

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)**

Кафедра-разработчик:

*Кафедра германо-романской филологии и иноязычного образования*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.2.1**

**СУБКУЛЬТУРНАЯ КАРТИНА МИРА**

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование  
Профиль: «Иностранный язык» (английский)


Квалификация (степень): Академический бакалавр

Красноярск 2015

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.2.1 «Субкультурная картина мира»  
составлена к.п.н., доцентом Селезневой Ириной Петровной


Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры германо-романской  
филологии и иноязычного образования

Протокол №3 от 02.12.2015 г.

Заведующий кафедрой,  
Майер И.А., к.п.н., доцент  \_\_\_\_\_

Одобрено научно-методическим советом ФИЯ КГПУ им. В.П. Астафьева

Протокол №3 от 16.12.2015 г.

Председатель НМС ФИЯ  
Гордашевская И.Д., ст. преподаватель  \_\_\_\_\_

## СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
Лист согласования рабочей программы дисциплины с другими дисциплинами образовательной программы на 2015/2016 учебный год	7
1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ	8
1.1. Технологическая карта обучения дисциплине	8
1.2. Содержание основных тем и разделов дисциплины	11
1.3. Методические рекомендации по освоению дисциплины	12
2. КОМПОНЕНТЫ МОНИТОРИНГА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ СТУДЕНТОВ	16
2.1. Технологическая карта рейтинга дисциплины	16
2.2. Фонд оценочных средств по дисциплине (ФОС)	18
2.3. Анализ результатов обучения и перечень корректирующих мероприятий по учебной дисциплине	36
3. УЧЕБНЫЕ РЕСУРСЫ	37
3.1. Карта литературного обеспечения дисциплины	37
3.2. Карта материально-технической базы дисциплины	39
Лист внесения изменений	40

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Рабочая программа дисциплины (РПД) Б1.В.ДВ.2.1 «Субкультурная картина мира» разработана согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования (ФГОС ВО) «Образование и педагогические науки» по направлению бакалавриата 44.03.01 Педагогическое образование.

РПД разработана для профиля: «Иностранный язык» (английский).

Дисциплина входит в вариативную часть (дисциплины по выбору) Блока 1 (дисциплины и модули). Обучение осуществляется в очной форме (4 семестр).

### 2. Трудоемкость дисциплины.

Объем программы дисциплины со Б1.В.ДВ.2.1 «Субкультурная картина мира» составляет 2 з.е. (72 часа). Из них на контактную работу с преподавателем (различные формы аудиторной работы) отводится 36 часов и на самостоятельную работу обучающегося – 36 часов.

### 3. Цели освоения дисциплины.

Изучение и анализ феномена субкультуры, её сущностных черт и особенностей проявления в современном мире через рассмотрение основных философских и социологических концепций субкультуры; анализ идейно-теоретических и социально-культурных предпосылок становления субкультуры; обоснование и систематизация основных понятий и смыслов субкультуры; рассмотрение ключевых факторов, определяющих специфику молодежной субкультуры в современном обществе.

### 4. Планируемые результаты обучения.

В результате освоения программы бакалавриата по дисциплине Б1.В.ДВ.2.1 «Субкультурная картина мира» у обучающегося должны быть сформированы общекультурные (ОК-5), общепрофессиональные (ОПК-1, ОПК-2) и профессиональные (ПК-3, ПК-7, ПК-14) компетенции.

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)	Код результата обучения (компетенция)
Формирование базовых знаний о социокультурном феномене субкультуры.	<b>Знать</b> основы становления и развития феномена субкультуры в контексте динамики	ОК-5. Способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия.
Овладение навыками толерантного восприятия социальных, культурных и		

<p>личностных различий в сфере профессиональной коммуникации.</p> <p>Формирование мотивационной направленности студентов к социально-культурной деятельности.</p>	<p>его развития в России и за рубежом.</p> <p><b>Уметь</b> использовать полученные знания в практике; использовать на практике сложившийся понятийный аппарат; представить освоенные знания с проекцией на будущую профессиональную деятельность.</p> <p><b>Владеть</b> методами, технологиями социокультурной деятельности; формами взаимодействия с группами, несмотря на социальные, культурные и личностные различия.</p>	<p><i>ОПК-1. Готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности.</i></p>
<p>Знакомство с наиболее характерными приемами организации групповой деятельности с учетом фактора наличия субкультур.</p>	<p><b>Знать:</b> принципы организации социокультурной учебной и внеучебной деятельности.</p> <p><b>Уметь:</b> организовывать сотрудничество обучающихся, направленное на развитие групповой деятельности с учетом фактора наличия субкультур.</p> <p><b>Владеть:</b> методикой проведения культурно-просветительского мероприятия; способами выявления и формирования потребностей различных социальных групп в социокультурной деятельности.</p>	<p><i>ОПК-2. Способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.</i></p> <p><i>ПК-3. Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.</i></p> <p><i>ПК-7. Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.</i></p> <p><i>ПК-14. Способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.</i></p>

### *5. Контроль результатов освоения дисциплины.*

Текущий контроль успеваемости: посещение лекций, самостоятельная и индивидуальная работа, выполнение тестовых заданий.

Промежуточный контроль: зачет.

Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации».

### *6. Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины.*

1. Современное традиционное обучение (лекционная система): проблемная лекция, лекция-дискуссия.
2. Педагогические технологии на основе гуманно-личностной ориентации педагогического процесса:
  - а) Педагогика сотрудничества;
  - б) Гуманно-личностная технология;
3. Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся (активные методы обучения):
  - а) Проблемное обучение;
  - б) Интерактивные технологии (дискуссия, тренинговые технологии);
4. Педагогические технологии на основе эффективности управления и организации учебного процесса:
  - а) Технологии уровневой дифференциации;
  - б) Технология дифференцированного обучения;
  - в) Технологии индивидуализации обучения;
  - г) Коллективный способ обучения.
5. Педагогические технологии на основе дидактического усовершенствования и реконструирования материала:
  - а) Технологии модульного обучения;
6. Альтернативные технологии:
  - а) Технология дискуссионных мастерских.

**Лист согласования рабочей программы дисциплины  
Б1.В.ДВ.2.1 «Субкультурная картина мира»  
с другими дисциплинами образовательной программы  
на 2015 / 2016 учебный год**

Наименование дисциплин, изучение которых опирается на данную дисциплину	Кафедра	Предложения об изменениях в дидактических единицах, временной последовательности изучения и т.д.	Принятое решение (протокол №, дата) кафедрой, разработавшей программу
Лингвострановедение	Кафедра ГРФ и ИО		Без изменений
Методика обучения иностранным языкам	Кафедра ГРФ и ИО		Без изменений

Заведующий кафедрой

И.А. Майер

Председатель НМС ФИЯ

И.Д. Гордашевская

" 16 " 12 2015г.

**1. Организационно-методические документы**  
**1.1. Технологическая карта обучения дисциплине**

**Б1.В.ДВ.2.1 «Субкультурная картина мира»**

для обучающихся по программе бакалавриата 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Иностранный язык» (английский),  
 по очной форме обучения  
 (общая трудоемкость дисциплины 2 з.е.)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Аудиторных часов				Внеаудиторных часов	Формы и методы контроля
		Всего	лекций	семинаров	лабор-х работ		
<p><b>Раздел 1.</b> Субкультура как социальный феномен.  <b>Тема 1. Основные концепции субкультуры. Особенности современного подхода к исследованию субкультуры.</b>                      Различные толкования понятия «субкультура». Сущностные характеристики субкультуры.</p>	6	2	2	-		4	Мониторинг посещаемости занятий (выборочный опрос).
<p><b>Тема 2. Субкультура и контркультура: проблема «симбиоза». Социально-исторические и теоретические основания субкультуры и контркультуры.</b>                      Понятие «контркультура». Роль науки и техники в развитии контркультуры. Основные концепции контркультуры. Контркультура и молодежная субкультура в современном социокультурном дискурсе.</p>	7	3	2	1		4	Обсуждение мини-докладов на лекционные темы (индивидуальная работа, КСР).
<p><b>Тема 3. Субкультура как способ самоидентификации и социализации.</b>                      Массовое образование и феномен «социального детства». Специфика появления субкультуры в США (50-е годы XX века). Проблема самоидентификации молодежи в современном (информационном) обществе: выбор ценностных ориентиров и экзистенциальных моделей поведения.</p>	8	4	2	2		4	Обсуждение мини-докладов на лекционные темы (индивидуальная работа, КСР).



<p><b>Тема 4. Типология субкультуры. Различные подходы к типологизированию субкультур.</b> Значимость экономического фактора для молодежной субкультуры. Внешние формы поведения и символика молодежных субкультур.</p>	8	4	2	2		4	Тестирование (тест №1). Рефераты по теме «Специфика появления субкультуры в США (50-е годы XX века)»: БР №1 Тема № 3 (дополнительные баллы).
<p><b>Раздел 2. Молодежные субкультуры.</b> <b>Тема 5. Понятия «молодежь» и «молодежная субкультура».</b> История формирования понятия «молодежь». Социокультурные смыслы и содержание феномена молодежной субкультуры. Молодежная субкультура и «информационное» общество.</p>	22	8	5	3		14	Доклады с презентацией (на основе реферата): работа на станциях.
<p><b>Тема 6. Динамика взаимодействия молодежной субкультуры и базовой культуры общества.</b> Динамика молодежной субкультуры на микроуровне peer groups и неформальных молодежных объединений. Молодежные субкультуры как синергетические динамические модели.</p>	27	7	4	3		20	«Молодежные субкультуры в г. Красноярск»: подготовка групповых проектов.
<p><b>Тема 7. Молодежные субкультуры Западной Европы и США. Молодежные субкультуры России.</b> Сущностные характеристики генезиса молодежной субкультуры; проблема социализации и инкультурации. Контркультурные движения в России (60-90-е годы).</p>	18	8	5	3		10	Тестирование (тест №2). Разработка проектного задания по теме «Молодежная субкультура и «информационное» общество»: БР № 2 Тема № 5 (дополнительные баллы).
<p>Форма итогового контроля по уч. плану: <b>зачет</b></p>							Выполнение зачетных заданий (теоретический вопрос, практическое задание - разработка и презентация образовательного проекта в сфере социокультурной деятельности).
ИТОГО	72	36	22	14		36	

## 1.2. Содержание основных тем и разделов дисциплины

### Б1.В.ДВ.2.1 «Субкультурная картина мира»

**Раздел 1.** Субкультура как социальный феномен.

**Тема 1. Основные концепции субкультуры. Особенности современного подхода к исследованию субкультуры.**

Различные толкования понятия «субкультура». Сущностные характеристики субкультуры.

**Тема 2. Субкультура и контркультура: проблема «симбиоза». Социально-исторические и теоретические основания субкультуры и контркультуры.**

Понятие «контркультура». Роль науки и техники в развитии контркультуры. Основные концепции контркультуры. Контркультура и молодежная субкультура в современном социокультурном дискурсе.

**Тема 3. Субкультура как способ самоидентификации и социализации.**

Массовое образование и феномен «социального детства». Специфика появления субкультуры в США (50-е годы XX века). Проблема самоидентификации молодежи в современном (информационном) обществе: выбор ценностных ориентиров и экзистенциальных моделей поведения.

**Тема 4. Типология субкультуры. Различные подходы к типологизированию субкультур.**

Значимость экономического фактора для молодежной субкультуры. Внешние формы поведения и символика молодежных субкультур.

**Текущий контроль:** Тестирование по материалам Раздела 1 (тест №1).

**Раздел 2.** Молодежные субкультуры.

**Тема 5. Понятия «молодежь» и «молодежная субкультура».**

История формирования понятия «молодежь». Социокультурные смыслы и содержание феномена молодежной субкультуры. Молодежная субкультура и «информационное» общество.

**Тема 6. Динамика взаимодействия молодежной субкультуры и базовой культуры общества.**

Динамика молодежной субкультуры на микроуровне peer groups и неформальных молодежных объединений. Молодежные субкультуры как синергетические динамические модели.

**Тема 7. Молодежные субкультуры Западной Европы и США. Молодежные субкультуры России.**

Сущностные характеристики генезиса молодежной субкультуры; проблема социализации и инкультурации. Контркультурные движения в России (60-90-е годы).

**Текущий контроль:** Тестирование по материалам Раздела 2 (тест №2).

**Промежуточная аттестация:** Выполнение зачетных заданий (теоретический вопрос, практическое задание - разработка и презентация образовательного проекта в сфере социокультурной деятельности).

### 1.3. Методические рекомендации по освоению дисциплины Б1.В.ДВ.2.1 «Субкультурная картина мира»

#### *Памятка по самоорганизации и организации самообучения*

Самостоятельная работа студентов является важной составляющей организации учебного процесса по изучению дисциплины Б1.В.ДВ.2.1 «Субкультурная картина мира».

Самостоятельная работа по дисциплине проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- развития познавательных способностей и активности обучающихся;
- формирования самостоятельности;
- развития исследовательских умений.

В учебном процессе высшего учебного заведения выделяют два вида самостоятельной работы: *аудиторная и внеаудиторная*.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданиям.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом *по заданию преподавателя*, но без его непосредственного участия. Внеаудиторная самостоятельная работа является обязательной для каждого студента, а ее объем определяется учебным планом.

Внеаудиторная самостоятельная работа по дисциплине Б1.В.ДВ.2.1 «Субкультурная картина мира» включает такие формы работы, как:

- изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции);
- изучение рекомендуемых литературных источников;
- конспектирование источников;
- работа со словарями и справочниками;

работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet;  
подготовка презентаций;  
ответы на контрольные вопросы;  
реферирование;  
написание докладов;  
подготовка к зачету.

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения учебного материала,
  - умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач,
  - полнота общеучебных представлений, знаний и умений по изучаемой теме, к которой относится данная самостоятельная работа,
  - обоснованность и четкость изложения ответа на поставленный по внеаудиторной самостоятельной работе вопрос,
  - оформление отчетного материала в соответствии с известными или заданными преподавателем требованиями, предъявляемыми к подобного рода материалам.
- Студентам рекомендуется обязательное использование при подготовке дополнительной литературы, которая поможет успешнее и быстрее разобраться в поставленных вопросах и задачах.

Данные методические рекомендации направлены на помощь студентам в *написании реферата*, способствующего более углубленному изучению отдельных разделов дисциплины.

### **Требования к реферату**

Реферат выполняется на стандартной бумаге формата А4 (210/297). Поля: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее 20 мм и нижнее – 25 мм; интервал полуторный; шрифт в текстовом редакторе Microsoft Word - Times New Roman Cyr; размер шрифта – 14 (не менее 12), выравнивание по ширине.

Стандартный титульный лист студент получает на кафедре.

Содержание начинается со второй страницы, далее должна идти сквозная нумерация. Номер страницы ставится в центре нижней части страницы. Общий объем реферата должен составлять 20-25 страниц (без приложений).

Во введении обосновывается актуальность темы, ее практическая значимость. Содержание должно быть представлено в развернутом виде, из нескольких глав, состоящих из ряда параграфов. Против названий глав и параграфов проставляются номера страниц по тексту. Главы и параграфы нумеруются арабскими цифрами. Допускается не более двух уровней нумерации.

Заголовки, в соответствии с оглавлением реферата, должны быть выделены в тексте жирным шрифтом (названия глав – заглавными буквами, названия параграфов – строчными буквами), выравнивание по центру. Точки в заголовках не ставятся.

Каждая глава должны начинаться с новой страницы. Текст параграфа не должен заканчиваться таблицей или рисунком.

Представленные в тексте таблицы желательно размещать на одном листе, без переносов. Таблицы должны иметь сквозную нумерацию. Номер таблицы проставляется вверху слева. Заголовок таблицы помещается с выравниванием по левому краю через тире после ее номера.

На каждую таблицу и рисунок необходимы ссылки в тексте "в соответствии с рисунком 5 (таблицей 3)", причем таблица или рисунок должны быть расположены после ссылки.

Все расчеты, выполняемые в реферате, излагаются в тексте с обоснованием, указанием размерности величин. Результаты расчетов представляются в табличной форме.

В заключении излагаются краткие выводы по результатам работы, характеризующие степень решения задач, поставленных во введении. Следует

уточнить, в какой степени удалось реализовать цель реферирования, обозначить проблемы, которые не удалось решить в ходе написания реферата.

Приложения обозначают заглавными буквами русского алфавита. Каждое приложение имеет свое обозначение.

Подбор литературы осуществляется студентом самостоятельно. Желательно использование материалов, публикуемых в журналах списка ВАК, монографий и других источников. Это обусловлено тем, что в реферате вопросы теории следует увязывать с практикой, анализировать процессы, происходящие как в мировой так и в российской экономике.

Перечень используемой литературы должен содержать минимум 15 наименований. Список литературы оформляется в алфавитном порядке в соответствии с требованиями ГОСТа: сначала указываются источники законодательной базы (федеральные, региональные, местные нормативные правовые акты), затем – научные публикации (книги, статьи, авторефераты диссертаций, диссертации). По каждому источнику, в том числе по научным статьям, указывается фамилия и инициалы автора, название, место издания, название издательства, год издания. При использовании страниц Internet их перечень дается в конце списка литературы.

## 2.1. Технологическая карта рейтинга дисциплины

Наименование дисциплины	Направление подготовки и уровень образования (бакалавриат, магистратура, аспирантура) Наименование программы/ профиля	Количество зачетных единиц
Б1.В.ДВ.2.1 «Субкультурная картина мира»	44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Иностранный язык» (английский), бакалавриат, по очной форме обучения	2
<b>Смежные дисциплины по учебному плану</b>		
Предшествующие: Педагогика; Психология; Культурология		
Последующие: Лингвострановедение; Методика обучения иностранным языкам		

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 1			
	Форма работы*	Количество баллов 30 %	
		min	max
Текущий контроль	Мониторинг посещаемости занятий: выборочный опрос	<b>3</b>	<b>5</b>
	Мини-доклады на лекционные темы (на основе реферата)	<b>3</b>	<b>5</b>
	Участие в дискурс-лекции	<b>6</b>	<b>10</b>
	Тестирование по материалам Раздела 1 (тест №1)	<b>8</b>	<b>10</b>
<b>Итого</b>		<b>20</b>	<b>30</b>

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 2			
	Форма работы*	Количество баллов 40 %	
		min	max
Текущий контроль	«Молодежные субкультуры в г. Красноярск»: подготовка групповых проектов.	<b>3</b>	<b>5</b>
	Доклад с презентацией (на основе реферата)	<b>6</b>	<b>10</b>
	Участие в дискурс-лекции	<b>6</b>	<b>10</b>
	Тестирование по материалам Раздела 2	<b>10</b>	<b>15</b>

	(тест №2)		
Итого		<b>25</b>	<b>40</b>

ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ			
Содержание	Форма работы*	Количество баллов 30 %	
		min	max
Промежуточная аттестация	Зачет	<b>15</b>	<b>30</b>
Итого		<b>15</b>	<b>30</b>

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ			
Базовый раздел/ Тема	Форма работы*	Количество баллов	
		min	max
БР №1 Тема № 3	Рефераты по теме «Специфика появления субкультуры в США (50-е годы XX века)».	0	5
БР № 2 Тема № 5	Разработка проектного задания по теме «Молодежная субкультура и «информационное» общество».	0	5
Итого		<b>0</b>	<b>10</b>
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)		min	max
		<b>60</b>	<b>100</b>

### Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки:

<i>Общее количество набранных баллов*</i>	<i>Академическая оценка</i>
<b>60 – 72</b>	<b>3 (удовлетворительно)</b>
<b>73 – 86</b>	<b>4 (хорошо)</b>
<b>87 – 100</b>	<b>5 (отлично)</b>




**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**


Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Красноярский государственный педагогический университет  
им. В.П. Астафьева»**  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет иностранных языков

Кафедра-разработчик:  
Кафедра германо-романской филологии и иноязычного образования

УТВЕРЖДЕНО  
на заседании кафедры  
13.01.2016 г.,  
протокол № 4  
Зав. кафедрой  И.А. Майер

ОДОБРЕНО  
на заседании научно-методического совета  
20.01.2016 г.,  
протокол № 4  
Председатель  И.Д. Гордашевская

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

**Б1.В.ДВ.2.1 «Субкультурная картина мира»**

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование  
Профиль: «Иностранный язык» (английский)

Квалификация (степень): Академический бакалавр

Составитель: И.П. Селезнева, к.п.н., доцент

## 1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. **Целью** создания ФОС дисциплины Б1.В.ДВ.2.1 «Субкультурная картина мира» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины Б1.В.ДВ.2.1 «Субкультурная картина мира».

1.2. ФОС по дисциплине решает **задачи**:

- управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений, навыков и формирования компетенций, определенных в ФГОС ВО «Образование и педагогические науки» по направлению бакалавриата 44.03.01 Педагогическое образование, профиль: «Иностранный язык» (английский);
- управление процессом достижения реализации ОПОП ВО, определенных в виде набора компетенций;
- оценка достижений обучающихся в процессе изучения дисциплины Б1.В.ДВ.2.1 «Субкультурная картина мира» с определением результатов и планирование корректирующих мероприятий;
- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс;
- совершенствование самоконтроля и самоподготовки обучающихся.

1.3. ФОС разработан на основании **нормативных документов**:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль: «Иностранный язык» (английский);
- образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль: «Иностранный язык» (английский);
- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

## 2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины Б1.В.ДВ.2.1 «Субкультурная картина мира»

2.1. **Перечень компетенций**, формируемых в процессе изучения дисциплины Б1.В.ДВ.2.1 «Субкультурная картина мира»:

ОК-5. Способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия.

ОПК-1. Готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности.

ОПК-2. Способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.

ПК-3. Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

ПК-7. Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.

ПК-14. Способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.

## 2.2. Этапы формирования и оценивания компетенций

Компетенция	Этап формирования компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/ КИМы	
			Номер	Форма
ОК-5. Способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия.	ориентировочный	текущий контроль	3	мониторинг посещаемости занятий: выборочный опрос
	когнитивный	текущий контроль	4	мини-доклады
	праксиологический	текущий контроль	2	тест
	рефлексивно-оценочный	промежуточная аттестация	1	зачет
ОПК-1. Готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности.	ориентировочный	текущий контроль	3	мониторинг посещаемости занятий: выборочный опрос
	когнитивный	текущий контроль	7	участие в дискурсе-лекции
	праксиологический	текущий контроль	2	тест
	рефлексивно-оценочный	промежуточная аттестация	1	зачет
ОПК-2. Способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом	ориентировочный	текущий контроль	5	доклад с презентацией
	когнитивный	текущий контроль	6	групповой проект

социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.	праксиологический	текущий контроль	2	тест
	Рефлексивно-оценочный	промежуточная аттестация	1	зачет
ПК-3. Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.	ориентировочный	текущий контроль	4	мини-доклад
	когнитивный	текущий контроль	7	участие в дискурсе-лекции
	праксиологический	текущий контроль	9	проект (дополнительное задание)
	рефлексивно-оценочный	промежуточная аттестация	1	зачет
ПК-7. Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.	ориентировочный	текущий контроль	9	проект (дополнительное задание)
	когнитивный	текущий контроль	5	доклад с презентацией
	праксиологический	текущий контроль	2	тест
	рефлексивно-оценочный	промежуточная аттестация	1	зачет
ПК-14. Способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.	ориентировочный	текущий контроль	5	доклад с презентацией
	когнитивный	текущий контроль	8	реферат (дополнительно)
	праксиологический	текущий контроль	9	групповой проект (дополнительное задание)
	рефлексивно-оценочный	промежуточная аттестация	1	зачет

### 3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонд оценочных средств включает: Вопросы и задания к зачету.

3.2. Оценочные средства

3.2.1. **Оценочное средство 1 (промежуточная аттестация): Вопросы и задания к зачету;** разработчик И.П. Селезнева.

Критерии оценивания по оценочному средству 1: Вопросы и задания к зачету:

Формируемые компетенции	Высокий уровень сформированности компетенций	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций
	87-100 баллов отлично	73-86 баллов хорошо	60-72 баллов удовлетворительно
ОК-5. Способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия.	Обучающийся на высоком уровне демонстрирует способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия.	Обучающийся на среднем уровне демонстрирует способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия.	Обучающийся на удовлетворительном уровне демонстрирует способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия.
ОПК-1. Готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности.	Обучающийся на высоком уровне умеет использовать полученные знания в практике; готов представить освоенные знания с проекцией на будущую профессиональную деятельность.	Обучающийся на среднем уровне умеет использовать полученные знания в практике; готов представить освоенные знания с проекцией на будущую профессиональную деятельность.	Обучающийся на удовлетворительном уровне умеет использовать полученные знания в практике; готов представить освоенные знания с проекцией на будущую профессиональную деятельность.
ОПК-2. Способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.	Обучающийся на высоком уровне владеет способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.	Обучающийся на среднем уровне владеет способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.	Обучающийся на удовлетворительном уровне владеет способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.

			обучающихся.
ПК-3. Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.	Обучающийся на высоком уровне способен решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.	Обучающийся на среднем уровне способен решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.	Обучающийся на удовлетворительном уровне способен решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
ПК-7. Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.	Обучающийся на высоком уровне способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.	Обучающийся на среднем уровне способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.	Обучающийся на удовлетворительном уровне способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.
ПК-14. Способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.	Обучающийся на высоком уровне способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.	Обучающийся на среднем уровне способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.	Обучающийся на удовлетворительном уровне способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.

Менее 60 баллов – компетенция не сформирована.

#### **4.Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости**

4.1. Фонд оценочных средств включает: мониторинг посещаемости занятий (выборочный опрос); мини-доклады на лекционные темы (на основе реферата); доклады с презентаций (на основе реферата); участие в дискурс-лекции; тестирование по материалам лекционного курса (тест №1 и №2); групповую работа (проект «Молодежные субкультуры в г. Красноярск»); реферат по теме«Специфика появления субкультуры в США (50-е годы XX века)»: БР №1 Тема № 3 (дополнительные баллы); разработку проектного задания по теме «Молодежная субкультура и «информационное» общество»: БР № 2 Тема № 5 (дополнительные баллы).

4.2.1. Критерии оценивания см. в технологической карте рейтинга в рабочей программе дисциплины.

**5. Учебно-методическое и информационное обеспечение фондов оценочных средств** (литература; методические указания, рекомендации, программное обеспечение и другие материалы, использованные для разработки ФОС).

Инновационные педагогические технологии. Активное обучение: учебное пособие/ А. П. Панфилова. 3-е изд., испр. М.: Академия, 2012. 192 с.

Смага А.А. «Методические рекомендации по изучению дисциплины ФТД.4 «Педагогика досуга». Электронный ресурс. Режим доступа: <http://pandia.ru/text/78/232/86786.php>.

Онлайн-тесты на сайте oltest.ru: Воспитание и обучение. Электронный ресурс. Режим доступа: [http://oltest.ru/tests/vospitanie\\_i\\_obuchenie/](http://oltest.ru/tests/vospitanie_i_obuchenie/).

Информационный образовательный ресурс «Инновации в образовании». Электронный ресурс. Режим доступа: [https://www.google.ru/search?ie=UTF-8&hl=ru&q=инновац.центр%20пилот&gws\\_rd=ssl#newwindow=1&hl=ru&q=инновации+в+образовании](https://www.google.ru/search?ie=UTF-8&hl=ru&q=инновац.центр%20пилот&gws_rd=ssl#newwindow=1&hl=ru&q=инновации+в+образовании)

Интернет-проект «Субкультуры: Неформальные движения молодежи». Режим доступа: <http://www.subcult.ru>.

## **6. Фонд оценочных средств (банк данных)**

**Оценочное средство 1** (промежуточная аттестация): зачет.

Для сдачи **зачета** необходимо выполнить два задания:

1. Ответить на теоретический вопрос.
2. Выполнить практическое задание по пройденному материалу (разработка и презентация образовательного проекта в сфере социокультурной деятельности).

### **Примерные вопросы к зачету по дисциплине Б1.В.ДВ.2.1 «Субкультурная картина мира»:**

1. Основные концепции субкультуры.
2. Особенности современного подхода к исследованию субкультуры.
3. Субкультура и контркультура: проблема «симбиоза». Социально-исторические и теоретические основания субкультуры и контркультуры.
4. Понятия «молодежь» и «молодежная субкультура».
5. Смысловое содержание понятий «молодежная культура», «молодежная субкультура» и «культура для молодых».
6. Динамика молодежной субкультуры. Динамика взаимодействия молодежной субкультуры и базовой культуры общества.
7. Молодежные субкультуры Западной Европы.
8. Молодежные субкультуры США.
9. Молодежные субкультуры России.
10. Субкультура как способ самоидентификации и социализации.
11. Типология субкультуры. Различные подходы к типологизированию субкультур.
12. Теория peer group (групп равных).
13. Внешние формы поведения и символика молодежных субкультур.
14. Молодежная субкультура и религиозные культы.
15. Особенности генезиса субкультуры в России.



16. Линейные и циклические модели молодежных субкультур.
17. Молодежная субкультура и «информационное» общество.
18. Соотношение досуга, контркультуры и субкультуры.
19. Роль науки и техники в развитии контркультуры.
20. Индустриально развитые общества и развитие субкультуры.

**Оценочное средство 2 (текущий контроль): Тест №1 и Тест №2. Раздел 1.**  
 Субкультура как социальный феномен; разработчик И.П. Селезнева.

Критерии оценивания по оценочному средству 2: Тест №1.

<i>Критерии оценивания</i>	<i>Количество баллов (вклад в рейтинг)</i>
Ответ верный	3
Ответ развернутый	3
Верный ответ на более 60% вопросов	4
<b>Максимальный балл</b>	<b>10</b>

Тест №1.

### Раздел 1. Субкультура как социальный феномен.

#### Задание А 1.

1. Как называется «особая сфера культуры, суверенное целостное образование внутри господствующей культуры, отличающееся собственным ценностным строем, обычаями, нормами»?

- а) материальная культура;
- б) духовная культура;
- в) профессиональная культура;
- г) контркультура;
- д) субкультура.

#### Задание А 2.

Кому из идеологов Студенческой революции 60-х годов XX столетия, предварившему теоретические разработки понятия «контркультура», принадлежит авторство понятия «диалектика культуры»? Суть его состоит в том, что производство играет двоякую роль в жизни человека. С одной стороны, благодаря ему создается и поддерживается мир культуры, но, с другой — оно повинно в подавлении человеческих влечений: производство повинно в дополнительном подавлении влечений и эксплуатации человека, что угрожает самой культуре, поскольку вызывает к жизни разрушительные противокультурные тенденции.

- а) Ч. Рейч;
- б) Т. Рожак;
- в) Г. Маркузе;
- г) Э. Фромм;

д) К. Кенистон.

### **Задание А 3.**

В рамках молодежной субкультуры создаются нормы и символы, дальнейшая судьба которых для базовой культуры общества (вхождение в нее или отмирание вместе с уходом со сцены данной молодежной субкультуры) зависит от следующего фактора:

- а) своевременность или несвоевременность этих норм и символов для базовой культуры общества;
- б) соответствие или несоответствие потребностям этих норм и символов для базовой культуры общества;
- в) готовность или неготовность молодых людей и базовой культуры общества к их восприятию;
- г) все перечисленное;
- д) все перечисленное, кроме «в» и «г».

### **Задание А 4.**

Для какого социокультурного феномена характерны следующие черты: 1) специфический стиль жизни и поведения; 2) свойственное определенной социальной группе наличие своеобразных норм, ценностей, мировосприятия; 3) наличие разделяемой всеми внешней атрибутики, проявляющейся в одежде, украшениях, манерах, жаргоне и т. п., причем эта атрибутика может наделяться специфическими символическими значениями, которые не поддаются «расшифровке» «посторонними»; 4) наличие более или менее явного инициативного центра, генерирующего идеи?

- а) контркультура;
- б) субкультура;
- в) конфессиональная культура;
- г) профессиональная культура.

### **Задание А 5.**

Кто из создателей и популяризаторов концепции контркультуры является автором концепции о трех сознаниях: Сознание I, Сознание II, Сознание III?

- а) Г. Маркузе;
- б) Ч. Рейч;
- в) Т. Рожак;
- г) Р. Хайнлайн;
- д) К. Кенистон.

### **Задание Б 1.**

Почему Г. Маркузе назвал культуру индустриально развитого общества репрессивной?

- а) культура индустриально развитого общества навязывает человеку извне стремления и влечения, такие как потребность в наживе, конкуренции и др., которые аннулируют внутреннюю свободу человека, а потому требуют репрессии;
- б) культура индустриально развитого общества, будучи массовой, ориентирована на низкий интеллектуальный и образовательный уровень развития ее потребителей, а потому требует репрессии против интеллекта;
- в) культура индустриально развитого общества, будучи массовой, ориентирована на чувственное, «физиологическое» удовлетворение, а потому требует репрессии духовности;
- г) культура индустриально развитого общества, будучи массовой, является «конвейерной» культурой, а потому требует репрессии против всего индивидуального, «штучного»;
- д) культура индустриально развитого общества, будучи массовой, ориентирована на усредненных потребителей, а потому требует репрессий против остальных.

Обоснуйте Ваш выбор.

### **Задание Б 2.**

Когда молодежная субкультура начинает перерастать в контркультуру?

- а) когда субкультура уже больше не справляется со своими задачами;
- б) когда у субкультуры появляется некий общий враг;
- в) когда внутри субкультуры начинаются конфликты между ее членами;
- г) когда субкультура начинает «стареть»;
- д) когда субкультура разрастается настолько, что начинается ее «распыление».

Обоснуйте Ваш выбор.

### **Задание Б 3.**

Феномен молодежной субкультуры характерен:

- а) для открытых, динамичных обществ, был замечен в связи с конституированием техногенной цивилизации;
- б) для закрытых, динамичных обществ, был замечен в связи с появлением государственности;
- в) для открытых, статичных обществ, был замечен в связи с конституированием мировой цивилизации;
- г) для закрытых, статичных обществ, был замечен в связи с конституированием классового общества;
- д) для закрытых, статичных обществ, был замечен в связи с конституированием средневековой цивилизации.

### **Задание Б 4.**

В рамках субкультуры создаются нормы и символы, дальнейшая судьба которых может разыгрываться по одному из следующих сценариев:

- а) они могут оказаться невостребованными даже в рамках конкретной субкультуры;
- б) они могут быть востребованными лишь в рамках данной субкультуры;
- в) они могут перейти из разряда субкультурных в разряд базовых;
- г) все перечисленное;
- д) все перечисленное, кроме «а» и «г».

### **Задание Б 5.**

Еще до появления в свет книги Т. Рожака «Создание контркультуры» Г. Маркузе одним из первых начал разработку понятия «контркультура». Какой термин он использовал для обозначения этого понятия?

- а) нелегальная культура;
- б) нерепрессивная культура;
- в) неограниченная культура;
- г) неофициальная культура;
- д) независимая культура.

**Оценочное средство 2 (текущий контроль): Тест №2. Раздел 2. Молодежные субкультуры; разработчик И.П. Селезнева.**

Критерии оценивания по оценочному средству 2: Тест №2.

<i><b>Критерии оценивания</b></i>	<i><b>Количество баллов (вклад в рейтинг)</b></i>
Ответ верный	4
Ответ развернутый	4

Верный ответ на более 60% вопросов	7
<b>Максимальный балл</b>	15

## Тест №2.

### Раздел 2. Молодежные субкультуры.

#### Задание 1.

Какие условия необходимы для появления феномена молодежной субкультуры?

- а) продолжительность, «затянутость» периода обучения;
- б) массовый характер продолжительного обучения в силу потребности в массах образованных людей;
- в) появление социально-демографической группы, основным занятием которой является обучение;
- г) смена функции семьи: она уже не в состоянии предоставить подрастающему поколению полную и абсолютную социализацию;
- д) все перечисленное.

#### Задание 2.

Почему неформальные молодежные объединения замыкаются на внутренней жизни, самоизолируются, отгораживаются от внешних посягательств?

- а) ими движет желание сохранить себя;
- б) ими движет желание провести «чистый» эксперимент по созданию собственной культуры;
- в) ими движет желание укрыться от социальных трудностей;
- г) ими движет желание выработать иммунитет к социальным трудностям;
- д) ими движет желание привнести в мир нечто новое, необычное.

#### Задание 3.

Всплеск гуманитарной молодежной субкультуры — один из показателей:

- а) остроты конфликта поколений в обществе;
- б) экономического упадка в обществе,
- в) экономического благополучия общества;
- г) пристального внимания к гуманитарным проблемам в обществе;
- д) отсутствия внимания к гуманитарным проблемам в обществе.

#### Задание 4.

Американка М. Мид в книге «Культура и целенаправленность. Исследование разногласий поколений» показала, что в современном обществе молодежь играет важную роль:

- а) «социального бульдозера», расчищающего почву, на которой может возникнуть новое общество;
- б) «слабого звена», не способного терпеть притеснения внешнего мира, а потому поднимающегося на борьбу с ним;
- в) «авангарда революции», нацеленной на установление «рая на Земле», а не на небесах;
- г) «зеленой поросли», появление которой знаменует переход общественных систем к иному типу мировосприятия и отношения людей друг к другу и к окружающему миру;
- д) «разбитого поколения», которое тем не менее способно «дать сдачи» и установить свой миропорядок.

### **Задание 5.**

Как любые живые организмы, молодежные субкультуры постоянно развиваются, проходя на своем пути определенные стадии, или фазы: 1) первичного синтеза, 2) дифференциации, 3) первичной интеграции, 4) вторичной интеграции, 5) дробления, 6) распада либо реанимации. О какой динамической модели здесь идет речь?

- а) линейной;
- б) циклической;
- в) волновой;
- г) синергетической;
- д) эволюционной.

### **Задание 6.**

Какая концепция в определении того, что такое «молодежь», доминирует?

- а) психологическая;
- б) социологическая;
- в) биологизаторская;
- г) экономическая;
- д) культурологическая.

### **Задание 7.**

Какую функцию выполняет неформальное молодежное объединение?

- а) тренировки в исполнении социальных ролей, которые в дальнейшем молодой человек собирается играть в обществе взрослых;
- б) развитие самосознания молодых людей;
- в) развитие солидарности;
- г) снятие напряжения после работы или учебы;
- д) все перечисленное.

### **Задание 8.**

Характерными чертами какой культуры являются эзотеризм, эскапизм, урбанизм?

- а) маргинальной субкультуры;
- б) профессиональной субкультуры;
- в) молодежной субкультуры;
- г) религиозной субкультуры;
- д) детской субкультуры.

### **Задание 9.**

Почему символика и атрибутика, в которых получают внешнее выражение значимые для той или иной молодежной субкультуры идеи и ценности, обязательны для молодежной субкультурной группы?

- а) посредством нее молодые люди узнают «своих»;
- б) она отличает данных молодых людей и выделяет среди «чужих»;
- в) она работает на объединение и сплочение группы;
- г) она позволяет молодым людям демонстрировать и отстаивать свою позицию в социальной среде;
- д) все перечисленное.

### **Задание 10.**

В 60-х годах XX столетия среди субкультурной молодежи было очень популярно понятие «Великий Отказ». Какой смысл вкладывался в это понятие?

- а) размежевание со старшим поколением «отцов» во имя построения собственного мира «детей»;

- б) слом самой структуры существующей культуры и создание контркультуры;
- в) отказ от всех «благ» цивилизации во имя идиллии, которой можно достичь лишь в образе жизни «дикаря»;
- г) отказ от учебы во имя развлечения;
- д) все перечисленное.

**Оценочное средство 3 (текущий контроль):** Мониторинг посещаемости занятий: выборочный опрос; разработчик И.П. Селезнева.

Критерии оценивания по оценочному средству 4: Мониторинг посещаемости занятий: выборочный опрос

<i>Критерии оценивания</i>	<i>Количество баллов (вклад в рейтинг)</i>
Ответ верный	2
Ответ аргументирован	2
Верный ответ на более 60% вопросов	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

#### **Примерные варианты вопросов:**

1. В чем заключается проблема исследования феномена субкультур?
2. Существует ли вероятность появления новых субкультур?
3. В чем проявляется специфика отечественных и зарубежных исследований молодежной субкультуры?
4. Как соотносятся друг с другом субкультура и контркультура?
5. Назовите базовые понятия теории субкультур.
6. Что такое «гендерная субкультура»?
7. Какое место занимают исследования субкультур среди других социокультурных дисциплин?

**Оценочное средство 4 (текущий контроль):** Защита мини-доклада на лекционные темы (на основе реферата).

Критерии оценивания по оценочному средству 4: Защита мини-доклада на лекционные темы (на основе реферата).

<b>Критерии оценивания</b>	<b>Количество баллов (вклад в рейтинг)</b>
Соответствие содержания целям и задачам дисциплины, заявленной теме	2
Способность к анализу и обобщению информационного материала, степень полноты обзора вопроса	2
Соблюдение нормоконтроля: стандарт оформления, цитаты, ссылки	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

**Примерная тематика мини-докладов на лекционные темы (на основе реферата)**

1. Вопросы и проблемы исследования феномена субкультуры.
2. Джазовая музыка как символ «африканской субкультуры».
3. История Хиппи – «Дети цветов» (60-70-е гг.) на Западе и в России.
4. Битники и хипстеры (Великобритания. 40-50-ые).
5. Понятие молодежного движения. Молодежная революция 1968 года в Европе.
6. Современные молодежные субкультуры: панки, скинхэдз, готы, тинейджеры, эмо (70-90-ые гг.).
7. Хакеры – субкультура интеллектуалов (50-е – 90-е гг.).

**Оценочное средство 5 (текущий контроль):** Доклад с презентацией (на основе реферата).

Критерии оценивания по оценочному средству 5: Доклад с презентацией (на основе реферата).

<b>Критерии оценивания</b>	<b>Количество баллов (вклад в рейтинг)</b>
Соответствие содержания целям и задачам дисциплины, заявленной теме	3

Способность к анализу и обобщению информационного материала, степень полноты обзора вопроса	3
Логичность и последовательность подачи материала, аргументированность выводов	3
Соблюдение нормоконтроля: стандарт оформления, цитаты, ссылки	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>10</b>

### **Примерная тематика докладов с презентацией (на основе реферата)**

1. Российские молодежные субкультуры – проблема идентичности.
2. Вопрос нормы и маргинальности в молодежных культурах.
3. Тенденции и перспективы развития молодежной политики в РФ.
4. Гендерные субкультуры.
5. Роль досуга в формировании молодежной субкультуры.
6. Рейв и гламур как развлекательно-гедонистические направления субкультуры.
7. История движения «ролевых игр» на Западе и в России.
8. Молодежная субкультура: региональный аспект.

**Оценочное средство 6 (текущий контроль):** Защита группового проекта «Молодежные субкультуры в г. Красноярск».

Критерии оценивания по оценочному средству 6: Защита группового проекта «Молодежные субкультуры в г. Красноярск».

<b>Критерии оценивания</b>	<b>Количество баллов (вклад в рейтинг)</b>
Соответствие содержания целям заявленной теме	2



Логичность и последовательность подачи материала, аргументированность выводов	2
Личный вклад в проект	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

**Оценочное средство 7 (текущий контроль):** Участие в дискурс-лекции.

Критерии оценивания по оценочному средству 7: Участие в дискурс-лекции.

<b>Критерии оценивания</b>	<b>Количество баллов (вклад в рейтинг)</b>
Студент участвует в дискуссии на лекции по заранее известной теме	3
Проявляет умение обобщать и делать выводы	3
Демонстрирует знание основных понятий и терминов, их адекватное употребление	3
Владеет умением вести диалог, демонстрирует грамотность речи	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>10</b>

**Оценочное средство 8 (дополнительные баллы):** Реферат по теме «Специфика появления субкультуры в США (50-е годы XX века)»: БР №1 Тема № 3.

Критерии оценивания по оценочному средству 8: Реферат по теме «Специфика появления субкультуры в США (50-е годы XX века)»: БР №1 Тема № 3.

<b>Критерии оценивания</b>	<b>Количество баллов (вклад в рейтинг)</b>
Соответствие заявленной теме	2
Способность к анализу и обобщению информационного материала, степень полноты	2

обзора вопроса	
Соблюдение нормоконтроля: стандарт оформления, цитаты, ссылки	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

**Оценочное средство 9 (дополнительные баллы):** Разработка проектного задания по теме «Молодежная субкультура и «информационное» общество»: БР № 2 Тема № 5.

Критерии оценивания по оценочному средству 9: Разработка проектного задания по теме «Молодежная субкультура и «информационное» общество»: БР № 2 Тема № 5.

<b>Критерии оценивания</b>	<b>Количество баллов (вклад в рейтинг)</b>
Соответствие содержания целям заявленной теме	2
Логичность и последовательность подачи материала, аргументированность выводов	2
Личный вклад в проект	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

## **2.3. Анализ результатов обучения и перечень корректирующих мероприятий по дисциплине**

### **Б1.В.ДВ.2.1 «Субкультурная картина мира»:**

для обучающихся по программе бакалавриата 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Иностранный язык» (английский), по очной форме обучения

Для проведения анализа учебных достижений студентов по дисциплине Б1.В.ДВ.2.1 «Субкультурная картина мира» применяются:

1. тестирование;
2. мониторинг посещаемости лекций и качества выполнения студентами практических работ (индивидуальная работа, КСР);
3. доклады с презентацией (на основе рефератов);
4. представление результатов учебно-исследовательской и культурно-просветительской деятельности (проекты);
5. разработку компьютерных презентаций, демонстрирующих результаты исследования по теме, определенной преподавателем.

### 3. Учебные ресурсы

#### 3.1. Карта литературного обеспечения дисциплины (включая электронные ресурсы)

##### Б1.В.ДВ.2.1 «Субкультурная картина мира»

для обучающихся по программе бакалавриата 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Иностранный язык» (английский), по очной форме обучения

Наименование	Место хранения/ электронный адрес	Кол-во экземпляров/ точек доступа
Основная литература		
Осорина, М. В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых: научное издание/ М. В. Осорина. - 3-е изд.. - СПб.: Речь, 2007. - 276 с.	АНЛ (2), АУЛ (25)	АНЛ (2), АУЛ (25)
Основы социальной работы: учебное пособие/ ред. Н. Ф. Басов. - 4-е изд., стер.. - М.: Academia, 2008. - 288 с.	АУЛ (27)	АУЛ (27)
Дополнительная литература		
Левикова, С.И. Молодежная субкультура: Учебное пособие/ С.И. Левикова. - М.: ФАИР-ПРЕСС, 2004. - 608 с.	АНЛ (1)	АНЛ (1)
Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы		

Мардахаев, Л. В. Социальная педагогика. Полный курс: учебник/ Л. В. Мардахаев. - 5-е изд., перераб. и доп.. - М.: Юрайт, 2011. - 797 с.	АНЛ (1)	АНЛ (1)
Креативная педагогика. Методология, теория, практика: монография/ ред.: В. В. Попов, Ю. Г. Круглов. - 2-е изд., испр. и доп.. - М.: Бинوم. Лаборатория Знаний, 2011. - 319 с.: ил.. - Библиогр.: с. 298-309.	ЧЗ(1), ОБИМФИ(2)	ЧЗ(1), ОБИМФИ(2)
Щепанская, Т.Б. Система: тексты и традиции субкультуры: монография/ Т.Б. Щепанская . - М.: ОГИ, 2004. - 286, (2) с.	АНЛ (1)	АНЛ (1)
<b>Ресурсы сети Интернет</b>		
Сайт «Пси-фактор»: раздел «Наука».	Режим доступа: <a href="http://psyfactor.org/lib/subkult.htm">http://psyfactor.org/lib/subkult.htm</a> .	Доступ по локальной сети со всех автоматизированных рабочих мест КГПУ им. В.П. Астафьева и через сеть Интернет
<b>Информационные справочные системы</b>		
Информационный гуманитарный портал «Знание. Понимание. Умение».	Режим доступа: <a href="http://www.zpu-journal.ru">http://www.zpu-journal.ru</a> .	Доступ по локальной сети со всех автоматизированных рабочих мест КГПУ им. В.П. Астафьева и через сеть Интернет

**3.2. Карта материально-технической базы дисциплины  
Б1.В.ДВ.2.1 «Субкультурная картина мира»**

для обучающихся по программе бакалавриата 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Иностранный язык» (английский), по очной форме обучения

<b>Аудитория</b>	<b>Оборудование</b> (наглядные пособия, макеты, модели, лабораторное оборудование, компьютеры, интерактивные доски, проекторы, информационные технологии, программное обеспечение и др.)
Лекционные аудитории	
№1-13	<ul style="list-style-type: none"><li>• мультимедиапроектор;</li><li>• компьютер (ноутбук Toshiba);</li><li>• программное обеспечение;</li><li>• экран;</li><li>• доска.</li></ul>

## Лист внесения изменений

Дополнения и изменения рабочей программы на 20\_\_\_\_/20\_\_\_\_ учебный год

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

- 1.
- 2.
- 3.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры германо-романской филологии и иноязычного образования "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. протокол № \_\_\_\_\_.

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой ГРФ и ИО  
к.п.н., доцент

И.А. Майер

Декан факультета иностранных языков  
к.п.н., доцент

Т.Л. Батура

"\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.