

## Содержание

ВВЕДЕНИЕ.....	3
Глава I. Теоретический анализ проблемы развития воображения детей старшего дошкольного возраста.....	7
1.1. Теоретическое представление о воображении, как о психическом процессе.....	7
1.2. Особенности развития воображения в старшем дошкольном возрасте.....	14
1.3. Развитие воображение детей старшего дошкольного возраста посредством музыкальных занятий.....	19
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ I.....	25
Глава II. Опытнo-экспериментальная работа по развитию воображения детей старшего дошкольного возраста посредством музыкальных занятий.....	28
2.1. Методы и организация исследования.....	28
2.2. Результаты исследования.....	34
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ II .....	37
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	40
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	43
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	46

## ВВЕДЕНИЕ

В современном обществе все более остро встает вопрос о воспитании творческой личности, которая обладает способностью нестандартно решать возникающие жизненные проблемы. В связи с этим перед дошкольными учреждениями встает важная задача развития творческого потенциала подрастающего поколения. В качестве одного из важнейших психических процессов, обуславливающих творчество, традиционно рассматривается воображение. Воображение включено в любую творческую деятельность человека на всех этапах его жизни. Однако особенно значимым является изучение и развитие воображения в дошкольном возрасте, когда закладываются основы развития этого психического процесса.

Большое значение воображения в развивающейся психике ребенка требует особого внимания к его изучению со стороны психологов. Несмотря на значительную изученность проблемы, развитие воображения детей старшего дошкольного возраста в практической работе дошкольных образовательных учреждений чаще сводится к отдельным мероприятиям, проходящим стихийно, однако развитие воображения должно быть организованным и требует определенных критериев и показателей, позволяющих определить развитие воображения детей старшего дошкольного возраста. Таким образом, существует противоречие между назревшей потребностью развития воображения детей старшего дошкольного возраста и отсутствием эффективных средств в условиях практики дошкольных образовательных учреждений. Это противоречие позволило сформулировать проблему исследования: как способствовать развитию воображения детей старшего дошкольного возраста. В своем исследовании мы предпримем попытку разработать программу музыкальных занятий, эффективно влияющую на развитие воображения детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования – выявить влияние программы музыкальных занятий на развитие воображения детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования – воображение детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – развитие воображения детей старшего дошкольного возраста посредством программы музыкальных занятий.

Задачи исследования:

- изучить и проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования;
- изучить особенности воображения детей старшего дошкольного возраста;
- разработать и апробировать программу музыкальных занятий, направленных на развитие воображения детей старшего дошкольного возраста;
- изучить влияние программы музыкальных занятий на развитие воображения детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: мы предполагаем, что уровень развития воображения детей старшего дошкольного возраста повысит программа музыкальных занятий, разработанная на основании принципов интегральности и синестезии, а также на создании благоприятных психологических и интеллектуальных условий.

Благоприятные психологические условия подразумевают: 1. стремление педагога к эмоциональному включению в жизнь детского коллектива каждого ребенка; 2. поощрение к открытости, доброжелательности, конструктивным способам разрядки негативных эмоций; 3. создание условий для комфортного самочувствия детей; 4. развитие эмпатийных способностей членов детского коллектива. Принцип интегральности заключается в том, что детям предлагаются темы занятий, которые могут совместить разные области науки, искусства. На занятиях имеются различные материалы для творчества, и дети имеют возможность в любую минуту действовать с ними. Принцип синестезии предполагает явление, состоящее в том, что какой-либо раздражитель, действуя на соответствующий орган чувств, помимо воли субъекта вызывает не только

ощущение, специфическое для данного органа чувств, но и добавочное ощущение или представление, характерные для другого органа чувств. На занятиях дети интересно и своеобразно интерпретируют звук, тактильные ощущения и образы. Звуки музыки вызывают зрительные ощущения в виде различных образов.

В качестве основных методов исследования были определены:

- теоретический анализ психолого-педагогической и музыкально-педагогической литературы;
- формирующий эксперимент, направленный на выявление влияния музыкальных занятий в детском дошкольном учреждении на развития воображения детей старшего дошкольного возраста и фиксацию результатов, достигнутых после проведенной работы.

В выпускной квалификационной работе применялись следующие диагностические методики:

- «Солнце в комнате» (В.Т. Кудрявцев, В.В. Синельников) – диагностика способности ребенка превращать «нереальное» в «реальное» в контексте ситуации;
- «Как спасти зайчика?» (В.Т. Кудрявцев) – диагностика способности переноса свойств знакомого предмета в новую ситуацию;
- методика «Изучение уровня развития воображения» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина) – определение уровня развития воображения.

База исследования.

Исследование проводилось в Муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад № 54» ЗАТО Северск. В нем приняли участие 40 детей старшего дошкольного возраста. Исследование проводилось в течение февраля – марта 2016 года.

Теоретическая значимость дипломной работы заключается в обобщении теоретического материала по теме исследования.

Практическая значимость исследования состоит в том, что в нашем экспериментальном исследовании был накоплен теоретический и

практический материал по развитию воображения детей старшего дошкольного возраста. Разработанный комплекс музыкальных упражнений, направленный на развитие воображения детей старшего дошкольного возраста может использоваться воспитателями, психологами и музыкальными руководителями детских дошкольных учреждений в качестве методического материала для работы с детьми.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, включающего 35 источников и 8 приложений. Общий объем работы составляет 60 страниц.

# ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

## 1.1. Теоретическое представление о воображении, как о психическом процессе

Желание понять и объяснить сущность такого психического процесса, как воображение объединяло многих научных деятелей. Вероятно, что такой психический процесс, как воображение, присущ только человеку. В настоящее время науке мало что известно о механизмах данного процесса. Неизвестно и место локализации воображения в мозгу человека. Возникновение работы воображения нельзя свести ни к какому закону, оно является следствием схождения в одной точке различных, изученных предварительно факторов.

Определение воображения и выявление специфики его развития – одна из наиболее сложных проблем психологии. Согласно данным А.Я. Дудецкого, существует около 40 различных определений воображения, однако вопрос о его сущности в отличие от других психических процессов остается дискуссионным.

Так, А.В. Брушлинский справедливо замечает трудности в определении такого психического процесса, как воображение, нечеткость границ этого понятия. А.В. Брушлинский говорит, что традиционные определения воображения как способности к созданию новых образов фактически сводят этот процесс к творческому мышлению, к оперированию представлениями и делает вывод, что данное понятие вообще пока излишне – во всяком случае, в современной науке [2].

Воображение – это не действительность, но оно не может без действительности, т.к. именно элементы действительности являются для воображения питающей средой. С другой стороны, именно воображение подчас определяет программу действий человека, ход мыслей человека, его отношение к окружающей действительности, к его собственной работе, к различным формам деятельности [7].

Воображение рождает замысел, т.е. представление о будущем творении. Когда человек приступает к какой-либо работе, он уже «видит» цель своей деятельности, ее конечный результат. Даже самый плохой архитектор отличается от пчелы тем, что прежде чем построить ячейку из воска, человек уже построил ее в своей голове до начала деятельности. В конце процесса труда получается результат, который уже в начале этого процесса имелся в представлении человека, т.е. идеально. Если же человек занят творческой работой, он должен вообразить то, что никто, и в том числе он сам, еще не делал и, следовательно, не видел и не слышал. Воображение рождает «образ» того, что лишь будет создано в процессе творческой работы [9, 13].

В литературе представлены самые различные определения воображения. Так Л.С. Выготский говорит, что «воображение не повторяет в тех же сочетаниях и в тех же формах отдельных впечатлений, которые накоплены прежде, а строит какие-то новые ряды из прежде накопленных впечатлений. Иначе говоря, принесение нового в самое течение наших впечатлений и изменение этих впечатлений так, что в результате этой деятельности возникает некоторый новый, ранее не существовавший образ, составляет, как известно самую основу той деятельности, которую мы называем воображением» [5, 6].

«Воображение, – говорит С.Л. Рубинштейн, – тесно связано с нашей способностью, и необходимостью творить новое». И далее «воображение – это отлет от прошлого опыта, преобразование его. Воображение – это преобразование данного, осуществляемое в образной форме» [24].

«Основной признак процесса воображения, – говорит Е.И. Игнатъев, – в той или иной конкретной практической деятельности заключается в преобразовании и переработке различных данных восприятия и другого различного материала прошлого опыта, в результате чего рождаются новые впечатления» [11].

«Философская энциклопедия» определяет воображение, как психическую деятельность, которая заключается в создании представлений и мысленных ситуаций, никогда в целом непосредственно не воспринимавшихся человеком в действительности [8].

Многие психологи замечают, что воображение – это процесс создания в наглядном плане новых образов. Эта тенденция относит процесс воображения к формам чувственного материала. Природу воображения определяет синтез, единство чувственного и логического.

Процесс воображения – это основа наглядно-образного мышления, которое позволяет человеку ориентироваться в ситуации и решать задачи без непосредственного вмешательства практических действий. Воображение во многом помогает человеку в тех случаях жизни, когда практические действия или невозможны, или затруднены, или просто нецелесообразны [1].

Воображение – это психический процесс, который заключается в способности создания новых представлений и мыслей на основе имеющегося опыта, способность представлять отсутствующий или реально не существующий образ удерживая его в сознании и мысленно манипулируя им [16].

Существуют несколько разнообразных классификаций видов воображения, каждая из этих классификаций имеет в своем основании какой-нибудь из существенных признаков воображения.

По признаку активности определяют пассивное, созерцательное воображение с его произвольными формами (грезы, сновидения) и активное, деятельное воображение. При активном воображении образы всегда формируются сознательно с условием поставленной для человека цели [21].

В зависимости от оригинальности и самостоятельности образов воображения бывает воссоздающим и творческим.

Воссоздающее воображение – это представление чего-либо нового для данного человека, опирающееся на описание словами или условное



изображение чего-то нового. Такой вид воображения активно используется в различных видах деятельности человека, в том числе и в обучении. Первостепенную роль в таком виде воображения занимают образы памяти. Воссоздающее воображение имеет важное значение в процессе коммуникации и усвоении социального опыта.

Творческое воображение представляет собой создание каких-либо новых образов без опоры на описание или их условное изображение. Творческое воображение выражается в самостоятельном создании каких-либо новых образов. Практически вся человеческая культура представляет собой результат творческого воображения людей. В творческом комбинировании разнообразных образов исчезает первостепенная роль памяти, на ее место приходит эмоционально окрашенное мышление.

Образы творческого воображения рождаются в результате различных методов и приемов. Преобразование материала в воображении происходит по определенным законам, которые выражают его особенность. Для процесса воображения характерны определенные процессы, которые включают различные элементы наглядности. Например, операцией обобщения при создании образа воображения выступает операция типизации [26].

Типизация, как специфическое обобщение, участвует в создании сложного, целостного образа, который носит синтетический характер. Например, существуют различные профессиональные образы повара, врача и т.д.

Еще одним приемом воображения можно назвать комбинирование. Оно представляет собой соединение и подбор определенных характеристик предметов и явлений. Комбинирование это не простое механическое сочетание исходных элементов, а объединение их по определенной логической схеме. Человеческий опыт – это основа для такого приема, как комбинирование. Еще одним существенным способом создания творческих образов можно назвать акцентирование, оно подчеркивает определенные

черты, признаки, стороны, свойства, а также их преувеличение или преуменьшение. Классическим примером могут являться шарж, карикатура.

Определяющее значение в деятельности воображения имеет прием реконструкции, когда по какой-нибудь части, признаку или свойству приписывается целостная структура образа.

Имеется способ – агглютинация, т.е. «склеивание» разнообразных, несоединимых в повседневной жизни частей. Примером может служить классический персонаж сказок человек – зверь или человек – птица [16].

Гиперболизация – это парадоксальное увеличение или уменьшение предмета или отдельных его частей [16].

Механизмом функционирования воображения является и прием уподобления, который в форме аллегорий, символов играет значительную роль в эстетическом творчестве. В научном познании прием уподобления тоже важен: он позволяет конструировать схемы, репрезентировать те или иные процедуры (моделирование, схематизация и т.д.) [31].

Многое известно о том, какое значение представляет воображение в жизнедеятельности человека, каким образом оно оказывает влияние на другие психические процессы и организм человека в целом.

При помощи воображения человек может творить, разумно планировать свою деятельность и управлять ею. Фактически вся материальная и духовая культура представляет собой продукт воображения и творчества людей. А значение этой культуры для психического развития хорошо известна. Такой психический процесс, как воображение, выводит человека за пределы его существования, напоминает ему о прошлом и открывает будущее.

Человек, который обладает довольно богатым воображением, может «существовать» в разном времени, что не может позволить себе никакое другое живое существо. Прошлое человека фиксируется в образах памяти, которые произвольно воскрешаются усилием воли, будущее же представлено в мечтах и фантазиях.

Воображение может выражаться как в построении образа средств и конечного результата предметной деятельности, так и в создании определенной программы поведения, когда та или иная проблемная ситуация характеризуется неопределенностью.

Такой психический процесс, как воображение участвует в построении образов, которые не программируют, а симулируют действительность, а также создает образы, которые соответствуют описанию определенного объекта. Как и другие психические процессы (мышление, память, восприятие), воображение имеет аналитико-синтетический характер.

Предназначение такого психического процесса, как воображение, заключается в том, что оно позволяет представлять результаты труда до его начала, тем самым направляя человека в процессе его деятельности. Воображение помогает принять решение даже при отсутствии желаемой полноты знаний, которые необходимы для выполнения той или иной задачи. Однако в этом заключается и ограниченность процесса воображения - намеченные с его помощью варианты решения поставленной задачи нередко являются недостаточно точными [1].

Таким образом, можно определить, что воображение направляет человека в ходе его деятельности, создает психическую модель конечного результата. Это способствует также предметному воплощению.

Психический процесс воображения тесно связан с процессом мышления. Подобно мышлению, процесс воображения позволяет предвидеть будущее. Как и мышление, воображение возникает в какой-либо проблемной ситуации, когда человеку необходимо отыскать новые варианты решения поставленной задачи. Так же как и мышление, воображение мотивируется потребностями личности. В проблемной ситуации, которая предшествует любой деятельности, существуют две системы опережения сознанием результатов этой деятельности: организованная система образов (представлений) и организованная система понятий. Когда проблемная ситуация отличается своей неопределенностью, исходные данные с трудом

поддаются точному анализу. В этом случае в действие приходят механизмы воображения [1].

Таким образом, можно сделать вывод о том, что воображение работает на том этапе человеческого познания, когда неопределенность ситуации весьма велика. Чем более привычной является ситуация, тем меньше простора дает она фантазии.

Исследования отечественных психологов воображения, как специфического вида человеческой психики доказали, что можно различать его произвольную форму (художественно-творческую, социально-реформаторскую, педагогическую) и произвольную (сновидение, галлюцинации). Реализуемую в принципе, раньше или позже (проектирующую практические действия), принципиально нереализуемую (фантазирование). Реализуемую форму с той или иной степенью вероятности (мечта) и реализуемую опосредованно (вовлекая людей, обладающих воображением, в сотворенную фантазией писателя, живописца, актеров «художественную реальность») [6].

Воображать можно все что угодно и как угодно. В этом смысле воображению не положено никаких пределов и, более того, воображение является бесконечным пространством реализации человеческой свободы [6].

Таким образом можно сказать, что воображение – это необходимый элемент творческой деятельности человека, который выражается в построении образа продуктов труда, а также обеспечивающий создание программы поведения, когда ситуация характеризуется неопределенностью.

Важнейшее назначение воображения как психического процесса определяется в том, что воображение позволяет представлять конечный результат деятельности еще до ее начала, а также ее промежуточные продукты.

Течение любого творческого процесса предполагает возникновение множества ассоциаций. Специфической особенностью воображения является то, что оно отклоняется от привычного хода ассоциаций, подчиняя его тем

эмоциям, мыслям, стремлениям, которые преобладают в данный момент в психике человека.

## **1.2. Особенности развития воображения в старшем дошкольном возрасте**

Воображение теснейшим образом связано с творческой деятельностью человека, с его поведением. Воображение очень важно развивать у детей в старшем дошкольном возрасте, так как именно в этом возрасте происходит подготовка детей к школьному обучению. В связи с этим более интенсивным становится развитие познавательных функций психики детей. Этот факт подтверждают исследования таких ученых-психологов, как Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, В.А. Крутецкого, С.Л. Рубинштейна, Д.Б. Эльконина, О.М. Дьяченко и других [17].

До того, как дети достигли 5 – 6 лет, почти на протяжении всего дошкольного возраста, у них отсутствует замысел или он крайне неустойчив, легко разрушается. Иногда же замысел появляется только после какого-либо определенного совершенного действия. Ребенок не задумывается о возможностях практической реализации тех образов, которые он создает. Для взрослого человека мечта всегда предстает в качестве побудителя к действию. А у ребенка различные комбинации образов практически не представляют перспективы. Ребенок фантазирует ради самого процесса фантазирования. Его привлекает сам процесс комбинации, создания новых ситуаций, персонажей, событий, имеющий яркую эмоциональную окрашенность [10].

Сначала воображение ребенка имеет неразрывную связь с предметом, который выполняет роль внешней опоры. Например, в игре ребенок младшего дошкольного возраста не может вообразить действие с предметом. Он не может переименовать какой-либо предмет, если не взаимодействует с ним. Он представляет диван подводной лодкой или веточку удочкой, когда действует с этими предметами. Сам же предмет-заместитель обязательно должен иметь сходство с замещаемым предметом. Именно игрушки и

предметы-атрибуты наводят ребенка на тот или иной сюжет игры. Если для детей младшего дошкольного возраста опорой в игре являются игрушки, то для детей старшего дошкольного возраста – выполнение взятой на себя роли. Постепенно воображение начинает опираться на предметы, которые вовсе не похожи на замещаемые предметы. Так, дети старшего дошкольного возраста в качестве игрового материала могут использовать природный материал (траву, ветки, песок, цветы и пр.).

Особенно ярко проявляется роль наглядной опоры в воспроизведении художественного текста. Таковой является иллюстрация, без которой ребенок младшего дошкольного возраста не может воссоздать представленные в сказке события. У детей старшего дошкольного возраста слова текста начинают вызывать образы даже без наглядной опоры. Но они все-таки еще испытывают затруднения в понимании внутреннего смысла произведения. Для детей этого возраста важна иллюстрация, наглядно изображающая какие-либо действия или взаимоотношения героев, в которых ярче всего представлены их внутренние особенности и черты характера [20].

Постепенно необходимость во внешних опорах отпадает. Происходит преобразование структуры действий воображения в двух планах. Во-первых, переход к игровому действию с предметом, которого в действительности нет. Во-вторых, переход к игровому использованию предмета, придание ему нового смысла и представление действий с ним в уме, без реального взаимодействия с ним. В этом случае игра происходит полностью за счет представления.

В старшем дошкольном возрасте у ребенка возникают мечты о будущем. Они имеют ситуативный характер, часто неустойчивы, обусловлены событиями, которые вызывают у детей эмоциональный отклик. Воображение становится особой интеллектуальной деятельностью, которая направлена на изменение окружающего мира. Основой для создания образа теперь является не только реальный объект, но и представления, выраженные в слове. Начинается непрерывный рост словесных форм воображения,

которые тесно связаны с развитием речи, мышления, когда ребенок сочиняет рассказы, сказки, продолжающиеся истории. Ребенок старшего дошкольного возраста отходит в своем воображении от конкретной ситуации, у него появляется чувство свободы, независимости от нее. Он как бы поднимается над ситуацией и видит ее глазами не только разных людей, но и животных, предметов.

Воображение младшего дошкольника является произвольным процессом. Предметом фантазии младшего дошкольника становится то, что сильно взволновало, увлекло его, поразило. В 5 – 7 лет внешняя опора подсказывает сам замысел, и ребенок произвольно планирует его реализацию и может подбирать необходимые средства. Рост произвольности воображения проявляется у ребенка старшего дошкольного возраста в развитии умения создавать замысел и планировать его достижение. По мере освоения ребенком приемов и средств создания образов, сами образы становятся разнообразнее, богаче. Сохраняя конкретный, наглядный характер, они приобретают обобщенность, отражая характерные черты объекта. Образы воображения у ребенка старшего дошкольного возраста становятся все более эмоциональными, пронизанными эстетическими, познавательными чувствами, личностным смыслом [15].

Такой психический процесс, как воображение, не может сформироваться сам по себе. Воображение формируется на протяжении жизни ребенка и зависит от условий его жизни, воспитания, полученных впечатлений. Воспитание в наибольшей степени влияет на развитие воображения ребенка. Воображение помогает создавать новые образы, которые совершенно отличаются от тех, которые хранятся в памяти человека. Воображение является активным познавательным процессом, результатом которого является появление новых образов и предметов действительности, продуктов деятельности.

Отмечая особенности развития воображения детей старшего дошкольного возраста, можно отметить следующее. Процесс воображения

близок к образному мышлению, однако результат творческого воображения в гораздо большей степени непредсказуем. Развитие воображение в старшем дошкольном возрасте необходимо сочетать с развитием образного мышления, так как большинство детей данной возрастной категории относится к художественному типу, а не к мыслительному.

Воображение эффективнее всего развивается в процессе деятельности, поэтому очень важно включить детей в предметно-практическую деятельность, которая соответствует их возрасту. Прежде всего, это должна быть развивающая игра. Любая творческая деятельность ребенка должна быть положительно мотивирована, носить личностный смысл, чтобы ее результат был высоким. При этом педагог должен быть доброжелателен к детям, постоянно заинтересовывать их, вовлекать в деятельность новыми идеями, техниками, элементами, автором которых может быть и сам педагог, и дети. Иногда необходимо предлагать сложные, необычные задачи, которые требуют нестандартного решения.

Самым благодатным полем деятельности для развития воображения детей старшего дошкольного возраста можно считать занятия с детьми по развитию речи, изобразительному и музыкальному искусству и трудовому обучению. Ребенок должен не только выполнять задания педагога — нарисовать что-либо или сделать из определенного материала: бумаги, полиэтилена, из природных материалов (шишек, листьев, камешков), — но и проявлять желание сделать что-то самому, заинтересовавшись тем или иным материалом, приемом, техникой. Необходимо обязательно поощрять это стремление, поддерживать наиболее конструктивные предложения детей на занятиях [2].

На занятиях можно и даже нужно сочетать различные виды деятельности: иллюстрирование, рисование, лепка, чтение и продолжение рассказа или сказки. Можно предложить детям изобразить главных героев понравившегося произведения в различных техниках или разными способами, а затем устроить выставку детских работ. При этом нельзя



особенно выделять какие-то работы, а похвалить всех детей за старание и активность, чтобы стимулировать их дальнейшую творческую деятельность [2].

Целесообразно включать в занятия какие-либо отдельные упражнения и задания, которые направлены на развитие воображения. Например, можно предложить детям поразмышлять о том, с каким животным или птицей они себя ассоциируют, попросить их придумать какой-либо узор, нарисовать несуществующее животное или растение, дать ему название, имя и так далее. С этой целью педагог должен повышать свою квалификацию и расширять кругозор. Кроме того, такие упражнения необходимо включать в содержание занятий регулярно, а не время от времени, так как эффект достигается при их постоянном использовании. Не следует ограничивать стремление детей быть в чем-то не как все, быть оригинальными, так как это также является проявлением творчества. Необходимо, напротив, создавать наиболее комфортные условия для детской творческой деятельности, которая станет творческой только тогда, когда в ней будет большая доля самостоятельности [35].

Следовательно, тогда же начнет развиваться и воображение детей старшего дошкольного возраста. Следует умело стимулировать ребенка к проявлению творческого воображения, а не заставлять его, иначе все полученные результаты будут одинаковы и творчества не получится. Необходимо больше наблюдать за детьми, отмечать, у кого больше склонности к работе с тем или иным материалом, в той или иной сфере. Например, заметив, что у некоторых детей есть способность сочинять интересные связные рассказы, можно предложить им задание составить рассказ по представленной картинке, еще одной группе воспитанников предложить выполнить еще ряд иллюстраций к придуманному тексту, чтобы получилась небольшая книжка, кто-то из детей может придумать игру по мотивам придуманного и нарисованного. Этот этап — коллективное

творчество — не менее значим, так как в его результате может появиться весьма оригинальный и актуальный для всей группы детей продукт [22].

### **1.3. Развитие воображения детей старшего дошкольного возраста посредством музыкальных занятий**

Музыкальное искусство может довольно многое, в том числе и развивать детское воображение. Особенно продуктивно процесс развития будет проходить в таком восприимчивом возрасте детей как дошкольный. Развитое воображение считается основой любого творческого процесса. Воображение, по мнению Л.С. Выготского, создавшего оригинальную теорию психического развития ребенка, является неотъемлемым компонентом любой формы творческой деятельности ребенка и его поведения в целом [3].

Многие исследователи ранних этапов музыкального воспитания выделяют способность детей переводить в звуковые образы свои впечатления и состояния. Такие звуковые образы обычно не имеют для детей собственно музыкального значения, выполняя функцию психологических проекций внутреннего содержания сознания, текущего эмоционального состояния. На более поздней ступени музыкального развития образы детского воображения возникают на основе проекций музыкального опыта, приобретая собственно музыкальное содержание [14].

Работа детского воображения тесно связана с эмоциональной сферой. Воображение детей отличается свободным переносом чувственных впечатлений. Связь эмоции и воображения имеет двойственный характер: с одной стороны, воображаемый образ способен вызвать сильнейшие чувства, с другой — возникшая однажды эмоция или чувство может стать причиной активной работы воображения.

Музыка по своей природе является языком эмоций. Музыка способна вызывать сильную эмоциональную реакцию ребенка и включать работу детского воображения. На занятиях в дошкольном образовательном учреждении с детьми старшего дошкольного возраста музыка служит как бы

эмоциональным фоном происходящего. Детские фантазии возникают в ходе конкретного практического действия (танца, игры, слушания музыкальных зарисовок). Ребенок связывает музыкальный образ с собственным актуализированным эмоциональным состоянием и учится понимать смысл музыкального языка [25, 27].

В настоящее время существует довольно много исследований, которые устанавливают влияние музыкального искусства на развитие когнитивных функций ребенка. Существуют данные, что уже на последних месяцах внутриутробного развития плод человека может дифференцировать громкость, темп, ритм воспринимаемой им музыки, по-разному реагировать движениями на «любимые» и «нелюбимые» произведения [23].

Регуляция эмоциональных состояний – одна из функций воображения. При помощи воображения можно довольно быстро переключиться с болезненного состояния, с «мрачных мыслей» на позитивные. Важнейшей из задач педагога музыки не просто научить детей слушать музыку, но и пользоваться музыкой в трудных жизненных ситуациях.

«В музыкальной педагогике музыкальное творчество детей старшего дошкольного возраста определяется довольно широко: это сочинение собственных песен, музыкальных пьес, произведений для шумовых и духовых инструментов детского оркестра, танцевальной музыки, а применительно к ритмике – составление вариантов музыкально-ритмических упражнений и игр, инсценирование песен, комбинирование различных танцевальных элементов, и наконец, участие в сочинениях ритмических рисунков и танцев» [27]. Обычно дети охотно откликаются на разнообразные задания творческого характера. Им нравится выражать себя, показывать свои творческие и артистические способности [33, 19].

Ведущей деятельностью детей старшего дошкольного возраста является игра, а игры тесным образом связаны с детской фантазией. Любая игра направлена на сам процесс игры и на переживания играющего.

Большинство музыкальных занятий в дошкольном образовательном учреждении проходят в форме музыкальных игр.

Сюжетные и несюжетные музыкальные игры занимают особое место в развитии детского воображения. Когда ребенок играет, он активно воспринимает музыку и реагирует на нее непосредственно. Музыкальное искусство влияет на развитие игры, раскрывает образы, усиливает интерес к игре, а эмоциональный рассказ перед игрой, выразительное исполнение музыкального произведения позволяют детям видеть свои индивидуальные оттенки при исполнении каких-либо ролей. Когда совпадают образное слово, музыка и движение, идет развитие детского воображение, ребенок точнее может передать характеристики своего игрового персонажа, движения становятся более свободными, снижается скованность, дети проявляют уверенность [29].

Воображение не только формирует музыкальную игру, но и само является результатом музыкальной игры и развивается в музыкальной игре. Дети в музыкальной игре пользуются двумя параллельными «реальностями» - настоящей и фантазийной, в которой они предстают себя в образах природной стихии, животного мира, каких-либо сказочных персонажей.

Применение педагогом музыкальных игр на занятии в дошкольном образовательном учреждении дает возможность провести его наиболее содержательно и интересно, дает возможность детям проявлять себя творчески в песенных, танцевальных, инструментальных импровизациях.

Слушание музыки как вид деятельности – важнейшее условие развития воображения детей старшего дошкольного возраста. Важно, чтобы у ребенка был очень разнообразный опыт восприятия разнохарактерной музыки на музыкальных занятиях, так как при восприятии музыки у детей возникают музыкальные и внемузыкальные представления, деятельность воображения становится активной. Развитие воображения детей позволяет в свою очередь им адекватно и творчески воспринимать различные музыкальные образы, можно говорить о том, что существует взаимосвязь. Слушание музыки на

музыкальных занятиях в детском образовательном учреждении имеет широкие возможности для развития воображения, главное использовать правильные методы и формы организации детей [32]. Наглядно-слуховой метод при слушании музыки является ведущим. Основным содержанием данного метода является исполнение произведений педагогом. Музыкальные произведения, выбранные педагогом, должны вызывать у детей интерес и эмоциональное переживание музыкальных образов. Поэтому еще одним условием развития воображения можно считать грамотный выбор репертуара для слушания музыки детьми. Музыкальный репертуар должен отбираться в соответствии с основными принципами: многомерности, художественности, доступности, принципом учета детских музыкальных интересов, детской субкультуры; принципом учета деятельностной природы ребенка, принципом учета эмоционального опыта ребенка, учета индивидуальных особенностей восприятия музыки ребенком, принципом разнообразия задач, решаемых в процессе восприятия музыки [32].

Все музыкальные произведения, с которыми дети знакомятся на занятиях, должны обладать яркой образностью. Произведения великих отечественных и зарубежных композиторов дополняют ассоциативный ряд визуальными средствами. Постепенно при слушании музыки необходимость во внешних опорах (стихах, картинах, предметах) исчезает [12].

Слушая музыку, дети начинают активно фантазировать, придумывать содержание. Таким образом, можно сказать, что с помощью музыкального искусства зарождается воображение. Ситуация, которую ребенок воображает, полностью разворачивается в его внутреннем мире. Звуковые картины преобразовываются детьми в образ, с присущими ему эмоциями, какими-либо физическими характеристиками [28].

Строй адекватных мыслей и разнообразных чувств, понимание идеи возникают у детей старшего дошкольного возраста благодаря включению их музыкального мышления. Приемами такого включения могут быть разнообразные задания и целевые установки перед прослушиванием музыки

и вовремя так называемого «пластического интонирования», когда дети выражают импровизационными движениями эмоции, которые возникли как реакция на прослушанную музыку.

Воплощение музыкального образа с помощью движений, свободную пластическую импровизацию – отличительная особенность музыкальных занятий в дошкольном образовательном учреждении. Движение усиливает музыкальное восприятие, делает его более осознанным для ребенка. Через движение дети ярче и эмоциональней воспринимают музыку, чувствуют смену ее настроения, активно фантазируют [34].

Для того, чтобы ребенок глубже прочувствовал характер музыки, активно пережил свои впечатления, требуется сочетать восприятие музыкального произведения с какими-либо практическими задачами, которые будут помогать ему выразить во внешних проявлениях свои переживания. Б.М. Теплов доказал факт сопровождения восприятия музыки двигательными реакциями (вокализациями, мелкими движениями пальцев и т. д.). Поэтому двигательная активность с успехом используется в качестве приемов, активизирующих осознание детьми характера мелодии, качества звуковедения (плавного, четкого, отрывистого), средств музыкальной выразительности (акцентов, динамики, взлетов и падений мелодии, темпа, ритмического рисунка и т. д.). Эти свойства музыки можно моделировать с помощью различных движений рук, танцевальных и образных движений, активизируя работу детского воображения. Для осознания плавности мелодии, ее спокойного, напевного характера или, наоборот, задорного и отрывистого эффективно использовать вокализацию.

Музыкальное искусство способно моделировать различные явления, предметы действительности, свойства которых доступны для ощущения не только с помощью слуха, но и с помощью других анализаторов. Большинство свойств окружающего мира (визуальные и осязательные характеристики предметов, масса, величина, форма, состояние, нахождение в пространстве,

характеристики самого пространства) моделируются музыкальным искусством опосредованно.

Помимо этого, музыкальное искусство с легкостью может воплотить какие-либо жизненные ситуации: монолог, диалог, игру, борьбу, мыслительный процесс, созерцание, танец, шествие и т. п. Словами выделяется несколько существенных признаков – свойств того, что воплощается. На практике у детей, которые не имеют богатого опыта общения с музыкой, субъективные представления не всегда адекватны самой музыке. Поэтому так важно научить их разбираться в том, что объективно содержится в музыке. Словами мы вызываем эмоциональное отношение к музыке. На вопрос какая музыка можно ответить – веселая, грустная, тихая, переливчатая, нетерпеливая, бурная и т.п. Создавая образы ветра, запаха моря, лунного света, леса, тепла домашнего очага совершенно необходимо привлекать и высокую поэзию и живопись, умело пользоваться семантикой речи [4].

Важным условием развития воображения детей старшего дошкольного возраста на музыкальных занятиях в дошкольном образовательном учреждении можно назвать грамотное руководство музыкального педагога. Педагог должен умело использовать в своей работе игровые и проблемные ситуации, проводить различные тематические концерты (например, можно сравнить музыку разных исторических эпох или жанров), беседы-концерты на сравнение различных произведений одного жанра, например свадебный марш Мендельсона, марши Штрауса, марши Чайковского из балета «Щелкунчик»; беседа-концерт также может быть посвящена творчеству какого-либо композитора. Используемые педагогом методы должны сочетаться и дополнять друг друга. При выборе тех или иных методов и приемов педагог должен учитывать возраст детей: в работе с детьми старшего дошкольного возраста все группы методов используются с большой долей проблемности, которая будет стимулировать проявление самостоятельности и творчества в деятельности. Избранные формы работы с

детьми также должны быть разнообразны: самостоятельная деятельность детей не должна уступать организованной педагогом. В самостоятельной деятельности дети должны иметь доступ к музыкальным инструментам и возможность попросить педагога послушать музыку, которая им нравится. Музыка может звучать фоном для другой деятельности, но педагогу следует обращать внимание детей на смену настроения, характера музыки, при этом педагог должен учитывать интересы детей, их склонности и предпочтения.

Также педагогу следует обратить внимание на возможности игровых методов и приемов в развитии воображения (музыкально-дидактические, творческие, развивающие игры), игровые приемы (внезапное появление объектов и игрушек, создание игровых ситуаций, обыгрывание изображений и др.). Ценность данных методов в том, что игра – ведущая деятельность дошкольников, главное содержание детской жизни. Игровые методы и приемы обучения способствуют привлечению внимания детей к поставленной задаче, облегчают работу мышления и воображения [18].

Очень важным для педагога является умение задавать вопросы. Это ведущий прием, который стимулирует воображение. При формулировке вопроса надо отражать не только свойства и признаки предмета, но и его связи с окружающим миром. Образ бури это не только сила, мощь, но и борьба маленькой бабочки с этой мощью, например.

Музыка является самым абстрактным видом искусства. Она непосредственно обращена к воображению и его развивает. Взаимодействуя с музыкальными произведениями великих отечественных и зарубежных композиторов на музыкальных занятиях, мы получаем реальную возможность развития воображения детей старшего дошкольного возраста [30].

## ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ I

Одной из первостепенных задач дошкольных образовательных учреждений является воспитание творческой личности, которая обладает способностью нестандартно решать жизненные проблемы. Поэтому перед



педагогами, работающими с детьми дошкольного возраста, предстает важная задача развития творческого потенциала подрастающего поколения. Важным психическим процессом, который обуславливает творчество, рассматривается воображение. Этот психический процесс включен в любую творческую деятельность детей.

Благодаря такому процессу, как воображение дети могут творить, учатся разумно планировать свою деятельность. Такой психический процесс, как воображение, может вывести ребенка за пределы его существования, открывает перед ним будущее.

При анализе психолого-педагогической литературы мы выявили следующие особенности воображения детей старшего дошкольного возраста:

1. воображение приобретает произвольный характер, предполагает создание какого-либо замысла, его планирование и реализацию;
2. воображение переходит во внутренний план, отпадает необходимость в наглядной опоре при создании разнообразных образов;
3. воображение становится особой деятельностью, превращаясь в фантазирование;
4. ребенок старшего дошкольного возраста осваивает приемы и средства создания образов.

С помощью музыкального искусства педагог может очень многое, в том числе и развить детское воображение. Особенно продуктивно для ребенка этот процесс будет проходить в старшем дошкольном возрасте.

Анализируя музыкально-педагогическую литературу по проблеме исследования, были выявлены следующие требования к организации музыкальных занятий для развития детского воображения:

1. педагог, работающий с детьми должен создавать на музыкальных занятиях благоприятные психологические условия, чтобы дети чувствовали себя раскованно и не ощущали дискомфорта при выполнении разнообразных заданий за счет поддержки педагога.
2. Задачи, требующие решения от детей старшего дошкольного возраста на музыкальном занятии обязательно должны быть творческими. Данное условие достигается путем использования на занятии сказочных образов, разнообразных игровых

приемов, а также эффекта неожиданности. 3. Учебный и игровой материал, который педагог использует на музыкальных занятиях должен быть разнообразным и разноплановым, давая детям возможность свободного выбора для решения тех или иных задач. 4. Темы музыкальных занятий, предлагаемые педагогом должны совмещать в себе самые разные области искусства.

Работа воображения детей старшего дошкольного возраста тесно связана с их эмоциональной сферой и отличается свободным переносом чувственных впечатлений. Музыка, являясь по своей природе языком эмоций, способна вызвать сильную эмоциональную реакцию ребенка и включить работу детского воображения. Таким образом, музыкальное искусство непосредственно обращено к воображению и развивает его.

## ГЛАВА II. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

### **2.1. Методы и организация исследования**

Для того чтобы положительно повлиять на развитие воображения детей старшего дошкольного возраста требуется изучить особенности воображения и оценить его уровень развития. Опытно-экспериментальная работа состояла из трех этапов, включающих констатирующий, формирующий и контрольный этапы. В опытном-экспериментальной работе принимали участие 40 детей старшего дошкольного возраста МБДОУ «Детский сад № 54» ЗАТО Северск. Возраст участников опытном-экспериментальной работы от 6 до 7 лет. Список детей старшего дошкольного возраста представлен в приложении А.

Целью констатирующего этапа было выявление актуального уровня развития воображения детей старшего дошкольного возраста. Основой для выделения критериев воображения детей старшего дошкольного возраста послужили показатели творческого развития обоснованные Л.С. Выготским:

1. Умение детей создавать новые образы на основе словесного описания и графического изображения;
2. Умение находить выход из проблемных ситуаций;
3. Способность реализовать свои замыслы, создавать несложные, но законченные произведения;
4. Умение воссоздавать целостный образ картинки, предмета на основе восприятия одной или нескольких частей.

На основе выделенных критериев нами были определены следующие уровни развития воображения детей старшего дошкольного возраста.

Низкий уровень – ребенок не может создать какие-либо образы на основе словесного и графического изображения даже при помощи педагога. Ребенок не проявляет активности и самостоятельности. При распознавании

различных объектов ребенок не создает новые слова и образные представления даже при широком поле восприятия.

Средний уровень – ребенок создает образы на основе словесного описания и графического изображения, но только с помощью педагога. Когда ребенок создает новые слова, распознает какие-либо объекты, он проявляет активность, создает образные представления, но при широком поле их восприятия. Ребенок не проявляет самостоятельности, когда реализует свои замыслы в создании несложных, законченных произведений (картинок, сказок, поделок).

Высокий уровень – ребенок создает различные образы на основе словесного описания и графического изображения. Способен создавать образные представления, осознавая новые слова, при распознавании объектов, когда ограничено поле их восприятия. Ребенок способен реализовать свои замыслы, создавать несложные, но законченные произведения.

Для диагностики уровня развития воображения были использованы следующие методики:

*Методика № 1. «Солнце в комнате» (В.Т. Кудрявцев, В.В. Синельников).*

Цель: диагностика способности ребенка превращать «нереальное» в «реальное» в контексте ситуации.

Материалы: картинка с изображением комнаты, в которой находится солнце и человек, также понадобится карандаш.

Инструкция: психолог показывает картинку ребенку. Ребенок должен перечислить все, что он видит на картинке. После того, как он все перечислил, психолог предлагает обратить внимание на солнце в комнате. Есть ли здесь ошибка? Как можно исправить картинку, чтобы она была правильной? Ребенок может воспользоваться карандашом или обойтись устным комментарием.

В ходе обследования оцениваются попытки ребенка исправить рисунок. Обработка данных осуществляется по следующей системе:

Низкий уровень – отсутствие ответа, непринятие задания («Не знаю, как исправить», «Картинку исправлять не нужно»), ребенок формально устраняет несоответствие (предлагает стереть или закрасить солнышко).

Средний уровень – содержательное устранение несоответствия: а) ребенок дает простой ответ (предлагает нарисовать в другом месте – «Солнышко на улице»), б) ребенок дает сложный ответ (предлагает переделать рисунок – «Сделать из солнышка лампу»).

Высокий уровень – ребенок дает конструктивный ответ (отделяет несоответствующий элемент от других, сохранив его в контексте заданной ситуации («Сделать из солнца картину», «Нарисовать окошко», «Посадить солнышко в раму»).

*Методика № 2. «Как спасти зайчика?» (В.Т. Кудрявцев).*

Цель: диагностика способности переноса свойств знакомого предмета в новую ситуацию.

Материалы: фигурка зайчика, лист бумаги, сдутый воздушный шарик, деревянная палочка, ведерко, блюдце.

Инструкция: все предметы раскладываются на столе перед ребенком. Психолог берет в руки зайчика и рассказывает про него историю: «Это зайчик. Однажды он решил поплавать в море на корабле и уплыл очень далеко. Начался шторм, поднялись волны, зайчик стал тонуть. Но мы с тобой можем спасти зайчика. Для этого мы можем воспользоваться предметами, которые лежат перед тобой. С помощью какого предмета ты бы спас зайчишку?».

Выполнение задания оценивается по нескольким уровням:

Низкий уровень – ребенок выбирает только те предметы, которые можно использовать в готовом виде – ведерко, блюдце, палочку, с помощью которых можно спасти зайку.

Средний уровень – ребенок предлагает использовать предмет в не совсем стандартном виде – например, палочку использовать в качестве бревна, на котором зайка доплывет до берега.

Высокий уровень – ребенок выбирает комплексный или сложный вариант использования предметов в качестве основы преобразования наличного материала – например, надуть шарик, чтобы зайка на нем улетел, или сделать кораблик из листа бумаги.

*Методика № 3. «Изучение уровня развития воображения» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина).*

Цель: определение уровня развития воображения.

Материалы: лист бумаги, набор цветных карандашей.

Инструкция: психолог предлагает ребенку придумать свою сказку про растение или цветок. Нарисовать к ней одну картинку.

Диагностика проводится индивидуально с каждым ребенком. Если ребенок начинает рисовать или рассказывать знакомую сказку, психолог повторяет инструкцию. Ответы детей (придуманные сказки) записываются в протокол. Затем, при анализе не отмечают качества самого рисунка и изложения, а обращают внимание только на уровень воображения и относят детей к одному из трех уровней.

Низкий уровень – ребенок продолжает рисовать и рассказывать знакомую ему сказку даже после повторения инструкции.

Средний уровень – ребенок сочиняет модифицированный вариант знакомой ему сказки или сочиняет простую собственную сказку. Изображенная иллюстрация может не отражать существенного эпизода придуманной им сказки.

Высокий уровень – сюжет иллюстрации и придуманной ребенком сказки совпадают. Ребенок одновременно сочиняет и рисует, а не пытается после рисования что-либо придумать по детали своего рисунка. В иллюстрации, как правило, изображен один из существенных моментов сказки. Рисунок и сказка структурно оформлены (имеют композицию и

детализированы). Персонажи и сюжет иллюстрации и сказки в точности не повторяют знакомые ребенку сказки.

Анализируя полученные с помощью методики «Солнце в комнате» (В.Т. Кудрявцев, В.В. Синельников) результаты диагностики, отмечаем, что некоторые из детей старшего дошкольного возраста подходили к выполнению задания формально, обходились для решения поставленной задачи элементарным закрашиванием солнца черным или цветным карандашом. Один ребенок не нашел в представленной ему картинке никакого несоответствия. Также были представлены и более «сложные» устранения несоответствия, например, дети предлагали сделать из солнца воздушный шарик, люстру, светильник или картину.

Рассматривая результаты диагностики, полученные с помощью методики «Как спасти зайчика?» (В.Т. Кудрявцев), отмечаем, что многие дети предлагали использовать для спасения зайчика лишь один предмет из всех предложенных. Например, посадить зайчика в ведро, протянуть зайчику для спасения палочку или бросить веревку. Некоторые дети предлагали использовать предложенные предметы в не совсем стандартном виде. Например, представить, что палочка является бревном или плотом, и зайчик доплывет на нем до берега. Также дети старшего дошкольного возраста предлагали сложные, комплексные варианты решения поставленной задачи, такие как изготовление для спасения зайчика воздушного шара с помощью шарика и блюдца, или изготовления лодки с помощью листа бумаги.

Анализируя полученные с помощью методики изучения уровня развития воображения детей старшего дошкольного возраста (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина) результаты диагностики, видим, что некоторые дети, рисуя знакомое им растение, рассказывают модифицированный вариант известной им сказки или сочиняют элементарный рассказ. Картинка, нарисованная ребенком, не всегда отражает какой-либо эпизод придуманной сказки, а лишь изображает само растение или цветок. Несколько детей

старшего дошкольного возраста смогли рассказать лишь знакомую им сказку даже после повторения инструкции, при этом изображаемый рисунок был недостаточно детализирован. Некоторые дети могли сочинять собственную сказку и рисовать одновременно, при этом на картинке изображая важный эпизод придуманной сказки. Персонажи и сюжет рисунка и сказки в точности не повторяют знакомые ребенку сказки.

Результаты констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы представлены в приложении Б.

В соответствии с полученными баллами в приложении В представлен актуальный уровень развития воображения детей старшего дошкольного возраста.

Опираясь на полученные данные, были определены две группы детей старшего дошкольного возраста для проведения формирующего этапа опытно-экспериментальной работы. Список детей старшего дошкольного возраста экспериментальной группы (группы А) и контрольной группы (группы Б) представлен в приложении Г. В каждую из групп входят 8 детей старшего дошкольного возраста, 4 из которых девочки и 4 мальчики.

Далее, в приложении Д представлены результаты диагностики уровня воображения детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе по трем проведенным методикам экспериментальной и контрольной групп.

Таким образом, анализ результатов констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы показал, что у большинства детей старшего дошкольного возраста обеих групп воображение находится на низком и среднем уровне развития. Уровень развития воображения недостаточен и требует развития. Данные констатирующего этапа подтвердили необходимость исследования поставленной проблемы.

На формирующем этапе опытно-экспериментальной работы, длившемся 60 дней, дети старшего дошкольного возраста Группы А были вовлечены в активную творческую деятельность. Программа музыкальных



занятий представлена в приложении Е. В процессе музыкальных игр и упражнений, танцев и двигательных импровизаций, а также выполнения разнообразных творческих заданий дети учились создавать образы в соответствии с поставленной целью и определенными требованиями, по заранее предложенному плану, старались контролировать степень соответствия результата поставленной задачи. В ходе выполнения творческих заданий дети проявляли высокую активность, старались отличаться от других, выделиться оригинальностью решений. Положительные результаты, удача в выполнении задания еще больше стимулировали детей к творчеству.

## **2.2. Результаты исследования**

На контрольном этапе опытно-экспериментальной работы были проведены диагностики уровня развития воображения детей старшего дошкольного возраста, с целью проверки эффективности апробированной программы по развитию воображения. Контрольный этап позволил оценить результативность формирующего этапа опытно-экспериментальной работы.

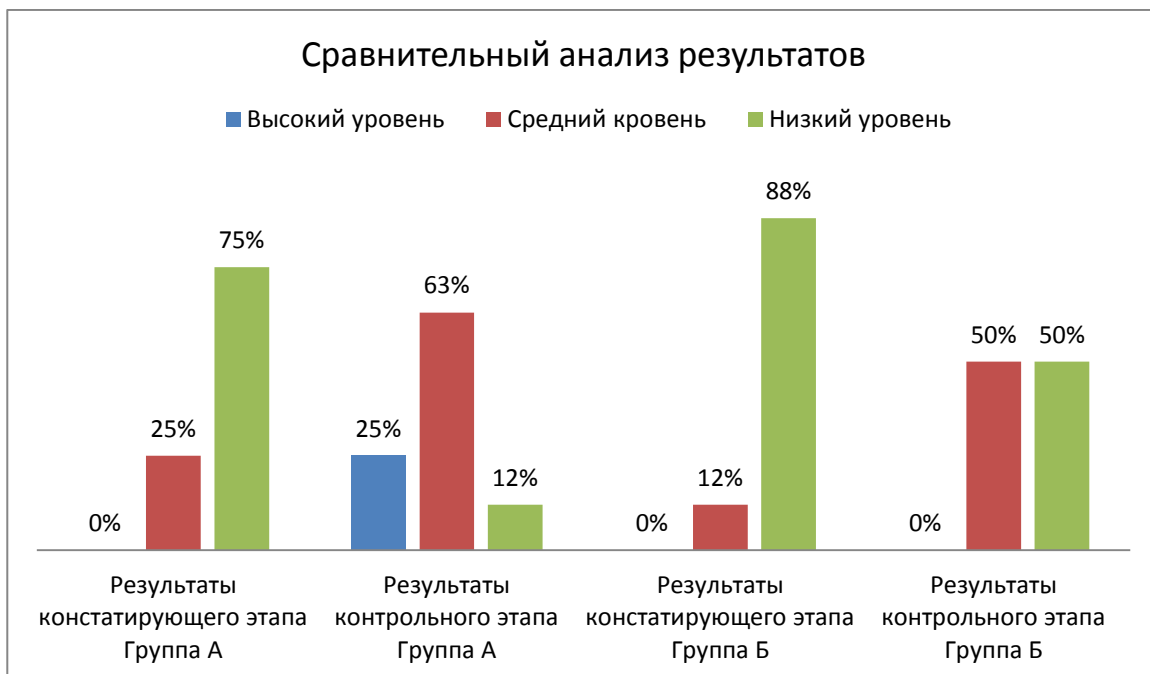
В процессе диагностики использовались те же методики, что и при проведении констатирующего этапа. При изучении умения детей Группы А творчески использовать знания в конкретных условиях и обстоятельствах результаты значительно улучшились. В контрольной Группе Б также были проведены диагностические методики, определяющие уровень развития воображения на контрольном этапе опытно-экспериментальной работы.

Результаты диагностических исследований контрольного этапа представлены в приложении Ж. Далее, в приложении З представлены результаты диагностики уровня воображения детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе по трем проведенным методикам экспериментальной и контрольной групп.

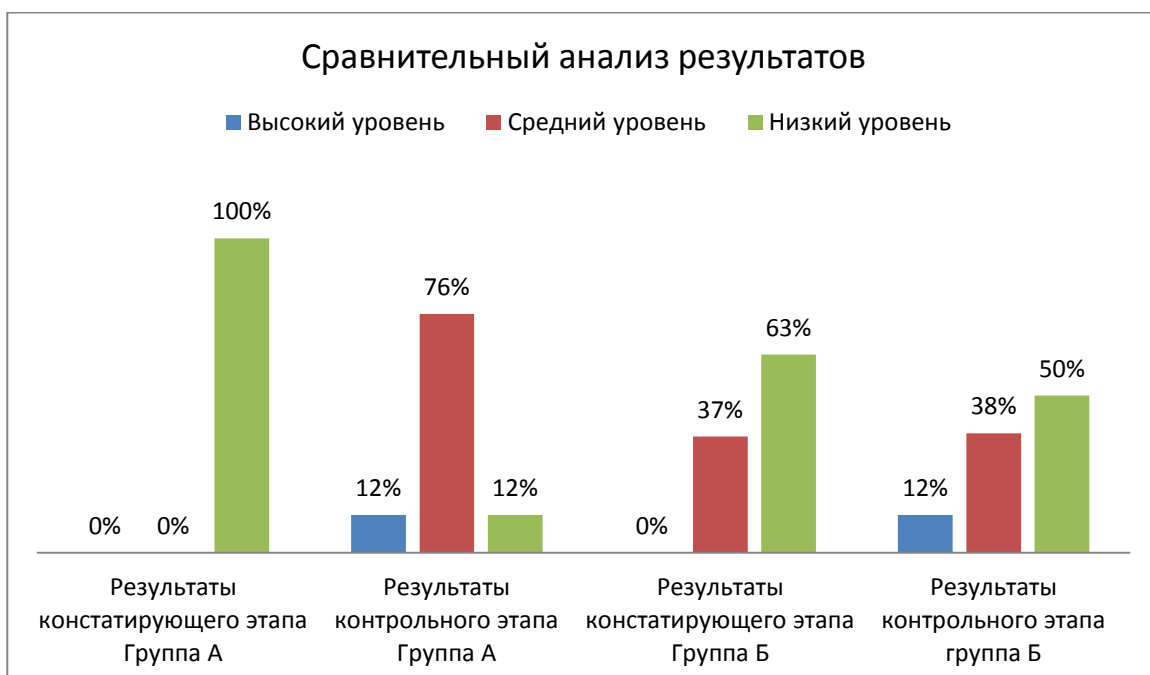
Сравнительный анализ результатов констатирующего этапа, характеризующего уровень развития воображения детей старшего дошкольного возраста Группы А и Группы Б с результатами контрольного

этапа опытно-экспериментальной работы позволил установить позитивные изменения.

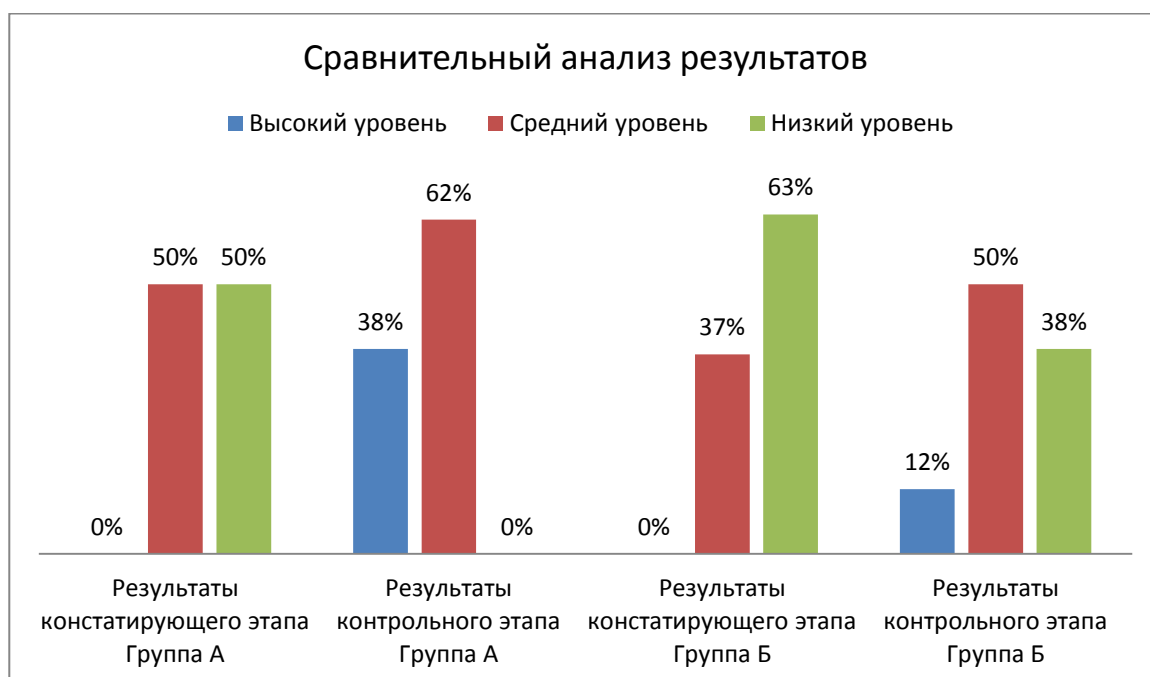
Гистограмма 1. Сравнительный анализ результатов диагностики уровня воображения по методике «Солнце в комнате»:



Гистограмма 2. Сравнительный анализ результатов диагностики уровня воображения по методике «Как спасти зайчика?»:



Гистограмма 3. Сравнительный анализ результатов диагностики уровня воображения по методике «Изучение уровня развития воображения» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина):



Таким образом, повторное проведение диагностических методик показало, что уровень развития воображения детей старшего дошкольного возраста, прошедших через формирующий этап опытно-экспериментальной работы, оказался значительно выше, чем был до этого. Творческая активность во всех ее проявлениях – это результат воспитания. Развитие воображения в процессе музыкальных игр, упражнений, дыхательной гимнастики, танцев и импровизаций способствовало воспитанию у детей целеустремленности, самостоятельности, настойчивости, коллективизма.

Дети старшего дошкольного возраста Группы А научились придумывать оригинальные, необычные танцы, песни и сказки, проявляя незаурядную фантазию, богатое воображение. Анализируя данные по проведенным методикам в первую очередь необходимо отметить, что дети, имеющие до этого низкий уровень развития воображения, стали придумывать и рисовать нечто такое, что в целом является не новым, но несет в себе явные элементы творческой фантазии и оказывает на зрителя определенное эмоциональное впечатление. Правда, детали и образы рисунка

у некоторых детей проработаны средне. У детей со средним уровнем стало получаться что-то достаточно оригинальное и красочное, хотя изображения пока не являются совершенно новым. Детали картины проработаны неплохо. Изображаемые ими иллюстрации к придуманным сказкам стали зрелищными, образы и детали тщательно проработаны. Дети научились гибко использовать знания и творчески их применять в конкретных условиях и обстоятельствах. Работа воображения в игре, в конечном счете, заключается в подготовке ребенка к будущим встречам с социальной действительностью, к предстоящим ему ролевым ситуациям, поступкам и решениям. Следовательно, намеченная работа проходила по правильному пути и привела к положительным результатам.

## ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ II

Такой психический процесс, как воображение является способностью человека создавать новые образы путем преобразования предшествующего жизненного опыта. При помощи такого психического процесса, как воображение человек может менять окружающий мир и самого себя, совершать научные открытия и создавать разнообразнейшие произведения искусства. Иными словами, именно воображение во многом обеспечивает прогресс человечества, развитие и деятельность каждого отдельно взятого человека. Ведь прежде чем что-то создать, что-нибудь сделать, принять какое-либо важное для себя решение, человек всегда представляет это в своем воображении. Именно благодаря тому, что до того, как человек начнет что-то делать, он способен в воображении увидеть конечный результат, представить будущее, он может подготовиться к нему, в каком-то смысле даже овладеть им.

Наиболее продуктивно воображение развивается у детей в старшем дошкольном возрасте. Если воображение ребенка младшего дошкольного возраста сначала ещё весьма ограничено и отличается пассивным воссоздающим и произвольным характером, то у ребенка старшего дошкольного возраста под влиянием воспитания, в связи с расширением

опыта ребенка, развитием его интересов и усложнением его деятельности, происходит дальнейшее развитие детского воображения. Такое развитие носит не только количественный, но и качественный характер. Воображение ребенка старшего дошкольного возраста не только более богато, чем у ребенка младшего дошкольного возраста, но оно приобретает новые, отсутствовавшие ранее черты.

Опытно-экспериментальная работа состояла из трех этапов, включающих констатирующий, формирующий и контрольный этапы. Целью констатирующего этапа было выявление актуального уровня развития воображения детей старшего дошкольного возраста. Основой для выделения критериев воображения детей старшего дошкольного возраста стали показатели творческого развития выделенные Л.С. Выготским. По результатам констатирующего этапа были определены две группы детей (экспериментальная и контрольная) для участия в формирующем этапе.

Целью формирующего этапа опытно-экспериментальной работы, длившемся 60 дней, было вовлечение детей старшего дошкольного возраста Группы А в активную творческую деятельность посредством авторской программы музыкальных занятий. В процессе музыкальных игр и упражнений, танцев и двигательных импровизаций, а также выполнения разнообразных творческих заданий дети учились создавать образы в соответствии с поставленной целью и определенными требованиями, по заранее предложенному плану, старались контролировать степень соответствия результата поставленной задачи. В процессе выполнения разнообразных творческих заданий дети проявляли высокую активность, старались отличиться от других, выделиться оригинальностью решений. Положительные результаты, удача в выполнении задания еще больше стимулировали детей к творчеству.

Повторное проведение диагностических методик на контрольном этапе опытно-экспериментальной работы показало, что уровень развития воображения детей старшего дошкольного возраста, прошедших через

формирующий этап, оказался значительно выше, чем был до этого. Творческая активность во всех ее проявлениях – это результат воспитания. Развитие воображения в процессе музыкальных игр, упражнений, дыхательной гимнастики, танцев и импровизаций способствовало воспитанию у детей целеустремленности, самостоятельности, настойчивости, коллективизма.

Развивая детское воображение, необходимо добиваться, чтобы оно было связано с жизнью, чтобы оно было творческим отображением действительности. Знакомясь на занятиях, прогулках, в беседах с педагогами и родителями с окружающей жизнью, ребенок затем отражает воспринятое в своих рисунках, играх, танцах, импровизациях и в процессе этой творческой переработки накопленного опыта формируется воображение. И, наконец, хорошо развитое воображение старшего дошкольника станет залогом успешной учебы в школе.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенная теоретическая и опытно-экспериментальная работы в целом подтвердили актуальность и значимость проблемы и темы работы, целесообразность выдвинутой гипотезы о необходимости использования музыкальных занятий для развития воображения детей старшего дошкольного возраста. В результате реализованы и поставленные задачи.

Проанализировав научно-педагогическую, методическую и музыкально-педагогическую литературу, можно сделать вывод о том, что в современной педагогической и психологической науке идет интенсивный поиск решения данной проблемы.

Проблема развития такого психического процесса, как воображение в дошкольном возрасте исследовалась такими учеными, как Д.Б. Эльконин, Р.С. Немов, Л.С. Выготский, В.А. Крутецкий, В.С. Мухина, Н.Н. Палагина, Е.Е. Кравцова, И.М. Сеченов, А.Н. Леонтьев и многие другие. Все они отмечали, что слабо развитое воображение влечет за собой затруднения в решении мыслительных задач, невозможность богатой и разносторонней в эмоциональном плане жизни. Поэтому их исследования и работы были направлены на развитие воображения детей с самого раннего детства.

На основе анализа научной литературы раскрыта, уточнена и конкретизирована сущность понятия "воображение". Далее показаны особенности воображения детей старшего дошкольного возраста. Говоря об особенностях развития воображения детей старшего дошкольного возраста, можно отметить следующее. Такой психический процесс, как воображение близок к образному мышлению, однако результат творческого воображения в гораздо большей степени является непредсказуемым. Развитие воображения в старшем дошкольном возрасте обязательно необходимо сочетать с развитием образного мышления.

Воображение детей старшего дошкольного возраста эффективнее всего развивается в разнообразных видах деятельности, поэтому важно включить воспитанников дошкольных образовательных учреждений в разноплановую

предметно-практическую деятельность, которая соответствует возрасту детей. При этом педагог должен стараться быть доброжелателен к детям, непрерывно заинтересовывать их, увлекать новыми разнообразными идеями, техниками, элементами, автором которых может быть и он сам, и сами дошкольники. Чаще требуется давать сложные, необычные задачи, требующие нестандартного решения.

Во время выполнения опытно-экспериментальной работы, была проведена диагностика актуального уровня развития воображения детей старшего дошкольного возраста. А также была разработана авторская программа музыкальных занятий, направленных на развитие воображения детей старшего дошкольного возраста.

Результаты контрольного этапа опытно-экспериментальной работы показали, что программа музыкальных занятий оказалась эффективной, поскольку результаты показателей по проведенным методикам улучшились. А значит, можно сказать, что использование предложенных методик важно в работе с детьми старшего дошкольного возраста.

Осведомленность родителей и педагогов дошкольных образовательных учреждений в данном вопросе очень важна. Зная насколько важно развивать воображение, и какими методами, можно помочь ребенку развивать его умственные способности.

Также не следует забывать, что ведущей деятельностью детей старшего дошкольного возраста является игровая деятельность. Игра – лучший способ увлечь ребенка.

Исследование показало, что формирование такого психического процесса, как воображение через музыкальные игры, импровизации, танцы и дыхательную гимнастику происходит под влиянием уточнения и расширения жизненных впечатлений детей старшего дошкольного возраста. Поверхностные представления не могли увлечь детей надолго: воображение было слабым, и игры распадались. Ступенчатый переход от бесконтрольной работы фантазии к воображению связан с уточнением, систематизацией и



последующим расширением представлений детей. На этой основе развивались их память и способность к обобщению.

Анализируя результаты проделанной работы, можно сказать, что выдвинутая нами гипотеза подтверждает, что музыкальная деятельность способствует развитию воображения детей старшего дошкольного возраста.

Таким образом, после выполнения дипломной работы, поставленная цель исследования достигнута, задачи выполнены.

Разработанная программа музыкальных упражнений, направленная на развитие воображения детей старшего дошкольного возраста может использоваться воспитателями, психологами и музыкальными руководителями детских дошкольных учреждений в качестве методического материала для работы с детьми.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология: Учебное пособие для студентов вузов. М., 2003
2. Барташникова И.А. Учись играя: Тренировка интеллекта: Игры и тесты для детей 5-7 лет / И.А. Барташникова, А.А. Барташников.- Х.: Фалео, 1997. - 412с.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение; 1981. – 240с.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребёнка. – М.: Просвещение; 1967. – 415с.
5. Выготский, Л.С. Воображение и его развитие в детском возрасте //Выготский, Л.С. Соч.: В 6т.-М.:Наука, 1982.-Т.2.-С.436-455.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте /Л.С. Выготский.-М.: Просвещение,1991.-93с.
7. Выготский, Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский. М.: Педагогика, 1991.-287с.
8. Дьяченко, О. Особенности развития воображения умственно одаренных детей / О. Дьяченко //Дошкольное воспитание.-1993.-№8.-С.46-51.
9. Дьяченко О.М. Об основных направлениях развития воображения у детей // Вопросы психологии. 2007. №16
10. Запорожец А.В., Эльконин Д.Б. Психология детей дошкольного возраста: развитие познавательных процессов. М., 2004
11. Игнатьев Е.И. О некоторых особенностях изучения представлений и воображения / Е.И. Игнатьев. – М.: Просвещения,1956.-107с.
12. Квитиницкая Е.Н. Развитие музыкального слуха – условие формирования песенного творчества// Художественное творчество в детском саду. М.: 1974. с. 20-28.
13. Кирилова, Г. Реалистические тенденции в воображении детей/Г. Кирилова //Дошкольное воспитание.-1981.-№12.-С.45-47.

14. Кирилова, Г. Подражание и самостоятельность в словесном творчестве детей / Г. Кирилова // Дошкольное воспитание.-№12.-С.63-69.
15. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. М., 2000
16. Коршунова, Л. С. Воображение и рациональность. Опыт методологического анализа познавательной функции воображения/ Л.С.Коршунова, Б.И. Пружинин.– М.:Просвещение, 1989.-187с.
17. Леонтьев А.Н. Лекции по общей психологии. – М.: Смысл, 2000. – 511с.
18. Лукьянова М.Б. Творчество детей в танцах // Художественное творчество в детском саду. М., 1974. с. 29-32.
19. Медведева Е.В. Профессиональная направленность обучения в цикле музыкальных дисциплин при подготовке воспитателя // Дошкольное воспитание. 1991, № 3. с. 95-97.
20. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. М., 2002
21. Немов Р.С. Психология: Учеб. Для студентов высш. Пед. учеб. Заведений: В 3 кн. Кн.1. Общие основы психологии. М., 2005
22. Немов Р.С. Психология: Учеб. Для студентов высш. Пед. учеб. Заведений: В 3 кн. Кн.2. Психология образования. М., 2003
23. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. 176с.
24. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии //Рубинштейн, С. А.В 2 т. – Т. 1 – М., 1989. /Воображение 344 – 360/.
25. Силивон В.М. Развитие творчества у детей в процессе игр-драматизаций // Дошкольное воспитание. – 1983. №4, с. 52-54.
26. Стрелкова, Л. Творческое воображение: эмоции и ребенок / Л. Стрелкова // Обруч.-1996.-№4.-С.24-27.
27. Субботина, Л. Ю. Развитие воображения детей. Популярное пособие для родителей и педагогов /Л. Ю.Субботина. – Ярославль: "Академия развития", 1997. – 240с.

28. Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Основа системы музыкального воспитания // Дошкольное воспитание. 2001. №1, с. 3-4.
29. Тютюнникова Т.Э. Элементарное музицирование с дошкольниками // Музыкальный руководитель. - 2007 №2, с. 2-4.
30. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: Учебное пособие для учащихся средних педагогических учебных заведений /Г. А. Урунтаева.-М.: Издательский центр "Академия",1996.-336с.
31. Урунтаева Г.А. Развитие воображения в дошкольном возрасте [Электронный ресурс] / Урунтаева Г.А. URL: <http://psyera.ru/2334/razvitiie-voobrazheniya-v-doshkolnom-vozhraсте.html>
32. Чумичёва Р.М. К вопросу о синтезе искусств в педагогическом процессе дошкольного учреждения. // Дошкольное воспитание. – 1995, №4, с. 15-18.
33. Чистякова М.И. Психогимнастика / Под ред. М.И. Буянова. 2-е изд.- М.: Просвещение: ВЛАДОС. 1995. – 160с.
34. Школяр Л.В. Ребёнок в музыке и музыка в ребёнке. // Дошкольное воспитание. 1992 - №9, с. 10-11.
35. Эльконин, Д.Б. Детская психология [Текст]: учеб, пособие для студ. высш. учеб, заведений / ред. –сост. Б.Д. Эльконин. – М.: Издательский центр "Академия", 2004. – 384 с.

## Приложение А

Список детей старшего дошкольного возраста, участвующих в опытно-экспериментальной работе:

№ п/п	Имя	Возраст
1.	Алена В.	6,8
2.	Ангелина Н.	6,4
3.	Антон Л.	6,1
4.	Антон Р.	6,2
5.	Аня А.	6,6
6.	Арина Р.	6,8
7.	Арсений П.	6,3
8.	Артем Л.	7,1
9.	Артур В.	6,3
10.	Ваня С.	7,1
11.	Вика С.	7,2
12.	Вова А.	7,3
13.	Гриша М.	7,1
14.	Данил С.	7,1
15.	Даша В.	6,6
16.	Денис Р.	6,5
17.	Дима М.	6,2
18.	Егор Г.	7,3
19.	Женя Р.	6,2
20.	Илья К.	6,5
21.	Илья М.	7,2
22.	Катя Г.	6,7
23.	Катя Л.	6,2
24.	Кира Л.	7,2
25.	Костя Н.	6,4
26.	Ксюша Р.	7,2
27.	Лиза С.	6,5
28.	Люда А.	6,6
29.	Марина К.	6,7
30.	Мирослава К.	7,1
31.	Миша А.	6,7
32.	Натasha А.	7,1
33.	Натasha Е.	7,3
34.	Паша К.	6,7
35.	Рома П.	6,6
36.	Саша В.	7,1
37.	Света Б.	6,6
38.	Ульяна Д.	6,2
39.	Юля П.	6,3
40.	Юра К.	6,3

## Приложение Б

Результаты констатирующего этапа опытно-экспериментальной  
работы:

№ п/п Имя ребенка	Уровень развития воображения (баллы)		
	Методика № 1	Методика № 2	Методика № 3
1. Алена В.	2	1	1
2. Ангелина Н.	3	3	2
3. Антон Л.	3	2	3
4. Антон Р.	2	1	2
5. Аня А.	5	2	3
6. Арина Р.	3	1	1
7. Арсений П.	5	2	2
8. Артем Л.	3	1	1
9. Артур В.	4	2	3
10. Ваня С.	4	3	2
11. Вика С.	1	1	2
12. Вова А.	3	3	2
13. Гриша М.	2	1	2
14. Данил С.	5	3	2
15. Даша В.	2	1	2
16. Денис Р.	4	3	2
17. Дима М.	5	2	2
18. Егор Г.	2	1	1
19. Женя Р.	4	2	2
20. Илья К.	3	3	2
21. Илья М.	5	2	2
22. Катя Г.	5	3	2
23. Катя Л.	3	2	2
24. Кира Л.	2	2	1
25. Костя Н.	3	2	3
26. Ксюша Р.	2	1	1
27. Лиза С.	4	2	2
28. Люда А.	3	3	2
29. Марина К.	2	2	3
30. Мирослава К.	1	2	2
31. Миша А.	2	1	1
32. Наташа А.	4	2	2
33. Наташа Е.	3	2	3
34. Паша К.	2	1	2
35. Рома П.	1	2	1
36. Саша В.	4	3	2
37. Света Б.	5	2	2
38. Ульяна Д.	3	3	2
39. Юлия П.	2	1	2
40. Юра К.	3	1	1

## Приложение В

Актуальный уровень развития воображения детей старшего дошкольного возраста:

№ п/п Имя ребенка	Уровень развития воображения		
	Методика № 1	Методика № 2	Методика № 3
1. Алена В.	низкий	низкий	низкий
2. Ангелина Н.	средний	высокий	средний
3. Антон Л.	средний	средний	высокий
4. Антон Р.	низкий	низкий	средний
5. Аня А.	высокий	средний	высокий
6. Арина Р.	средний	низкий	низкий
7. Арсений П.	высокий	средний	средний
8. Артем Л.	средний	низкий	низкий
9. Артур В.	средний	средний	высокий
10. Ваня С.	высокий	высокий	средний
11. Вика С.	низкий	низкий	средний
12. Вова А.	средний	высокий	средний
13. Гриша М.	низкий	низкий	средний
14. Данил С.	высокий	высокий	средний
15. Даша В.	низкий	низкий	средний
16. Денис Р.	средний	высокий	средний
17. Дима М.	высокий	средний	средний
18. Егор Г.	низкий	низкий	низкий
19. Женя Р.	средний	средний	средний
20. Илья К.	средний	высокий	средний
21. Илья М.	высокий	средний	средний
22. Катя Г.	высокий	высокий	средний
23. Катя Л.	средний	средний	средний
24. Кира Л.	низкий	средний	низкий
25. Костя Н.	средний	средний	высокий
26. Ксюша Р.	низкий	низкий	низкий
27. Лиза С.	высокий	средний	средний
28. Люда А.	средний	высокий	средний
29. Марина К.	низкий	средний	высокий
30. Мирослава К.	низкий	средний	средний
31. Миша А.	низкий	низкий	низкий
32. Наташа А.	высокий	средний	средний
33. Наташа Е.	средний	средний	высокий
34. Паша К.	низкий	низкий	средний
35. Рома П.	низкий	средний	низкий
36. Саша В.	высокий	высокий	средний
37. Света Б.	высокий	средний	средний
38. Ульяна Д.	средний	высокий	средний
39. Юлия П.	низкий	низкий	средний
40. Юра К.	средний	низкий	низкий

## Приложение Г

Список детей экспериментальной группы (группы А):

№ п/п	Имя	Возраст
1.	Алена В.	6,8
2.	Антон Р.	6,2
3.	Арина Р.	6,8
4.	Артем Л.	7,1
5.	Вика С.	7,2
6.	Гриша М.	7,1
7.	Даша В.	6,6
8.	Егор Г.	7,3

Список детей контрольной группы (группы Б):

№ п/п	Имя	Возраст
1.	Кира Л.	7,2
2.	Ксюша Р.	7,2
3.	Мирослава К.	7,1
4.	Миша А.	6,7
5.	Паша К.	6,7
6.	Рома П.	6,6
7.	Юля П.	6,3
8.	Юра К.	6,3



## Приложение Д

Результаты диагностики уровня воображения по методике «Солнце в комнате» (В.Т. Кудрявцев, В.В. Синельников):

Группа	Результаты диагностики	
Группа А	Высокий уровень	0%
	Средний уровень	25%
	Низкий уровень	75%
Группа Б	Высокий уровень	0%
	Средний уровень	12%
	Низкий уровень	88%

Результаты диагностики уровня воображения по методике «Как спасти зайчика?» (В.Т. Кудрявцев):

Группа	Результаты диагностики	
Группа А	Высокий уровень	0%
	Средний уровень	0%
	Низкий уровень	100%
Группа Б	Высокий уровень	0%
	Средний уровень	37%
	Низкий уровень	63%

Результаты диагностики уровня воображения по методике «Изучение уровня развития воображения» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина):

Группа	Результаты диагностики	
Группа А	Высокий уровень	0%
	Средний уровень	50%
	Низкий уровень	50%
Группа Б	Высокий уровень	0%
	Средний уровень	37%
	Низкий уровень	63%

### **Авторская программа музыкальных занятий, направленная на развитие воображения детей старшего дошкольного возраста.**

#### ***Цели и задачи программы.***

Целью данной программы является развитие воображения детей старшего дошкольного возраста посредством использования разнообразных видов деятельности на музыкальных занятиях в дошкольном образовательном учреждении. Для достижения поставленной цели определены следующие задачи:

- развивать творчество и творческое воображение детей посредством создания творческих ситуаций в музыкальной деятельности;
- знакомить детей с образной выразительностью музыкальных произведений;
- воспитывать эмоционально-личностное отношение к музыке;
- создавать в группе благоприятные психолого-педагогические условия для творческой самореализации каждого ребенка.

Для того чтобы музыкальная деятельность на занятиях проходила наиболее эффективно, программа придерживается основных принципов и условий стимулирования детского творчества.

**Принцип интегральности.** Он заключается в том, что детям предлагаются темы занятий, которые могут совместить разные области науки, искусства. Наличие различных материалов для творчества и возможность в любую минуту действовать с ними.

**Психологические условия.** Формирование у детей старшего дошкольного возраста чувства безопасности, раскованности и свободы с помощью поддержки педагогами и родителями их творческих начинаний.

**Интеллектуальные условия** создаются посредством постановки для детей разнообразных творческих задач. Обязательным является использование игровых приемов, сказочных образов, эффекта

неожиданности. Все это помогает заинтересовать ребенка, настроить его на творчество.

Использование принципа синестезии. Этот принцип основан на явлении, состоящем в том, что какой-либо раздражитель, действуя на соответствующий орган чувств, помимо воли субъекта вызывает не только ощущение, специфическое для данного органа чувств, но и добавочное ощущение или представление, характерные для другого органа чувств. На занятиях дети интересно и своеобразно интерпретируют звук, тактильные ощущения и образы. Звуки музыки вызывают зрительные ощущения в виде различных образов.

### ***Организация образовательного процесса.***

Основной формой организации музыкальной деятельности является интерактивное занятие. Интерактивное занятие построено на игровом методе, так как он придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и усвоения музыкального материала, создает положительный эмоциональный фон занятия, способствует развитию воображения и креативного мышления. На интерактивном занятии упор делается не на возможности, данные ребенку от природы, например, певческий талант или хорошая память, а на способности, развивающиеся в ходе игровой, учебной и творческой деятельности.

Преимущество интерактивного занятия состоит в том, что оно проводится без предварительной подготовки детей, в любой детской аудитории, с различным уровнем музыкального развития. Поэтому каждое занятие превращается в интересное представление, где дети становятся активными его участниками.

Успех интерактивного занятия во многом зависит от того, как оно организовано, а именно: какие условия созданы детям, какие подобраны музыкальные и немзыкальные средства, а также от того, насколько педагоги заинтересованы в развитии воображения детей.

Методический инструментарий программы.

Для развития воображения детей старшего дошкольного возраста используются обе разновидности наглядного метода: наглядно-слуховой (исполнение музыки) и наглядно-зрительный (показ иллюстраций, картинок, мультфильмов, применение наглядных пособий).

Вербальные методы помогают выражать не только самые различные эмоциональные состояния человека, но и их тончайшие нюансы. Практический опыт также очень важен. Он сочетается с восприятием музыки.

Активно используемый метод моделирования побуждает детей к творческому использованию танцевальных движений, к самостоятельному созданию танцевальных композиций. Графическая запись – это символ танцевального движения, который является промежуточным звеном между самим танцевальным движением и самостоятельным его применением в разных видах деятельности, в том числе и в самостоятельной музыкальной деятельности.

Метод моделирования элементов музыкального языка позволяет показать и дать почувствовать ребенку в доступном и обозримом для него виде особенности выразительных средств и их отношений. Моделироваться различными способами могут ритмические и звуковысотные отношения, динамика, темп, форма, фактура. Без использования моделирования процесс начального усвоения детьми музыкального языка очень затруднен.

Метод активизации творческих проявлений подразумевает направляемое педагогом детское импровизационное творчество, создание ситуаций для творчества.

Прием оркестровки способствует дифференцировке восприятия – выделению наиболее ярких выразительных средств музыки (интонаций, регистра, динамики, тембра, акцентов), изобразительных моментов.

Программа разработана в соответствии с общей концепцией дошкольного воспитания, современными методиками и формами обучения музыки.

Музыкальные игры и упражнения, способствующие развитию воображения детей старшего дошкольного возраста.

*Игра «Наше путешествие».*

Игровой материал: металлофон, бубен, угольник, ложки, музыкальный молоточек, барабан.

Ход игры: педагог предлагает детям самостоятельно придумать небольшую сказку о своем приключении, которое можно изобразить на каком-нибудь шумовом музыкальном инструменте. «Послушайте, сначала я вам расскажу, — говорит педагог — Оля вышла на улицу, спустилась по лестнице (играет на металлофоне). Увидела подружку, она очень хорошо прыгала через скакалку. Вот так (ритмично ударяет в барабан). Оле тоже захотелось прыгать, и она побежала домой за скакалками, перепрыгивая через ступеньки (играет на ксилофоне). Мой рассказ вы можете продолжить или придумать свой рассказ» [5].

*Игра «Неоконченный рисунок».*

Игровой материал: листы бумаги, краски, кисти, музыкальный материал.

Ход игры: педагог раздает детям листы бумаги с иллюстрациями разнообразных недорисованных до конца предметов. Далее дети слушают музыку и фантазируют на тему того, что именно это музыкальное произведение изображает. Потом детям предлагается дорисовать картинку схожие по своему характеру с характером музыкального произведения. После рисования каждый ребенок рассказывает о своем рисунке.

*Упражнение «Танец».*

Ход упражнения: педагог предлагает детям вообразить свой неповторимый образ и станцевать его под определенную музыку. Остальные дети должны постараться угадать, какой образ задуман.

*Упражнение «Я превращаюсь».*

Ход упражнения: педагог предлагает детям какой-нибудь определенный образ (например, ласковая кошка, веселый зайчишка,

распускающийся цветок, снегопад) и под предложенное музыкальное произведение все импровизируют танцевальные движения, раскрывая предложенный образ. Педагог настраивает детей, говоря, что слушая волшебную музыку, они превращаются в тот или иной предмет или животное [3].

*Упражнение «О чем рассказала музыка».*

Ход упражнения: педагог включает музыкальное произведение. Детям предлагается закрыть глаза и представить, о чем рассказывает музыка, а затем рассказать о своих представлениях, обсудить мнение друг друга.

*Игра «Чудесный лес».*

Игровой материал: музыкальный материал, выражающий различные природные явления.

Ход игры: педагог рассказывает детям, что все они находятся в волшебном лесу и предлагает всем перевоплотиться в какое-либо растение или животное. Затем педагог включает музыку различных природных явлений (например, звуки ветра, звуки ливня, звуки грозы), а дети изображают те действия, которые бы выполняло то существо или растение, в которое они превратились (например, лисица прячется в норку, услышав звуки грозы).

*Игра «Разные сказки».*

Игровой материал: картинки, музыкальный материал.

Ход игры: педагог показывает детям на демонстрационной доске какую-либо последовательность иллюстраций (два стоящих человека, два бегущих человека, три цветка, корабль, волк, заяц, принц и т. д.) Детям предлагают придумать рассказ по картинкам, прослушивая при этом определенную музыкальную композицию и сопоставляя картинку с характером музыкального произведения. Если детям это задание выполнить сложно, можно сочинять рассказ всем вместе с помощью педагога: первый начинает, следующий продолжает [5].

*Упражнение «Чем все закончилось?».*

Ход упражнения: педагог предлагает ребятам придумать свой вариант окончания знакомой сказки, прослушивая определенное музыкальное произведение (например, колобок не сел на язычок лисице, а покатился дальше и встретил...).

*Игра «Зеркало и мартышка».*

Игровой материал: маска мартышки, разнохарактерная танцевальная музыка.

Ход игры: педагог выбирает одного ребенка, который будет мартышкой, на него надевается маска. Затем включается различная разнохарактерная танцевальная музыка, и мартышка начинает танцевать. Остальные дети должны изображать зеркало, повторяя за мартышкой все импровизационные танцевальные движения. Далее выбирается новая мартышка.

*Игра «Пришелец».*

Игровой материал: лист бумаги, цветные карандаши, музыкальный материал.

Ход игры: педагог сообщает детям, что только что приземлился неопознанный летающий объект. Сейчас все увидят пришельца. Прослушивая музыкальное произведение, дети совместно решают, какой он (например, добрый, злой, большой, пугливый, смелый). Затем дети все вместе рисуют его на листе бумаги цветными карандашами, дают ему имя, размышляют о том, что он любит больше всего.

Параллельно с музыкальными играми и упражнениями для продуктивного развития воображения детей старшего дошкольного возраста использовался комплекс дыхательной гимнастики. Эти упражнения не только положительно влияли на развитие детского воображения, но и позволяли объединить разрозненные представления детей о предметах и явлениях, углубить их знания об окружающем мире.

В комплекс дыхательной гимнастики входили следующие упражнения.

*Упражнение «Насос».*

Требуется поставить руки замком на область диафрагмы, выполнить вдох носом, почувствовать растяжение диафрагмы, выдохнуть.

- медленно – «большой насос»
- резко, коротко – «маленький насос», ощутить сжатие диафрагмы (повторить 4 раза).

*Упражнение «Цветок».*

Нужно сделать вдох носом, задержать дыхание и медленно выдыхать, сложив губы трубочкой (повторить 4 раза).

*Упражнение «Греем ручки».*

Детям предлагается подставить ладони к лицу, выполнить глубокий вдох носом, широко открыть рот и выдыхать медленно на ладони теплым воздухом.

*Упражнение «Ремешок».*

Необходимо поставить руки на пояс, выполнить вдох носом, ощутить растягивание диафрагмы, выдохнуть, ощутить сжатие диафрагмы.

*Упражнение «Мячики».*

Требуется выполнить вдох носом, почувствовать растягивание диафрагмы, выдыхать ритмично, контролируя взглядом работу мышц до 8 раз за выдох.

*Упражнение «Змея».*

Нужно сделать вдох носом, челюсти сжать, издавая шипение на долгом выдохе.

*Упражнение «Свечи».*

Вдох носом, широко открыть рот, сделать 4 резких выдоха на звуки «Х», как будто тушим свечи (повторить 4 раза).

*Упражнение «Путешествие кислородика».*

Детям необходимо зажать правую ноздрю указательным пальцем, сделать вдох левой ноздрей, выдохнуть через рот (повторить 4 раза). Зажать левую ноздрю, сделать вдох правой ноздрей, выдохнуть через рот (повторить 4 раза).



*Упражнение «Радуга, обними меня».*

Предлагается детям сделать полный вдох носом с разведением рук в стороны. Задержать дыхание на 3 – 4 секунды. Растягивая губы в улыбке, произносить звук «с», выдыхая воздух и втягивая в себя живот и грудную клетку. Руки сначала направить вперед, затем скрестить перед грудью, как бы обнимая плечи; одна рука идет под мышку, другая на плечо.

*Упражнение «Водолазы».*

Необходимо сделать медленный выдох, резкий вдох с быстрым приседанием на корточки, нос зажать, насколько возможно, задержать дыхание.

*Упражнение «Хомячок».*

Требуется надуть щеки, изображая хомячка, пройти несколько шагов. Затем хлопнуть себя по щекам, чтобы выпустить воздух.

*Упражнение «Ворона».*

Необходимо поставить ноги на ширине плеч. Медленный вдох – руки широко развести в стороны, выдох – медленно опустить руки, произнося: «Каррр».

*Упражнение «Пчелы».*

Требуется на медленном глубоком вдохе развести руки в стороны, на выдохе кружиться на звук «з».

## Приложение Ж

Результаты диагностических исследований на контрольном этапе опытно-экспериментальной работы:

№ п/п Имя ребенка	Уровень развития воображения (баллы)		
	Методика № 1	Методика № 2	Методика № 3
1. Алена В.	2	2	2
2. Антон Р.	3	2	3
3. Арина Р.	3	2	3
4. Артем Л.	3	2	2
5. Вика С.	5	2	3
6. Гриша М.	4	3	2
7. Даша В.	5	2	2
8. Егор Г.	5	1	2
9. Кира Л.	2	2	2
10. Ксюша Р.	2	2	1
11. Мирослава К.	1	3	2
12. Миша А.	4	1	1
13. Паша К.	3	1	3
14. Рома П.	3	2	1
15. Юлия П.	2	1	2
16. Юра К.	3	1	2

Уровень развития воображения детей на контрольном этапе:

№ п/п Имя ребенка	Уровень развития воображения		
	Методика № 1	Методика № 2	Методика № 3
1. Алена В.	низкий	средний	средний
2. Антон Р.	средний	средний	высокий
3. Арина Р.	средний	средний	высокий
4. Артем Л.	средний	средний	средний
5. Вика С.	высокий	средний	высокий
6. Гриша М.	средний	высокий	средний
7. Даша В.	высокий	средний	средний
8. Егор Г.	высокий	низкий	средний
9. Кира Л.	низкий	средний	средний
10. Ксюша Р.	низкий	средний	низкий
11. Мирослава К.	низкий	высокий	средний
12. Миша А.	средний	низкий	низкий
13. Паша К.	средний	низкий	высокий
14. Рома П.	средний	средний	низкий
15. Юлия П.	низкий	низкий	средний
16. Юра К.	средний	низкий	средний

### Приложение 3

Результаты диагностики уровня воображения по методике «Солнце в комнате» (В.Т. Кудрявцев, В.В. Синельников):

Группа	Результаты диагностики	
Группа А	Высокий уровень	25%
	Средний уровень	63%
	Низкий уровень	12%
Группа Б	Высокий уровень	0%
	Средний уровень	50%
	Низкий уровень	50%

Результаты диагностики уровня воображения по методике «Как спасти зайчика?» (В.Т. Кудрявцев):

Группа	Результаты диагностики	
Группа А	Высокий уровень	12%
	Средний уровень	76%
	Низкий уровень	12%
Группа Б	Высокий уровень	12%
	Средний уровень	38%
	Низкий уровень	50%

Результаты диагностики уровня воображения по методике «Изучение уровня развития воображения» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина):

Группа	Результаты диагностики	
Группа А	Высокий уровень	38%
	Средний уровень	62%
	Низкий уровень	0%
Группа Б	Высокий уровень	12%
	Средний уровень	50%
	Низкий уровень	38%

