морозом»

Ход занятия.

Дети входят с воспитателем, выстраиваются в линейку.

Педагог: здороваются песенкой.

Музыкальное приветствие:

Педагог: (поет) Здравствуйте, девочки!

Девочки: Здравствуйте!

Педагог: (поет) Здравствуйте, мальчики!

Мальчики: Здравствуйте!

Педагог:(поет) Здравствуйте, гости!

Педагог: Давайте присядем на стульчики к инструменту.

Дети садятся на стульчики.

Педагог: Попробуйте отгадать загадку.

Как по небу с севера

Плыла лебедь белая.

Плыла лебедь сытая.

Вниз кидала-сыпала

На поля, озерушки

Белый пух да перышки.

Дети: Зима.

Педагог: с кем сравнивается зима? Почему?

Дети отвечают.

Педагог: Русский народ издавна сочинял песенки - зазимки. Послушайте одну из них.

Приходи, зима, приходи, красна,

С морозами трескучими,

Со снегами сыпучими,

С ветрами завьюжными,

С метелями дружными.

Педагог: Давайте исполним эту песенку — про зиму вместе.

Песня «Зимушка зима»

Педагог: Какой представляется вам зима? Кто из вас любит это время года? Почему?

Ответы детей.

Педагог: Давайте исполним песенку для гостей «Зима»

Педагог: Присаживайтесь на стульчики.

Педагог: Многие известные художники создавали образ зимы в своих пейзажах. (На экране картина Русской зимы) Что вы видите на картине? Какой стоит день? Много ли снега выпало? Какой изображена природа? А поэты в своих стихах создавали образ зимы. А. Пушкин описывает ее так:

Под голубыми небесами,
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит.
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит.

Педагог: Какое настроение передает поэт, рисуя образ зимы?

Ответы детей.

Педагог: Композиторы создают различные картины зимы при помощи звуков

П. И. Чайковский известный вам композитор. Какие вы его знаете произведения? А сегодня мы послушаем его произведение «Зимние грезы»

П. Чайковский «Зимние грезы»

Педагог: Какая зима видится вам при звуках этой музыки? А какая музыка по характеру?

Ответ детей.

Педагог: Перед вами на мольберте картины. Предлагаю поиграть в игру «Что мы делаем зимой?»

Игра «Что мы делаем зимой»

Педагог: Но зима бывает разная. Светит солнышко, и переливаются в его лучах, словно волшебные огоньки, снежинки. Вдруг, куда ни посмотришь, бело, красиво. А бывает, что дует злой, лютый ветер, заметает пургой все вокруг.

(на экране зимняя пурга)

Ночью в полях, под напевы метели,
Дремлют, качаясь, березки и ели...
Месяц меж тучек над полем сияет, -

Бледная тень набегаёт и тает...

Мнится мне ночью: меж белых берёз

Бродит в туманном сиянье Мороз.

Педагог: Про Деда Мороза слагают сказки, пишут стихи, сочиняют музыку. Он не только приносит на Новый год подарки, когда он рассердится, начинает дуть и стучать посохом, сзывать метели и вьюги – не на шутку испугаешься.

Немецкий композитор Р. Шуман сочинил музыку под названием «Дед Мороз»

Шуман «Дед Мороз»

Педагог: Каким изобразил Деда Мороза композитор? Да, музыка грозная, суровая, важная звучит низко и тяжело. Перед вами на мольберте картины.

Педагог: Но, чтобы Дедушка Мороз к нам на праздник пришёл добрый и веселый давайте для него исполним хоровод.

Хоровод про деда Мороза.

Педагог: До свидания дети.

Занятие 8

«Развитие эмоциональной отзывчивости при помощи произведений композиторов – классиков».

Цель: Развивать умение определять характер музыкального произведения, вызвать эмоциональный отклик.

Задачи:

- Узнавать знакомые произведения;
- Учить детей чувствовать настроение музыки, различая её образительность;
- Оркестровать музыку, выбирая тембры музыкальных инструментов, соответствующих характеру музыки;
- Выразительно передавать характер музыки в танцевальных композициях и творческих импровизациях.

Интеграция областей: «Познание», «Коммуникация», «Социализация»

Оборудование:

- Наглядный материал: портрет композитора.
- Музыкальный центр, аудиокассеты, CD-диски, проектор.

Ход занятия.

Дети заходят в зал, становятся полукругом.

Педагог: Доброе утро, друзья! Я очень рада видеть вас в нашем музыкальном зале. Посмотрите, как здесь красиво. Вы попали в волшебное царство музыки, которая расскажет нам о весне.

Педагог: Давайте вместе угадаем, по каким приметам мы весну узнаем?

Ответы детей

(Под музыку «Утро» Э. Грига с детьми проводится игра-пантомима «Сугроб»).

Педагог: Ребята, садитесь поудобнее. Вот мы с вами и на лесной полянке. Солнце светит ярко, весело стрекочут кузнечики, раздаётся пение птиц. Послушайте, о какой птичке пойдет речь в стихотворении Жуковского.

На солнце темный лес зардел,
В долине пар белеет тонкий
И песню раннюю запел
В лазури жаворонок звонкий,
Он голосисто с вышины
Поет на солнышке, играя.
Весна пришла к нам молодая,
Я здесь пою приход весны!

Дети: О жаворонке.

Педагог: Правильно. О жаворонке. Много поэтов и композиторов воспевали эту маленькую птичку-жаворонка, потому что связывали появление с его песен - нежных, звонких трелей с началом весны.

Послушайте произведение П. И. Чайковского, которое называется «Песня жаворонка». («Какой характер песни?», «Как звучит мелодия?»).

Ответы детей.

Педагог: Да, в этом произведении мы слышим пение жаворонка — нежное, звонкое, трепетное, взволнованное. А мелодия звучит немного грустно, в высоком регистре. Ребята, послушайте еще раз это произведение и скажите: «птичка улетела или осталась с нами?»

Педагог: Ребята, издавна на Руси люди звали жаворонка своими закличками, чтобы приблизить наступление весны. Давайте и мы вспомним русскую народную закличку и позовем жаворонка. Сначала проговариваем шепотом текст. Давайте стараться петь высоко, звонко, как птичка. Для этого мы правильно сядем, будем хорошо работать губами, чтобы были понятны слова.

Дети поют закличку.

Педагог: А теперь давайте споем еще одну попевку и поздороваемся с Весной. (Пропеваем попевку, потом поем на слоги «ле-ле», «ду-ду», прошу индивидуально пропеть мелодию.)

Педагог: Дорогие ребята, я очень люблю одно чудесное время года, вот послушайте загадку:

Зазвенели ручьи

Прилетели грачи

Пробудились ото сна.

В гости к нам пришла.

Дети: Весна!

Педагог: Да, весна — это чудесное время года. Давайте споем песню о весне. Скажите, мелодия в этой песне сначала идет в верх или вниз, или стоит на месте?

Педагог: Ребята, у нас есть еще одна песня о бабушке. Скажите, какие в этой песне самые нежные слова? (Дети отвечают: «Бабушка, бабушка моя».) Правильно. (Исполнение песни.)

Педагог: Ребята, а сейчас вы послушаете отрывок из произведения и вспомните, как называется это произведение? Кто композитор? (Дети слушают). Ребята, какие жанры музыки вы знаете? (Ответы детей). А это произведение к

какому жанру относится? Кто исполняет это произведение? Какие инструменты симфонического оркестра вы знаете? (Ответы детей) .

Педагог: Правильно, прозвучал вальс из балета «Щелкунчик». П. И. Чайковский очень любил танцевать и посещал часто балы, на которых танцевали польку, мазурку, полонез, вальсы. Давайте и мы представим, что мы на балу, а наши девочки потанцуют под эту прекрасную музыку с цветами. А мальчики посмотрят. (Девочки исполняют танец с цветами)

Педагог: Ребята, П. И. Чайковский любил путешествовать. Он был во Франция, в Англии, Италии, но при этом всегда говорил:

«Я еще не встречал человека, более меня влюбленного в матушку Русь». Петр Ильич знал и любил русские песни, он всегда старался запомнить и записать полюбившиеся ему народные напевы. И вот однажды он приехал в одну деревеньку, а народ как раз на посиделки собрался, и музыканты пришли — кто с гармошкой, кто с балалайкой. Пришли, поздоровались со всеми, а Петру Ильичу поклонились с почтением, они знали, что он композитор, который сочиняет красивую музыку. Вышли парни с девушками погулять, себя показать. Вдруг комаров налетело видимо-невидимо, и давай люди от комаров отбиваться: по плечам себя хлопают, по коленям. А тут музыканты возьми, да заиграй. Вот и пляска получилась, «Комаринская». Так это было, иль не так? Толи быль, толи небыль? Однако, «Комаринская» и по сей день людей веселит. Да и Петр Ильич ее нотами записал, вариациями приукрасил и поместил в сборник музыкальных пьес для детей, который называется.

Дети: Детский альбом.

Педагог: И вот я предлагаю сыграть «Комаринскую» всем вместе. (дети исполняют «Комаринскую»).

Педагог: Молодцы, музыканты. Ну вот, ребята, мы с вами и на балу побывали, и в деревне. А сейчас снова вернемся на поляну и поиграем в игру с цветами. Хотите? (Дети играют).

Педагог: Ребята, вам понравилось наше занятие? А музыку какого композитора мы сегодня слушали? (П. И. Чайковского). А напоследок я хочу закончить наше занятие такими строками:

«Пусть музыка всегда живет,
И радость всюду побеждает,
Пусть сердце русское поет
Чайковского повсюду знают!»

Занятие 9 «В гостях у сказки»

Цель: развитие эмоциональной отзывчивости у детей через музыкальное искусство.

Задачи:

- Формирование и расширение спектра базовых эмоций: радость- счастье, страх-злость. Диагностирование их.
- Помочь детям в формировании умения слушать и понимать музыку, быть эмоционально отзывчивыми.
- Воспитательная воспитывать высоконравственные качества личности: доброту, отзывчивость, сочувствие, выражать собственное эмоциональное состояние через мимику, пение, движение, игру, цвет.
- Развивающая развивать интерес к музыкальной деятельности, стимулировать детей проявлять инициативу, выстраивать логические цепочки, находить причины и следствия событий и поступков.

Педагог: Здравствуйте, ребята! Я – добрая волшебница – Фея сказок. И вы, наверное, удивлены, почему я появилась у вас в детском саду. Сегодня утром меня разбудил телефонный звонок. Мои любимые сказочные герои – Буратино и Мальвина наперебой рассказывали мне о своей беде. А я-то ничем не могу им помочь, не имею права вмешиваться в ход сказки. И только посоветовала им лишь обратиться к детям за помощью, потому что только вы хорошо знаете все сказки и всех героев. Буратино и Мальвина прислали вам видеописьмо в детский сад. Посмотрим, что же у них случилось?

Видеописьмо

Мальвина Здравствуйте, дорогие ребята!

Буратино Здравствуйте, друзья!

Мальвина Как вы помните, мы с папой Карло открыли новый театр кукол.

Буратино А злой Карабас – Барабас хитростью закрыл наш театр на 7
ключей и

спрятал их в нашей сказке. Представляете какая беда?

Мальвина Ребята, помогите. Что же нам теперь делать?

Буратино Надеемся на вашу помощь!

Педагог: Ребята, вы сможете чем-нибудь помочь Буратино и Мальвине?
Как это сделать?

Дети: (найти ключи, открыть театр)

Педагог: Правильно, необходимо найти ключи, а чтобы легче это сделать
Буратино прислал нам ещё карту-подсказку, которую сделал Карабас-Барабас,
чтобы не забыть где спрятал ключи. Посмотрите, здесь нарисован маршрут, где
нам найти ключи. И перво-наперво, нам необходимо куда попасть?

Дети В сказку Буратино.

Педагог: Ну, а в этом я вам помогу! Посмотрите – вот волшебная
тропинка из звёзд, вот

она-то и приведёт нас в сказку к первому ключику.

Дети под музыку по звёздам проходят на стульчики.

Педагог: Первый ключик нас уже встречает! В сказке вершить чудеса
могут только волшебники, и я подарю каждому из вас

по волшебной звёздочке, чтобы превратить вас в волшебников.

«Раз, два, три, звёздочка для каждого гори!» (открываю поднос со
звёздами)

Педагог: Посмотрите. Сколько красивых разноцветных звёзд, выбирайте
любую, какая

вам понравилась. Выбрали? Молодцы – теперь вы все маленькие
волшебники. Наклейте свою звёздочку на листочек, который лежит перед вами.

Обратите внимание на карту. Где же нам найти второй ключик? Что нам нужно сделать?

Дети: Спеть песенку

Педагог: Правильно, задание думаю не сложное. Я знаю замечательную попевку – игру «Эхо», я начинаю, а вы повторяете точно так же за мной. Вы готовы? Тогда сядьте правильно на стульчик, спина к спинке стульчика, корпус ровный.

Попевка

Ключик, где же ты? Сказка подскажи! Нужны нам ключи. И найдем их мы. И поможем мы друзьям! Снова будет дружба там. Мы идём. Всё найдём!

Педагог: Прекрасно справились, ребята, с попевкой и второй волшебный ключик у нас. (достаю ключик из нотной тетради и вешаю) где же нам искать второй ключик? Что нам подсказывает карта?

Дети: Домик

Педагог: Я знаю эту игру и называется она «Кто из героев сказки в домике живёт?»

нужно внимательно слушать музыку и по песенке определить, как зовут героя сказки. Итак, угадываем.

Слушание «Песня Буратино»

Дети: Буратино

Педагог: Конечно, же этого героя вы узнали без труда – это Буратино! Ребята, скажите, а какой Буратино по характеру, по настроению?

Дети: весёлый, радостный, задорный, храбрый.

Педагог: Я с вами согласна. Посмотрите внимательно на пиктограммы, какая картинка наиболее точно изображает настроение Буратино? У каждого из вас есть картинки-пиктограммы с разными эмоциями (радость. Злость, удивление, страх, покой и грусть). Выберите подходящую эмоцию настроения Буратино и положите на листочек. Каждое настроение можно раскрасить цветом. У вас есть разноцветные кружочки. Раскрасим настроение нашего героя. Выберите любой разноцветный кружочек, который подходит по вашему

мнению под настроение Буратино и положите под пиктограммой (карточкой – эмоцией).

Молодцы, ребята, у всех яркое, весёлое настроение героя. Вот вам третий ключик за правильно выполненное задание. Но нам нужно отгадать ещё одного героя, который живёт в этом домике. Слушаем внимательно музыку.

Слушание «Песня Карабаса»

Дети. Карабас-барабас

Педагог: Правильно, это Карабас-барабас, а какой он по характеру и настроению?

Дети Злой, коварный, хитрый. сердитый...

Педагог: Подберите карточку-эмоцию для настроения Карабас-барабас и положите на листочек. И раскрасим настроение Карабаса. Выбирайте цветной кружок. Вижу, его настроение совершенно отличается, подобрали темные и мрачные цвета. С этим заданием вы тоже справились на отлично. И в вашу копилку 4 ключик. Где же нам искать следующий ключик? (смотрим на карту) посмотрите на карте.

Дети на болоте

Педагог: На болоте? Как же мы пойдём по болоту? Мы можем утонуть. Если только очень аккуратно пройти по кочкам? Вы сможете идти только по кочкам? Ну тогда смелее за мной. Возьмём с собой ключи и карту - подсказку.

(дети идут по кочкам на болото)

Педагог: Как вы думаете, где здесь может быть спрятан ключик?

Дети: Под кувшинкой

Педагог: Давайте поищем. (дети ищут) Вот вам заветный 5 ключик. Куда же нам дальше? Смотрим по карте.

Дети В Таверню «Три пескаря»

Педагог: В таверню, верно. Пойдёмте, вот таверня «Три пескаря», сколько здесь угощений, так вкусно пахнет. А вот и задание загадка. Если только заскучаю, стоит мне на них сыграть. Сразу станет веселее, ножкам хочется плясать. Подождите, ножки, пусть сыграют... (ЛОЖКИ) . Ложки, ложечки

резные, не простые, расписные Зазвучит, в один момент древнерусский инструмент. Дружно ложки в руки взяли и задорно заиграли! Исполнение по показу на ложках

Педагог: Справились мы с заданием и настроение у всех приподнялось. Как вы думаете, где же может спрятан ключик в таверне, вспоминайте сказку.

Дети: В кувшине

Педагог: Давайте посмотрим в кувшине, и верно – вот наш 6 ключик.

Какую подсказку нам вновь покажет карта.

Дети: Страна Дураков

Педагог: Ой-ой-ой! Страна дураков, полуочудес, волшебное дерево с золотыми монетками. Не боитесь туда идти? Ну, тогда вперёд!

А вот поле-чудес и дерево с монетками. Посмотрите и здесь записка с заданием. «Вы найдёте ключик тогда, когда волшебными колокольчиками и весёлой пляской оживите дерево» придётся нам потрудиться, станцуем? Тогда разбирайте волшебные колокольчики и вставляйте вокруг дерева. А чтобы пляска получилась весёлой, нарисуйте улыбки на своих лицах.

Танец по показу

Педагог: Прекрасная. Весёлая полька у нас получилась. Вот и последний 7 ключик. Все ключики мы нашли, куда указывает карта двигаться?

Дети: в театр

Вот театр здесь стоит, на замок большой закрыт.

Вы ключи все разбирайте и театр открывайте!

Под музыку открывается замок.

Педагог: Прекрасно, театр открыт! Ребята, смогли мы сегодня помочь героям сказки? А какое самое трудное задание было? Что нового и интересного вы узнали?

Звучит муз сигнал.

Педагог: Слышите? Кажется, ещё одно видеописьмо пришло. Посмотрим?

Видео 2

Мальвина Дорогие, ребята! Большое-большое спасибо за вашу помощь.

Буратино наш театр снова открыт для всех ребят.

Мальвина Ждём вас в гости в наш театр

Буратино на новые премьеры сказок.

Вместе До новых встреч!

Педагог: Наше путешествие в сказку закончилось. Вы большие молодцы, дружные и добрые ребята. Все вместе совершили настоящее чудо – театр кукол вновь открыт! На память о нашей встрече хочу подарить вам разноцветные шарики с хорошим настроением. Давайте поделимся своим радостным настроением с гостями. До новых встреч, друзья!

Занятие 10

«Путешествие в город Веселых человечков»

Цель: Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку у старших дошкольников.

Задачи:

1. Продолжать развивать эстетическое восприятие, интерес и любовь к музыке, формировать музыкальную культуру, эмоциональную отзывчивость и творческую активность детей.

2. Развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Продолжать формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

3. Закреплять, умение детей передавать через движения характер музыки, её

эмоционально-образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве. Продолжать формировать танцевальное творчество.

4. Совершенствовать умение детей играть в оркестре, соблюдая общую динамику и темп. Воспитывать интерес к совместному творчеству.

Материал: Конверт с письмом. Ширма. Детские музыкальные инструменты (бубен, треугольник, металлофон, колокольчик, ложки).

Театральные куклы (Петрушка, Мажор, Минор, Веселые человечки). Декорации к ширме (город музыкальных инструментов, город Гармонии, серый город Веселых человечков, разноцветный город Веселых человечков). Мольберты с изображением 2-х деревьев - «веселого и грустного», сундук внутри которого помещены «листочки разного настроения». Шкатулка с зеркалом.

Ход занятия.

Дети с воспитателем заходят в музыкальный зал. Музыкально здороваются.

Педагог: Ребята, вы когда-нибудь слышали о городе, точнее о городке Веселых человечков? В этом городке живут очень добрые, веселые и смешные человечки. Вот сегодня я получила от них письмо. Послушайте, что они пишут: «Спасите, помогите! Нас заколдовал злой Кощей Бесцветный. Мы теперь целыми днями только и делаем, что грустим и плачем. Наш город стал хмурым и серым и вы не встретите в нем больше ни одной улыбки, ни одного веселого лица. Скорее приезжайте и помогите нам!» Ну что, ребята, поможем Веселым человечкам?

Дети: Да!

Педагог: Но путь в город Веселых человечков зашифрован и, чтобы туда попасть, я буду показывать вам карточки, а вы должны выполнять те движения, которые там изображены.

Дети друг за другом идут по кругу. В конце музыки открывается занавес и на ширме появляется декорация «Город музыкальных инструментов».

Педагог: Ребята, посмотрите! Мы подошли к какому-то интересному городу. Как вы думаете, кто может жить в этом городе?

Ответы детей.

Педагог: Да, судя по домам, это город музыкальных инструментов.

За ширмой слышен шум и грохот.

Петрушка: Ой! Ой! Ой!

Педагог: Кто это кричит?

Петрушка: Это я - Петрушка!

Педагог: Да где же ты?

Петрушка: Здесь я, здесь! Никак не могу вылезти. На меня инструменты упали.

Педагог: Вот беда! А какие инструменты?

Петрушка: Музыкальные. Только я не знаю, как они называются. Здесь лежит какой-то молоточек, я постучу по инструментам, и, может, вы мне скажете их названия.

Музыкально-дидактическая игра «Угадай, на чем играю».

Петрушка по очереди ударяет по музыкальным инструментам, а дети на слух

определяют что звучит (барабан, бубен, треугольник, колокольчик и т. д.) .

Педагог: Ну вот, мы и угадали, какие инструменты упали на Петрушку.

Сейчас я помогу ему выбраться (протягивает руку, делает вид, что помогает

Петрушке, Петрушка появляется на ширме.)

Петрушка: Здравствуйте, дети! Вы молодцы, что угадали все инструменты. А поиграть на них хотите? Тогда берите инструменты. Оркестр «Светит месяц»

Петрушка: Молодцы, ребята! Очень хорошо исполнили музыкальное произведение.

Педагог: Петрушка, нам с тобой весело и интересно, но мы спешим на выручку к Веселым человечкам. Ты слышал - их заколдовал злой Кощей Бесцветный. Не подскажешь ли путь в этот город?

Петрушка: Да, я слышал об этом несчастье. Дорога лежит через город гармонии. В нем живут Синьор Мажор и Синьор Минор. Только вот что. (загадочно)

Педагог: Что же, Петрушка?

Петрушка: Вы как дошли до города музыкальных инструментов.

Ребенок: Пешком по веселую музыку.

Петрушка: Нет, пешком до города Гармонии не дойти.

Петрушка: Дети, давайте, подумаем, как нам добраться до города?

Ответы детей.

Петрушка: Нет. Ни на одном из этих видов транспорта до города не добраться.

Педагог: А что же нам делать?

Петрушка: В город Гармонии можно попасть только с помощью танца. Если

танцевать будете весело, то доберетесь быстро. А еще я вам подарю волшебный мешочек, но открыть его нужно тогда, когда вы окажетесь в трудном положении.

Педагог: Спасибо тебе, Петрушка. До свидания.

Петрушка: До свидания. Занавес закрывается.

Педагог: Ну что, ребята, в путь, выходите танцевать польку.

Танец полька. (в конце танца дети садятся на стульчики)

Открывается занавес, на ширме появляется город Гармонии (дома в городе по цвету разделены пополам - одна половина раскрашена в холодные тона, другая в теплые. На ширме появляются Синьор Мажор и Синьор Минор.

Синьор Мажор: Друзья, представиться спешу,

Знакомству очень рад!

Меня зовут Синьор Мажор -

Я лучший друг ребят.

С собой всегда я приношу

Улыбку, шутку, смех,

И если дружен ты со мной,

То ждет тебя успех!

Синьор Минор: А я зовусь Синьор Минор,

И вот что вам скажу:

Со смехом мне не по пути,

Я грустью дорожу.

Люблю, вздыхая слезы лить

И предлагаю вам:

Давайте вместе погрустим,

О чем - не знаю сам.

Педагог: Дети, давайте поздороваемся с Синьором Мажором и Синьором Минором. Но так, чтобы не обидеть ни того ни другого.

Дети пропевают слово «Здравствуйте» на мажорный и минорный лад.

Синьор Мажор: Какие воспитанные дети!

Синьор Минор: Какие культурные дети! А вы песни петь любите? Спойте для меня какую-нибудь грустную и ласковую песню.

Педагог: Дети, какие вы знаете грустные песни?

Ответы детей.

Педагог: Давайте споем для Синьора Минора песню.

Песня «Мамина сказка»

Синьор Минор: Молодцы, спасибо. Вы мне угодили.

Синьор Мажор: А мне что-нибудь бодрое, веселое.

Педагог: Давайте вспомним веселые песенки и выберем одну из них.

Песня «Три пингвина»

Синьор Мажор: Отлично, молодцы, большое спасибо. А куда вы путь держите?

Ребенок: Мы идем в город веселых человечков. Их заколдовал злой Кощей Бесцветный.

Синьор Минор: До чего же противный это Кощей. Я уж настолько люблю грусть и печаль, и то не выношу его серости, бесцветности его колдовства.

Ребенок: Не подскажете ли вы уважаемые синьоры как на добраться до города Веселых Человечков?

Синьор Минор: Нужно идти осторожно на цыпочках, как только музыка остановится, нужно замереть, приняв любую позу так, чтобы вас нельзя было узнать. Тогда Кощей Бесцветный вас не заметит и вы сможете подойти к городу.

Педагог: Спасибо большое Синьор Минор и Синьор Мажор.

Синьор Мажор: Больше улыбайтесь! Это вам поможет победить Кощея Бесцветного.

Вместе: Счастливого пути!

Занавес закрывается.

Педагог: Ребята, давайте следовать советам наши друзей. Идем под тихую музыку на носочках, крадучись. Когда музыка остановится, каждый придумывает свою фигуру и замирает на месте.

Игра «Придумай фигуру» (в конце игры открывается занавес и появляется серый город Веселых человечков)

Звучит тревожная музыка и выходит Кощей Бесцветный.

Кощей: Что происходит около моего серого города? Что за непонятные фигуры здесь появились? Почему я ничего не заметил? Сейчас я узнаю, что за фигуры. Раз, два, три фигуры оживи.

Ребенок: Уважаемый Кощей. Мы ребята из детского сада «Медвежонок» и пришли сюда по просьбе Веселых человечков. Мы проделали очень большой путь и все тебя очень просим, пожалуйста, расколдуй их город.

Кощей: Ну что ж, раз вы такие отважные, что не побоялись мне на глаза показаться, я вас испытаю. Вот вам трудное задание: я собрал настроение всех жителей города и надежно его спрятал. Вам надо найти сундук, достать все то, что там находится и правильно разместить на кое-каких ветках. Даю вам время на выполнение этого задания, пока звучит музыка.

Педагог: Ребята, давайте скорей искать, где же этот сундук. Дети нашли сундук и открыли его.

Педагог: Ребята, посмотрите, листья не простые. На одних изображена грусть, на других веселье. Кощей сказал, что нам надо правильно развесить на кое-каких ветках.

Дети подходят к мольбертам, открывают их, на мольбертах изображены два дерева - «Веселое и грустное»

Педагог: Дети, давайте поспешим, время летит быстро, как мы листья распределим?

Ответы детей.

Педагог: Верно! Грустные листья мы повесим на «дерево грусти», а веселые на дерево веселья.

Дети выполняют задание. Заходит Кощей.

Кощей: Что? Не верю своим глазам! Вы справились с этим труднейшим заданием? Все равно не расколдуем.

Ребенок: Кощей, это не честно! Мы выполнили твои задания. Сними теперь свое колдовство с города Веселых человечков!

Кощей: Ни за что!

Педагог: Ребята, что же делать?

Ребенок: Нужно воспользоваться волшебным мешочком, который нам подарил Петрушка.

Открывает волшебный мешочек, а там разноцветные цветы.

Педагог: Ребята, давайте украсим Кощея этими цветами, чтобы он не был серым и бесцветным. Дети украшают его.

Кощей: Ой, что это со мной случилось, как все стало красиво вокруг. И теперь мне хочется поиграть с вами.

Хоровод «Ты Кощеюшка не злишь»

Кощей: Вот теперь я стану добрым.

Буду я с детьми играть

Педагог: Ребята, давайте посмотрим, что же там в шкатулке? Дети по очереди заглядывают в шкатулку, и, видя в зеркале своё отражение, улыбаются.

Педагог: Нам пора возвращаться домой. До свидания Веселые человечки! Занавес закрывается.

Дети под музыку шагают по залу и останавливаются в середине зала.

Педагог: Ребята, вам понравилось наше путешествие?

Как вы думаете, нам удалось помочь Весёлым человечкам?

Что мы сделали для этого?

Кто нам помогал в пути?

Результаты изучения уровня развития отзывчивости старшего дошкольного
возраста в экспериментальной группе

№	Ф.И.	критерии					баллы	уровни
		ответствие движений характеру музыкального произведения	адекватность передачи в жестах акцентов, пауз, ярких интонационных обладов	адекватность в жестах акцентов, пауз, ярких интонационных обладов	уместность минимических и вокально- речевых реакций ребенка	уместность минимических и вокально- речевых реакций ребенка		
1	Женя А.	+		+	-		4	С
2	Саша А.	-		+	-		2	Н
3	Кирилл А.	+		-	-	+	4	С
4	Данил Б.	+		+	+	+	8	С
5	Максим Б.	-		+	-	-	2	Н
6	Катя Б.	+		+	+	+	8	В
7	Натasha Б.	+		+	+	+	8	В
8	Маша Д.	-		-	+	-	2	Н
9	Саша К.	+		-	-	+	4	С
10	Семен С.	+		+	+	+	8	В
11	Саша Х.	-		-	+	+	4	С
12	Коля К.	+		-	-	+	4	С
13	Рома Б.	-		+	+	-	4	С
14	Вика А.	+		+	+	+	8	В
15	Настя Б.	+		-	-	+	4	С
16	Вика Х.	+		+	+	+	8	В
17	Натasha М.	-		-	+	-	2	Н
18	Настя Г.	+		-	+	-	4	С
19	Саша К.	+		+	+	+	8	В
20	Семен С.	-		+	-	+	4	С
21	Таня Г.	+		+	+	+	8	В
22	Артём Е.	+		+	+	+	8	В
23	Галя П.	-		+	+	-	4	С

Результаты изучения уровня развития отзывчивости старшего дошкольного
возраста в контрольной группе

№	Ф.И.	критерии				баллы	уровни
		увлеченность музыкой и оригинальность игровых сюжетов	уместность минимических и вокально-речевых реакций ребенка	адекватность передачи акцентов, пауз, ярких интонационных оборотов	соответствие движений характеру музыкального произведения		
1	Максим Д.	-	-	+	-	2	Н
2	Данил Ш.	+	+	+	+	8	В
3	Саша Л.	+	-	+	+	6	С
4	Саша У.	-	+	+	-	4	С
5	Артем П.	+	+	+	+	8	В
6	Данил С.	+	+	+	+	8	В
7	Евгений Ш.	-	-	+	-	2	Н
8	Антон Б.	+	+	-	-	4	С
9	Марина С.	-	+	+	+	2	Н
10	Настя П.	+	+	-	+	6	С
11	Борис К.	-	-	+	+	4	С
12	Алексей А.	+	-	+	+	6	С
13	Натasha П.	-	-	+	-	2	Н
14	Слава О.	+	-	-	-	2	Н
15	Алексей Н.	+	+	-	+	6	С
16	Оля О.	-	-	+	+	4	С
17	Павел П.	+	+	+	+	8	В
18	Петя П.	+	-	+	-	4	С
19	Толя А.	+	+	+	+	8	В
20	Оля Т.	+	-	+	+	6	С
21	Катя С.	+	+	-	+	6	С
22	Витя Б.	+	+	+	+	8	В
23	Егор Г.	+	+	+	+	8	В

Результаты изучения уровня развития отзывчивости старшего дошкольного
возраста в экспериментальной группе

№	Ф.И.	критерии					баллы	уровни
		использование в рисунке соответствующих характеру музыки тонов, оттенков цвета	характер линий	передача эмоционального содержания музыки через характер линий	музыкальному образу	соответствующей композиции, соответствующей музыкальному образу		
1	Женя А.	+	+	+	+	+	8	В
2	Саша А.	+	+	+	+	+	8	В
3	Кирилл А.	+	+	+	+	+	8	С
4	Данил Б.	-	+	-	-	+	4	С
5	Максим Б.	-	+	-	-	+	4	С
6	Катя Б.	+	+	+	+	+	8	В
7	Натasha Б.	+	+	+	+	+	8	В
8	Маша Д.	+	-	-	-	+	4	С
9	Саша К.	-	+	-	-	-	2	Н
10	Семен С.	+	+	+	+	+	8	В
11	Саша Х.	+	-	+	+	-	4	С
12	Коля К.	-	+	+	+	+	6	С
13	Рома Б.	-	+	+	+	-	4	С
14	Вика А.	+	+	+	+	+	8	В
15	Настя Б.	-	+	-	-	+	4	С
16	Вика Х.	+	+	+	+	+	8	В
17	Натasha М.	+	-	-	-	+	4	С
18	Настя Г.	+	+	+	+	+	8	В
19	Саша К.	+	+	-	-	+	6	С
20	Семен С.	-	-	+	+	+	4	С
21	Таня Г.	+	+	+	+	+	8	В
22	Артём Е.	+	+	+	+	+	8	В
23	Галя П.	+	-	-	-	+	4	С

Результаты изучения уровня развития отзывчивости старшего дошкольного
возраста в контрольной группе

№	Ф.И.	критерии					баллы	уровни
		использование в рисунке соответствующих характеристик музыки понов. оттенков	использование в рисунке соответствующих характеристик музыки	передача эмоционального содержания музыки через характер линий	соответствующий музыкальному образу	создание композиции, соответствующей музыкальному образу		
1	Максим Д.	+	-	+	+	+	6	С
2	Данил Ш.	+	+	+	+	+	8	В
3	Саша Л.	-	+	-	-	-	2	Н
4	Саша У.	+	-	+	-	-	4	С
5	Артем П.	+	+	+	+	+	8	В
6	Данил С.	+	+	+	+	+	8	В
7	Евгений Ш.	+	-	+	+	+	6	С
8	Антон Б.	-	+	+	+	-	4	С
9	Марина С.	+	+	+	+	+	8	В
10	Настя П.	-	+	-	-	-	2	Н
11	Борис К.	+	+	-	+	+	6	С
12	Алексей А.	+	-	+	+	+	6	С
13	Натasha П.	+	+	+	+	+	8	В
14	Слава О.	+	-	+	-	-	4	С
15	Алексей Н.	+	-	-	-	+	4	С
16	Оля О.	-	+	-	-	-	2	Н
17	Павел П.	+	+	+	+	+	8	В
18	Петя П.	+	-	-	-	-	2	С
19	Толя А.	+	+	+	+	+	8	В
20	Оля Т.	+	-	+	+	+	6	С
21	Катя С.	-	+	+	+	-	4	С
22	Витя Б.	+	+	+	+	+	8	В
23	Егор Г.	+	+	+	+	+	8	В

Результаты изучения уровня развития отзывчивости старшего дошкольного
возраста в экспериментальной группе

№	Ф.И.	критерии				баллы	уровни
		соответствие найденных звуковых образов заданному эмоциональному состоянию предмета	эмоционально- ритмической подстройки	естественность, гибкость	четкое попадание в метроритмическую сетку		
1	Женя А.	+	-	+	-	4	С
2	Саша А.	+	+	+	+	8	С
3	Кирилл А.	+	+	+	+	8	С
4	Данил Б.	+	+	+	+	8	В
5	Максим Б.	+	-	-	-	2	Н
6	Катя Б.	+	-	-	+	4	С
7	Натasha Б.	-	-	+	+	4	С
8	Маша Д.	+	+	+	+	8	В
9	Саша К.	-	+	-	-	2	Н
10	Семен С.	+	+	+	+	8	В
11	Саша Х.	+	-	-	+	4	С
12	Коля К.	+	+	+	+	8	С
13	Рома Б.	-	-	+	+	4	С
14	Вика А.	+	+	+	+	8	В
15	Настя Б.	+	-	-	+	4	С
16	Вика Х.	+	+	+	+	8	В
17	Натasha М.	+	+	-	-	4	С
18	Настя Г.	+	+	+	+	8	В
19	Саша К.	+	-	-	+	4	С
20	Семен С.	+	+	+	+	8	В
21	Таня Г.	+	-	+	-	4	С
22	Артём Е.	+	+	+	+	8	В
23	Галя П.	-	+	+	-	4	С

Результаты изучения уровня развития отзывчивости старшего дошкольного
возраста в контрольной группе

№	Ф.И.	критерии					баллы	уровни
		эмоциональному заданному образов звуковых наилейных соответствие	подстройки ритмической	естественность, гибкость эмоционально-	метроритмическ ую сетку	четкое попадание в		
1	Максим Д.	+	+		+		8	Н
2	Данил Ш.	+	+		+		8	Н
3	Саша Л.	-	+		-		2	Н
4	Саша У.	-	+		+		4	С
5	Артем П.	+	+		+		8	Н
6	Данил С.	+	+		+		8	В
7	Евгений Ш.	+	-		+		6	С
8	Антон Б.	+	-		-		4	С
9	Марина С.	+	+		+		8	В
10	Настя П.	-	+		-		2	Н
11	Борис К.	+	-		+		6	С
12	Алексей А.	+	+		+		8	В
13	Наташа П.	+	+		+		8	В
14	Слава О.	+	-		+		6	С
15	Алексей Н.	+	+		+		8	В
16	Оля О.	+	-		-		2	Н
17	Павел П.	+	+		+		8	В
18	Петя П.	+	-		-		4	С
19	Толя А.	+	+		+		8	С
20	Оля Т.	+	-		+		6	С
21	Катя С.	+	+		+		8	С
22	Витя Б.	+	+		+		8	С
23	Егор Г.	+	-		+		6	С

Результаты изучения уровня развития отзывчивости старшего дошкольного
возраста в экспериментальной группе

№	Ф.И.	критерии				баллы	уровни
		улыбченность музыкой и оригинальность придуманных игровых сюжетов	уместность минических и вокально-речевых реакций ребенка	адекватность передачи в жестах акцентов, пауз, ярких интонационных обладов	соответствие движений характеру музыкального произведения		
1	Женя А.	-	-	+	-	2	Н
2	Саша А.	+	+	+	+	8	С
3	Кирилл А.	+	+	+	+	8	С
4	Данил Б.	+	+	+	+	8	С
5	Максим Б.	-	+	-	+	4	С
6	Катя Б.	+	+	+	+	8	В
7	Натasha Б.	+	+	+	+	8	В
8	Маша Д.	-	+	+	-	4	С
9	Саша К.	+	-	-	+	4	С
10	Семен С.	+	+	+	+	8	С
11	Саша Х.	+	+	+	+	8	С
12	Коля К.	+	+	+	+	8	С
13	Рома Б.	+	+	+	+	8	В
14	Вика А.	+	-	+	+	6	С
15	Настя Б.	+	-	-	+	4	С
16	Вика Х.	+	-	+	-	4	С
17	Натasha М.	+	+	+	+	8	В
18	Настя Г.	+	+	+	+	8	В
19	Саша К.	+	+	+	+	8	В
20	Семен С.	+	-	-	+	4	С
21	Таня Г.	+	+	+	+	8	В
22	Артём Е.	+	+	+	+	8	В
23	Галя П.	+	+	+	+	8	В

Результаты изучения уровня развития отзывчивости старшего дошкольного
возраста в контрольной группе

№	Ф.И.	критерии					баллы	уровни
		увлеченность музыкой и оригинальность придуманных игровых сюжетов	уместность минических и вокально- речевых реакций ребенка	адекватность передачи в жестах акцентов, пауз, ярких интонационных оборотов	соответствие движений характеру музыкального произведения	+		
1	Максим Д.	+	+	+	+	+	8	С
2	Данил Ш.	+	+	+	+	+	8	В
3	Саша Л.	+	-	-	-	-	2	Н
4	Саша У.	+	+	+	+	+	8	Н
5	Артем П.	+	+	+	+	+	8	В
6	Данил С.	+	+	+	+	+	8	В
7	Евгений Ш.	+	-	-	-	+	6	С
8	Антон Б.	-	+	+	-	+	4	С
9	Марина С.	+	+	+	+	+	8	С
10	Настя П.	+	-	-	-	+	4	С
11	Борис К.	-	+	+	+	+	6	С
12	Алексей А.	+	+	+	+	+	8	В
13	Натasha П.	+	+	+	+	+	8	В
14	Слава О.	+	-	-	-	+	6	С
15	Алексей Н.	+	+	+	+	+	8	В
16	Оля О.	+	-	-	-	+	6	С
17	Павел П.	+	+	+	+	+	8	В
18	Петя П.	+	-	-	-	+	4	С
19	Толя А.	+	+	+	+	+	8	В
20	Оля Т.	-	+	+	+	-	4	С
21	Катя С.	+	+	+	+	+	6	В
22	Витя Б.	+	+	+	+	+	8	С
23	Егор Г.	+	-	-	-	+	6	С

Результаты изучения уровня развития отзывчивости старшего дошкольного
возраста в экспериментальной группе

№	Ф.И.	критерии					баллы	уровни
		использование в рисунке соответствующих характеристик музыки тонов, оттенков цвета	передача эмоционального содержания музыки через характер линий	содержание музыкального образа	создание композиции, соответствующей музыкальному образу	увлеченность заданием, наличие словесных пояснений к рисунку		
1	Женя А.	+	+	+	+	8	С	
2	Саша А.	+	-	-	+	4	С	
3	Кирилл А.	-	+	+	-	4	С	
4	Данил Б.	+	-	+	+	6	С	
5	Максим Б.	-	+	+	+	8	В	
6	Катя Б.	+	+	+	+	8	В	
7	Наташа Б.	+	+	+	+	8	В	
8	Маша Д.	+	+	+	+	8	В	
9	Саша К.	-	+	-	-	2	Н	
10	Семен С.	-	-	+	+	4	С	
11	Саша Х.	+	+	+	+	8	В	
12	Коля К.	-	+	-	+	4	С	
13	Рома Б.	+	-	+	+	6	С	
14	Вика А.	+	+	+	+	8	В	
15	Настя Б.	+	+	+	+	8	В	
16	Вика Х.	+	-	+	-	4	С	
17	Наташа М.	-	+	+	-	4	С	
18	Настя Г.	+	+	+	+	8	В	
19	Саша К.	-	+	+	-	4	С	
20	Семен С.	+	+	+	+	8	В	
21	Таня Г.	+	-	-	+	4	С	
22	Артём Е.	+	+	+	+	8	В	
23	Галя П.	+	+	+	+	8	С	

Результаты изучения уровня развития отзывчивости старшего дошкольного
возраста в контрольной группе

№	Ф.И.	критерии					баллы	уровни
		использование в рисунке соответствующи х характеру музыки полюв. оттенков	содержания музыки через характер линий	передача эмоционального содержания	соответствующе й музыкальному образу	создание композиции, соответствующе й музыкальному образу		
1	Максим Д.	+	+	+	+	+	8	В
2	Данил Ш.	+	+	+	+	+	8	В
3	Саша Л.	+	-	-	-	-	2	Н
4	Саша У.	-	+	+	+	+	6	С
5	Артем П.	+	+	+	+	+	8	В
6	Данил С.	-	+	-	-	+	4	С
7	Евгений Ш.	+	-	+	+	+	6	С
8	Антон Б.	-	+	+	+	-	4	С
9	Марина С.	+	+	+	+	+	8	В
10	Настя П.	-	+	-	-	-	2	Н
11	Борис К.	+	-	-	-	+	4	С
12	Алексей А.	+	+	+	+	+	8	В
13	Натasha П.	+	+	+	+	+	8	В
14	Слава О.	+	-	+	+	+	6	С
15	Алексей Н.	-	+	+	+	+	6	С
16	Оля О.	-	-	+	+	-	2	Н
17	Павел П.	+	+	+	+	+	8	В
18	Петя П.	+	-	-	-	+	4	С
19	Толя А.	+	+	-	-	+	6	С
20	Оля Т.	-	+	+	+	-	4	С
21	Катя С.	+	-	+	+	+	6	С
22	Витя Б.	-	+	+	+	-	4	С
23	Егор Г.	+	-	+	+	-	4	С