

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
 КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
 им. В.П.АСТАФЬЕВА (КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт/факультет/филиал **Факультет начальных классов**  
 (полное наименование института/факультета/филиала)

Выпускающая(ие) кафедра(ы) \_\_естествознания, математики и частных методик\_\_  
 (полное наименование кафедры)

**Мигунова Ольга Васильевна**

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ФАКУЛЬТАТИВНЫЙ КУРС «УРОКИ ТВОРЧЕСТВА» КАК СРЕДСТВО  
 ПОВЫШЕНИЯ УРОВНЯ КРЕАТИВНОСТИ МЛАДШИХ  
 ШКОЛЬНИКОВ.**

Направление подготовки/специальность **44.03.05**  
 (код направления подготовки/код специальности)  
 Профиль **начальное образование, русский язык**  
 (наименование профиля для бакалавриата)

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой \_\_к.б.н. доцент Панкова Е.С. \_\_  
 (ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)  
 \_\_20.06.2016 \_\_  
 (дата, подпись)

Руководитель  
 \_\_\_\_\_к.б.н. доцент Панкова Е.С. \_\_\_\_\_  
 (ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

Дата защиты  
 \_\_\_\_\_01.07.2016 \_\_\_\_\_

Обучающийся \_\_Мигунова О.В. \_\_  
 (фамилия, инициалы)

\_\_\_\_\_  
 (дата, подпись)  
 Оценка

\_\_\_\_\_  
 (прописью)

Красноярск

2016

## Содержание

Введение.....	4
Глава 1. Психолого-педагогические основы развития креативности младших школьников.	
1.1 Понятие креативности.....	7
1.2 Особенности развития креативности младших школьников.....	12
1.3 Пути повышения уровня креативности младших школьников.....	17
Выводы по главе 1.....	22
Глава 2. Экспериментальное исследование актуального уровня креативности у детей младшего школьного возраста.	
Организация и методы экспериментального исследования.....	25
Методика 1. Наблюдение за творческой деятельностью младших школьников.....	26
Методика 2. Тест креативности. Субтест "Закончи рисунок" (П.Торренс) .....	28
Анализ уровня творческой активности младших школьников.....	32
Выявление актуального уровня творческого мышления младших школьников.....	35
2.2 Программа факультативного курса «Уроки творчества».....	42
Выводы по главе 2.....	51
Заключение.....	53
Список литературы.....	56
Приложение 1.....	60
Приложение 2.....	62

Приложение 3.....	71
-------------------	----

## Введение

Современная ступень образования в России значительно изменена в области содержания. Теперь образование имеет направленность на развитие творческого мышления учащихся. Эффективность работы школы в данном направлении можно оценить по уровню обеспечения учебно-воспитательного процесса такими критериями, как развитие креативности каждого ученика, формирование творческой личности школьника, его готовности к трудовой и творческой познавательной деятельности. Главной целью школы, как социального института, в современных условиях является всестороннее развитие детей. Сюда входит развитие их познавательных интересов, метапредметных умений, навыков самообразования и творческих способностей.

Современному обществу нужны люди, которые умеют мыслить творчески и нестандартно подходить к решению задач в любой ситуации. Школа является основной ступенью для подготовки детей к взрослой жизни. Поэтому развитие креативности учащихся является важнейшей задачей современной школы. Данный процесс пронизывает все этапы развития личности ребенка, пробуждает инициативность, самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Сегодня многие педагоги осознают, что основная цель обучения - это не только овладение определенными учебными знаниями и навыками, но и развитие воображения, наблюдательности, сообразительности и воспитание творческой личности в целом. В старших классах школы многие ученики испытывают трудности при решении нестандартных задач, так как в начальной школе в них не было развито творческое начало. Творческая деятельность должна выступать таким же объектом усвоения, как знания, умения, навыки, поэтому уже в начальной школе нужно учить творчеству.

Дети с рождения имеют богатый творческий потенциал. Нужно создать специальные условия для актуализации этого потенциала, чтобы ребенок мог участвовать и раскрываться в настоящей творческой деятельности. Ведь именно в ней, как утверждают психологи, из предпосылок рождаются и развиваются способности.

Федеральный компонент государственного стандарта начального общего образования направлен на реализацию качественно новой личностно-ориентированной развивающей модели массовой начальной школы, и одна из целей ФГОС заключается в том, чтобы развивать личность школьника, его творческих способностей. [34]

Эти позиции соответствуют гуманистическим тенденциям развития современной отечественной школы, где педагоги ориентируются на личностные возможности учащихся. При этом на первый план выдвигаются цели развития личности, а предметные знания и умения рассматриваются как средства для их достижения.

Внеурочной деятельностью в рамках реализации ФГОС общего образования является образовательная деятельность, осуществляемая в формах, отличных от классно-урочной. Данная деятельность направлена на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования. [34]

Во внеурочной деятельности создаётся особая среда увлечённых детей и педагогов, в которой осуществляется индивидуальное развитие и становление настроенных на успех будущих специалистов в различных областях спорта, искусства, науки, техники.

Важно знать, что внеурочная деятельность — это не дополнительная деятельность, которая помогает увеличить время работы с отстающими или одаренными детьми. Это единое целое с урочной системой, которая позволяет развивать индивидуальные способности детей, делая

образовательный процесс цельным и полным.

В связи с данной проблемой выделим:

Цель исследования: разработать программу факультативного курса «Уроки творчества» для повышения уровня креативности младших школьников.

Объект исследования: процесс повышения уровня креативности младших школьников.

Предмет исследования: программа факультативного курса «Уроки творчества» как средство повышения уровня креативности младших школьников.

Гипотеза: уровень креативности младших школьников может быть повышен в условиях проведения факультативного курса «Уроки творчества», программа которого включает задания на познание, создание, использование и преобразование объектов, ситуаций, явлений.

Задачи:

1. Изучить психолого-педагогическую литературу по теме исследования.
2. Подобрать диагностический комплекс для выявления уровня креативности младших школьников.
3. Проанализировать выявленный уровень креативности у младших школьников.
4. Разработать программу факультативного курса «Уроки творчества».
5. Выявить актуальный уровень проявления творческой активности и творческого мышления младших школьников.

Методы исследования: теоретический анализ психолого-педагогической литературы, наблюдение, тестирование, эксперимент.

## **Глава 1. Психолого-педагогические основы развития креативности младших школьников**

### **1.1. Понятие креативности**

Креативность в узком значении – это дивергентное мышление (по Дж. Гилфорду), отличительной особенностью которого является готовность выдвигать множество в равной степени правильных идей относительно одного и того же объекта. [14]

Креативность в широком смысле слова – это творческие интеллектуальные способности, в том числе способность приносить нечто новое в опыт (Ф. Баррон), способность порождать оригинальные идеи в условиях разрешения и постановки новых проблем (М. Валлах), способность осознавать пробелы и противоречия, а также формулировать гипотезы относительно недостающих элементов ситуации (Е. Торренс), способность отказываться от стереотипных способов мышления (Дж. Гилфорд). [14]

Многие психологи определяют креативность как высшее проявление феномена человека, одна из составляющих его духовной и личностной зрелости, интегративное свойство личности, связанное с другими ее чертами (инициативностью, находчивостью, независимостью, эмоциональностью).

Существует представление о том, что творчество (творческий подход) является характерной чертой особого стиля деятельности, нестандартного способа решения личностью жизненных задач, позволяющего раскрыть ее сущность. По мнению П. Торренса, креативность характеризуется повышенной чувствительностью к проблемам, к противоречивости знаний, действий по определению этих проблем, по поиску их решений на основе выдвижения гипотез, по проверке и изменению гипотез, по формулированию результата решения. [29]

Для оценки креативности используются различные тесты дивергентного мышления, анализ результативности деятельности, личностные опросники. Для развития креативности могут использоваться

учебные ситуации, которые характеризуются незавершенностью или открытостью для поиска новых элементов, при этом приветствуется, чтобы учащиеся формулировали интересующие их вопросы.

Существует другое направление, которое исследует данную проблему. В этом случае выясняется то, является ли личность с учетом ее психологических особенностей креативной. Внимание уделяется личностным и мотивационным чертам личности.

Были сделаны попытки определить креативность с помощью критерий, направленных на оценку необычных интеллектуальных факторов и познавательных стилей. Дж. Гилфорд со своими сотрудниками выделили 16 гипотетических интеллектуальных способностей, характеризующих креативность. Среди них такие:

- беглость мысли (количество идей, возникающих в единицу времени);
- гибкость мысли (способность переключаться с одной идеи на другую);
- оригинальность (способность производить идеи, отличающиеся от общепризнанных взглядов);
- любознательность (чувствительность к проблемам в окружающем мире);
- способность к разработке гипотезы (логическая независимость реакции от стимула);
- фантастичность (полная оторванность ответа от реальности при наличии логической связи между стимулом и реакцией).

Дж. Гилфорд объединил эти факторы и дал им название «дивергентное мышление». Такое мышление проявляется тогда, когда проблема только определяется и раскрывается и когда не существует заранее известного пути решения (в отличие от «конвергентного мышления», ориентирующегося на известное или «подходящее» решение проблемы).

Один из создателей системы измерения креативности – П. Торренс – говорил, что «наследственный потенциал не является важнейшим

показателем будущей творческой продуктивности». В какой степени творческие импульсы ребенка превратятся в творческий характер, зависит больше от влияния родителей и других взрослых. Семья также способна развить или уничтожить творческий потенциал ребенка еще в дошкольном возрасте. [29]

На данный момент вопрос о развитии креативности учащихся в теории и практике обучения стоит особенно остро, так как исследования последнего времени выявили, что современные школьники значительно больше, чем предполагалось ранее, могут усваивать научные понятия, применять знания и умения, как в привычной, так и в нестандартной ситуации.

Формирование творческого мышления следует рассматривать как одну из ключевых проблем в процессе совершенствования человека и его образа жизни. От того, насколько творчески направленной является деятельность, зависит активность жизненной позиции и успешность развития личности.

Эффективность развития креативности каждого учащегося начальной школы зависит от учета его возрастных и индивидуальных особенностей.

Отечественные психологи и педагоги (Л.И.Айдарова, Л.С.Выготский, Л.В.Занков, В.В.Давыдов, З.И.Калмыкова, В.А.Крутецкий, Д.Б.Эльконин и др.) подчеркивают большую значимость учебной деятельности в формировании творческого мышления, познавательной и творческой активности, накоплении субъективного опыта творческой поисковой деятельности учащихся.

Опыт творческой деятельности, по мнению исследователей В.В.Давыдова, Л.В.Занкова, В.В.Краевского, И.Я.Лернера, М.Н.Скаткина, Д.Б.Эльконина является самостоятельным структурным элементом содержания образования. Он предполагает:

- перенос ранее усвоенных знаний в новую ситуацию,
- самостоятельное видение проблемы, альтернативы ее решения,

- комбинирование ранее усвоенных способов.

Анализ основных психологических новообразований и характера ведущей деятельности детей младшего школьного возраста; современные требования к организации обучения как творческого процесса, который ученик вместе с учителем в определенном смысле строят вместе и сами; ориентация в этом возрасте на предмет деятельности и способы его преобразования. Все это предполагает возможность накопления творческого опыта не только в процессе познания, но и в таких видах деятельности, как создание и преобразование конкретных объектов, ситуаций, явлений, творческого применения полученных в процессе обучения знаний.

В психолого-педагогической литературе по данной проблеме приведены определения творческих видов деятельности.

Познание - образовательная деятельность ученика, понимаемая как процесс творческой деятельности, формирующий их знания. [28, с.55]

Преобразование - творческая деятельность учащихся, являющаяся обобщением опорных знаний, служащих развивающим началом для получения новых учебных и специальных знаний. [31]

Создание - творческая деятельность, предполагающая конструирование учащимися образовательной продукции в изучаемых областях. [33]

Творческое применение знаний - деятельность учащихся, предполагающая внесение учеником собственной мысли при применении знаний на практике. [12]

Все это позволяет определить понятие «творческая деятельность младших школьников» как продуктивную форму деятельности учащихся начальной школы, направленную на овладение творческим опытом, познания, создания, преобразования, использования в новом качестве объектов материальной и духовной культуры в процессе образовательной деятельности, организованной в сотрудничестве с педагогом.

## **1.2. Особенности развития креативности младших школьников**

Рассматривая креативность как общую универсальную способность к творчеству, следует иметь ввиду специфику ее проявления на различных возрастных этапах и динамику ее возрастного развития у личности, т.е. необходимо обратить внимание на онтогенетический аспект этой проблемы. Онтогенез изучает развитие психики индивида на протяжении жизни личности. В сфере онтогенеза креативности входит исследование возрастных особенностей развития творческой индивидуальности и раскрытие закономерностей отдельного индивида в процессе творческой деятельности.

Младший школьный возраст представляет собой активный период для развития творческой активности, поскольку ребенок активен и любознателен по своей природе. Поэтому важное значение приобретает проблема развития творческой активности учащихся как высшего уровня всех видов активности в младшем школьном возрасте.

Именно в начальной школе наиболее эффективно начинают формироваться умения работать нестандартно. Рассматривая точку зрения Л.И.Божович, можно установить, что смысл всего онтогенетического развития заключается в том, что ребенок постепенно становится личностью. Из существа, наблюдающего и усваивающего накопленный человеческий опыт, он превращается в создателя этого опыта, создающего те материальные и духовные ценности, которые несут в себе новые богатства, наполняющие человеческую личность. Становление личности следует рассматривать как обретение индивидом свободы, как превращение его в субъект своей жизнедеятельности. Личность ребенка формируется посредством освобождения его от непосредственного влияния окружающей среды и превращении его в активного преобразователя и создателя своей особой среды, и своей собственной личности. [4]

Младший школьный возраст включает детей 1-4 классов от 6-7 до 10-11 лет. Как уже отмечалось, каждый возрастной этап характеризуется особым положением ребенка в системе социальных отношений. Ведущая деятельность младших школьников меняется-игра сменяется учением и далее трудом, выражена она особыми взаимоотношениями с окружающими их людьми. Дети младшего школьного возраста стремятся к тому, чтобы занять новое, более взрослое положение в жизни и выполнять новую, важную деятельность для них самих и для окружающих их людей. Это реализуется в стремлении к новому социальному положению школьника и к учению как новой социально значимой деятельности. Постоянное соприкосновение детей этого возраста со всевозможными понятиями мира взрослых и психологической настрой усваивать, изучать приводят к очень характерному наивному и игровому отношению к некоторым знаниям. Им вообще не свойственно задумываться о каких-либо сложностях и трудностях. Они легко и беззаботно относятся ко всему, что не связано с их непосредственными делами. Приобщаясь к сфере познания, они продолжают играть, а усвоение многих понятий в значительной степени внешнее, формальное.

Наивно-игровой характер познания, свойственный детям этого возраста, обнаруживает вместе с тем огромные возможности детского интеллекта. При недостаточности жизненного опыта и лишь зачаточности теоретико-познавательных процессов особенно очевидно выступает умственная сила детей, их особая расположенность к усвоению.

В младший школьный возраст отличается тем, что дети удивительно легко осваивают очень сложные умственные навыки и формы поведения (чтение, счет в уме), что свидетельствует об огромных резервах детской восприимчивости и больших возможностях именно формального, игрового подхода к окружающему.

Младшим школьникам свойственна рассудительность, способность к умозаключениям, но им, как правило, чужда эта рефлексия. Совмещение в

умственных особенностях младших школьников правильности, формальной отчетливости суждений и одновременно крайней односторонности, а зачастую нереальность суждений, т.е. наличие наивно-игрового отношения к окружающему – необходимый этап возрастного развития, который позволяет безболезненно и весело приобщаться к жизни взрослых, не боясь и не замечая трудностей.

Самооценка младшего школьника во многом зависит от оценок учителя и родителей. Она конкретна, ситуативна и обнаруживает тенденцию к переоценке достигнутых результатов и возможностей. В этом возрасте большое значение имеют широкие социальные мотивы – долга, ответственности, а также узколичностные мотивы – благополучия, престижа. Среди этих мотивов доминирует мотив «хочу получать хорошие отметки». В это же время упрочивается связь мотивации достижения успеха с мотивацией избегания наказания, стремлением к более легким видам учебной работы. Отрицательная мотивация «избегания неприятностей» не занимает ведущего места в мотивации младшего школьника.

Умственное развитие в этом период проходит через три стадии: первая – усвоение действий с эталонами по выделению исковых свойств вещей и построение их моделей; вторая – устранение развернутых действий с эталонами и формирование действий в моделях; третья – устранение моделей и переход к умственным действиям со свойствами вещей и их отношениями.

Меняется и сам характер мышления ребенка. Развитие творческого мышления приводит к качественной перестройке восприятия и памяти, к превращению их в произвольные, регулируемые процессы. Важно правильно воздействовать на процесс развития, т.к. долгое время считалось, что мышление ребенка – это как бы «недоразвитое» мышление взрослого, что ребенок с возрастом больше узнает, умнеет, становится сообразительным. А сейчас у психологов не вызывает сомнения тот факт, что мышление ребенка

качественно отличается от мышления взрослого, и что развивать мышление возможно, только опираясь на знание особенностей каждого возраста. [36]

Мышление ребенка проявляется очень рано, уже в тех случаях, когда перед ребенком возникает задача, которую нужно решить. Задача эта может возникнуть стихийно в любой деятельности (придумать интересную игру), а может быть предложена взрослым специально для развития мышления ребенка.

По мнению Кравцовой Е.Е., «любопытность ребенка постоянно направлена на познание окружающего мира и построение своей картины этого мира. Ребенок, играя, экспериментирует, пытается установить причинно-следственные связи и зависимости». Психологическими новообразованиями мышления младшего школьника принято считать анализ, планирование и рефлексии, становление конкретных операций и переход к развитию формальных операциональных структур, интенсивное развитие креативности. [17]

Выготский Л.С. считал, что именно младший школьный возраст является периодом активного развития мышления. Это развитие заключается прежде всего в том, что возникает независимая от внешней деятельности внутренняя интеллектуальная деятельность, система собственно умственных действий. Развитие восприятия и памяти происходит под определяющим воздействием формирующихся интеллектуальных процессов. Накопление к младшему школьному возрасту большого опыта практических действий, достаточного уровня развития восприятия, памяти, мышления, повышают у ребенка чувство уверенности в своих силах. Выражается это в постановке все более разнообразных и сложных целей, достижению которых способствует развитие волевой регуляции поведения.

Как показывают исследования Гуревич К.М., Селиванова В.И., ребенок 6- 7 лет может поставить себе долгосрочную цель и стремиться к ней, воспитывая в себе выдержку и волю. [9]

Одна из важнейших педагогических задач данного периода состоит в том, чтобы научить младших школьников учиться легко и успешно. Главная ценность обучения состоит не в накоплении объема знаний, а в усвоении этих знаний и в совершенствовании навыков работы. Младший школьный возраст – это период впитывания, накопления знаний, период усвоения по преимуществу. Важными условиями умственного развития в эти годы являются:

- подражательность многим действиям и высказываниям;
- повышенная впечатлительность, внушаемость;
- направленность умственной активности на то, чтобы повторить, внутренне принять.

Каждое из этих свойств благоприятно влияет на обогащение и развитие психики. Учебные занятия являются новым источником для развития познавательных процессов младших школьников. Большое значение имеет выполнение действий «про себя», во внутреннем плане.

Для учеников начальных классов первостепенное значение имеют наряду с началом теоретической подготовки конкретность, образность познания. Важно использовать для обогащения психики присущие детям этого возраста яркое воображение и эмоциональность. Рассмотренные особенности младшего школьного возраста оказывают существенное влияние на познавательные возможности детей, обуславливают дальнейший ход общего развития и являются факторами становления креативности как общей универсальной способности к творчеству.

### **1.3. Система творческих заданий как основа для развития креативности**

Самой массовой и доступной формой занятий для всех школьников являются факультативные занятия. Также факультативный курс имеет некоторые преимущества перед основными курсами дисциплин.

Преимущества факультативных курсов:

- расширяют и углубляют знания и умения, приобретаемые школьниками при изучении основного курса;
- позволяют формировать и развивать у учащихся разносторонние интересы, культуру мышления, умение самостоятельно восполнять знания;
- приобщают школьников к самостоятельной исследовательской работе;
- дают возможность познакомиться с некоторыми современными достижениями науки.

Факультативные курсы - это форма углубленного изучения одного из предметов по выбору учащихся, средство развития познавательных интересов школьников, их способностей, а также профессиональной ориентации учащихся. [54]

Любую деятельность, в том числе и творческую, можно представить в виде выполнения определенных заданий. Мы придерживаемся взглядов И.Э.Унт, отмечающей такие характеристики творческих заданий, как «требующие от учащихся творческой деятельности», в которых ученик должен «найти способ решения, применить знания в новых условиях, создать нечто субъективно (иногда и объективно) новое». [49]

Проблема развития креативных способностей в настоящее время решается с позиций системно-функционального, комплексного, личностно-ориентированного, индивидуально-творческого и других подходов.

Системный подход, составивший общенаучную основу исследования, по мнению Г.В.Тереховой, является одним из наиболее эффективных современных методов научного познания, поскольку позволяет анализировать, исследовать, развивать некоторый объект как целостную, единую систему. В исследовании системный подход позволяет рассмотреть в единстве совокупность разнообразных видов творческих заданий и методов их выполнения; определить соотношение различных видов творческой деятельности, обеспечивающее эффективность развития креативных способностей учащихся. [47]

Личностно-деятельностный подход в исследовании предполагает развитие креативных способностей младших школьников в процессе деятельности, в ходе которой педагог не ограничивает свободу выбора (поиска) метода выполнения творческих заданий, поощряет конструирование каждым учащимся личностных творческих продуктов, учитывает субъективно-творческий опыт учащихся, индивидуально-психологические особенности младших школьников, что осуществляется через содержание и форму творческих заданий, через общение с учеником.

Творческая деятельность в начальной школе должна быть подчинена единой системе творческих заданий, через которую и происходит освоение, осмысление конкретных деталей, понятий, формирование навыков. [32]

Под системой творческих заданий понимается упорядоченное множество взаимосвязанных творческих заданий, сконструированных на основе иерархически выстроенных методов творчества и ориентированных на познание, создание, преобразование и использование в новом качестве

объектов, ситуаций, явлений, направленных на развитие креативных способностей младших школьников в учебном процессе.

Выделенные группы творческих заданий позволяют представить содержание системы творческих заданий в виде взаимосвязанных групп творческих заданий, выполняющих развивающую, познавательную, ориентационную, практическую функции, способствующие развитию составляющих креативных способностей младших школьников.

Развивающая функция носит определяющий, стратегический характер и оказывает положительное воздействие на развитие креативных способностей младших школьников.

Познавательная функция направлена на расширение творческого опыта, изучение учащимися новых способов творческой деятельности.

Суть ориентационной функции заключается в привитии устойчивого интереса к творческой деятельности и вместе с познавательной является базовой, опорной для всей системы творческих заданий.

Практическая функция направлена на получение младшими школьниками творческих продуктов в различных видах практической деятельности.

Система творческих заданий, по нашему мнению, существенным образом влияет на мышление, речь, воображение, активность ребенка. Творческие задания позволяют широко опираться на субъектный опыт ребенка и вполне созвучны с концепцией личностно-ориентированного обучения. Важно, чтобы творческие задания носили и развивающий характер. Система творческих заданий не может быть эффективной при нарушении ее целостности и, следовательно, не может быть полностью реализована только в рамках учебных дисциплин начальной школы.

Основными принципами построения курса развития креативности младших школьников является:

- рассмотрение проблемы развития креативных способностей младших школьников с позиций системного и личностно-деятельностного подхода;
- согласованность с возможностями учебных дисциплин;
- учет характерных трудностей в развитии современных младших школьников в целом и креативных способностей в частности;
- восходящий уровень сложности творческих заданий, варьирование уровней заданий, что обеспечивает продвижение в развитии учащихся в индивидуальном режиме. [47]

На творческих занятиях недопустим педагогический нажим, повышенный голос, явные и скрытые угрозы. Недоброжелательность сковывает, парализует особенно чувствительных и неустойчивых детей. Одним из важнейших условий создания атмосферы, побуждающей к творчеству, являются «эмоциональные поглаживания», к которым относятся обращение к ребенку только по имени, сохранение педагогом ровной, доброжелательной интонации, ласкового тона на протяжении всего занятия.

Часто в классе оказываются дети, которые внешне несколько пассивно реагируют на происходящее, из-за чего многие педагоги склонны говорить об их невысокой креативности. Это преждевременный вывод, просто принятие идеи или задания этими детьми происходит по-другому. При работе с ними педагогу следует: [17]

- быть готовым к тому, что они достаточно медленно переключаются с одного вида деятельности на другой.
- не ждать от них быстрого включения в работу, выдерживать после вопроса не менее 5 секунд паузы, уметь переформулировать задание, даже сократить его при необходимости.

- показать и доказать свою заинтересованность, готовность помочь.
- стремиться достичь вместе с ребенком хотя бы небольшого позитивного результата, который в дальнейшем послужит основой для индивидуальной или совместной творческой деятельности.

На творческих занятиях необходимо создать условия, при которых ребенок, владеющий навыками той или иной деятельности, имел возможность самостоятельно проявить свои творческие способности. Индивидуальный подход к каждому ребенку, создания на занятиях климата доверия, предоставление самостоятельности в решении творческих задач – важные условия творческой атмосферы. Главное, чтобы форма и содержание таких занятий были разнообразными, чтобы у детей не возникло ощущения обычности, рутинности, настраивающих на репродуктивность идеи и мыслей. Между тем именно необычность и новизна создают определенный эмоциональный фон, поддерживают у детей состояние творческого переживания, подъема, осмысления окружающего мира.

«Обучать творческому акту нельзя, - отмечал Л.С.Выготский, - это вовсе не означает, что нельзя учителю содействовать его образованию и появлению».

## Выводы по главе 1

1. Креативность в узком значении – это дивергентное мышление (по Дж. Гилфорду), отличительной особенностью которого является готовность выдвигать множество в равной степени правильных идей относительно одного и того же объекта. [14]

Креативность в широком смысле слова – это творческие интеллектуальные способности, в том числе способность приносить нечто новое в опыт (Ф. Баррон), способность порождать оригинальные идеи в условиях разрешения и постановки новых проблем (М. Валлах), способность осознавать пробелы и противоречия, а также формулировать гипотезы относительно недостающих элементов ситуации (Е. Торренс), способность отказываться от стереотипных способов мышления (Дж. Гилфорд). [14]

2. Креативность многими психологами рассматривается как высшее проявление феномена человека, одна из составляющих его духовной и личностной зрелости, интегративное свойство личности, связанное с другими ее чертами (инициативностью, находчивостью, независимостью, эмоциональностью и др.). Существует представление о том, что творчество (творческий подход) есть характеристика особого, качественно определенного стиля деятельности, специфического способа решения личностью жизненных задач, позволяющего раскрыть ее сущность.
3. Дж. Гилфорд выделяет 16 гипотетических интеллектуальных способностей, характеризующих креативность. Среди них такие:

- беглость мысли (количество идей, возникающих в единицу времени);
- гибкость мысли (способность переключаться с одной идеи на другую);
- оригинальность (способность производить идеи, отличающиеся от общепризнанных взглядов);
- любознательность (чувствительность к проблемам в окружающем мире);
- способность к разработке гипотезы, иррелевантность (логическая независимость реакции от стимула);
- фантастичность (полная оторванность ответа от реальности при наличии логической связи между стимулом и реакцией).

4. Внеурочная деятельность учащихся. Деятельностная организация на основе вариантной составляющей базисного учебного (образовательного) плана, организуемая участниками образовательного процесса, отличная от урочной системы обучения: экскурсии, кружки, секции, круглые столы, конференции, диспуты, КВНы, школьные научные общества, олимпиады, соревнования, поисковые и научные исследования и т.д.; занятия по направлениям внеучебной деятельности учащихся, позволяющие в полной мере реализовать Требования Федеральных государственных стандартов общего образования. [34]
5. Изучая креативность как общую универсальную способность к творчеству, следует иметь в виду специфику ее проявления на различных возрастных этапах и динамику ее возрастного развития у личности. Младший школьный возраст представляет собой сензитивный период для развития творческой активности, поскольку ребенок активен и любознателен по своей природе. Поэтому важное значение приобретает проблема развития творческой активности учащихся как высшего уровня всех видов активности в младшем школьном возрасте.

6. Творческие задания необходимо давать детям как на уроках, так и во внеурочное время. Для исследования креативности применяется системный и личностно-деятельностный подход. Которые позволяют рассмотреть в единстве совокупность разных видов творческих заданий, определить их соотношение, чтобы обеспечить эффективность развития креативных способностей у учащихся в процессе деятельности, в ходе которой педагог не ограничивает свободу выбора (поиска) метода выполнения творческих заданий, поощряет конструирование каждым учащимся личностных творческих продуктов, учитывает творческий опыт учащихся, индивидуально-психологические особенности младших школьников, что осуществляется через содержание и форму творческих заданий, через общение с учеником. А также следует отметить, что творческая деятельность активизируется в благоприятной атмосфере, при доброжелательных оценках со стороны учителей, поощрении оригинальных высказываний. Немаловажную роль при этом играют открытые вопросы, побуждающие школьников к размышлениям, к поиску разнообразных ответов на одни те же вопросы учебного плана.
7. Под системой творческих заданий понимается упорядоченное множество взаимосвязанных творческих заданий, сконструированных на основе иерархически выстроенных методов творчества и ориентированных на познание, создание, преобразование и использование в новом качестве объектов, ситуаций, явлений, направленных на развитие креативных способностей младших школьников в учебном процессе.

## **ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ КРЕАТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

### **2.1 Организация и методы экспериментального исследования**

Экспериментальное исследование проводилось на базе Средней общеобразовательной школы №97 города Красноярска, с учащимися 1 класса в возрасте 7 - 9 лет. В нем принимали участие 23 учащихся. Класс был поделен на две группы: экспериментальную и контрольную. Экспериментальная работа проводилась с 3 марта по 11 марта 2015 года.

Анализ психолого-педагогической литературы позволил нам спланировать работу в рамках выявления актуального уровня развития креативности у младших школьников.

В качестве основных методов исследования нами были использованы методики на определение уровня креативности детей:

1. Наблюдение за творческой деятельностью младших школьников.
2. Тест креативности Торренса. Субтест «Закончи рисунок» (П.Торренса).[25, с.96].

Активность творческих интеллектуальных способностей тесно связана с явлением креативности, которая, по мнению В.Н. Пушкина, [56] является наиболее высокой формой этой активности. Поэтому выделяется такое понятие, как творческая активность. Творческая активность человека проявляется в процессе создании материальных и духовных ценностей, отличающихся новизной, оригинальностью, уникальностью. В

исследованиях творческой активности последних лет особую роль придают гибкости ума, дивергентному мышлению, увлеченности.

### **Методика 1. Наблюдение за творческой деятельностью младших школьников.**

Данное педагогическое наблюдение мы провели с целью изучения проявления творческой активности учащихся в урочное и внеурочное время. Мы сформулировали такие критерии проявления творческой активности, как желание выполнять творческие задания, включение в творческую деятельность, творческий подход к выполнению заданий, уровень проявления креативности в выполняемых заданиях.

На основе данных критерий была разработана следующая программа наблюдения:

1. Желание выполнять творческие задания:
  - а). С большим желанием;
  - б). Не проявляет особого желания;
  - в). Отказывается выполнять.
2. Включение в творческую деятельность:
  - а). Всегда включается;
  - б). Редко принимает участие;
  - в). Никогда.
3. Творческий подход к выполнению творческих заданий:
  - а). Высокий уровень (проявляет самостоятельность, оригинальность);
  - б). Средний уровень (выполняя задания ученику требуется небольшая помощь учителя),
  - в). Низкий уровень (работа строится под руководством учителя).
4. Уровень проявления креативности в выполняемых заданиях:

а). Высокий уровень (работа отличается оригинальностью, нестандартным подходом)

б). Средний уровень (в задании прослеживается участие воображения ребенка);

в). Низкий уровень (задание выполнено на репродуктивном уровне).

Наблюдение осуществлялось на первой неделе практики, данные фиксировались с помощью условных обозначений «+» в графе, соответствующей букве предполагаемого ответа.

Полученные результаты мы представили в таблице (Приложение 1.). В графе итог сделали выводы об уровне проявления творческих способностей: ВУ – высокий уровень (16-20 баллов), СУ – средний (8-15 баллов), НУ – низкий уровень (0-7 баллов).

Таблица 1

Диагностическая программа исследования уровня творческой активности

Критерии творческой активности	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
Желание выполнять творческие задания	С большим желанием (4-5 балла)	Не проявляет особого желания (2-3 балла)	Отказывается выполнять (0-1 балл)
Включение в творческую деятельность	Всегда включается (4-5 балла)	Редко принимает участие (2-3 балла)	Никогда (0-1 балл)
Творческий подход	Выполняет задания самостоятельно, проявляет оригинальность (4-5 балла)	Ученику требуется небольшая помощь учителя (2-3 балла)	Работа строится под руководством учителя (0-1 балл)
Уровень проявления	Работа отличается	Прослеживаются	Задание выполнено

креативности в выполняемых заданиях	оригинальностью, нестандартным подходом (4-5 балла)	некоторые оригинальные идеи (2-3 балла)	на репродуктивном уровне (0-1 балл)
Творческая активность	16-20 баллов	8-15 баллов	0-7 балла

### Методика 2. "Закончи рисунок" ( П.Торренс). [28]

Тест может быть использован для исследования творческого мышления детей, начиная с дошкольного возраста (5-6 лет) и до выпускных классов школы (17 - 18 лет).

Таблица 2

Диагностическая программа исследования уровня творческого мышления

Критерии творческого мышления	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
Продуктивность	Выполнены 8-10 заданий из 10 (8-10 баллов)	Выполнено 5-7 заданий из 10 (5-7 баллов)	Выполнено до 4 рисунков (0-4 баллов)
Гибкость	Разнообразие идей. 9-10 категорий ответов. (9-10 баллов)	Разнообразие идей. 7-8 категорий ответов. (7-8 баллов)	Разнообразие идей. 0-6 категорий ответов. (0-6 баллов)
Оригинальность	Идеи, отличающиеся от очевидных, банальных. Оригинальные, необычные идеи. (16-20 баллов)	Идеи, доведенные до некоторого осмысленного изображения. (11-15 баллов)	Идеи, не отличающиеся от очевидных. Банальные идеи. (0-10 баллов)
Разработанность	Дополнили рисунки 4-5	Дополнили рисунки 2-3	Дополнили рисунками 0-1

	детальями. (8-10 баллов)	детальями (5-7 баллов)	детальями (0-4 баллов)
Творческое мышление	41-50	28-40	0-27

Оценка выполнения теста включает следующие показатели:

1. **Продуктивность** – количество ответов отражает способность к генерированию большого числа идей, которые выражаются в виде рисунков, и измеряемая числом результатов, соответствующих требованиям задания. Этот показатель помогает понять другие показатели. Импульсивные, банальные и даже глупые ответы позволяют получить высокий балл по этой шкале. Но такие ответы могут привести к низким показателям гибкости, оригинальности и разработанности. Низкие значения беглости могут быть связаны как с детальной разработанностью ответов в рисуночных заданиях, так и могут наблюдаться у заторможенных, инертных или недостаточно мотивированных испытуемых. Этот показатель определяется подсчетом числа завершенных фигур.
2. **Гибкость** – степень разнообразия ответов, оцениваемая по количеству категорий в ответах, оценивает способность выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного предметной области к другой, использовать разнообразные пути решения проблем. Низкие показатели гибкости могут свидетельствовать о заторможенности мышления, низкой информированности, ограниченности интеллектуального развития или низкой мотивации. Высокие значения предполагают противоположные характеристики, но чрезвычайно высокая гибкость может отражать «метание» испытуемого от одного аспекта к другому и неспособность придерживаться единой линии в мышлении. Интерпретация этого показателя одинакова и в вербальных и невербальных тестах, однако

гибкость во взглядах и действиях с образами не связана с легкостью смены аспектов в словесной форме.

3. Оригинальность – характеризует способность к выдвижению идей, отличающихся от очевидных, банальных. Способность производить необычные идеи. Этот фактор считается одним из основных для характеристики креативной деятельности. Тот, кто получает высокие значения этого показателя, обычно характеризуются высокой интеллектуальной активностью и неконформностью. Оригинальность решений предполагает способность избегать легких, очевидных и неинтересных ответов. В приложении 2 (Тест «Закончи рисунок») приведен список об оценке категории и оригинальности ответа для каждой фигуры в отдельности. К общей сумме баллов за оригинальность по всему заданию добавляются дополнительные премиальные баллы. Премиальные баллы П. Торренс считает необходимым присуждать за объединение в блоки исходных фигур: за объединение двух рисунков-2 балла, за объединение 3-5 баллов, за объединение 6-10 рисунков-10 баллов. Объединение рисунков П. Торренс считает проявлением высокого уровня творческих способностей, поскольку такие ответы довольно редки. Они указывают на нестандартность мышления.
4. Разработанность – детализация ответов. Высокие значения этого показателя характерны для учащихся с высокой успеваемостью, способных к изобретательской и конструктивной деятельности. Низкие - для отстающих, недисциплинированных и нерадивых учащихся. При оценке тщательности проработки ответов баллы даются за каждую значимую деталь (идею), дополняющую исходную фигуру, как в границах ее контура, так и за ее пределами. При этом, основной, простейший ответ должен быть значимым, иначе его разработанность не будет оцениваться.
5. Один балл дается за:

- цвет, если он дополняет основную идею ответа.
- специальную штриховку- тени, объем, цвет.
- украшение, если оно имеет смысл само по себе.
- поворот рисунка на 90 градусов и более, необычность ракурса (вид изнутри, например)
- выход за рамки задания большей части рисунка;

Тестирование было проведено следующим образом. Детям были розданы тестовые задания. Каждый ученик подготовил рабочее место, убрал все лишнее, подготовил карандаши для работы. Перед тем, как приступить к работе, экспериментатор объяснил задание, вызвав интерес у детей.

На бланке учащиеся должны были указать свою Фамилию, Имя. Далее дети должны дорисовать каждую неполную фигуру и придумать подпись к каждому рисунку. Бланк методики приведен в приложении 2.

Времени на всю работу дается 10 минут. По истечении этого времени работа прекращается, бланки собираются.

### Анализ уровня творческой активности у младших школьников.

Фактические данные приведены в приложении 1, результаты математической обработки материалов представлены в таблице 3 и проиллюстрированы на рис.1.

Таблица 3

Результаты математической обработки данных констатирующего среза по выявлению уровня творческой активности у учащихся первого класса

Критерии творческой активности	Уровни					
	Низкий		Средний		Высокий	
	Чел.	%	Чел.	%	Чел.	%
Желание выполнять	3	13	9	39	11	48
Включение в деятельность	4	17	8	35	11	48
Творческий подход	5	22	13	56	5	22
Уровень креативности	2	9	12	52	9	39
Общий уровень творческой активности в классе	7	31	12	52	4	17

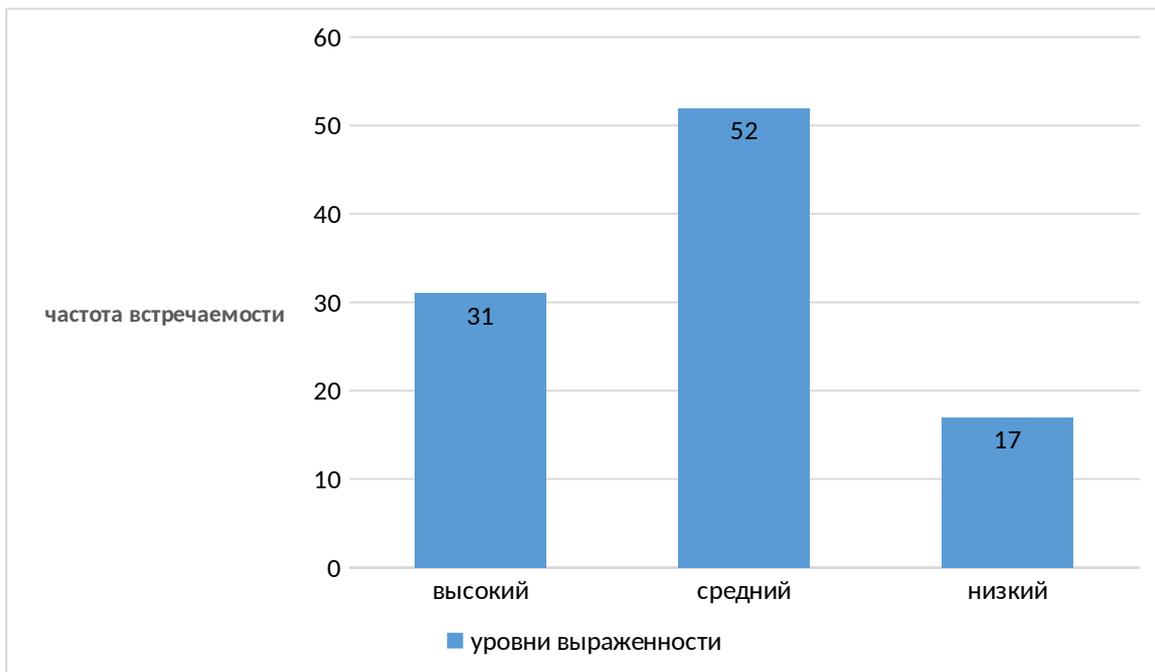


Рис.1. Распределение учащихся первого класса по уровням проявления творческой активности (в процентах)

Обобщая данные наблюдений, можно отметить, что у 48% детей 1 класса прослеживается большое желание к выполнению любых творческих заданий. 39% ребят не проявляют особого желания к выполнению подобных заданий. 13% учеников иногда отказываются вообще выполнять задания, имеющие творческий характер.

Так же мы наблюдали по показателям: часто ли включаются учащиеся в творческую деятельность. Здесь мы видим, что 48% учеников всегда с большим желанием включаются в любую творческую деятельность. Эти дети принимают участие в творческих играх, в проигрывании ситуаций и т.д. 35% ребят иногда включаются в данную деятельность, а иногда у них не возникает подобного желания. И всего 17% учеников всегда отказываются от участия в творческой коллективной работе.

Мы вынесли такой показатель, как творческий подход к выполняемым заданиям. 22% учеников всегда проявляли самостоятельность, неординарность, творчество при выполнении различных заданий. Средний

уровень проявления креативности прослеживался у 56% учащихся. Низкий уровень у 22% ребят.

Анализ продуктов творческой деятельности детей: рисунки, поделки, позволил нам выявить степень креативности детей. 39% учащихся имеют высокий уровень креативности; у 52% детей наблюдается средний уровень; 9% детей выполняют творческие задания на низком уровне.

В итоге всего 31% учащихся имеют высокий уровень проявления творческой активности, 52% учащихся имеют средний уровень и 17% - низкий уровень.

## Выявление актуального уровня творческого мышления младших школьников

Фактические данные приведены в приложении 2 и приложении 3, результаты математической обработки материалов представлены в таблице 4 и проиллюстрированы на рис. 2-6.

Таблица 4

Результаты математической обработки данных констатирующего среза по выявлению уровня творческого мышления у учащихся первого класса

Критерии развития творческого мышления	Уровни					
	Низкий		Средний		Высокий	
	Чел.	%	Чел.	%	Чел.	%
Продуктивность	0	0	4	17	19	83
Гибкость	0	0	11	48	12	52
Оригинальность	5	22	15	65	3	13
Разработанность	4	17	13	57	6	26
Общий уровень творческого мышления в классе	1	4	15	65	7	31

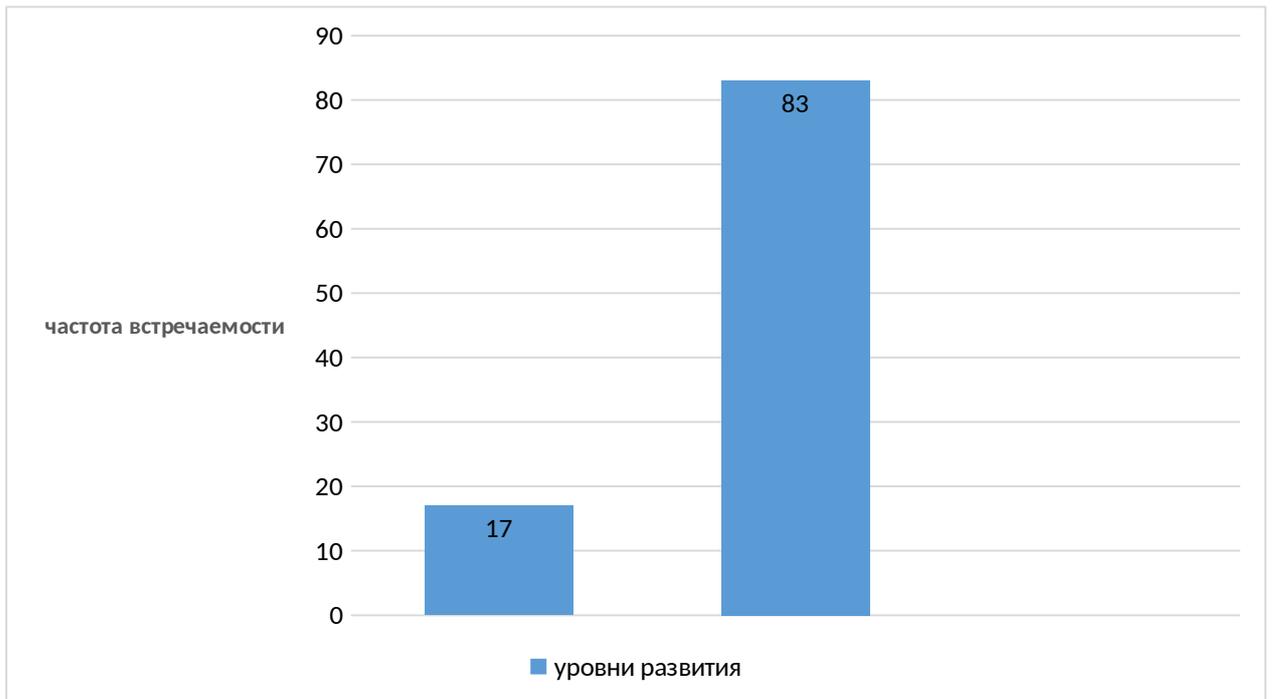


Рис.2. Распределение учащихся первого класса по уровням развития продуктивности творческого мышления (в процентах)

Как видно из рис.2., актуальным является высокий уровень развития творческого мышления по критерию «продуктивность»: его демонстрируют 83% учащихся, которые выполнили 8-10 заданий, 17% учащихся показали средний уровень по данному критерию, то есть выполнили 5-7 заданий. Учащихся с низким уровнем развития творческого мышления по критерию «продуктивность» нет.

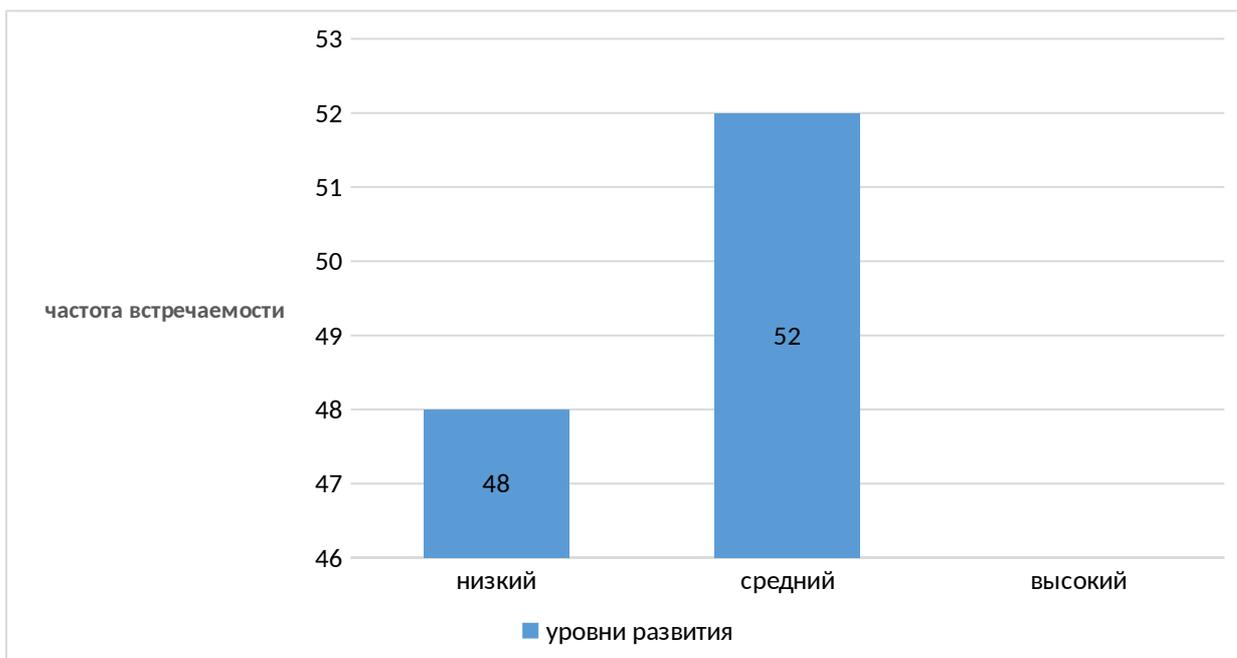


Рис.3. Распределение учащихся первого класса по уровням развития гибкости творческого мышления (в процентах)

Как видно из рис.3., по критерию «гибкость» актуальным является высокий уровень развития творческого мышления, к нему относится 52% учащихся, в своих ответах они использовали 9-10 категорий, которые представлены в приложении 2. 48% учащихся в классе находятся на среднем уровне по данному критерию, эти дети при выполнении задания использовали 7-8 категорий ответов. Учащихся с низким уровнем развития творческого мышления по критерию «гибкость» не оказалось.

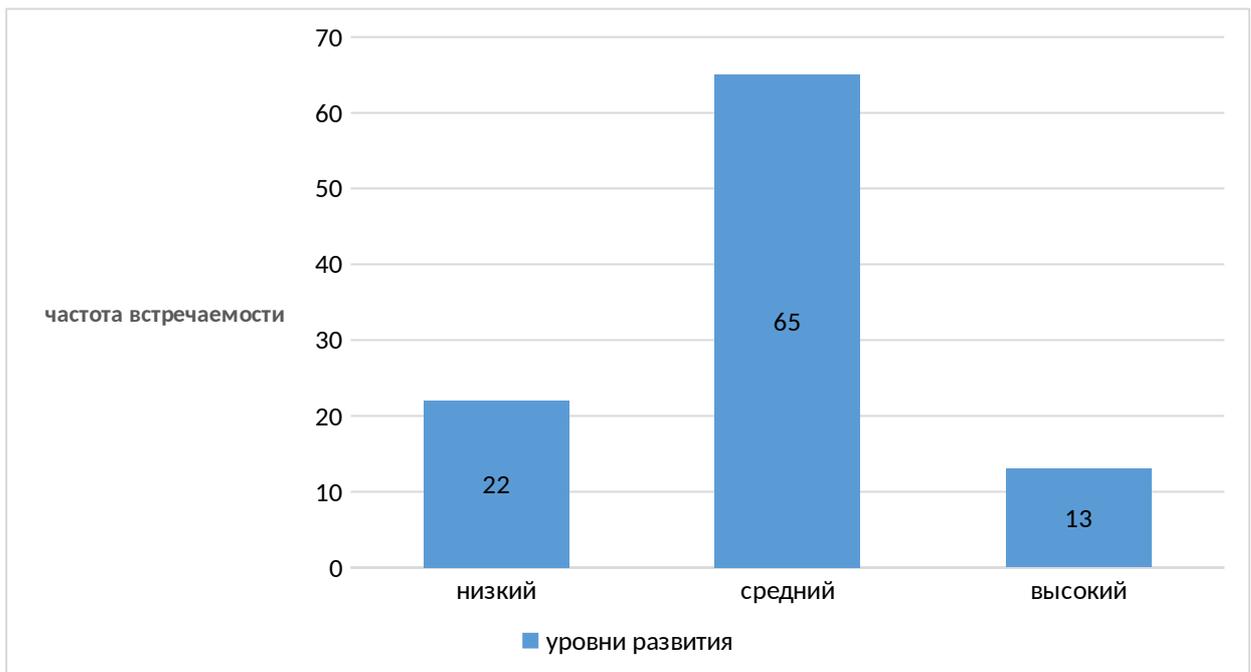


Рис. 4. Распределение учащихся первого класса по уровням развития оригинальности творческого мышления (в процентах)

Из рис.4. видно, что актуальным является средний уровень развития творческого мышления по критерию «оригинальность», его демонстрируют 65% учащихся, которые дорисовали рисунки до некоторого осмысленного изображения. Например, такие рисунки, как (33) Географические объекты; вулкан, (38) Насекомое: гусеница, (19) Одежда: платье. 13% учащихся показали высокий уровень по данному критерию, то есть при выполнении задания дети предлагали оригинальные, необычные идеи. Например, в категории (18) Автомобиль, ребенок нарисовал карету, (31) Фрукты: ваза с фруктами.

Учащихся с низким уровнем составляет 22%, дети давали ответы банальные, не отличающиеся от очевидных. Например, рисунок чайки, категория (8), (36); предметы домашнего обихода: чаша.

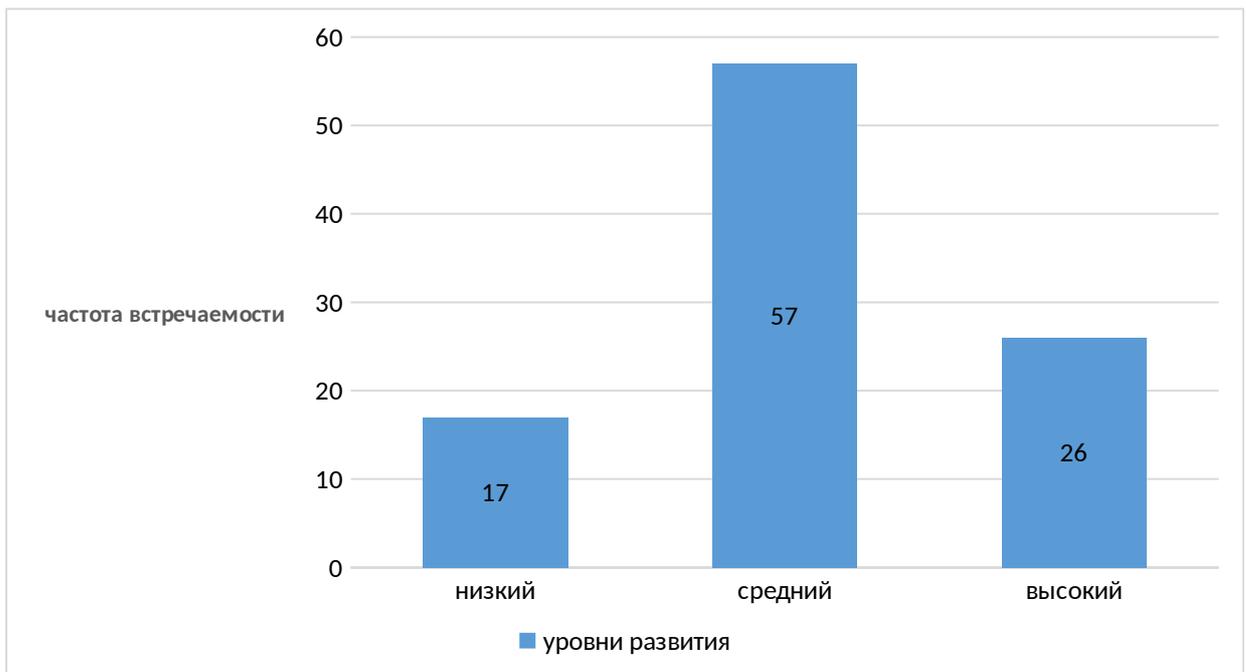


Рис. 5. Распределение учащихся первого класса по уровням развития разработанности творческого мышления (в процентах)

Как видно из рис.5. по критерию «разработанность», актуальным является средний уровень развития творческого мышления, к нему относится 57% учащихся, которые свои ответы дополняли 2-3 деталями, 26% учащихся показали высокий уровень по данному критерию, эти дети при выполнении задания дополняли рисунки 4-5 деталями. Учащихся с низким уровнем развития творческого мышления по критерию «разработанность» составляет 13%, эти дети дополняли свои ответы 0-1 деталью.

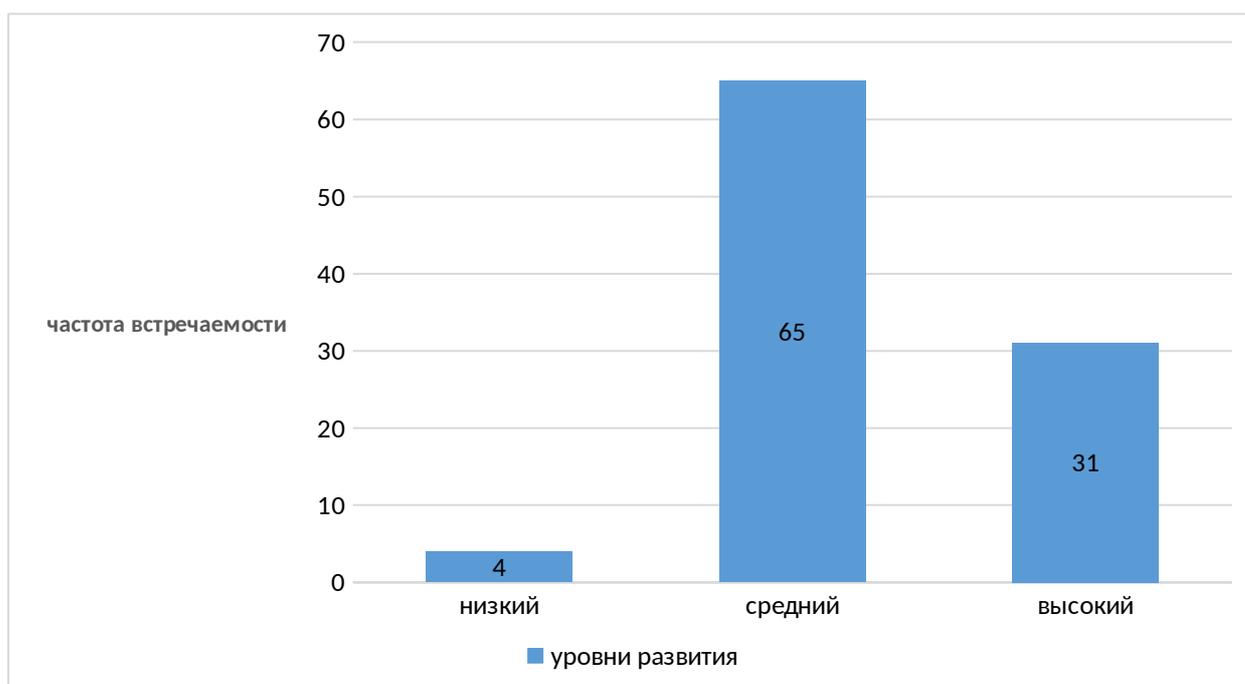


Рис.6. Уровень развития творческого мышления учащихся первого класса (в процентах)

В результате анализа методики Торренса «Закончи рисунок» было выявлено, что из 23 учащихся на высоком уровне проявления творческого мышления находятся 7 детей (31%) в классе, то есть ученики выполнили 8-10 заданий, их ответы были оригинальными, необычными, использовали 9-10 категорий ответов. Например, такие категории и рисунки к ним, как (4) Животное, его голова, морда: павлин, (53) Звуковые волны: магнитофон, (65) Зонттик, (54) Космос: космонавт, (43) Механизмы и приборы: компьютер.

Количество учащихся со средним уровнем проявления творческого мышления составило 15 детей (65%), эти дети справились с 5-7 заданиями, дорисовали картинки до некоторого осмысленного изображения, использовали 7-8 категорий ответов. Такие как (67) Оружие: лук и стрелы, (29) Пища: мороженое, (28) Цветок: тюльпан.

На низком уровне находится 1 учащийся (4%), он выполнил до 4 заданий, ответы были банальными, не отличались от очевидных, использовал до 6 категорий. Например, такие категории и рисунки к ним, как (67) Оружие:

рогатка, (33) Географические объекты: волна, (13) Строение: дом, (47) Растения: трава.

В результате исследования было выявлено, что актуальный уровень творческого мышления учащихся 1 класса находится на среднем уровне.

Показатель критерия «продуктивность» в классе оказался на высоком уровне, так как педагог в процессе обучения использует различные задания, упражнения, игры, занятия, направленные на развитие данного критерия.

На низком уровне оказался показатель критерия «оригинальность» и «разработанность», возможно на это повлияли существующие программы обучения, которые направлены, в основном, на формирование и совершенствование конкретных умений и навыков (речевых, вычислительных, трудовых), а не на развитие творческого мышления учащихся.

## **2.2 Программа факультативного курса «Уроки творчества».**

Младший школьный возраст более всего предрасположен к развитию творческой активности у детей. Этому способствует и социальная ситуация, в которой происходит становление творческой активности личности младшего школьника и те психические новообразования, которые типичны для младшего школьника: любознательность, интерес к необычному, развитие мыслительных процессов.

Внеурочная деятельность является важной для развития творческой активности. В процессе вовлечения детей в деятельность по интересам происходит полноценное проявление пытливости ума, интеллектуального поиска парадоксальных решений, настойчивости и самостоятельности в реализации собственной догадки, задумки, замысла.

Проанализировав материалы опытно-экспериментальной работы, мы можем дать обоснование совокупности педагогических условий эффективности формирования творческой активности младших школьников в учебной деятельности: создание творчески развивающей среды, создание ситуаций успеха, внедрение во внеурочную деятельность детей творческих заданий. На занятиях кружка мы стремились создать доброжелательную творческую атмосферу, чтобы учащиеся смогли проявить свои способности; также использовали элементы соревнования, предлагали игры для выполнения детьми различных творческих заданий.

За основу формирующего эксперимента нами был взят факультативный курс «Уроки творчества», предложенная Г.В.Тереховой. [31] В пояснительной записке к программе определено, что курс рассчитан на 102 учебных часа со второго класса четырехлетней начальной школы и содержит около 500 заданий творческого характера, однако, исходя из результатов первоначальной диагностики уровня творческой активности и творческого мышления нашего экспериментального класса, мы скорректировали свой тематический план в

рамках факультативных занятий с учащимися 2 класса. Задания в первую очередь направлены на развитие таких критериев творческого мышления, как разработанность и оригинальность. Программа построена на основе учебного предмета «Окружающий мир». Было проведено 9 факультативных занятий после урочного времени. Каждое занятие имеет продолжительность 45 минут.

Основной целью было создание такой программы, которая бы позволила развивать творческую активность и такие показатели креативности личности, как разработанность деталей и оригинальность мышления.

Для организации содержания курса был использован подход, позволяющий параллельно включать творческие задания, ориентированные на познание, создание, преобразование и использование объектов, ситуаций, явлений различного уровня сложности, что обеспечивает продвижение в развитии учащихся в индивидуальном режиме, сохраняя целостность системы обучения.

Деятельность по реализации системы творческих заданий мы представили четырьмя направлениями, ориентированными на;

- 1) познание объектов, ситуаций, явлений (посвящены 1 и 2 занятие);
- 2) создание новых объектов, ситуаций, явлений (3 и 4 занятие);
- 3) преобразование объектов, ситуаций, явлений (5 и 6 занятие);
- 4) использование объектов, ситуаций, явлений в новом качестве (7 и 8 занятие).

Остановимся на основных моментах реализации выделенных направлений на различных уровнях сложности.

«Уроки творчества» реализовались в следующих направлениях.

«Познание».

Реализация первого направления работы предполагает выполнение учащимися творческих заданий, ориентированных на познание объектов, ситуаций, явлений с целью накопления опыта творческой деятельности. Они представлены следующими тематическими сериями:

«Да-Нетки»,

«Признаки»,

«Природный мир»,

«Технический мир»,

«Организм человека»,

«Фантастические сюжеты»,

«Что такое хорошо?».

Эти задания предполагают применение методов дихотомии, контрольных вопросов, отдельных приемов фантазирования.

«Создание нового».

При реализации второго направления учащимися выполняются творческие задания, ориентированные на создание нового:

«Моя визитка»;

«Составь загадку»;

«Придумайте свой цвет (форму, материал, признак)»;

«Изобрази свою память»;

«Придумай сказку (историю) о.....»;

«Придумай новый воздушный шарик (обувь, одежду)»;

«Придумай телефон для глухих» и др.

Для выполнения этих заданий мы использовали отдельные приемы фантазирования (дробление, объединение, смещение во времени, увеличение, уменьшение) и методов активизации мышления – синектики (совмещение разнородных элементов), метода фокальных объектов (метод поиска новых идей путем присоединения к исходному объекту свойств или признаков случайных объектов), морфологического анализа, контрольных вопросов. Освоение методов происходит преимущественно в групповой деятельности с последующим коллективным обсуждением.

#### «Преобразование объектов».

Для создания опыта творческой деятельности учащимся предлагалось выполнить следующие задания по преобразованию объектов, ситуаций, явлений:

«Вездеход на Марсе»;

«Задача об укладке фруктов»;

«Задача о сушке пороха»;

«Задача об отделении микроба»;

«Придумай этикетку для бутылочки с ядом» и др.;

В результате выполнения у учеников должны расшириться возможности преобразования объектов, ситуаций, явлений путем изменения внутрисистемных связей, замены системных свойств, выявления дополнительных ресурсов систем.

#### «Использование в новом качестве».

Особенностью организации работы над творческими заданиями является использование ресурсного подхода в комплексе с ранее использованными методами. Учащимися выполняются следующие творческие задания:

«Найди применение открытию древних в наши дни»;

«Павианы и мандарины»;

«Задача о рекламном трюке»;

«Задача о первых людях на Луне»;

В результате их выполнения под руководством педагога учащиеся смогут овладеть умением быстро находить оригинальное применение свойствам объекта.

Придерживаясь принципов личностно - деятельностного подхода, все выполненные творческие задания заканчиваются известными и доступными для младших школьников практическими видами деятельности –изобразительной деятельностью, схематизацией, конструированием, сочинением сказок (историй), составлением загадок, описаний, сравнений, метафор, пословиц, фантастических сюжетов. Развитие креативных способностей учащихся рассматривается с позиции личностных приобретений, непрерывного “наращивания” каждым учащимся опыта творческой деятельности.

### **Структура занятия.**

1. Приветствие;
2. Выполнение заданий;
3. Рефлексия;
4. Прощание;

### **План занятий.**

**1 занятие.** На данном занятии детям предлагаются задания с целью познания новых объектов, явлений.

«Объект и его признаки» - дети повторяют, что предметы имеют форму, размер, их можно сравнить друг с другом. Далее дети с помощью цветной бумаги, ножниц и клея создают фигуры разной формы, которую они придумывают сами.

Далее учащимся было предложено угадать объект на темы: «Природный мир», «Технический мир», «Организм человека». Объект был угадан с помощью серии вопросов:

? Это объект природного мира (да)

? Это неживая природа (да)

? Это имеет форму шара (да)

? Это находится в космосе (да)

? Это планета (да)

? Это имеет воздушную оболочку (да)

? Это Земля (да)

**2 занятие.** В продолжение изучения новых явлений на данном занятии были предложены такие задания: «Угадай объект», «Угадай явление». Перед занятием на уроке рисования учащимся предлагается составить карту объектов реального мира, позволяющую кратчайшим путем, целенаправленно сужая поле поиска, находить загаданный объект, явление.

Пример описания объектов и явлений:

«Бывает желтый, белый, серый. Мелкий, как сахар. Похож на кубики, нужен для изготовления стекла. Его много на пляже». (Песок.)

«Белое, шоколадное, разноцветное. Сначала шариками, а потом как кисель. Приносит радость и удовольствие». (Мороженое.)

**3 занятие.** На данном занятии мы переходим к созданию нового.

«Моя визитка» - дети рисовали свой автопортрет и называли свои хорошие качества.

«Создание нового объекта»

1 шаг. Группы получили задания:

- Придумать новые часы.
- Усовершенствовать фломастер.
- Придумать новую пуговицу.
- Усовершенствовать пенал.

2 шаг. Группы работали самостоятельно по плану:

- Выбрать 3 объекта случайным образом.
- Выделить по 5 признаков у каждого объекта.
- Наделить заданный объект несколькими из выделенных признаков.
- Составить описание полученного нового объекта.

Работа была закончена через 10 минут.

3 шаг. Спикеры групп представляют полученные результаты:

1 группа: ароматные быстроходные часы с лепестками, на которых расположены дни недели;

2 группа: хищный, всегда желтый фломастер с банановым вкусом;

3 группа: звуковая, страшная пуговица, застегивающаяся с помощью магнита;

4 группа: электрический пенал, говорящий расписание и растущий по необходимости.

**4 занятие.** «Придумай сказку о...» - задание предлагается выполнить в группах. Каждая группа самостоятельно должна выбрать тему сказки, которая должна была посвящена какому-либо предмету или явлению древнего мира и сочиняла её. Вторая половина занятия будет посвящена

зачитыванию сказок и их оцениванию. Критерии оценивания: оригинальность, логичность, интересный сюжет.

**5 занятие.** Занятие посвящено преобразованию объектов.

«Изобрази гигантского мышонка» - дети на листах цветными карандашами должны нарисовать загаданного персонажа.

«Изобрази себя в прошлом, настоящем и будущем» - дети должны изобразить себя, какими они себя видят.

**6 занятие.** Продолжение направления «Преобразование объектов».

«Усовершенствуй пенал» - работа проходит в группах. Учащиеся должны придумать элементы, которые бы усовершенствовали пенал. Каждой группе выдается фломастеры и лист, на котором они могут написать или изобразить новый пенал.

«Придумай этикетку для бутылочки с ядом» - данное задание выполняется индивидуально.

**7 занятие.** Начинаем работать с направлением «Использование в новом качестве».

«Найди новое применение старой резиновой игрушке» - учащиеся должны предложить свой вариант применения старой игрушке.

«Задача о первых людях на Луне». Учащимся описывалась такая ситуация: Нил Армстронг и Эрвин Олдрин – первые люди, побывавшие на Луне. Закончив работу на Луне, они вернулись в кабину корабля. И вдруг перед самым стартом заметили, что рычажок двигателя сломался! Один из астронавтов повредил его, задев ранцем при входе в тесную кабину. Как быть? Перед учащимися возник вопрос «Чем заменить рычажок двигателя?», на который они должны были найти ответ в ходе коллективного обсуждения.

**8 занятие.** Продолжение направления предыдущего занятия.

«Найди применение лишним цветочным горшочкам Мальвины» - дети должны придумать новое назначение предметам.

«Павианы и мандарины». Фермеры южноафриканской провинции Трансвааль оказались на грани разорения. Каждый год стада павианов уничтожают на плантациях почти весь урожай мандаринов, которые приносят фермерам основной доход. Не помогают ни сторожа, ни собаки, ни ружье. Как же фермерам защитить плоды?

Детям нужно придумать самый эффективный вариант защиты плантации.

**9 занятие.** Завершающее занятие факультативного курса. На данном занятии учащимся предлагается создать макет летающего корабля из подручных средств: бумага, пуговицы, картон, фольга, карандаши, фломастеры, цветные ленты, кусочки ткани, клей.

В конце занятия дети представляют свои мини-проекты.

## **ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2**

1. В первом классе творческая активность высоко развита у 31% учеников. 17% детей характеризуются низким уровнем проявления творческой активности, 52% детей на среднем уровне.

2. По критерию «продуктивность» актуальным является высокий уровень развития творческого мышления: его демонстрируют 83% учащихся, которые выполнили 8-10 заданий, 17% учащихся в классе показали средний уровень по данному критерию, то есть выполнили 5-7 заданий. Учащихся с низким уровнем развития творческого мышления по критерию «продуктивность» нет.
3. По критерию «гибкость» актуальным является высокий уровень развития творческого мышления, к нему относится 52% учащихся, в своих ответах использовали 9-10 категорий. 48% находятся на среднем уровне по данному критерию, эти дети при выполнении задания использовали 7-8 категорий ответов. Учащихся с низким уровнем развития творческого мышления по критерию «гибкость» не оказалось.
4. По показателю «оригинальность» актуальным является средний уровень развития творческого мышления, его демонстрируют 65% учащихся, которые дорисовали рисунки до некоторого осмысленного изображения. 13% учащихся показали высокий уровень по данному критерию, то есть при выполнении задания дети предлагали оригинальные, необычные идеи. Учащихся с низким уровнем составляет 22%, дети давали ответы банальные, не отличающиеся от очевидных.
5. По критерию «разработанность», актуальным является средний уровень развития творческого мышления, к нему относится 57% учащихся, которые свои ответы дополняли 2-3 деталями, 26% детей показали высокий уровень по данному критерию, эти дети при выполнении задания дополняли рисунки 4-5 деталями. Учащихся с низким уровнем развития творческого мышления по критерию «разработанность» составляет 13%, эти дети дополняли свои ответы 0-1 деталью.
6. В результате анализа методики Торренса «Закончи рисунок» было выявлено, что из 23 учащихся класса находятся на высоком уровне проявления

творческого мышления находятся 7 детей (29%). Количество учащихся со средним уровнем развития творческого мышления составило 15 детей (65%). На низком уровне находится 1 учащийся (4%).

7. Улучшению показателей творческого мышления и творческой активности будет способствовать использование факультативного курса «Уроки творчества» с играми-упражнениями для комплексного воздействия на все составляющие креативных способностей младших школьников.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

На сегодняшний день социум претерпевает значительные изменения. Современному развивающемуся обществу нужны молодые люди с

неординарным творческим складом ума, чтобы они могли быстро приспосабливаться к новым условиям жизни. Для этого они должны уметь трезво оценивать ситуацию и быстро принимать решения, в них должно воспитываться чувство ответственности и чувство собственной принадлежности к общему делу и значимости. Поэтому задача педагогов начальной школы заключается в распознавании творческих навыков в детях, чтобы в последующей деятельности создать процесс развития творческих способностей учащихся.

Одним из двигателей культуры и цивилизации человечества является творческий подход, творчество. Креативность является качеством личности, предрасположенной к творчеству, поэтому можно сказать, что креативность является предпосылкой к творчеству.

Креативность отражает расположенность человека к созданию нового, оригинального продукта в разных сферах своей деятельности.

Изучив психолого-педагогическую литературу, мы взяли за основу следующие понятия креативности:

Креативность в узком значении – это дивергентное мышление (по Дж. Гилфорду), отличительной особенностью которого является готовность выдвигать множество в равной степени правильных идей относительно одного и того же объекта. [14]

Креативность в широком смысле слова – это творческие интеллектуальные способности, в том числе способность приносить нечто новое в опыт (Ф. Баррон), способность порождать оригинальные идеи в условиях разрешения и постановки новых проблем (М. Валлах), способность осознавать пробелы и противоречия, а также формулировать гипотезы относительно недостающих элементов ситуации (Е. Торренс), способность отказываться от стереотипных способов мышления (Дж. Гилфорд). [14]

Из данных понятий мы выявили следующие показатели креативности, это творческая активность, проявляемая в какой-либо деятельности и творческое мышление, в которое входят такие критерии интеллекта, как гибкость, логичность, продуктивность и разработанность.

Навыки продуктивного творческого мышления, являющегося основой развития и реализации творческих способностей, приобретаются и становятся устойчивыми только при условии наличия совокупности следующих факторов:

1. Сохранение и развитие задатков творческих способностей;
2. Наличие благоприятных условий для проявления творческих задатков личности;
3. Сохранение мотивации к творческому труду и повышение его результативности;
4. Развитие у детей стремления к постоянному совершенствованию и самообразованию;

Одним из важнейших факторов творческого развития детей является создание оптимальных условий, в которых будут формироваться их творческие способности. Внеурочная деятельность должна быть разработана учителем начальных классов. Именно в ней учитель может помочь детям осознать, что они могут придумывать новые идеи, нестандартно мыслить в определенной ситуации, создавать что-то новое.

Нами был подобран диагностический инструментарий для определения уровня творческой активности и уровня проявления творческого мышления и его компонентов, чтобы выявить актуальный уровень креативности младших школьников. Его реализация позволила заключить, что младшие школьники характеризуются различными уровнями проявления творческой активности, хотя преобладает средний уровень. Характеристики отдельных компонентов творческого мышления в целом совпадают с общей картиной, исключение

составляет только такие показатели, как «оригинальность» и «разработанность», для которых характерен невысокий уровень развития.

В соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями младших школьников был разработан факультативный курс «Уроки творчества» с целью повышения уровня креативности младших школьников.

Занятия курса построены таким образом, что творческие интеллектуальные способности и творческая активность могли развиваться и «наращиваться» в процессе организации системы творческих заданий. Задания представлены четырьмя направлениями, ориентированными на;

- 1) познание объектов, ситуаций, явлений;
- 2) создание новых объектов, ситуаций, явлений;
- 3) преобразование объектов, ситуаций, явлений;
- 4) использование объектов, ситуаций, явлений в новом качестве.

Таким образом уровень креативности может быть повышен в условиях программы факультативного курса «Уроки творчества». Из этого следует, что поставленная нами цель достигнута.

## Список литературы

1. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. завед. - М.: Академия, 2006. - 357с.
2. Березина, В.Г., Викентьев, И.Л., Модестов, С.Ю. Детство творческой личности [Текст] / В.Г. Березина, И.Л. Викентьев, С.Ю. Модестов - СПб.: Буковского, 1994. – 60 с.
3. Богоявленская Д.П. Психология творческих способностей. М.: Академия, 2007. - 302с.
4. Божович Л.И. Проблемы формирования личности. – М.-Воронеж, 1995 – 520с., с.438
5. Вишнева Н.Э. Актуализация креативности младших школьников в процессе реализации специальной развивающей программы// Автореф. дисс... канд. Психологических наук. – Иркутск. 2006. – С. 34, с. 12
6. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. - СПб.: Союз, 2007. - 367с.
7. Гафитулин М.С. Развитие творческого воображения: Из опыта работы со школьниками начальных классов: Метод. разработка по использованию элементов теории решения изобретательских задач в работе с детьми. - М., Эксмо - Пресс. 2008. - 205с.
8. Головин С.Ю. Словарь практического психолога. Минск: Харвест, 2008. - 274с.
9. Гуревич К.М. Индивидуально-психологические особенности школьников. – М.: Просвещение, 1988. – 176 с., с.167
10. Даль В. И. Толковый словарь русского языка. Современное написание. М., Астрель, АСТ, 2008 - 984стр.
11. Дружинин В.Н. Психология общих способностей, С-П, 2009. - 405с.
12. Дыбина О.В. Творчество - как сущность характеристики человеческого бытия. Изд. Педагогическое общество России. М., 2009. - 167с.
13. Зиновкина, М. М. НФТМ-ТРИЗ: Креативное образование XXI века. Теория и практика/ М. М. Зиновкина.- М.:МГИУ, 2008г – с. 306.
14. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности/ Е.П. Ильин.- Спб: Питер, 2009г – с. 158.
15. Кожина, Л.А. Развитие творческой активности учащихся в процессе проектной деятельности / Л.А. Кожина – 2008, [pedsovet.org](http://pedsovet.org)

16. Коротяев Б.И. Учение - процесс творческий: учеб. пособие.- /Б.И. Коротяев.- Просвещение, 1989.-159с.
- 17.Кравцова Е.Е. Формирование психологической готовности детей к школе// Актуальные проблемы психопедагогики начального образования. М., 1997. -
- 18.Кузнецова Л.В. Гармоничное развитие личности младшего школьника. М., Просвещение, 2008. - 185с.
- 19.Кулагина И.Ю. Возрастная психология (Развитие ребенка от рождения до 17 лет): Учебное пособие. 4-е изд. - М.: Изд-во Ун-та Российской академии образования, 2008. - 385с.
- 20.Лейтес Н.С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия. - Москва - Воронеж, 2007. - 256с.
- 21.Лободина С. Как развивать способности ребёнка: учеб. пособие.- /С. Лободина. -Питер, 1997.-256с.
- 22.Лук А.Н. Психология творчества. - М.: Наука, 2008. - 275с.
- 23.Майерс Д. Социальная психология. - СПб.: Питер, 2010. - 688с.
- 24.Макарова Е. Преодолеть страх или искусствовотерапия. М. Школа-Пресс, 2006. - 207с.
- 25.Максимова С. Как быть с теми, кто не похож на других? Директор школы №6, 2007. - 97с.
- 26.Моляко В.А. Проблемы психологии творчества и разработка подхода к изданию одаренности. Вопросы психологии № 5, 2006. - 86с.
- 27.Машталъ О. Программа развития способностей ребенка. -М., 2008.- 102с.
- 28.Матюшкин А.М., Снек Д.А. Одаренные и талантливые дети. Вопросы психологии № 4, 2008. - 95с.
- 29.Немов. Р.С. Психология, кн.3. М. Владос, 2008. - 287с.
- 30.Никитина А. Технологии социально-педагогической работы: краткий анализ. Воспитание школьников № 10, 2006. - 187с.
- 31.Овчарова Т.Н. Нужна ли нам творческая личность// Педагогическое обозрение. – 1995. - № 3. – С 56-57; с.5
- 32.Освальд. Типология творчества. М. Школа-Пресс. - 2009. - 189с.
- 33.Одаренные дети. Перев. с англ. Под ред. Бурменской Н., М. Владос 2008. - 135с.
- 34.Педагогическая психология: учеб. пособ. для студ. Высш. Учеб. заведений. Под ред. Н.В. Ключевой.-М.: Владос-Пресс, 2003.-400с.

35. Пономарёв, Я.А. Психология творчества и педагогика: учеб. пособие.-/Я.А. Пономарёв.-М.: Педагогика, 1976.-280с.
36. Психологические проблемы готовности детей к обучению в школе М.: Педагогика, Научно-исследовательский институт дошкольного воспитания Академии педагогических наук СССР, 1991. — 152 с.
37. Развитие творческой активности школьников / под ред. А.М. Матюшкина; науч.-исслед. ин-т общей и педагогической психологии акад. пед. наук СССР. – М.: Педагогика, 1991. – 160 с.
38. Радугин А. Педагогика и психология. -М.: 2007.-208с.
39. Развитие творческой активности школьников: учеб. пособие. под ред. А.М. Матюшкина.-М.: Просвещение, 1991.-160с.
40. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – Спб., 2002.
41. Симановский А. Э. Развитие творческих способностей младших школьников. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: Академия развития, 2007. - 207с.
42. Спиваковская А. Психотерапия: игра, детство, семья. Т.2. - М.: Эксмо - Пресс, 2009. -389с.
43. Способности и склонности: учеб. пособие, под ред. Е.Н. Голубевой. -М.: Просвещение, 1998.-165с.
44. Сысун О. И. Формирование и развитие способностей детей к творчеству// Пачатковая школа. – 2006. - № 11. – С. 12-15, с.12
45. Теплов М.Б. Избранные труды в 2-х т. Т.1., М., Просвещение, 2008. - 278с.
46. Терехова Г.В. Особенности развития креативных способностей младших школьников средствами творческих заданий в учебном процессе: методические материалы к программе «Уроки творчества» / Г.В. Терехова - 2004, [www.trizminsk.org](http://www.trizminsk.org)
47. Терехова Г.В. Творческие задания как средство развития креативных способностей школьников в учебном процессе// Автореф. дисс. канд. педагогических наук. – Екатеринбург, 2002 – 48 с., с 24
48. Туник Е.Е. - Диагностика креативности. Тест Е. Торренса
49. Унт И.Э. Индивидуализация и дифференциация обучения. – М.: Просвещение, 1990. – 260 с., с. 112
50. Ушачев В.П. Обучение основам творческой деятельности: Учеб. пособие. - Магнитогорск, 2009. - 189с.

- 51.Формирование творческих способностей: сущность, условия, эффективность Сб. научных трудов, Свердловск, СНПИ, 2009. - 367с.
- 52.Эде Боно. Рождение новой идеи. - М., 2006. - 121 с.
- 53.Яковлева, Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности/ Е.Л. Яковлева - М.: Просвещение, 1997 - 150 с.
- 54.Яковлева М.С., Машевская С.М. Факультативные занятия в школе: статья. – Шуя, 2011.
- 55.[http://www.kafedramhk.ru/metod\\_mat/met\\_rekom\\_vneuroch.doc](http://www.kafedramhk.ru/metod_mat/met_rekom_vneuroch.doc)
- 56.[http://www.psyarticles.ru/view\\_post.php?id=350](http://www.psyarticles.ru/view_post.php?id=350)
- 57.<http://psyera.ru/tvorcheskaya-aktivnost-61.htm>

Приложение 1

Таблица 3

М е- то- д и- ка 1. Н а- бл ю де н ие за п ро яв ле н	Ф.И.	Показатели проявления творческих способностей	

и- е м тв ор че ск о й ак ти в- н о- ст и у м ла д- ш и х ш ко ль н и- ко в															
		1			2			3			4			баллы	итог
		а	б	в	а	б	в	а	б	в	а	б	в		
1	Данил Б.	+			+				+		+			19	ВУ
2	Даша Ш.	+			+			+			+			20	ВУ
3	Максим Т.		+		+			+			+			19	ВУ
4	Даша Я.	+			+				+		+			18	ВУ
5	Аня М.			+			+			+		+		18	СУ
6	Леонард А.		+			+			+			+		12	СУ
7	Даша С.	+			+			+			+			20	ВУ

8	Маша М.	+			+			+		+			15	СУ
9	Артем П.	+				+		+				+	15	СУ
10	Настя А.		+		+					+			12	СУ
11	Оля М.		+					+				+	4	НУ
12	Вика Б.	+			+					+		+	18	ВУ
13	Киличбек А.				+			+					5	НУ
14	Назар Ж.	+			+					+			13	СУ
15	Ира Т.	+			+					+			15	СУ
16	Ваня П.				+			+					6	НУ
17	Руслан Б.		+					+					10	СУ
18	Даша Н.		+					+					13	СУ
19	Богдан П.	+						+					14	СУ

Таблица 3 (продолжение)

Опросник для определения творческих наклонностей у младших школьников  
(экспериментальный класс)

№	Ф.И.	Показатели проявления творческих способностей												бал- лы	ИТОГ
		1			2			3			4				
		а	б	в	а	б	в	а	б	в	а	б	в		
20	Арина К.		+			+			+			+		15	СУ
21	Саша Ф.	+			+				+			+		18	ВУ
22	Диана Г.		+			+			+				+	13	СУ
23	Сергей Н.		+										+	4	НУ

х

## Приложение 2

**Методика 2. «Закончи рисунок»**

Фамилия \_\_\_\_\_ Имя \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

На этих двух страницах нарисованы незаконченные фигурки. Если ты добавишь к ним дополнительные линии, то у тебя получатся интересные предметы или сюжетные картинки.

На выполнение этого задания отводится 10 минут. Постарайся придумать такую картинку или историю, которую никто другой не сможет придумать. Сделай ее полной и интересной, добавляй к ней новые идеи.

Придумай интересное название для каждой картинке и напиши его внизу под картинкой.

 1. _____	 2. _____
 3. _____	 4. _____
 5. _____	 6. _____
 7. _____	 8. _____
 9. _____	 10. _____

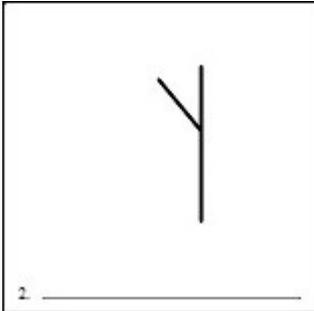
**2. Ответы на задание с указанием номеров категорий и оценок по оригинальности.**

 1. _____
---

1.

**0 баллов** (24) Абстрактный узор (37) Лицо, голова человека(1) Очки (8)  
Птица (летающая), чайка

**1 балл** (10) Брови, глаза человека (33) Волна, море (4) Животное (морда) (4) Кот, кошка (21) Облако, туча (58) Сверхъестественные существа (10) Сердце ("любовь")(4) Собака(8) Сова (28) Цветок(37) Человек, мужчина (31) Яблоко



**2.**

**0 баллов** (24) Абстрактный узор (64) Дерево и его детали (67) Рогатка (28) Цветок

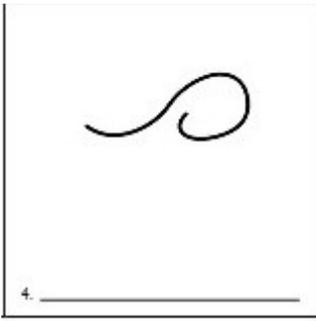
**1 балл** (41) Буква: Ж, У и др. (13) Дом, строение (60) Знак, символ, указатель (8) Птица: следы, ноги (45) Цифра (37) Человек



**3.**

**0 баллов** (24) Абстрактный узор (53) Звуковые и радиоволны (37) Лицо человека (9) Парусный корабль, лодка (31) Фрукты, ягоды

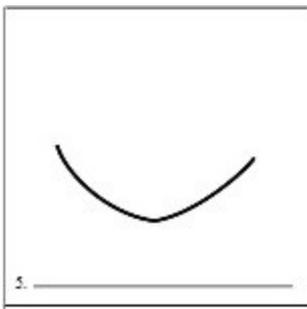
**1 баллов** (21) Ветер, облака, дождь(7) Воздушные шары (64) Дерево и его детали (49) Дорога, мост (4) Животное или его морда (48) Карусели, качели (68) Колеса (67) Лук и стрелы (35) Луна (27) Рыба, рыбы (48) Санки (28) Цветы



4.

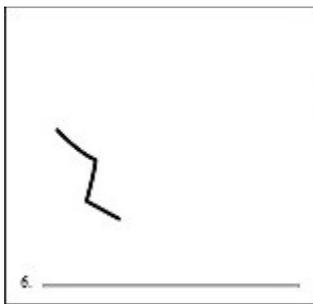
**0 баллов** (24) Абстрактный узор (33) Волна, море(41) Вопросительный знак  
(4)Змея (37) Лицо человека (4) Хвост животного, хобот слона

**1 балл** (4) Кот, кошка (32) Кресло, стул (36) Ложка, половник, (4) Мышь (38)  
Насекомое, гусеница, червяк (1)Очки (8) Птица: гусь, лебедь (27) Ракушка  
(58) Сверхъестественные существа (1) Трубка для курения (28) Цветок



**0 баллов** (24) Абстрактный узор (36) Блюдо, ваза. чаша (9) Корабль, лодка  
(37) Лицо человека (65) Зонт

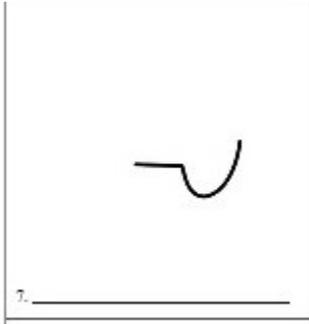
**1 балл** (33) Водоем, озеро (47) Гриб(10) Губы, подбородок (22) Корзина, таз  
(31) Лимон, яблоко (67) Лук (и стрелы)(33) Овраг, яма (27) Рыба (25) Яйцо



6.

**0 баллов** (24) Абстрактный узор (15) Лестница, ступени (37) Лицо человека

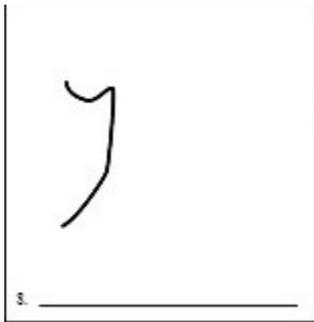
**1 балл** (33) Гора, скала(36) Ваза(64) Дерево, ель (19) Кофта, пиджак, платье(66) Молния, гроза (37) Человек: мужчина, женщина(28) Цветок



7.

**0 баллов** (24) Абстрактный узор (18) Автомашина (36) Ключ (62) Серп

**1 балл** (47) Гриб (36) Ковш, черпак (43) Линза, лупа (37) Лицо человека (36) Ложка, половник • (62) Молоток (1) Очки (18) Самокат (60) Символ: серп и молот (48) Теннисная ракетка



8.

**0 баллов** (24) Абстрактный узор (37) Девочка, женщина (37) Человек: голова или тело

**1 балл** (41) Буква: У и др. (36) Ваза (64)Дерево (11) Книга (19) Майка, латье (2) Ракета (58) Сверхъестественные существа (28) Цветок (67) Щит



9.

**0 баллов** (24) Абстрактный узор (33) Горы, холмы (4) Животное, его уши  
(41) Буква М

**1 балл** (4) Верблюд(4) Волк(4) Кот, кошка (4) Лиса(37) Лицо человека  
(4) Собака (37) Человек: фигура



10.

**0 баллов** (24) Абстрактный узор (8) Гусь, утка (64) Дерево, ель, сучья (37)  
Лицо человека (4) Лиса

**1 балл** (63) Буратино(37) Девочка (8) Птица (58) Сверхъестественные  
существа (45) Цифры (37) Человек, фигура

**Категории ответов, оригинальность которых оценивается 2 баллами:**

(18) Автомобиль: машина легковая, гоночная, грузовая, повозка, тележка,  
трактор.

- (3) Ангелы и другие божественные существа, их детали, включая крылья.
- (1) Аксессуары: браслет, корона, кошелек, монокль, ожерелье, очки, шляпа.
- (20) Бельевая веревка, шнур.
- (41) Буквы: одиночные или блоками, знаки препинания.
- (7) Воздушные шары: одиночные или в гирлянде.
- (39) Воздушный змей.
- (33) Географические объекты: берег, волны, вулкан, гора, озеро, океан, пляж, река, утес.
- (34) Геометрические фигуры: квадрат, конус, круг, куб, прямоугольник, ромб, треугольник.
- (24) Декоративная композиция: все виды абстрактных изображений, орнаменты, узоры.
- (64) Дерево: все виды деревьев, в том числе новогодняя ель, пальма.
- (49) Дорога и дорожные системы: дорога, дорожные знаки и указатели, мост, перекресток, эстакада.
- (4) Животное, его голова или морда: бык, верблюд, змея, кошка, коза, лев, лошадь, лягушка, медведь, мышь, обезьяна, олень, свинья, слон, собака.
- (5) Животное: следы.
- (53) Звуковые волны: магнитофон, радиоволны, радиоприемник, рация, камертон, телевизор.
- (65) Зонтик.
- (63) Игрушка: конь-качалка, кукла, кубик, марионетка.
- (62) Инструменты: вилы, грабли, клещи, молоток, топор.
- (46) Канцелярские и школьные принадлежности: бумага, обложка, папка, тетрадь.
- (11) Книга: одна или стопка, газета, журнал.
- (68) Колеса: колесо, обод, подшипник, шина, штурвал.
- (50) Комната или части комнаты: пол, стена, угол.

- (22) Контейнер: бак, бидон, бочка, ведро, консервная банка, кувшин, шляпная коробка, ящик.
- (9) Корабль, лодка: каноэ, моторная лодка, катер, пароход, парусник.
- (12) Коробка: коробок, пакет, подарок, сверток.
- (54) Космос: космонавт.
- (16) Костер, огонь.
- (23) Крест: Красный крест, христианский крест, могила.
- (40) Лестница: приставная, стремянка, трап.
- (2) Летательный аппарат: бомбардировщик, планер, ракета, самолет, спутник.
- (32) Мебель: буфет, гардероб, кровать, кресло, парта, стол, стул, тахта.
- (43) Механизмы и приборы: компьютер, линза, микроскоп, пресс, робот, шахтерский молот.
- (44) Музыка: арфа, барабан, гармонь, колокольчик, ноты, пианино, рояль, свисток, цимбалы. (6) Мячи: баскетбольные, теннисные, бейсбольные, волейбольные, комочки грязи, снежки. (59) Наземный транспорт - см. Автомобиль, не вводить новую категорию.
- (38) Насекомое: бабочка, блоха, богомол, гусеница, жук, клоп, муравей, муха, паук, пчела, светлячок, червяк.
- (35) Небесные тела: Большая Медведица, Венера, затмение Луны, звезда, Луна, метеорит, комета, Солнце.
- (21) Облако, туча: разные виды и формы.
- (39) Обувь: ботинки, валенки, сапоги, тапки, туфли.
- (19) Одежда: брюки, кальсоны, кофта, мужская рубашка, пальто, пиджак, платье, халат, шорты, юбка.
- (67) Оружие: винтовка, лук и стрелы, пулемет, пушка, рогатка, шит.
- (48) Отдых: велосипед, каток, ледяная горка, парашютная вышка, плавательная доска, роликовые коньки, санки, теннис.
- (29) Пища: булка, кекс, конфета, леденец, лепешка, мороженое, орехи, пирожное, сахар, тосты, хлеб.

- (66) Погода: дождь, капли дождя, метель, радуга, солнечные лучи, ураган.
- (36) Предметы домашнего обихода: ваза, вешалка, зубная щетка, кастрюля, ковш, кофеварка, метла, чашка, щетка.
- (8) Птица: аист, журавль, индюк, курица, лебедь, павлин, пингвин, попугай, утка, фламинго, цыпленок.
- (26) Развлечения: певец, танцор, циркач.
- (47) Растения: заросли, кустарник, трава.
- (27) Рыба и морские животные: гуппи, золотая рыбка, кит, осьминог.
- (58) Сверхъестественные (сказочные) существа: Алладин, баба Яга, бес, вампир, ведьма. Геркулес, дьявол, монстр, привидение, фея, черт.
- (42) Светильник: волшебный фонарь, лампа, свеча, уличный светильник, фонарь, электрическая лампа.
- (60) Символ: значок, герб, знамя, флаг, ценник, чек, эмблема.
- (52) Снеговик.
- (57) Солнце и другие планеты: см. Небесные тела.
- (55) Спорт: беговая дорожка, бейсбольная площадка, скачки, спортивная площадка, футбольные ворота.
- (13) Строение: дом, дворец, здание, изба, конура, небоскреб, отель, пагода, хижина, храм, церковь.
- (15) Строение, его части: дверь, крыша, окно, пол, стена, труба.
- (14) Строительный материал: доска, камень, кирпич, плита, труба.
- (17) Тростник и изделия из него.
- (51) Убежище, укрытие (не дом): навес, окоп, палатка, тент, шалаш.
- (31) Фрукты: ананас, апельсин, банан, ваза с фруктами, вишня, грейпфрут, груша, лимон, яблоко.
- (28) Цветок: маргаритка, кактус, подсолнух, роза, тюльпан.
- (45) Цифры: одна или в блоке, математические знаки.
- (61) Часы: будильник, песочные часы, секундомер, солнечные часы, таймер.

(37) Человек, его голова, лицо или фигура: девочка, женщина, мальчик, монахиня, мужчина, определенная личность, старик.

(56) Человек из палочек: см. Человек.

(8) Человек, части его тела: брови, волосы, глаз, губы, кость, ноги, нос, рот, руки, сердце, ухо, язык.

(25) Яйцо: все виды, включая пасхальное, яичница.

### Приложение 3

#### Таблица 4

Результаты исследования творческого мышления учащихся по тесту Торренса

№ п/п	Продуктивность	Гибкость	Оригинальность	Проработанность	Суммарный балл	Уровни
1	8	8	11	4	31	Средний
2	10	9	16	10	45	Высокий
3	9	7	12	3	31	Средний
4	10	10	17	10	47	Высокий
5	7	7	8	2	24	Низкий
6	10	9	11	5	35	Средний
7	9	8	13	6	36	Средний
8	8	8	10	3	29	Средний
9	7	7	15	8	37	Средний
10	9	9	10	5	33	Средний
11	8	8	13	7	36	Средний
12	7	7	10	5	29	Средний
13	10	10	17	9	46	Высокий
14	9	9	15	8	41	Высокий
15	10	10	15	7	42	Высокий

16	7	7	15	8	37	Средний
17	10	10	15	7	42	Высокий
18	10	10	15	7	42	Высокий
19	8	8	10	6	32	Средний
20	10	10	12	5	37	Средний
21	9	9	15	7	40	Средний
22	10	10	13	6	39	Средний
23	8	8	15	7	38	Средний