

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ**  
**УНИВЕРСИТЕТ им.В.П.АСТАФЬЕВА**  
(КГПУ им. В.П.Астафьева)  
Институт психолого-педагогического образования  
Кафедра психологии детства

Ратникова Наталья Александровна

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

**РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ**  
**СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Направление подготовки 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование»  
Профиль «Психология и педагогика дошкольного образования»

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ  
Зав. кафедрой психологии детства  
д.м.н., профессор Ковалевский В.А.  
«18» июня 2016 \_\_\_\_\_  
Руководитель: старший преподаватель  
кафедры педагогики детства  
О.В. Козлова  
«18» июня 2016 г. \_\_\_\_\_  
Обучающийся Ратникова Н.А.  
«18» июня 2016 г. \_\_\_\_\_  
Оценка \_\_\_\_\_

Красноярск 2016

## Содержание

Введение.....	3
Глава I. Теоретический анализ проблемы поиска средств развития связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста.....	7
1.1. Сущность и содержание понятия связная монологическая речь.....	7
1.2. Психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста.....	16
1.3 Условия развития связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста.....	23
Выводы по главе I.....	32
Глава II. Опытнo-экспериментальная работа по развитию связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста.....	34
2.1. Методики исследования и анализ результатов констатирующего эксперимента.....	34
2.2. Содержание и реализация формирующего эксперимента по развитию связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста.....	45
2.3 Проверка результативности опытнo-экспериментальной работы по развитию связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста.....	51
Выводы по главе II.....	67
Заключение.....	69
Список литературы.....	72
Приложения.....	76

## Введение

Актуальность исследования проблемы развития связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста обоснована особенностями возраста, специфическими параметрами психологического, физиологического, социального и личностного развития детей, которые проявляются в своеобразии форм познания и способов практической деятельности. Именно в период дошкольного возраста создается благоприятная среда для целостного и комплексного развития подрастающего поколения. Одним из важных направлений в реализации целостного подхода в учебно-воспитательном процессе является своевременное освоение ребенком родного языка в максимально сенситивные для этого сроки.

Значимость разработки этой проблемы определяется несколькими аспектами: во-первых, необходимостью социализации ребенка и его личностного развития; во-вторых, успешным решением образовательно-воспитательных задач на начальном этапе школьного обучения; в-третьих, специальной подготовкой воспитателя к осуществлению функций развития речи и ее коррекции на ранних этапах возрастного развития ребенка. Таким образом, тема «Развитие связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста» кажется нам особенно актуальной.

Актуальность выбранной темы исследования находит свое отражение в различного рода психолого-педагогических и лингвистических исследованиях. Большой вклад в развитие психологических подходов к изучению данной проблематики внесли отечественные и зарубежные исследователи, рассматривающие особенности взаимосвязи мышления и речи (Ш. Бутон, К. Бюлер, Л.С. Выготский, А. Валлон, М. Доналдсон, Ж. Пиаже, С.Л. Рубинштейн), механизмы возникновения речевого высказывания (Н.И. Жинкин, А.А. Леонтьев, А.Р. Лурия), речь как средство общения (И.А. Зимняя, А.Н. Леонтьев, М.И. Лисина), закономерности

усвоения старшими дошкольниками лексических разнообразий родного языка, специфики норм и правил построения синтаксических конструкций М. М. Бахтин, А. Н. Гвоздев, Н.И. Лепская, А.М. Шахнарович, Л.В. Щерба, С.Н.Цейтлин, Л.П. Якубинский).

Основополагающими в контексте нашего исследования являются положения относительно определения показателей развития связной монологической речи: ее основных признаках (А.А. Леонтьев) и операционных компонентах (А.Р. Лурия).

В старшем дошкольном возрасте значительно увеличиваются речевые возможности детей, от правильного использования которых существенно зависит уровень развития связной речи [37, с. 7].

**Цель работы:** разработать и апробировать условия развития связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста.

**Объект:** процесс развития связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста.

**Предмет:** условия развития связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста.

**Гипотеза:** связная монологическая речь детей старшего дошкольного возраста улучшится, если в процессе педагогической работы будут соблюдены следующие условия:

- разработать теоретическое содержание работы с детьми по развитию связной монологической речи на основе принципов доступности и последовательности;
- организация практического обучения детей в форме игры с использованием разнообразных средств;
- вовлечение родителей в совместную деятельность по развитию связной монологической речи детей.

**В соответствии с целью были поставлены задачи:**

1. изучить сущность и содержание понятия связная монологическая речь;
2. проанализировать психолого-педагогическую характеристику детей старшего дошкольного возраста;
3. выявить в психолого–педагогической литературе условия развития связной монологической речи у детей дошкольного возраста;
4. организовать и провести опытно-экспериментальную работу по реализации педагогических условий для развития связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста.

**Для решения поставленных задач применялся комплекс методов исследования:**

1. Теоретические – анализ психологической, педагогической литературы по проблеме исследования; изучение и обобщение педагогического опыта;
2. Эмпирические – наблюдение, комплекс диагностических методик;
3. Методы качественной и количественной обработки информации.

Для решения поставленных задач применялся комплекс диагностических методик, позволяющих изучить разные стороны монологической речи и уровень ее развития [30]:

Методика № 1. Анализ литературного текста с позиций связности (понимание темы, структуры). Проводится для выявления понимания темы и выделения основных структурных частей текста, определение названия текста (приложение 1);

Методика № 2. Придумывание рассказа. Проводится для выяснения, как дети по названию раскрывают основную мысль высказывания, строят повествовательный рассказ, какие связи используют при построении высказывания (приложение 2);

Методика № 3. Придумывание рассказа по серии сюжетных картинок. Проводится для определения умения завершить рассказ по серии сюжетных картинок (приложение 3).

### **Этапы работы**

Первый этап – теоретический анализ проблемы, подбор методик, проведение констатирующего эксперимента, с целью определения уровня развития связной монологической речи в экспериментальной и контрольной группе детей старшего дошкольного возраста.

Второй этап – формирующий эксперимент, включающий проведение развивающей программы с использованием подобранных средств развития связной монологической речи в экспериментальной группе.

Третий этап – контрольное исследование уровня развития связной монологической речи в экспериментальной и контрольной группе, а также интерпретация результатов. Обобщение, систематизация и статистическая обработка полученных материалов.

### **База исследования.**

Экспериментальная работа проводилась на базе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения "Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по физическому направлению развития детей" г. Красноярск.

В исследовании принимали участие 40 детей старшего дошкольного возраста (20 детей в экспериментальной и 20 в контрольной группе). Исследование проводилось в период с января по апрель 2016 года.

Промежуточные результаты работы обсуждались в рамках IX Международной дистанционной научно – практической конференции. Опубликована статья на тему Роль семьи в развитии речи детей старшего дошкольного возраста. Работу можно найти в сборнике «Теоретические и практические проблемы развития современного общества» - сб. науч. Ст. / отв. И науч. Ред. Т.М. Гончарова. – Красноярск: ИП Азарова Н.Н. («ЛИТЕРА - принт»), 2015, 418 с.

# **Глава I. Теоретический анализ проблемы поиска средств развития связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста**

## **1.1. Сущность и содержание понятия связная монологическая речь**

Монологическую речь, как правило, отождествляют с формой речи, обращенной к одному или группе слушателей (собеседников), иногда – к самому себе. В сравнении с диалогической монологическая речь характеризуется развернутостью (что связано со стремлением широко охватить тематическое содержание высказывания), наличием распространенных конструкций, грамматической их оформленностью.

Под монологической речью В.П. Глухов понимает связную речь одного лица, коммуникативная цель которой заключается в необходимости сообщения о каких-либо фактах, явлениях реальности. Монологическая речь, таким образом, представляет собой форму речи, которая является обращенной к одному или нескольким слушателям, а иногда и к самому автору. При этом монологическая речь является активным видом речевой деятельности, рассчитанная на восприятие и характеризующаяся развернутостью, связностью, логичностью, обоснованностью, смысловой завершенностью, наличием распространенных конструкций и грамматической оформленности. Монологическая речь, предполагает ответственность за выполнение коммуникации только на говорящем при отсутствии явной опоры на восприятие речи слушающим (читающим). Среди признаков монологической речи выделяются непрерывность, степени самостоятельности (воспроизведение заученного, пересказ и самостоятельное высказывание), степени подготовленности (подготовленная, частично подготовленная и неподготовленная речь) [10, с. 21].

Рассмотрим подходы разных авторов к пониманию понятия «связная речь».

А.В. Текучев под связной речью в широком смысле слова предлагал понимать любую единицу речи, составные языковые компоненты которой (знаменательные и служебные слова, словосочетания) представляют собой организованное по законам логики и грамматического строя данного языка единое целое. В соответствии с этим и каждое самостоятельное отдельное предложение можно рассматривать как одну из разновидностей связной речи. Понятие «связная речь» относится как к диалогической, так и к монологической формам речи [9, с. 91].

В понимании М.Р. Львова «Связной речью считается такая речь, которая организована по законам логики, грамматики и композиции, представляет собой единое целое, имеет тему, выполняет определенную функцию (обычно коммуникативную), обладает относительной самостоятельностью и законченностью, расчленяется на более или менее значительные структурные компоненты» [30].

Связная речь старших дошкольников является мощным резервом их умственного развития. М.М.Бахтин в своем труде «Эстетика словесного творчества» писал, что использование языка осуществляется в форме высказываний, которые характеризуются «не только своим содержанием (тематическим) и языковым стилем, то есть отбором словарных, фразеологических и грамматических средств языка, но прежде всего своим композиционным построением» [2]. Любое высказывание как единица речевого общения обладает «структурными особенностями, и, прежде всего, совершенно четкими границами» [2]. Говоря о выборе речевого жанра, М.М.Бахтин полагал, что мы научаемся отливать свою речь в жанровые формы и, слушая чужое высказывание, угадываем его жанр, объем и определенное композиционное построение, предвидим конец, т. е. «с самого начала мы обладаем ощущением речевого целого» [2]. Эти представления педагоги дошкольного образования должны сформировать у дошкольников в самом начале становления речи. Выработка этого умения поможет развить у



ребенка способность строить любое высказывание, представляя его как единое целое, во взаимосвязи структурных элементов [31].

В.П. Глухов в своих трудах определяет понятие «связная речь» как совокупность тематически объединенных фрагментов речи, которые находятся в тесной взаимосвязи и представляют собой единое структурное и смысловое целое [10, с. 13].

Монологическая речь может быть использована индивидом с различными коммуникативными целями: для трансляции информации, убеждения слушателей, побуждения слушателей к действию или предотвращение какого-либо действия. Во время определения видов монологической речи в учебных целях, как правило, исходят из содержания речи, степени самостоятельности или степени подготовленности речи.

К лингвистической литературе подчеркивают, что рассказ представляет собой наиболее сложный вид монологической речи. Для рассказа характерна некоторая последовательность событий, которая отражает причинно-следственные связи между ними. Этим параметром рассказ отличается от описания, поскольку в последнем события развиваются можно сказать в одной плоскости и последовательность описываемых явлений не имеет принципиального значения. В тоже время рассказ подразумевает соблюдение хронологической последовательности, поскольку в противном случае нарушается сюжетная линия повествования. Основными разновидностями подготовленного монолога является лекция, выступление, сообщение и они нуждаются в предварительной подготовке.

Монологическая речь, направленная на внешнего адресата, имеет ряд таких общих признаков, среди которых выделяют обращения, местоимения и глаголы второго лица, глаголы повелительного наклонения и других форм волеизъявления. Речевые типы монолога зависящий обладают коммуникативными функциями (рассказ о событии, рассуждение, исповедь, само-характеристика и т.п.).

Различного рода монологи ориентируются на устное высказывание, и в полной мере допускают употребление разговорной речи и эмоционально выразительной лексики междометий, синтаксических построений и конструкций, присущие диалогической речи.

Такие виды монолога, как лекция и доклад и т.д. располагают всеми выразительными средствами устной речи. Особенность этой формы устной речи заключается в использовании этих выразительных средств, хоть в обществе бытует мнение, что чтение лекции является в прямом смысле «чтением некоторого текста» или рассказа близкого к тексту. Речь лектора должна сочетать в себе специфику устной и письменной речи.

Одной из разновидностей монолога является так называемый «внутренний монолог», в котором происходит имитация эмоционально-мыслительной деятельности человека в ее непосредственном протекании («поток сознания»). В монологической речи этого вида, как правило, присутствуют прерывистые, незаконченные фразы, внешне не связанные друг с другом синтаксические построения.

Монологическая речь сочетает в себе разнообразие функций, которые может выполнять речь, осуществляя, тем не менее, каждую из них в особой форме. Самым характерным и специфическим свойством в монологической речи является то, что человек, в реальном виде не общаясь с другими людьми, создает себе социальный резонанс. Монологическая речь является средством выражения и эмоциональной разрядки, поскольку говорящий воздействует на самого себя всей той гаммой лирических и риторических средств, которыми располагает эта речь. Монологическая речь часто определяют как речь, в которой слушающий человек всегда солидарен с говорящим, то есть во время высказывания собеседник, всегда слушает и всегда соглашается. При монологе говорящий человек выражает свою эмоциональность, и в тоже время воздействует и на собственные эмоции средствами, заимствованными из процесса общения.

Монологическая речь специфическим образом выполняет функцию осмысливания, поскольку мысль, которую произнес говорящий вслух, приобретает большую осязательность и, таким образом, как бы материализуется в звуках, в словесных формулах и посредством этого становится доступнее осознанию и проверке. Монологическая речь в этом случае удовлетворяет потребности придания собственной мысли или переживанию особую осязательность и действенность, которую она обычно приобретает в процессе общения. Монологическая речь также может служить средством мышления, поскольку в большей мере интересуется не доказательность и объективная истинность мысли, а в большей степени ее убедительность и сила воздействия [24].

Монологическая устная речь находится в зависимости от того, какие задачи ставит перед собой говорящий человек и в какой вид конкретной деятельности включена эта развернутая устная речь. Так, например, в случае если рассказ идет об увиденном или пережитом и этот рассказ адресован собеседнику, который достаточно хорошо знает общую ситуацию и разделяет мотивы говорящего, устная монологическая речь может протекать с определенной мерой грамматической неполноты. В случае же если слушающие люди не имеют подробного представления о сути темы монолога, то монологическая речь в этом случае будет содержать последовательное изложение соответствующего материала (это имеет место в случаях лекций или докладов). В последнем случае задача говорящего сводится к тому, чтобы максимально структурно изложить материал в последовательном и логически стройном виде, при этом четко обозначив существенные части и сохранив четкий логический переход от одной части излагаемого материала к другой.

В том случае, если говорящему человеку необходимо донести до сознания слушающего «внутренний смысл» излагаемого и тот эмоциональный контекст, который заложен автором, то монологическая речь будет иметь

совершенно иное строение. Примером такой речи может являться речь актера, который исполняет определенную роль.

Устная монологическая речь помимо средств языковых кодов обладает большим количеством дополнительных выразительных средств, так называемых «маркеров». К таким «маркерам» можно отнести «просодические» особенности: интонация, акцентирование отдельных элементов текста, использование системы пауз и т. д. Также среди дополнительных средств выразительности выделяют внеязыковые средства - мимика и жестикуляция.

Перечисленные средства монологической речи могут эффективно дополнять устойчивые коды языка, при этом выделив существенно новое, важное, и вскрыв существенные элементы смысла. В лингвистической науке хорошо прописано, что различная интонация и мимика могут придавать разный смысл высказыванию в, казалось бы, одинаковых синтаксических конструкциях. Особенность устной монологической речи заключается в наличии в ней таких средств, как жесты, мимика, интонация, паузы, которые дают возможность перемещать смысловую организацию от синсемантических к симпрактическим компонентам. Устная монологическая речь в некоторых пределах может допускать неполноту высказывания (элизии или эллипсы), и тогда ее грамматическое строение может приближаться к грамматическому строению диалогической речи. Также можно отметить, что устная монологическая речь может находиться в различных отношениях к практическому действию. В одном случае она может сливаться с практическим действием, в другом - приобретать характер специального речевого действия, который получает полную независимость от практического действия. В этих ситуациях грамматическая структура устной монологической речи может быть различной.

А.А. Леонтьев в своих исследованиях сопоставил монологическую и диалогическую форму речи, и при этом выделил такие качества монологической речи, как относительная развернутость, большая

произвольная развернутость и программированность. Как правило, говорящий планирует или программирует не только каждое отдельное высказывание, но и весь монолог, как единое целое. Являясь особым видом речевой деятельности, монологическая речь отличается своеобразием выполнения речевых функций. В монологической речи используются и обобщаются компоненты языковой системы: лексика, способы выражения грамматических отношений, синтаксические средства. Также стоит отметить, что в ней реализуется замысел высказывания в последовательном, связном, заранее спланированном изложении. При реализации связного развернутого высказывания человек удерживает в памяти составленную программу на весь период речевого сообщения, задействует все виды контроля за процессом речевой деятельности с опорой, как на слуховое, так и на зрительное восприятие. Если сравнивать монологическую речь с диалогом, то можно отметить, что монологическая речь в большей степени контекстная и излагается в более полной форме, подбором адекватных лексических средств и использованием разнообразных, в том числе сложных, синтаксических конструкций. Важнейшими качествами монологической речи является последовательность и логичность, полнота и связность изложения, композиционное оформление, поскольку она имеет контекстный и непрерывный характер.

О.А. Нечаева, Л.А. Долгова выделяли некоторые «функционально-смысловые» типы устной монологической речи. Так в старшем дошкольном возрасте можно отметить следующие виды монологической речи: описание, повествование и элементарные рассуждения.

Описание представляет собой сообщение о фактах действительности, состоящих в отношениях одновременности. Оно приобретает вид относительно развернутой словесной характеристики предмета или явления, отображение их основных свойств или качеств, данных «в статическом состоянии».

Повествование представляет собой сообщение о фактах, находящихся в отношениях последовательности. В данном виде монологической речи сообщается о каком-либо событии, которое развивается во времени, содержит «динамику». Как правило, развернутое монологическое высказывание имеет следующую композиционную структуру: введение, основная часть, заключение.

Рассуждение является особым видом высказывания, которое отражает причинно-следственную связь каких-либо фактов (явлений). В структуру монолога-рассуждения входят: исходный тезис (информация, истинность или ложность которой требуется доказать), аргументирующая часть (аргументы в пользу или против исходного тезиса) и выводы. Исходя из данной структуры, можно отметить, что рассуждение складывается из цепи суждений, образующих умозаключение.

Каждый из видов монологической речи имеет свои особенности построения в соответствии с характером коммуникативной функции.

Рассказ, как правило, относят к наиболее сложным видам монологической речи. Для рассказа характерна специфичная последовательность событий, отражающая причинно-следственные связи между ними. Если описание развивается, как мы уже отмечали, в одной плоскости и последовательность описываемых явлений в нем не имеет принципиального значения, то в рассказе соблюдение хронологической последовательности обязательно.

Наряду с существующими различиями отмечается определенная общность и взаимосвязь диалогической и монологической форм речи. Прежде всего, их объединяет общая система языка. Монологическая речь, возникает у ребенка на основе диалогической, впоследствии органично включается в разговор, беседу. Такие высказывания, как правило, состоят из нескольких предложений и содержат разную информацию (короткое сообщение, дополнение, элементарное рассуждение). Устная монологическая речь может допускать неполноту высказывания (эллипсы), и тогда ее

грамматическое построение может приближаться к грамматической структуре диалога.

Независимо от формы, будь то монолог или диалог, основным условием коммуникативности речи является связность. Для овладения этой важной стороной речи необходимо специальное развитие у детей навыков составления связных высказываний. Дефиниция «высказывание» определяет коммуникативные единицы (от отдельного предложения до целого текста), законченные по содержанию и интонации и характеризующиеся определенной грамматической или композиционной структурой (А.А. Леонтьев, Т.А. Ладыженская и др.). К значимым характеристикам любого вида развернутых высказываний (описание, повествование и др.), как правило, относят связность, последовательность и логико-смысловую организацию сообщений в соответствии с темой и коммуникативной задачей.

В научной литературе выделяют следующие критерии связности устного сообщения: смысловые связи между частями рассказа, логические и грамматические связи между предложениями, связь между частями (членами) предложения и законченность выражения мысли говорящего (Т.А. Ладыженская и др.). На современном этапе развития лингвистической литературы при характеристике связной развернутой речи применяется категория «текст». К основным признакам текста относят: грамматическую связность, тематическое, смысловое и структурное единство. Выделяют также факторы связности сообщения - последовательное раскрытие темы в следующих друг за другом фрагментах текста, взаимосвязь тематических и рематических элементов (данное и новое) внутри и в смежных предложениях, наличие синтаксической связи между структурными единицами текста (Т.Д. Ладыженская и др.). В синтаксической организации сообщения как единого целого важную роль играют различные средства межфразовой и внутри фразовой связи (лексический и синонимический повтор, местоимения, слова с обстоятельственным значением, служебные слова и др.).

Последовательность изложения мысли является крайне важной характеристикой развернутого высказывания. Любое нарушение в последовательности изложения всегда негативно отражается на связности текста. Наиболее распространенный тип последовательности изложения - последовательность сложных соподчиненных отношений - временных, пространственных, причинно-следственных, качественных (Н.П. Ерастов, Т.Д. Ладыженская и др.). Среди основных нарушений последовательности изложения выделяют: пропуск, перестановку членов последовательности; смешение разных рядов последовательности (когда, например, ребенок, не закончив описания какого-либо существенного свойства предмета, переходит к описанию следующего, а затем вновь возвращается к предыдущему и т.п.).

Таким образом, связная монологическая речь представляет собой связную речь одного лица, коммуникативная цель которой заключается в необходимости сообщения о каких-либо фактах, явлениях реальности. Она представляет собой форму речи, обращенную к одному или группе слушателей, иногда – к самому себе. Монологическая речь представляет собой активный вид речевой деятельности, рассчитанный на восприятие, и при этом характеризуется развернутостью, связностью, логичностью, обоснованностью, смысловой завершенностью, наличием распространенных конструкций, грамматической оформленностью.

## **1.2. Психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста**

Дошкольный возраст (с 3 до 7 лет) является прямым продолжением раннего возраста в плане общей сенситивности, осуществляемой неудержимостью онтогенетического потенциала к развитию. Это период овладения социальным пространством человеческих отношений через общение с близкими взрослыми, а также через игровые и реальные



отношения со сверстниками [22]. В его рамках, как правило, выделяют три периода:

1. Младший дошкольный возраст - от 3 до 4 лет;
2. Средний дошкольный возраст - от 4 до 5 лет;
3. Старший дошкольный возраст - от 5 до 7 лет [17].

Старший дошкольный возраст очень важен для психического развития, поскольку на первый план выходит целенаправленная познавательная деятельность, в процессе которой происходят существенные изменения в психической сфере. Также в это время ведущее место в структуре познавательных процессов постепенно начинает занимать мышление.

Мышление трактуется как процесс обобщенного и опосредованного отражения сущностных характеристик, причинно-следственных связей между явлениями окружающей действительности посредством вербализации. К старшему дошкольному возрасту развитие мышления характеризуется переходом от наглядно-действенного к наглядно-образному мышлению, и в конце периода к словесному. Словесно-логические операции определяют содержательную характеристику интеллектуальной деятельности [32]. Мышление неразрывно связано с речью, поскольку слово помогает ребенку осознать и называть признак или свойство объекта. Мышление в речи проявляется и оформляется в процессе рассуждения, а также может наглядно показать насколько ребенок умеет анализировать, связывать последовательные события. Стоит отметить, что мышление ребенка считается хорошо развитым если при описании серии картинок он избегает повторов в словах - связках, и.т.д., т.е. он будет использовать либо разные слова не одно и тоже "потом а потом" а он будет говорить "дальше события развивались так то, а еще в его жизни появилось то-то". Пусть даже если эти слова которые связь между картинками обеспечивают но он будет их разные использовать. Это тоже говорит о степени развития его мышления.

Восприятие - возникающая в когнитивной системе живых существ непрерывная последовательность внутренних образных репрезентаций,

воспроизводящих сенсорно распознаваемые объекты, события, состояния и т.п. [16]. Или иными словами это восприятие трактуется как целенаправленный и активный интеллектуальный процесс по формированию образов окружающего мира. По мнению А.В. Запорожца [15], период дошкольного детства является сенситивным для развития восприятия, поскольку под влиянием продуктивной творческой деятельности у детей складываются сложные виды перцептивных и интеллектуальных действий по анализу воспринимаемых объектов. Восприятие детей становится осмысленным и дифференцированным. В процессе восприятия детей старшего дошкольного возраста усиливается роль зрительного сравнения, переработка вербального материала. Адекватное восприятие сенсорных событий имеет решающее значение для развития операций мыслительной деятельности.

Восприятие становится осмысленным, интеллектуальным процессом, позволяет глубже проникнуть в окружающее и познать более сложные стороны действительности. Восприятие ребенка связано с развитием речи. Так, ребенок воспринимает речь взрослого, дифференцирует звуки и в последующем может их отобразить. По средствам восприятия ребенок оценивает происходящие вокруг изменения и отображает их в речи. От восприятия ребенка в особенности зависит развитие памяти, главным видом которой в дошкольном возрасте является образная память [32].

Память в психолого-педагогической литературе трактуется как процесс запечатления, сохранения, воспроизведения следов прошлого опыта [11]. Память также как внимание, мышление, воображение и др. относят к психическим познавательным процессам. При этом память, состоит в отражении личного опыта, сложившегося в зависимости от социального окружения.

На первоначальных этапах память носит произвольный характер, поскольку степень запоминания зависит от установки наглядных связей, исходя из особенностей личного опыта ребёнка [32]. Развитие памяти в

период дошкольного возраста характеризуется постепенным переходом от произвольного к произвольному запоминанию, которое заключается в формировании регулятивных компонентов психической деятельности и приёмах запоминания вербального материала в соответствии с операциями мыслительной деятельности.

Нормальное развитие памяти очень сильно сказывается и на нормальном развитии речи, поскольку для полноценного общения, для того, чтобы ребенок уверенно и комфортно чувствовал себя в обществе, необходимо, чтобы его речь была правильной, чтобы он четко запоминал и потом произносил все звуки родного языка, грамматически правильно строил предложения по образцам взрослых. Неполюценная речевая деятельность может накладывать отпечаток на формирование у детей сенсорной, интеллектуальной и аффективно – волевой сферы: так, например, при относительно сохранной смысловой, логической памяти у детей снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания, дети могут забывать сложные инструкции, элементы и последовательность заданий, что в значительной степени осложняет полноценное общение и дальнейшее обучение детей с речевой патологией.

В дошкольном возрасте хорошо развивается словесная память в процессе активного освоения речи; возникает произвольная память, связанная с возрастанием регулирующей роли речи, появлением произвольных механизмов поведения и деятельности.

В дошкольном возрасте существенные изменения наблюдаются в качественно-количественных характеристиках внимания. Внимание представляет собой форму организации познавательной деятельности, направленную на выбранный объект. В зависимости от характера психической регуляции обычно выделяют произвольное и произвольное внимание. Уровень внимания определяется комплексом основных характеристик: объем, концентрация, переключение и распределение;

противоположными вниманию состояниями являются отвлекаемость, неустойчивость.

Характерной особенностью внимания дошкольников является доминирование произвольности, низкой сосредоточенности и концентрации на внешних объектах вербального плана. В период старшего дошкольного возраста идёт процесс совершенствования внимания: значительно возрастает его объём и устойчивость, появляются элементы произвольности.

При развитии внимания старших дошкольников изменения касаются всех его свойств:

- объём (способность одновременно сосредоточиваться на восприятии 3-4 объектов);
- распределение (в связи с автоматизацией ребенка);
- устойчивость (способность удерживать внимание на одном объекте 10-15 минут).

Развитие произвольного внимания детей старшего дошкольного возраста связано с развитием всех сторон речевой деятельности, пониманием значения предстоящей деятельности, осознанием ее цели, появлением произвольного поведения.

Воображение также является психическим познавательным преобразовательным процессом, который заключается в создании новых оригинальных образов путем переработки воспринимаемого материала на основе индивидуального опыта. Воображение выполняет две основные функции: защитную (связана с формированием практических навыков познания окружающего мира), и познавательную (которая позволяет разрешить проблемную ситуацию и регулировать психическое состояние путём создания воображаемой ситуации, отвлечённой от реальности) [32]. Воображение в период старшего дошкольного возраста приобретает произвольный характер, что предполагает развития умения планирования и программирования деятельности. Воображение также косвенно влияет на

развитие речи детей, в исследованиях отмечают, что дети способны к словотворчеству и часто придумывают такие слова, которые взрослый человек никогда не придумал бы. Ребенок открыт для мира, он все впитывает как губка, в процессе воображения его речь становится более образной, он стремится описать то, что представляет и таким образом речь все более развивается.

В период дошкольного детства происходит существенная перестройка познавательных процессов. Старшие дошкольники успешно осваивают фонетику, их словарный запас составляет 5-6 тысяч слов, что позволяет им овладеть сложными формами речевой деятельности. В это время преобладает наглядно-образное мышление, осуществляется постепенный переход к абстрактно-логическому уровню мыслительной деятельности.

У детей старшего дошкольного возраста развитие связной речи достигает довольно высокого уровня. Дети более активно участвуют в беседе или разговоре: спорят, рассуждают, довольно мотивированно отстаивают свое мнение, убеждают товарищей. Дети в старшем дошкольном возрасте в большинстве случаев вычленяют характерные признаки и свойства, дают более развернутый и достаточно полный анализ предмета или явления. Появляется умение довольно последовательно и четко составлять описательный и сюжетный рассказы на предложенную тему [26].

По данным А.А. Люблинской, переход внешней речи во внутреннюю в норме происходит к 4-5-летнему возрасту. Н.А. Краевской, было установлено, что речь детей 4-5 лет принципиально уже не отличается от речи взрослых по наличию в ней этапа внутреннего программирования. В преддошкольном периоде речь ребенка, как средство общения со взрослыми и другими детьми, непосредственно связана с конкретной наглядной ситуацией общения. Изменение условий жизни с переходом к дошкольному возрасту, появление новых видов деятельности, новых отношений со взрослыми приводит к дифференциации функций и форм речи. У ребенка

возникает форма речи-сообщения в виде рассказа-монолога о том, что с ним происходило вне непосредственного контакта со взрослым [20].

Дети старшего дошкольного возраста способны овладевать навыками планирования монологических высказываний. Формирование навыков построения связных развернутых высказываний требует применения всех речевых и познавательных возможностей детей, одновременно способствуя их совершенствованию. Овладение связной монологической речью возможно только при наличии определенного уровня сформированности словарного запаса и грамматического строя речи. Поэтому на решение задач формирования связной речи ребенка должна быть направлена и речевая работа по развитию лексических и грамматических языковых навыков [7].

Таким образом, в старшем дошкольном возрасте происходит интенсивное развитие интеллектуальной, нравственно-волевой и эмоциональной сфер личности. Развитие личности и деятельности характеризуется появлением новых качеств и потребностей: расширяются знания о предметах и явлениях, которые ребенок не наблюдал непосредственно. Детей интересуют связи, существующие между предметами и явлениями. Проникновение ребенка в эти связи во многом определяет его развитие. Переход в старшую группу связан с изменением психологической позиции детей: они впервые начинают ощущать себя самыми старшими среди других детей в детском саду. Воспитатель помогает дошкольникам понять это новое положение. Он поддерживает в детях ощущение «взрослости» и на его основе вызывает у них стремление к решению новых, более сложных задач познания, общения, деятельности [32].

### **1.3. Условия развития связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста**

При постановке гипотезы, мы предположили, что связная монологическая речь детей старшего дошкольного возраста улучшится, если в процессе педагогической работы будут соблюдены следующие условия:

При постановке гипотезы, мы предположили, что связная монологическая речь детей старшего дошкольного возраста улучшится, если в процессе педагогической работы будут соблюдены следующие условия:

- будет разработана и проведена работа с детьми по развитию связной монологической речи на основе принципов доступности и последовательности;
- будет организовано практическое обучение детей в форме игры с использованием разнообразных средств;
- будут вовлечены родители в совместную деятельность по развитию связной монологической речи детей.

В связи с этим постараемся теоретически обосновать каждый пункт гипотезы и прописать доказательную базу выделенным условиям.

**Рассмотрим первое условие «будет разработана и проведена работа с детьми по развитию связной монологической речи на основе принципов доступности и последовательности.** Итак, все типы речи требуют от говорящего владения общими умениями связной речи. Любое высказывание (монолог) требует развития следующих умений, которые формируются постепенно:

- 1) понимать тему;
- 2) собирать материал к высказыванию;
- 3) систематизировать материал;
- 4) совершенствовать высказывание;
- 5) строить высказывание в определенной композиционной форме;
- 6) выражать свои мысли правильно.

Эти общие умения конкретизируются при овладении тем или иным типом речи. Овладение общими и конкретными умениями происходит постепенно. Начиная с младшего дошкольного возраста должна соблюдаться последовательность отработки отдельных умений. Вопросы диагностики речевого развития важны потому, что своевременное и правильное определение уровня связности речи (или другой стороны) позволит воспитателю правильно определить задачи и содержание работы [30].

Формирование у детей навыков построения связных развернутых высказываний требует мобилизации речевых и познавательных возможностей одновременно, способствуя их совершенствованию. Овладение связной речью возможно только при наличии определенного уровня сформированности словаря и грамматического строя речи. Поэтому на решение задач по формированию связной речи должна быть направлена работа по развитию лексических и грамматических средств языка.

Обучение монологической речи проходит в три этапа. На первом вырабатываются языковые автоматизмы. Выработка навыков быстрого и безошибочного пользования фонетическим, лексическим, грамматическим материалом происходит на основе имитативной, ассоциативной речи, речи-называния, хоровой и условно-коммуникативной речевой деятельности. На втором этапе учат отбору языковых средств, соответствующих цели коммуникации. В центре внимания при этом находится выражение содержания с помощью адекватного языкового материала. На данном этапе вырабатывается умение свертывать чужое высказывание и использовать преимущественно речевой материал в готовом виде. Третий этап направлен на развитие умений инициативной речи. Сознание говорящего концентрируется на содержании высказывания. Среди признаков монологической речи выделяются также непрерывность (высказывание не ограничивается одной фразой, а представляет собой сверхфразовое единство), последовательность, логичность речи, относительная смысловая законченность, коммуникативная направленность высказывания.



**Рассмотрим второе условие «будет организовано практическое обучения детей в форме игры с использованием разнообразных средств».**

Итак, среди способов развития речи детей дошкольного возраста большое значение приобретают упражнения и игры, поскольку ведущей деятельностью в это время является игра. Среди игр дошкольников особое место занимают дидактические игры, т.е. игры, специально разработанные взрослыми с целью обучения и развития новых способностей (речи в частности). Известно, что в дошкольном возрасте усвоение новых знаний и развитие новых способностей значительно успешнее происходит в игре. Обучающая задача поставленная, в игре имеет для ребенка явные преимущества. В ситуации игры дошкольнику понятна сама необходимость приобретения новых знаний и способов действия. Ребенок, увлеченный замыслом игры, не замечает, что учиться. Но он постоянно сталкивается с затруднениями, которые требуют перестройки его представлений и способов действия. Знания, поданные в готовой форме и не связанные с жизненными интересами дошкольников, плохо усваиваются детьми и не имеют отношения к умственному развитию. В игре ребенок сам стремится научиться тому, что он еще не умеет. Дидактическая игра - это специфическая, полноценная и достаточно содержательная для детей деятельность. Она имеет свои побудительные мотивы и свои способы действий. Развивающие дидактические игры содержат готовый игровой замысел, предлагаемый ребенку, игровой материал и правила (общения и предметных действий). Перечислим игры, способствующие развитию речи детей: «угадай, что у меня в сумке», «где мы были, вам не скажем, а что делали, покажем», «так бывает или нет?», «угадай, что это», «угощаю», «Добавлялки» (подробнее в приложении.7). Также полезно в воспитательном взаимодействии отгадывать загадки. И причем не просто отгадывать, но еще и уметь обосновывать отгадки вопросом: «Как ты догадался?».

**Рассмотрим третье условие «будут вовлечены родители в совместную деятельность по развитию связной монологической речи детей».**

На сегодняшний день, когда родители все больше озабочены карьерным ростом и материальным благополучием, дети всё больше времени проводят за компьютером, у телевизора или со своими игрушками и очень мало проводят времени с родителями. Родители редко читают детям рассказы и сказки, а развивающие занятия по развитию речи – это вообще большая редкость. По мере того, когда происходит взросление ребенка, родители тревожатся о его творческом развитии, а так же мышлении, логики и весьма часто упускают такую довольно важную часть, как развитие связной речи. Нередко родители считают, что дети, самостоятельно научатся связно излагать свои мысли, наблюдая за ними. Но родители ошибаются, ребенку нужно помогать устанавливать логические связи в собственной речи. Бытует такое мнение, что если родители привели ребенка в дошкольное учреждение, то специалисты должны его всему обучить. Но именно родители, играют важную роль в формировании и развитии речи ребенка. Это зависит от того, как они говорят с ребенком, сколько внимания уделяют речевому общению с ним, от этого и зависит успех дошкольника в усвоении родного языка. Целенаправленная и систематическая помощь семьи по развитию связной монологической речи ребенка в сочетании с грамотным использованием рекомендаций педагогов и специалистов детского сада на различных этапах обучения ребенка способствует более эффективному развитию речи дошкольника. К огромному сожалению, в наше время, многие родители зачастую забывают об этом и пускают такой важный процесс как развитие речи на самотек.

Современное дошкольное образовательное учреждение осуществляет федеральные государственные стандарты образования и у них имеется жесткий учебный план, программа, которая должна соответствовать заявленным пунктам ФГОС ДО. В тоже время в детском саду в каждой

группе, как правило, около 18-25 детей, с которыми воспитатель должен освоить образовательную программу. В тоже время, не смотря на пропагандируемый индивидуальный подход, воспитатель не в состоянии проконтролировать на каждом занятии каждого ребенка и в полной мере обеспечить усвоение программы, и в особенности обеспечить эффективное развитие связной монологической речи. Деятельность родителей в этом вопросе – крайне актуальная и злободневная тема. В связи с чем, важной задачей воспитателя является обращение родителей к необходимости развития их детей, организации их совместного досуга с пользой. Например, по дороге в детский сад расспросить ребенка, поиграть в дидактические речевые игры (приложение 7) перед сном и пр. Это обосновано теоретически, поскольку главный психологический механизм развития речи, овладения языком основывается на основе подражания речи взрослых, ее заимствования и воспроизведения, то логичным становится тот факт, что её задатки закладываются в семье практически с самого рождения. Существенную роль здесь также играют явно «неподражательные» элементы - обобщение языковых и речевых явлений и их осознание, которое может формироваться как неосознаваемое обобщение, как «чувство языка». Следует подчеркнуть, что при этом подражание остается фактором речевого развития, однако в основе последнего лежит активный, творческий процесс овладения языком, формирования речевой деятельности [30, с.7]. Осваивая монологическую речь, дети как бы перенимают ее из уст воспитателя или родителя, который рассказывает о реальных событиях, описывает реальные предметы или объясняет причины и следствия реальных явлений. В своем повествовании, описании, рассуждении взрослый опирается на жизненный опыт детей и одновременно расширяет его (знакомит с окружающим).

В свободном речевом общении с детьми взрослому нужно использовать форму законченного предложения. В предложении выделять те слова, лексическое значение которых нужно пояснить [30, с.28].

Отметим, что включение родителей в педагогический процесс является важнейшим условием полноценного речевого развития ребенка. Как известно, образовательно-воспитательное воздействие состоит из двух взаимосвязанных процессов – организации различных форм помощи родителям и содержательно-педагогической работы с ребенком. Такой подход к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения обеспечивает непрерывность педагогического воздействия. Важнейшим условием преемственности является установление доверительного делового контакта между семьей и детским садом, в ходе которого корректируются позиции родителей и педагогов. Ни одна, даже самая лучшая, развивающая программа не может дать полноценных результатов, если она не решается совместно с семьей, если в дошкольном учреждении не созданы условия для привлечения родителей к участию в образовательно-воспитательном процессе. Овладение ребенком речью успешнее идет тогда, когда с ним занимаются не только в дошкольном учреждении, но и в семье.

Таким образом, мы видим, что выделенные нами условия обоснованы практическими исследованиями и могут применяться в комплексе.

Отметим также, что в детском саду среди направлений работы по развитию речи детей можно выделить:

- а) воспитание звуковой культуры речи детей;
- б) обогащение словаря;
- в) формирование грамматических навыков;
- г) обучение связной речи - монологу и диалогу - в связи с ознакомлением с окружающим: с бытовой и производственной деятельностью людей, с природой, с общественной жизнью (при участии в подготовке и проведении утренников, посвященных всенародным праздникам);
- д) ознакомление с художественной литературой; заучивание наизусть.

Конечной целью работы является овладение каждым ребенком связной речью: на седьмом году жизни ребенок должен уметь пользоваться монологической формой речи для описания окружающих предметов, для рассказывания о пережитых им событиях, для элементарного рассуждения о причинах и следствиях известных ему явлений. В его монологе должны соответствовать литературной норме грамматическая структура предложений (со стороны морфологии и синтаксиса), употребление лексем, фонологическое оформление речи (со стороны дикции, орфоэпии, просодии - интонации).

К монологической речи нужно постепенно усвоить ребенком каждого компонента (грамматики, лексики, фонологии) в отдельности. Учить детей словоизменению - склонению и спряжению. Склонять и спрягать целесообразно только те слова, лексический смысл которых понятен, отсюда задача - по возможности обогащать словарный запас ребенка. Учить понимать лексическое значение слова, грамматические значения его форм, смысл интонации предложения. Учить выделять на слух в чужой речи фонемы и просодемы, артикулировать звуки речи и модулировать интонацию фразы. Наконец, разговаривая с детьми, помогать им овладеть диалогической речью, в которой каждая реплика должна быть синтаксически оформленным предложением.

Задача развития связной монологической речи решается через различные виды речевой деятельности: пересказ, составление описательных рассказов о предметах, объектах, явлениях природы, составление рассказов по сюжетной картинке, по серии сюжетных картинок, составления рассказов с элементами творчества [35, С. 151], также можно способствовать развитию речи детей используя специальные игры и упражнения.

В. П. Глухов предлагает систему обучения детей рассказыванию в несколько этапов, предусматривающих овладение детей навыками монологической речи в следующих формах: составление высказываний по наглядному восприятию, воспроизведение прослушанного текста,

составление рассказа - описания, рассказывание с элементами творчества [8, с.73]

Л. Н. Ефименкова предлагает обучать детей сначала подробному, затем выборочному и творческому пересказу. Любому виду пересказа предшествует анализ текста. Завершается работа над связной речью обучением составлению рассказа на основе личного опыта. [12, с. 25–30]. Л. Н. Ефименкова [12] предлагает систему речевых упражнений, в основе которых лежит постепенный переход от простого нераспространённого предложения к распространённому предложению и далее к формированию связной речи.

Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина указывают в рекомендациях по формированию связной речи детей на необходимость соответствующего речевого материала и разнообразного наглядного оформления при организации работы по развитию связной речи. [34, с.36].

Т. А. Ткаченко при работе над формированием связной речи у детей предлагает использовать в работе вспомогательные средства, — наглядность и моделирование плана высказывания. Упражнения располагаются в порядке возрастающей сложности, с постепенным убыванием наглядности и «свёртыванием» плана высказывания [28].

Также важно родителям помнить про развитие мелкой моторики рук детей. Детям нужно давать как можно больше возможности вырезать, штриховать, раскрашивать, пришивать пуговицы, собирать мозаику, пазлы. Ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память, внимание и связная речь.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что развитие связной монологической речи решается через различные виды речевой деятельности, такие как пересказ, составление описательных рассказов о предметах, объектах, явлениях природы, составление рассказов по сюжетной картинке, по серии сюжетных картинок, составления рассказов с элементами

творчества, специальные игры и упражнения. Важно в процессе развития речи детей следовать логике доступности и последовательности в работе, использовать дидактические игры и упражнения, включать родителей в активную деятельность по развитию связной монологической речи дошкольников.

## Выводы по главе I

Дошкольный возраст — это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической. Полноценное овладение родным языком в дошкольном детстве является необходимым условием решения задач умственного, эстетического и нравственного воспитания детей в максимально сенситивный период развития. Чем раньше будет начато обучение родному языку, тем свободнее ребенок будет им пользоваться в дальнейшем.

Монологическая речь представляет собой развитие связного высказывания разных типов. Развитие устной монологической речи в дошкольном детстве закладывает основы успешного обучения в школе.

Развитие связной монологической речи решается через различные виды речевой деятельности, такие как пересказ, составление описательных рассказов о предметах, объектах, явлениях природы, составление рассказов по сюжетной картинке, по серии сюжетных картинок, составления рассказов с элементами творчества, специальные игры и упражнения.

В творческой деятельности бурно развивается язык ребенка, грамматически оформленная речь. Занятия, оказывающие комплексное воздействие на словарь, грамматику, связность речи, должны быть интересными, увлекательными. Занятия, направленные на обучение детей рассказыванию, развивают у них умение описать предмет по основным признакам (цвет, форма, величина), действиям; рассказать о животном, об игрушке; составить сюжет по картинке, развернуть его в соответствии с замыслом. Дидактическая задача облечена в игровые ситуации, в которых отчетливо выступают побудительные мотивы к связному изложению мыслей. В играх «Найдем игрушку», «Угадай, что в руке?» ребенок отыскивает знакомый ему предмет, а затем рассказывает о нем. Таким образом, специальные занятия, и упражнения решают в комплексе все задачи речевого



развития (воспитание звуковой культуры речи, формирование грамматического строя речи, словарную работу, развитие связной речи).

Важную роль в развитии речи ребенка играет семья. Взаимодействие детского сада и семьи является необходимым условием работы дошкольного учреждения по любому направлению его деятельности. Не является исключением и работа по развитию речи дошкольников, ведь наилучших результатов в работе можно достичь, если воспитатели и родители будут действовать согласованно. От правильного взаимодействия детского сада и семьи зависит успех воспитания детей. Задача детского сада — вооружать родителей педагогическими знаниями, в частности конкретными знаниями по работе развития связной монологической речи.

Развитие речи и речевое общение дошкольников в детском саду осуществляется во всех видах деятельности, в разных формах, как на специальных речевых занятиях, так и вне занятий. Важно в процессе развития речи детей следовать логике доступности и последовательности в работе, использовать дидактические игры и упражнения, включать родителей в активную деятельность по развитию связной монологической речи дошкольников.

## **Глава II. Опытнo-экспериментальная работа по развитию связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста**

### **2.1. Методики исследования и анализ результатов констатирующего эксперимента**

В целях определения уровня развития связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста нами была организована опытнo – экспериментальная работа на базе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения "Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по физическому направлению развития детей" г. Красноярска. В исследовании принимало участие 40 детей старшего дошкольного возраста (20 детей в экспериментальной и 20 в контрольной группе). Исследование проводилось в течение января - апреля 2016 года.

В исследовании применялись методики, представляющие разные стороны диагностики монологической речи и уровня ее развития [30]:

- Методика № 1 Анализ литературного текста с позиций связности (понимание темы, структуры). Проводится для выявления понимания темы и выделения основных структурных частей текста, определение названия текста (приложение 1);
- Методика № 2 Придумывание рассказа. Проводится для выяснения, как дети по названию раскрывают основную мысль высказывания, строят повествовательный рассказ, какие связи используют при построении высказывания (приложение 2);
- Методика № 3 Придумывание рассказа по серии сюжетных картинок. Проводится для определения умения завершить рассказ по серии сюжетных картинок (приложение 3).

Прежде чем, перейти к диагностике, были выделены критерии, которые будут подвержены анализу и соответственно установлено соотношение этих

критериев и признаков проявления на разных уровнях. В таблице № 1 можно увидеть соотношение критериев связности и признаков их проявления.

**Таблица № 1**

Соотношение критериев связности монологической речи и признаков ее проявления.

Критерии оценки связности	Признаки проявления		
	Проявляется (Высокий уровень, 3 балла)	Слабо проявляется (Средний уровень, 2 балла)	Не проявляется (Низкий уровень, 1 балл)
Умение выделить тему	Ребенок понимает тему литературного текста, четко ее выражает.	Ребенок фактически пересказывает текст, дает определение темы распространено.	Дает ответы не по существу темы, не определяет тему, не точно раскрывает рассказ
Умение придумывать рассказ	Характер предложений разнообразный, соблюдается структура основных частей текста (наличие начала, середины и конца) и внутри каждой части, используются разнообразные средства связи, соблюдается логическая последовательность, употребление местоимений, глаголов, союзов, повторы и паузы единичны, используются сравнения, речь образная, объем составляет (50-60 слов), 9-10 предложений.	При раскрытии темы соблюдении структуры наблюдается меньший объем, ограниченное употребление средств связи, например только местоименная (они — они), большее количество пауз и повторов, отсутствие языковых средств выразительности. (30 – 49 слов), 4-8 предложений.	Рассказ-схема, незаконченный рассказ, наличие длительных пауз «потом... а потом... потом» синонимическая бедность словаря, слабые умения построения сюжетной линии и многочисленное употреблению наречия «потом», нарушение связности и плавности изложения, отсутствие умения раскрывать тему, отсутствуют разнообразные средства связи между предложениями и частями рассказа, наблюдается отсутствие структурной соотнесенности, повторы, объем составляет 1—3 предложения, (менее

			30 слов).
Выразительность речи	Ясная, отчетливая передача мыслей и чувств.	Снижение выразительности речи	Монотонность речи (без изменения силы голоса).
Самостоятельность придумывания сюжета	Самостоятельно составляет полный подробный сюжет, отражая содержание. Логика рассказа соответствует структурным компонентам повествования.	Самостоятельно составляет повествовательный сюжет. Возможны некоторые нарушения логики повествования (пропуск 1—2 структурных компонентов).	Существенное нарушение структуры повествовательного рассказа (отсутствие кульминации, экспозиции).
Определение названия рассказа	Название достаточно точно и обобщенно раскрывает рассказ.	Название раскрывает рассказ, но описательно.	Название неполно, неточно раскрывает рассказ.
Законченность рассказа	Рассказ составлен самостоятельно, соответствует по содержанию предложенной теме (данному началу), доведен до логического завершения, дается объяснение происходящих событий. Богатство содержания, четко выраженные структурные части, наличие типов связи между предложениями и внутри их, грамматическая правильность речи, употребляет разнообразные лексические средства.	Рассказ составлен самостоятельно или с небольшой помощью, в целом соответствует поставленной творческой задаче, достаточно информативен и завершен. Отмечаются не резко выраженные нарушения связности, пропуски сюжетных моментов, не нарушающие общей логики повествования; некоторые языковые трудности в реализации замысла. Интересное содержание, соответствует названию содержанию, наличие нескольких способов связи предмета, грамматическая правильность, разнообразие лексических средств.	Рассказ составлен целиком по наводящим вопросам; крайне беден по содержанию, "схематичен"; продолжен в соответствии с замыслом, но не завершен. Резко нарушена связность повествования, допускаются грубые смысловые ошибки. Нарушается последовательность изложения. Одна (две) композиционные части рассказа-сообщения отсутствуют (или не завершена), однообразные средства связи между предложениями, много сочинительных средств через союзы «и, а, наречия потом»

При анализе результатов можно выделить три уровня.

**1. Высокий.** Ребенок понимает тему литературного текста, четко ее выражает, характер предложений разнообразный, соблюдается структура основных частей текста (наличие начала, середины и конца) и внутри каждой части, используются разнообразные средства связи, соблюдается логическая последовательность, употребление местоимений, глаголов, союзов, повторы и паузы единичны, используются сравнения, речь образная, объем составляет (50-60 слов), 9-10 предложений, выразительность речи ясная, отчетливая передача мыслей и чувств, самостоятельно составляет полный подробный сюжет, отражая содержание, логика рассказа соответствует структурным компонентам повествования, название достаточно точно и обобщенно раскрывает рассказ, рассказ составлен самостоятельно, соответствует по содержанию предложенной теме (данному началу), доведен до логического завершения, дается объяснение происходящих событий, богатство содержания, четко выраженные структурные части, наличие типов связи между предложениями и внутри их, грамматическая правильность речи, употребляет разнообразные лексические средства

**2. Средний.** Вместо того, чтобы дать краткое название произведению, ребенок фактически пересказывает текст, дает определение темы распространено, при раскрытии темы, демонстрируется недостаточно большой объем слов (30 – 49 слов), 4-8 предложений используемых ребенком, ограниченное употребление средств связи, часто встречаются повторы, паузы, например, только местоимения (они — они), снижение выразительности речи, самостоятельно составляет повествовательный сюжет, возможны некоторые нарушения логики повествования (пропуск 1—2 структурных компонентов), название раскрывает рассказ, но описательно, рассказ составлен самостоятельно, или с небольшой помощью, в целом соответствует поставленной творческой задаче, достаточно информативен и завершен, отмечаются не резко выраженные нарушения связности, пропуски сюжетных моментов, не нарушающие общей логики повествования,

некоторые языковые трудности в реализации замысла, интересное содержание, соответствует название содержанию, наличие нескольких способов связи предмета, грамматическая правильность, разнообразие лексических средств.

**3. Низкий.** Дает ответы не по существу темы, не определяет тему, не точно раскрывает рассказ, рассказ-схема, незаконченный рассказ, наличие длительных пауз «потом... а потом... потом» синонимическая бедность словаря, слабые умения построения сюжетной линии и многочисленное употреблению наречия «потом», нарушение связности и плавности изложения, отсутствие умения раскрывать тему, отсутствуют разнообразные средства связи между предложениями и частями рассказа, наблюдается отсутствие структурной соотнесенности, повторы, объем составляет 1—3 предложения, (менее 30 слов), монотонность речи (без изменения силы голоса). Существенное нарушение структуры повествовательного рассказа (отсутствие кульминации, экспозиции), название неполно, неточно раскрывает рассказ, рассказ составлен целиком по наводящим вопросам, крайне беден по содержанию, "схематичен"; продолжен в соответствии с замыслом, но не завершен, резко нарушена связность повествования, допускаются грубые смысловые ошибки, нарушается последовательность изложения, одна (две) композиционные части рассказа-сообщения отсутствует (или не завершена), однообразные средства связи между предложениями, много сочинительных средств через союзы «и, а, наречия потом».

Перейдем к оценке результатов диагностики.

Анализ полученных данных по методике № 1 (Таблица 2, рисунок 1).

## **Таблица 2**

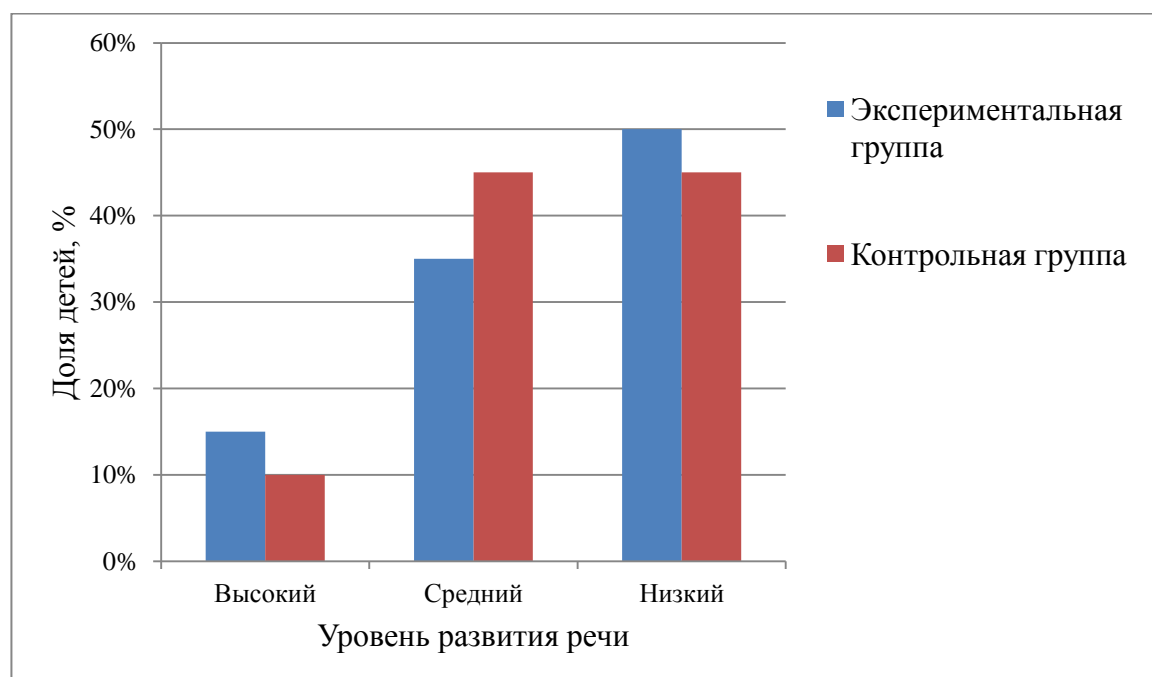
Результаты констатирующего исследования по методике № 1 «Анализ литературного текста с позиций связности (понимание темы, структуры)» в экспериментальной и контрольной группе детей старшего дошкольного возраста.

Уровень развития речи	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во чел.	Процент	Кол-во чел.	Процент
Высокий	3	15%	2	10%
Средний	7	35%	9	45%
Низкий	10	50%	9	45%

Всего 3 детей в экспериментальной и 2 в контрольной группе детей смогли дать точное название рассказу, раскрывающее его суть.

7 детей в экспериментальной и 9 в контрольной группе смогли только описательно раскрыть название.

Почти половина детей в контрольной и экспериментальной группе, дали неполное название или неточно раскрыли суть рассказа.



**Рис. 1.** Результаты констатирующего исследования по методике № 1 «Анализ литературного текста с позиций связности (понимание темы, структуры в экспериментальной и контрольной группе детей старшего дошкольного возраста).

Рассмотрим результаты констатирующего исследования по методике № 2 «Придумывание рассказа» (Таблица 3, рисунок 2).

**Таблица 3**

Результаты констатирующего исследования по методике № 2 «Придумывание рассказа» в экспериментальной и контрольной группе детей старшего дошкольного возраста.

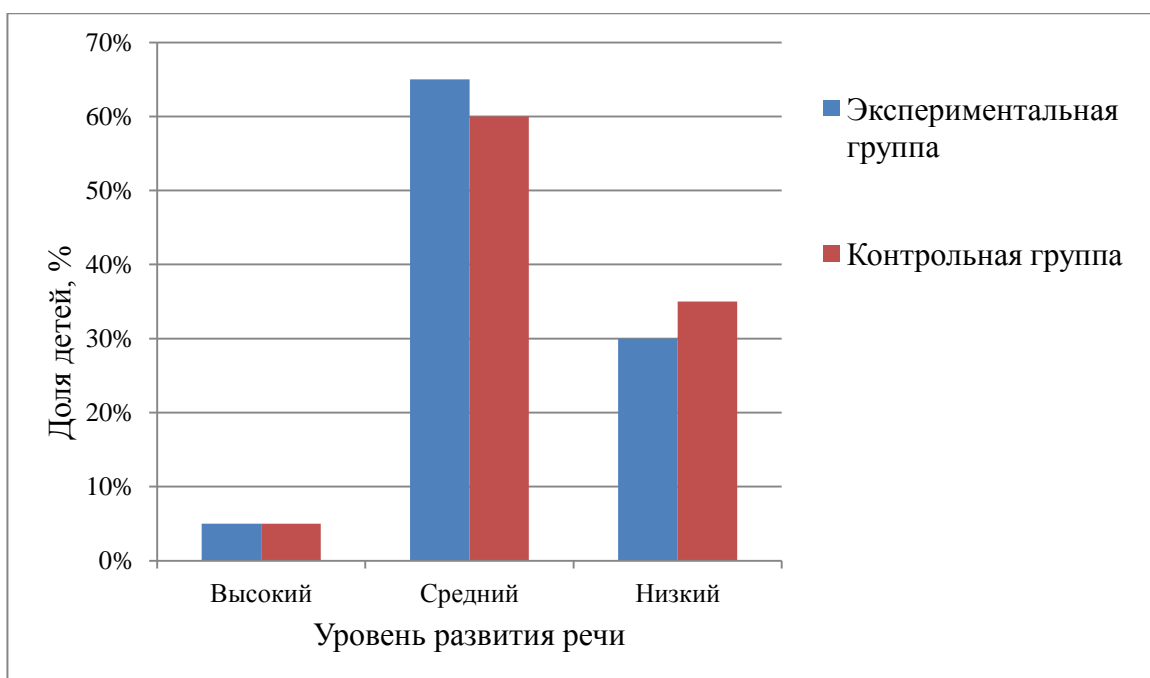
Уровень развития речи	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во чел.	Процент	Кол-во чел.	Процент
Высокий	1	5%	1	5%
Средний	13	65%	12	60%
Низкий	6	30%	7	35%

Всего 1 из 20 в экспериментальной и 1 из 20 в контрольной группе детей, грамматически правильно оформляют рассказ, используют сложные и разнообразные грамматические конструкции, объем рассказа составляет 50-60 слов, выразительность речи ясная, отчетливо передают мысли и чувства.

13 детей в экспериментальной и 12 детей в контрольной группе составляют рассказ с небольшой помощью, отмечаются не резко выраженные нарушения связности, наблюдается употребление местоимений, например (они-они), снижена выразительность речи.

У 6 детей в экспериментальной и 7 в контрольной группе рассказ составлен по наводящим вопросам, наблюдается незаконченный рассказ, наличие длительных пауз и употребление наречия «потом... а потом... потом», речь монотонна.





**Рис. 2.** Результаты констатирующего исследования по методике № 2 «Придумывание рассказа» в экспериментальной и контрольной группе детей старшего дошкольного возраста.

Рассмотрим результаты констатирующего исследования по методике № 3. «Придумывание рассказа по серии сюжетных картинок» (Таблица 4, рисунок 3).

**Таблица 4**

Результаты констатирующего исследования по методике № 3 «Завершение рассказа по серии сюжетных картинок» в экспериментальной и контрольной группе детей старшего дошкольного возраста

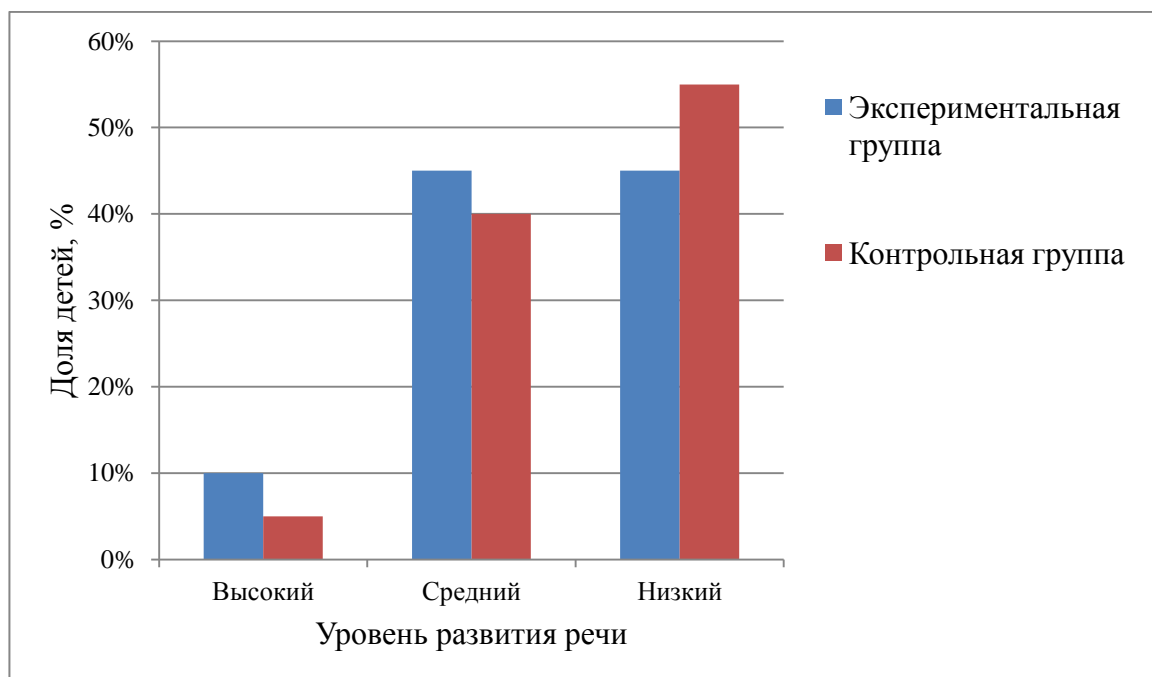
Уровень развития речи	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во чел.	Процент	Кол-во чел.	Процент
Высокий	2	10%	1	5%
Средний	9	45%	8	40%
Низкий	9	45%	11	55%

2 детей в экспериментальной и 1 в контрольной группе составили рассказ самостоятельно, употребляются разнообразные лексические

средства, законченность рассказа соответствует началу, дают точное название рассказу, что раскрывает сюжет, выразительность речи ясная, отчетливая передача мыслей и чувств.

У 9 детей в экспериментальной и у 8 в контрольной группе рассказ составлен с небольшой помощью, употребляются только местоимения, например, «они-они», выразительность речи снижена, название раскрывает рассказ, но описательно.

9 в экспериментальной и 11 в контрольной группе составляют рассказ только по наводящим вопросам, наблюдаются длительные паузы, и частое употребление наречия «потом... а потом...», беден по содержанию из-за низкого словарного запаса, много сочинительных средств через союзы «и, а».



**Рис. 3.** Результаты констатирующего исследования по методике № 3 «Завершение рассказа по серии сюжетных картинок» в экспериментальной и контрольной группе детей старшего дошкольного возраста.

Для того, чтобы выявить итоговые результаты уровня развития связной монологической речи мы объединили данные трех методик. При обработке данных будем рассматривать среднее значение, и выявлять необходимый уровень развития связной монологической речи старших дошкольников. Нами были составлены сводные таблицы результатов констатирующего

исследования в контрольной и экспериментальной группе детей старшего дошкольного возраста (Приложение 4, таблица 5, рисунок 4).

**Таблица 5**

Итоговые результаты констатирующего исследования в экспериментальной и контрольной группе детей старшего дошкольного возраста.

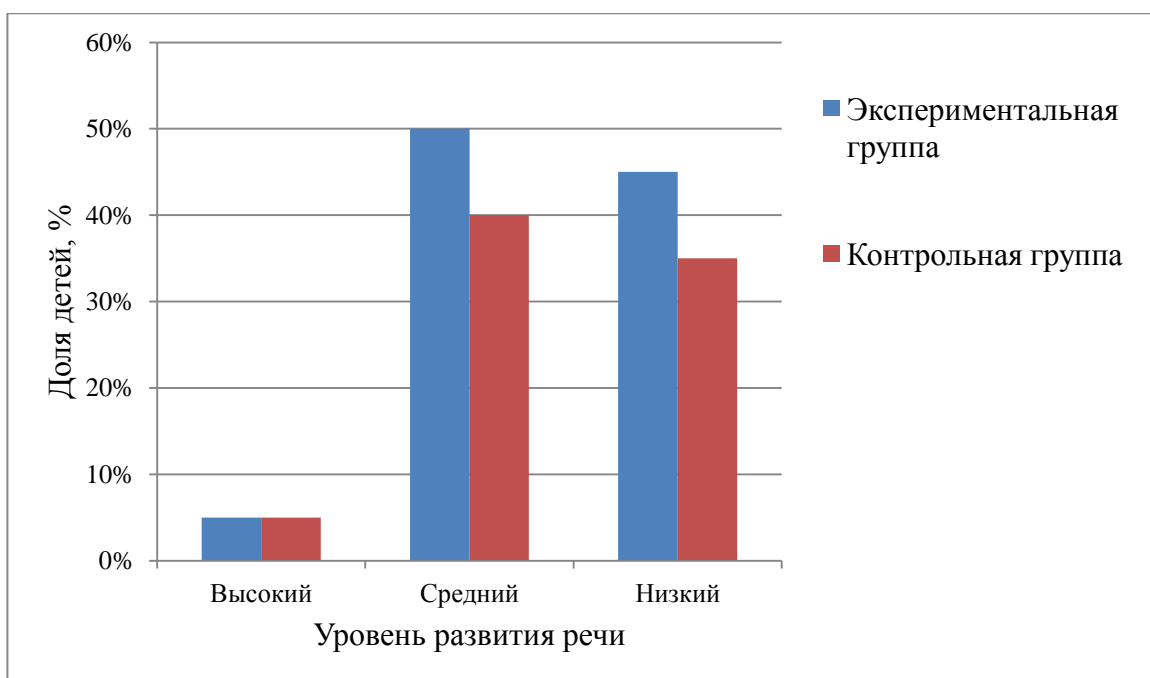
Уровень развития речи	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во чел.	Процент	Кол-во чел.	Процент
Высокий	1	5%	1	5%
Средний	10	50%	8	40%
Низкий	9	45%	11	55%

Согласно итоговым результатам констатирующего исследования мы обнаружили:

- 1 человек в экспериментальной и 1 в контрольной группе детей смогли раскрыть основную мысль высказывания, правильно выстроить повествовательный рассказ, используя связи при построении высказывания, дети понимают тему, дают точное название рассказу.

- 10 детей в экспериментальной группе и 8 в контрольной группе детей старшего дошкольного возраста, показал, что умение придумывать рассказ более развито, чем понимание темы и структуры текста. Это говорит также о том, что у детей развита фантазия, имеются хорошие задатки к творчеству и воображению.

- У 9 детей в экспериментальной и 11 в контрольной группе детей старшего дошкольного возраста, имеются серьезные нарушения в развитии связной монологической речи, дети не могут передать суть рассказа, дают название рассказу неверно, наблюдается нарушение в представлении структурных частей текста, не могут раскрыть основную мысль высказывания, строить повествовательные рассказы.



**Рис. 4.** Итоговые результаты констатирующего исследования в экспериментальной и контрольной группе детей старшего дошкольного возраста.

Для того чтобы сравнить экспериментальную и контрольную группу математическим путем, мы прибегли к критерию Манна-Уитни (Таблица 6).

**Таблица 6.**

Сравнительный анализ результатов методик по критерию Манна-Уитни (контрольная и экспериментальная группы до формирующего эксперимента).

Шкала	Значение U-критерия	Критические значения		Зоны значимости	Описание
		$p \leq 0.01$	$p \leq 0.05$		
Методика №1	196,5	114	138	Зона отсутствия значимости между группами	Различия между сравниваемыми группами незначительны
Методика №2	190,5				
Методика №3	176,5				

Из данных таблицы 6, сравнительного анализа результатов методик по критерию Манна-Уитни (контрольная и экспериментальная группы до формирующего эксперимента), мы можем сделать вывод, что результаты примененных методик в контрольной и экспериментальной группе до формирующего эксперимента примерно одинаковы, различия не существенны.

Таким образом, результаты констатирующего исследования среди детей старшего дошкольного возраста позволили нам сделать вывод о том, что воспитателям, логопеду и педагогу-психологу необходимо активизировать работу с воспитанниками по целостному развитию речи. Также необходимо стимулировать родителей к поддержанию активной беседы с детьми вне дошкольного учреждения, способствовать применению в их совместной деятельности дидактических игр и упражнений, активизирующих развитие монологической речи

## **2.2. Содержание и реализация формирующего эксперимента по развитию связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста**

В целях развития связной монологической речи мы организовали цикл развивающих занятий в экспериментальной группе детей старшего дошкольного возраста.

В своей работе, в качестве гипотезы, мы выдвинули предположение о том, что связная монологическая речь детей старшего дошкольного возраста улучшится, если в процессе педагогической работы будут соблюдены следующие условия:

\* будет разработано теоретическое содержание работы с детьми по развитию связной монологической речи на основе принципов доступности и последовательности;

\* будет организовано практическое обучение детей в форме игры с использованием разнообразных средств;

\* будут вовлечены родители в совместную деятельность по развитию связной монологической речи детей.

В рамках формирующего эксперимента нам предстоит доказать выдвинутую нами гипотезу.

Цель формирующего эксперимента - повысить уровень развития связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста, включить родителей в процесс развития связной монологической речи детей.

Задачи формирующего эксперимента:

- провести родительский семинар по вопросу организации работы с детьми в домашних условиях;

- составить рекомендации родителям, как правильно организовать деятельность по развитию речи ребенка в семье.

- обеспечить родителей комплексом игр, способствующих развитию связной монологической речи их детей (приложение 7);

- организовать в экспериментальной группе цикл занятий для детей старшего дошкольного возраста по развитию связной монологической речи, способствующих развитию.

В начале нашей деятельности, мы провели семинар для родителей, который назывался «Поговори со мною, Мама». На семинаре рассказали родителям, что такое связная монологическая речь, про особенности развития речи детей, и как развивать связную монологическую речь в условиях семьи, что необходимо обеспечить больше занятий дома по развитию мелкой моторики рук, артикуляции, по развитию речевых функций и пр. В ходе семинара мы выяснили, какие проблемы интересуют родителей и наметили пути решения этих проблем. Одной из проблем является отсутствие опыта и незнание элементарных упражнений на развитие речевого аппарата. Обязательным условием развития речи детей является разучивание скороговорок, стихотворений и выполнение домашних заданий

(приложение 7). Все эти акценты мы объясняли родителям до начала практической опытно-экспериментальной работы. Объяснили им сущность и предназначение нашей методики, раздали им домашние задания, список скороговорок, стихотворений.

В приемной нашей группы мы оформили информационный стенд по развитию связной монологической речи. Первой информацией размещенной на нем стала консультация «Ознакомление с особенностями развития связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста». Была размещена информация, интересующая родителей. Так же на стенде мы разместили информацию по развитию связной монологической речи в рамках непосредственной образовательной деятельности, режимных моментах в течение недели.

Мы составили рекомендации родителям, как правильно организовать деятельность по развитию речи ребенка в семье.

1. Поддерживайте и развивайте потребности ребенка в общении, в познании себя и мира, в самореализации, в самоутверждении в обществе взрослых и сверстников.

2. Обогащайте жизненные и художественные впечатления ребенка через посещение театров, музеев, художественных выставок, цирка, зоопарка, скверов, природных заповедников, чтение книг, беседы и т.д.

3. Предоставляйте ребенку возможность свободно выражать свои мысли, делиться впечатлениями

4. Не подвергайте критике неудачную фразу, плохо сформулированную.

5. Помогайте тактичными вопросами осознать цель и замысел своего высказывания.

6. Чтобы научить ребенка планировать свое высказывание, предлагайте ему сначала схематично изобразить последовательность событий, а затем, опираясь на рисунки – схемы, рассказать свою историю.

7. Составляйте вместе план высказываний (описание какого-либо предмета, повествования о каком-либо событии, рассуждения на какую-либо тему.) Помогайте придерживаться этого плана при построении текста (тактичными вопросами, незаметными подсказками).

8. Побуждайте ребенка к рефлексии своего высказывания (удалось ли достичь желаемого результата).

9. Используйте следующие приемы активизации речевого творчества: придумывание концовки недочитанной сказки или истории.

10. Используйте следующие приемы активизации речевого творчества ребенка: придумывание предистории героя, сочинение писем воображаемому герою или автору художественного произведения, написание писем животным, сочинение истории от имени другого героя (животного, растения, предмета одежды).

11. Используйте следующие приемы активизации речевого творчества ребенка: сочинение фантастических историй (что было бы, если бы...), сочинение сказок, своей сказки, придумывание своей истории по иллюстрациям новой для ребенка книги.

Так же, в своей деятельности мы проводили различные индивидуальные консультации с родителями, беседы, был организован в стенах ДОУ родительский клуб, в котором рассказывали родителям особенности психологического и педагогического развития детей, что способствовало эффективному подбору дидактических игр, упражнений для детей.

В рамках второго направления - работы с детьми - нами была разработана система занятий. Занятия мы проводили два раза в неделю в течение января - апреля 2016 года. При проведении занятий мы стремились укладываться в 35 минут и использовать при работе ритуал приветствия и ритуал окончания занятий, разбавлять дидактические игры и упражнения физкультминутками. Интересными для детей были такие формы работы как рассказы по картинкам, пересказы, словосочетания и стихи для развития



памяти и словаря детей, додумывание сказок, придумывание сказок на новый лад, рассказ историй в рифмовках-перепутанках и пр. (Приложение 5).

Рассмотрим одно занятие из нашего цикла, под названием «Перелетные птицы».

В начале занятий мы всегда стремились настроить детей на позитивное общение, отражали свои чувства радости, показывая какой сегодня чудный день своими положительными эмоциями. Далее мы всегда проводили ритуал приветствия, во время которого дети стояли в кругу, и им необходимо было пропеть слова: «Доброе утро, Саша!», при этом улыбнуться и кивнуть головой, затем пропевались приветствия для каждого ребенка по порядку по кругу. В конце дети пели «Доброе утро, Наталья Александровна!» и «Доброе утро, солнце!», при этом все дети поднимали руки, а затем опускали.

После этого мы говорили детям, что к нам попал на почту непростой кроссворд и его стоит разгадать. В процессе отгадывания педагог на доске заполнял клетки кроссворда, а с остальными мы беседовали – описывали зашифрованных птиц, говорили о том, что они едят и где живут. В результате педагог записывала такие слова: синица, ворона, сова, воробей.

Далее мы вместе с детьми открыли сундучок с еще одним письмом – от «Снеговика», который просил помочь собрать слова о зиме. Так началась увлекательная беседа, в которой дети старшего дошкольного возраста рассказывали о временах года, зимних месяцах, снеге, сосульках и зимующих птицах. Также в процессе работы мы опирались на опорные картинки. Чтобы слов было больше, и чтобы сильнее дошкольники смогли «помочь» Снеговика, мы поговорили о родственных словах к слову зима (зимушка, зимний, зимняя, зимовье, зимовать), снег (снежок, снежная, снегурочка, снежинка, подснежник, снеговик, заснеженный), мороз.

Чтобы расширить кругозор детей мы поучили пословицы о птицах и зиме - например «Птица крыльями сильна, жена мужем красна», «Всем птицам птица орел», «Спасибо мороз, что снега принес» и др.

Поскольку внимание детей быстро рассеивается, мы в процессе занятий всегда использовали физкультминутки, в данном случае мы использовали физкультминутку со стихотворением о птицах.

В дальнейшем мы поиграли в игру «хорошо-плохо», при которой детям необходимо былоделиться на две команды (ряды). Один ряд говорил «зима – это плохо, потому что ...», а другой ряд «зима – это хорошо, потому что ...». В процессе работы дети активно включались в работу, тянули руки и даже обижались, если их вариант совпадал с только что озвученным.

После этого мы предложили детям посмотреть внимательно на свои картинки на столах и составить предложения по ним. Через несколько минут мы опросили 2 – 3 ребенка (картинки были с изображением зимующих птиц, корма, кормушек и пр.).

После рассказов мы отметили, что долго говорили о зиме и птичках, сундучок Снеговика давно заполнился и теперь его можно отправить в зимний лес к Деду Морозу. Чтобы продолжить беседу мы спрашивали: «Как мы его отправим?» на что дети отвечали «на санях, по почте, на оленях и пр.».

После этого, мы раздавали детям письма для родителей с домашними заданиями, и проводили ритуал прощания. При этом дети становились в круг, у педагога - ведущего был мяч. Он называл имя ребенка, которому хочет кинуть мяч и говорит ему какое-либо пожелание или что-нибудь приятное. Ребенок ловил мяч и бросал его следующему, говоря при этом ему что-то приятное, о том, что нового он узнал о нем. Так продолжается до тех пор, пока не назовут всех детей. Таким образом, заканчивалось каждое занятие.

Как мы отмечали, на каждом занятии мы давали детям домашние задания, которые необходимо было делать детям в сотрудничестве со взрослыми (рассказы по картинкам, пересказы, стихи для развития памяти и пр.). Родители должны были проверить проведенную детьми работу, поставить детям оценки.

Таким образом, в рамках формирующего эксперимента мы реализовали два направления. Первое, это работа с родителями, которая строилась на общих собраниях, консультациях, семинарах, и второе, это работа с детьми, которая выстраивалась в системе занятий. Занятия мы проводили два раза в неделю в течение января - апреля 2016 года.

### **2.3. Проверка эффективности опытно-экспериментальной работы по развитию связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста**

В целях проверки эффективности опытно-экспериментальной работы по развитию связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста мы провели повторное исследование в контрольной и экспериментальной группе детей старшего дошкольного возраста по тем же методикам, что и на констатирующем этапе работы. Перейдем к оценке результатов итоговой диагностики.

Согласно итоговым данным по методике № 1 (Приложение 1), нами были составлены сводные таблицы результатов в экспериментальной группе детей старшего дошкольного возраста (Приложение 6), перейдем к анализу полученных данных (Таблица 7, рисунок 5).

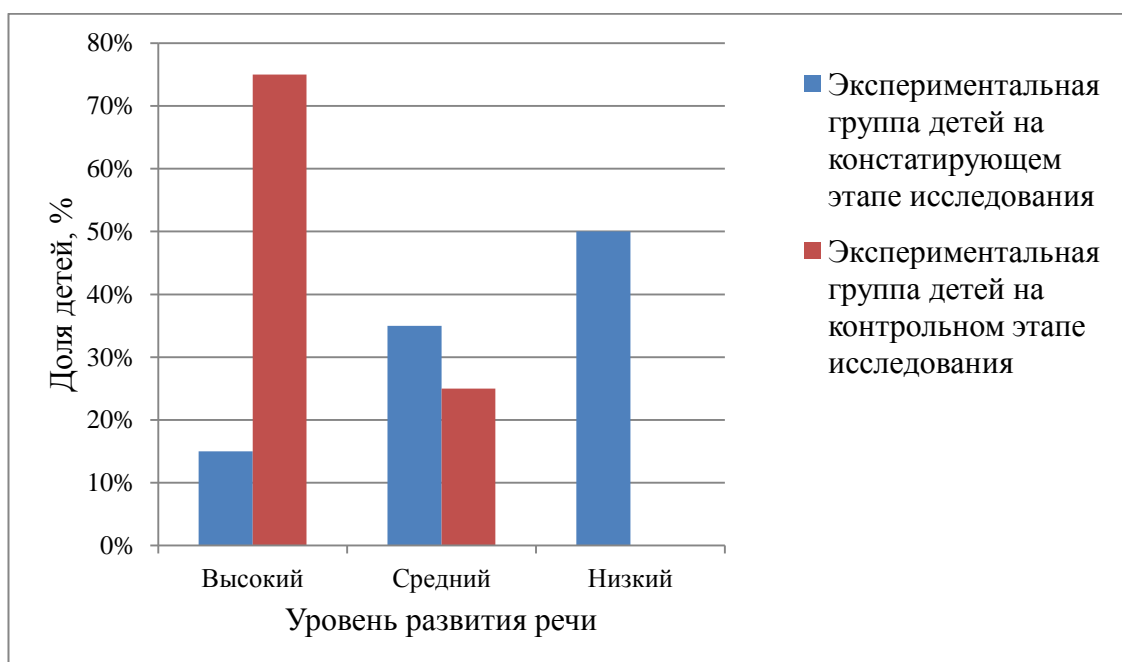
**Таблица 7**

Результаты исследования по методике № 1 в экспериментальной группе детей старшего дошкольного возраста на констатирующем и контрольном этапах исследования.

Уровень развития речи	Экспериментальная группа на констатирующем этапе исследования		Экспериментальная группа детей на контрольном этапе исследования	
	Кол-во чел.	Процент	Кол-во чел.	Процент
Высокий	3	15%	15	75%
Средний	7	35%	5	25%

Низкий	10	50%	0	0%
--------	----	-----	---	----

Согласно результатам итогового исследования по методике № 1, проведенной для выявления понимания темы и выделения основных структурных частей текста, определение названия текста среди детей старшего дошкольного возраста экспериментальной группы мы обнаружили, что с высоким уровнем развития речи стало на 60% детей больше - эти дети дали достаточно точное название раскрывающее рассказ. Средний уровень развития речи обнаружен у 25% испытуемых, что на 10% меньше чем на констатирующем этапе исследования, эти дети раскрывают название рассказа, но делают это описательно. Низкий уровень развития понимание темы и структуры текста не выявлен ни у кого из дошкольников экспериментальной группы, что на 50% меньше чем при первоначальной диагностике.



**Рис. 5.** Результаты исследования по методике № 1 среди детей старшего дошкольного возраста экспериментальной группы на констатирующем и контрольном этапах исследования.

Рассмотрим результаты итогового исследования по методике № 2 (Приложение 2), среди детей старшего дошкольного возраста экспериментальной группы (Таблица 8, рисунок 6).

**Таблица 8**

Результаты исследования по методике № 2 в экспериментальной группе детей старшего дошкольного возраста на констатирующем и контрольном этапах исследования.

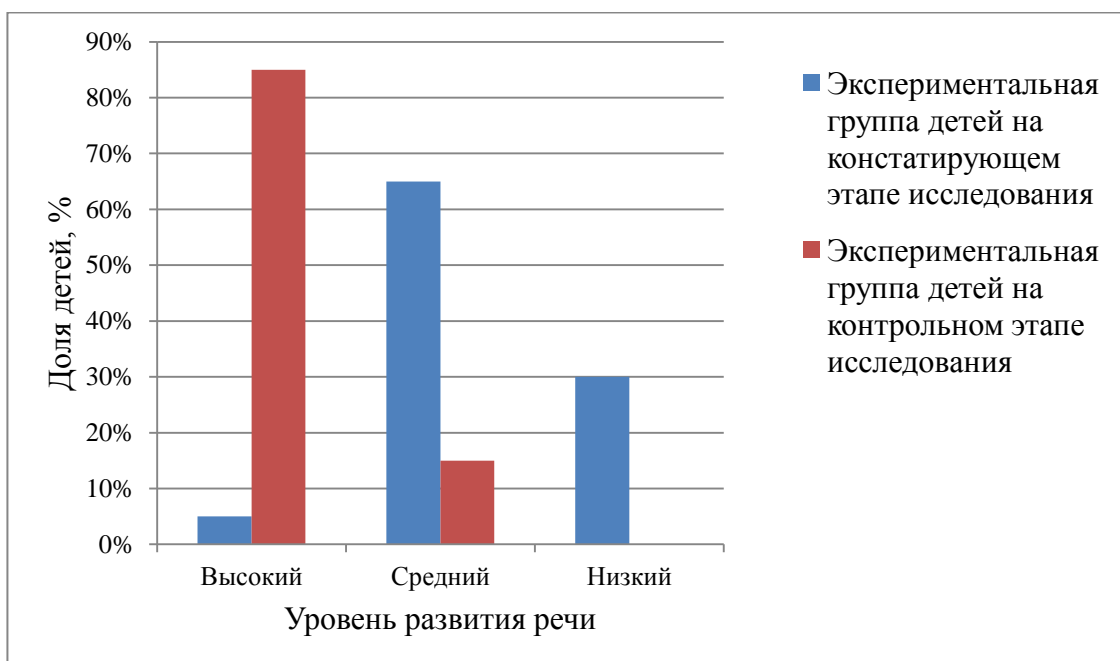
Уровень развития речи	Экспериментальная группа детей на констатирующем этапе исследования		Экспериментальная группа детей на контрольном этапе исследования	
	Кол-во чел.	Процент	Кол-во чел.	Процент
Высокий	1	5%	17	85%
Средний	13	65%	3	15%
Низкий	6	30%	0	0%

Согласно результатам итогового исследования по методике № 2, проведенной в целях выяснения, как дети по названию раскрывают основную мысль высказывания, строят повествовательный рассказ, какие связи используют при построении высказывания, мы обнаружили, что с высоким уровнем выявлено 85% испытуемых экспериментальной группы, что существенно выше (на 80%) чем при констатирующем исследовании. У этих детей характер предложений разнообразный, соблюдается структура основных частей текста (наличие начала, середины и конца) и внутри каждой части, используются разнообразные средства связи, соблюдается логическая последовательность, употребление местоимений, глаголов, союзов, повторы и паузы единичны, используются сравнения, речь образная, объем составляет (50-60 слов), 9-10 предложений, выразительность речи ясная, отчетливая передача мыслей и чувств.

Со средним уровнем умения придумывать рассказ выявлено 15% детей, что на 50% меньше чем при первой диагностике – у них рассказ оформлен грамматически правильно, но однообразно, или имеются нарушения порядка

слов, объем рассказа составляет (30 – 49 слов), 4-8 предложений, снижена выразительности по мере прочтения рассказа. С низким уровнем умения придумывать рассказ не выявлено ни одного ребенка.

Качественный анализ результатов итогового исследования по методике № 2 среди детей старшего дошкольного возраста экспериментальной группы позволил отметить, что после формирующего эксперимента значительно улучшили показатели в придумывании рассказа. Экспериментальная группа старших дошкольников сумела в целом придумать очень интересные и творческие рассказы, они с удовольствием включались в работу и стремились получить словесное поощрение.



**Рис. 6.** Результаты исследования по методике № 2 среди детей старшего дошкольного возраста экспериментальной группы на констатирующем и контрольном этапах исследования.

Рассмотрим результаты итогового исследования по методике № 3, проведённой для определения умения завершить рассказ по серии сюжетных картинок (Приложение 3), после проведения которой нами были составлены сводные таблицы результатов экспериментальной группы на констатирующем и контрольном этапах исследования (Приложение 6), перейдем к анализу полученных данных (Таблица 9, рисунок 7).

**Таблица 9**

Результаты исследования по методике № 3 в экспериментальной группе детей старшего дошкольного возраста на констатирующем и контрольном этапах исследования.

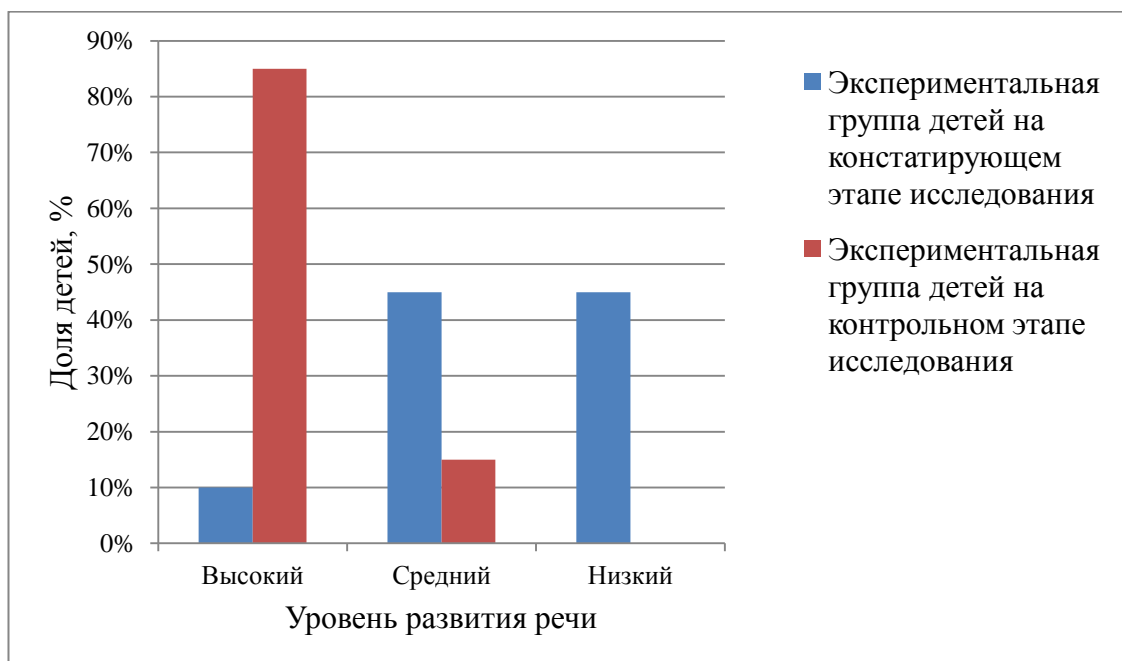
Уровень развития речи	Экспериментальная группа детей на констатирующем этапе исследования		Экспериментальная группа детей на контрольном этапе исследования	
	Кол-во чел.	Процент	Кол-во чел.	Процент
Высокий	2	10%	17	85%
Средний	9	45%	3	15%
Низкий	9	45%	0	0%

Согласно результатам итогового исследования в экспериментальной группе детей старшего дошкольного возраста по методике № 3, проведенной в целях определения умения завершить рассказ по серии сюжетных картинок мы обнаружили, что с высоким уровнем выявлено 85% испытуемых, что на 75% больше чем до формирующего эксперимента. У этих детей рассказ составлен самостоятельно, соответствует по содержанию предложенной теме, доведен до логического завершения, дается объяснение происходящих событий, выразительность речи ясная, отчетливо передает мысли и чувства, самостоятельно составляют полный подробный сюжет, отражая содержание, логика рассказа соответствует структурным компонентам повествования, название достаточно точное и обобщенно раскрывает рассказ.

Со средним уровнем выявлено 15% детей старшего дошкольного возраста экспериментальной группы, что на 30% меньше чем при первой диагностике. У этих детей рассказ составлен самостоятельно или с небольшой помощью, в целом соответствует поставленной творческой задаче, достаточно информативен и завершен, отмечаются не резко выраженные нарушения связности, пропуски сюжетных моментов, не нарушающие общей логики повествования; некоторые языковые трудности в реализации замысла, снижена выразительности по мере прочтения рассказа,

самостоятельно составляет повествовательный сюжет, имеются некоторые нарушения логики повествования (пропуск 1—2 структурных компонентов), дают название рассказу, но делают это описательно, рассказ оформлен грамматически правильно, но однообразно, имеются нарушения порядка слов.

С низким уровнем умения завершить рассказ по серии сюжетных картинок не выявлено ни одного воспитанника старшего дошкольного возраста.



**Рис. 7.** Результаты исследования по методике № 3 в экспериментальной группе детей старшего дошкольного возраста на констатирующем и контрольном этапах исследования.

Для того, чтобы выявить итоговые результаты уровня развития связной монологической речи после формирующего эксперимента мы объединили данные трех методик для экспериментальной группы. При обработке данных будем рассматривать среднее значение и выявлять необходимый уровень развития старших дошкольников (Приложение 6, таблица 10, рисунок 8).

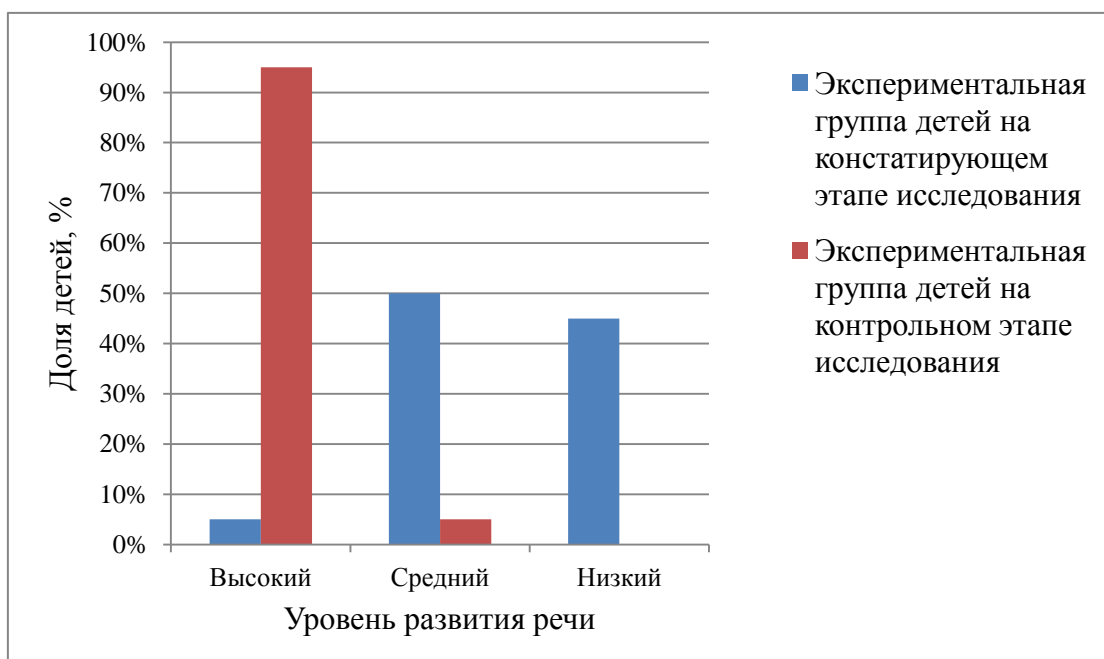
#### **Таблица 10**

Итоговые результаты контрольного этапа исследования в экспериментальной группе детей старшего дошкольного возраста.



Уровень развития речи	Экспериментальная группа детей на констатирующем этапе исследования		Экспериментальная группа детей на контрольном этапе исследования	
	Кол-во чел.	Процент	Кол-во чел.	Процент
Высокий	1	5%	19	95%
Средний	10	50%	1	5%
Низкий	9	45%	0	0%

Согласно итоговым результатам исследования мы обнаружили, что со средним уровнем выявлено всего 5% старших дошкольников после формирующего эксперимента и с высоким уровнем выявлено 95% детей старшего дошкольного возраста. Все эти данные говорят о крайне успешной развивающей работе, которая была достигнута во время формирующего эксперимента.



**Рис. 8.** Итоговые результаты исследования в экспериментальной группе детей старшего дошкольного возраста на констатирующем и контрольном этапах исследования.

Качественный анализ результатов итогового исследования среди детей старшего дошкольного возраста экспериментальной группы позволил констатировать, что после формирующего эксперимента воспитанники стали

значительно лучше опираться на структуру текста, вычленять основные позиции в содержании, структурировать текст или сказку. Экспериментальная группа старших дошкольников сумела в целом придумать очень интересные рассказы, они с удовольствием включались в работу и стремились получить словесное поощрение. Помимо этого дети в уровне развития связной монологической речи после формирующего эксперимента значительно улучшили свои показатели. Они активно придумывали разные окончания сказкам, возможно это обусловлено тем фактом, что часть сказок была озвучена на специальных занятиях и дети слышали варианты окончаний от других детей, также на занятиях они получили эмоциональную поддержку и не боялись демонстрировать свои мысли и чувства.

Таким образом, мы видим, что после формирующего эксперимента практически вся экспериментальная группа детей значительно улучшила свои результаты (стали лучше проводить анализ литературного текста с позиций связности, опираться на структуру текста, вычленять основные позиции в содержании, структурировать текст или сказку; дети в целом сумели придумать интересные и развернутые рассказы; активно стали придумывать разные окончания сказка), однако стоит отметить, что подобная работа по развитию связной монологической речи должна вестись комплексно и продолжительное время – хотя бы около года.

Для того, чтобы математическим путем сравнить результаты методик в экспериментальной группе, мы прибегли к критерию Манна-Уитни (Таблица 11).

**Таблица 11**

Сравнительный анализ результатов методик по критерию Манна-Уитни (экспериментальная группа до и после формирующего эксперимента).

Шкала	Значение U-	Критические значения	Зоны значимости	Описание
-------	-------------	----------------------	-----------------	----------

	критерия						
Методика №1	55	p≤0.0 1	p≤0.0 5	Зона наличия значимости между группами	Имеются значительные различия между сравниваемым и группами		
Методика №2	31					114	138
Методика №3	36,5						

Из данных сравнительного анализа результатов методик по критерию Манна-Уитни в экспериментальной группе детей старшего дошкольного возраста до и после формирующего эксперимента (таблицы 11), мы можем сделать вывод, что результаты примененных методик в экспериментальной группе до и после формирующего эксперимента значительно отличаются, различия очень существенны. Таким образом, уверенно можно сказать, что отличия в уровне развития речи детей экспериментальной группы существенны и примененная методика работы имеет очень хорошие результаты.

Таким образом, гипотеза о том, что связная монологическая речь детей старшего дошкольного возраста улучшится, если в процессе педагогической работы будут соблюдены следующие условия:

- разработать теоретическое содержание работы с детьми по развитию связной монологической речи на основе принципов доступности и последовательности;
- организация практического обучения детей в форме игры с использованием разнообразных средств;
- вовлечение родителей в совместную деятельность по развитию связной монологической речи детей, полностью доказана.

Тем не менее, чтобы удостовериться в результативности нашей развивающей программы, проведем сравнительный анализ в контрольной

группе детей старшего дошкольного возраста на констатирующем и контрольном этапе исследования.

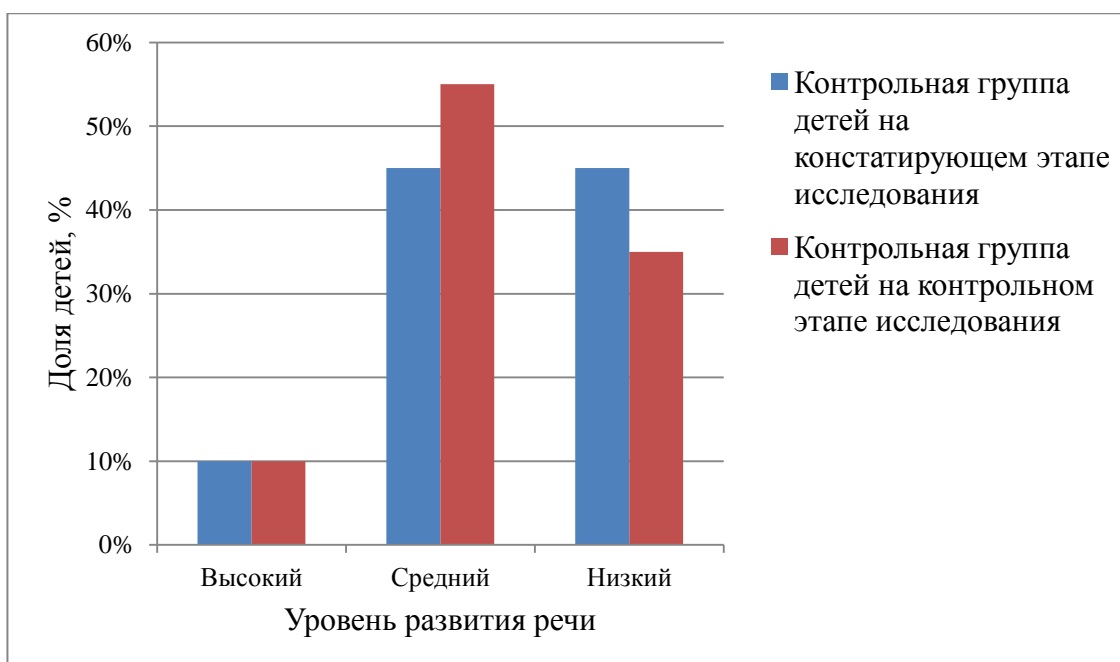
Итак, согласно итоговым данным по методике № 1 (Приложение 1), нами были составлены сводные таблицы результатов для детей старшего дошкольного возраста контрольной группы (Приложение 6), перейдем к анализу полученных данных (Таблица 12, рисунок 9).

**Таблица 12**

Результаты исследования по методике № 1 в контрольной группе детей старшего дошкольного возраста на констатирующем и контрольном этапах исследования.

Уровень развития речи	Контрольная группа детей на констатирующем этапе исследования		Контрольная группа детей на контрольном этапе исследования	
	Кол-во чел.	Процент	Кол-во чел.	Процент
Высокий	2	10%	2	10%
Средний	9	45%	11	55%
Низкий	9	45%	7	35%

Согласно результатам итогового исследования по методике № 1, проведенной для выявления понимания темы и выделения основных структурных частей текста, определение названия текста среди детей старшего дошкольного возраста контрольной группы мы обнаружили, что с высоким уровнем развития речи по-прежнему 10% детей, с средним уровнем – стало на 10% больше и с низким уровнем развития речи стало на 10% детей старшего дошкольного возраста меньше.



**Рис. 9.** Результаты исследования по методике № 1 в контрольной группе детей старшего дошкольного возраста на констатирующем и контрольном этапах исследования.

Рассмотрим результаты итогового исследования по методике № 2 (Приложение 2) среди детей старшего дошкольного возраста контрольной группы (Таблица 13, рисунок 10).

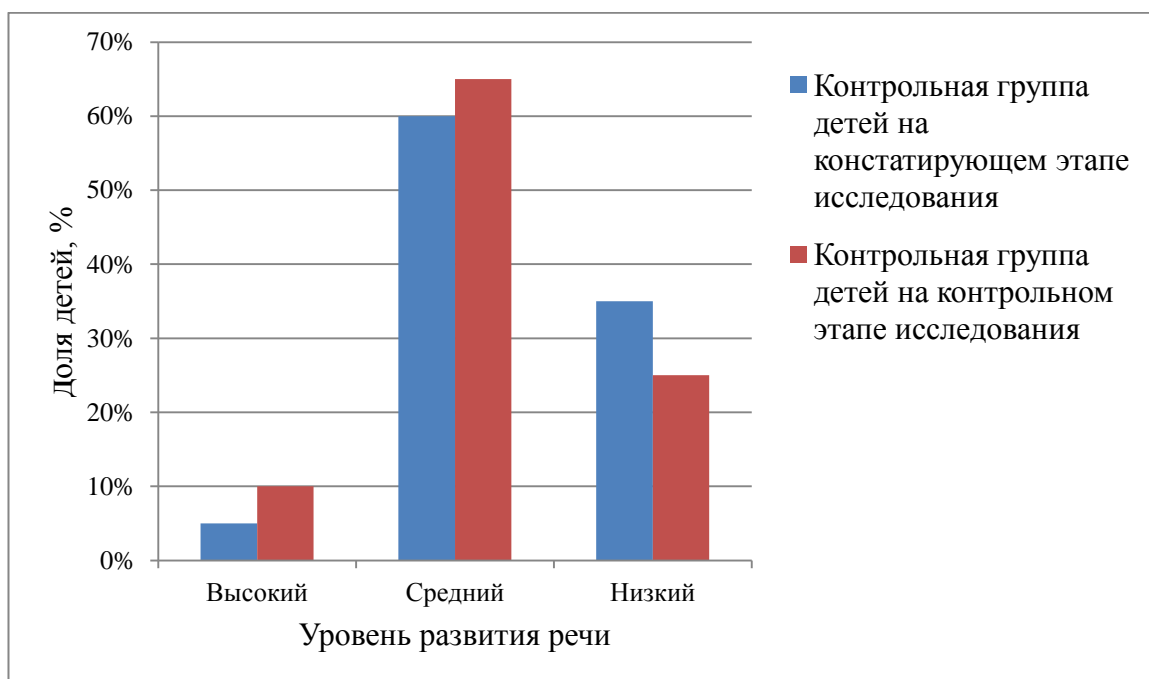
**Таблица 13**

Результаты исследования по методике № 2 в контрольной группе детей старшего дошкольного возраста на констатирующем и контрольном этапах исследования.

Уровень развития речи	Контрольная группа детей на констатирующем этапе исследования		Контрольная группа детей на контрольном этапе исследования	
	Кол-во чел.	Процент	Кол-во чел.	Процент
Высокий	1	5%	2	10%
Средний	12	60%	13	65%
Низкий	7	35%	5	25%

Согласно результатам итогового исследования по методике № 2, проведенной в целях выяснения, как дети по названию раскрывают основную

мысль высказывания, строят повествовательный рассказ, какие связи используют при построении высказывания, мы обнаружили, что с высоким уровнем выявлено на 5% испытуемых в контрольной группе при повторной диагностике больше, количество детей, проявляющих средний уровень развития речи возросло на 5% и количество детей контрольной группы с низкими результатами сократилось на 10%.



**Рис. 10.** Результаты исследования по методике № 2 в контрольной группе детей старшего дошкольного возраста на констатирующем и контрольном этапах исследования.

Рассмотрим результаты итогового исследования по методике № 3, проведённой для определения умение завершить рассказ по серии сюжетных картинок (Приложение 3), после проведения которой нами были составлены сводные таблицы результатов для контрольной группы (Приложение 6), перейдем к анализу полученных данных (Таблица 14, рисунок 11).

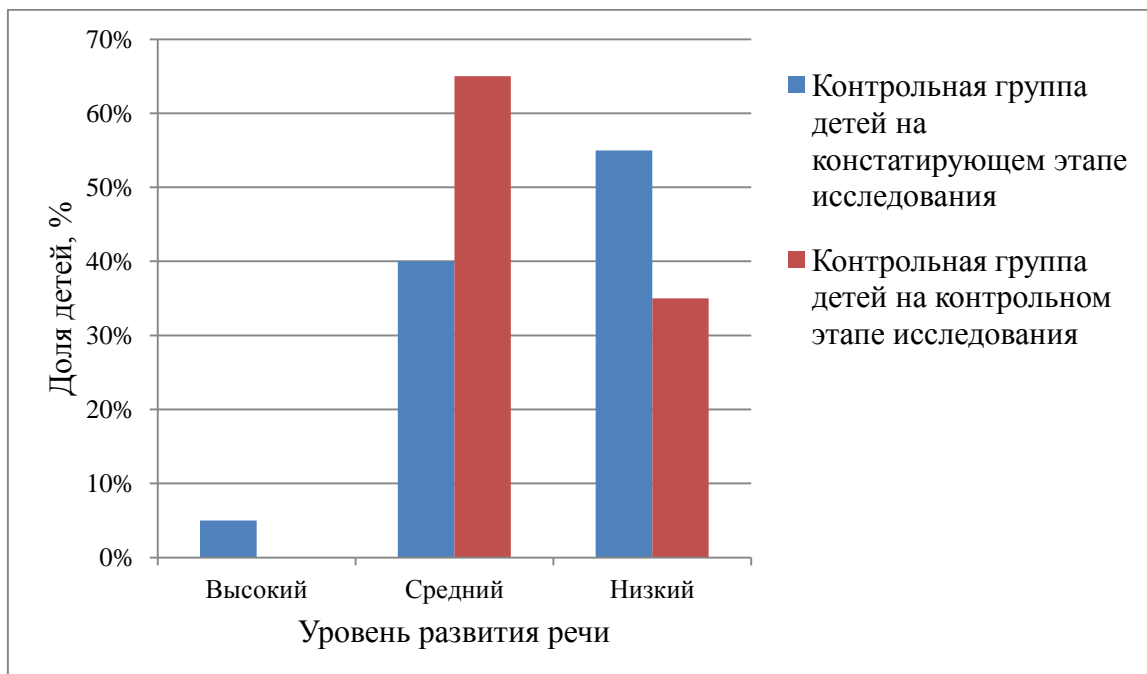
**Таблица 14**

Результаты исследования по методике № 3 в контрольной группе детей старшего дошкольного возраста на констатирующем и контрольном этапах исследования.

Уровень	Контрольная группа детей	Контрольная группа детей на
---------	--------------------------	-----------------------------

развития речи	на констатирующем этапе исследования		контрольном этапе исследования	
	Кол-во чел.	Процент	Кол-во чел.	Процент
Высокий	1	5%	0	0%
Средний	8	40%	13	65%
Низкий	11	55%	7	35%

Согласно результатам итогового исследования в контрольной группе детей старшего дошкольного возраста по методике № 3, проведенной в целях определения умения завершить рассказ по серии сюжетных картинок мы обнаружили, что с высоким уровнем выявлено на 5% меньше испытуемых, чем при констатирующем исследовании. Количество детей, демонстрирующих средние показатели, на контрольном этапе исследования сократилось на 5%, а количество детей старшего дошкольного возраста средним результатом возросло на 15%, с низкими результатами стало на 20% меньше детей.



**Рис. 11.** Результаты исследования по методике № 3 в контрольной группе детей старшего дошкольного возраста на констатирующем и контрольном этапах исследования.

Для того, чтобы выявить результаты итогового исследования уровня развития связной монологической речи в контрольной группе после повторной диагностики, мы объединили данные трех методик для этой группы. При обработке данных будем также рассматривать среднее значение и выявлять необходимый уровень развития старших дошкольников (Приложение 6, таблица 15, рисунок 12).

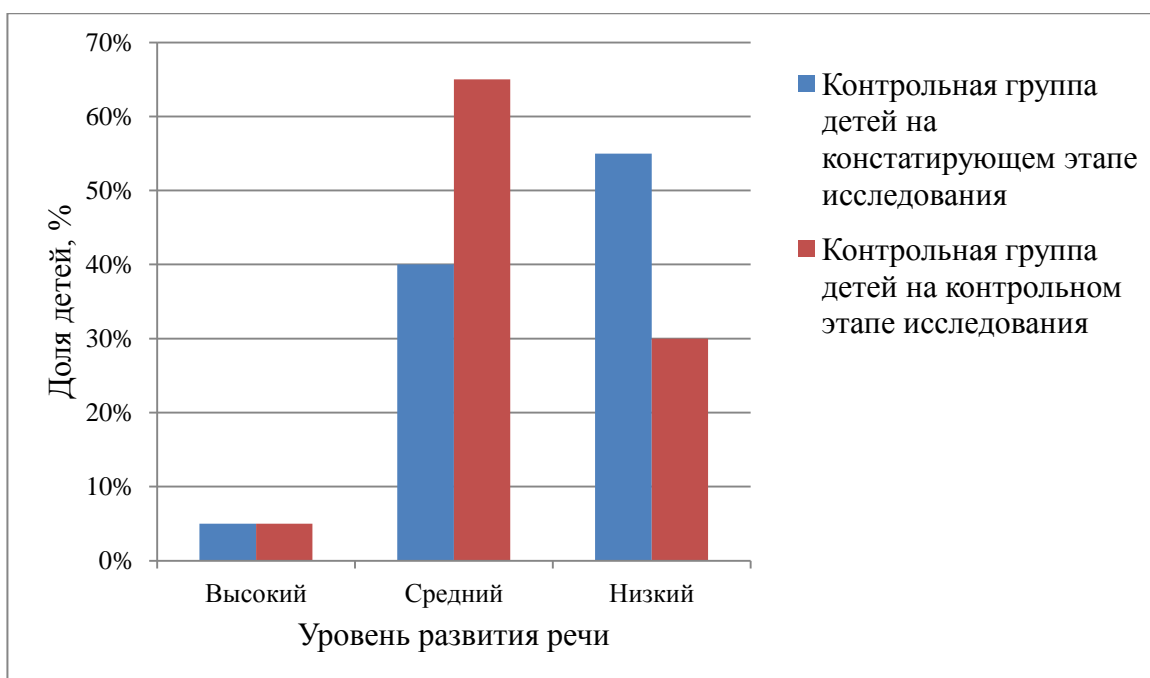
**Таблица 15**

Итоговые результаты итогового исследования в контрольной группе детей старшего дошкольного возраста на констатирующем и контрольном этапах исследования.

Уровень развития речи	Контрольная группа детей на констатирующем этапе исследования		Контрольная группа детей на контрольном этапе исследования	
	Кол-во чел.	Процент	Кол-во чел.	Процент
Высокий	1	5%	1	5%
Средний	8	40%	13	65%
Низкий	11	55%	6	30%

Согласно итоговым результатам исследования мы обнаружили, что с высоким уровне по-прежнему 5% испытуемых контрольной группы, с средним уровнем выявлено на 25% старших дошкольников больше после повторной диагностики и с низким уровнем выявлено на 20% детей старшего дошкольного возраста меньше, чем при первой. Все эти данные говорят о том, что без специальных воздействий, улучшения в развития речи детей возникли, однако они не являются существенными.





**Рис. 12.** Итоговые результаты исследования в контрольной группе детей старшего дошкольного возраста на констатирующем и контрольном этапах исследования.

Качественный анализ результатов итогового исследования среди детей старшего дошкольного возраста контрольной группы позволил констатировать, что после повторной диагностики, дети стали немного лучше опираться на структуру текста, вычленять основные позиции в содержании, структурировать текст или сказку.

Для того, чтобы математическим путем сравнить результаты методик в контрольной группе на констатирующем и контрольном этапах исследования, мы прибегли к критерию Манна-Уитни (Таблица 16).

**Таблица 16**

Сравнительный анализ результатов методик по критерию Манна-Уитни в контрольной группе детей старшего дошкольного возраста на констатирующем и контрольном этапах исследования.

Шкала	Значение U-критерия	Критические значения	Зоны значимости	Описание
Методика №1	182		Зона	Различия

Методика №2	174	$p \leq 0.01$	$p \leq 0.05$	отсутствия значимости между группами	между сравнимаемыми группами незначительны
		114	138		
Методика №3	166,5				

Из данных сравнительного анализа результатов методик по критерию Манна-Уитни в контрольной группе детей старшего дошкольного возраста на констатирующем и контрольном этапах исследования, видно (таблица 16), что различия незначительны. Таким образом, можно сделать вывод, о том, что без специально организованной системы занятий, развитие речи детей проходит крайне медленно. Тем самым мы в очередной раз доказали поставленную нами гипотезу.

## Выводы по главе II

В целях определения уровня развития связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста нами была организована опытно – экспериментальная работа на базе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения "Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по физическому направлению развития детей" г. Красноярска. В исследовании принимало участие 40 детей старшего дошкольного возраста (20 в экспериментальной группе детей старшего дошкольного возраста и 20 в контрольной). Исследование проводилось в течение января - апреля 2016 года.

На этапе констатирующего эксперимента мы провели диагностику детей по методикам Ушаковой О.С. Струниной Е.М и пришли к выводу, что экспериментальная и контрольная группы детей старшего дошкольного возраста равнозначны по уровню развития связной монологической речи, . В дальнейшем мы организовали формирующий эксперимент, в котором приняли участие только экспериментальная группа детей (20 человек). С ними был проведен цикл занятий, который содержал различные игры на развитие речи, упражнения «рассказ по картинке», «рассказ по серии сюжетных картинок», истории «в рифмовках-перепутанках», «рассказ по памяти», «пересказ сказки», «сказка с новым концом» и пр. После формирующего эксперимента мы провели повторную диагностику в экспериментальной, и в контрольной группе детей старшего дошкольного возраста. В экспериментальной группе произошли положительные изменения – 95% детей стали демонстрировать высокий уровень развития связной монологической речи.

Таким образом, мы подтвердили поставленную гипотезу о том, что связная монологическая речь детей старшего дошкольного возраста улучшится, если в процессе педагогической работы будут соблюдены следующие условия:

- будет разработано теоретическое содержание работы с детьми по

развитию связной монологической речи на основе принципов доступности и последовательности;

- будет организовано практическое обучение детей в форме игры с использованием разнообразных средств;
- будут вовлечены родители в совместную деятельность по развитию связной монологической речи детей.

## Заключение

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что под монологической речью В.П. Глухов понимает связную речь одного лица, коммуникативная цель которой заключается в необходимости сообщения о каких-либо фактах, явлениях реальности. Монологическая речь, представляет собой форму речи, которая является обращенной к одному или нескольким слушателям, а иногда и к самому автору, это активный вид речевой деятельности, рассчитанный на восприятие, которая характеризуется развернутостью, связностью, логичностью, обоснованностью, смысловой завершенностью, наличием распространенных конструкций, грамматической оформленностью.

Целью обучения монологической речи является формирование речевых монологических умений:

- 1) пересказать текст, сделать описание, сообщение на заданную тему (или свободную тему), составить рассказ;
- 2) логически последовательно раскрыть заданную тему;
- 3) обосновать правильность собственных суждений, включая в свою речь элементы рассуждения, аргументации. Все названные умения формируются в процессе выполнения языковых и речевых упражнений.

Все типы речи требуют от говорящего владения общими умениями связной речи. Любое высказывание (монолог) требует развития следующих умений:

- 1) понимать тему;
- 2) собирать материал к высказыванию;
- 3) систематизировать материал;
- 4) совершенствовать высказывание;
- 5) строить высказывание в определенной композиционной форме;
- 6) выражать свои мысли правильно.

В дошкольном возрасте происходит интенсивное развитие интеллектуальной, нравственно-волевой и эмоциональной сфер личности. Развитие личности и деятельности характеризуется появлением новых качеств и потребностей. Расширяются знания о предметах и явлениях, которые ребенок не наблюдал непосредственно. Детей интересуют связи, существующие между предметами и явлениями. Происходит активное усвоение ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической. Полноценное овладение родным языком дошкольном возрасте, является необходимым условием решения задач умственного, эстетического и нравственного воспитания детей в максимально сенситивный период развития. Чем раньше будет начато обучение родному языку, тем свободнее ребенок будет им пользоваться в дальнейшем.

Развитие связной монологической речи решается через различные виды речевой деятельности, такие как пересказ, составление описательных рассказов о предметах, объектах, явлениях природы, составление рассказов по сюжетной картинке, по серии сюжетных картинок, составление рассказов с элементами творчества.

Мы провели исследование уровня развития связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста на базе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения "Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по физическому направлению развития детей" г. Красноярск. Исследование проводилось в течение января-апреля 2016 года. В исследовании принимало участие 40 детей старшего дошкольного возраста (20 в экспериментальной группе детей старшего дошкольного возраста и 20 в контрольной). На этапе констатирующего эксперимента мы провели диагностику детей по методикам Ушаковой О.С. Струниной Е.М. [30]. На констатирующем этапе исследования, мы выявили, что результаты в контрольной и экспериментальной группе примерно одинаковы, различия не существенны. Программа формирующего

эксперимента велась в двух направлениях. Первое - это работа с родителями. Которая строилась на общих собраниях, консультациях, семинарах. Второе – это работа с детьми, которая выстраивалась в системе занятий.

После проведения формирующего эксперимента, была проведена повторная диагностика, после которой, мы увидели, что практически вся экспериментальная группа детей значительно улучшила свои результаты, а в контрольной группе, различия незначительны. Для выявления достоверности различия, был применен критерий Манна-Уитни, который показал нам существенную разницу между экспериментальной и контрольной группой детей старшего дошкольного возраста.

Таким образом, мы подтвердили поставленную гипотезу о том, что связная монологическая речь детей старшего дошкольного возраста улучшится, если, в процессе педагогической работы будут соблюдены следующие условия: будет разработано теоретическое содержание работы с детьми по развитию связной монологической речи на основе принципов доступности и последовательности; будет организовано практическое обучение детей в форме игры с использованием разнообразных средств; будут вовлечены родители в совместную деятельность по развитию связной монологической речи детей.

## Список используемой литературы

1. Азимов Э. Г., Щукин А. Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). — М.: Издательство ИКАР. Э. Г. Азимов, А. Н. Щукин. 2009.
2. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества / Сост. С. Г. Бочаров Искусство. М. 1986. 445 с.
3. Бунеев Р.Н., Е.В.Бунеева, О.В.Пронина. Букварь. М.: Баласс, 2008
4. Бунеева Е.В. Предшкольное образование (образование детей старшего дошкольного возраста). Сборник программно-методических материалов / Авт. колл. Е.В. Бунеева, Р.Н. Бунеев, Л.М. Денякина, А.А. Вахрушев, О.В. Чиндилова и др. — М. : Баласс, 2007. — 160 с.
5. Волина В.В. Праздник Букваря М. «АСТ - ПРЕСС» 1995
6. Волина В.В.Занимательное азбуковедение. — М.: Просвещение, 1991
7. Воробьева В.К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи [Текст]: учеб.пособие / под ред. В.К. Воробьевой. М.: АСТ :Астрель :Транзиткнига, 2009. 158 с.
8. Глухов В. П. Особенности обучения рассказыванию по картинке детей дошкольного возраста с ОНР. — Дефектология. 1986. — № 3 — с.73 -80
9. Глухов, В.П. Основы психолингвистики [Текст]: учеб.пособие / В. П. Глухов. — М.: Айрис-Пресс, 2005. — 321 с.
- 10.Глухов, В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим речевым недоразвитием. - изд. 2-е. [Текст] / В. П. Глухов. — М.: Просвещение, 2004. — 345 с.
- 11.Грановская, Р. М. Элементы практической психологии / Р. М. Грановская — 2-е изд. — СПб., 2000. — 560 с.
- 12.Ефименкова Л. Н. Формирование речи у дошкольников — М., 1985г. — с.- 25–30
- 13.Журнал «Педагогическое творчество» № 1, 1999г.
- 14.Журнал «Педсовет» № 9,1998г.



15. Запорожец, А. В. Психология / А. В. Запорожец – М., 2005 – 283с.
16. Ивина, А.А. Философия: Энциклопедический словарь / А.А. Ивина – М., 2004. – 1072 с.
17. Калмыкова, А.С. Поликлиническая педиатрия / А.С. Калмыковой – М., 2011. – 720с.
18. Курцева З.И. Ты – словечко, я – словечко... Пособие по социально-коммуникативному развитию для детей 6–7 лет / Под ред. Т.А. Ладыженской. – М. : Баласс. 2012. – 64 с
19. Курцева, З.И. Роль педагога ДОУ и школы в развитии коммуникативных умений учащихся / З.И. Курцева // Начальная школа плюс До и После. – 2009. – № 4. – С. 13–18
20. Люблинская, А.А. Воспитателю о развитии ребенка [Текст] / А. А. Люблинская. - М.: Просвещение, 1972.
21. Мифтахова Р.Р. Система игровых упражнений по развитию связной речи у детей старшего возраста с применением игровых методов и приемов // Праздник первое сентября. Открытый урок <http://festival.1september.ru/articles/584494/>
22. Мухина, В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество / В. С. Мухина Учебник для студ. вузов. – 4-е изд., стереотип. – М., 2009. – 456 с.
23. Овсянникова С. А. Изучение связной монологической речи у детей дошкольного возраста // Специальное образование № 11. Т.11 2015. С.225-227
24. Пашук Н. С. Психология речи. Мн., Изд-во МИУ, 2010
25. Скворцова Л.Н. Программа развития монологической речи детей старшего дошкольного возраста посредством малых форм фольклора <http://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitie-rechi/2015/10/25/programma-razvitiya-monologicheskoy-rechi-detey-starshego>
26. Сохина Ф.А. Развитие речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателя дет.сада. 2-е изд., испр. М.: Просвещение, 1979. 223 с

- 27.Тарабарина С.А. Моделирование в развитии связной речи детей // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» <http://festival.1september.ru/articles/635063/>
- 28.Ткаченко Т. А. Если дошкольник плохо говорит — СПб.,1997. — с.8–62
- 29.Троицкая Н.Б.Нестандартные уроки и творческие задания. – М.: Дрофа, 2004
- 30.Ушакова О.С, Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста: Учеб.-метод. пособие для воспитателей дошко. образоват. учреждений. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2009. — 288 с
- 31.Ушакова О.С., Развитие речи детей дошкольного возраста М.: Института Психотерапии. 2001. – 256 с.
- 32.Фадина, Г.В. Диагностика и коррекция задержки психического развития детей старшего дошкольного возраста – Балашов, 2004. – 68 с.
- 33.Фельдштейн Д.И. Программа духовно-нравственного развития и воспитания в Образовательной системе «Школа 2100» / Образовательная система «Школа 2100». Федеральный государственный образовательный стандарт. Примерная основная образовательная программа. В 2-х книгах. Книга 1. Начальная школа. Дошкольное образование // Под науч. ред. Д.И. Фельдштейна. – М. : Баласс, 2011.
- 34.Филичева Т. Б., Чиркина Г. В. Подготовка к школе детей с общим недоразвитием речи в условиях специального детского сада — М., 1999. — с.36–112
- 35.Хабарова О. Г. Использование современных педагогических технологий как условие эффективного развития связной монологической речи у детей 5–7 лет с общим недоразвитием речи III уровня (методическая разработка) [Текст] / О. Г. Хабарова // Педагогическое мастерство: материалы VI междунар. науч. конф. (г. Москва, июнь 2015 г.). — М.: Буки-Веди, 2015. — С. 151-160.
- 36.Чиндилова О.В. Основная образовательная программа дошкольного образования «Детский сад 2100». Сборник материалов в 3-х частях. Часть

2. Образовательные программы по разным линиям развития и аспектам воспитания детей младенческого, раннего и дошкольного возраста / Под науч. ред. О.В. Чиндиловой. – М.: Баласс, 2014. – 240 с.
37. Шорохова О.А. Зависимость развития связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста от особенностей вариативного обучения пересказыванию. Дис. ... канд. псих. наук 19.00.07. Комсомольск-на-Амуре, 2001 - 194 с.

**Диагностическая методика №1**  
**Анализ литературного текста с позиций связности**  
**(понимание темы, структуры)**

*Цель:* выявить понимание темы и выделение основных структурных частей текста, определение названия текста.

*Методика выполнения.*

Детям (индивидуально) предлагается прослушать рассказ. Рассказ подбирается небольшой по объему, с четко выраженной композицией (например, отрывок из рассказа М.М. Пришвина «Еж» или рассказ Е. Пермяка «Первая рыбка»). Название рассказа при чтении не дается.

После чтения перед детьми ставятся вопросы:

1. О чем говорится в рассказе?
2. О чем говорится в начале рассказа?
3. О чем говорится в середине рассказа?
4. Чем закончился рассказ?
5. Как можно назвать этот рассказ?

Ответы детей дословно фиксируются. При анализе ответов детей на 1-й вопрос необходимо обратить внимание на характер высказываний, их точность и обобщенность.

1. Ребенок говорит, что рассказ «Первая рыбка» Е. Пермяка «о рыбалке, о том, как мальчик поймал первую рыбку». Этот ответ свидетельствует о высоком уровне понимания темы литературного текста и четком ее выражении.

2. Если дети фактически начинают пересказывать текст, то это уже другой, средний уровень.

3. Если дети не отвечают на вопрос или отвечают не по существу темы, то такие ответы следует отнести к низкому уровню.

При анализе ответов детей на 2, 3, 4-й вопросы необходимо обращать внимание на умение обобщенно представлять структурные части текста, умение выделить тему, микротемы той или иной части и увидеть, насколько дети видят границы структурных частей текста.

Последний вопрос позволяет определить, насколько точно дети дают название рассказу. Название, данное ребенком, будет свидетельствовать о прямой зависимости между умением определять тему литературного произведения и умением озаглавливать его.

## Диагностическая методика №2

### Придумывание рассказа

Цель: выяснить, как дети по названию раскрывают основную мысль высказывания, строят повествовательный рассказ, какие связи используют при построении высказывания.

Методика выполнения.

Каждому ребенку предлагается составить рассказ на тему, определенную воспитателем, при этом следует помнить, что тема должна быть конкретна, реалистична. Воспитатель, обращаясь к ребенку, говорит: «Мы придумывали разные рассказы и на занятиях, и на прогулках на разные темы. Сейчас ты подумай и придумай рассказ на тему "Как Сережа нашел котенка"» (тема может быть любой). Рассказы детей фиксируются дословно, с указанием имеющихся пауз, повторов и т. д. В протоколах отмечается и поведение детей: как принял задание, как приступил к его реализации, обращался ли за помощью к воспитателю, характер обращений.

Для определения связности рассказа необходимо ориентироваться на следующие показатели.

1. Раскрытие темы. Рассказы детей анализируются с позиций соответствия темы, заданной в названии, и содержания.

2. Объем рассказа. Объем высказывания ребенка определяется через подсчет слов, предложений. Важным является не только количественный подсчет, но и качественный анализ, так как объем рассказа будет зависеть от наличия осведомленности о сообщаемом предмете, тематике, интереса к ней со стороны ребенка, стремления к полноте передачи информации, от уровня развития мыслительной деятельности.

3. Соблюдение структуры повествования. При анализе рассказов детей следует обратить внимание не только на последовательность передачи

события, на наличие начала, середины, конца, но и на соотнесенность концовки с названием.

4. Средства связи. Структурная организация текста рассказа обусловлена наличием логической схемы построения и выражения в специальных знаках начала и конца рассказа, в синтаксисе отдельных предложений, в строении и сочетании соединений предложений.

При анализе важно обратить внимание на то, как ребенок начинает свое высказывание, каким словом определяет место или время начала события, как связывает предложения между собой, обуславливает ли предыдущее предложение структуру последующего.

Так как у дошкольников мысль в основном развивается линейно, то связь чаще всего осуществляется помощью повтора какого-либо из членов предложения. Например: 1. Однажды мальчики собрались в лес. 2. Они взяли с собой корзинки. 3. Они нашли хорошую полянку. 4. На полянке росло много грибов. 5. Они стали набирать грибы. 6. Грибов было много, и все набрали полные корзинки.

В данном рассказе используется временной зачин, выраженный обстоятельством времени однажды. В другом рассказе он может быть выражен другим словом — как то раз или летом, в летний день и т. д. При анализе рассказов детей необходимо обращать внимание на разнообразие зачинов, на начальное слово (однажды). Далее в примере следует прямой порядок слов, начинающийся с подлежащего мальчики. 2-е предложение связано с первым синонимической связью — они, Связь между 2-м и 3-м предложениями они — они и носит название местоименной. 3-е и 4-е предложения связаны лексическим повтором, выраженным дополнением полянку — на полянке. 5-е предложение по смыслу связано с 3-м местоименной связью они — они. 6-е предложение с 5-м снова связывается лексическим повтором, выраженным подлежащим — дополнением грибы — грибов. В этом же рассказе представлен и другой вид связи — глагольный.

Последовательность события передается временной соотнесенностью глаголов:... собрались... взяли ... нашли... росло ... стали набирать ... набрали.

Часто в рассказах детей можно встретить наречие (обстоятельство времени) потом. Это средство помогает ребенку передать последовательность событий. Если ребенок многократно прибегает к употреблению наречия потом, это будет свидетельствовать о нарушении связности и плавности изложения, так как он при этом делает частые паузы: потом... а потом... потом... Причиной этого может выступать ограниченность словарного запаса, отсутствие умения раскрывать тему, неумение использовать разнообразные средства связей между предложениями и частями рассказа. Поэтому при анализе детских высказываний надо тщательно определять характер связей, которыми пользуются дети.

Полученные данные позволят в дальнейшем воспитателю определить конкретные задачи по расширению словарного запаса или по расширению и углублению представлений детей.

5. Плавность изложения. При анализе плавности изложения как показателя связности речи надо в первую очередь подсчитать, сколько пауз делает ребенок. Далее определить причину пауз, их длительность. Причинами пауз могут быть неравномерность обогащения словаря, темп отбора слов, синонимическая бедность словаря, слабые умения построения сюжетной линии. Паузы такого рода следует отличать от логических пауз. В речи дошкольников часто встречаются повторы. Наличие повторов будет свидетельствовать об отсутствии должного внимания к слову, об ограниченности словарного запаса, стилистических возможностей детей, об отсутствии способности к внутреннему рассуждению. Необходимо обратить внимание на то, какие части речи чаще всего повторяются (имена существительные, глаголы, союзы), какие словосочетания (или предложения) повторяются. Выявленные особенности позволят в дальнейшем определить направления в работе.



6. Выразительность речи. При анализе высказываний следует обратить внимание на языковые и интонационные средства выразительности, насколько ребенок образно и эмоционально передает содержание, употребляет ли эпитеты, сравнения, слова с уменьшительными или ласкательными суффиксами.

Проанализировав детские высказывания с позиций данных критериев, можно сделать выводы об уровне связности речи. Данные анализа можно представить наглядно в таблице.

Уровень	Количество слов	Раскрытие темы	Объем		Структура			Средства связи				Плавность		Выразительность				
			слов	пр.	н	с	к	л	м	г	с	повтор	пауза	э	с	д	э	
В (высокий)		+	+	+	+	+		+	+		+		2-3	+	+	+	+	
С (средний)		+			+	+	+		+	+		+	4-5					+
Н (низкий)					+	+				+	..	+	7-8					
...											..							

Объем рассказа ребенка, в котором раскрыта тема, составляет не менее 9—10 предложений, 50—60 слов (может быть больше). Характер предложений разнообразный, соблюдается структура не только основных частей, но и внутри каждой части, используются разнообразные средства связи, речь плавная, повторы и паузы единичны. В рассказе используются сравнения, речь образная, эмоциональная. Его можно отнести к высокому уровню.

Если же в рассказе при раскрытии темы, соблюдении структуры наблюдается меньший объем, ограниченное употребление средств связи, например только местоименная (они — они), большее количество пауз и повторов, отсутствие языковых средств выразительности, то такой рассказ будет отнесен к среднему уровню.

При отсутствии большого числа показателей в высказывании детей уровень еще ниже, чаще всего это рассказ-схема либо незаконченный рассказ при наличии длительных пауз и многочисленных повторов.

Может быть выделен и самый низкий уровень: 1—3 предложения, повторы, отсутствие структурной соотнесенности.

Полученные данные предоставляют воспитателю возможность не только четко определить общие направления в работе, например, над выразительностью речи у всех детей, так как отсутствие языковой выразительности наблюдалось у всех, но и определить конкретные задачи в работе с подгруппами, отдельными детьми. Данные анализа будут служить дифференцированному подходу в обучении навыкам связной речи.

### Диагностическая методика №3

#### Придумывание рассказа по серии сюжетных картинок

Цель: определить умение завершить рассказ по серии сюжетных картинок.

Методика выполнения.

Детям предлагается серия из пяти картинок, 1—4-я картинки открыты, 5-я закрыта. Ребенку предлагается рассмотреть картинки, «нарисовать» недостающую часть, затем картинка открывается, составляется полностью весь рассказ, дается название. Анализ проводится по тем же параметрам.

Можно предложить также рассказывание с использованием серий собственных рисунков, которое выявляет умение построения связного повествовательного высказывания. Задание дается всем детям сразу на занятии со следующей установкой: «Дети, сегодня вы будете художниками, а затем писателями. У вас на столах четыре небольших листочка, на которых нужно нарисовать рассказ, а затем рассказать его так, чтобы было понятно и интересно».

Рисунки выполняются на занятии, а рассказывают дети индивидуально в отдельной комнате. При анализе результатов отмечается, как дети приняли задание и придумали связное высказывание, представив его в рисунках (кадрах), самостоятельность содержания, умение дать рассказу название.

Необходимо использовать следующие критерии оценки рассказа: законченность, краткость, выразительность, самостоятельность придумывания сюжета, определение названия; фиксируется умение придумывать рассказ, представить его в виде рисунков и затем по нарисованному рассказать, не нарушая последовательность изложения.

При анализе результатов можно выделить три уровня.

1. Высокий: богатство содержания, соответствие названия содержанию, композиция (четко выраженные структурные части), выразительность речи,

наличие типов связи между предложениями и внутри их, грамматическая правильность речи, разнообразие лексических средств.

2. Средний: интересное содержание, соответствие названия содержанию, наличие нескольких способов связи предложений, грамматическая правильность, разнообразие лексических средств, использование средств выразительности.

3. Низкий: банальное содержание, неточное название рассказа, однообразные средства связей между предложениями, превалирование формально – сочинительных средств через союзы и, а, наречия потом, грамматическая правильность речи, словарь.

Результаты диагностических методик

Детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе  
исследования

№	Имя старшего дошкольника	Результаты методики №1		Результаты методики №2		Результаты методики №3		Итоговый результат
Группа «Звездочки» (экспериментальная группа)								
1.	Антон	2	Средний	2	Средний	3	Высокий	Средний
2.	Аркадий	1	Низкий	2	Средний	1	Низкий	Низкий
3.	Анна	2	Средний	3	Высокий	2	Средний	Средний
4.	Валерий	1	Низкий	2	Средний	1	Низкий	Низкий
5.	Василий	2	Средний	2	Средний	1	Низкий	Средний
6.	Василина	3	Высокий	1	Низкий	3	Высокий	Высокий
7.	Екатерина	1	Низкий	1	Низкий	2	Средний	Низкий
8.	Иван	1	Низкий	2	Средний	2	Средний	Средний
9.	Игорь	1	Низкий	2	Средний	2	Средний	Средний
10.	Маргарита	1	Низкий	1	Низкий	1	Низкий	Низкий
11.	Маша	2	Средний	1	Низкий	1	Низкий	Низкий
12.	Марина	1	Низкий	2	Средний	2	Средний	Средний
13.	Милана	1	Низкий	2	Средний	1	Низкий	Низкий
14.	Миша	3	Высокий	2	Средний	2	Средний	Средний
15.	Мурад	3	Высокий	2	Средний	2	Средний	Средний
16.	Светлана	2	Средний	1	Низкий	1	Низкий	Низкий
17.	Саимя	2	Средний	1	Низкий	1	Низкий	Низкий
18.	Татьяна	1	Низкий	2	Средний	2	Средний	Средний
19.	Тоня	2	Средний	2	Средний	1	Низкий	Низкий
20.	Тихон	1	Низкий	2	Средний	2	Средний	Средний
Группа «Семицветик» (контрольная группа)								
1.	Алина	2	Средний	2	Средний	2	Средний	Средний
2.	Андрей	3	Высокий	3	Высокий	2	Средний	Высокий
3.	Валя	1	Низкий	2	Средний	1	Низкий	Низкий
4.	Вася	1	Низкий	1	Низкий	1	Низкий	Низкий
5.	Вика	2	Средний	2	Средний	2	Средний	Средний
6.	Галина	2	Средний	2	Средний	2	Средний	Средний
7.	Данил	2	Средний	2	Средний	3	Высокий	Средний
8.	Егор	1	Низкий	2	Средний	1	Низкий	Низкий
9.	Женя	1	Низкий	1	Низкий	1	Низкий	Низкий
10.	Иван	1	Низкий	1	Низкий	1	Низкий	Низкий
11.	Кирилл	3	Высокий	2	Средний	2	Средний	Средний

12.	Коля	2	Средний	2	Средний	2	Средний	Средний
13.	Костя	1	Низкий	2	Средний	1	Низкий	Низкий
14.	Лада	2	Средний	1	Низкий	1	Низкий	Низкий
15.	Лидия	2	Средний	1	Низкий	1	Низкий	Низкий
16.	Лилия	1	Низкий	2	Средний	2	Средний	Средний
17.	Марина	1	Низкий	2	Средний	1	Низкий	Низкий
18.	Мария	1	Низкий	1	Низкий	1	Низкий	Низкий
19.	Олег	2	Средний	2	Средний	2	Средний	Средний
20.	Ольга	2	Средний	1	Низкий	1	Низкий	Низкий

**Система занятий «Мой рассказ» по повышению уровня развития  
связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста**

Название занятия	Цель работы	Содержание деятельности
1. «Как здорово вместе!»	Создание доброжелательного отношения в коллективе, настрой на работу, знакомство	1. Приветственное слово 2. Игра «Сердечко» 3. Ритуал приветствия 4. Название занятий. 5. Правила проведения 6. Физкультминутка. 7. Игра «Расскажи по картинке» 8. Ритуал прощания
2. «Перелетные птицы!»	Развитие связной монологической речи, обучение детей придумывать рассказ по серии сюжетных картинок	1. Приветственное слово. 2. Ритуал приветствия. 3. Кроссворд 4. Изучение слов о птицах . 5. Пословицы о птицах 6. Физкультминутка 7. Игра «хорошо-плохо» 8. Рассказ по серии картинок 9. Ритуал прощания
3. «Птицы – наши друзья!»	Развитие связной монологической речи, обучение детей придумывать рассказ по картине	1. Ритуал приветствия 2. Игра «снежный ком» 3. Беседа о птицах и их корме 4. Рассматривание картины “Помощь” 5. Физкультминутка. 6. Рассказ по картине 7. Ритуал прощания
4. «Космос»	Развитие связной монологической речи	1. Приветственное слово. 2. Ритуал приветствия 3. Упражнение «Волшебные фигурки» 4. Упражнение «Мы – космонафты» 5. Физкультминутка 6. Упражнение «Выборочный пересказ» 7. Истории в рифмовках-перепутанках. 8. Ритуал прощания
5. «Космос»	Обучение детей пересказывать	1. Приветственное слово. 2. Ритуал приветствия

	сказку по серии сюжетных картин Развитие связной монологической речи	3. Беседа о космосе, составление рассказов по опорным словам 4. Рассказывание сказки с демонстрацией картин. 6. Беседа по содержанию сказки и словарная работа. 7. Фонопедическая гимнастика. 8. Физкультминутка. 9. Игра “Назови ласково”. 10. Ритуал прощания
6. «Фразы исправляем, рассказы составляем о Космосе».	Обучение детей рассказывать. Развитие связной монологической речи.	1. Ритуал приветствия 2. Дидактическое упражнение «Составь рассказ по отдельным словам» 3. Дидактическое упражнение «Старые сказки с новыми героями в космосе» 4. Физкультминутка. 5. Упражнение «Радостно или грустно» 6. Упражнение «Спасатель» 7. Ритуал прощания
7. «Все профессии нужны, все профессии важны»	Обучение детей пересказывать сказку по серии сюжетных картин. Развитие связной монологической речи.	1. Ритуал приветствия 2. Разминка в кругу 3. Рассказ сказки детям «Мамина профессия» 4. Физкультминутка. 5. Продолжение сказки 6. Пересказывание сказки 7. Придумывание другого окончания сказке 8. Ритуал прощания
8. «Все профессии нужны, все профессии важны»	Обучение детей пересказывать. Развитие связной монологической речи.	1. Ритуал приветствия 2. Упражнение «придумай и расскажи» 3. Физкультминутка. Бабочка 4. Упражнение «замени время года». 5. Упражнение «это было в детском саду» 6. Ритуал прощания
9. «Все профессии нужны, все профессии важны»	Научить пересказывать небольшие по объёму рассказы с опорой на последовательность происходящих в них действий	1. Ритуал приветствия 2. Беседа о профессиях 3. Отгадывание загадок 4. Рассказ о профессиях 5. Физкультминутка 6. Прослушивание сказок 7. Работа над содержанием текста 8. Словарная работа «Игра с мячом» 9. Пересказ по серии сюжетных картинок 10. Итог занятия



		11. Ритуал прощания
10. «Мебельная фабрика»	Составление рассказов по памяти; Развитие связной монологической речи.	1. Ритуал приветствия 2. Упражнение «Моя любимая мебель» 3. Упражнение «Дотронусь и расскажу» 4. Упражнение «Несколько сказок с одним героем» 5. Физкультминутка «А в лесу растёт черника» 6. Упражнение «Интересная книга» 7. Ритуал прощания
11. «Мебельная фабрика»	Обучение составлению рассказов по символам. Развитие связной монологической речи.	1. Ритуал приветствия 2. Упражнение «Пересказ истории» 3. Упражнение «Пантомима» 4. Физкультминутка. Аист 5. Игра «Волшебная удочка» 6. Упражнение «Вот так клякса» 7. Ритуал прощания
12. «Заключение»	Обучение составлению рассказов. Развитие связной монологической речи.	1. Ритуал приветствия 2. Упражнение «Мои игрушки» 3. Физкультминутка. А часы идут, идут 4. Упражнение «Дикий зверь» 5. Ритуал прощания

Результаты диагностических методик

Детей старшего дошкольного возраста на итоговом этапе исследования

№	Имя старшего дошкольника	Результаты методики №1		Результаты методики №2		Результаты методики №3		Итоговый результат
Группа «Звездочки» (экспериментальная группа)								
1.	Антон	3	Высокий	3	Высокий	3	Высокий	Высокий
2.	Аркадий	2	Средний	3	Высокий	3	Высокий	Высокий
3.	Анна	3	Высокий	3	Высокий	3	Высокий	Высокий
4.	Валерий	2	Средний	3	Высокий	3	Высокий	Высокий
5.	Василий	3	Высокий	3	Высокий	3	Высокий	Высокий
6.	Василина	3	Высокий	2	Средний	3	Высокий	Высокий
7.	Екатерина	3	Высокий	2	Средний	3	Высокий	Высокий
8.	Иван	3	Высокий	3	Высокий	3	Высокий	Высокий
9.	Игорь	2	Средний	3	Высокий	3	Высокий	Высокий
10.	Маргарита	2	Средний	2	Средний	2	Средний	Средний
11.	Маша	3	Высокий	3	Высокий	2	Средний	Высокий
12.	Марина	3	Высокий	3	Высокий	3	Высокий	Высокий
13.	Милана	3	Высокий	3	Высокий	3	Высокий	Высокий
14.	Миша	3	Высокий	3	Высокий	3	Высокий	Высокий
15.	Мурад	3	Высокий	3	Высокий	3	Высокий	Высокий
16.	Светлана	3	Высокий	3	Высокий	3	Высокий	Высокий
17.	Саимья	3	Высокий	3	Высокий	2	Средний	Высокий
18.	Татьяна	2	Средний	3	Высокий	3	Высокий	Высокий
19.	Тоня	3	Высокий	3	Высокий	3	Высокий	Высокий
20.	Тихон	3	Высокий	3	Высокий	3	Высокий	Высокий
Группа «Семицветик» (контрольная группа)								
1.	Алина	2	Средний	3	Высокий	2	Средний	Средний
2.	Андрей	3	Высокий	3	Высокий	2	Средний	Высокий
3.	Валя	1	Низкий	2	Средний	2	Средний	Средний
4.	Вася	1	Низкий	1	Низкий	1	Низкий	Низкий
5.	Вика	2	Средний	2	Средний	2	Средний	Средний
6.	Галина	2	Средний	2	Средний	2	Средний	Средний
7.	Данил	2	Средний	2	Средний	2	Средний	Средний
8.	Егор	1	Низкий	2	Средний	2	Средний	Средний
9.	Женя	2	Средний	1	Низкий	1	Низкий	Низкий
10.	Иван	1	Низкий	2	Средний	1	Низкий	Низкий
11.	Кирилл	3	Высокий	2	Средний	2	Средний	Средний
12.	Коля	2	Средний	2	Средний	2	Средний	Средний

13.	Костя	1	Низкий	2	Средний	1	Низкий	Низкий
14.	Лада	2	Средний	1	Низкий	1	Низкий	Низкий
15.	Лидия	2	Средний	1	Низкий	2	Средний	Средний
16.	Лилия	1	Низкий	2	Средний	2	Средний	Средний
17.	Марина	2	Средний	2	Средний	1	Низкий	Средний
18.	Мария	1	Низкий	2	Средний	1	Низкий	Низкий
19.	Олег	2	Средний	2	Средний	2	Средний	Средний
20.	Ольга	2	Средний	1	Низкий	2	Средний	Средний

**Домашние задания для работы родителей с детьми старшего дошкольного возраста по развитию связной монологической речи.**

**ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ №1.**

- 1. Игра «Угадай, что у меня в сумке».** Ребенок должен задавать вопросы, чтобы угадать, что у вас в сумке. Съедобное или нет? Это фрукт? Это овощ? Это белое? Красное? Это твердое? Это круглое? Большое? Вкусное? Т.е. вопросы задаются по величине, по форме, по вкусу, по цвету предмета (можно назвать по материалу, из которого изготовлен какой-либо предмет).
- 2. Составить рассказ по серии сюжетных картинок из 8-10 предложений**



- 3. Вам нужно сочинить сказку с ребенком. Ваша задача лишь направлять ребенка, и в конце из озвученных слов ребенок должен составить рассказ.**

**Сочиним сказку Зайка**

На лесной опушке жил зверек, в названии которого был звук [а]. Отгадайте, кто это мог быть? (Заяц.)

У него был огород, в котором он выращивал овощи, в названии которых был звук [а]. Как вы думаете, что это за овощи? (Капуста, репка, картофель, кабачки.) Осенью он собрал урожай и позвал на обед своих соседей. Каждый принес зайцу игрушку для его детей – зайчат. Как вы думаете, что это были за игрушки? (Машинка, кукла, пирамидка и т.д.)

Зайчатки были рады.

#### **4. Нарисовать собственные сюжетные картинки и придумать к ним рассказ**

##### **ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ №2.**

**1. Игра «Где мы были, вам не скажем, а что делали, покажем».** Надо имитировать действие каких-то работ. Например, чистка картошки, сбор яблок. Родители изображают действие, а ребенок угадывает, потом с ребенком проводится беседа – как он догадался, что именно это за действие, пусть попробует подробно описать.

**2. Упражнение «Волшебные фигурки»,** где детям нужно сложить определенную картину из разноцветных геометрических фигур, вырезанных из цветной бумаги. Затем подробно рассказать, как получилась такая интересная и необычная картина.

**3. Упражнение «Выборочный пересказ».** Детям нужно вспомнить известные сказки. Подробно рассказать только названные эпизоды, например:

-Как Маша не давала Медведю заглянуть в короб.

-Как медведь развалил теремок

**4. Упражнение «Перепутанка» - ребенок должен прослушать прочитанный Вами рассказ, а потом расставить все перепутанки по местам и обосновать**

Поёт Танюша с Пятачком,

Барби носится с сачком,

Пудель гавкает с котом,

Сна лишился целый дом.

У пруда, присев на лавку,

Дуремар кормил пиявку,

Здесь Тортила много лет,

Писала с мячика портрет.

Айболит идёт без трости,

К Бармалею с мёдом в гости.  
Словно доктор Винни Пух,  
Угощал микстурой мух.  
С Чебурашкой крокодил  
Лягушат в кино водил.  
Шапокляк в изящной шляпе,  
Строит глазки Карло папе.  
Вся в восторге мышка-мать  
Слон мышонка взял гулять.  
Колобку пискун комарик,  
Подарил воздушный шарик.  
А медведь с мечтой о рыбке,  
Тащит Машу на загривке.  
Буратино, наш герой,  
Ключик спрятал золотой.  
Всё распутать надо вам,  
И расставить по местам.

### **ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ №3.**

- 1. Игра «Так бывает или нет?»** Дети должны заметить верное и неверное, потом сказать «Так бывает» или «Так не бывает» - доказать, что бывает и что не бывает. Например: «Летом, когда солнце ярко светило, мы с ребятами вышли на прогулку. Сделали из снега горку и стали кататься». Ребенок должен отметить: «Так не бывает. Летом снега нет». Другой вариант: «наступила зима. Выпало много снега. Ребята оделись и вышли играть в снежки». Ответ ребенка «Так бывает. Зимой можно играть в снежки».
- 2. «Окончания сказок»** Предлагается Вам придумать другое окончание сказкам «Репка», «Колобок», «Волк и семеро козлят» - сначала самим придумать, а потом чтоб придумал ребенок.

**3. Упражнение «Мы – артисты».** Детям нужно понаблюдать за подражательными действиями взрослого. Догадаться и подробно рассказать о загаданных действиях. Затем самостоятельно придумать и с помощью пантомимы показать взрослому действия-загадки.

**4. Детям нужно послушать Препутанку – стихотворение Станислава Ларьковского, а затем рассказать в каком месяце какая погода и пр.**  
Двенадцать месяцев напИлись

и славно так повеселились  
в игре попутали все карты  
и в декабре теперь как в марте  
и по Москве повсюду лужи  
и нет холодной зимней стужи  
и ледяные тают горки  
и по реке плывут моторки  
и молодой и шустрый март  
у ноября там принял старт  
у декабря он дни украл  
и вот а Москве уже аврал  
Москва теперь почти Пальмира  
и лёд везут аж из Сибири  
и платят золотом за квартиру  
чтоб оправдать все шутки марта  
и дальнобойщиков все фуры  
из льда везут в Москву фигуры  
везут как будто на убой  
налог берут ведь и за бой  
и рад конечно-же Платон  
и свой налог возьмёт и он  
не забывали что-бы дабы  
про наши ямы и ухабы

#### **ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ №4.**

- 1. Пересказ любимых сказок детьми** – можно перед сном «я всегда рассказывал тебе сказки на ночь, а теперь расскажи ты – папа так спать хочет, а без сказки никак».
- 2. Игра «Угадай, что это».** Выбираете любой предмет (можно в квартире) начинаете описывать этот предмет. Ребенок должен догадаться, о каком предмете вы говорите. «Оно несъедобное, интересное, бывает с картинками и без картинок». Оно небольшое, твердое, делается из бумаги. Имеет автора». «Другой предмет – съедобный, желтый, овальный, кислый...» Сначала угадывает ребенок, а затем меняются ролями – угадывает слово взрослый
- 3. Игра «Скажи наоборот».** Если я скажу широкая, вы скажете – узкая. Если скажу жадный, вы скажете щедрый; грустный – веселый; доверчивый – подозрительный; бодрый – сонный; грубый – вежливый; пасмурный – ясный; сладкий – горький; здоровый – больной; небрежный – аккуратный; гладкий – шершавый.
- 4. Дидактическое упражнение «Составь рассказ по отдельным словам»,** затем объединить их в сказочную историю:
  - Лиса, найти, кувшин, кусты.
  - Кувшин, оставаться, сметана.
  - Лиса, просунуть, голова, узкий, горлышко.

#### **ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ №5.**

- 1. Игра «Угощая».** Давай вспомним вкусные слова и угостим друг друга. Ребенок называет «вкусное слово» и кладет вам в ладошку, затем Вы ему « так до тех пор, пока все не съедите». Можно поиграть в «сладкие», «соленые», «горькие», «кислые» слова.



2. **Дидактическое упражнение «Старые сказки с новыми героями».** Детям нужно вспомнить знакомые сказки. Рассказать, как изменится история, если в ней появятся новые герои:

- Три ежонка вместо трех поросят
- Снежный колобок вместо колобка

3. **Упражнение «Радостно или грустно».** Подумать, что в лесу может обрадовать, а что огорчить. Подробно рассказать об этом, глядя на картину. Объяснить, что радостно, а что грустно наблюдать человеку, который любит природу.

4. **Придумать рассказ по картинке**



#### **ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ №6.**

1. **Игра «Добавлялки».** Подбирать подходящие слова. Например: я знаю точно адрес наш, и свой подъезд, и свой... (этаж) Важно по морю плывет трехэтажный... (теплоход) Мама вяжет длинный шарф, потому что сын... (жираф) Или: Ра-ра-ра – начинается... (игра) Ир-ир-ир – мой папа... (командир) Очень полезно отгадывать загадки. И причем не просто отгадывать, но еще и уметь обосновывать отгадки вопросом: «Как ты догадался?».

2. **Упражнение «Спасатель»** Нужно вспомнить сказки, подробно рассказать, каким образом можно спасти:

- Колобка от Лисы,
  - Кукол от Карабаса-Барабаса,
  - Вини-Пуха от пчел.
3. Упражнение «Придумай и расскажи» Детям задается придумать, что могли сделать дети, если мама так удивлена, а папа так рассержен. Составить полный, связный рассказ-рассуждение.

### ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ №7.

1. Упражнение «Замени время года». Детям нужно рассмотреть картину. Рассказать, что изменится, если на картине будет изображено другое время года.
2. Упражнение «это было в детском саду» детям нужно вспомнить игры и занятия в детском саду. Полно, связно, последовательно рассказать.
3. Прослушивание сказки: учиться пересказывать сказку с элементами описания главных героев.



## ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ №8.

1. **Упражнение «Дотронусь и расскажу».** Детям нужно завязать глаза. Ощупать один или несколько знакомых предметов. Описать предмет, пользуясь только тем, что “расскажут” пальцы.
2. **Упражнение «Несколько сказок с одним героем»** Детям нужно вспомнить и рассказать разные сказки, в которых участвует один и тот же герой
3. **Упражнение «Интересная книга».** Сжато рассказать о содержании той книги, которая запомнилась больше других
4. **Беседа и рассказ по картинкам**

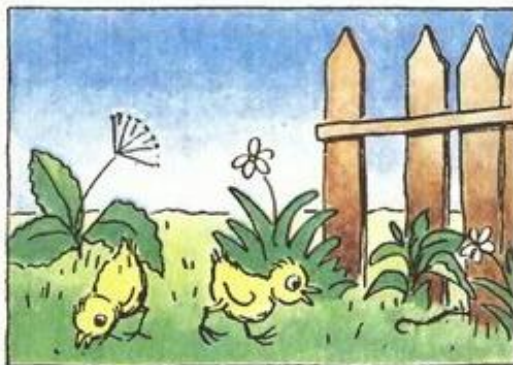


5. **Упражнение «Мой любимый мультик»** Детям нужно вспомнить мультфильм. Полно, связно, последовательно рассказать.

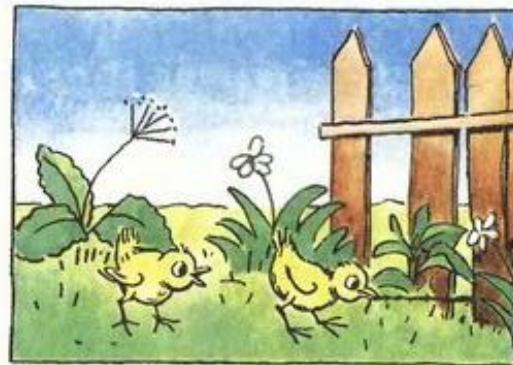
## ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ №9

1. **Беседа и рассказ по картинкам**

## КАК ЛОВИЛИ ЧЕРВЯЧКА ДВА ЦЫПЛЁНКА ДУРАЧКА



Гуляли мы с братом на нашем дворе  
И вдруг червяка увидели в траве.



Я кинулся сразу, а брат мой потом,  
Он долго топтался и бегал кругом.



— Хватай его клювом! — я брату велел.  
Схватили мы вместе — и ох!



Я тут же от страха слегка окривел,  
А брат моментально оглох.

### 2. Рассказ по графическим рисункам

#### ГРАФИЧЕСКАЯ СХЕМА СКАЗКИ «КОЛОБОК»



### 3. Составить свою графическую сказку.

### 4. Игра "Ответы на вопросы" Ответы на вопросы, требующие постановки существительного в винительном падеже:

- Что ты возьмешь на урок физкультуры? На урок рисования? На урок ручного труда?
- Что ты любишь?
- Что ты нарисуешь красным карандашом? Зеленым карандашом? Желтым карандашом? и т.д.

### ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ №10

#### 1. Прочитайте совместно рассказ и пусть ребенок перескажет

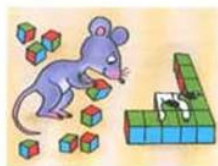
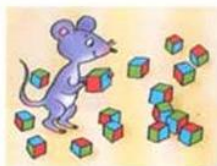
# ВОЛШЕБНАЯ ПАЛОЧКА

Анатолий ЛЕЛЬЕР



## 2. Рассказ по картинкам

Глупая мышка.



Умный заяц.



## 3. Упражнение «Пересказ истории», используя имеющиеся картинки. Прослушав рассказ, детям нужно нарисовать свои собственные картинки-символы. По ним повторить рассказ.

## ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ №11

- 1. Игра «Волшебная удочка»** самодельной необычной удочкой нужно «ловить» предметы (тонкая палочка, нитка с магнитом на конце) закинуть удочку за ширму, где разложены фигурки, согнутые из проволоки. Вытаскивая свой улов, рассказать, что поймано на удочку.
- 2. Упражнение «Вот так клякса»** Детям нужно посмотреть на кляксы, придумать и подробно рассказать, что за волшебное существо появилось, где оно обитает и т.д.
- 3. Упражнение «Мои игрушки».**Необходимо разложить на ковре 8-10 игрушек. Пользуясь схемой описания (цвет, форма, величина, материал, части, действия), составить о каждой игрушке рассказ).

## ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ №12

- 1. Упражнение «Дикий зверь»** В зоопарк пробрался Волшебник и сделал так, что звери стали понимать друг друга. Они решили рассказать о себе соседям. Составь рассказ по схеме
- 2.«Скажи, какое».** Цель: называть признаки предмета и действия; обогащать речь прилагательными и глаголами; подбирать слова, близкие по смыслу.  
— Когда мы хотим рассказать о предмете, какой он, какие слова называем? — Послушай стихотворение М.Щеловановой «Утро»: Какое сегодня утро? Сегодня не будет солнца, Сегодня плохое утро, Сегодня не будет солнца, Сегодня скучное утро Сегодня будет хмурый, И, кажется, будет дождь. Серый, пасмурный день. — Почему же плохое утро? — Почему же не будет солнца? Сегодня хорошее утро, Наверное, будет солнце, Сегодня веселое утро Обязательно будет солнце И тучи уходят прочь. И прохладная синяя тень.  
— О чем говорится в этом стихотворении? (О солнечном и пасмурном утре.) Как сказано про первый день в стихотворении, какой он?

(Хмурый, серый.) Как сказать другими словами про этот день? Подберите слова, близкие по смыслу (дождливый, грустный, скучный, неприветливый). А если утро солнечное, как можно еще сказать, какое оно? Подберите слова, близкие по смыслу (веселое, радостное, голубое, безоблачное). Что еще может быть хмурым? (Настроение, погода, небо, человек.) Что может быть солнечным? — Есть еще слова, которые называют, что делает человек, что можно делать с тем или иным предметом. Если человек хмурится, как об этом сказать по-другому? (Грустит, печалится, расстроился, обиделся.) — А есть такие слова и выражения, которые выражают смысл не совсем точно. Я слышала, как другие дети говорили: «Папа, иди шепотом», «Это я проснул сестричку», «Я ботинки наизнанку надел». Можно ли так сказать? Как надо сказать правильно?

**3. «Найди точное слово».** Цель: учить детей точно называть предмет, его качества и действия.

— Узнай, о каком предмете я говорю: «Круглое, сладкое, румяное — что это?» Предметы могут отличаться друг от друга не только по вкусу, но и по величине, цвету, форме. — Дополни другими словами то, что я начну: снег белый, холодный... (еще какой?). Сахар сладкий, а лимон... (кислый). Весной погода теплая, а зимой... (холодная). — Назови, какие вещи в комнате круглые, высокие, низкие. — Вспомни, кто из животных как передвигается. Ворона... (летает), рыба... (плавает), кузнечик... (прыгает), уж... (ползает). Кто из животных как голос подает? Петух... (кукарекает), тигр... (рычит), мышь... (пищит), корова... (мычит). — Помоги мне найти слова, противоположные по смыслу, в стихотворении Д.Чиарди «Прощальная игра»: Скажу я слово высоко, Скажу тебе я слово трус, А ты ответишь... (низко). Ответишь ты... (храбрец). Скажу я слово далеко, Теперь начало я скажу — А ты ответишь... (близко). Ну, отвечай... (конец).

— Теперь можешь придумать слова, противоположные по значению.

Старшие дошкольники могут различать слова, отражающие характер движения (бежать — мчаться; пришел — приплелся) или значение прилагательных оценочного характера (умный — рассудительный; старый — дряхлый; робкий — трусливый). Важное место в развитии словаря занимает работа над антонимами, вследствие которой дети учатся сопоставлять предметы и явления по временным и пространственным отношениям (по величине, цвету, весу, качеству). Они подбирают слова, противоположные по смыслу к словосочетаниям (старый дом — новый, старый человек — молодой), к изолированным словам (легкий — тяжелый), или заканчивают предложение, начатое педагогом: «Один теряет, другой... (находит)».

#### 4. Упражнение «собери предложение»

«Собери предложения»  
Составь из слов предложения.



Лист, на, гусеница, сидеть



Заяц, куст, под, спрятаться



Акробаты, выступать, цирк, в



Песочница, и, играть, Витя, Маша, в



У, колесо, машина, механик, менять

[www.liveinternet.ru/users/4619293](http://www.liveinternet.ru/users/4619293)



Караван, пустыня, жаркий, по, идти

### ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ №13

#### 1. Упражнение «Это правда или нет?»

Цель: находить неточности в стихотворном тексте.



— Послушай стихотворение Л.Станчева «Это правда или нет?». Надо внимательно слушать, тогда можно заметить, чего на свете не бывает.

Теплая весна сейчас, Виноград созрел у нас. Конь рогатый на лугу  
Летом прыгает в снегу. Поздней осенью медведь Любит в речке  
посидеть. А зимой среди ветвей «Га-га-га!» — пел соловей.

— Быстро дайте мне ответ: это правда или нет? — Послушай, как говорили другие дети, подумай, можно ли так сказать, и скажи, как надо сказать правильно: «Тетя, посмотри: у лошадки два хвостика — один на голове, другой на спинке»; «Папочка, это лошадке подметки подбивают»; «Папа, тут дрова недавно пилили: вон на снегу пилочки валяются»; «Я немножко открыла глаза и смотрела шепотом»; «Мамочка, я тебя громко-громко люблю». — Можешь ли ты придумать небылицы или путаницы, чтобы другие дети или взрослые их распутали.

**2. «Составь описание».** Цель: учить детей описывать предмет, называя его признаки, качества, действия.

— Опиши ягоду или фрукт, который ты больше всего любишь, а мы отгадаем. («Он круглый, красный, сочный, вкусный — это мой любимый... помидор»; «Он темно-бордового цвета, а внутри у него много-много разных зернышек, сладких и спелых, это мой любимый фрукт... гранат».)

**3. «Придумай рассказ».** Цель: учить детей понимать переносное значение слов и выражений, которые в зависимости от словосочетаний меняют свое значение, и переносить их в связное высказывание.

— Закончи фразу:

1. Подушка мягкая, а скамейка... (жесткая). Пластилин мягкий, а камень... (твердый).

2. Ручей мелкий, а речка... (глубокая). Ягоды смородины мелкие, а клубники... (крупные).

3. Кашу варят густую, а суп... (жидкий). Лес густой, а иногда... (редкий).

4. После дождя земля сырая, а в солнечную погоду... (сухая). Покупаем картофель сырой, а едим... (вареный).

5. Купили свежий хлеб, а на другой день он стал... (черствый). Летом мы ели свежие огурцы, а зимой... (соленые). Сейчас воротничок свежий, а завтра он будет... (грязный).

— Объясни, как ты понимаешь эти выражения: дождь озорничал; лес дремлет; дом растет; ручьи бегут; песня льется. — Как сказать по-другому: злая зима (очень холодная); колючий ветер (резкий); легкий ветерок (прохладный); золотые руки (все умеют делать красиво); золотые волосы (красивые, блестящие)? — Где ты встречал выражение «злая зима»? (В сказках.) К кому относится слово «злая»? (Злая мачеха, злая ведьма, злая Баба Яга.) — Придумай складное окончание к фразам: «Медвежонок, где гулял? (Мед на дереве искал.) Медвежата, где вы были? (По малину в лес ходили, на полянке мы бродили.) Медвежонок мед искал (и братишку потерял)». — Придумай рассказ про двух медвежат, а я запишу его, потом прочитаем папе (бабушке, сестре).

#### ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ №14

1. «Скажи точнее». Цель: развивать точность словоупотребления в связных повествовательных рассказах.

— Послушай, что я расскажу. Там, где я буду останавливаться, ты будешь мне помогать: подбирать слова и составлять предложения.

Жили-были три брата: ветер, ветерок и ветрище. Ветер говорит: «Я самый главный!» Какой может быть ветер? (Сильный, резкий, порывистый, холодный...) Ветрище не согласился с братом: «Нет, это я самый главный, меня и зовут ветрище!» Какой ветрище? (Могучий, злой, суровый, ледяной.) Ветерочек слушал их и думал: «А какой же

я?» (Легкий, нежный, приятный, ласковый...) Долго спорили братья, но так ничего и не выяснили. Решили они силой помериться. Подул ветер. Что произошло? (Деревья закачались, травка пригнулась к земле.) Что делал ветер? (Дул, мчался, гудел, ворчал.) Подул ветер-ветрище. Что он делал? (Сильно дул, выл, завывал, стремительно неся.) Что после этого случилось? (Ветки у деревьев сломались, трава полегла, тучи набежали, птицы и звери спрятались.) И вот подул ветерок. Что он делал (дул ласково и нежно, шелестел листвой, озорничал, раскачивал веточки). Что произошло в природе? (Листочки зашелестели, птички запели, стало прохладно и приятно.)

— Придумай сказку о ветре, ветерочке или ветрище. Можно обо всех сразу. Кем они могут быть в сказке? (Братьями, соперниками, друзьями, товарищами.) Что могут они делать? (Дружить, мериться силой, спорить, разговаривать.)

## 2. «Придумай и расскажи к каждой картинке историю с эмоциями изображенного человека»



## ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ.

### ПТИЧКИ-НЕВЕЛИЧКИ

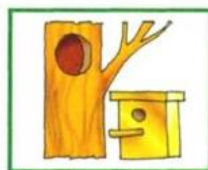
Используя схему и картинки, подробно сравнить знакомых тебе птиц. Постараться, чтобы сравнительные рассказы были полными, содержали сведения по каждому из пунктов плана-схемы (если знаний о птицах недостаточно, попросить взрослых прочитать тебе специальные энциклопедии).



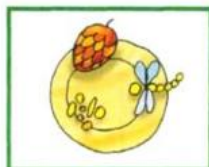
ВНЕШНИЙ ВИД, ЧАСТИ ТЕЛА



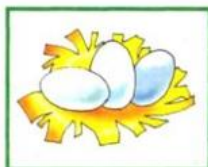
ЗИМУЮЩАЯ ИЛИ ПЕРЕЛЕТНАЯ



ГДЕ ЖИВЕТ



ЧЕМ ПИТАЕТСЯ



КАК ВЫВОДИТ ПТЕНЦОВ



КАКУЮ ПОЛЬЗУ ПРИНОСИТ  
ЧЕЛОВЕКУ



### ● РАСКАЖЕМ ВМЕСТЕ

Показывайте малышу картинки и читайте рассказ «Прогулка», задавая к каждой картинке вопросы.

ЭТО МАЛЬЧИК ВОВА.

Как зовут мальчика?



1

У ВОВЫ ЕСТЬ КОТЁНОК. ВОВА ЗОВЕТ КОТЁНКА:

«КИС-КИС-КИС».

Как Вова зовет своего котенка?



2

ВОВА И КОТЁНОК ПОШЛИ ГУ-ЛЯТЬ. ОНИ ШАГАЛИ ПО ДОРОЖ-КЕ — ТОП-ТОП.

Как Вова и котенок шагают по дорожке?



3

ОКОЛО ДОМА ХОДИЛИ ПЕТУХ И КУРИЦА. ПЕТУХ ЗА-МАХАЛ КРЫЛЬЯМИ И ЗАКРИЧАЛ: «КУ-КА-РЕ-КУ!» А КУРОЧКА ЗАКУДАХТАЛА: «КО-КО-КО!» КОТЁНОК ОТВЕТИЛ ИМ: «МЯУ!»

Что сказал петух? Что сказала курица?  
Что ответил им котенок?

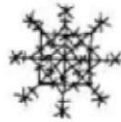


4

**Цель:** проанализировать свойства изображенных предметов. Рассказать о том общем, что их объединяет.



Ежик, елка, кактус, иголка — колючие.



Мороженое, снежинка, снеговик, сосулька — холодные.



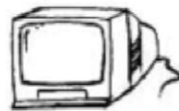
Самолет, теннисный мяч, стрела, бабочка — движутся по воздуху.



Мальчик, гриб, дерево, цыпленок — растут.



Земляника, орехи, морковь, яблоко — съедобны в сыром виде.



Телевизор, книга, компьютер, радиоприемник — дают людям знания.

**Цель:** объединить три далекие по смыслу понятия в небольшом рассказе.

**Пример:** каша — листья — рыба. Семья отправилась в поход. Папа поставил палатку на засыпанную листьями землю. Вечером все вместе варили кашу и жарили пойманную в реке рыбу.

Каша — листья — рыба.  
 Весы — дом — берег.  
 Часы — плита — море.  
 Попугай — ветер — пила.  
 Кран — торшер — облако.  
 Дерево — гвоздь — озеро.  
 Лес — парта — бегемот.  
 Шинка — помидор — дождь.  
 Портфель — скакалка — елка.  
 Собака — грузовик — тетрадь.  
 Обезьяна — самолет — сахарный песок.  
 Лодка — карандаш — муравейник.