

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева**  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт Психолого-педагогического образования

Кафедра Педагогики детства

Дильман Лэйла Салмановна

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

**ПАЛЬЧИКОВЫЙ ТЕАТР КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ  
РЕЧИ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ, ВОСПИТЫВАЮЩИХСЯ В  
РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЕ.**

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Дошкольное образование»

**ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ**

Зав. кафедрой к.пед.н., доц. Яценко И.А.

\_\_\_\_\_  
дата, подпись

Руководитель к.биол.н., доц. Вербианова О.М.

\_\_\_\_\_  
Дата защиты

Обучающийся Дильман Л. С.

\_\_\_\_\_  
дата, подпись

Оценка \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
прописью

Красноярск 2016

## Содержание

<b>Введение.....</b>	<b>3</b>
<b>Глава 1. Теоретические аспекты исследования развития связной речи детей дошкольного возраста.....</b>	<b>8</b>
1.1. Виды и функции речи.....	8
1.2. Особенности развития речи детей 3-5 лет.....	11
1.3. Особенности развития связной речи детей дошкольного возраста.....	14
1.4. Пальчиковый театр как средство развития связной речи детей 4-5 лет.....	20
<b>Выводы.....</b>	<b>26</b>
<b>Глава 2. Опытнo-экспериментальная работа по развитию речи детей 4-5 лет, воспитывающихся в разновозрастной группе.....</b>	<b>29</b>
2.1. Констатирующий эксперимент исследования.....	29
2.1.1. Организация и методы исследования.....	29
2.1.2. Результаты изучения связной речи и мелкой моторики рук детей 4-5 лет, воспитывающихся в разновозрастной группе.....	30
2.2. Формирующий эксперимент.....	35
2.3. Контрольный эксперимент.....	39
<b>Выводы.....</b>	<b>45</b>
<b>Заключение.....</b>	<b>46</b>
<b>Список литературы.....</b>	<b>47</b>
<b>Приложения.....</b>	<b>50</b>

## **Введение**

Родной язык играет важную роль в становлении личности ребенка. Язык и речь традиционно рассматривались в психологии, философии и педагогике как узел, в котором сходятся различные линии психического развития: мышления, воображения, памяти и эмоций[1].

Речь — одна из основных линий развития ребенка. Родной язык помогает ребёнку войти в наш мир, открывает широкие возможности для общения со взрослыми и детьми. С помощью речи дети познают мир, высказывают свои мысли и взгляды. Нормальное речевое развитие необходимо ребенку для успешного обучения в школе[23].

Существует много теорий речевого развития дошкольников (Г. М. Ляминой[12], Е. И. Тихеевой[21], О. С. Ушаковой[23], Т. Б. Филичевой[24]). Влиянием пальчиковых игр на развитие речи детей дошкольного возраста (3-7 лет) занимались К. Ю. Белая, Е. Железнова[], И. В. Мальцева[14], О. А. Новиковская[17], Л. П. Савина[20], Е. Б. Шмелева[26] и др.

Ученые, изучающие деятельность детского мозга, психику детей, отмечают большое стимулирующее значение функции руки. Сотрудники Института физиологии детей и подростков АПН установили, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук (К. Ю. Белая и М. М. Кольцова)[2].

В дошкольном возрасте основной вид деятельности - это игра. Значительный опыт накапливается ребенком в игре. Из своего игрового опыта ребенок черпает представления, которые он связывает со словом. Игра и труд являются сильнейшими стимулами для проявления детской самостоятельности в области языка; они должны быть в первую очередь использованы в интересах развития речи детей. Хорошим средством для стимулирования речи являются игры и упражнения на мелкую моторику руки. Дело все в том, что развитие рук ребенка и развитие речи взаимосвязаны. Чем выше двигательная активность, тем лучше развита речь. Пальцы рук наделены большим количеством рецепторов, посылающих импульсы в центральную нервную систему человека[3].

Театрализованная деятельность один из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором проявляется принцип обучения: учить играя.

Театрализованная деятельность направлена на развитие у детей не только ощущений (сенсорики), чувств, эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также многих умений и навыков (коммуникативных, организаторских, двигательных и так далее), она также оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка. Стимулирует активную речь за счет пополнения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат. Ребенок усваивает богатство родного языка. Используя выразительные средства и интонации, соответствующие

характеру героев и их поступков, старается говорить четко и понятно для окружающих[26].

Пальчиковый театр формирует связную эмоционально насыщенную речь. Дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность. Театрализованные пальчиковые игры способствуют усвоению элементов речевого общения (мимика, жест, поза, интонация, модуляция голоса).

Знакомство с театром происходит в атмосфере волшебства, праздничности, приподнятого настроения, поэтому заинтересовать детей театром не сложно.

В настоящее время проблема развития речи становится особенно актуальной и значимой. Главной и отличительной чертой современного общества является подмена живого человеческого общения зависимостью от компьютера, недостаток общения родителей со своими детьми, игнорирование речевых трудностей лишь увеличивает число дошкольников с проблемами речи.

**Актуальность** данного исследования обусловлена требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования в качестве целевых ориентиров на этапе завершения дошкольного образования заявлены: развитие у детей способностей договариваться, взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, самостоятельности в общении и др. [32].

Возраст 4-5 лет является сенситивным периодом освоения детьми связной речи.

Организация пальчикового театра в разновозрастной группе позволяет развивать речь детей, а также навыки взаимодействия, нравственные качества, взаимопомощь, ответственность старших за младших детей.

Отсюда **цель исследования** – изучить особенности развития связной речи детей 4-5 лет и посредством использования пальчикового театра способствовать речевому развитию детей, воспитывающихся в разновозрастной группе.

**Задачи:**

1. Проанализировать психолого - педагогическую литературу по теме исследования;
2. Составить картотеку пальчиковых игр и упражнений и разработать мини-проект пальчикового театра для детей 4-5 лет, воспитывающихся в разновозрастной группе;
3. Провести диагностику речевого развития детей 4-5 лет, воспитывающихся в разновозрастной группе (констатирующий эксперимент), проанализировать результаты;
4. Реализовать комплекс развивающих мероприятий (апробировать систему пальчиковых игр и организовать деятельность детей в пальчиковом театре).

5. Пополнить предметно-пространственную среду группы атрибутами пальчикового театра.

6. Провести контрольный эксперимент, проанализировать результат.

**Объект исследования** – связная речь детей 4-5 лет, воспитывающихся в разновозрастной группе.

**Предмет исследования** – влияние пальчикового театра на развития связной речи детей 3-5 лет, воспитывающихся в разновозрастной группе.

**Гипотеза исследования:** предполагается, что использование пальчикового театра в разновозрастной группе детей 4-5 лет, будет способствовать развитию связной речи детей.

**Методы исследования** – изучение и анализ научной литературы психолого - педагогического и методического содержания, беседа, наблюдение, эксперимент, обработка и анализа результатов эксперимента.

**Методический инструментарий:** « Тестовая методика обследования речи детей в возрасте 4-7 лет» Зайцева Е.С. Шептунова В.К. [8].

# Глава 1. Теоретические аспекты исследования развития связной речи детей 3-5 лет

## 1.1. Виды и функции речи

Виды речи – это различные способы организации языковых средств в зависимости от функциональной познавательности данного высказывания. Впервые классификацию видов речи дал в 1923 году Л. А. Якубинский [28].

В теоретической концепции речевой деятельности Н. И. Жинкина – И. А. Зимней [7] речь как процесс порождения и восприятия речевых высказываний рассматривается одновременно и как совокупность способов осуществления речевой деятельности.

В психологии различают два вида речи: **внешнюю речь**, к которой, в свою очередь, относятся устная и письменная речь, и **внутреннюю речь**. [13]

**Устная речь** отличается не только тем, что она выражена в звуках, но главным образом тем, что она служит целям непосредственного общения с другими людьми. Это всегда обращенная к собеседнику речь.

Устная речь имеет следующие две формы:

1. Монологическая речь - когда говорящий в течение относительно длительного времени излагает свои мысли, не будучи прерываем другими людьми. Монологическая речь отличается последовательным изложением и законченностью высказываемых положений, правильностью грамматических форм. Примерами монологической речи могут быть лекции, доклады, устные отчеты, чтение вслух стихотворений, прозы и т. д.

2. Диалогическая речь - разговор, в котором участвует не менее двух собеседников. В отличие от монологической диалогическая речь не является непрерывной, она подчиняется не предварительно намеченному плану, а зависит от характера и хода беседы, всегда бывает связана с необходимостью отвечать на вопросы или реплики собеседников. В связи с этим приобретает характерные черты и грамматический строй этой речи: она редко состоит из

законченных, синтаксически правильных предложений; отдельные члены предложения (подлежащее, сказуемое и т. д.) в разговорной речи часто опускаются и понимаются собеседником из общего контекста и характера речи.

Иной характер носит **письменная речь**. Это речь, которая по своей структуре является наиболее развернутой и синтаксически правильной. Она обращена не к слушателям, а к читателям, непосредственно не воспринимающим живую речь автора и не имеющим поэтому возможности уловить ее смысл по интонации и другим фонетическим выразительным средствам устной речи. Поэтому письменная речь становится понятной только при условии строгого соблюдения грамматических правил данного языка.

Письменная речь требует более полного раскрытия всех существенных связей выражаемых ею мыслей.

Содержание устной речи часто становится понятным слушателю с полуслова, на основании учета той ситуации, в которой протекает эта речь. Смысловое содержание устной речи частично раскрывается с помощью интонации, мимики, жестов и т. д., делающих собеседнику понятным то, что не досказано в лексической и грамматической формах речи. Все эти дополнительные, вспомогательные средства отсутствуют в письменной речи.

**Внутренняя речь** — это речь про себя, с нею мы не обращаемся к другим людям. Внутренняя речь имеет весьма существенное значение в жизни человека, будучи связана с его мышлением. Она органически участвует во всех мыслительных процессах, направленных на решение каких-нибудь задач.

Для этой речи характерно отсутствие полной звуковой выраженности, которая заменяется зачаточными речевыми движениями. Иногда эти зачаточные артикуляционные движения приобретают очень заметную форму и даже приводят к произнесению отдельных слов по ходу мыслительного

процесса. «Когда ребенок думает,— говорит Сеченов,— он непременно в то же время говорит. У детей лет пяти дума выражается словами или разговором шепотом, или, по крайней мере, движениями языка и губ. Это чрезвычайно часто случается и с взрослыми людьми. Я, по крайней мере, знаю по себе, что моя мысль очень часто сопровождается при закрытом и неподвижном рте немым разговором, т. е. движениями мышц языка в полости рта. Во всех же случаях, когда я хочу фиксировать какую-нибудь мысль преимущественно перед другими, то непременно вышептываю ее»[15].

Связная речь – это умение ребенка излагать свои мысли живо, последовательно, без отвлечения на лишние детали.

У дошкольников происходит отделение речи от практического опыта и приобретение ею новых функций в деятельности. Центральная особенность дошкольного возраста — возникновение регулирующей, планирующей функции речи [12]. Если номинативная речь складывается в возрасте около 2 лет, то речь, предшествующая действию и организующая его, складывается между 4 и 5 годами. (А. Р. Лурия, 1956).

Функции речи используются субъектом сознательно, бессознательно для достижения определенных целей[18].

#### **Основные функции речи:**

- Индикативная — явно или завуалировано происходит указание на какой - либо предмет.
- Предикативная — служит для высказывания субъективных суждений по определенной теме.
- Семантическая — выражает мысли говорящего, за счет чего обозначает предметы и действия, а также явления.
- Коммуникативная — служит как для передачи информации другим людям, так и для побуждения их к выгодным для говорящего действиям.

- Эмоционально-выразительная — выражает эмоциональное отношение конкретного человека к другому индивиду либо событию. В некоторых случаях может быть побуждением к действиям.

## **1.2. Особенности развития речи детей 3-5 лет**

Дети трёх лет начинают высказывать простейшие суждения о предметах и явлениях, делают умозаключения, устанавливают зависимость между ними. У ребенка формируется способность к обобщению, он начинает объединять ряд предметов, сходных по назначению, в единую группу, различать предметы, близкие по внешним признакам.

Логопеды выделяют особенности развития речи детей 3-4 лет, которые являются нормой для большинства из них [24].

К ним относятся:

- в 4 года — около 2 000 слов в активном лексиконе, норма речевого развития детей 3 лет — 1 500 слов;
- попытки говорить чётко, правильно, даже красиво, подражая взрослым, но получается чаще всего коряво и смешно;
- речевое развитие ребёнка 3 лет отличается ещё невнятностью, но при этом заметно, как набирает стремительно обороты и совершенствуется;
- внимательно прислушивается ко всем окружающим звукам и новым для него словам, пытаясь их воспроизводить;
- создание собственных словоформ;
- попытки сочинять стихи и рифмовать слова;
- с удовольствием произносит вслед за взрослым слоги;
- и всё-таки речевое развитие детей 3-4 лет остаётся слабым: они не могут составить логичный, понятный рассказ, состоящий из связных предложений, допускают грамматические и речевые ошибки, неточно употребляют падежные окончания и предлоги;
- нередко проблемы с произношением и фонетикой, так как физиологически речевой аппарат в этом возрасте развит ещё

недостаточно, чтобы справляться с такими сложными звуками, как сонорные (р, л), свистящие, шипящие (с, ш);

- путают звуки;
- переставляют слоги в словах.

У ребенка пятого года жизни отмечаются большие успехи в умственном и речевом развитии. Дети начинают выделять и называть наиболее существенные связи и точно отражать их в речи. Речь его становится разнообразней, точнее и богаче по содержанию. Возрастает устойчивость внимания к речи окружающих, он способен до конца выслушивать ответы взрослых[24].

Улучшается звукопроизношение: полностью исчезает смягченное произнесение согласных, редко наблюдается пропуск звуков и слогов. К 4 годам почти все дети произносят шипящие звуки, а к 5 годам появляются и звуки Л, Р. Итак, в 5 лет произношение всех звуков должно быть в норме. Но у многих детей еще остается неустойчивое произношение некоторых звуков[24].

На пятом году жизни ребенок способен узнавать на слух наличие того или иного звука в слове, подобрать слово на заданный звук. Особенно, если раньше работа по развитию фонематического (звукового) восприятия проводилась в детском саду воспитателем[3].

Если в 4 года словарь ребенка составлял 2500 слов, то в 5 лет уже 3000 слов. Это дает возможность ребенку полнее строить свои высказывания. В речи детей чаще появляются прилагательные, которыми они пользуются для обозначения признаков и качеств предметов, для определения цвета, кроме основных называют дополнительные (голубой, темный, оранжевый), начинают появляться притяжательные прилагательные – лисий хвост, заячья избушка, слова, указывающие на свойства предметов, качества, материал, из которого они сделаны (деревянный стул). Все шире использует наречия,

местоимения, сложные предлоги (из-под, из-за и др.), появляются обобщающие слова (игрушки, одежда, мебель, овощи, транспорт)[24].

Свое высказывание ребенок строит из 2-3 простых распространенных предложений, сложносочиненные и сложноподчиненные предложения использует чаще, но всё еще мало.

Рост словаря, употребление сложных предложений приводит к тому, что дети чаще допускают грамматические ошибки: «хочут» вместо хотят, «красная» мяч.

Дети в этом возрасте могут пересказать текст прочитанной сказки или рассказа. Однако многие все еще не могут самостоятельно без помощи взрослых связно, последовательно и точно пересказать текст[23].

Достаточный речевой слух дает возможность ребенку различать в речи взрослых повышение и понижение громкости голоса, интонации. Дети могут сами воспроизводить различные интонации, подражая героям сказки.

Чем старше становится ребенок, тем большее влияние на его речевое развитие оказывает семья. Домашнему окружению нужно следить за своей речью: говорить не быстро, правильно произносить слова, интонация должна быть спокойная. В возрасте 3-5 лет иногда возникает заикание, чаще у мальчиков, очень подвижных и эмоциональных. Причины: испуг, подражание, наследственный фактор и др. Необходимо ежедневно читать ребенку книги, учить больше стихов[12].

Дети осваивают умение строить разные типы высказывания — описание и повествование. При составлении рассказов совершенствуются понимание смысловой стороны речи, синтаксическая структура предложений, звуковая сторона речи, т. е. все те умения, которые необходимы ребенку пятого года жизни для развития связной речи. Речевая активность возрастает и в связи с тем, что это возраст «почемучек». Вместе с тем в речи детей пятого года жизни встречаются нарушения. Не все дети правильно произносят шипящие и сонорные звуки, у некоторых недостаточно развита интонационная

выразительность. Имеются недостатки и в освоении грамматических правил речи (согласование имен существительных и имен прилагательных в роде и числе, употребление родительного падежа множественного числа). Речь детей от четырех до пяти лет отличается подвижностью и неустойчивостью. Дети могут ориентироваться на смысловую сторону слова, однако точное употребление слова вызывает у многих детей затруднение. Большинство детей не владеют в достаточной степени умением строить описание и повествование: нарушают структуру, последовательность, не владеют умением связывать между собой предложения и части высказывания.

Уровни речевого развития детей одного возраста бывают очень различными. Особенно ясно эти различия выступают именно с 3 до 5 лет. Во-первых, к этому времени большинство детей усваивает слово - и звукопроизношение. Во-вторых, ребенок овладевает связной речью и начинает строить самостоятельное высказывание, состоящее на первых порах лишь из нескольких предложений.

### **1.3. Особенности развития связной речи детей дошкольного возраста**

Овладение родным языком, развитие речи является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве и рассматривается в современном дошкольном воспитании, как общая основа воспитания и общения детей.

В период дошкольного детства важное значение для психического развития приобретает становление речи. Образная, богатая синонимами, дополнениями и описаниями речь у детей дошкольного возраста – явление очень редкое. А между тем, овладение речью в возрасте от 3 до 7 лет имеет ключевое значение, ведь этот период наиболее сенситивен к ее усвоению.

Цель речевого развития детей дошкольного возраста формирование не только правильной, но и хорошей устной речи, с учетом их возрастных особенностей и возможностей.

**Связная речь** – это единое смысловое и структурное целое, включающее связанные между собой и тематически объединенные, законченные отрезки (Рубинштейн Л.С.) [18].

Основной характеристикой связной речи является её понятность для собеседника [12].

**Основная функция** связной речи – коммуникативная. Она осуществляется в **двух основных формах** – диалог и монолог. Каждая из этих форм имеет свои особенности.

Развитие данных форм связной речи играет важную роль в процессе речевого развития ребенка и занимает центральное место в системе работы по развитию речи. Можно рассматривать и как цель, и как средство практического овладения языком.

Связная речь собирает в себя все достижения ребенка в овладении родным языком, его звуковым строем, словарным составом, грамматическим строем.

Связная речь выполняет главные социальные функции: помогает ребенку устанавливать связи с окружающими людьми, определяет и регулирует нормы поведения в обществе, что является решающим условием для развития его личности.

Обучение связной речи оказывает влияние и на эстетическое воспитание: пересказы литературных произведений, самостоятельные детские сочинения развивают образность и выразительность речи, обогащают художественно – речевой опыт детей.

Развитие данной речи происходит постепенно вместе с развитием мышления и связано с усложнением детской деятельности и формами общения с окружающими людьми[18].

На третьем году жизни быстрыми темпами развиваются как понимание речи, так и активная речь, резко возрастает словарный запас, усложняется структура предложений. Пользуются первоначальной формой речи – диалогической, которая связана сначала с практической деятельностью ребенка и используется для налаживания сотрудничества в совместной предметной деятельности[24].

В дошкольном возрасте происходит отделение речи от непосредственного практического опыта.

Программа детского сада предусматривает обучение диалогической и монологической речи. Работа по развитию диалогической речи направлена на формирование умений, необходимых для общения. Диалогическая речь представляет собой особенно яркое проявление коммуникативной функции языка.

Выделяют несколько групп диалогических умений:

1. Собственно речевые умения.
2. Умения речевого этикета.
3. Умения общаться в паре, группе из 3-5 человек, в коллективе.
4. Умение общаться в совместных действиях, достижения результатов и их обсуждение, обсуждение определенной темы.
5. Невербальные (неречевые) умения.

В группах раннего возраста ставится задача развития понимания речи окружающих и использования активной речи детей как средства общения.

Детей учат выражать просьбы и желания словом, отвечать на некоторые

вопросы взрослых (Кто это? Что делает? Какой? Какая?). Развивают инициативную речь ребенка, побуждают его обращаться к взрослому и детям по различным поводам, формируют умение задавать вопросы.

В младшем дошкольном возрасте педагог должен добиваться, чтобы каждый ребенок легко и свободно вступал в общение с взрослыми и детьми, учить детей выражать свои просьбы словами, понятно отвечать на вопросы взрослых, подсказывать ребенку поводы для разговоров с другими детьми. Следует воспитывать желание идти на контакт со взрослыми и сверстниками.

В среднем дошкольном возрасте детей приучают с радостью вступать в общение со взрослыми и сверстниками, отвечать на вопросы и задавать их по поводу предметов, их качеств, действий с ними, взаимоотношений с окружающими, поддерживают стремление рассказывать о своих наблюдениях, переживаниях[14].

Воспитатель больше внимания уделяет качеству ответов детей: учит отвечать как в краткой, так и в более развернутой форме, не отклоняясь от содержания вопроса. Постепенно детей приобщают к участию в коллективных беседах, где требуется отвечать только тогда, когда спрашивает воспитатель, выслушивать до конца высказывания товарищей, не перебивая их.

Воспитание культуры общения: формирование умений приветствовать родных, знакомых, товарищей по группе, с использованием синонимических формул этикета (Здравствуйте! Доброе утро!), отвечать по телефону, не вмешиваться в разговор взрослых, вступать в разговор с незнакомыми людьми, встречать гостя, общаться с ним.

В зависимости от функции (назначения) выделяют такие типы монологов:

- Описание – это характеристика предмета в статике.
- Повествование – это связный рассказ о каких-либо событиях.
  - Рассуждение – это логическое изложение материала в форме доказательства.
  - Пересказ – это осмысленное воспроизведение литературного образца в устной речи.
  - Рассказ – это самостоятельное развернутое изложение ребенком определенного содержания.

В возрастных группах эти виды монологической речи занимают разное место.

С двух до трех лет детей учат слушать и понимать доступные им по содержанию короткие рассказы и сказки, повторять по подражанию отдельные реплики и фразы. В 2-4 фразах рассказывать по картинке или об увиденном на прогулке[24].

Целенаправленное обучение связной монологической речи начинается во второй младшей группе. Детей учат пересказывать хорошо знакомые им сказки и рассказы, а также рассказывать по наглядному материалу (описание игрушек, рассказывание по картине с близким детскому опыту сюжетом из серий «На прогулке», «Любимые игрушки»). Дети постепенно подводятся к составлению коротких – в 3 – 4 предложения описаний игрушек и картинок.

Через драматизацию знакомых сказок детей учат составлять высказывания и повествовательного типа. Он подсказывает ребенку способы связей в предложении, задает схему высказываний («Покатился колобок..., Первого он встретил..., Затем встретил...»), постепенно усложняя их содержание, увеличивая объем.

В индивидуальном общении детей учат рассказывать на темы из личного опыта (о любимых занятиях, игрушках, о себе, о семье, о том, как провели выходные дни, куда ходили, что больше всего понравилось).

В средней группе дети пересказывают содержание знакомых сказок и рассказов, а также те сказки которые они услышали впервые. В рассказывании по картине и игрушке дети учатся сначала строить высказывания описательного и повествовательного типа.

Обращается внимание на структурное оформление описаний и повествований, дается представление о разных зачинах рассказов («Однажды», «Как-то раз» и т.п.), средствах связи между предложениями и частями высказывания. Взрослый дает детям зачин и предлагает наполнить его содержанием, развить сюжет («Както раз...отправились зайчонок, бельчонок и ежик в путешествие. Встретили они... Вдруг...И тогда...»). Необходимо учить включать в повествование элементы описаний действующих лиц, природы, диалоги героев рассказа, приучать к последовательности рассказывания. К концу года дети с помощью педагога способны составить рассказ по серии сюжетных картинок: один ребенок рассказывает по одной картинке, другой продолжает, а воспитатель помогает связать переходы от одной картинке к другой («И вот тогда», «В это время» и т.п.).

При систематической работе дети могут составлять небольшие рассказы из личного опыта сначала с опорой на картинку или игрушку, а затем и без опоры на наглядный материал.

Монологическая речь хорошо развивается в обучении детей, но одним из условий развития диалогической речи является организация речевой среды, взаимодействия взрослых между собой, взрослых и детей, детей друг с другом.

Основным методом формирования диалогической речи в повседневном общении является разговор воспитателя с детьми. Эффективным методом также является дидактическая игра, подвижная игра, используется прием словесных поручений, совместная деятельность и специально организованные речевые ситуации.

Процесс по развитию связной речи трудоемок и всегда, почти полностью, ложится на плечи педагогов. Большое влияние на речь детей оказывает педагог. В связи с этим его собственная речь должна, прежде всего, учитывать возраст детей. Воспитатель должен воспитывать своей речью.

#### **1.4. Пальчиковый театр как средство развития связной речи детей 4-5 лет**

Пальчиковый театр - это куклы, сшитые из тканей, связанные из шерсти и ниток, склеенные из бумаги, свободно одеваются на палец. Пальчиковый театр – это первый театр, без каких бы то ни было атрибутов, но театр с самым главным – с героем и его жизнью. Пальчиковый кукольный театр – это не просто игра, а ещё и прекрасное средство для всестороннего развития и воспитания ребёнка, развития речи, обогащения словаря, развития логики, мышления, воображения и творческих способностей.

Пальчиковые игры дают возможность родителям и воспитателям играть с детьми, радовать их и, вместе с тем развивать речь и мелкую моторику. Благодаря таким играм ребёнок получает разнообразные сенсорные впечатления, у него развивается внимательность и способность сосредотачиваться. Такие игры формируют добрые взаимоотношения между детьми, а также между взрослым и ребёнком. Одни пальчиковые игры готовят малыша к счёту, в других ребёнок должен действовать, используя

обе руки, что помогает лучше осознать понятия выше и ниже, сверху и снизу, право и лево[7].

Игры, в которых ребенок хлопает по руке взрослого или загибает пальцы партнёра по игре, важны для формирования чувства уверенности у ребёнка. Некоторые игры, в которых пальчики называются по очереди или действуют поочередно, напоминают маленькие сказочки (например, "Трик-Трак", "Два рыжих таракана") и выполнить их самостоятельно могут дети 4-5 лет, а более маленьким должны помогать взрослые.

Произносить тексты пальчиковых игр взрослый должен максимально выразительно: то повышая, то понижая голос, делая паузы, подчёркивая отдельные слова, а движения выполнять синхронно с текстом или в паузах. Детям трудно проговаривать текст, им достаточно выполнять движения вместе со взрослым или с его помощью. Для некоторых игр можно надевать на пальчики бумажные колпачки или рисовать на подушечках пальцев глазки и ротик. Пальчиковые игры побуждают детей к творчеству и в том случае, когда ребёнок придумывает к текстам свои, пусть даже не очень удачные движения, его следует хвалить и, если возможно, показать свои творческие достижения, например, папе или бабушке. Наибольшее внимание ребёнка привлекают пальчиковые игры с пением. Синтез движения, речи и музыки радует детей и позволяет проводить игры наиболее эффективно; можно пропевать предложенные тексты на любую подходящую мелодию.

Ученые, изучающие деятельность детского мозга, психику детей, отмечают большое стимулирующее значение функции руки. Сотрудники Института физиологии детей и подростков АПН установили, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук (К. Ю. Белая и М. М. Кольцова)[2].

Так, на основе проведенных опытов и обследования большого количества детей была выявлена следующая закономерность: если развитие

движений пальцев соответствует возрасту, то и речевое развитие находится в пределах нормы. Если же развитие движений пальцев отстает. То задерживается и речевое развитие, хотя общая моторика при этом может быть нормальной и даже выше нормы (Л. В. Фомина).

К. Ю. Белая [2] пришла к заключению, что формирование речевых областей совершается под влиянием кинестетических импульсов от рук, а точнее, от пальцев. Этот факт должен использоваться в работе с детьми и там, где развитие речи происходит своевременно, и особенно там, где имеется отставание, задержка развития моторной стороны речи.

Пальчиковый театр — уникальное средство для развития мелкой моторики и речи в их единстве и взаимосвязи. Разучивание текстов с использованием «пальчиковой» гимнастики стимулирует развитие речи, пространственного мышления, внимания, воображения, воспитывает быстроту реакции и эмоциональную выразительность. Ребёнок лучше запоминает стихотворные тексты; его речь делается более выразительной. Пальчиковые игры — это не только стимул для развития речи и мелкой моторики, но и один из вариантов радостного общения с близкими людьми. Очень важным фактором для развития речи является то, что в пальчиковых играх все подражательные действия сопровождаются стихами.

И. В. Мальцева и Л. П. Савина [20] в ходе исследований установили, что при выполнении пальчиковых игр происходят следующие изменения:

1. Выполнение упражнений и ритмичных движений пальцами индуктивно приводит к возбуждению в речевых центрах головного мозга и резкому усилению согласованной деятельности речевых зон, что, в конечном итоге, стимулирует развитие речи.

2. Игры с пальчиками создают благоприятный эмоциональный фон, развивают умение подражать взрослому, учат вслушиваться и понимать смысл речи, повышают речевую активность ребёнка.

3. Ребенок учится концентрировать своё внимание и правильно его распределять.

4. Если ребёнок будет выполнять упражнения, сопровождая их короткими стихотворными строчками, то его речь станет более чёткой, ритмичной, яркой, и усилится контроль за выполняемыми движениями.

5. Развивается память ребёнка, так как он учится запоминать определённые положения рук и последовательность движений.

6. У ребенка развивается воображение и фантазия. Овладев многими упражнениями, он сможет «рассказывать руками» целые истории.

7. В результате пальчиковых упражнений кисти рук и пальцы приобретут силу, хорошую подвижность и гибкость, а это в дальнейшем облегчит овладение навыком письма.

При проведении игр необходимо соблюдать следующие **правила**:

-Отрабатывайте последовательно все упражнения, начиная с первой группы.

-Игровые задания должны постепенно усложняться.

-Начинать игру можно только тогда, когда ребёнок хочет играть.

-Никогда не начинайте игру, если вы сами утомлены или если ребёнок неважно себя чувствует.

-Недопустимо переутомление ребёнка в игре.

О. А. Новиковская [17] даёт следующие **рекомендации** по проведению пальчикового театра:

- Перед игрой с ребёнком можно обсудить её содержание, сразу при этом отрабатывая необходимые жесты, комбинации пальцев, движения. Это не только позволит подготовить ребенка к правильному выполнению упражнения, но и создаст необходимый эмоциональный настрой.

- Взрослый должен выполнять игровое упражнение вместе с ребёнком, при этом демонстрируя собственную увлечённость игрой. При повторных проведениях игры дети нередко начинают произносить текст частично

(особенно начало и окончание фраз). Постепенно текст разучивается наизусть, дети произносят его целиком, соотнося слова с движением.

- Выбрав два или три упражнения, постепенно необходимо заменять их новыми. Наиболее понравившиеся игры можно оставить в своём репертуаре и возвращаться к ним по желанию ребенка.

Дети порой не в состоянии одновременно действовать двумя руками сразу. Для развития мелкой моторики руки разработано много интересных методов и приемов. В дошкольных учреждениях педагоги используют основной принцип дидактики: от простого к сложному. Подборка игр и упражнений, их интенсивность, количественный и качественный состав варьируются в зависимости от индивидуальных и возрастных особенностей детей.

Для этого используются **приемы**:

- Систематичность проведения игр и упражнений.
- Последовательность (сначала на правой руке, затем на левой; при успешном выполнении - на правой и левой руке одновременно).
- Недопустимо что-то пропускать и перепрыгивать через какие-то виды упражнений, так как это может вызвать негативизм ребенка, который на данный момент физиологически не в состоянии справиться с заданием.
- Все игры должны проводиться по желанию ребенка, на положительном эмоциональном фоне.
- Недопустимо переутомление ребенка в игре, которое также может привести к негативизму.

Существуют разнообразные **виды** пальчикового театра, изготовленные по различным технологиям, учитывающим физиологические возможности детей.

1. *Пальчиковый театр из бумаги.* Пожалуй, самый простой вид пальчикового театра, который можно сделать вместе с ребенком. Недостатком

такого вида кукол является их недолговечность. За счет своей облегченности данный вид пальчикового театра рекомендуется использовать на начальном этапе работы с детьми всех возрастных групп.

2. *Пальчиковый театр из ткани.* Такой театр можно приобрести в магазинах. Также его можно сделать своими руками, но предварительно заготовив выкройку. За счет материала является весьма функциональным. Может быть использован во всех возрастных группах.

3. *Пальчиковый театр из бросового и природного материала.* Еще один вид простого в изготовлении пальчикового театра. Материалом могут послужить различные стаканчики, кусочки ткани, нитки, пуговицы, пластмассовые ложки и вилки и т.д.

4. *Деревянный пальчиковый театр.* Приобрел широкое распространение в различных интернет — магазинах. Производители упаковывают такой театр в разнообразные «коробочки», соответствующие тематике того или иного произведения. Фигурки могут быть использованы и в качестве настольного театра. Часто используется на младшей группе за счет маленького углубления для пальца. Основной недостаток заключается в сложности подбора размера кукол для каждого ребенка.

5. *Вязанный пальчиковый театр.* Один из самых долговечных и удобных в использовании видов пальчикового театра. Куклы такого пальчикового театра получаются очень «живыми», мягкими и приятными в употреблении. Может использоваться во всех возрастных группах.

6. *Пальчиковый театр из шерсти,* сваленной методом фильцевания, и ткани. Фильцевание или сухое валяние – это процесс изготовления изделий при помощи специальных игл, которые перемешивают и спутывают волокна шерсти. Сухое валяние подходит для создания объемных изделий: игрушек, декоративных фигурок, авторских кукол, нанесения рисунков на фетр и войлок.

## **Выводы**

В первой главе рассматривались теоретические аспекты исследования развития связной речи детей 4-5 лет:

1. **Связная речь** - это единое смысловое и структурное целое, включающее связанные между собой и тематически объединенные, законченные отрезки. Основной характеристикой связной речи является её понятность для собеседника.

**Основная функция** связной речи – коммуникативная. Она осуществляется в **двух основных формах** – диалог и монолог. Каждая из этих форм имеет свои особенности, которые определяют характер методики их формирования.

Оценка уровня развития связной речи осуществляется на основе следующих параметров: составление рассказа по картине, составление рассказа по серии картинок, пересказ.

2. Особенности речевого развития детей 4-5 лет.

Логопеды выделяют характерные особенности развития речи детей 4-5 лет, которые являются нормой для большинства из них. Родители должны о них знать, чтобы вовремя заметить, наблюдаются ли они у их чада. К ним относятся:

- в 4 года — около 2 000 слов в активном лексиконе, норма речевого развития детей 3 лет — 1 500 слов;
- попытки говорить чётко, правильно, даже красиво, подражая взрослым, но получается чаще всего коряво и смешно;
- речевое развитие ребёнка 3 лет отличается ещё невнятностью, но при этом заметно, как набирает стремительно обороты и совершенствуется;
- внимательно прислушивается ко всем окружающим звукам и новым для него словам, пытаясь их воспроизводить;
- создание собственных словоформ;

- попытки сочинять стихи и рифмовать слова;
- с удовольствием произносит вслед за взрослым слоги;
- и всё-таки речевое развитие детей 3-4 лет остаётся слабым: они не могут составить логичный, понятный рассказ, состоящий из связных предложений, допускают грамматические и речевые ошибки, неточно употребляют падежные окончания и предлоги;
- нередко проблемы с произношением и фонетикой, так как физиологически речевой аппарат в этом возрасте развит ещё недостаточно, чтобы справляться с такими сложными звуками, как сонорные (р, л), свистящие, шипящие (с, ш);
- путают звуки;
- переставляют слоги в словах.

У ребенка пятого года жизни отмечаются значительные успехи в умственном и речевом развитии. Дети начинают выделять и называть наиболее существенные связи и точно отражать их в речи. Речь его становится разнообразней, точнее и богаче по содержанию. Возрастает устойчивость внимания к речи окружающих, он способен до конца выслушивать ответы взрослых.

### 3. Особенности развития связной речи детей.

Цель речевого развития детей дошкольного возраста формирование не только правильной, но и хорошей устной речи, с учетом их возрастных особенностей и возможностей.

### 4. Пальчиковый театр следует рассматривать как средство развития связной речи детей 4-5 лет по ряду признаков:

Пальчиковый театр — уникальное средство для развития мелкой моторики и речи в их единстве и взаимосвязи. Разучивание текстов с использованием «пальчиковой» гимнастики стимулирует развитие речи, пространственного мышления, внимания, воображения, воспитывает быстроту реакции и эмоциональную выразительность. Ребёнок лучше запоминает стихотворные

тексты; его речь делается более выразительной. Пальчиковые игры — это не только стимул для развития речи и мелкой моторики, но и один из вариантов радостного общения с близкими людьми. Очень важным фактором для развития речи является то, что в пальчиковых играх все подражательные действия сопровождаются стихами. Пальчиковый театр - это куклы, сшитые из тканей, связанные из шерсти и ниток, склеенные из бумаги, свободно одеваются на палец.

И. В. Мальцева и Л. П. Савина [20] в ходе исследований установили, что при выполнении пальчиковых игр происходят следующие изменения:

1. Выполнение упражнений и ритмичных движений пальцами индуктивно приводит к возбуждению в речевых центрах головного мозга и резкому усилению согласованной деятельности речевых зон, что, в конечном итоге, стимулирует развитие речи.

2. Игры с пальчиками создают благоприятный эмоциональный фон, развивают умение подражать взрослому, учат вслушиваться и понимать смысл речи, повышают речевую активность ребёнка.

3. Ребенок учится концентрировать своё внимание и правильно его распределять.

4. Если ребёнок будет выполнять упражнения, сопровождая их короткими стихотворными строчками, то его речь станет более чёткой, ритмичной, яркой, и усилится контроль за выполняемыми движениями.

5. Развивается память ребёнка, так как он учится запоминать определённые положения рук и последовательность движений.

6. У ребенка развивается воображение и фантазия. Овладев многими упражнениями, он сможет «рассказывать руками» целые истории.

7. В результате пальчиковых упражнений кисти рук и пальцы приобретут силу, хорошую подвижность и гибкость, а это в дальнейшем облегчит овладение навыком письма.

## **Глава 2. Опытнo-экспериментальная работа по развитию связной речи детей 4-5 лет, воспитывающихся в разновозрастной группе**

### **2.1. Констатирующий эксперимент**

#### **2.1.1. Организация и методы исследования**

Исследование проводилось на базе МБДОУ «Малокомплектного детского сада № 6» г. Ачинска. В младшей разновозрастной группе «Солнышки» состоящей из 15 детей: 7 детей в возрасте 3-4 лет и 8 детей в возрасте 4-5 лет.

В экспериментальной работе участвовали 8 детей разновозрастной группы в возрасте с 4 до 5 лет.

У детей 4-5 лет исследовали уровень связной речи, словарного, а также уровень сформированности мелкой моторик рук при помощи «Тестовой методики обследования речи детей в возрасте 4-7 лет» Зайцевой Е.С. Шептуновой В.К.[8]

Данная методика позволяет отследить динамику развития речи каждого ребёнка и группы за несколько лет. По данным полученным во всех пунктах, строится индивидуальный график развития, показывающий качественные изменения в состоянии речи ребёнка.

**Цель методики** - оценить состояние всех компонентов речи, обобщение полученных данных.

Методика предназначена для педагогов и логопедов ДОО.

Тестирование проводится в течение 40 мин в спокойной обстановке групповой комнаты или в кабинете логопеда.

Способ фиксации - речевые карты /заполнение таблиц/.

Начисление баллов: 3 балла - задание выполнено без ошибок

2 балла – допущена 1 ошибка

1 балл – допущено 2-3 ошибки

0 баллов – допущено 4 и более ошибки.

## 2.1.2. Результаты изучения связной речи и мелкой моторики рук детей 3-5 лет, воспитывающихся в разновозрастной группе

В литературе представлены многочисленные сведения о взаимосвязи развития речи и мелкой моторики руки [7]. Развитие мелкой моторики может быть косвенным показателем развития речи. Кроме того, сама технология использования пальчиковых игр для развития речи детей на этапе формирующего эксперимента предполагает развитие мелкой моторики руки. В связи с этим, на первом этапе исследования изучались особенности развития мелкой моторики руки.

Таблица 1.

Результаты диагностики мелкой моторики детей среднего дошкольного возраста. (Зайцева Е.С. Шептунова В.К.)

№ п/п	Ф.И. ребёнка	Возраст ребёнка	Задание	Выполнение задания	Вывод
1.	Оля М.	4г.7мес.	1.«Петушок» (ладонь вверх, указательный палец упирается на большой, остальные пальцы растопырены и подняты вверх).	В В С С	Средний
2.	Кристина А.	4г. 5 мес.		В В В В	Высокий
3.	София М.	4г.6 мес.	2.Держать карандаш, рисовать горизонтальные, вертикальные, ломаные линии и круги.	С В Н В	Средний
4.	Руслан Д.	4г.5мес.		В В Н С	Средний
5.	Данил А.	4г.3мес.	3.«Кулак-ребро-ладонь» ведущей рукой.	С Н Н С	Низкий
6.	Артём К.	4г.1мес.	4.Застёгивать и расстёгивать пуговицы, перекладывать мелкие предметы из одной руки в другую.	С С Н Н	Низкий
7.	Вадим З.	4г.2мес.		С С Н Н	Низкий
8.	Назар Х.	4г.4мес.		В С С С	Средний

Высокий уровень - задание выполнено без ошибок (или 1 незначительная).  
 Средний уровень – задание выполнено с 2-3 ошибками.  
 Низкий уровень – задание выполнено с 4 и более ошибками или вообще не выполнено.

Высокий уровень у 1 ребёнка (Кристина А.).  
 Средний уровень у 4 детей (Руслан Д., Назар Х., Оля М., Артём К.)  
 Низкий уровень у 3 детей (Вадим З., Артём К., Данил А.).

Результаты показывают, что только 12.5% детей имеют высокий уровень. Со средним уровнем развития мелкой моторики лишь 50% детей. И значительная доля детей (37.5%) с низким уровнем. Необходимо обеспечить развитие мелкой моторики руки - как залог речевого развития и, в дальнейшем, хорошо подготовленной руки к письму.

На втором этапе диагностики изучался уровень связной речи детей среднего дошкольного возраста.

Таблица 2.

Результаты диагностики связной речи детей среднего дошкольного возраста (альбом Володиной В.С.)

№ п/п	Ф.И. ребёнка	Возраст ребенка	Составление рассказа по картине (с.72)	Пересказ (с.74)	Составление рассказа по серии картинок (с. 77)	Вывод
1.	Оля М.	4г.7мес.	Средний	Высокий	Средний	Средний
2.	Кристина А.	4г. 5 мес.	Средний	Средний	Средний	Средний
3.	София М.	4г.6 мес.	Низкий	Средний	Средний	Средний
4.	Руслан Д.	4г.5мес.	Средний	Средний	Низкий	Низкий
5.	Данил А.	4г.3мес.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий

6.	Артём К.	4г.1мес.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
7.	Вадим З.	4г.2мес.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
8.	Назар Х.	4г.4мес.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий

*Пересказ:*

Высокий уровень – запомнил название рассказа, пересказ полный, логичный.

Средний уровень – не запомнил название рассказа, пересказ не полный.

Низкий уровень – самостоятельно не пересказал, отвечал только на вспомогательные вопросы (или не смог ответить на вопросы). Составление

*Рассказ:*

Высокий уровень – дал название рассказу, рассказ полный, последовательный, включает в себя не менее 4-5 предложений.

Средний уровень – не смог дать название, рассказ логичный из 3-4 простых предложений.

Низкий уровень – не смог дать название рассказу, отвечал на вопросы односложно или вообще не отвечал.

Анализируя результаты диагностики связной речи детей среднего дошкольного возраста, выяснилось, что высокого уровня нет ни у одного ребёнка. Средний уровень у 3 детей (Оля м. Кристина А. София М.). Низкий уровень у 5 детей (Руслан Д. Данил А. Артём К. Вадим З. Назар Х.). Результаты показывают, что значительная доля детей (62.5%) имеют низкий уровень развития связной речи. 37.5% детей имеют средний уровень развития. К сожалению, высокого уровня нет ни у одного из детей. Воспитателям следует обратить пристальное внимание на данный факт.

На третьем этапе исследования изучался словарный запас детей среднего дошкольного возраста. Результаты представлены в таблице 3.

Таблица 3.

Результаты диагностики словарного запаса детей среднего дошкольного возраста (альбом Иншаковой О.Б.)

№ п/п	Ф.И. ребёнка	Игрушки	Одежда	Обувь	Овощи	Фрукты	Мебель	Дикие животные	Домашние животные	Ягоды	Продукты	Транспорт	Насекомые	Профессии	Музык. Инструм.	Вывод
1.	Оля М.	В	В	С	В	В	С	С	В	С	В	В	С	В	С	Высокий
2.	Кристина А.	В	С	С	В	В	С	В	В	С	В	В	С	С	С	Средний
3.	София М.	С	С	Н	Н	С	Н	С	С	С	С	С	Н	С	Н	Средний
4.	Руслан Д.	В	С	С	С	С	Н	С	В	С	С	С	Н	С	С	Средний
5.	Данил А.	С	Н	Н	С	С	Н	С	С	Н	С	С	Н	Н	Н	Низкий
6.	Артём К.	С	С	Н	С	С	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Низкий
7.	Вадим З.	С	Н	Н	С	Н	Н	С	Н	Н	С	Н	Н	Н	Н	Низкий
8.	Назар Х.	С	С	Н	С	С	Н	С	С	С	С	С	С	Н	С	Средний

Высокий уровень- задание выполнено без ошибок (или 1 незначительная).

Средний уровень – задание выполнено с 2-3 ошибками.

Низкий уровень – задание выполнено с 4 и более ошибками или вообще не выполнено.

Высокий уровень выявлен у 1 ребёнка (Оля М.).  
Средний уровень у 4 детей (Кристина А. София М. Руслан Д. Назар Х.).  
Низкий уровень у 3 детей (Данил А. Артём К. Вадим З.)

Результаты показывают, что лишь 12.5% детей показали высокий уровень развития словарного запаса. Половина детей (50%) имеют средний уровень. И большая доля детей (37.5%) имеют низкий уровень. По данным показателям можно сказать, что словарный запас у обследованных детей низкий. Детям необходимо больше читать литературы, общаться со взрослыми, пополняя свой словарный запас.

На четвертом этапе сопоставлялись результаты диагностики параметров речи и моторики руки детей среднего дошкольного возраста.

Таблица 4.

Сводная таблица результатов диагностики детей среднего дошкольного возраста

№ п/п	Ф.И. ребёнка	Возраст ребенка	Уровни развития моторики руки	Уровни развития словарного запаса	Уровни развития связной речи	Примечания
1.	Оля М.	4г.7мес.	Средний	Средний	Средний	
2.	Кристина А.	4г. 5 мес.	Высокий	Средний	Средний	
3.	София М.	4г.6 мес.	Средний	Средний	Средний	
4.	Руслан Д.	4г.5мес.	Средний	Средний	Низкий	
5.	Данил А.	4г.3мес.	Средний	Низкий	Низкий	Обратить особое внимание!
6.	Артём К.	4г.1мес.	Низкий	Низкий	Низкий	Обратить особое внимание!
7.	Вадим З.	4г.2мес.	Низкий	Низкий	Низкий	Обратить особое внимание!
8.	Назар Х.	4г.4мес.	Низкий	Средний	Низкий	Обратить особое внимание!

Анализ результатов диагностики позволяет сделать следующие выводы:

1. Наиболее худшие результаты у детей среднего дошкольного возраста были получены при обследовании таких параметров речи как: связная речь и

словарный запас детей. Это указывает направления совершенствования речевого развития детей среднего дошкольного возраста.

2. Низкие показатели речевого развития по изучаемым параметрам были обнаружены у детей №№ 5, 6, 7, 8. Результаты свидетельствуют, что данные обследуемые дети нуждаются в мероприятиях развивающего характера.

## **2.2. Формирующий эксперимент**

Формирующий эксперимент осуществлялся на базе малокомплектного МБДОУ «Детского сада № 6» г. Ачинска.

Цель эксперимента – способствовать развитию связной речи детей 4-5 лет, воспитывающихся в разновозрастной группе посредством пальчикового театра.

Пальчиковый театр формирует связную диалогическую, монологическую эмоционально насыщенную речь. Дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность. Театрализованные пальчиковые игры способствуют усвоению элементов речевого общения (мимика, жест, поза, интонация, модуляция голоса).

Знакомство с театром происходит в атмосфере волшебства, праздничности, приподнятого настроения, поэтому заинтересовать детей театром не сложно.

Организация пальчикового театра в разновозрастной группе позволяет развивать речь детей, а также навыки взаимодействия, нравственные качества, взаимопомощь, ответственность старших за младших детей.

Таблица 5.

План проектирования и реализации комплекса развивающих мероприятий на основе пальчикового театра

№ п/п	Мероприятие	Месяц проведения	Участники	Цель мероприятия
1.	1)Составить картотеку пальчиковых игр и упражнений «Наши пальчики играют». (Приложение А)  2)Составить план ознакомления детей с пальчиковыми играми и упражнениями.	Октябрь	Воспитатель	1. Обеспечить содержательный материал для организации деятельности детей  2. Систематизировать использование пальчиковых игр в работе с детьми.
2.	1)Выступление на родительском собрании с докладом на тему: «Речь и пальчики». (Приложение Б ) 2)Мастер-класс «Мини театр».  3) Включение пальчиковых игр и упражнений в различные режимные моменты.  4) Проект «Волшебный мир сказок». (Приложение В )	Октябрь  Октябрь-апрель	Воспитатель , родители и дети	1)Ознакомление родителей с взаимосвязью речи и мелкой моторики рук детей. 2) Научить родителей и детей создавать персонажей для пальчикового театра в домашних условиях. 3) Развивать мелкую моторику пальцев рук детей, речевые способности, учитывая возрастные и индивидуальные особенности. 4) Развивать речь детей, а также навыки взаимодействия, нравственные качества, взаимопомощь, ответственность старших за младших детей.
3.	1)Консультация для родителей «Пальчиковая театр, что это?» (Приложение Г )  2)Выбор, с учетом пожеланий детей, сказок для пальчикового театра.  3) Создание различных атрибутов для пальчиковых театров и ширмы в группе.	Ноябрь – декабрь	Воспитатель , родители и дети	1)Дать родителям рекомендации по проведению пальчиковых игр и упражнений. 2,3) Пополнение предметно пространственной среды группы. Привлечение родителей и детей к созданию пальчиковых театров.
4.	1)Оформить папку-передвижку и каждый месяц обновлять в ней пальчиковые игры и упражнения.	Декабрь – май	Воспитатель , родители и дети	1)Ознакомление родителей с пальчиковыми играми и упражнениями, изучаемыми в группе с детьми.

				Закрепление текста и движений дома с родителями.
5.	1)Игра-беседа с детьми «Наши пальчики» (Приложение Д )  2)Познакомить детей с пальчиковыми играми-песенками Е. Железновой: «Паучок», «Червячки», «Пять утят».	Январь	Воспитатель , дети	Вызывать у детей интерес к пальчиковым играм, формировать добрые взаимоотношения, а также музыкальный слух и внимание.
6.	1) Театрализованное развлечение «Волшебные пальчики». (Приложение Е )	Февраль	Воспитатель , родители и дети	1) Развивать общую координацию движений, мелкую моторику рук. Обогащать словарь детей
7.	1)Показ сказки «Заюшкина избушка» для детей старшей группы	Март	Воспитатель , дети	1)Воспитывать слаженную работу в коллективе
8.	1)Показ сказки для родителей «Теремок».  2) Отзывы родителей о проделанной работе «Время подводить итоги» на родительском собрании	Апрель	Воспитатель , родители и дети	1)Показать родителям, как дети научились согласовывать речь с движениями рук, а также работать в команде.  2) Анализ проделанной работы.

Игра и труд являются сильнейшими стимулами для проявления детской самостоятельности в области языка; они должны быть в первую очередь использованы в интересах развития речи детей. Хорошим средством для стимулирования речи являются игры и упражнения на мелкую моторику руки. Дело все в том, что развитие рук ребенка и развитие речи взаимосвязаны. Чем выше двигательная активность, тем лучше развита речь. Пальцы рук наделены большим количеством рецепторов, посылающих импульсы в центральную нервную систему человека[12].

Для ознакомления детей с пальчиковыми играми из картотеки по возрастам был составлен график, представленный в таблице № 6:

Таблица 6.

График ознакомления детей с пальчиковыми играми из картотеки по возрастам

№ п/п	Месяц	Игры		
		Для детей 3-4 лет	Для детей 4-5 лет	Совместные игры детей 3-5 лет
1.	Октябрь	«Коза»	«Рыбки плавали...» «Капитан»	«Паучина» «Горшочек»
2.	Ноябрь	«Пароход»	«Дом» «Трик-трак»	«Шар» «Осенние листья»
3.	Декабрь	«Очки»	«Два козлика» «У жирафов»	«Мы капусту рубим, рубим...» «Шалун»
4.	Январь	«Белочка»	«Котята» «Перчатка»	«Пальчики в лесу» «Моя семья»
5.	Февраль	«Радуга»	«Часы» «Улитка»	«Дружные пальчики» «Кошка и мышка»
6.	Март	«Замок»	«Червячки» «Ветер»	«Апельсин»
7.	Апрель	«Есть игрушки у	«Сороконожки»	«На корабле из

		меня»		дальних стран...»
--	--	-------	--	-------------------

### 2.3. Контрольный эксперимент

На последнем этапе исследования – контрольном эксперименте – была осуществлена проверка эффективности работы по совершенствованию речи детей, воспитывающихся в разновозрастной группе. Для определения эффективности проделанной работы был использован тот же диагностический материал, что и в констатирующем эксперименте.

Результаты диагностики речи дошкольников в ходе контрольного эксперимента представлены в таблицах 7,8, 9.

Таблица 7.

Результаты диагностики мелкой моторики детей среднего дошкольного возраста. (Зайцева Е.С. Шептунова В.К.)

№ п/п	Ф.И. ребёнка	Задание	Выполнение задания	Вывод
1.	Оля М.	1.«Петушок» (ладонь вверх,	В В ВВ	Высокий
2.	Кристина А.	указательный палец упирается на большой, остальные пальцы растопырены и подняты вверх).	В В В В	Высокий
3.	София М.	2.Держать карандаш,	С В С В	Средний
4.	Руслан Д.	рисовать горизонтальные, вертикальные, ломаные линии и круги.	В В С С	Средний
5.	Данил А.	3.«Кулак-ребро-ладонь»	С С Н С	Средний

		ведущей рукой.		
6.	Артём К.	4.Застёгивать и расстёгивать	С С Н Н	Низкий
7.	Вадим З.	пуговицы, переключать мелкие предметы из одной руки в другую.	С С Н С	Средний
8.	Назар Х.		В С С С	Средний

Количественный анализ показал, что доля детей с высоким уровнем развития мелкой моторики 25% (Кристина А., Оля М.). Доля детей со средним уровнем развития 62.5% (Руслан Д., Назар Х., София М., Данил А., Вадим З.). Низкий уровень у 1 ребенка (12.5%) (Артём К.).

Далее изучался уровень связной речи детей среднего дошкольного возраста.

Таблица 8.

Результаты диагностики связной речи детей среднего дошкольного возраста (альбом Володиной В.С.)

№ п/п	Ф.И. ребёнка	Составление рассказа по картине (с.72)	Пересказ (с.74)	Составление рассказа по серии картинок (с. 77)	Вывод
1.	Оля М.	Средний	Высокий	Средний	Средний
2.	Кристина А.	Высокий	Средний	Высокий	Высокий
3.	София М.	Средний	Высокий	Средний	Средний
4.	Руслан Д.	Средний	Высокий	Высокий	Высокий
5.	Данил А.	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
6.	Артём К.	Средний	Средний	Низкий	Средний
7.	Вадим З.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
8.	Назар Х.	Низкий	Средний	Средний	Средний

Анализируя результаты диагностики связной речи детей на контрольном эксперименте, выяснилось, что с высоким уровнем развития

25% детей. Со средним уровнем 50% детей (Оля М., София М., Артем К., Назар Х.). Низкий уровень развития связной речи у 2 детей (25%) (Вадим З. Назар Х.).

На втором этапе контрольного эксперимента изучался словарный запас детей среднего дошкольного возраста. Результаты представлены в таблице 9.

Таблица 9.

Результаты диагностики словарного запаса детей среднего дошкольного возраста (альбом Иншаковой О.Б.)

№ п/п	Ф.И. ребёнка	Игрушки	Одежда	Обувь	Овощи	Фрукты	Мебель	Дикие животные	Домашние животные	Ягоды	Продукты	Транспорт	Насекомые	Профессии	Музык. Инструм.	Вывод
1.	Оля М.	В	В	С	В	В	С	С	В	С	В	В	С	В	С	Высокий
2.	Кристина А.	В	С	С	В	В	С	В	В	С	В	В	В	С	В	Высокий
3.	София М.	С	С	Н	Н	С	Н	С	С	С	С	С	Н	С	Н	Средний
4.	Руслан Д.	В	С	С	В	В	С	В	В	С	В	В	В	С	С	Высокий
5.	Данил А.	С	С	С	С	С	Н	С	С	Н	С	С	С	С	Н	Средний
6.	Артём К.	С	С	Н	С	С	Н	С	С	Н	С	С	С	Н	Н	Средний
7.	Вадим З.	С	Н	Н	С	Н	Н	С	Н	Н	С	Н	Н	Н	Н	Низкий
8.	Назар Х.	С	С	Н	С	С	Н	С	С	С	С	С	С	Н	С	Средний

Количественный анализ показал, что высокий уровень словарного запаса у 3 детей (37.5%) (Оля М., Кристина А., Руслан Д.); средний уровень у 4 детей (50%) (Данил А., София М., Артем К., Назар Х.); низкий - у 1 ребёнка (12.5%) (Вадим З.).

На четвертом этапе контрольного эксперимента сопоставлялись результаты диагностики показателей речевого развития и развития моторики руки детей среднего дошкольного возраста. Результаты представлены в таблице 10.

Таблица 10.

Сводная таблица результатов диагностики детей среднего дошкольного возраста

№ п/п	Ф.И. ребёнка	Возраст ребенка	Уровни развития моторики руки	Уровни развития словарного запаса	Уровни развития связной речи	Примечания
1.	Оля М.	4г.7мес.	Высокий	Высокий	Средний	
2.	Кристина А.	4г. 5 мес.	Высокий	Высокий	Высокий	
3.	София М.	4г.6 мес.	Средний	Средний	Средний	
4.	Руслан Д.	4г.5мес.	Средний	Высокий	Высокий	
5.	Данил А.	4г.3мес.	Средний	Средний	Низкий	
6.	Артём К.	4г.1мес.	Средний	Средний	Средний	
7.	Вадим З.	4г.2мес.	Нтизкий	Низкий	Низкий	Обратить особое внимание!
8.	Назар Х.	4г.4мес.	Средний	Средний	Средний	

Далее сравнивались результаты констатирующего и контрольного экспериментов. Фактический материал представлен в таблице 11.

Таблица 11.

Распределение детей 4-5 лет по уровням речевого развития и развития мелкой моторики рук, по результатам констатирующего и контрольного экспериментов.

Показатели	Уровни развития по результатам констатирующего эксперимента			Уровни развития по результатам контрольного эксперимента		
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень

<b>Мелкая моторика рук</b>	12.5%	50%	37.5%	37.5%	62.5%	—
<b>Связная речь</b>	—	37.5%	62.5%	25%	50%	25%
<b>Словарный запас</b>	12.5%	50%	37.5%	37.5%	50%	12.5%

Сравнивая результаты, констатирующего и контрольного экспериментов получили следующее: доля детей с высоким уровнем развития мелкой моторики детей увеличилась на 25%, средний – на 12,5%, низкого уровня не было обнаружено ни у кого из детей.

Увеличилась доля детей с высоким уровнем развития связной речи на 25%, средний - на 12,5%, с низким уровнем развития уменьшилась на 37,5%.

Словарный запас на высоком уровне сформирован у 37,5% детей, средний уровень у 50%, детей с низким уровнем словарного запаса стало меньше на 25%.

Результаты сравнительного анализа развития связной речи детей и мелкой моторики руки представлены на рис. 1.

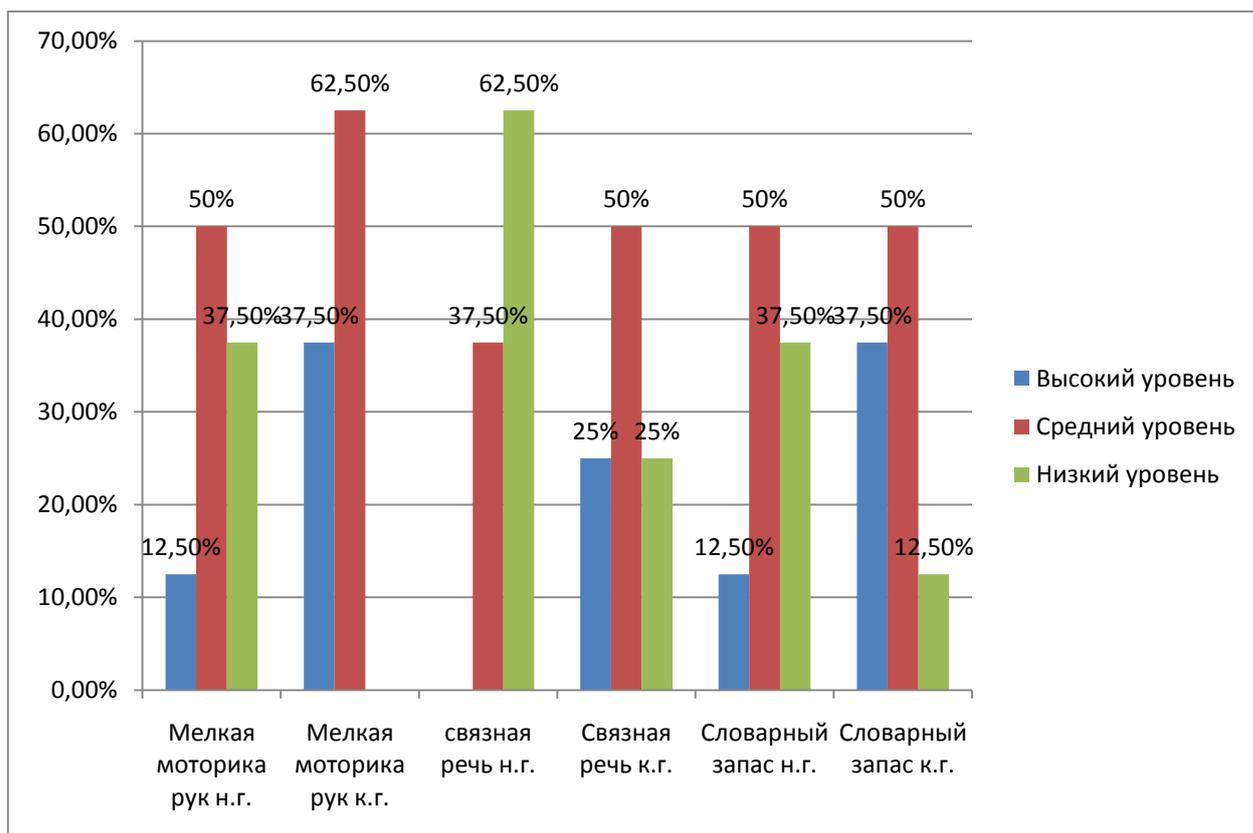


Рисунок 1. Результаты сравнительного анализа развития связной речи детей и мелкой моторики рук.

### Завершающие предложения

Работу по развитию связной речи детей в разновозрастной младшей группе, основанную на пальчиковом театре, необходимо продолжить и в дальнейшем.

Знакомство с театром происходит в атмосфере волшебства, праздничности, приподнятого настроения, поэтому заинтересовать детей театром не сложно.

Организация пальчикового театра в разновозрастной группе позволяет развивать речь детей, а также навыки взаимодействия, нравственные качества, взаимопомощь, ответственность старших за младших детей.

## **Выводы**

1. Результаты диагностического обследования детей 4-5 лет показали недостаточный уровень развития связной речи и словарного запаса. Это указывает на направления совершенствования речевого развития детей среднего дошкольного возраста.
2. Низкие показатели речевого развития по изучаемым параметрам были обнаружены у детей №№ 5, 6, 7, 8. Результаты свидетельствуют, что данные обследуемые дети нуждаются в мероприятиях развивающего характера.
3. В формирующем эксперименте был спроектирован и реализован комплекс мероприятий, направленных на развитие связной речи детей 3-5 лет, воспитывающихся в разновозрастной группе. В качестве средства совершенствования речевого развития были использованы пальчиковые игры и упражнения, а также был организован пальчиковый театр.
4. Результаты контрольного эксперимента показали эффективность использования пальчикового театра в качестве средства развития связной речи и моторики руки детей 4-5 лет в условиях разновозрастной группы.
5. Анализируя проделанную работу с родителями, можно сказать, что в процессе взаимодействия удалось достичь хороших результатов. В решении проблемы развития мелкой моторики у детей младшей разновозрастной группы родители стали единомышленниками воспитателей группы.

## **Заключение**

Исследование проводилось на базе МБДОУ «Малокомплектного детского сада № 6». Участвовали 8 детей разновозрастной младшей группы с 4 до 5 лет.

У детей 4-5 лет исследовали уровень связной речи, словарного, а также уровень сформированности мелкой моторики рук при помощи «Тестовой методики обследования речи детей в возрасте 4-7 лет» Зайцевой Е.С., Шептуновой В.К.

Гипотеза исследования - предполагается, что использование пальчикового театра в разновозрастной группе, будет способствовать развитию связной речи детей 4-5 лет.

В литературе представлены многочисленные сведения о взаимосвязи развития речи и мелкой моторики руки. Развитие мелкой моторики может быть косвенным показателем развития речи. Кроме того, сама технология использования пальчиковых игр для развития речи детей на этапе формирующего эксперимента предполагает развитие мелкой моторики руки.

В связи с этим, на первом этапе исследования изучались особенности развития мелкой моторики руки. На втором этапе диагностики изучался уровень связной речи детей дошкольного возраста. На третьем этапе исследования изучался словарный запас детей.

Далее был разработан и апробирован проект внедрения пальчикового театра для детей 4-5 лет, воспитывающихся в разновозрастной группе.

Результаты контрольного эксперимента позволяют сделать вывод, что цель исследования – способствовать развитию связной речи детей 4-5 лет, воспитывающихся в разновозрастной группе, достигнута при помощи разработки и реализации комплекса мероприятий, основанных на пальчиковых играх.

## Список литературы

1. Алексеева, М.М. Речевое развитие дошкольников [Текст]: учебное пособие для студентов высш. и средн. педагогических учебных заведений / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. - 2-е издание, стереотип. - М.: Академия, 2003. - 160 с.
2. Белая К.Ю. Инновационная деятельность в ДОУ. Методическое пособие. М.: Творческий центр «Сфера», 2004.
3. Бородич, А.М. Методика развития речи детей [Текст]: Учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности «Дошкольная педагогика и психология» / А.М. Бородич. - 2-е издание - М.: Просвещение, 2005. - 255 с.
4. Володина В.С. Альбом по развитию речи – М.: Изд. РОСМЕН, 2008.- 95 с.
5. Гербова, В.В. Занятия по развитию речи в средней группе детского сада [Текст]: Пособие для воспитателей дет. сада / В.В. Гербова, Максакова А.И. - 2-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 2006.-128 с.
6. Железнова Е. Весёлые пальчики от 2 до 6 лет. Из серии «Музыка с мамой»- 2006.
7. Жинкин Н.И. Язык, речь, творчество/ Москва: изд-во Лабиринт, 2006.
8. Зайцева Е.С. Шептунова В.К. Тестовая методика обследования речи детей в возрасте 4-7 лет - СПб.: Изд. «КАРО», 2012.-71 с.
9. Зажигина О.А. Игры для развития мелкой моторики рук с использованием нестандартного оборудования. – М.: изд. «Детство Пресс», 2012. 96 с.
10. Иншакова О.Б. Альбом для лагопеда – М.: Изд. Владос, 2008.- 280с.
11. Леонтьев А.Н. Избранные психологические произведения/Москва,2003

- 12.Лямина Г. М. Особенности развития речи детей дошкольного возраста [Текст] / Г. М. Лямина //Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений./ сост. М. М. Алексеева, В. И.Яшина. - М.: Академия, 2000. – С. 45-54.
- 13.Люблинская А. А. Детская психология [Текст] / А. А. Люблинская - М: Владос, 2000. – 316 с.
14. Мальцева И. В. Пальчиковые игры для детей. От 3 до 7 лет. [Текст] / И. В. Мальцева – М.: Азбука-классика, 2010. – 117 с.
- 15.Немов Р.С, Психология: Учеб. Для студ. Высш. Учеб. Заведений: В 3 кн. Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001. – Кн.2:Психология образования.
- 16.Никитина А.В. 29 лексических тем. Пальчиковые игры, упражнения, загадки для детей 4-5 лет. - М.: Издательство «Каро», 2009.- 96 с.
- 17.Новиковская О. А. Скороговорки, чистоговорки, пальчиковые игры, стихи для развития речи. [Текст] / О. А. Новиковская – М.: АСТ, 2009. – 175 с.
18. Рубинштейн С.Л. Развитие связной речи.//Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста./ Сост. М.М.Алексеева, В.И. Яшина.-М.: Издательский центр «Академия», 1999.-560с.
- 19.Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. - СПб.: Изд. «Питер», 1998. - 453 с.
- 20.Савина Л. П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников: Пособие для родителей и педагогов [Текст] / Л. П. Савина — М.: «Издательство АСТ», 1999. — 48 с.
- 21.Тихеева Е. И. Развитие речи [Текст] / Е. И. Тихеева– СПб.: Речь, 200с.
- 22.Ткаченко Т.А. Мелкая моторика. Гимнастика для пальчиков. – М.: изд. «Эксмо», 2006. – 48 с.

23. Ушакова О.С. Развитие речи детей четырех – семи лет // Дошкольное воспитание. – 1995. - №1. – 66 с.
24. Филичева Т. Б. и др. Основы логопедии: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Педагогика и психология (дошк.)».— М.: Просвещение, 1989.—223 с.
25. Черенкова Е. Ф. Оригинальные пальчиковые игры [Текст] / Е. Ф. Черенкова – М.: «Рипол Классик», 2010. – 45 с.
26. Шмелева Е. Б. Пальчиковые игры [Текст] / Е. Б. Шмелева – М.: Ювента, 2009. – 74 с.
27. Эльконин Д.Б. Психическое развитие в детских возрастах. – М.: Изд-во «Институт практической психологии», 1995.
28. Якубинский Л.П. Избранные работы: Язык и его функционирование. - М., 1986. - С. 17-58
29. <http://nsportal.ru/>
30. <http://planetadetstva.net/>
31. <http://www.maam.ru/>
32. <http://base.consultant.ru/>

**Картотека пальчиковых игр.**

<b>МОЯ СЕМЬЯ</b>	
<p><b>Знаю я, что у меня Дома дружная семья: Это - мама, Это - я, Это - бабушка моя, Это - папа, Это - дед. И у нас разлада нет.</b></p>	<p><i>Поднять руку ладонью к себе и в соответствии с текстом стиха в определенной последовательности пригибать пальцы, начиная с безымянного, затем мизинец, указательный палец, средний и большой</i></p>

<b>КОШКА И МЫШКА</b>	
<p><b>Мягко кошка, посмотри, Разжимает коготки. И легонько их сжимает - Мышку так она пугает.</b></p> <p><b>Кошка ходит тихо-тихо, Половиц не слышно скрипа, Только мышка не зевает, Вмиг от кошки удирает</b></p>	<p>Руки лежат на столе или коленях Разжимаем и сжимаем ладои (как кошечка)</p> <p>Указательный и средний пальцы «шагают» по столу или коленям</p> <p>Прячем руки за спину</p>

<b>ЕСТЬ ИГРУШКИ У МЕНЯ</b>	
<p><b>Есть игрушки у меня: Паровоз и два коня, Серебристый самолёт, Три ракеты, вездеход, Самосвал, Подъёмный кран.</b></p>	<p><i>Хлопать в ладоши</i></p> <p><i>загибать поочерёдно пальчики</i></p>

<b>ПАЛЬЧИКИ</b>	
<p><b>Этот пальчик хочет спать.</b></p> <p><b>Этот пальчик лег в кровать,</b></p> <p><b>Этот пальчик чуть</b></p> <p><b>вздремнул.</b></p> <p><b>Этот сразу же уснул.</b></p> <p><b>Этот крепко-крепко спит</b></p> <p><b>и тихонечко сопит.</b></p> <p><b>Солнце красное взойдет,</b></p> <p><b>утро ясное придет,</b></p> <p><b>Будут птички щебетать,</b></p> <p><b>будут пальчики вставать!</b></p>	<p><i>(Ребенок разворачивает левую ручку ладонью к себе, правой ручкой загибает мизинчик на левой руке)</i></p> <p><i>(загибает безымянный пальчик)</i></p> <p><i>(загибает средний пальчик)</i></p> <p><i>(загибает указательный пальчик)</i></p> <p><i>(загибает большой пальчик)</i></p> <p><i>(поднимает левую ручку и распрямляет все пальчики)</i></p> <p><i>Повторить то же самое с правой рукой.</i></p>

<b>ПАЛЬЧИКИ В ЛЕСУ</b>	
<p><b>Раз, два, три, четыре, пять,</b></p> <p><b>вышли пальчики гулять.</b></p> <p><b>Этот пальчик в лес пошел,</b></p> <p><b>этот пальчик гриб нашел,</b></p> <p><b>этот резал,</b></p> <p><b>этот ел,</b></p> <p><b>ну, а этот лишь глядел!</b></p>	<p><i>(Взрослый держит перед собой кулачок ребенка)</i></p> <p><i>(разгибает мизинчик)</i></p> <p><i>(разгибает безымянный пальчик)</i></p> <p><i>(разгибает средний пальчик)</i></p> <p><i>(разгибает указательный пальчик)</i></p> <p><i>(разгибает большой пальчик и щекочет ладонь)</i></p>

<b>ШАЛУН</b>	
<p><b>Наша Маша варила кашу</b></p> <p><b>Кашу сварила, малышей</b></p> <p><b>кормила.</b></p> <p><b>Этому дала, этому дала,</b></p> <p><b>Этому дала, этому дала,</b></p> <p><b>А этому - не дала.</b></p> <p><b>Он много шалил,</b></p> <p><b>Свою тарелку разбил.</b></p>	<p><i>На первые две строчки чертит круговые линии на ладошке малыша</i></p> <p><i>на следующие 2 строчки загибать пальцы с проговариванием соответствующих слов</i></p> <p><i>со словами последней строчки пальцами другой руки брать мизинчик и слегка покачивать</i></p>

--	--

<b>КТО ПРИЕХАЛ?</b>	
<p><b>Кто приехал?</b>  <b>Мы, мы, мы!</b></p> <p><b>Мама, мама, это ты?</b>  <b>Да, да, да!</b></p> <p><b>Папа, папа, это ты?</b>  <b>Да, да, да!</b></p> <p><b>Братец, братец, это ты?</b>  или:</p> <p><b>Ах, сестричка, это ты?</b>  <b>Да, да, да!</b></p> <p><b>Дедушка, а это ты?</b>  или:</p> <p><b>Бабушка, а это ты?</b>  <b>Да, да, да!</b></p> <p><b>Все мы вместе, да, да, да!</b></p>	<p><i>(Ребенок складывает вместе ладошки и пальцы обеих рук, четыре раза хлопает кончиками больших пальцев)</i></p> <p><i>(теперь кончики больших пальцев прижаты друг к другу и неподвижны, а кончиками остальных пальцев быстро и одновременно хлопает три раза)</i></p> <p><i>(хлопает кончиками больших пальцев)</i></p> <p><i>(хлопает кончиками указательных пальцев)</i></p> <p><i>(хлопает кончиками больших пальцев)</i></p> <p><i>(хлопает кончиками средних пальцев)</i></p> <p><i>(хлопает кончиками больших пальцев)</i></p> <p><i>(хлопает кончиками безымянных пальцев)</i></p> <p><i>(хлопает кончиками больших пальцев)</i></p> <p><i>(хлопает кончиками мизинцев)</i></p> <p><i>(хлопает в ладоши)</i></p>

<b>БЕЛОЧКА</b>	
<p><b>Сидит белка на тележке,  Продаёт свои орешки;  Лисичке-сестричке,  Воробью, синичке,  Мишке косолапому,  Зайнке усатому.</b></p>	<p><i>Поочерёдно разгибать все пальцы, начиная с большого</i></p>

<b>ОСЕННИЕ ЛИСТЬЯ</b>	
<p><b>Раз, два, три, четыре, пять,  Будем листья собирать.  Листья берёзы, листья  рябины,  Листья тополя, листья</b></p>	<p><i>(Загибать пальцы, начиная с большого)</i></p> <p><i>(сжимать и разжимать кулачки)</i></p> <p><i>(загибать пальчики, начиная с большого)</i></p>

<p><b>осины, Листики дуба мы соберём.</b></p>	
---	--

<b>ЧЕРВЯЧКИ</b>	
<p><b>Раз, два, три, четыре, пять, Червячки пошли гулять. Раз, два, три, четыре, пять, Червячки пошли гулять.</b></p> <p><b>Вдруг ворона подбегает, Головой она кивает, Каркает: "Вот и обед!" Глядь - а червячков уж нет!</b></p>	<p><i>Ладони лежат на коленях или на столе. Пальцы, сгибая, подтягиваем к себе ладонь (движение ползущей гусеницы), идем по столу указательным и средним пальцами (остальные пальцы поджаты к ладони).</i></p> <p><i>Складываем пальцы щепоткой, качаем ими вверх и вниз.</i></p> <p><i>Раскрываем ладонь, отводя большой палец вниз, а остальные вверх. Сжимаем кулачки, прижимая их к груди.</i></p>

<b>У ЖИРАФОВ</b>	
<p><b>У жирафов пятна, пятна, пятна, пятнышки везде. У жирафов пятна, пятна, пятна, пятнышки везде. На лбу, ушах, на шее, на локтях,</b></p> <p><b>На носгах, на животах, на коленях и носгах. У слонов есть складки, складки, складки, складочки везде. У слонов есть складки, складки, складки, складочки везде. На лбу, ушах, на шее, на локтях, На носгах, на животах,</b></p>	<p><i>Хлопаем по всему телу ладонями</i></p> <p><i>Обоими указательными пальцами дотрагиваемся до соответствующих частей тела</i></p> <p><i>Щипаем себя, как бы собирая складки.</i></p> <p><i>Обоими указательными пальцами дотрагиваемся до соответствующих частей тела.</i></p>

<b>на коленях и носках.</b>	
-----------------------------	--

<b>АПЕЛЬСИН</b>	
<b>Мы делили апельсин.</b>	<i>Дети изображают апельсин – пальцы полусогнуты, словно в руках мяч.</i>
<b>Много нас, а он один.</b>	<i>Ладонь сначала раскрыта, затем пальцы сжимаются в кулак, прямым остается только один палец каждой руки.</i>
<b>Эта долька – для ежа.</b>	<i>Ладони сжаты в кулак, на каждую фразу дети разжимают по пальцу, начиная с большого.</i>
<b>Эта долька – для стрижа.</b>	
<b>Эта долька – для утят.</b>	
<b>Эта долька – для котят.</b>	
<b>Эта долька – для бобра.</b>	
<b>А для волка... кожура.</b>	<i>Дети прячут руки за спину</i>
<b>Он сердит на нас – беда!</b>	
<b>Разбегайтесь кто куда</b>	

<b>ЗАМОК</b>	
<b>На двери висит замок. Кто его открыть бы смог?</b>	<i>Соединить пальцы рук в замок.</i>
<b>Потянули...</b>	<i>Пальцы сцеплены в замок, дети тянут руки в стороны.</i>
<b>Покрутили...</b>	<i>Волнообразные движения кистями рук.</i>
<b>Постучали...</b>	<i>Пальцы сцеплены в замок, дети стучат ладошками друг о дружку.</i>
<b>И открыли!</b>	<i>Пальцы разъединили.</i>

<b>ГОРШОК</b>	
<b>Под крышкой - Маленький горшок, Открыли крышку - Мышка - скок!</b>	<i>Сомкнуть пальцы, ладонь повернуть вниз. Прижать к ладони кулак другой руки. Большой палец внутри Поворачиваем "крышку" ладонью вверх. Резко поднимаем большой палец</i>

--	--

<b>ТРИК-ТРАК</b>	
<b>Трик – трак, трик-трак</b>	<i>Ладони сцеплены в замок. Наклоны кулачка в стороны.</i>
<b>Под мостом жил старый рак.</b>	<i>Хаотичные движения пальцев правой руки под ладонью левой.</i>
<b>Рыжий кот пришел под мост,</b>	<i>Указательный и средний пальцы правой руки имитируют ходьбу по левой руке.</i>
<b>Рак схватил кота за хвост.</b>	<i>Левой рукой хватаем мизинец правой руки.</i>
<b>Мяу-мяу помогите, С хвоста рака отцепите.</b>	<i>Левая рука держит мизинец правой руки, остальные пальцы выполняют хаотичные движения.</i>
<b>Все бегут и я бегу –</b>	
<b>Коту Ваське помогу.</b>	<i>Хлопаем в ладоши.</i>

<b>ПАУЧИНА</b>	
<b>Пау - Паучина паутину шил.</b>	<i>Ладони обеих рук соединены, подушечками пальцев левой руки постукиваем о подушечки пальцев правой руки.</i>
<b>Вдруг закапал дождик,</b>	
<b>Паутину смыл,</b>	<i>Указательным пальцем правой руки постукиваем по раскрытой ладони левой руки.</i>
<b>Вот и солнце вышло, Стало подсыхать,</b>	<i>Скользящие движения правой ладони о левую ладонь.</i>
<b>Пау- Паучина трудится опять.</b>	<i>Перекрестные движения ладоней обеих рук друг об друга.</i>
	<i>Ладони обеих рук соединены, подушечками пальцев левой руки постукиваем о подушечки пальцев правой руки.</i>

--	--

<b>МЫ КАПУСТУ РУБИМ-РУБИМ</b>	
<b>Мы капусту рубим, рубим.</b>	<i>Тыльной стороной правой ладони ударяем по ладони левой руки.</i>
<b>Мы морковку трем, трем, трем</b>	<i>Правая ладонь сжата в кулак, трем ей о левую раскрытую ладонь</i>
<b>Мы капусту солим, солим.</b>	<i>Пальцы на каждой руке соединить с большим пальцами, имитируя «щепотку»</i>
<b>Мы капусту мнем, мнем.</b>	<i>Ладони обеих рук сжимаем в кулаки и выпрямляем.</i>
<b>Попробовали</b>	<i>Пальцы сложенные в «щепотку» подносим ко рту.</i>
<b>Фу, пересолили.</b>	<i>Морщимся - не понравилось. Повторяем игру заново, в конце капуста не пересолена.</i>

<b>ДВА КОЗЛИКА</b>	
<b>Как-то раз к кому-то в гости</b>	<i>На обеих ручках прижимаем большими пальцами средние и безымянные.</i>
<b>Шёл козлёнок через мостик, А навстречу шёл другой, Возвращался он домой.</b>	<i>Держим кисти горизонтально, сближаем руки.</i>
<b>Два рогатых глупых братца Стали на мосту бодаться, Не желая уступить И другого пропустить.</b>	<i>На первый слог каждой строчки соединяем руки с размаха.</i>
<b>Долго козлики сражались, Разбегались и толкались. Вот с разбега лбами - бух! И с моста в водичку - плюх!</b>	<i>На слово "бух" - хлопаем в ладоши. Роняем руки на колени.</i>

## Доклад на родительском собрании:

### « Речь и пальчики»

Важным фактором в формировании правильного произношения является уровень развития мелкой моторики. Начинать работу по развитию мелкой моторики нужно с самого раннего детства. Уже в младенческом возрасте можно выполнять массаж пальчиков, воздействуя тем самым на активные точки, связанные с корой головного мозга. В раннем и младшем дошкольном возрасте нужно выполнять простые стихотворные упражнения (например «Сорока – белобока кашку варила..»), не забывая о развитии элементарных навыков самообслуживания: застегивания и расстегивания пуговиц, завязывания шнурков и т. д. И, конечно, в старшем дошкольном возрасте работа по развитию мелкой моторики и координации движений руки должна стать важной частью подготовки к школе.

Родители, которые уделяют должное внимание упражнениям, играм, различным заданиям на развитие мелкой моторики и координации движений руки, решают сразу две задачи: во-первых, косвенным образом влияют на общее интеллектуальное развитие ребенка, во-вторых, готовят к овладению навыком письма, что в будущем поможет избежать многих проблем школьного обучения, а также ускоряет созревание речевых областей и стимулирует развитие речи ребенка, что позволяет при наличии дефектов звукопроизношения быстрее их исправить.

Работа по развитию движения рук должна проводиться регулярно. Только тогда будет достигнут наибольший эффект от упражнений. Задания должны приносить ребенку радость, не допускайте скуки и переутомления.

*Чем же можно позаниматься с детьми, чтобы развить ручную умелость?*

- Разминать пальцами пластилин, глину.
- Катать по очереди каждым пальцем камешки, мелкие бусинки, шарики.
- Сжимать и разжимать кулачки, при этом можно играть, как будто кулачок- бутончик цветка ( утром он проснулся и открылся, а вечером заснул- закрылся, спрятался).
- Делать мягкие кулачки, которые можно легко разжать и в которые взрослый может просунуть свои пальцы, и крепкие - которые не разожмешь.

- Двумя пальцами руки (указательным и средним) «ходить» по столу, сначала медленно, как будто, кто-то крадется, а потом быстро, как будто бежит. Упражнение проводить сначала правой, а потом левой рукой.
- Показать отдельно только один палец- указательный, затем два(указательный и средний), далее три, четыре, пять.
- Показать отдельно только один палец - большой - Барабанить всеми пальцами обеих рук по столу. -Махать в воздухе только пальцами.
- Хлопать в ладоши : тихо и громко, в разном темпе.
- Нанизывать крупные пуговицы, шарики, бусинки на нитку.
- Завязывать узлы на толстой веревке, на шнуре.
- Застегивать пуговицы, крючки, молнии, замочки, закручивать крышки, заводить механические игрушки ключиками.
- Игры с конструктором.
- Рисование в воздухе.
- Игры с песком, водой.
- Мять руками поролоновые шарики, губку.
- Рисовать, раскрашивать, штриховать.
- Резать ножницами.
- Рисовать различными материалами (ручкой, карандашами, мелом, цветными мелками, акварелью, гуашью, углем и т. д.).

К пяти годам возможность точных, произвольных движений возрастает, поэтому дети выполняют задания, требующие достаточной точности и согласованности движений кисти рук. К ним относятся разные виды плетений из бумаги и тканей, тесьмы (например, плетение ковриков из бумажных разноцветных полос). Ребенку нужно сложить пополам лист бумаги, сделать ножницами ряд ровных надрезов, не выходя за контур, затем нарезать тонкие полоски другого цвета и определенным образом, соблюдая узор, вплести их между надрезов основной части коврика. Точность и ловкость движений пальцев приобретается детьми в увлекательном занятии «Сделаем бусы». Детирезают прямоугольные листы бумаги на треугольники, каждый из них скручивается в виде бусины, конец ее проклеивается. Готовые бусины нанизывают на нитку. Особую роль в развитии ручной умелости играет умение уверенно пользоваться ножницами.

Постоянные упражнения: симметричное вырезание, аппликация, а также вырезание ножницами различных фигурок из старых открыток, картинок-

полезное и увлекательное занятие для будущих школьников. Важную роль в развитии мелкой моторики играет рукоделие: вышивка, шитье, вязание. Рукоделие приучает детей к точности, аккуратности, внимательности, настойчивости. Очень важной частью работы по развитию мелкой моторики являются «пальчиковые игры».

Игры эти очень эмоциональные, можно проводить и дома. Они увлекательны и способствуют развитию речи, творческой деятельности. «Пальчиковые игры» как бы отражают реальность окружающего мира – предметы, животных, людей, их деятельность, явления природы. В ходе пальчиковых игр дети, повторяя движения взрослых, активизируют моторику рук. Тем самым вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.

**Пальчиковые игры** – это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев. Многие игры требуют участия обеих рук, что дает возможность детям ориентироваться в понятиях «вправо», «влево», «вверх», «вниз» и т. д. Очень важны эти игры для развития творчества детей. Если ребенок усвоит какую-нибудь одну пальчиковую игру, он обязательно будет стараться придумать новую инсценировку для других стихов и песен.

**Педагогический мини-проект на тему:**

**«Волшебный мир сказок»**

**Возрастная группа:** младшая разновозрастная группа 3-5 лет

**Участники проекта:** педагоги, дети, родители.

**Длительность проекта:** ноябрь-март.

**Вид проекта:** творческий.

**Цель:** вызвать интерес у детей к пальчиковому театру.

**Задачи:**

1. Познакомить детей с пальчиковым театром. 2. Заинтересовать детей в изготовлении пальчикового театра из бумаги, соленого теста.
3. Развивать точность и выразительность, координацию движений.
4. Развитие связную речь детей.
5. Стимулировать развитие внимания и памяти.
6. Повышать усидчивость и концентрацию внимания.

**Этапы:**

1. Привлечение к совместной деятельности родителей.
2. Составление плана.
3. Подборка игр и сказок для пальчикового театра.
4. Беседа с детьми о пальчиковом театре.
5. Знакомство с пальчиковыми играми: «Капитан», «Гномики», «Этот пальчик самый...», «Книга».
6. Чтение сказки «Репка».
7. Разыгрывание сказки «Репка».

8. Чтение русской народной сказки «Колобок».
9. Лепка воспитателя с детьми из соленого теста персонажей сказки
10. Пальчиковый театр «Колобок».
11. Чтение сказки «Теремок».

**Работа с родителями:**

1. Изготовление атрибутов для пальчикового театра.
2. Памятки для родителей «Играем дома».

План ознакомления, повторения сказок и проведения пальчикового театра в таблице №1.

Таблица 1.

План ознакомления, повторения сказок и проведения пальчикового театра

<b>Месяц проведения</b>	<b>Название сказки</b>	<b>Цель</b>	<b>Атрибуты</b>
Ноябрь	«Репка»	Вызвать интерес детей к художественной литературе с помощью пальчикового театра	Пальчиковый театр по сказке, ковер- самолет, геометрические фигуры.
Январь	«Колобок»	Развитие интереса детей к персонажам литературных произведений, обыгрывание сказки с помощью пальчикового театра	Соленое тесто, дощечка, пальчиковый театр

Март	«Теремок»	Побуждать детей к активному участию в театрализованной игре, развивать умение согласовывать действия с другими детьми – героями сказки, развивать слуховое внимание, фантазию, интерес к сценическому искусству	Пальчиковый театр, чудесный мешочек.
------	-----------	---	--------------------------------------

Во время проведения пальчиковых театров было заметно, что дети с удовольствием включались в работу заданную воспитателем: повторяли песенки, слова из произведений, легко узнавали персонажей из сказок, пытались и сами проигрывать сказки с помощью пальчикового театра.

### **Консультация для родителей «Пальчиковый театр – что это?»**

Речь является одним из важных приобретений ребенка в дошкольном возрасте. Она должна быть живой, яркой эмоциональной и выразительной. Требования к связному высказыванию детей дошкольного возраста предполагает владение лексикой, грамматикой, стилистикой, нормами звуковой культуры речи.

Игры с пальчиками хорошо развивают мелкую моторику, что эффективно сказывается на развитии речи малыша. Эти игры поднимают ребенку настроение, успокаивают, если он расшалился, развлекают, если вдруг становится скучно.

Все движения ребенка, а также его речь взаимосвязаны, поэтому любые движения положительно влияют на развитие речи.

Сегодня все мамы и папы должны знать, что игры с пальчиками развивают мозг ребенка, стимулирует развитие речи, творческие способности, фантазию малыша. Фигурки сказочных персонажей одеваются на пальчики ребенка, и герои оживают, они умеют двигаться и говорить, это развивает речь детей, учит общению между сверстниками. Игры с пальчиковым театром развивают у детей любознательность, воображение, коммуникабельность, способствует развитию памяти, внимания, помогают развивать кисти рук, они становятся более подвижными и гибкими, что поможет в дальнейшем овладеть навыками письма.

Пальчиковый театр — это волшебный мир, играя в него, дети познают окружающий мир. Домашний театр считается популярной формой семейного досуга. Домашние представления способствуют ощущению успеха и развитию личности ребенка в целом. Игра в пальчиковый театр хороша тем, что в ней могут участвовать все члены вашей семьи. Совместное творчество поможет вам не только развивать фантазию ваших детей, но и даст возможность лучше узнать друг друга, разовьёт чувство взаимопомощи, ответственности за общее дело, сплотить вашу семью. Прежде чем разыгрывать мини-сценку или мини-спектакль, детей необходимо познакомить с содержанием. Затем необходимо объяснить значение незнакомых или непонятных слов.

Следующий этап – характеристика героев мини-спектакля. Очень важно учить детей анализировать поступки других, предлагая стать на место

персонажа. Характерные особенности героев дети показывают голосом и движениями пальцев рук.

Если это мышка, то движения быстрые, суетливые, если бабушка – то плавные. Важно, чтобы в движение вовлекалось как можно больше пальцев, движения должны быть активными и свободными. Например: на указательном пальце – «шапочка» — персонаж «Дед», большой и средний пальцы – «руки деда».

*Фантазируйте вместе с ребенком, придумывайте новые истории, поощряйте ребенка за любое добавление к сюжету. Хотите чтобы ваш ребенок попал в волшебный мир, где можно радоваться играя, а играя познавать окружающий мир? Тогда смастерите ему пальчиковый театр. Сделать театр своими руками не так уж сложно. Для этого нужно лишь желание, немного терпения и ваша сказка станет былью.*

**БЛАГОДАРИЮ ЗА ВНИМАНИЕ!!!!**

**Беседа с детьми на тему:**

**«НАШИ ПАЛЬЧИКИ»**

**Ребята послушайте загадку:**

Слушайте загадку:

Две помощницы мои

Много, что умеют:

Рисовать и вырезать,

Шить, вязать, слова писать. (РУКИ)

Правильно, это руки. А как вы думаете, для чего человеку нужны руки? Сколько у вас рук? Покажите правую руку, а теперь левую. Что вы умеете делать руками? А что умеют делать руки ваших мам, пап? А почему руки ваших родителей умеют делать больше, чем ваши? Посмотрите на мои руки. Какие они?

Мои руки умеют резать, писать, рисовать, шить. А ваши руки еще маленькие. Давайте сравним наши руки. (Прикладываю свои руки к рукам детей). Когда вы вырастаете большими, ваши руки тоже вырастут и многому научатся. Покажите, где у вас ладошки? Сколько их? (Дети отвечают «Две руки и две ладошки»).

Похлопайте в ладоши громко, тихо, быстро, медленно (дети выполняют задание. А у вас какие пальчики?

А чтобы ваши руки многое умели, надо их тренировать.

Давайте потренируем ваши ручки.

**Пальчиковая игра " ПАЛЬЧИКИ ЗДОРОВАЮТСЯ"**

*Упражнение выполняется сначала одной рукой, потом – второй, потом – двумя одновременно. Кончиком большого пальца поочередно касаемся- "здороваемся» с каждым пальцем.*

- Здравствуй, указательный!
- Привет, средний!
- Здорово, безымянный!
- Как дела, мизинец?

## Конспект НОД

### Театрализованное развлечение «Волшебные пальчики».

#### Задачи:

1. Развивать умение слушать речь, понимать содержание и соотносить слова с действиями пальцев.
2. Развивать умение понимать обобщающие слова.
3. Обогащать словарь детей существительными, обозначающими названия предметов.

#### Познавательное развитие

#### Задачи:

1. Развивать умение различать правую и левую руку.
2. Закреплять умение подбирать предметы по цвету.
3. Развивать тактильную память, способствовать запоминанию ощущения от прикосновения к предметам.

#### "Физическая культура"

#### Задачи:

1. Развивать общую координацию движений, мелкую моторику рук.

Материал: чудесный мешочек (овощи, фрукты), музыкальное сопровождение "Развивалочка" Е. Железнова

(трек № 4), прищепки, картонные полоски (косточки) по количеству детей; шаблоны фруктов и овощей на каждого ребёнка.

Активизация словаря: овощи, фрукты, прищепки.

#### Ход занятия:

-Здравствуйте, ребята. Посмотрите сколько гостей сегодня на нашем занятии. Давайте покажем, какие мы взрослые и как мы умеем играть.

-Послушайте, ребята, стихотворение.

1. Есть у нас помощники

Пальчики весёлые,

Самые прилежные

На работу скорые.

2. Гибкие, волшебные,

Деловые, смелые,

Будем вместе с ними жить,

Заниматься и дружить.

-Как вы думаете, что умеют наши пальчики делать (ответы детей:рисовать, застёгивать пуговицы, держать

ложку и т. д.) Правильно, ребята. Пальчики у нас не простые, они волшебные, потому что могут

разговаривать. Хотите узнать, как они говорят? Тогда повторяйте за мной.

*Пальчиковый тренинг со стихотворением*

" Какая у кого песенка".

У ходиков песня такая

-Тик. Так. Тик. (Руки - "стрелки" с наклонами в сторону)

У птички синички - такая:

-Пик. Пик. Пик. (Ладонки -"клювики" с прыжками)

У поросёнка- такая:

-Рюх. Рюх. Рюх. (Покручивая кулачками -"пяточками")

У кисоньки песня такая:

-Мяу. Мяу.

Ласковая такая. (Ладонки гладят "шёрстку").

*Повторить 2 раза.*

-Ребята, вы знаете, что даже когда язычок молчит, наши пальчики могут разговаривать. Попробуйте показать, как наши пальчики говорят:

-Иди ко мне

-Пригрозить

-Приласкать

-Поплясать

-Попрощаться

-Постучать

-Молодцы, ребята. Вы всё правильно показали. Наши пальчики очень умные. Они могут определить на ощупь

предметы.

***Проводится дидактическая игра "Чудесный мешочек".***

-А сейчас, я хочу загадать вам *загадку*:

В будке спит,

Дом сторожит.

Кто к хозяину идёт,

Она знать даёт. (собака).

-Правильно, это собака. А давайте пальчиками покажем собачку. (Мизинец и указательный палец-"ушки",

остальные пальцы-"ротик") .Как собачка гавкает (гав-гав) .Покажите, как гавкает собачка. А как гавкает

большая собака, а как щенок?

-Ой, ребята, посмотрите, а что это у меня (прищепки) .Для чего нужны прищепки?

-Это не простые, а волшебные прищепки. Они могут превращаться. Наши прищепки сейчас превратятся в

собачек. А что собачки любят? Собачки очень любят грызть косточки.

Игровое упражнение "Угостим Жучку".

Детям предлагается взять из миски по одной косточке левой рукой. В правой руке у каждого ребёнка

прищепка-"Жучка".

После ужина убрались,

В миске косточки остались.

Косточки мы соберём

И собачке отнесём.

Жучка косточку схватила

И зубами надкусила. Ам.

*Правая рука подносится к левой, "собачка" захватывает "косточку".*

-А сейчас, ребята, мы немного отдохнём.

Физ. минутка "Танец червячков" (диск "Развивалочка" №4 Е. Железнова).

-Посмотрите, ребята, что здесь нарисовано (груша, помидор, слива, огурец). А как одним словом мы можем назвать грушу и сливу (фрукты). А помидор и огурец (овощи). Правильно.

### **Игровое упражнение "Зубастики"**

-Сейчас я расскажу вам интересную историю.

-Жили-были разноцветные зубастики. Какого они цвета (Дети называют цвета прищепок). Они очень любили овощи и фрукты. Но каждый зубастик выбирал только те предметы, которые соответствовали его цвету.

Красный зубастик ест помидор.

Жёлтый - за грушей полез за забор.

Синий ест сливу: вот молодец.

Зелёный зубастик ест огурец.

-Ребята, покормите своих зубастиков. Только смотрите ничего не перепутайте (дети на шаблоны овощей и фруктов прищепляют прищепки соответствующих цветов).

-Молодцы, ребята. Вы справились с заданием. Наше занятие подошло к концу. Что мы сегодня делали на занятии? Вам понравилось?