

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П.АСТАФЬЕВА  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования  
Кафедра психологии

Байсариева Татьяна Марсельевна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ  
ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ПОДРОСТКОВ**

Направление подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование  
Профиль «Психология образования»

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой к.пс.н., доцент Дубовик Е.Ю.

18.05.16

Дата, подпись

Руководитель ст. преподаватель Перова Л.В

18.05.16

Дата, подпись

Дата защиты 22.06.2016 г.

Обучающийся Байсариева Т.М

18.05.16

Дата, подпись

Оценка

отлично

Красноярск 2016 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|  |    |
|--|----|
| <b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....  | 3  |
| <b>ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ПОДРОСТКОВ</b> .....                                      | 6  |
| 1.1. Творческое мышление как предмет психологического исследования...6   |    |
| 1.2. Особенности развития творческого мышления подростков.....12   |    |
| 1.3. Средства развития творческого мышления подростков.....16  |    |
| <b>ВЫВОДЫ ПО 1 ГЛАВЕ</b> .....   | 23 |
| <b>ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТРЕНИНГОВЫХ ЗАНЯТИЙ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ПОДРОСТКОВ</b> ..... | 24 |
| 2.1. Выявление уровня развития творческого мышления подростков.....24  |    |
| 2.2. Описание работы по развитию творческого мышления подростков средствами тренинговых занятий.....30                             |    |
| 2.3. Результаты опытно-экспериментальной работы по развитию творческого мышления подростков средствами тренинговых занятий.....33  |    |
| <b>ВЫВОДЫ ПО 2 ГЛАВЕ</b> .....   | 41 |
| <b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....  | 42 |
| <b>БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК</b> .....  | 44 |
| <b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b> .....  | 47 |

## ВВЕДЕНИЕ

В социальном мире преобладает большое количество ограничений и правил. Школьные оценки, замечания взрослых принуждают ребенка проявлять себя в соответствии с чужими ожиданиями. Косвенными последствиями этого являются отказ от нового и банальность. В связи с этим актуальными становятся разработка и внедрение в учебный процесс новых методов, подходов и программ, ориентированных на развитие творческого мышления учащихся.

Актуальность данного исследования состоит в том, что современное общество большое внимание среди всех способностей личности человека уделяет способности, обеспечивающей создание нового, оригинального. Присутствующие у нас новые технические средства открывают перед творчеством небывалые в истории возможности. Вычислительная техника предоставляет условия для простора творчества, питая воображение и воодушевляя разум. Возникают новые пути к выражению своей индивидуальности. Творческие способности никогда не отличались ограничением одной формы. Любое общество находило выражения себя в творческих устремлениях.

Вопрос о факторах развития творческого мышления подростков при всей своей актуальности и прямой связи с прикладными аспектами психолого-педагогического процесса все еще является слабо изученным. Сегодня понятию «творческое мышление подростков» присуще неточная интерпретация. Данное понятие отождествляется со сферой способностей или с обобщенным понятием креативности. Это создает трудности в определении факторов его развития. Помимо этого, творческое мышление исследуется зачастую на одаренных детях, а его общепсихические свойства находятся в стороне, потому факторы его развития формируются в

одностороннем виде. В связи с этим интерпретация психологических факторов развития творческого мышления подростков, основанная на понимании его как интегрального и всеобщего психического образования, существенно и может выступить в качестве теоретико-методологического обоснования дальнейших прикладных исследований.

**Объект исследования:** творческое мышление подростков.

**Предмет исследования:** психологический тренинг как средство развития творческого мышления подростков.

**Цель исследования:** изучить влияние психологического тренинга на развитие творческого мышления подростков.

**Задачи исследования:**

1. Изучить и систематизировать теоретические источники и опыт практической деятельности по проблеме исследования;
2. Изучить уровень развития творческого мышления у детей подросткового возраста;
3. Разработать и реализовать тренинговую программу, направленную на развитие творческого мышления;
4. Измерить уровень развития творческого мышления у подростков после проведения занятий и сравнить результаты.

**Гипотеза исследования:** мы предполагаем, что специально подобранные тренинговые упражнения являются эффективным средством развития творческого мышления подростков, при условиях:

- если их грамотно применяет педагог в учебном процессе;
- если создана свободная игровая атмосфера, направленная на обеспечение комфортного общения, уверенности в своих силах, творческих потенциях и соответствующем потенциале других членов группы.

**Методы исследования:**

1. Теоретические: анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования;

## 2. Эмпирические: тестирование

Методики: методика Вильямса «Дивергентное мышление»; методика Вартегга «Круги».

**Теоретическая значимость** данной работы заключается в том, что проведенное исследование позволяет расширить и уточнить знания об особенностях творческого мышления у детей подросткового возраста.

**Практическая значимость** данной работы состоит в том, что полученные результаты исследования можно использовать в учебном процессе в вузах: в лекционных курсах, в спецкурсах и спецсеминарах по психологии, при написании магистерских, дипломных и курсовых работ.

**Эмпирическая база исследования:** МКОУ КСОШ № 3 г. Кординск.

**Структура работы:** работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка, приложений.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ПОДРОСТКОВ

## 1.1. Творческое мышление как предмет психологического исследования

Отечественные и зарубежные исследователи акцентируют внимание на том, что творчеству как предмету научного познания присуще своеобразная специфика: его не только сложно исследовать, но трудно даже дать характеристику.

В первую очередь, это из-за возникновения проблемы перевода понятия «творчество» в различных языковых культурах. Во-вторых, сложность состоит в трудностях перевода. В научных трудах западных психологов широко применяется термин «креативность», который в зависимости от контекста, имеет значение и «творчество» и «способность к творчеству», и «творческое мышление». В русскоязычной литературе каждый из данных терминов обозначает отдельное понятие. В то же время присутствуют исследования, в которых данные понятия не разграничиваются и часто одно заменяется другим.

Проблемой творчества занимались еще философы Античности (Гераклит, Демокрит, Платон), демонстрируя наилучшие для общественного прогресса того времени идеи. К примеру, интересной является идея Платона, в чем-то предвосхитившая идею З. Фрейда, описанную в учении об эросе. Платон дает представление о том, что творчество человека есть только момент в достижении высшего, понятного человеку «умного» созерцания. Так, стремление к творчеству философ отождествляет со стремлением к рождению, и делает вывод, что и то и другое – разные виды одержимости, называемые им как «Эрос» [8].

Отметим, что в античном сознании творчеству свойственны две формы: божественное – акт рождения (творения) Космоса, и человеческое – искусство, ремесло. В Средневековье возникает предпосылка осознания

творчества как создания чего-то небывалого, уникального и неповторимого. В эпоху Возрождения происходит усиление его антропологического звучания. Философы рационалисты выделили некоторые компоненты творчества. Завершенная концепция творчества принадлежит И. Канту (XVIII век). Под творческой деятельностью понимается продуктивная способность воображения. Усиливаются предметно-практические деятельностные взгляды на творчество. Структура творческого процесса выступает в качестве важнейшего момента структуры сознания. Фридрих В. Шеллинг обращал внимание на то, что творческая способность воображения это целостность сознательной и бессознательной деятельности [13].

Одна из первых попыток дать психологический анализ процесса решения задач принадлежит ассоциативному направлению, которое рассматривает ассоциацию идей и образов в качестве основного механизма интеллектуальной деятельности. Но ассоциативная психология не смогла дать объяснение закономерностям процесса сознательного мышления и, в частности, творческого мышления [6].

Раздел «психология мышления» впервые выделяется психологами, входящими в Вюрцбургскую школу. В противоположность ассоцианистам, представители данной школы (О. Кюльпе, К. Марбе, Н. Ах) рассматривали мышление в качестве внутренней деятельности по решению задач [15].

Близок к Вюрцбургской школе был и О. Зельц, который понимал под мышлением происхождение и развитие интеллектуальных операций. О. Зельц изучает процесс мышления, беря в учет предположения единства механизмов репродуктивной и продуктивной деятельности, интерпретирует творческую деятельность как основанную на перекомбинировании творческого опыта [30].

Невозможно не обратить внимание на психоаналитический подход к изучению творческого мышления. В рамках этого подхода впервые была создана попытка вычленения фактора, который находится в основе

мыслительной активности. Создатель психоанализа и сторонник энергетической теории человека, З. Фрейд, полагал, что творческий продукт выступает в качестве итога косвенного выражения сексуальной и агрессивной энергии, которой не дали проявить себя более прямым путем. А. Адлер переводит акценты с сексуальной сферы на социальную. К. Юнг изучал стремление к творчеству как элемент базовой энергии либидо. Психоанализ впервые сделал акцент на важности проблемы мотивов и значимости бессознательного в мышлении [25].

В западной психологии одной из таких теорий является теория «дивергентного мышления» Дж. Гилфорда, который рассматривал креативность в качестве самостоятельного фактора, назвав ее как «способность к дивергентному мышлению» [3]. Теория дивергентного мышления предусматривает в качестве основания для творчества подвергнуть анализу способность к порождению множества решений на основе однозначных данных. Теория конвергентного мышления отличается от теории дивергентного мышления тем, что диагностируется традиционными тестами интеллекта и направлена на поиск единственно верного результата. Итак, по Дж. Гилфорду, интеллект и креативность не только не тождественны, но и представлены взаимоположными процессами.

В теории «инвестирования», которая предложена Р. Стернбергом и Д. Лавертом, креативным человеком считают человека, стремящегося осуществлять занятие неизвестными или непризнанными идеями; он может верно произвести оценку потенциала развития идеи и возможного спроса на нее. Творческий человек, не смотря на сопротивления среды, непонимание и неприятие, может привести доказательства состоятельности идеи и направить ее в работу.

В научных трудах Р. Стернберга творческие проявления личности обуславливаются шестью основными факторами: интеллектом как

способностью; знанием; стилем мышления; индивидуальными чертами; мотивацией; внешней средой. Среди этих факторов интеллектуальная способность выступает в качестве основной. Для творчества наиболее важными являются следующие составляющие интеллекта: 1) синтетическая способность, заключающаяся в новом видении проблемы, преодолении границ обыденного состояния; 2) аналитическая способность, состоящая в выявлении идей, которые достойны дальнейшей разработки; 3) практические способности состоят в умении приводить доводы другим в ценности идеи. Помимо этого, Р. Стернберг полагает, что для творчества нужна независимость мышления от стереотипов и внешнего влияния: творческий человек самостоятельно ставит проблемы и автономно их решает [21].

Э.П. Торранс креативность и творческое мышление считал тождественным и понятиями и отмечал, что они связаны, прежде всего, с процессом решения проблемы. Анализируя творческое мышление как естественный процесс, порожденный сильной потребностью человека в снятии напряжения, которое возникает в ситуации неопределенности или незавершенности. Э.П. Торранс предусматривал возможность открывать как способности к творчеству, так и условия, охватывающие и способствующие этому процессу, а также производить оценку его продуктов (результатов). Например, Э.П. Торранс создал серию тестов на креативность «от дошкольников до взрослых», создал программу развития творческих способностей детей.

Тесты систематизированы в вербальную (словесную), избирательную (фигурную, рисуночную), звуковую и двигательную батареи, воспроизводя разнообразные проявления креативности в показателях беглости (скорости), гибкости, оригинальности и разработанности идей и предполагают применение в практике обследований таких батарей в целом [20].

Длительное время изучением креативности занимался такой ученый XX века, как Эдвард де Боно, он аналогично Дж. Гилфорду, вычленяет два

типа мышления. Однако, если Дж. Гилфорд заострял внимание на конвергентном и дивергентном мышлении, где под последним понималось мышление творческое, преобразующее, в свою очередь Э. де Боно подчеркивает важность вертикального и латерального типов мышления, которые в определенной мере имеют схожесть с термином, взятым Дж. Гилфордом [17].

Отечественные психологи отождествляют творчество с «порождением новообразований»; обобщенных знаний – по В.В. Давыдову; целей и смыслов – по А.Н. Леонтьеву, О.К. Тихомирову; способов действий – по Я.А. Пономареву; познавательных мотиваций – по А.М. Матюшину; перцептивных образов – по В.П. Зинченко» [21, с. 310].

В последние десятилетия отечественными психологами разработан ряд своеобразных концепций, которые связаны с процессами творчества и особенностями психической деятельности творческой личности (Д.Б. Богоявленская, В.В. Давыдов, В.Н. Дружинин, А.М. Матюшкин, Я.А. Пономарев, О.К. Тихомиров, В.В. Шадриков и другие).

В концепции «интеллектуальной активности» Д.Б. Богоявленской предполагается интерпретировать проблему творчества, опираясь на понятие «интеллектуальной активности», которая, с точки зрения автора, является единицей творчества. Творчество – это второстепенная часть интеллекта, преломленная через мотозащитную структуру, которая или тормозит, или является стимулом для его проявления [2]. Интеллектуальная активность находит выражение через интеллектуальную инициативу – продолжение мыслительной деятельности за пределами требуемого, несмотря на внешние факторы. Данная внутренняя потребность, с точки зрения автора, выступает в качестве двигателя творчества.

Более структурированную модель творческого мышления предлагает Я.А. Пономарев, разъясняя основную массу фактов, зафиксированных психологией творчества, где творческий акт входит в контекст

интеллектуальной деятельности по следующему алгоритму: на начальном этапе постановки проблемы активно сознание, затем – на этапе решения – активно бессознательное, а отбором и проверкой правильности решения на третьем этапе занимается сознание. Если мышление первоначально отличается логичностью, то есть целесообразностью, то творческий продукт может проявиться только как побочный. Поэтому, процесс решения данной задачи дает как прямые продукты – заранее планируемые результаты, так и побочные длительные продукты, которые изначально не подвергались планированию и организуются автоматически. Прямые продукты решения всегда осознаются субъектом, так как заранее подвергаются планированию; побочные продукты часто не осознаются. Понимание их в основном именуют «озарением» или инсайтом [19].

Современная психология дает описание творческому мышлению как такому, в котором «неизменными являются такие компоненты: осознание присутствия проблемы, формулирование аспектов для пояснения проблемы, определение причины, начертание желаемой цели или решения и выбор путей достижения этой цели» [4, с. 144].

Творческое мышление, с точки зрения Н. Ашаренковой, имеет зависимость от субъективных качеств личности, к которым принадлежат: творческое воображение, выступающее в качестве необходимого условия творчества; развитость интеллекта, побуждающая человека к размышлению, систематизировать знания и аргументировать собственное решение присутствующей (возможной) проблемы; открытость новому в познании (когнитивная открытость) как проявление отношения к новой информации, опыту, легкость восприятия новых идей; кругозор, интерпретирующий способность к саморефлексии знаний, деятельности, рационализации или предложению оригинальных идей и тому подобное [4].

Проведенный анализ отечественных и зарубежных исследований дал основание полагать, что проблема творческого мышления еще совсем далека

от разрешения, но в то же время преобладает уже достаточно разработанный и обширный методический и теоретический базис для будущих научных открытий. Беря за основу исследования проблемы мышления в психологии, а также учитывая исследования Э. де Боно, Э.П. Торранса и его научной школы, можно вывести следующую интерпретацию творческого мышления. Мы подразумеваем под творческим мышлением познавательную деятельность личности, которая отличается беглостью, гибкостью, оригинальностью, а также разработанностью идей, имеющую обобщенное и опосредованное отражение действительности, важность ее творческого изменения.

## **1.2. Особенности развития творческого мышления подростков**

Подростковый возраст является важным этапом в процессе формирования психики человека, поскольку изменения, порождаемые им во всех без исключения психических сферах, перемещают в результате созревающего индивида на качественно другой уровень.

Психологические особенности подросткового возраста являются предметом особого внимания в ряде работ.

В подростковый возраст возникают мощные скачки в развитии всех сторон познавательной деятельности, в становлении личности, в гармонизации индивидуальности, и все это в совокупности оказывает влияние на творческое мышление подростка, принуждает его существенно обогащаться. Данный принцип формирования нового на основе преобразования старого в ходе понимания содержания учебной деятельности целесообразно рассматривать и в связи с творческим мышлением [28].

Содержание учебной деятельности подростков подвергается существенным изменениям. Цель их учебной деятельности сводится не только к усвоению навыков учения и труда, но и выработке навыков

самостоятельного обучения. Подростки, отличаясь довольно обширными запасами знаний и умений, становятся способными активно использовать их в творческой деятельности.

Школьные знания уже сами по себе направлены на применение творческой активности. Способствуют формированию открытости в мышлении, беглости в умственной деятельности. Обучение четко дифференцируется и становится конкретно-предметным, при этом предметы, которым обучаются подростки, отличаются сложностью, разнообразием, требуют приложения достаточных психических сил. Потому в личностном аспекте творческое мышление подростков формируется через развивающуюся самостоятельную и свободную активность, возрастающие волевые возможности личности и оптимизирующийся локус контроля, а операционально-мыслительная часть его приобретает толчок через стимулированное учебной абстрактно-логическое мышление.

Для творческого мышления, основанного на абстрактно-логической форме, свойственна большая продуктивность, хорошие показатели по дивергенции с точки зрения содержательной стороны. Свернутость мыслительного процесса у подростков, согласованность мыслительных операций, опора на рассогласованное восприятие – все это дает возможность для развития гибкости формирования новых идей.

Помимо этого, творческое мышление стремится к совершенству за счет основанной символической функции. Основы символического мышления, которые преобладали еще в начальных классах под влиянием арифметики и грамматики, к подростковому возрасту преобразуются в более зрелые.

По мнению Ч.А. Цукермана, символическое толкование понятий и смысловых конструкторов выступают в качестве одного из условий продуктивного творческого мышления, поскольку символическая функция сопровождается интеллектуальными преобразованиями предложенного в задаче материала на стадии ориентировки, категоризации приобретенной

информации, структурирования возникающих идей и так далее. На данной стадии развития у подростков возникает сплочение их творческого мышления со взрослым типом, оно отличается многогранностью и полнотой во всех своих проявлениях и формах [27].

Творческое мышление подростков базируется на гармоничном сочетании теоретической, символической, эмпирической, аналитико-синтетической, абстрактно-логической форм мыслительной деятельности, освоенными в ходе предметного обучения.

Разностороннее становление творческого мышления детерминировано не только преобразованиями в обучении, но и личностными изменениями. Данные изменения выступают в качестве основы возникновения подросткового кризиса, который заключается в устойчивой перестройке всех личностных сфер: мотивационно-потребностной, волевой, самосознания и многих других. О положительном влиянии данных преобразований на их творческое мышление можно судить только при положительном развитии подростка.

Одним из основных изменений в этот период является переход к более уравновешенной и более включенной в сознание мотивации. Творческая деятельность в данный период начинает основываться не только на неожиданно возникших мотивах познания, но и в существенной степени на творческих целях. Необходимо отметить, что далеко не все подростки настолько увенчаны успехом в своем развитии, далеко не у всех творческая мотивация является сформированной, но у большинства из них она возникает рано или поздно [28].

Творческое познание для подростков отличается значимостью и подкрепляется положительно направленными эмоциями. Цели деятельности обретают у них статус ценностей, а творческая активность часто доставляет им удовлетворение собственным процессом. Помимо этого, уже сформированная к этому времени сфера интересов, разнообразие личного

опыта и объективных знаний придает информационной основе творческого процесса прочность.

В подростковом развитии творческого мышления наблюдается становление субъективной значимости творчества. Данные преобразования могут быть в следующем: в начале подросткового периода творческий подход к учебным и житейским задачам выступает в качестве единственного поприща, на котором осуществляется столь актуальная для данного возраста потребность в самоутверждении, а именно творчество значимо не само по себе, а в том смысле, что оно стремится к удовлетворению жизненной потребности.

Особой тонкостью в подростковом творческом развитии выступает то, что творческий потенциал выявляется на основе способностей и принимает с их помощью своеобразные черты. К примеру, при присутствии у подростка способностей к музыке более вероятно, что общие механизмы творческого мышления рано или поздно будут ориентированы именно на музыкальную деятельность, материализованы в ней; при пространственных способностях – на конструкторскую; при образных – на художественную и тому подобное. Следовательно, что творческое мышление более эффективно там, где тип задачи отвечает типу способностей ребенка. Но, как нами уже отмечено ранее, это соотношение не предоставляет возможность идентифицировать творческое мышление со способностями [1].

Предусматривается, что свойственные подростку способности при условии их развития в обучении в согласии с творческой открытостью предоставляют возможность для развития подростковой одаренности.

Таким образом, в подростковом возрасте творческое мышление имеет зависимость, в первую очередь, от интеллектуальной активности и способности личности подростка к самостоятельному развитию. В данный период особенно важно, чтобы у подростка была возможность осуществлять свой творческий потенциал. В качестве условий для его осуществления

выступают внешние особенности, которые связаны с содержанием и формами учебной деятельности, и внутренние особенности структуры творческого мышления на этом этапе развития.

### **1.3. Средства развития творческого мышления подростков**

В современных условиях большое внимание уделяется подготовке творчески развитой личности. Люди, способные творчески мыслить, обладают не только свободой мысли и самовыражения, но имеют тягу ко всему новому, отличаются исключительной инициативностью, и, конечно же, успешно приспосабливаются к требованиям социального окружения, при этом сохраняя независимость суждений и действий. Отсюда и обострение потребности в специалистах, способных неординарно подходить к проблемам, с легкостью их разрешая, используя нешаблонные методы. Такие профессиональные кадры являются очень востребованными в современном производстве, когда наблюдается исчерпание стандартных, шаблонных способов достижения результата. В то же время творческое мышление не имеет способности формироваться от случая к случаю, ему необходимо целенаправленное обучение и развитие. Развитие творческого мышления является одной из важных задач, определяемых ФГОС второго поколения.

По мнению Е.Ю. Корнилиной, одним из средств развития творческого мышления подростков являются познавательные задачи. Познавательные задачи, с точки зрения автора, - это учебные задания, которые предполагают поиск учащимися новых знаний, способов (умений) и стимуляцию активного использования в обучении связей, отношений, доказательств. Главное отличие познавательной задачи от других типов заданий – ее направленность на совершенствование умственных действий учащегося [10].

И.Я. Лернер разработал требования к системе познавательных задач, применяемых в проблемном обучении [12]:

1. Отдавать предпочтение основным типам проблем, которые характерны для данной науки и сферы практической деятельности по использованию ее выводов и предусматриваемых объективно школьной программой.

2. Уделять внимание важным для общего среднего образования типам методов науки и обобщенным способам решения характерных проблем.

3. Предусматривать возникновение и тем самым формирование основных черт творческой деятельности.

4. Строиться, соблюдая принцип возрастающей сложности и поэтому отвечать установленным критериям сложности.

5. Отвечать, исходя из зависимости от уровня подготовленности учащихся, методическим требованиям к последовательности и повторяемости задач.

Н.И. Лазарева считает, что в процессе развития творческого мышления подростков необходимо отдать предпочтение комплексному взаимодействию приемов педагогической импровизации с созданием творческих проектов. Основное назначение комплексного использования приемов педагогической импровизации заключается в том, чтобы поставить учащихся в творческую позицию в создании творческих проектов, получить от них впечатляющие творческие результаты, нешаблонность мышления и восприятия произведений искусства, а задача учителя при этом - выступить в качестве соучастника в процессе творческого сотрудничества [11].

По мнению Н.И. Лазаревой, импровизационно-творческие приемы являются интерпретацией положительной реакции подростка на изучаемый предмет, побуждают к развитию эмоциональной сферы личности, эмоциональной чувствительности к деятельности с помощью создания творческих проектов, содействуют осуществлению принципа творческого переноса присутствующих знаний, умений и способностей развивающейся личности, являются определением целенаправленного включения в процесс

творческого проектирования импровизационных, творческих заданий, которые в будущем станут основой творческого проекта как «исходного механизма деятельности» в определенном результате: например, создать проект в виде составления книги искусства, художественную выставку, живой рисунок, живую композицию, художественный альбом и так далее [11].

А.С. Зайцев считает, что роль театра в процессе развития творческого мышления подростка огромна, так как синтетическая природа театрального искусства способствует обогащению потенциала его воздействия на природу человека. Это имеет отношение и к собственно педагогической работе, требующей от педагога развитых способностей увлекать учеников собственным творческим примером. Такую возможность может предоставить лишь театральная деятельность [7].

А.С. Зайцев отмечает, что театральная деятельность позволяет подростку наиболее полно реализовать себя, научиться понимать, сочувствовать, сопереживать, удивляться, эмоционально откликаться на происходящие события. В процессе занятий театральным искусством у подростков активно развивается рефлексия на основе анализа полученных впечатлений и рожденных ими ассоциаций. Эти качества можно образно назвать «питательной средой» для творческого развития и социализации подростка. Ведь рефлексия оказывает влияние на формирование самооценки, на повышение навыков самоорганизованности и так далее.

А.С. Зайцев выделяет отличительные особенности школьного театра как пространства творческой самореализации подростков, которыми являются следующие составляющие:

- Опора на упражнения и задания, которые вызывают у подростков живой эмоциональный отклик;

- Творческая активность самого режиссера-руководителя школьного театра, способная «заразить» подростков стремлением к творческому развитию, личностному совершенствованию, самореализации в театральной деятельности;
- Репертуар, при подборе которого важно учитывать такие параметры, как качества литературного материала и его доступность пониманию подростков.

Также одним из средств, позволяющих развить творческой мышление подростков, является тренинг.

Остановимся на некоторых основополагающих идеях, которые лежат в основе тренинга развития творческого мышления.

1. Из разнообразия подходов к творческому мышлению наиболее полно задачи тренинга интерпретировал О.К. Тихомиров: «Творческое мышление является одним из видов мышления, который характеризуется разработкой субъективно нового продукта и новообразованиями в самой познавательной деятельности по его созданию. Эти новообразования касаются мотивации, целей, оценок, смыслов. Творческое мышление имеет отличие от процессов использования готовых знаний и умений, именуемых воспроизводимым мышлением» [23, с. 62]. В этой интерпретации находит отражение субъективная значимость творческого процесса, а также взаимосвязь когнитивных и мотивационных компонентов личности.

Под психологическим тренингом подразумевается активная групповая форма обучения с целью развития способностей, различных психических структур и личности в целом. Тренинг выступает в качестве своеобразного «тренажера», на котором в безопасной обстановке осваиваются и отрабатываются необходимые знания и умения. Групповой метод работы предоставляет возможность повысить интенсивность и стойкость

возникающих изменений, максимально применять возможности каждого отдельно взятого участника [9].

2. Одна из главных особенностей тренингового метода и одно из его главных достоинств – это его связь с игрой. Хотя игра и не является ведущей деятельностью подростков, она чрезвычайно эффективна в рамках тренинга, поскольку позволяет частично освободиться от излишней формализованности урочной системы, получить спонтанный опыт решения нестандартных задач, проявить самостоятельность, зачастую подавляемую на обычных «информационных» уроках в рамках «знаниевой» образовательной парадигмы, а также стимулировать самопобуждение учащегося, создать новые мотивационные ресурсы, смоделировать опыт «чистого» переживания [29].

Несомненным достоинством тренингового метода является еще и то, что он в определенных модификациях подходит для психологической работы с учащимися разных возрастов: в случае с подростками тренинг будет опираться на обусловленное возрастом стремление к межличностному взаимодействию и на мотив самореализации, стремление к самосовершенствованию и саморазвитию.

Тренинг развития творческого мышления строится на следующих принципах, которые являются универсальными для тренингов развития креативности.

Принцип безоценочности и принятия. В качестве средства создания безопасной и комфортной атмосферы отдается предпочтение позитивной обратной связи и запрету на критику, преобладающий в группе на стадии принятия правил. Обязательно нужно отличаться достаточным мужеством и уверенностью в себе, чтобы представлять необычные творческие решения, особенно в тех сферах, где очень прочно утвердились избитые правила и установки. Система традиционного образования с детства внушает нам убеждение в том, что ошибки – это плохо, от них необходимо увиливать.

Следовательно, возникает страх сказать или совершить что-нибудь неудачное. Этому оказывает сопротивление одно из правил творческого процесса – безоценочность на ранних этапах формулировки идей. Во всех сферах работы по формированию творческого мышления целесообразно относиться к ошибкам как к нужным и даже полезным элементам продуктивной деятельности. Подросток, не имеющий зависимости от чужих оценок, не проявляющий страха к ошибкам и к тому, чтобы выглядеть смешно, способен воспринимать вещи предвзято, ставить под сомнения хорошо знакомые и устоявшиеся правила. А. Эйнштейн на вопрос, как совершаются открытия. Сообщил: «Очень просто. Все знают, что этого сделать нельзя. Но находится один невежда, который этого не знает, он-то и делает открытие» [16, с. 127].

Принцип неопределенности, который предложен Н.Ю. Хрящевой, задается в инструкциях, где в большинстве случаев не дается четких правил выполнения задания. Участники свободны в поиске путей решения [26].

Принцип системности. В уже имеющихся тренингах развития творческих способностей и творческого мышления основное внимание уделяется либо развитию личностей особенностей подростков, способствующих проявлению креативности, либо когнитивных особенностей. Тренинги второго типа больше направлены на развитие интуитивных компонентов творческого процесса, правого «творческого» полушария мозга.

Принцип актуальности. Во всех известных тренингах развития творчества для реализации целей тренинга применяются игровые ситуации и упражнения, которые способствуют абстрагированию участников от существующих в их жизни реальных проблем и задач. По нашему мнению, в тренинге необходимо разрабатывать условия, при которых подростки могли бы переносить получаемые навыки на свою реальную жизнь, поэтому игровые техники дополняются упражнениями на решение конкретных,

актуальных проблем, которые подростки готовы вынести на обсуждение в группе. Вследствие этого информация, полученная на тренинговых занятиях, лучше понимается подростками, выстраиваясь в их систему представлений. Применение значимых, насущных проблем подростков тренинговой группы повышает мотивацию и делает полученные знания более актуальными. В конце тренинговой работы каждый подросток представляет свое решение проблемы, над которой он работал в течение тренинга. При этом проблема не обязательно должна иметь окончательное решение, каждый может присутствовать на разных этапах ее разработки. Важно, чтобы производился анализ решения, своих подходов, находок и общего видения проблемы.

Принцип использования экспрессивных методов. Для достижения целей тренинга применяются методы арт-терапии, экспрессивного самовыражения. Помимо этого, характерной особенностью этого тренинга выступает знакомство подростков с техникой медитации, оказывающей помощь в достижении активного состояния интеллекта, при котором образуется связь между логикой и интуицией. Таким образом, в основе тренинга развития творческого мышления подростков лежат современные научные представления о творческом процессе, а также методические принципы, способствующие наиболее полной реализации цели тренинга.

Итак, основными средствами развития творческого мышления являются: проектирование, познавательные задачи, психологический тренинг и другие.

## **ВЫВОДЫ ПО 1 ГЛАВЕ**

Итак, теоретический анализ литературы и анализ опыта практической деятельности по проблеме развития творческого мышления подростков позволил сделать следующие выводы:

- проблема творческого мышления еще совсем далека от разрешения, но в то же время отличается уже достаточно разработанным и обширным методическим и теоретическим базисом для будущих научных открытий. Беря за основу исследования проблемы мышления в психологии, а также учитывая исследования Э. де Боно, Э.П. Торранса, можно определить творческое мышление как познавательную деятельность личности, которая отличается беглостью, гибкостью, оригинальностью, а также разработанностью идей, имеющую обобщенное и опосредованное отражение действительности, важность ее творческого изменения;

- особенность развития творческого мышления подростков является то что, в данном возрасте творческое мышление имеет зависимость от интеллектуальной активности и способности личности подростка к самостоятельному развитию. В данный период особенно важно, чтобы у подростка была возможность осуществлять свой творческий потенциал. В качестве условий для его осуществления выступают внешние особенности, которые связаны с содержанием и формами учебной деятельности, и внутренние особенности структуры творческого мышления на этом этапе развития;

- развитие творческого мышления является одной из важных задач, определяемых ФГОС второго поколения. Именно поэтому в современных условиях большое внимание уделяется подготовке творчески развитой личности. Основными средствами развития творческого мышления являются: проектирование, познавательные задачи, театральная деятельность, психологический тренинг и другие.

## **ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТРЕНИНГОВЫХ ЗАНЯТИЙ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ПОДРОСТКОВ**

### **2.1. Выявление уровня развития творческого мышления подростков**

Социальный заказ на творческую личность содействовал тому, что исследование творческого мышления выступило в качестве приоритетного направления в отечественной и зарубежной психологии. Творческое мышление дает возможность индивиду успешно использовать знания в новых условиях, изменять окружающую действительность, плодотворно приспосабливаться к стремительно изменяющимся социально-экономическим условиям жизни. Как нами установлено ранее в работе, особую важность исследование творческого мышления получает у подростков. Так как, с одной стороны, возникает возможность упоминать о результативности решения современной школой задачи формирования творческого мышления школьников. С другой – подростки подготавливаются к самостоятельной жизни, им нужно выражать перспективы будущего, как в профессиональном, так и личностном планах. Находя решение жизненных задач, в существующей действительности они используют знания в новых условиях, выявляют их новые связи, формулируют планы, адекватные собственной внутренней сущности.

Сегодня в психологии проанализированы понятия, рассмотрены подходы, выделены единицы анализа творческого мышления, его виды, формы, уровни, стадии, функции. Обозначены методы исследования творческого мышления, определены критерии продукта творчества и основные факторы, интерпретирующие зависимость развития творческого мышления подростков от типа обучения, характера методического обеспечения учебного процесса, способов организации познавательной деятельности учащихся. Но, несмотря на то, что изучение творческого мышления ведется широко, многие вопросы так и остаются без решения. Например, недостаточно полно выделен понятийный аппарат, природа творческого мышления, особенности его развития на определенных стадиях онтогенеза и обучения.

Исследователи часто акцентируют внимание на том, что в данном возрасте подростки наиболее проявляют способность к творчеству, к формулированию эмпирических гипотез. Формирование творческого мышления получает новое своеобразие, определяемое, с одной стороны, возрастными факторами, с другой, новыми условиями жизнедеятельности, обучения, межличностного общения и взаимодействия. В психологической литературе присутствуют сведения, что на подростковый период приходится один из пиков развития творческого мышления, которому присуще достаточно высокая степень осознанности и отсутствие спонтанности.

Поэтому целью настоящего исследования стало изучение влияния психологического тренинга на развитие творческого мышления подростков.

Эмпирическая база исследования: МКОУ КСОШ № 3 г. Кодинск.

Задачи эмпирического исследования:

1. Изучить уровень развития творческого мышления у детей подросткового возраста;

2. Разработать и реализовать тренинговую программу, направленную на развитие творческого мышления;
3. Измерить уровень развития творческого мышления у подростков после проведения занятий и сравнить результаты.

Исследование проходило в 3 этапа:

1 этап – констатирующий. Проходил в январе – феврале 2016 г. На данном этапе осуществлялось выявление уровня развития творческого мышления подростков.

2 этап – формирующий. Проходил в марте-апреле 2016 г. На этом этапе проводились тренинговые занятия с подростками с целью развития у них творческого мышления.

3 этап – контрольный. Проходил в мае 2016 г. Определялись результаты опытно-экспериментальной работы по развитию творческого мышления подростков средствами тренинговых занятий.

При формировании экспериментальной выборки придерживались следующих критериев:

1. Содержательный критерий (критерий операционной валидности). Операционная валидность заключается в определении соответствия экспериментального метода проверяемой гипотезе. Подбор экспериментальной группы определяется предметом и гипотезой исследования.

2. Критерий эквивалентности испытуемых (критерий внутренней валидности). Результаты, которые получены при исследовании экспериментальной выборки, должны распространяться на каждого ее члена.

3. Критерий репрезентативности (критерий внешней валидности). Группа лиц, принимающих участие в эксперименте, предоставляет всю часть популяции, по отношению к которой мы можем использовать данные, приобретенные в эксперименте.

В исследовании принимали участие учащиеся 9 классов МКОУ КСОШ № 3 в возрасте 15-16 лет в количестве 25 человек.

Для исследования уровня творческого мышления у подростков были использованы две методики:

- методика Вильямса «Дивергентное мышление», направленная на изучение уровня дивергентного мышления;

- методика Вартегга «Круги», направленная на выявление уровня креативности у подростков.

Методика Вильямса «Дивергентное мышление». В качестве бланка каждому подростку предлагались 12 квадратов, в каждом квадрате было изображено по 1 фигуре, которую необходимо дорисовать так, чтобы получился рисунок. Каждому рисунку необходимо было дать название (Приложение А).

В результате применения методики Вильямса «Дивергентное мышление» уровень дивергентного мышления определялся по следующим критериям: беглость, гибкость, оригинальность, разработанность, название рисунка. Проводился анализ каждого рисунка, присуждалось определенное количество баллов за каждый рисунок. Баллы суммировались, а их сумма определяла уровень того или иного критерия, данные по каждому критерию складывались.

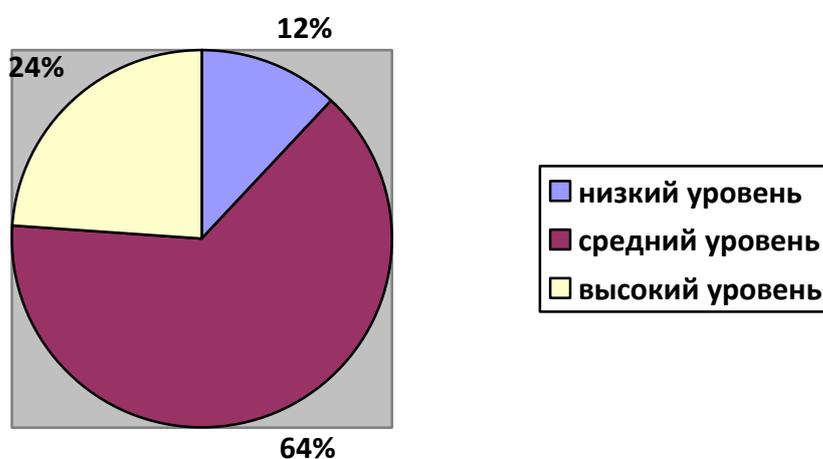
В процессе анализа проявления творческого мышления детей подросткового возраста были получены следующие данные (см. Таблицу 1, Рисунок 1).

Таблица 1.

Уровень развития творческого мышления подростков (по методике Вильямса «Дивергентное мышление»)

|  |           |
|--|-----------|
|  | Подростки |
|--|-----------|

| Уровень развития творческого мышления | %    | Абсолютное число |
|---------------------------------------|------|------------------|
| Низкий уровень                        | 12 % | 3                |
| Средний уровень                       | 64 % | 16               |
| Высокий уровень                       | 24 % | 6                |



*Рисунок 1 – Уровень развития творческого мышления подростков (по методике Вильямса «Дивергентное мышление»)*

Из таблицы 1, рисунка 1 видно, что низкий уровень развития творческого мышления имеют 3 подростка (12 %). Средний уровень развития творческого мышления показали 16 испытуемых (64 %). Высокий уровень присущ 6 подросткам (24 %).

Методика Вартегга «Круги». В качестве бланка каждому подростку предлагались 20 кругов диаметром по 3 см. каждый (Приложение Б). Респондентам было необходимо применить за основу круг или несколько кругов так, чтобы получился неповторимый рисунок.

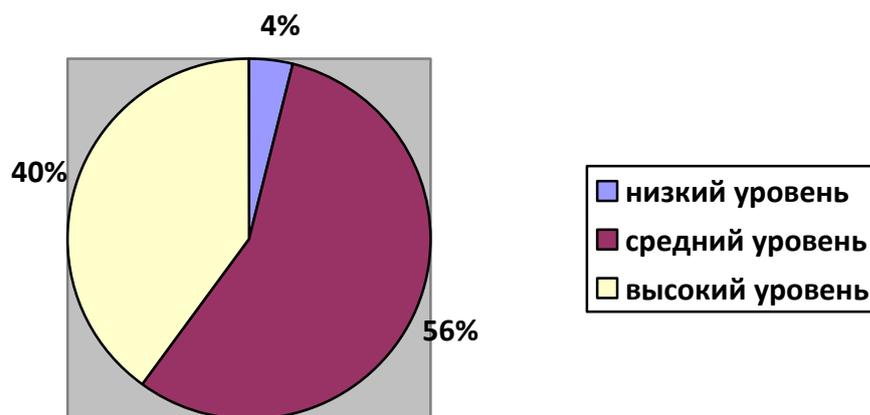
В результате применения методики Вартегга «Круги» оценка работ испытуемых производилась, опираясь на следующие критерии: беглость, гибкость (присуждалось по 1 баллу только в том случае, если рисунки испытуемых содержали освещение следующих тем: природа, быт, наука и техника, спорт, декорации, человек, экономика, за повторяющиеся рисунки присуждалось 0 баллов). Важным критерием, который способствовал выявлению уровня креативности, являлось своеобразие каждого рисунка, за который присуждалось по 2 балла.

В процессе анализа проявления креативности детей подросткового возраста были получены следующие данные (см. Таблицу 2, Рисунок 2).

Таблица 2.

Уровень развития креативности подростков (по методике Вартегга «Круги»)

| Уровень развития креативности | Подростки |                  |
|-------------------------------|-----------|------------------|
|                               | %         | Абсолютное число |
| Низкий уровень                | 4 %       | 1                |
| Средний уровень               | 56 %      | 14               |
| Высокий уровень               | 40 %      | 10               |



*Рисунок 2 – Уровень развития креативности подростков  
(по методике Вартегга «Круги»)*

Из таблицы 2, рисунка 2 видно, что низкий уровень развития креативности имеет 1 подросток (10 %). Средний уровень развития креативности показали 14 испытуемых (56 %). Высокий уровень свойственен 10 подросткам (40 %).

Таким образом, подростки, продемонстрировавшие высокий уровень развития творческого мышления, отличаются способностью гибко мыслить и творчески подходить к разрешению проблемных ситуаций. Данным подросткам намного легче реализовать и актуализировать себя, чем обычному человеку. Творчески развитый подросток тратит намного меньше времени и сил для создания чего-либо необычного.

С подростками с низким и средним уровнями развития творческого мышления нами проведены тренинговые занятия, способствующие развитию творческого мышления.

## **2.2.Описание работы по развитию творческого мышления подростков средствами тренинговых занятий**

Как нами установлено ранее в работе, под психологическим тренингом подразумевается обучение с помощью получения и осмысления жизненного опыта, который моделируется в групповом взаимодействии людей. Такое моделирование реализуется посредством игровых методов и дискуссий. При этом необходимо помнить, что тренинг не содержит только передачу знаний и умений в неизменном виде, он подразумевает создание возможности прямого соприкосновения с изучаемой реальностью, обучения на личном опыте.

По нашему мнению, применение в учебной деятельности тренинговых занятий, в отличие от обычных уроков или специальных педагогических обучающих занятий, предоставляет возможность реализовать не быстрое воздействие, а погружение в формирующую среду с присущими ей особыми правилами, имеющими отличия от урочных, реализовать воздействие на эмоциональной основе, закрепляя получаемые когнитивные эффекты, побуждать групповые процессы, исключать привычные для школьников стереотипы поведения и учиться общаться в условиях школы.

Программ, так или иначе заостряющих внимание в своем названии на развитии творческого мышления, существует большое количество, но из-за того, что под развитием творческого мышления многие авторы подразумевают то тренировку научного мышления, то уроки художественного творчества, то развитие творческих способностей в рамках того или иного школьного предмета, универсальных развивающих программ развития творческого мышления все еще крайне мало.

Цель проведения психологического тренинга креативности сводится к развитию творческого мышления подростков. В ходе проведения тренинга креативности решались следующие задачи: развитие способности к объединению противоположных идей из различных областей опыта;

развитие способности визуализации образа; развитие изобретательности, наблюдательности, воображения; развитие способности к ассоциативному мышлению; развитие умения расширять креативное поле за счет поиска в сменных областях знаний и опыте; развитие логики мышления и действия в игровой ситуации; развитие умений самоактуализации, развитие интеллектуальных качеств, которые входят в состав креативности: беглость, гибкость, оригинальность и умение находить неожиданные ассоциации; показ возможностей применения креативности при решении жизненных проблем, педагогических ситуаций, а также приобретение личных умений; формирование навыков командной творческой работы.

В тренинге приняли участие 19 подростков. Тренинг проводился с участием психолога, так как ведущий тренинга – тренер – должен знать основы социальной, педагогической и возрастной психологии, психологии развития, уметь организовать группу, быть ее лидером и примером для подражания.

Проводимый нами тренинг является реализацией интегративной тренинговой программы, включающей программу тренинга креативности, разработанного А.Г. Грецовым для юношей и подростков [5].

Содержание тренинговой развивающей программы по отдельным составляющим творческого мышления представлены в таблице 3 (см. Приложение В).

Развивающая программа была построена в соответствии со следующими принципами целенаправленного развития творческого мышления подростков, опирающихся на концепцию творческого мышления как интегрального психологического феномена: 1) принцип направленности развития на интеграцию компонентов творческого мышления; 2) принцип взаимодетерминации отдельных видов мышления в структуре творческого; 3) принцип воссоздания естественного онтогенеза творческого мышления; 4) принцип развития комплексных видов мышления через более узкие и

относительно простые виды мышления; 5) принцип учета онтогенетической рядоположенности отдельных видов мышления в развитии; 6) принцип учета сходства содержания и когнитивных механизмов отдельных видов мышления в структуре творческого; 7) принцип взаимосвязанного развития содержательно своеобразных и специфичных по цели и функциям видов мышления; 8) принцип применения некоторых видов мышления как универсальных опосредующих компонентов в структуре творческого мышления; 9) принцип опоры на взаимосвязи между содержательно противоположными видами мышления; 10) принцип системного развития высших видов мышления в структуре творческого.

Разработанная нами программа включала в себя 7 занятий, каждое из которых было рассчитано на 3 часа. Занятие проводилось 1 раз в неделю. На каждом тренинговом занятии проводилось по 2 упражнения (см. Приложение Г). Таким образом, общий объем программы составил 21 час.

Нами был составлен план проведения тренинговых занятий, он представлен в таблице 4 (см. Приложение Д).

Таким образом, проведя тренинговые занятия с подростками, отметим, что в ходе тренинга сохранялось добровольное общение и сотрудничество. Подростки были задействованы как в упражнениях, работе по решению творческих задач, так и в обсуждении их результатов. Наблюдение показало, что участникам тренинга, проявлявшим активность, инициативность и самостоятельность, импонировали эти занятия, проходившие на эмоциональном подъеме, так как большинство из них носило игровой, непринужденный характер. По их свидетельствам, они по-новому открыли себя. К выполнению заданий подходили творчески, нестандартно, выдвигали много оригинальных идей. По нашему мнению, проведение тренинговых занятий активизировало эмоциональные, волевые и интеллектуальные процессы подростков.

### 2.3. Результаты опытно-экспериментальной работы по развитию творческого мышления подростков средствами тренинговых занятий

После проведения с подростками тренинговых занятий на контрольном этапе исследования использовались те же методики, что и на констатирующем этапе:

- методика Вильямса «Дивергентное мышление», направленная на изучение уровня дивергентного мышления;

- методика Вартегга «Круги», направленная на выявление уровня креативности у подростков.

На контрольном этапе исследования методика Вильямса «Дивергентное мышление» проводилась с 19 подростками.

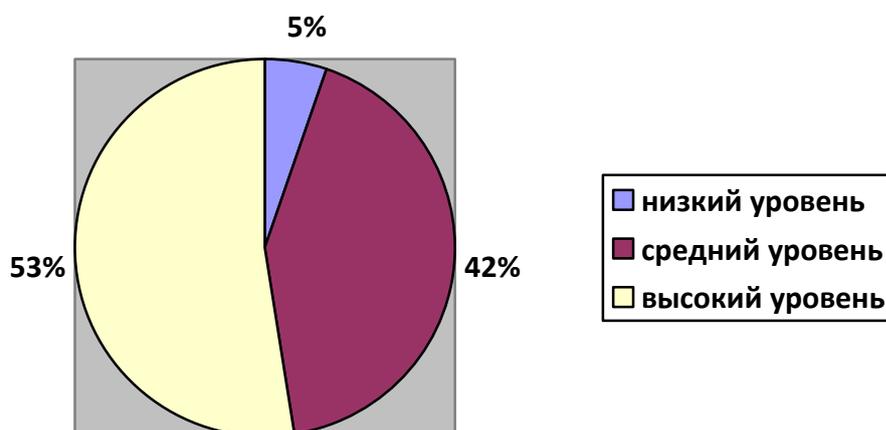
В результате применения методики Вильямса «Дивергентное мышление» получены следующие результаты: уровень развития творческого мышления у подростков увеличился. Результаты представлены в таблице 5, на рисунке 3.

Таблица 5.

Уровень развития творческого мышления подростков после проведения тренинговых занятий (по методике Вильямса «Дивергентное мышление»)

| Уровень развития творческого мышления | Подростки |                  |
|---------------------------------------|-----------|------------------|
|                                       | %         | Абсолютное число |
| Низкий уровень                        | 5,3 %     | 1                |
| Средний уровень                       | 42,1 %    | 8                |

|                 |        |    |
|-----------------|--------|----|
| Высокий уровень | 52,6 % | 10 |
|-----------------|--------|----|



*Рисунок 3 – Уровень развития творческого мышления подростков после проведения тренинговых занятий (по методике Вильямса «Дивергентное мышление»)*

В таблице 5, на рисунке 3 продемонстрировано, что после проведения с 19 подростками тренинговых занятий результаты улучшились. Так, низкий уровень развития творческого мышления показал один подросток (5,3 %). Средний уровень развития творческого мышления показали 8 испытуемых (42,1 %). Высокий уровень свойственен 10 подросткам (52,6 %).

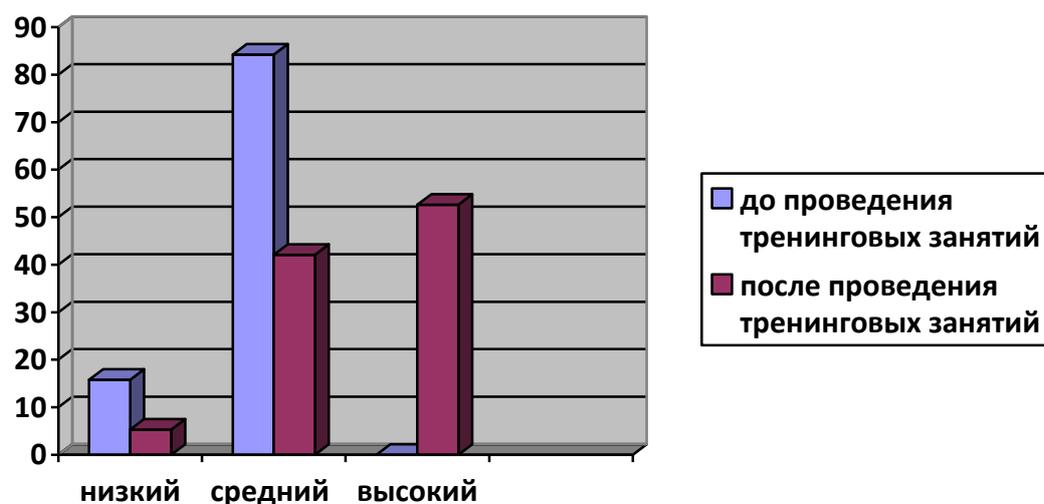
На основании полученных результатов, нами прослежена динамика развития творческого мышления подростков после проведения тренинговых занятий. Данные исследования показали: в контрольной группе количество подростков с низким уровнем развития творческого мышления сократилось и

составило 10,5 % (2 подростка). Количество детей со средним уровнем также сократилось и составило 42,7 % (8 детей). В сравнении с констатирующим этапом исследования, на контрольном этапе выявлены 52,6 % (10 подростков), показавшие высокий уровень развития творческого мышления (см. таблицу 6, рисунок 4).

Таблица 6.

Сводная таблица полученных результатов уровня развития творческого мышления подростков на констатирующем и контрольном этапах опытно-экспериментальной работы

| Уровни  | Подростки   |      |  |      |
|---------|---|------|--|------|
|         | До проведения тренинговых занятий (19 подростков) |      | После проведения тренинговых занятий (19 подростков) |      |
|         | Абсолютное число                                  | %    | Абсолютное число                                     | %    |
| Низкий  | 3   | 15,8 | 1  | 5,3  |
| Средний | 16  | 84,2 | 8  | 42,1 |
| Высокий | 0   | 0    | 10   | 52,6 |



*Рисунок 4 – Уровни развития творческого мышления подростков на констатирующем и контрольном этапах опытно-экспериментальной работы*

Таким образом, уровень развития творческого мышления у подростков повысился, что доказывает наше предположение об эффективности использования тренинговых занятий.

На контрольном этапе исследования методика Вартегга «Круги» проводилась с 15 подростками.

В результате применения методики Вартегга «Круги» также установлена тенденция улучшения развития креативности у подростков. Результаты представлены в таблице 7, на рисунке 5.

Таблица 7.

Уровень развития креативности подростков после проведения тренинговых занятий (по методике Вартегга «Круги»)

| Уровень развития креативности | Подростки |                  |
|-------------------------------|-----------|------------------|
|                               | %         | Абсолютное число |
| Низкий уровень                | 0 %       | 0                |
| Средний уровень               | 40 %      | 6                |
| Высокий уровень               | 60 %      | 9                |

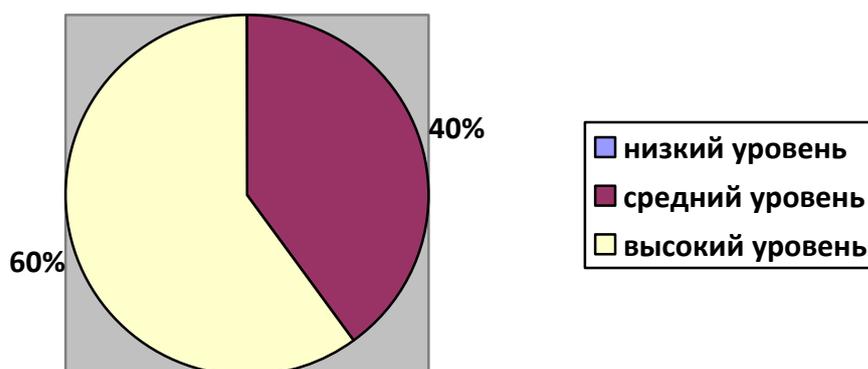


Рисунок 5 – Уровень развития креативности подростков после проведения тренинговых занятий (по методике Вартегга «Круги»)

Из таблицы 7, рисунка 5 видно, что низкий уровень развития креативности не показал ни один подросток (0 %). Средний уровень развития креативности показали 6 испытуемых (40 %). Высокий уровень свойственен 9 подросткам (60 %).

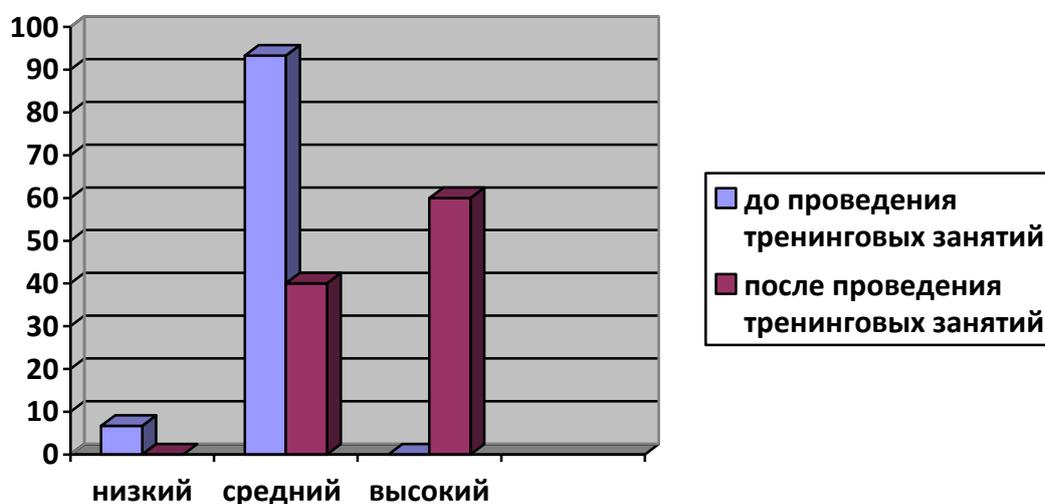
На основании полученных результатов, нами прослежена динамика развития креативности подростков после проведения тренинговых занятий. Данные исследования показали: в контрольной группе не присутствует подростков с низким уровнем развития креативности. Количество детей со средним уровнем развития креативности сократилось и составило 53,3 % (8 детей). В сравнении с констатирующим этапом исследования, на контрольном этапе 9 подростков (60 %) продемонстрировали высокий уровень развития креативности (см. таблицу 8, рисунок 6).

Таблица 8.

Сводная таблица полученных результатов уровня развития креативности подростков на констатирующем и контрольном этапах опытно-экспериментальной работы

| Уровни  | Подростки   |      |  |    |
|---------|---|------|--|----|
|         | До проведения тренинговых занятий (15 подростков) |      | После проведения тренинговых занятий (15 подростков) |    |
|         | Абсолютное число                                  | %    | Абсолютное число                                     | %  |
| Низкий  | 1   | 6,7  | 0  | 0  |
| Средний | 14  | 93,3 | 6  | 40 |

|         |   |   |   |    |
|---------|---|---|---|----|
| Высокий | 0 | 0 | 9 | 60 |
|---------|---|---|---|----|



*Рисунок 6 – Уровни развития креативности подростков на констатирующем и контрольном этапах опытно-экспериментальной работы*

Таким образом, уровень развития креативности подростков повысился, что доказывает наше предположение об эффективности использования тренинговых занятий.

Итак, при условии грамотного использования педагогом тренинговых занятий в учебном процессе и создании свободной атмосферы, направленной на обеспечение комфортного общения, уверенности в своих силах, творческих потенциях и соответствующего потенциала других членов группы психологический тренинг будет являться эффективным средством развития творческого мышления подростков.

## ВЫВОДЫ ПО 2 ГЛАВЕ

Итак, проведение опытно-экспериментальной работы использования тренинговых занятий в развитии творческого мышления подростков позволило сделать следующие выводы:

- на констатирующем этапе исследования с помощью применения методик: методики Вильямса «Дивергентное мышление» и методики Вартегга «Круги», - выявлены подростки, продемонстрировавшие как, высокий, средний, так и низкий уровни развития творческого мышления. Подростки, показавшие высокий уровень развития творческого мышления, отличаются способностью гибко мыслить и творчески подходить к разрешению проблемных ситуаций. С подростками с низким и средним уровнями развития творческого мышления нами проведены тренинговые занятия, способствующие развитию творческого мышления;

- на формирующем этапе исследования разработана и реализована тренинговая программа, направленная на развитие творческого мышления подростков. Тренинговые занятия проводились с 19 подростками. В ходе тренинга сохранялось добровольное общение и сотрудничество. Подростки были задействованы как в упражнениях, работе по решению творческих задач, так и в обсуждении их результатов. Участникам тренинга, проявлявшим активность, инициативность и самостоятельность, импонировали эти занятия, проходившие на эмоциональном подъеме, так как большинство из них носило игровой, непринужденный характер;

- на контрольном этапе проводились те же методики, что и на констатирующем. В результате установлено, что уровень развития творческого мышления подростков повысился, что доказывает наше предположение об эффективности использования тренинговых занятий.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Подведем некоторые итоги рассматриваемой проблемы развития творческого мышления подростков.

Проведенный анализ отечественных и зарубежных исследований дал основание полагать, что проблема творческого мышления еще совсем далека от разрешения, но в то же время преобладает уже достаточно разработанный и обширный методический и теоретический базис для будущих научных открытий. Беря за основу исследования проблемы мышления в психологии, а также учитывая исследования Э. де Боно, Э.П. Торранса и его научной школы, можно вывести следующую интерпретацию творческого мышления. Мы подразумеваем под творческим мышлением познавательную деятельность личности, которая отличается беглостью, гибкостью, оригинальностью, а также разработанностью идей, имеющую обобщенное и опосредованное отражение действительности, важность ее творческого изменения.

В работе установлено, что в подростковом возрасте творческое мышление зависит, прежде всего, от интеллектуальной активности и способности личности подростка к саморазвитию. В этот период особенно важно, чтобы подросток имел возможность реализовать свой творческий потенциал. В качестве условий для его реализации выступают внешние особенности, связанные с содержанием и формами учебной деятельности, и внутренние особенности структуры творческого мышления на данном этапе развития.

Нами было проведено исследование среди учащихся 9 классов МКОУ КСОШ № 3 г. Козинск. В рамках проведенного исследования по изучению

положений творческого мышления в подростковом возрасте одной из основных задач являлось выявление особенностей творческого мышления учащихся.

В итоге применения методики Вильямса «Дивергентное мышление» и методики Вартегга «Круги» выявлены подростки, продемонстрировавшие высокий уровень развития творческого мышления, которые отличаются способностью гибко мыслить и творчески подходить к разрешению проблемных ситуаций. Данным подросткам намного легче реализовать и актуализировать себя, чем обычному человеку. Творчески развитый подросток тратит намного меньше времени и сил для создания чего-либо необычного.

Для подростков с низким и средним уровнями развития творческого мышления были проведены тренинговые занятия, способствующие развитию творческого мышления.

После проведения тренинговых занятий с подростками были проведены те же самые методики, в результате которых был установлен факт увеличения уровня развития творческого мышления подростков. Таким образом, нами доказано, что психологический тренинг является эффективным средством развития творческого мышления подростков. На основании этого можно констатировать, что выдвинутые условия в гипотезе подтверждены.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Берсенева, Н.В. Динамика развития творческого мышления в онтогенезе / Н.В. Берсенева // Культурно-историческая психология. – 2010. - № 3. – С. 60 – 66.
2. Богоявленская, Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества. – Ростов, 1983.
3. Гилфорд, Дж. Природа умственного развития. – М.: Прогресс, 1967.
4. Гретченко, С.М. Творческое мышление как предмет психологического исследования / С.М. Гретченко // Интеллектуальный потенциал XXI века: ступени познания. – 2011. - № 8. – С. 143 – 147.
5. Грецов, А.Г. Тренинг креативности для старшеклассников и студентов. – СПб.: Питер, 2008. – 208 с.
6. Ермакова, Ж.Е. Становление и развитие проблемы творческого мышления в отечественной и зарубежной науке / Ж.Е. Ермакова // Вестник ЧГПУ. – 2009. - № 6. – С. 78 – 85.
7. Зайцев, А.С. Школьный театр как пространство творческой самореализации современных подростков / А.С. Зайцев // Инициативы XXI века. – 2013. – 3 1. – С. 50 – 51.
8. Кисиль, В.Я., Рибери, В.В. Галерея античных философов: В 2 т.: Т. 1. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2002. – 576 с.
9. Козулина, Ю.Г. Теоретические и методические основы тренинга развития творческого мышления / Ю.Г. Козулина // Вестник КГПУ им. В.П. Астафьева. – 2009. - № 1. – С. 99 – 104.

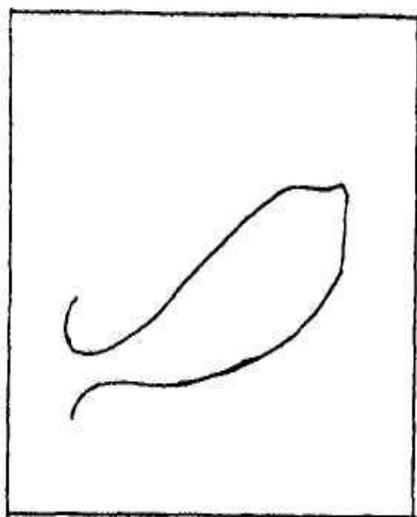
- 10.Корнилина, Е.Ю. Познавательные задачи как средство развития творческого мышления учащихся / Е.Ю. Корнилина // Наука и образование в современной конкурентной среде. – 2015. - № 1 (2). – С. 65 – 67.
- 11.Лазарева, Н.И. Формирование творческого мышления подростков посредством проектной деятельности / Н.И. Лазарева // Известия Уральского федерального университета. Серия 1: Проблемы образования, науки и культуры. – 2009. – Т. 67. - № 3. – С . 159 – 163.
- 12.Лернер, И.Я. Дидактические основы методов обучения. – М.: Педагогика, 1981. – 186 с.
- 13.Либиэр, А. Философия творчества. – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002. – 326 с.
- 14.Масакова, О.В. Как развить творческое мышление / О.В. Масакова // Знание. Понимание. Умение. – 2007. - № 4. – С. 196 – 201.
- 15.Мещеряков, Б.Г., Зинченко, В.П. Большой психологический словарь. – М.: ОЛМА Медиа Групп, ОЛМА ПРЕСС Образование, 2007. – 800 с.
- 16.Нельке, М. Техники креативности / М. Нельке. – М.: Омега-Л, 2006. – 133 с.
- 17.Немов, Р.С. Психология: Учеб. для студентов высш.пед. учеб. заведений: В. 3 кн. Кн. 1. Общие основы психологии. – 3-е изд. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997. – 688 с.
- 18.Пахомова, А.М. Динамика развития творческого мышления младших подростков в условиях направленного формирования / А.М. Пахомова // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Психологические науки. – 2011. - № 4. – С. 82 – 87.
- 19.Пономарев, Я. А. Психология творческого мышления. – М.:АПН РСФСР, 1960.
- 20.Робинсон, Д. 101 ключевая идея: Психология. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2001. – 224 с.

21. Ручкова, Н.А., Ледовских, И.А. Определение понятия «творческое мышление» в научной литературе по психологии / Н.А. Ручкова, И.А. Ледовских // Вестник КГУ им. Н.А. Некрасова. – 2010. - № 3. – С. 310 – 316.
22. Рыжова, Н.В. Психологический механизм творческого мышления в трудах зарубежных психологов / Н.В. Рыжова // Ярославский педагогический вестник. – 2010. - № 1. – С. 152 – 155.
23. Тихомиров, О.К. Мышление творческое // Общая психология: словарь. – М.: ПЕР СЭ, 2005. – 251 с.
24. Храмцова, Е.В. Особенности взаимосвязи творческого мышления и самосознания у старшеклассников и студентов / Е.В. Храмцова // Интеграция образования. – 2008. - № 3. – С. 54 – 57.
25. Хрестоматия по психологии художественного творчества. Издание 2-е. М.: ИЧП «Издательство Магистр», 1998. – 200 с.
26. Хрящева, Н.Ю. Тренинг креативности / Н.Ю. Хрящева // Психогимнастика в тренинге. – СПб.: Речь; Институт Тренинга, 2001. – 256 с.
27. Цукерман, Ч.А. Психология саморазвития: задача для подростков и их педагогов. – Рига: ПЦ «Эксперимент», 1997. – 276 с.
28. Чернецкая, Н.И. Психологические факторы и особенности развития творческого мышления младших школьников и подростков / Н.И. Чернецкая // Вестник ЯГУ. – 2009. – Т.6. - № 3. – С. 96 – 103.
29. Чернецкая, Н.И., Кедярова, Е.А. Тренинг как метод развития творческого мышления в условиях школы / Н.И. Чернецкая, Е.А. Кедярова // Человек и образование. – 2015. - № 3 (44). – С. 183 – 186.
30. Чуешов, В.И. Введение в современную философию: Учебн. пособие. – 2-е изд. – Мн.: «ТетраСистемс», 1998. – 128 с.
31. Элерт, Л.В. Развитие творческого мышления и творческих способностей обучающихся в условиях реализации ФГОС / Л.В. Элерт

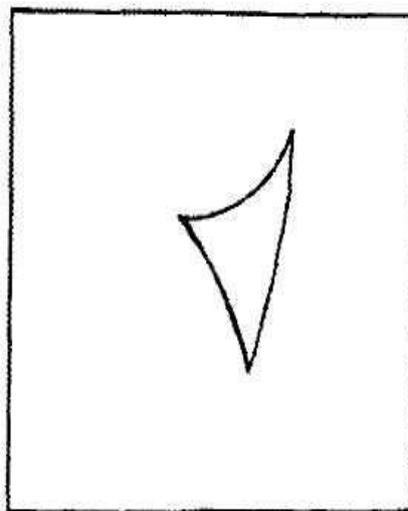
// Научно-методический электронный журнал Концепт. – 2015. – Т. 38.

– С. 196 – 200

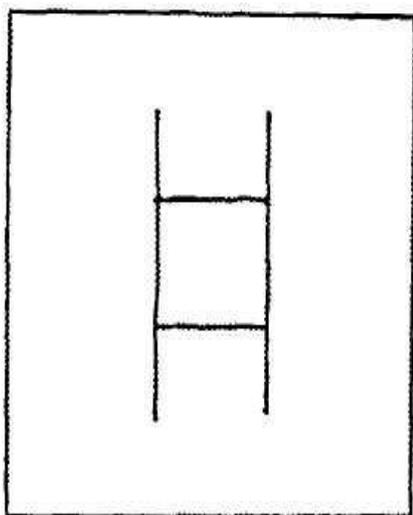
Методика Вильямса «Дивергентное мышление»



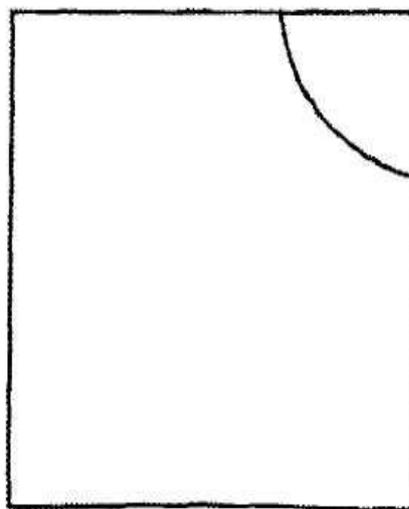
1 \_\_\_\_\_



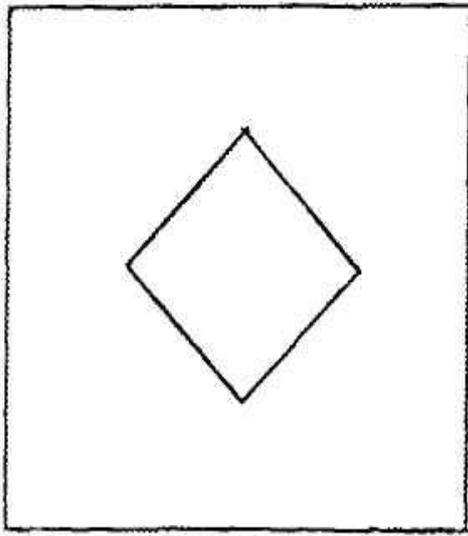
2 \_\_\_\_\_



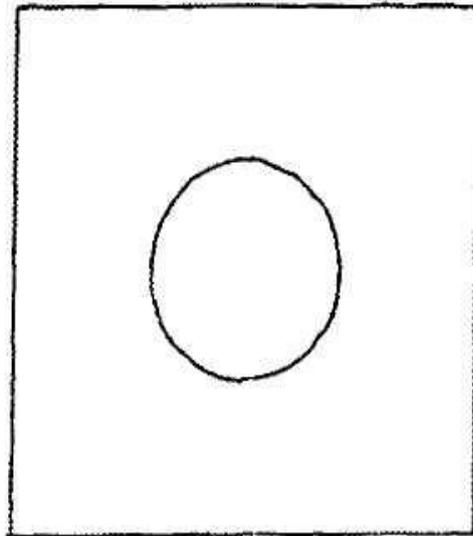
3 \_\_\_\_\_



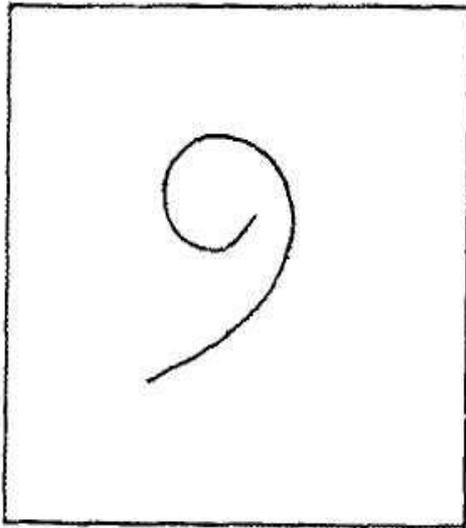
4 \_\_\_\_\_



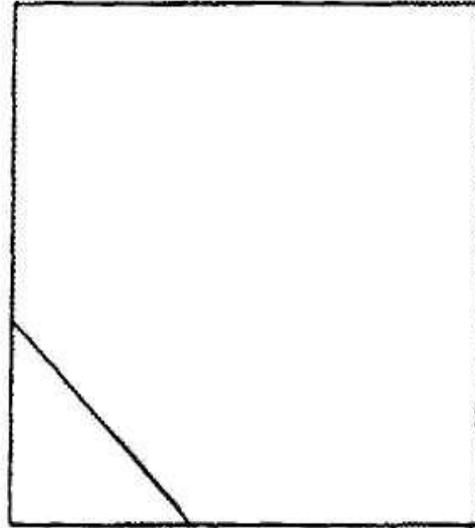
5 \_\_\_\_\_



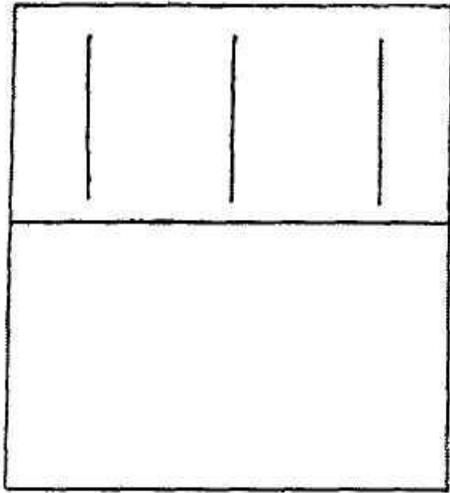
6 \_\_\_\_\_



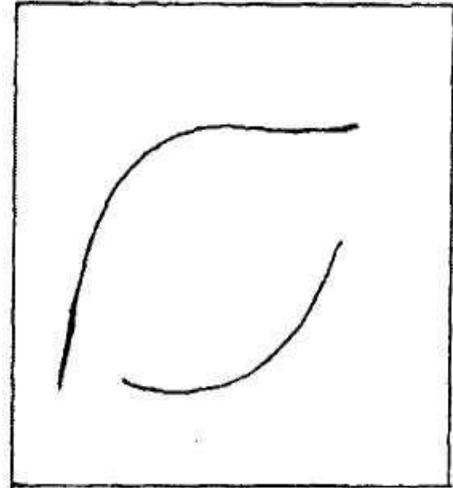
7 \_\_\_\_\_



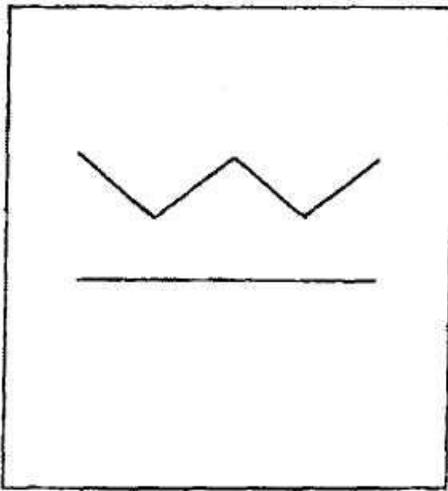
8 \_\_\_\_\_



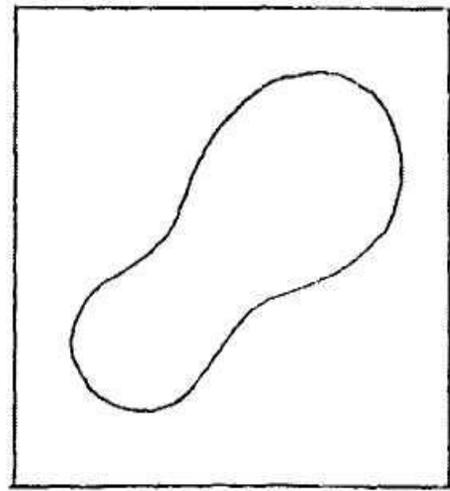
9 \_\_\_\_\_



10 \_\_\_\_\_

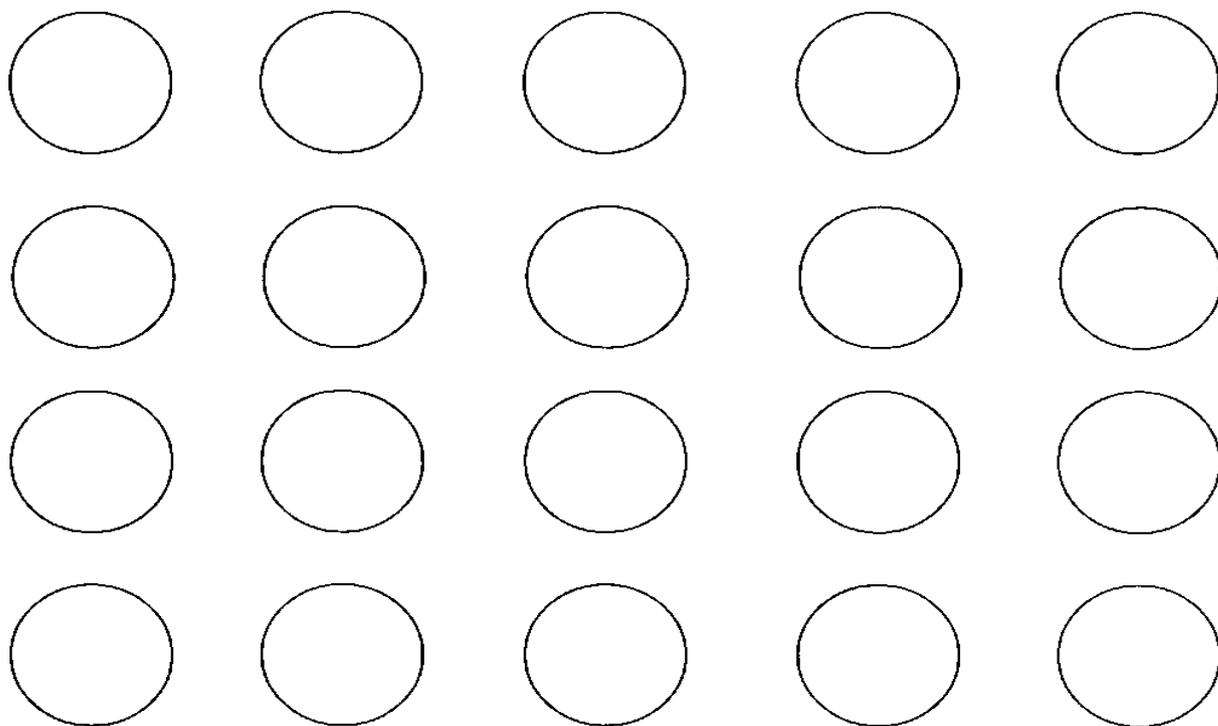


11 \_\_\_\_\_



12 \_\_\_\_\_

**Методика Вартега «Круги»**



**Рис. 1. Матрица кругов**

## Приложение В

Таблица 3.

Содержание тренинговой развивающей программы по отдельным составляющим творческого мышления

| Составляющие творческого мышления – виды мышления | Задачи развития  |  |
|---|--|--|
|   | Базовая задача   | Дополнительные задачи / задачи на интеграцию компонента творческого мышления с другими его составляющими   |
| Абстрактное мышление                              | Развитие абстрактного, отвлеченного мышления                         | Побуждение ресурсов высших видов мышления, создание взаимодействия между абстрактным мышлением, логическим, словесным, продуктивным, дивергентным. |
| Логическое мышление                               | Развитие мышления «по формальным законам»                            | Формирование взаимодействия между логическим мышлением, системным, продуктивным, теоретическим и практическим                                      |
| Системное мышление                                | Развитие навыков решения задач в системе, целостности охвата проблем | Обучение использованию навыков системного мышления к образному и словесному материалам, стимулирование системной                                   |

|                          |   |   |
|--------------------------|---|---|
|                          |   | дивергентности, системной продуктивности и системной прогностичности мышления   |
| Лабильное мышление       | Развитие подвижности мышления                   | Формирование лабильности вместе с продуктивностью и дивергентностью, содействие оптимизации «широты» и эффективности мышления               |
| Словесное мышление       | Развитие навыков словесного творчества          | Стимулирование отношений посредством других видов мышления  |
| Продуктивное мышление    | Увеличение общей «производительности» мышления  | Стимулирование результативности мышления в дополнение к ориентации на его процесс, оптимизация точности мышления                            |
| Образное мышление        | Развитие навыков образного творчества           | Стимулирование отношений посредством других видов мышления  |
| Прогностическое мышление | Развитие навыков прогнозирования и планирования | Стимулирование прогностических функций в отношении словесного, образного материала, формирование дивергентного и системного прогнозирования |
| Теоретическое мышление   | Развитие навыков выработки                      | Формирование связей между теоретическим,  |

|                       |  |   |
|-----------------------|--|---|
|                       | обобщенных решений                                     | практическим, системным, продуктивным, дивергентным мышлением   |
| Практическое мышление | Развитие навыков решения практических творческих задач | Стимулирование взаимодействия между практическим мышлением, наглядно-образным, абстрактным, логическим, системным, дивергентным |
| Дивергентное мышление | Развитие навыков «мышления вширь»                      | Формирование связей дивергентного мышления с остальными видами мышления   |

### Перечень тренинговых упражнений (автор А.Г. Грецов)

#### *Упражнение «Невероятная ситуация»*

Описание упражнения. Участникам предлагается несколько описаний странных, однако совершенно реальных, взятых из жизненного опыта ситуаций. Их примеры могут привести как ведущий, так и сами участники, выдвигая идеи, объясняющие, как возникает такая ситуация. Идеи должны быть правдоподобными; откровенно фантастичные варианты не принимаются. Упражнение выполняется в командах по 4–5 человек, время для обсуждения – 5 минут на ситуацию. Потом представители от каждой из команд рассказывают о выдвинутых идеях.

#### *Упражнение «Способы действия»*

Описание упражнения. Участникам предлагается придумать как можно больше способов действия, позволяющих разрешить какую-либо нетривиальную ситуацию, например из числа этих:

- ◆ выпить из бутылки, не открывая ее;
- ◆ красиво и оригинально упаковать подарок, имея только газетную бумагу и скотч;
- ◆ перевезти пассажирку на велосипеде, не оборудованном специальными приспособлениями для этого;
- ◆ открыть консервную банку, не имея консервного ножа (более сложный вариант: пользуясь только теми предметами, которые имеются в аудитории);
- ◆ налить бензин из бочки с узкой горловиной, не наклоняя ее и не проделывая в ней отверстие;

- ◆ достать со стремянки до лампочки, до которой не дотянуться 20 см;
- ◆ заделать дырку в лодке с использованием подручных средств (размер дырки 2x2 см, специальных склеивающих материалов под рукой нет).

Более динамично упражнение проходит, когда выполняется в подгруппах по 3–4 человека, хотя возможна и индивидуальная работа. Что касается выбора ситуаций, которые станут предметом работы, – упражнение получается интереснее, если сначала ведущий озвучивает 5–6 различных вариантов, а потом участники сами выбирают из них 2–3, с которыми хотели бы работать.

### *Упражнение «Логические задачи»*

Описание упражнения. Участникам предлагается решить несколько логических задачек, например, таких.

- Сложить четыре равносторонних треугольника из шести спичек.
- Соединить девять точек четырьмя прямыми линиями, не отрывая карандаш от бумаги. Имеются четыре фрагмента цепочки, каждый состоит из трех замкнутых колец. Разомкнуть одно кольцо стоит 0руб., сомкнуть —20. Нужно последовательно соединить все четыре фрагмента цепочки в один круг, потратив на это 90 руб.

•Крестьянину нужно переправить на лодке через реку волка, козу и капусту.

В лодку одновременно с ним помещается только что-то одно из перечисленного. Нельзя оставлять на берегу без присмотра волка с козой или козу с капустой либо отправлять лодку в «самостоятельное плавание» без крестьянина на борту. Как организовать перевозку, чтобы все остались целы? Первые 1-2 задачи участникам предлагается решить индивидуально, потом организуется работа в командах по 3-4 человека. Участников просят не просто решать-задачи, но при этом еще и наблюдать за тем, как это происходит: во-первых, обращать внимание на то, как им самим приходят идеи; во-вторых, на то, как складывается командная работа.

### *Упражнение «Что? Откуда? Как?»*

Описание упражнения. Участникам, сидящим в кругу, демонстрируется какой-либо необычный предмет, назначение которого не вполне понятно (можно использовать даже не сам предмет, а его фотографию). Каждый из участников по порядку должен быстро ответить на три вопроса:

- 1) Что это?
- 2) Откуда это взялось?
- 3) Как это можно использовать?

При этом повторяться не разрешается, каждый участник должен придумывать новые ответы на каждый из этих вопросов.

### *Упражнение «Усовершенствование игрушки»*

Описание упражнения. Участникам демонстрируется мягкая Игрушка и дается задание: предложить как можно больше принципиально осуществимых способов ее усовершенствования — что можно сделать, чтобы детям стало интереснее с ней играть? Упражнение выполняется в подгруппах по 4-5 человек, время работы 8-10 мин. Потом представители каждой из подгрупп поочередно излагают свои идеи.

### *Упражнение «Ассоциации»*

Описание упражнения

♦ Участникам демонстрируют два предмета и просят выстроить ассоциативную цепочку между ними – подобрать такие слова, которые были бы попарно логически связаны между собой, а все вместе связывали бы эти предметы.

♦ Участникам приводятся два понятия и демонстрируется какой-либо предмет. Сначала их просят построить ассоциативные цепочки, связывающие каждое из этих понятий с продемонстрированным предметом, а потом еще одну, связывающую эти понятия между собой напрямую. Таким образом, выстраивается своего рода ассоциативный треугольник, в котором все

связано со всем. Упражнение обычно выполняется в подгруппах по 3–4 человека, хотя возможна и индивидуальная работа. Время работы – 4–5 минут на каждое задание. Потом участники озвучивают получившиеся у них ассоциативные цепочки.

#### *Упражнение «Пары слов»*

Описание упражнения. Каждый участник придумывает два слова, не имеющих прямой логической связи между собой, и озвучивает их. Сосед, сидящий справа, формулирует логически верное предложение, увязывающее их. Допустим, названы слова «кружка» и «лопата». Предложение может выглядеть, например, так: «Кладоискатель взял лопату и начал раскапывать курган, но нашел там только разбитую кружку».

#### *Упражнение «Мнемотехника»*

Описание упражнения. Участникам предлагается попрактиковаться в освоении одного из мнемотехнических приемов (способов облегчения запоминания информации) – так называемого метода мест. Его суть состоит в следующем: когда человеку нужно запомнить набор слов, он представляет себе, что движется по какой-либо хорошо знакомой дороге. Каждое слово он представляет в виде образа, который размещает в той части пути, на которой в данный момент мысленно находится. Чем более яркие и необычные образы представляются, тем эффективнее работает этот прием. Потом, когда нужно вспомнить слова, человек вновь мысленно проходит по этому пути и «собирает» размещенные на нем образы.

Упражнение выполняется индивидуально. Сначала ведущий разъясняет суть метода мест и демонстрирует, как им пользоваться: просит участников называть любые приходящие им в голову слова и сам запоминает их с помощью данного приема, проговаривая вслух, по какому пути он мысленно движется (тот должен быть знакомым всем участникам: например, от ближайшей остановки транспорта до места прохождения тренинга) и какие

ассоциации у него возникают. Потом участникам предлагается выбрать, движение по какой хорошо знакомой для себя дороге они будут представлять. Ведущий медленно зачитывает 12–15 слов, делая между ними паузы по 5 секунд, а участники практикуются в их запоминании с помощью метода мест. Затем несколько участников рассказывают, по желанию, о своем мысленном пути и о том, как им удалось разместить на нем образы, связанные с этими словами.

### *Упражнение «Мячик»*

Описание упражнения. Игра выглядит следующим образом: участники стоят в кругу и перекидывают друг другу мячик. Тот, кто его кидает, говорит какое-либо слово или задает вопрос, а тот, кому адресован мячик, отвечает на него в соответствии с заданными ведущим правилами. После этого мяч перекидывается другому участнику и т.д., пока не побывает в руках у каждого. Конкретные варианты игры могут выглядеть по-разному, например, так:

-кидающий мячик называет любой предмет, а тот, кто ловит, должен быстро назвать три возможных способа использования этого предмета;

-бросающий мяч говорит название какого-либо места, а поймавший — три предмета, которые бы он взял с собой, отправившись в это место;

-тот, кто бросает мяч, говорит одно из трех слов: «вода», «воздух», «земля». Поймавший мяч должен сказать соответственно название какой-либо рыбы, птицы или наземного животного;

-бросающий мяч называет цвет, а ловящий — три объекта этого цвета;

-тот, кто кидает мяч, называет любой праздник (как реальный, так и вымышленный), а тот, кто ловит, — трех человек, которых он бы пригласил на такой праздник.

### *Упражнение «Причины и следствия»*

Описание упражнения. Участникам дается изображение или краткое словесное описание какой-либо ситуации, которая допускает много

вариантов трактовки, могла возникнуть вследствие разнообразных причин и привести к различным последствиям. Участники, объединенные в подгруппы по 3-4 человека, получают задание предположить как можно больше

1) причин, которые могли привести к возникновению этой ситуации;

2) следствий, которые могут возникнуть после нее. Желательно, чтобы все подгруппы работали над одной и той же ситуацией. На выдвижение идей отводится 10-12 мин. Потом происходит представление выдвинутых идей: представители каждой из подгрупп поочередно получают слово для того, чтобы озвучить одну из своих идей, потом слово передается следующей подгруппе, которая озвучивает еще одну идею, и т.п. Повторяться нельзя. Группа, которой больше нечего сказать, выбывает из игры, и слово передается следующей. Побеждает и награждается аплодисментами та подгруппа, которая останется в игре последней. Сначала обсуждаются причины, потом следствия.

#### *Упражнение «Мерчандайзер»*

Описание упражнения. «Есть такая работа — мерчандайзер (англ. merchandise—товары), Эти работники отвечают за размещение товаров в торговом пространстве. Студенты так часто подрабатывают. Иногда они работают в крупных супермаркетах, но чаще им приходится обслуживать сразу несколько мелких торговых точек и смотреть, как там размещены товары производителя, на которого они работают. Представьте себе, что вы мерчандайзеры. Вам нужно за один день успеть посетить 15 торговых точек, расположенных в разных местах. Транспорта между ними нет, придется везде ходить пешком. Попробуйте спланировать свой маршрут таким образом, чтобы, посетив все 15 точек, в общей сложности пройти как можно меньшее расстояние и, как следствие, быстрее справиться с работой. Чтобы упростить задание, будем считать, что между любыми двумя из них можно пройти по кратчайшему пути, напрямую. Упражнение выполняется в небольших подгруппах (2-3 человека), время работы 8-10 мин. Потом каждая

подгруппа рисует выбранную траекторию и с помощью линейки измеряет ее длину. Побеждают те, чей путь оказался короче.

#### *Упражнение «Классификации»*

Описание упражнения. Участникам, объединенным в подгруппы по 3-4 человека, дается перечень из 6-8 предметов и предлагается придумать как можно больше различных оснований, по которым возможно классифицировать эти предметы. Задача не в том, чтобы найти наиболее обоснованный критерий их классификации (как в заданиях, входящих в тесты интеллекта), а в том, чтобы предложить как можно более разнообразные и необычные, но логически непротиворечивые критерии для этого.

#### *Упражнение «Необычный звук»*

Описание упражнения. Ведущий или участники, выразившие желание взять на себя такую функцию, издают какие-либо необычные звуки, не показывая окружающим, каким способом они это делают. Производить звуки можно, например, путем трения различных предметов друг о друга. Задача других участников – выдвинуть как можно больше идей о том, в каких реальных жизненных ситуациях могут возникать подобные звуки, о чем они свидетельствуют, а также предположить, каким способом они издаются в данный момент.

#### *Упражнение «Кроссенс»*

Описание упражнения. Кроссенс – интеллектуальная игра, в которой участникам дается несколько слов или изображений (обычно 6 или 9, размещенные в таблице 3x2 или 3x3 соответственно), и нужно придумать, как можно объединить любые два соседние из них.

Упражнение выполняется в микрогруппах по 2–3 человека или индивидуально, время работы – 10–12 минут. Потом участники делятся предложенными решениями.

Когда принцип данной игры понят, участникам предлагается придумать и нарисовать собственный кроссенс (10–15 минут), который потом дается для решения другой подгруппе. Важный момент: при придумывании кроссенса недостаточно просто изобразить любые предметы, после чего предложить другим участникам подумать, как они могут быть связаны; обязательно нужно иметь собственный вариант решения. Потом участники озвучивают варианты решений: тот, который удалось найти решавшим каждый кроссенс, и тот, который подразумевался его создателями.

## Приложение Д

Таблица 4.

### План проведения тренинговых занятий с подростками

| Время проведения | Название упражнения    | Психологический смысл упражнения   |
|------------------|------------------------|--|
| 11.03.2016 г.    | «Невероятная ситуация» | Тренировка умения воспроизводить необычные идеи касаясь и таких ситуаций, которые выходят за рамки обычных представлений   |
|                  | «Способы действия»     | Тренировка основных качеств творческого мышления (беглость, гибкость, оригинальность) в ситуациях поиска выхода из нестандартных ситуаций  |
| 17.03.2016 г.    | «Логические задачки»   | Общее между представленными задачками заключается в том, что для их решения необходимо выйти за пределы конкретно данной, банальной на первый взгляд ситуации, отказаться от поиска решения в направлении, которое приходит в голову при осуществлении нетщательного рассмотрения ситуации. Упражнение |

|               |                                  |  |
|---------------|----------------------------------|--|
|               |                                  | предоставляет возможность осуществлять тренировку в решении задач такого рода и создает условия для наблюдения и самонаблюдения за тем, как это происходит.  |
|               | «Что? Откуда? Как?»              | Представляет собой легкую «интеллектуальную разминку», активизирующую беглость мышления участников, стимулирующую их к образованию необычных идей и ассоциаций.  |
| 23.03.2016 г. | «Усовершенствовани<br>е игрушки» | Тренировка умения создавать идеи в условиях работы в команде.  |
|               | «Ассоциации»                     | Тренировка ассоциативного мышления, поиск неожиданных взаимосвязей предметов, явлений, понятий.  |
| 30.03.2016 г. | «Мячик»                          | Тренировка беглости мышления, отработка умения быстро осуществлять реакцию на неожиданные вопросы (это является одним из частных проявлений более общего умения оперативно ориентироваться в неопределенных ситуациях). Упражнение выступает в качестве неплохой разминки, может повторяться в разнообразных вариантах на нескольких занятиях. |

|               |                       |   |
|---------------|-----------------------|---|
|               | «Причины и следствия» | Выдумывание всевозможных причин и следствий ситуаций, допускающих неоднозначную трактовку,— один из наиболее результативных способов отработки умения создавать идеи, совершенствования беглости и гибкости творческого мышления.   |
| 05.04.2016 г. | «Мерчандайзер»        | Задачи на поиск кратчайшего пути, связывающего несколько точек, отличаются строгим математическим решением, но при 15 точках найти его за определенное время участникам не получится, для этого необходим был бы мощный компьютер с соответствующей программой. Поэтому задача превращается для них в ситуацию с высокой степенью неопределенности, побуждает действовать, используя метод «прикидки». Упражнение предоставляет возможность поупражняться в поиске решения в таких условиях, а также обсудить, чем обычно руководствуются люди при их поиске. |
|               | «Пары слов»           | Представляет собой интеллектуальную разминку, тренировку умения объединять внешне малосвязанные   |

|               |                  |   |
|---------------|------------------|---|
|               |                  | вещи, осуществлять поиск неожиданных аналогий.  |
| 13.04.2016 г. | «Мнемотехника»   | Этот мнемотехнический прием ориентирован главным образом не на улучшение запоминания (он слишком сложный и интеллектуально объемный для того, чтобы широко применять его в таком качестве, да и записная книжка в качестве «протеза памяти» все равно результативнее), а на развитие воображения и совершенствование умения осуществлять поиск ассоциаций между новым и уже известным |
|               | «Классификации»  | Тренировка умения выделять оригинальные, неочевидные критерии, позволяющие найти сходство между на первый взгляд различными предметами. Это необходимо для решения проблем по аналогиям, являющимся одним из распространенных способов порождения креативных идей.  |
| 18.04.2016 г. | «Необычный звук» | Вынесение идей о разнообразных вариантах интерпретации неоднозначного, малоструктурированного материала.  |
|               | «Кроссенс»       | Отработка умения производить поиск  |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p>«общего в различном», объединять внешне несходные предметы, производить поиск аналогий между ними. Показ возможности существования различных взглядов на решения одних и тех же творческих задач и невозможности однозначно судить об их «правильности» или «неправильности».</p> |
|--|--|--|