

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П.
АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра психологии детства

Бычкова Евгения Владимировна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Направление подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование
Профиль «Психология и педагогика дошкольного образования»

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой
д.м.н., профессор Ковалевский В.А.

18.05.2016

(дата, подпись)

Руководитель Старший преподаватель
кафедры педагогики детства

Василькевич И.В.

18.05.2016

Дата защиты 28.06.2016г.

Обучающийся

Бычкова Е.В.

18.05.2016

(дата, подпись)

Оценка _____

(прописью)

Красноярск 2016

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|-----------|
| ВВЕДЕНИЕ..... | 3 |
| ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ..... | 6 |
| 1.1. Понятия «творчество» и «творческие способности» | 6 |
| 1.2. Развитие творческих способностей в дошкольном возрасте | 12 |
| 1.3. Понятия «ритм», «ритмичность», «музыкально-ритмическая деятельность» | 20 |
| 1.4. Музыкально-ритмическая деятельность детей старшего дошкольного возраста..... | 23 |
| 1.5. Необходимые условия организации музыкально-ритмической деятельности в дошкольном учреждении..... | 29 |
| 1.6. Влияние музыкально-ритмической деятельности на творческие способности детей старшего дошкольного возраста | 33 |
| ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИССЛЕДОВАНИЮ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНО- РИТМИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ | 39 |
| 2.1. Методы исследования творческих способностей детей старшего дошкольного возраста . | 39 |
| 2.2. Проведение констатирующего эксперимента по исследованию развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста | 41 |
| 2.3. Результаты констатирующего эксперимента..... | 47 |
| 2.4. Организация работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством музыкально-ритмической деятельности (формирующий эксперимент) | 50 |
| 2.5. Результаты исследования творческих способностей детей старшего дошкольного возраста после формирующего эксперимента | 59 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ..... | 64 |
| БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК..... | 66 |
| ПРИЛОЖЕНИЯ..... | 69 |

ВВЕДЕНИЕ

Проблема творческих способностей – не новый предмет исследований, она всегда привлекало внимание ученых и практиков. Однако многие исследователи-педагоги отмечают, что проблема творчества (особенно ее педагогические аспекты) остается одной из самых неразработанных. Развитие творческого потенциала, эмоций и чувств, а также способностей детей – актуальные проблемы современной педагогики. Известно, что дошкольный возраст является наиболее восприимчивым для овладения различными видами деятельности, в том числе творческими. Это неоднократно отмечали отечественные психологи (Л.А. Венгер, Л.С. Выготский, Н.А. Ветлугина и др.).

На сегодняшний день потенциальные возможности дошкольного детства для развития творчества не всегда используются полностью. Так, М. Васильева и Т. Юнг отмечают: «...большинство новых программ (имеются в виду программы обучения дошкольников) концентрируется, прежде всего, на познавательных аспектах развития. Поэтому, на наш взгляд, и существует противоречие между теоретическими подходами к природе творческих способностей, с одной стороны, и практикой их развития – с другой». [4, с.9]

В наше же время накопленных знаний человеку недостаточно для его деятельности. Сама жизнь требует от людей не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем. Если учесть тот факт, что доля умственного труда почти во всех профессиях постоянно растет, а все большая часть исполнительской деятельности перекладывается на машины, то становится очевидным, что творческие способности человека следует признать самой существенной частью его интеллекта и задачу их развития – одной из приоритетных в воспитании современного человека. Ведь все культурные ценности, накопленные

человечеством – результат творческой деятельности. И то, насколько продвинется вперед общество в будущем, будет определяться творческим потенциалом подрастающего поколения.

Музыкально-ритмическая деятельность является одним из способов развития творческих способностей.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Например, Платон «мистическое искусство» (звучание песен) считал самым проникающим в глубь души видом искусства, где ритм и гармония несут благообразие. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством.

Таким образом, восприятию музыки не только можно, но и следует обучать. Поскольку восприятие музыки – активный слухо-двигательный процесс (по мнению психолога Б. М. Теплова, восприятие музыки «совершенно непосредственно сопровождается теми или другими двигательными реакциями, более или менее точно передающими временный ход музыкального движения...»), [31, с. 104-132] то через движение ребенок ярче и эмоциональнее будет «осваивать» музыкальные образы.

Цель работы – развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством музыкально-ритмической деятельности.

В соответствии с целью выпускной квалификационной работы нами определены следующие задачи:

1. Изучить психолого-педагогическую литературу по исследуемой проблеме.
2. Проанализировать уровень развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста (констатирующий эксперимент).
3. Разработать и провести комплекс занятий музыкально-ритмической деятельностью, с использованием методических приемов,

способствующих развитию творческого потенциала старших дошкольников (формирующий эксперимент).

4.Изучить влияние музыкально-ритмической деятельности на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста (контрольный эксперимент).

Объект – творческие способности детей старшего дошкольного возраста.

Предмет – развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста посредством музыкально-ритмической деятельности.

Гипотеза: предполагается, что систематическое использование специальных методов и приемов музыкально-ритмической деятельности будет эффективно способствовать развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

В данной работе раскрываются понятия «творчество», «творческая деятельность», «музыкально-ритмическая деятельность». Рассматривается проблема творческих способностей дошкольников и условия их успешного развития. Кроме того, рассматривается основа музыкально-ритмической деятельности детей старшего дошкольного возраста в дошкольных учреждениях и ее влияние на творческий потенциал детей данной возрастной группы, а также составлен комплекс методических приемов, направленных на оптимизацию творческих способностей детей.

Экспериментальная база исследования: МКДОУ «Детский сад п.Кедровый».

Методы психолого-педагогического исследования: В данной работе использовались общетеоретические и практические методы (констатирующий и формирующий эксперименты).

Выпускная квалификационная работа включает в себя:

- титульный лист; содержание; введение; основную часть (главы, параграфы, выводы); заключение; библиографический список; приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Понятия «творчество» и «творческие способности»

Очень часто в обыденном сознании творческие способности отождествляются со способностями к различным видам художественной деятельности: с умением красиво рисовать, сочинять стихи, писать музыку и т.п. Что такое творческие способности на самом деле?

Ещё в конце 19 века проблема детского творчества и творческих способностей начала привлекать к себе внимание учёных всех направлений: педагогов, психологов, искусствоведов, как у нас в России, так и за рубежом. Это было обусловлено развитием науки и культуры, возникновением нового направления психологии [6].

Многие психологи давали свои определения творчества, но все они сводились к тому, что творчество есть деятельность человека, которая создаёт нечто новое, оригинальное.

Многие исследователи сводят проблему творческого развития к проблеме творческой личности: не существует особых творческих способностей, а есть личность, обладающая определённой мотивацией и чертами. Действительно, если интеллектуальная одарённость не влияет непосредственно на творческие успехи человека, если в ходе развития креативности формирования определённой мотивации и личностных черт предшествует творческим проявлениям, то можно сделать вывод о существовании особого типа личности – "Человека творческого".

Основатель психоанализа и приверженец энергетической теории человека З.Фрейд считал, что творческий продукт является результатом косвенного выражения сексуальной и агрессивной энергии, которой не дали выразить себя более прямым путём [6].

А. Адлер сместил акценты сексуальной сферы на социальную, а творчество трактовал как специфический способ компенсации комплекса неполноценности.

К. Юнг рассматривал стремление к творчеству как часть базовой энергии либидо. В самом же феномене творчества он видел проявление архетипов коллективного бессознательного, пропущенных сквозь призму индивидуального опыта и восприятия творца.

Все эти исследования не выявляли подлинной сущности своеобразия детского творчества и в большинстве случаев требовали отказа от активного руководства им, невмешательства в процесс детского творчества, который якобы предопределён внутренними биологическими законами.

Одновременно с появлением зарубежных теорий развития детского творчества интерес к творческой деятельности детей возник и в России. Изучалась педагогическая проблема, связанная с творческим развитием личности ребёнка отечественными учёными (Д.Б. Богоявленская, Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, А.В. Запорожец, Г.Г. Григорьева).

Д.Б. Богоявленская считала, что творческий процесс – это психический процесс создания новых ценностей, который предполагает наличие у ребенка способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью.

Л.С.Выготский утверждал, что творческий процесс – это психический процесс создания новых ценностей, связанных с характером, интересами, способности личности, как бы продолжение и замена детской игры. Он считал, что деятельность человека разделена на два вида:

1. Воспроизводящую (репродуктивную)
2. Комбинирующую (творческую)

Репродуктивная деятельность связана с памятью, она воспроизводит, воскрешает следы прежних впечатлений. Творческая деятельность называется

воображением или фантазией. По мнению Л.С. Выготского, творчество – это деятельность, которая создаёт нечто новое, все равно, будет ли это созданное творческой деятельностью какой-либо вещью внешнего мира, или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся в самом человеке. По мнению Д.Б. Эльконина, творчество – это деятельность, порождающая качественно новое, никогда ранее не бывавшее [6].

Опираясь на их опыт, современные педагоги продолжают теоретически и практически работать над проблемой творческого развития детей.

А.В. Запорожец утверждал, что детское творчество существует, и обращал внимание на то, что необходимо научиться управлять особенностями его проявления, разрабатывать методы, побуждающие его и развивающие [12].

По мнению Г.Г. Григорьевой, творчество – это стремление создать выразительный, музыкальный образ, адекватно отражающий мировосприятие авторов и вызывающий подобное отношение у зрителей [1].

Очевидно, что рассматриваемое нами понятие «творчество» тесным образом связано с понятием «творческая деятельность». Под творческой деятельностью мы понимаем такую деятельность человека, в результате которой создается нечто новое – будь это предмет внешнего мира или построение мышления, приводящее к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее новое отношение к действительности.

Если внимательно рассмотреть поведение человека, его деятельность в любой области, то можно выделить два основных вида поступков. Одни действия человека можно назвать воспроизводящими или репродуктивными. Такой вид деятельности тесно связан с нашей памятью, и его сущность заключается в том, что человек воспроизводит или повторяет уже ранее созданные и выработанные приемы поведения и действия.

Кроме репродуктивной деятельности в поведении человека присутствует творческая деятельность, результатом которой является не воспроизведение

бывших в его опыте впечатлений или действий, а создание новых образов или действий. В основе этого вида деятельности лежат творческие способности.

Таким образом, в самом общем виде определение творческих способностей выглядит следующим образом. Творческие способности – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Существует много определений способностей. Так, В.М.Теплов считал, что способности – это индивидуально-психологические особенности, отличающие человека от другого и имеющие отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности. «Этот оценочный момент, – писал В.М.Теплов, – составляет необходимый компонент не только художественного восприятия, но и художественного творчества». [31]

Способности – это психологические качества, которые необходимы для выполнения деятельности и в ней проявляются. Способности имеют свое содержание и структуру, определить которые крайне важно, считал Н.Ю.Венгер. В противном случае неизвестно, что надо формировать. [7]

Так как элемент творчества может присутствовать в любом виде человеческой деятельности, то справедливо говорить не только о художественных творческих способностях, но и о технических творческих способностях, о математических творческих способностях, и т.д.

Творческие способности представляют собой сплав многих качеств. Многие психологи связывают способности к творческой деятельности, прежде всего с особенностями мышления. В частности, известный американский психолог Гилфорд, занимавшийся проблемами человеческого интеллекта, установил, что творческим личностям свойственно так называемое дивергентное мышление. Люди, обладающие таким типом мышления, при решении какой-либо проблемы не концентрируют все свои усилия на нахождение единственно правильного решения, а начинают искать решения по

всем возможным направлениям с тем, чтобы рассмотреть, как можно больше вариантов. Такие люди склонны образовывать новые комбинации из элементов, которые большинство людей знают и используют только определенным образом, или формировать связи между двумя элементами, не имеющими на первый взгляд ничего общего.

Дивергентный способ мышления лежит в основе творческого мышления, которое, по мнению Дж.Гилфорда, характеризуется следующими основными особенностями:

Быстрота – способность высказывать максимальное количество идей (в данном случае важно не их качество, а их количество).

Гибкость – способность высказывать широкое многообразие идей.

Оригинальность – способность порождать новые нестандартные идеи (это может проявляться в ответах, решениях, несовпадающих с общепринятыми).

Законченность – способность совершенствовать свой «продукт» или придавать ему законченный вид.

Дивергентное мышление квалифицируется как творческий вид мышления, и поэтому дивергентное мышление наиболее свойственно одаренным дошкольникам.

Дивергентное мышление – альтернативное, отступающее мышление, тесно связано с воображением и служит средством порождения большого количества оригинальных и разнообразных идей.

Российские психологи В.Т.Кудрявцев и В.С.Синельников, основываясь на широком историко-культурном материале, выделили креативные способности, сложившиеся в процессе человеческой истории. В основе этих способностей лежат такие качества творческого мышления как: ассоциативность, диалектичность, системность мышления. Эти качества творческого мышления способствуют формированию и развитию креативности.

Все выше перечисленные исследователи единодушно выделяют

обязательным компонентом творческих способностей творческое воображение. В современной психологии воображение рассматривается как сложная «психологическая система». Л.С. Выготский считал, что «воображение, связанное с восприятием, речью и мышлением, порождая эмоции и реализуясь на основе воли (осмысленной инициативности), развивает интересы, способности, общительность и др.» [8, с.23].

Воображение является основой всякой творческой деятельности. Оно помогает человеку освободиться от инерции мышления, преобразует представление памяти, тем самым, обеспечивая создание заведомо нового. Воображение — это всегда создание нового в результате переработки прошлого опыта. Наряду с ним творчество включает в себя интересную, продуктивную работу мышления.

Воображение – одно из психологических новообразований в дошкольном возрасте. В следующие годы не складываются такие благоприятные возможности для его развития, поскольку дошкольное детство является сенситивным периодом для развития творческого воображения.

Анализируя представленные выше точки зрения по вопросу о творческих способностях, можно сделать вывод, что, несмотря на различие подходов к их определению, исследователи единодушно выделяют творческое воображение и качества творческого мышления как обязательные компоненты творческих способностей.

Исходя из этого, можно определить основные компоненты в развитии творческих способностей детей:

- воображение;
- качества творческого мышления, которые формируют такой компонент творческих способностей как креативность (Рисунок 1).

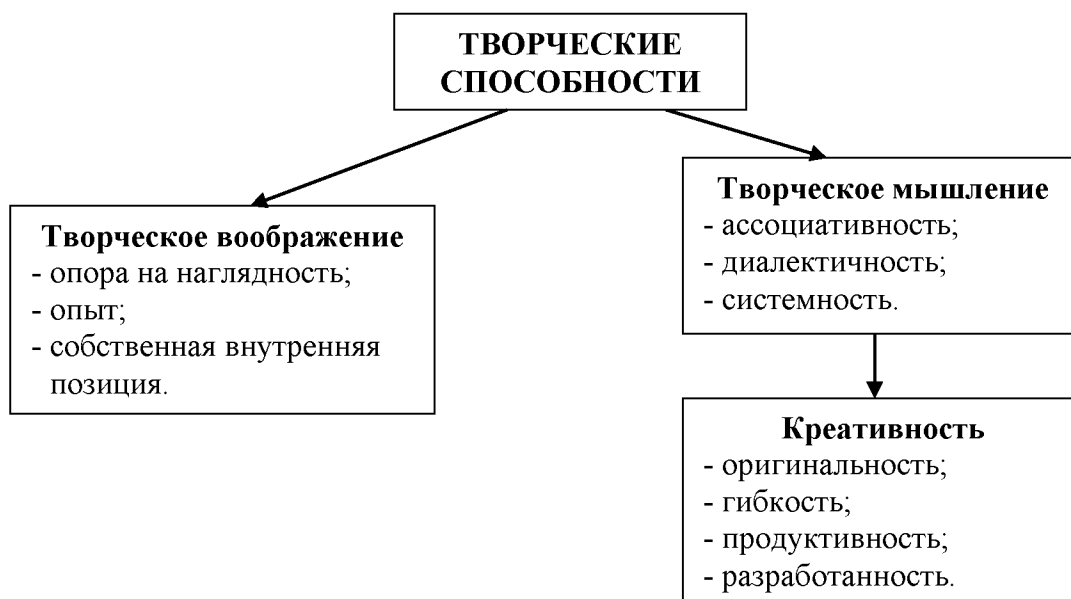


Рисунок 1 - Компоненты творческих способностей

1.2. Развитие творческих способностей в дошкольном возрасте

Как уже упоминалось выше, с психологической точки зрения дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. И родители, поощряя любознательность, передавая детям знания, вовлекая их в различные виды деятельности, способствуют расширению детского опыта. А накопление опыта и знаний – это необходимая предпосылка для будущей творческой деятельности. Кроме того, мышление дошкольников более свободно и независимо, чем мышление взрослых. А это качество необходимо всячески развивать. Дошкольное детство также является сензитивным периодом для развития творческого воображения.

Л.С. Выготский писал о том, что существуют оптимальные сроки для становления и развития психических функций. Такие возрастные периоды, когда условия для развития тех или иных психических свойств и качеств будут оптимальны, он назвал сензитивными периодами. Дошкольное детство – это наиболее благоприятный период для развития творческих способностей

ребёнка. С позиции культурно-исторической теории Л.С. Выготского, развитие высших психических функций в этот период идёт по линии осознанности и произвольности [8].

Дети обладают разнообразными потенциальными способностями. Задача дошкольного образования – выявить и развить их в интересной и доступной детям деятельности. По мнению Л.С. Выготского, развить творческие способности – это, значит вооружить ребёнка способом деятельности, дать ему в руки ключ, принцип выполнения работы, создать условия для выявления и расцвета его одарённости [8].

На первый взгляд необходимость развивать воображение дошкольников может показаться необоснованной. Ведь весьма распространено мнение о том, что воображение ребенка богаче, оригинальнее воображения взрослого. Такое представление об изначально присущем дошкольнику ярком воображении существовало в прошлом и у психологов. Однако уже в 30-е годы Л.С.Выготский доказал, что воображение ребенка развивается постепенно, по мере приобретения им определенного опыта. Он утверждал, что «...все образы дошкольника знаний и представлений еще недостаточно развиты. Видимое богатство воображения связано с низкой критичностью детского мышления. Это недостаток и достоинство детского воображения». [8]

Л.С.Выготский отмечал, что творческая деятельность и воображение находятся в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека: чем богаче опыт, тем больше материал, которым располагает воображение. Педагогический вывод, который можно отсюда сделать, заключается в необходимости расширять опыт ребенка, если мы хотим создать достаточно прочные основы для его творческой деятельности. Чем больше ребенок видел, слышал и переживал, тем больше он усвоил и знает; чем большим количеством элементов действительности он располагает в своем опыте, тем значительнее и продуктивнее при других равных условиях, будет

деятельность его воображения. Именно с накопления опыта начинается всякое воображение. [8]

Воображение, как и другие психические функции, претерпевает изменения с возрастом ребенка. Младший дошкольник, у которого только начинает развиваться воображение, отличается пассивной формой. Воображение некритически компенсирует недостаток жизненного опыта и практического мышления имплантированием описанных сказочных образов в реальную жизнь ребенка.

Старший дошкольный возраст характеризуется активизацией функции воображения (воссоздающего, позволяющего представлять сказочные образы, а затем и творческого, благодаря которому создается принципиально новый образ). Средства и приемы воображения интенсивно осваиваются в дошкольном возрасте. Дети не создают новых фантастических образов, а просто преобразуют уже известные. Этот период – сенситивный для формирования фантазии.

Особенности развития воображения в старшем дошкольном возрасте:

- воображение приобретает произвольный характер, предполагая создание замысла, его планирование и организацию;
- оно становится особой деятельностью, превращаясь в фантазирование;
- ребенок осваивает приемы и средства создания образов;
- воображение переходит во внутренний план, отпадает необходимость в наглядной опоре для создания образов. [8]

Творческое воображение – самостоятельное создание новых образов в процессе творческой деятельности.

Творческое воображение – более сложная психическая деятельность, чем воссоздающее, но четкой грани между ними нет. Продуктивное творческое воображение характеризуется не только такими особенностями как оригинальность и богатство продуцируемых образов. Одним из важнейших

свойств такого воображения является умение направлять представления в нужную сторону, подчинять их определенным целям. Неумение управлять идеями, подчинять их своей цели, приводит к тому, что самые лучшие замыслы и намерения гибнут, не находя воплощения. Поэтому важнейшая линия в развитии воображения дошкольника – это развитие направленности воображения.

Воображение возникает в ситуациях неопределенности, когда дошкольник затрудняется найти в своем опыте объяснение какому-либо факту действительности. Такая ситуация роднит воображение и мышление. Как подчеркивал Л.С.Выготский, «эти два процесса развиваются взаимосвязано». Мышление обеспечивает избирательность в преобразовании впечатления, а воображение дополняет, конкретизирует процессы мыслительного решения задач, позволяет преодолеть стереотипы. И решение интеллектуальных проблем становится творческим процессом. [8]

Мышление – форма отражения окружающего мира, обобщенное опосредованное отражение действительности, неразрывно связанное с ощущением, восприятием, воображением.

Творческое мышление – форма отражения действительности, проявляющаяся в потребности самовыражения через творческие виды деятельности.

Воображение и мышление – два взаимосвязанных психических познавательных процесса, в которых опосредованно достигнутыми знаниями отражается действительность. Это позволяет не только проникать в сущность предметов и явлений, но осуществлять творческую деятельность.

Исследования детского творчества позволяют выделить три стадии развития творческого мышления:

- наглядно-действенное;
- причинное;

- эвристическое.

Для старшего дошкольного возраста характерно наглядно-действенное мышление. К шести годам дети обучаются совершать действия в уме. В качестве объектов манипулирования выступают образы представления реальных предметов. Дети представляют наглядный, зрительный образ предмета.

Одним из направлений развития творческих способностей на этапе наглядно-действенного мышления является выход из рамок привычных мыслительных стереотипов. Это качество творческого мышления называется оригинальностью, и зависит от умения мысленно связывать далекие, не связываемые в жизни образы предметов.

Главной педагогической задачей по развитию творческого мышления в дошкольном возрасте является формирование таких качеств, как ассоциативность, диалектичность и системность мышления, так как развитие именно этих качеств делает мышление гибким, оригинальным и продуктивным.

Ассоциативность – это способность видеть связь и сходные черты в предметах и явлениях. Благодаря развитию ассоциативности мышление становится гибким и оригинальным. Ассоциативность очень легко приобретает в ролевой игре.

Диалектичность – это способность видеть в любых системах противоречия, мешающие их развитию; умение устранять эти противоречия, решать проблемы. Диалектичность является необходимым качеством творческого мышления.

Системность – это способность видеть предмет или явление как целостную систему, воспринимать любой предмет, любую проблему всесторонне, во всем многообразии связей; способность видеть единство взаимосвязей в явлениях жизни.

Именно эти качества творческого мышления способствуют

формированию и развитию креативности.

Креативность – врожденная общая способность к творческой деятельности. Характеризует личность в целом и проявляется в различных сферах деятельности. Креативность рассматривается как важнейший и относительно независимый фактор творческих способностей, который редко отражается в тестах.

Если рассматривать креативность как качество, определяющееся восприимчивостью к новым идеям, способствующее проявлению творческих возможностей человека во всех видах деятельности, то у детей креативность проявляется как способность к творческому решению проблем, возникающих в той или иной ситуации жизни и деятельности ребенка.

Развитие креативности происходит в творческой деятельности. Уровень креативности выше, если дано задание найти творческое решение (О.М.Дьяченко). К показателям креативности относится способность к созданию нового продукта (рисунка, конструкции, движения, мелодии), который отличается оригинальностью, вариативностью, подвижностью. [11]

Креативность рассматривается как совокупность разных способностей, каждая из которых может быть представлена в разной степени у той или иной личности. У.П.Торренс выделил четыре качества креативности:

- Беглость (продуктивность) – способность к продуцированию максимально большего числа идей. Этот показатель не является специфическим для творчества, но, чем больше идей, тем больше возможностей для выбора из них наиболее оригинальных (в данном случае важно не качество, а их количество). Проявляется и может оцениваться по количеству продуктов деятельности.

- Гибкость – способность высказывать широкое многообразие идей и легко переходить от явлений одного класса к явлениям другого класса, устанавливать между этими явлениями ассоциативные связи. Противоположное

качество называют инертностью мышления.

- Оригинальность – способность выдвигать новые, неожиданные, нестандартные идеи, отличающиеся от широко известных, банальных.

- Разработанность – способность, как продуцировать оригинальные идеи, так и детально, творчески разрабатывать уже существующее. Проявляется в способности совершенствовать свой «продукт» или придавать ему законченный вид.

Немаловажную роль в развитии креативности должна играть инициативность самого ребенка. Инициативность проявляется во всех видах деятельности, но ярче всего – в общении, предметной деятельности, игре, рисовании. Взрослому важно заметить своеобразную индивидуальную креативность ребенка и стремиться развивать ее.

Наш век компьютеризации и информации требует от личности большого творчества, поиска, познаний. Выдающиеся педагоги Л.С.Выготский и Н.А.Ветлугина считали, что детей следует, как можно раньше побуждать к выполнению творческих заданий.

Одним из важнейших факторов творческого развития детей является создание условий, способствующих формированию их творческих способностей. На основе анализа работ нескольких авторов, в частности Дж. Смита, Б.Н. Никитина, и Л. Кэррола, можно выделить шесть основных условий успешного развития творческих способностей детей.

Первым шагом к успешному развитию творческих способностей является раннее физическое развитие малыша: раннее плавание, гимнастика, раннее ползание и хождение. Затем раннее чтение, счет, раннее знакомство с различными инструментами и материалами.

Вторым важным условием развития творческих способностей ребенка является создание обстановки, опережающей развитие детей. Необходимо, насколько это возможно заранее окружить ребенка такой средой и такой

системой отношений, которые стимулировали бы его самую разнообразную творческую деятельность и исподволь развивали бы в нем именно то, что в соответствующий момент способно наиболее эффективно развиваться. Например, на первом году жизни малыша можно знакомить с мелодиями различного характера. В это время возникают первые проявления отклика на музыку посредством движения, что способствует развитию эмоциональной сферы.

Третье, чрезвычайно важное, условие эффективного развития творческих способностей вытекает из самого характера творческого процесса, который требует максимального напряжения сил. Дело в том, что способности развиваются тем успешнее, чем чаще в своей деятельности человек добирается «до потолка» своих возможностей и постепенно поднимает этот потолок все выше и выше. Такое условие максимального напряжения сил легче всего достигается, когда ребенок уже ползает, но еще не умеет говорить. Процесс познания мира в это время идет очень интенсивно, но воспользоваться опытом взрослых малыш не может, так как объяснить такому маленькому еще ничего нельзя. Поэтому в этот период малыш вынужден больше, чем когда-либо, заниматься творчеством, решать множество совершенно новых для него задач самостоятельно и без предварительного обучения (если, разумеется, взрослые позволяют ему это делать, а не решают их за него). У ребенка закатился далеко под диван мяч. Родители не должны спешить достать ему эту игрушку из-под дивана, если ребенок может решить эту задачу сам.

Четвертое условие успешного развития творческих способностей заключается в предоставлении ребенку большей свободы в выборе деятельности, в чередовании дел, в продолжительности занятий одним каким-либо делом, в выборе способов и т.д. Тогда желание ребенка, его интерес, эмоциональный подъем послужат надежной гарантией того, что уже большее напряжение ума не приведет к переутомлению, и пойдет ребенку на пользу.

Но предоставление ребенку такой свободы не исключает, а, наоборот, предполагает ненавязчивую, умную, доброжелательную помощь взрослых – это и есть пятое условие успешного развития творческих способностей. Самое главное здесь – не превращать свободу во вседозволенность, а помощь в подсказку.

Давно известно, что для творчества необходима комфортная психологическая обстановка и наличие свободного времени, поэтому пятое условие успешного развития творческих способностей – тёплая дружелюбная атмосфера в семье и детском коллективе. Взрослые должны создать безопасную психологическую базу для возвращения ребенка из творческого поиска и собственных открытий. Важно постоянно стимулировать ребенка к творчеству проявлять сочувствие к его неудачам, терпеливо относиться даже к странным идеям.

Но создание благоприятных условий недостаточно для воспитания ребенка с высоким творческим потенциалом, хотя некоторые западные психологи и сейчас считают, что творчество изначально присуще ребенку и, что надо только не мешать ему свободно самовыражаться. Но практика показывает, что такого невмешательства мало: не все дети могут открыть дорогу к созиданию, и надолго сохранить творческую активность. Оказывается, (и педагогическая практика доказывает это) если подобрать соответствующие методы обучения, то даже дошкольники, не теряя своеобразия творчества, создают произведения более высокого уровня, чем их необученные самовыражающиеся сверстники. Не случайно сейчас так популярны детские кружки и студии, музыкальные школы и школы искусств. Конечно, ведется еще много споров о том, чему же и как учить детей, но тот факт, что учить надо не вызывает сомнений.

Воспитание творческих способностей детей будет эффективным лишь в процессе целенаправленного обучения, в ходе которого решается ряд частных

педагогических задач, направленных на достижение конечной цели.

Одним из средств развития творческих способностей детей является музыкально-ритмическая деятельность.

1.3. Понятия «ритм», «ритмичность», «музыкально-ритмическая деятельность»

Прежде чем описывать какое влияние оказывает музыкально-ритмическая деятельность на развитие творческих способностей дошкольников, следует определиться с сущностью этого процесса и с понятиями, которые входят в его название.

Ритм – явление всеобщее и универсальное. Он присутствует практически везде: в природе, в жизни, деятельности и культуре людей. Везде, где что-то движется, повторяется или чередуется. Человек связан с ним, чаще всего того не замечая, потому что ритмичность жизненных процессов настолько естественна, что осознания не требует (например, кровообращение, дыхание организма, явления морского прилива и отлива, движение тел солнечной системы).

Определений понятия «ритм» встречается достаточно много. В данной выпускной квалификационной работе для более полного раскрытия темы целесообразно использовать определение, данное Ю. Полуяновым: «Ритм – это непрерывное размеренное движение, в котором что-то повторяется и чередуется во времени и пространстве». [26, с. 31-35]

Про человека можно сказать: у него есть «чувство ритма» или у него отсутствует «чувство ритма». Так называемое «чувство ритма» – «ритмичность» – отнюдь не является каким-то необъяснимым и необычным «шестым чувством». Название это образное и обозначает оно умение человека устанавливать и воспринимать соотношение отдельных моментов движения, образующих законченное органичное целое, то есть умение создавать, выявлять и воспринимать «ритм».

Исполнительный вид музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движении, называется ритмикой.

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, любая программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в синтезе музыки и пластики, интеграции различных видов художественной деятельности. Об этом знали еще в Древней Греции, где сформировалось представление о том, что основой прекрасного является Гармония. По мнению Платона, «Трудно представить себе лучший метод воспитания, чем тот, который открыт и проверен опытом веков; он может быть выражен в двух положениях: гимнастике для тела и музыка для души. Ввиду этого воспитание в музыке надо считать самым главным, благодаря ему Ритм и Гармония глубоко внедряются в душу, овладевают ею, наполняют ее красотой и делают человека прекрасно мыслящим... Он будет упиваться и восхищаться прекрасным, с радостью воспринимать его, насыщаться им и согласовывать с ним свой быт» (цит. по: Рерих С.Н. Стремиться к прекрасному. М., 1993). [14. с.6]

У философов Древней Греции было немало последователей. Так, идея синтеза музыки и движения была подхвачена швейцарским музыкантом и педагогом Эмилем Жаком Далькрозом (1865-1950). Он первый в наше время заговорил о необходимости вернуть человечеству постепенно утрачиваемые им, вследствие отхода от ручного труда к механизированному, ритмические способности, так как без ритма жизнь делается менее полной и менее радостной. Система Далькроза стала известна во многих странах Европы и в России под названием «методика ритмической гимнастики».

Его метод сводится к тому, чтобы, используя специально подобранные

тренировочные упражнения, развивать у детей (начиная с дошкольного возраста) музыкальный слух, память, внимание, ритмичность, пластичную выразительность движений, творческое воображение.

Дальнейшее развитие система Жака Далькроза получила в работах его учеников и последователей: Н.Г.Александровой, В.А.Гринер, Е.А.Румер и др. Российские педагоги-ритмисты понимали важность распространения музыкально-ритмического воспитания для детей. Ими была проделана огромная работа по дальнейшей разработке практического материала и пропаганде системы Жака Далькроза в различных школах. Н.Г.Александрова характеризовала ритмику как одно из средств биосоциального воспитания и ставила ее в центр соприкосновения педагогики, психофизиологии, научной организации труда, физкультуры, художественного развития и т.д. [14. с.7]

Музыкально-ритмическое воспитание дошкольников в 50-60 годы также разрабатывалось на основе идей Э. Жака Далькроза. Н.А.Ветлугина (1958), А.В.Кенеман (1960), а в дальнейшем М.Л.Палавандишвили, А.Н.Зиминая, Е.Н.Соковнина и др. разрабатывали программы музыкального воспитания, методику работы с детьми и разнообразный музыкально-ритмический репертуар для детей дошкольного возраста. [14. с.7]

В последние годы появилось множество новых программ по музыкальному воспитанию. Новые, современные программы определяют разные подходы к организации образовательной деятельности в ДОУ, сочетая традиционные и инновационные способы музыкального воспитания.

Одной из таких программ является программа непрерывного образования с методическими рекомендациями по музыкально-ритмическому воспитанию детей от трех до десяти лет «Ритмическая мозаика» (автор А.И.Буренина, г.Санкт-Петербург), программа «В мире бального танца»(автор Н.П.Циркова), «Топ, хлоп, малыши» Т.С.Сауко и А.И.Бурениной, «Танцевальная ритмика» Т.И. Суворовой и др. Таким образом, интерес к этому музыкальному виду

деятельности не ослабевает и сегодня.[20]

Основа ритмики – музыка, а движения используются, как средство более глубокого ее восприятия и понимания. Занятия ритмикой, особенно с детьми, подводит к ощущению гармонической слитности движений с музыкой, что способствует развитию творческого воображения.

Музыкальные занятия оказывают влияние на формирование эстетического вкуса. Способствуют становлению характера, норм поведения. Обогащают внутренний мир человека яркими переживаниями. Музыкальные занятия не что иное, как познавательный многогранный процесс, который развивает художественный вкус детей, воспитывает любовь к музыкальному искусству – формирует нравственные качества личности и эстетическое отношение к окружающему.

Таким образом, сущность музыкально-ритмической деятельности состоит в активном восприятии музыки через движение. Через движение ребенок ярче и эмоциональней воспринимает музыку, закрепляет знания о средствах музыкальной выразительности.

1.4. Музыкально-ритмическая деятельность детей старшего дошкольного возраста

В музыкально-ритмическом движении ритм понимается в широком смысле слова. В него входят развитие и смена музыкальных образов (основных мыслей, чувств, музыкально оформленных в небольшом построении), структура произведения, темповые и метроритмические соотношения. Поэтому в процессе занятий ритмикой особенно успешно развивается эмоциональная отзывчивость на музыку, приобретает навык восприятия, воспроизведения музыкально-ритмической основы произведения.

Музыкально-ритмическая деятельность включает в себя: музыку, драматизацию, пантомиму, пластику и танец. Эта деятельность возникает и

опирается на привычную и увлекательную для детей игровую деятельность, в процессе которой особенно ярко развивается творческое воображение ребёнка.

В основе музыкально-ритмической деятельности лежит моторно-пластическая проработка музыкального материала, что является важным фактором для детей дошкольного возраста в силу их психофизиологических особенностей: во-первых, восприятие музыки у детей имеет ярко выраженный моторный характер. Чем младше ребёнок, тем непосредственнее двигательно он воспринимает музыку, т. к. движение позволяет воспринять музыкальное произведение полнее, интенсивнее; во-вторых, двигательная природа свойственна воображению дошкольников (Л.С.Выготский). Многие игры детей являются продуктом двигательного воображения, которым часто присущи пантомимические и танцевальные движения. В сюжетно-ролевых играх, играх-драматизациях ребёнок создает художественный образ действующих персонажей, прежде всего, посредством движений собственного тела.

Задача музыкального движения – воспитывать у детей умение слушать, воспринимать, оценивать музыку, развивать у них любовь к музыке и потребность в ней, готовить из них будущих чутких слушателей музыки, черпающих в ней радость, поддержку, побуждать в них художников.

Занятия музыкальным движением должны развивать музыкальность детей. Музыкальность характеризуется способностью переживать содержание музыкального процесса в его целостности – чувствовать музыкальный образ.

Один из видов музыкальной деятельности, который в большей степени способствует развитию творчества – является музыкальное движение. Почему?

Музыкальные движения – это наиболее продуктивный вид музыкальной деятельности с точки зрения формирования у дошкольников музыкального творчества и творческих качеств личности.

Надо помнить, что не все необходимые ребенку движения могут быть использованы для музыкального воспитания, а лишь те, которые отличаются

достаточно большой амплитудой, требуют активной координации рук, ног, туловища, развивают крупные группы мышц.

Чтобы двигаться в соответствии с характером музыки, надо иметь определенный запас движений. Их заимствуют из физических упражнений, сюжетной драматизации, танца.

Из физкультуры выбираются основные движения: ходьба, бег, прыжки, которые преобладают в играх, хороводах, плясках. Применяются некоторые перестроения (ходьба шеренгами, в круге, парами и т. д.), необходимые для хороводов, танцев. Они хорошо организуют детский коллектив, облегчают проведение игр, хороводов.

Из сюжетной драматизации берется принцип построения — инсценирование сюжета песен, программной музыки. Дети, действуя, как сказочные или реальные персонажи, передают музыкально-игровые образы, находящиеся в определенных взаимоотношениях. Ребята используют мимику, характерные жесты, действия, проявляя при этом много выдумки, фантазии, творчества. Такие движения называются образными, имитационными, сюжетными.

Из области танца используются, прежде всего, элементы народных плясок, доступные восприятию дошкольников. Включаются некоторые несложные движения бального танца (шаг польки, шаг галопа и др.). Помимо этого, используются элементы, характерные только для детской пляски: различные движения и повороты кистями рук, притопы, хлопки и т. п.

Движения, взятые из физкультуры, сюжетной драматизации, танца, при обучении ритмике выполняют определенную функцию — выражают характер музыки. Так характер ходьбы может меняться в зависимости от сопровождающей ее музыки: то становится энергичной, четкой, бодрой, когда звучит торжественный марш; то плавной, спокойной под звуки напевного хоровода; то осторожной при передаче образа подкрадывающейся лисы и т. д.

Музыкально-ритмическая деятельность детей старшего дошкольного возраста осуществляется в играх, хороводах, плясках, танцах, упражнениях, драматизациях, доступных и интересных детям.

Игра — наиболее активная творческая деятельность, направленная на выражение эмоционального содержания музыки, осуществляется в образных движениях. Игра имеет определенный сюжет, правила, музыкально-учебные задания и, облеченная в интересную форму, помогает лучшему усвоению программных навыков. К тому же тематика игр складывается под влиянием других разделов воспитания — знакомства с социальным окружением, с природой и т. д.

В методике дошкольного музыкального воспитания определены два вида игр: игры под инструментальную музыку и игры под пение.

В свою очередь игры под инструментальную музыку разделяются на сюжетные, где выступают определенные персонажи, разворачивается действие и решается основная задача — передать музыкально-игровой образ персонажа, и несюжетные (разновидность подвижных игр), правила которых связаны с музыкой, и решается задача — двигаться в соответствии с содержанием, характером и формой музыкального произведения. В первом случае движения становятся своеобразным средством выражения художественных образов, развивая образное мышление ребят. Развивается также слуховое внимание, так как ребенок, следя за развитием художественного образа, внимательно слушает. Чем сложнее и объемнее музыкальное произведение, чем больше движений при этом используется, тем интенсивнее развивается слуховое внимание. Оно в свою очередь способствует развитию музыкальной памяти, которая опирается на слуховой и двигательный анализаторы. Во втором случае также развивается музыкальный слух и внимание, так как подобные игры требуют быстрой реакции на внешний раздражитель, своевременного переключения с одного движения на другое.

Таким образом, на наш взгляд, сюжетные игры под инструментальную музыку наиболее способствуют развитию творческих способностей старших дошкольников, стимулируя инициативу и креативное мышление (порождая что-то свое и в новой форме со стороны ребят).

Игры под пение включают хороводы, инсценировки песен и тесно связаны между собой. Построение их зависит от содержания.

В действие поочередно включаются отдельные дети, небольшая их группа, весь коллектив, меняется направление движения, происходят перестроения: в круг, шеренги, пары, «стайку», колонны и т. д. Старшие дошкольники уже способны самостоятельно двигаться, например, в хороводе, различая форму произведения: деления на фразы, предложения, симметричность построения. В данном музыкально-ритмическом действии развивается чувство ритма.

Своеобразной формой музыкально-ритмических движения являются детские пляски, танцы, хороводы, включающие элементы народных и классических танцевальных движений.

Их можно последовательно сгруппировать:

1. Пляски с зафиксированными движениями, построение которых всегда зависит от структуры музыкального произведения (например, пляска «Стукалка» под украинскую народную мелодию в обработке Р. Леденева, где первая часть музыки имеет легкую, подвижную, негромко звучащую мелодию и сопровождается быстрым, непрерывно звучащим аккомпанементом – в движениях это передается легким бегом; вторая часть звучит достаточно громко, компактно, мелодия переходит в нижний голос, - в движениях это может выражаться притопыванием одной ногой);

2. Пляски комбинированные, имеющие зафиксированные движения и свободную импровизацию. Для них подбираются двухчастные произведения с ярко выраженным контрастным построением или две самостоятельные пьесы

различного характера, но сходные по стилю. Например, пляска «Плетень», построенная на двух контрастных русских народных мелодиях: «Сеяли девушки яровой хмель» в обработке А.Лядова — плавная размеренно-неторопливая; этому соответствуют определенные движения: спокойная ходьба шеренгами и поклон в конце музыкальной фразы и «Я на горку шла» в обработке Е. Туманян — веселая, задорная, живая; это позволяет включить движения в виде импровизации — каждый пляшет, как хочет.

3. Свободные пляски, которые носят творческий характер и исполняются под народные плясовые мелодии. Дети, используя знакомые элементы танцев, построений, упражнений, комбинируют их по-новому, придумывают «свою» пляску.

4. Детский «бальный танец» (условное определение), включающий разнообразные польки, галопы, вальсообразные движения. Легкий, оживленный характер музыки сопровождается все время повторяющимися танцевальными элементами (шаг польки, шаг галопа). Используются также простейшие элементы современного танца, доступные детям дошкольного возраста: легкие поскоки с высоким подъемом ног и одновременным кружением, поочередное выставление ног на пятку с одновременным разведением обеих рук и т. д.

5. Характерный танец, в котором «свободные» плясовые движения исполняет какой-либо персонаж в свойственной ему манере (танец снежинок, зверей и т. д.).

Перечисленные выше разновидности плясок, танцев, хороводов исполняются детьми старшего дошкольного возраста.

1.5. Необходимые условия организации музыкально-ритмической деятельности в дошкольном учреждении

Безусловно, успех в музыкально-ритмическом развитии детей зависит в первую очередь от того, насколько сам педагог увлечен движением под музыку и владеет выразительным движением.

Необходимо постоянное совершенствование исполнительских способностей педагога, и ориентацию на развитие педагогического мышления, расширение кругозора, привитие общей и музыкальной культуры. Итак, для педагогов наиболее актуальными являются следующие задачи:

1. Совершенствование двигательных навыков и умений;
2. Совершенствование музыкальности; совершенствование умения анализировать форму и содержание музыкального произведения, слышать и видеть разнообразные варианты исполнительской интерпретации через восприятие изменения характера музыки;
3. Развитие творческих способностей;
4. Совершенствование психолого-педагогических знаний и умений; умение

предоставлять детям инициативу в творческих проявлениях, наблюдать и замечать в них оригинальность, а также тревожные симптомы.

Для педагогов важно владеть музыкально-ритмическим материалом не только как средством эстетического и двигательного развития детей, но и как своеобразным психотренингом. Поскольку движения, мимика – это внешние проявления внутреннего состояния ребенка, необходимо научиться понимать и адекватно оценивать эти проявления, а также, если нужно, и корректировать и, подбирая специальные двигательные упражнения и музыку.

Умение подбирать музыку и двигательные упражнения соответственно возрастным возможностям детей и поставленным целям – непростая задача. Поэтому необходимо соблюдать ориентиры, критерии в подборе музыки и

движений.

Требования к подбору музыки

Подбирая музыку, необходимо стремиться к тому, чтобы она отвечала требованиям высокой художественности, воспитывала вкус ребенка, обогащала его разнообразными музыкальными впечатлениями и при этом вызывала моторную реакцию, была удобной для двигательных упражнений.

С точки зрения доступности музыка для движения должна быть:

- небольшой по объему (от 1,5 минут для младших до 3-4-х минут для старших):

- умеренной по темпу (умеренно быстрая или умеренно медленная) для младших дошкольников и разнообразной (быстрой, медленной, с ускорениями и замедлениями) для старших;

- 2-х или 3-частной (каждая часть музыки – контрастная по звучанию), с четкой, ясной фразировкой для младших дошкольников и разнообразной по форме (вариации, рондо и т.д.) для старших детей;

- музыкальный образ, характер, настроение музыкального произведения должны быть понятны детям (например, музыка изобразительного характера для малышей и более сложная по художественному образу, настроению – в соответствии с музыкой – для старших).

Желательно, чтобы музыкальные произведения были достаточно разнообразными по жанру (плясовые, колыбельные, песни, маршевые мелодии) и по характеру (веселые, задорные, спокойные, грустные, шуточные, торжественные, изящные и т.д.).

Подбирая музыку для ритмических композиций, необходимо стремиться к разнообразию стилей и жанров, поэтому важно включать такие произведения, как:

- детские песни современных российских композиторов: Г.Струве, В.Шаинского, Б.Савельева, Гр. Гладкова и др.;

- народные мелодии: «Калинка», «Светит месяц» и др.;
- эстрадные мелодии (например, пьесы А.Петрова из кинофильмов, музыкальные произведения в исполнении оркестра Поля Мориа: «Под музыку Вивальди», «Жаворонок», Фр. Гойи – «Сиртаки», «Цыганские напевы» и др.);
- классические произведения: «Аквариум» К.Сен-Санса, «Вечерняя серенада» Ф.Шуберта, «Итальянская полька» С.Рахманинова и др.

Разнообразие музыкальных жанров и стилей развивает кругозор детей, воспитывает у них интерес к музыкальному искусству, выявляет индивидуальные предпочтения к музыке, формирует художественный вкус. Поэтому так важен строгий отбор музыкальных произведений для занятий ритмикой. Иногда педагоги небрежно относятся к музыкальному сопровождению, подбирая примитивные современные шлягеры или обрывая звучание музыки (если она звучит слишком долго). Это недопустимо, поскольку в детском возрасте закладывается фундамент музыкальной культуры личности, и подобные явления портят художественный вкус ребенка.

Музыка – это не фон, не просто удобный ритм, а средство приобщения детей к музыкальному искусству, и от того, какие впечатления ребенок получит в детстве, во многом зависит его дальнейшее эстетическое развитие. Кроме того, специальный подбор музыки позволяет интегрировать различные задачи художественного воспитания (на занятиях по изобразительной деятельности, развитию речи, обучению игре на инструменте).

Требования к подбору движений

В ритмической пластике движения должны соответствовать музыке, а также быть:

- доступными двигательным возможностям детей (с точки зрения координации движений, ловкости, точности, пластичности);
- понятными по содержанию игрового образа (например, для младших – мир игрушек, окружающей природы, персонажи популярных мультфильмов;

для старших – герои волшебных сказок, переживаниями различных состояний и т.д.);

- разнообразными, нестереотипными, включающими различные исходные положения: стоя, сидя, лежа, на четвереньках, на коленках и пр.

Характеризуя доступность ритмической композиции в целом, необходимо принимать во внимание следующие параметры:

- координационную сложность движений;
- объем движений;
- переключаемость движений;
- интенсивность нагрузки.

Интенсивность нагрузки зависит от темпа музыкального произведения и от подбора движений. Наиболее нагрузочным является темп 150-160 акцентов в минуту, которому соответствуют быстрый бег, прыжки. Нагрузочными также являются подскоки, галопы, прыжки, приседания, выполняемые в умеренно быстром темпе. Т. Лисицкая [2. с.25] предлагает следующие критерии подбора упражнений соответственно темпу музыки:

- быстрый бег – 160 акцентов в минуту;
- подскоки, галоп – 120-150 акцентов в минуту;
- маховые движения – 80-90 акцентов в минуту;
- наклоны – 70 акцентов в минуту;
- повороты, наклоны головы, растягивания – 40-60 акцентов в минуту.

Определение сложности и доступности музыкально-ритмических композиций для детей, безусловно, относительно. Педагог должен соотнести все характеристики с индивидуальными возможностями конкретного ребенка. Но важно также ориентироваться и на средние показатели уровня развития детей в группе.

Организация общения педагога с детьми

Создание теплой, дружественной и непринужденной атмосферы игрового общения ребенка и взрослого – одно из основных условий полноценного развития детей. В этом отношении важна позиция педагога, понимание главного смысла своей деятельности. Необходимо организовать занятия с детьми таким образом, чтобы они проходили без принуждения, муштры, излишней дидактики (указаний, пояснений, замечаний и т.д.). Самое главное – не столько результат деятельности, отточенность движений в пляске, сколько сам процесс движения, доставляющий радость. Действия взрослого должны быть направлены на то, чтобы дать возможность ребенку почувствовать уверенность в собственных силах и побудить его к творческому самовыражению под музыку.

1.6. Влияние музыкально-ритмической деятельности на творческие способности детей старшего дошкольного возраста

Музыка и движение помогают воспитывать детей, дают возможность познать мир. Через музыку и движение у ребенка развивается не только художественный вкус и творческое воображение, но и любовь к жизни, человеку, природе, формируется внутренний духовный мир ребенка.

Именно музыка и движение формируют у ребенка свободу в творческом мышлении, дают возможность импровизировать, отдавая взамен ребенку эмоциональные реакции – радость, удовольствие.

Музыкально-ритмические и танцевальные движения выполняют функцию психической и соматической релаксации, восстанавливают жизненную энергию человека и его самоощущение как индивидуальности.

Используя музыкально-ритмические композиции, педагоги могут конструировать различные формы работы с детьми (занятия, программы утренников и развлечений, комплексы общеразвивающих упражнений, фрагменты логоритмических занятий и т.д.). Благодаря разнообразной тематике

музыкально-ритмический репертуар сочетается с другими видами художественно-творческой деятельности (изобразительной, театральной и др.).

Приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребенок овладевает не только разнообразными двигательными навыками и умениями, но также и опытом творческого осмысления музыки, ее эмоционально-телесного выражения. Именно этот опыт и умения помогут ребенку в дальнейшем успешно осваивать и другие виды художественно-творческих видов деятельности: это может быть последующее обучение хореографии, гимнастике, занятия в музыкальных и художественных школах, театральных студиях и т.д. [2. с.5]

Говоря о музыкально-ритмической деятельности детей старшего дошкольного возраста, следует учитывать, что к этому возрасту дети, посещающие детское дошкольное учреждение, уже имеют определенные музыкально-ритмические навыки:

- знают основные танцевальные движения;
- ритмично двигаются в соответствии с различным характером музыки;
- двигаются в соответствии с динамикой (громко, умеренно, тихо, громче, тише);
- в соответствии с музыкой переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу;
- отмечать движением метр и несложный ритмический рисунок.

Программа обучения музыкально-ритмическим движениям старших дошкольников выстраивается в соответствии с приобретенными навыками. С одной стороны, продолжается работа над выразительностью и непринужденностью движений, четкостью их исполнения в соответствии с характером музыки (закрепляются полученные знания). С другой стороны, в программе обозначены и усложнения в требованиях: детей учат более активной реакции на музыку. Это должно выражаться со стороны ребят в эмоциональной,

образной передаче действий персонажей танца. Ребята не просто прыгают, «как зайчики», переступают медленно и тяжело, «как медведи». Они должны передать характер действующего лица, его качества (смелость, трусливость, задор, спокойствие и т. д.), а также развитие событий, конфликтные или дружеские общения действующих героев (например, в песнях «У меня сестренка семь», «У тети Клавы»).

Выполняя движения под музыку, дети мысленно представляют тот или иной образ. Следует отметить, что каждый раз ребенок воспроизводит музыкально-игровой образ по-своему в новых, необычных связях, комбинируя (на основе ранее воспринятого) элементы танца, характерные черты персонажа, видоизменяя их в новые, незнакомые движения. Движение помогает полнее воспринимать музыкальное произведение, которое в свою очередь придает ему особую выразительность. В этом взаимодействии музыка занимает ведущее положение, движения же становятся своеобразным средством выражения художественных образов.

Музыкально-ритмические движения можно рассматривать как волевые проявления, так как ребенок действует, сознательно выполняя поставленные перед ним задачи. Так рождается творческое воображение.

Продуктивное творческое воображение характеризуется не только такими особенностями как оригинальность и богатство продуцируемых образов. Одним из важнейших свойств такого воображения является умение направлять представления в нужную сторону, подчинять их определённым целям. Неумение управлять идеями, подчинять их своей цели, приводит к тому, что самые лучшие замыслы и намерения гибнут, не находя воплощения. Поэтому важнейшая линия в развитии воображения дошкольника – это развитие направленности воображения. Рекомендуется обращать особое внимание на отбор музыки для занятий, как способ программирования учебной деятельности и развития эмоциональной сферы ребенка, расширение круга его музыкальных

впечатлений. В процессе этой работы детей надо знакомить с музыкой, содержащей разнохарактерные образы – от веселых, беззаботных, лиричных, нежных и до энергичных, волевых. С. Руднева и Э. Фиш считают: «Сопоставление конкретных музыкальных образов помогает детям сильнее и глубже переживать и четче выражать их, обогащает и организует эмоциональный мир детей». [28. с. 8]

Есть немало игр, хороводов, инсценировок, которые, дают детям возможность самим действовать творчески. Педагог, направляя деятельность детей, применяет творческие задания в постепенном усложнении. Вначале дети импровизируют действия отдельных персонажей (однотипные характерные движения), затем они выполняют роли нескольких персонажей, определяют их характерные черты. С этой целью созданы специальные музыкально-литературные сценарии, песни, пьесы, которые с увлечением исполняются детьми.

В танцах также имеют место творческие задания. Начиная с простых импровизаций, различных переплясов, дети могут придумать любое движение, прослушав незнакомую пьесу. Ребята получают и коллективные задания: советуются, придумывают композицию танца. Для решения этих задач лучше использовать пьесы, написанные в двухчастной форме. Это помогает ребятам в их творческих начинаниях, они активизируются, проявляют инициативу, самостоятельность. При смене частей происходит и смена художественных образов, которую ребенок должен уловить и здесь ему можно предложить двигаться по собственному усмотрению, но, конечно же, под музыку. Хотя детям обычно не приходится напоминать об этом.

Развивая творческие способности детей методические приемы педагогов в данной деятельности должны быть, направлены на стимуляцию инициативы ребенка. Педагог может предложить детям следующее задания:

- выразительно передать характерную особенность персонажа, прослушав

незнакомое произведение по выбору педагога. Тем самым, подвигая ребенка сосредоточиться на особенностях музыкальных средств выразительности и увидеть собственный художественный образ. А впоследствии придумать новые движения или новую комбинацию уже разученных приемов;

- исполнить парный танец красиво, правильно, изящно. Каждая пара детей танцует отдельно, их исполнение оценивает весь коллектив, уточняет педагог;

- придумать (сочинить) пляску, танец по задуманному плану. Дети становятся парами и договариваются о том, что и как будут исполнять. В данном случае у детей дополнительно вырабатывается умение самостоятельно налаживать контакты в коллективе;

- импровизировать пляску, используя знакомые элементы народного танца. Педагог вызывает двоих ребят, которые, стараясь «переплясать» друг друга, придумывают движения. Здесь следует обратить внимание детей на правильность, четкость и красоту выполнения движений;

- придумать свой вариант импровизации движений при инсценировании незнакомой песни, которую исполняет педагог.

Таким образом, музыкально-ритмические движения заставляют ребят переживать выраженное в музыке. А это в свою очередь оказывает влияние на качество исполнения. Радуюсь музыке, ощущая красоту своих движений, ребенок эмоционально обогащается, испытывает особый подъем, жизнерадостность. Занятия ритмикой помогают развитию многих сторон личности ребенка: музыкально-эстетической, эмоциональной, волевой и познавательной.

Но самое важное: музыкально-ритмическая деятельность способствует развитию творческого воображения и творческого мышления, которые являются необходимыми компонентами творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в том числе.

Выводы по первой главе:

Итак, мы выяснили, что основные компоненты творческих способностей – творческое мышление и творческое воображение. Дошкольный возраст – благоприятный период для развития творческих способностей.

Одним из средств развития творческих способностей старших дошкольников является музыкально-ритмическая деятельность. В процессе музыкально-ритмического обучения создаются оптимальные условия для всестороннего развития детей, и происходит это через двигательную деятельность.

Музыкально – ритмическая деятельность обогащает внутренний мир детей яркими переживаниями, развивает художественный вкус.

Движение под музыку оказывается также одним из самых эффективных методов развития музыкальности – методом, основанным на естественной двигательной реакции на музыку, свойственной любому ребенку.

Таким образом, дошкольным учреждениям необходимо активно использовать музыкально-ритмическую деятельность для развития творческого потенциала дошкольников.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИССЛЕДОВАНИЮ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Методы исследования творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Во время исследовательской работы нами были использованы теоретические методы и практические методы психолого-педагогического воздействия. Анализ литературных данных, как один из методов исследования, позволил выяснить состояние данной проблемы, определить, насколько актуальна выбранная нами тема.

Практические методы использовались нами при проведении констатирующего эксперимента, целью которого было изучение уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Во время формирующего эксперимента были использованы следующие методы педагогического воздействия (прямого, опосредованного и проблемного воздействия):

- наглядные (наглядно-слуховые, наглядно-зрительные) – с целью опоры на сохранную анализаторскую деятельность. Благодаря его использованию наиболее эффективно происходило усвоение и воспроизведение знаний, умений;
- словесные – послужившие для разъяснения, закрепления познавательного материала (беседа, объяснение, рассказ);
- практические – необходимые для закрепления полученных умений и опыта (движения: показ и воспроизведение движений; пение).

Для определения результативности нашей экспериментальной работы и достоверности гипотезы была применена: диагностика исследования творческого мышления и воображения детей старшего дошкольного возраста, предложенная Е.Е.Туник, и представляет собой модификацию тестов Гилфорда

и Торренса [32. с.48-61];

Исследовательская работа проводилась с октября 2015 г. по март 2016 г. на базе муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения «Детского сада п.Кедровый». В контрольную и экспериментальную группы вошли дети старшего дошкольного возраста.

Исследование проводилось в три этапа:

I этап – констатирующий срез, который проводился в октябре 2015 г., с использованием диагностической процедуры, предложенной Е.Е.Туник, и представляет собой модификацию тестов Гилфорда и Торренса [32] для определения уровня развития творческого мышления и воображения у детей в экспериментальной и контрольной группах.

К этому моменту дети из обеих групп находились примерно в равных условиях, поскольку ранее у них не применялись специальные мероприятия по развитию творческих способностей посредством музыкально-ритмической деятельности. Социально-демографические характеристики обеих групп были подобраны примерно сходными. Экспериментальную группу составили дети старшей группы МКДОУ «Детский сад п.Кедровый», другая (контрольная) группа старших дошкольников была выбрана по сходным данным в параллельной группе.

II этап – формирующий эксперимент. Проводился нами с ноября 2015 г. по март 2016 г. на основе данных констатирующего эксперимента и результатов теоретического исследования. В этот период нами и специалистами с детьми экспериментальной группы проводилась организованная образовательная деятельность в рамках образовательной области «Художественно-эстетическая деятельность». Наше внимание направлено на тот вид деятельности, который освещен в нашей работе выше, точнее это – музыкально-ритмическая деятельность.

Музыкально-ритмическая деятельностью была организована и проведена

в ходе формирующего эксперимента с детьми старшего дошкольного возраста в подгруппах по 10 человек один раз в неделю во второй половине дня. Некоторые мероприятия формирующего эксперимента проводились со всей группой детей (по 20 человек) с целью более тщательной отработки и запоминания движений музыкальных композиций, включенных в праздничные программы. Во время эксперимента было проведено 14 формирующих мероприятий с детьми по 20-25 минут каждое.

III этап – проведение контрольного среза (начало апреля 2016г.), с использованием диагностики предложенной Е.Е.Туник, которая представляет собой модификацию тестов Гилфорда и Торренса; анализ результатов и выявление эффективности проделанной работы.

2.2. Проведение констатирующего эксперимента по исследованию развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Экспериментальную группу составили 20 детей старшего дошкольного возраста МКДОУ «Детский сад п.Кедровый».

Контрольную группу составили 20 детей из параллельной группы соответственного возраста и пола (11 мальчиков и 9 девочек 5-ти и 6-ти летнего возраста).

Обследование проходило с использованием диагностики (предложенной Е.Е.Туник, которая представляет собой модификацию тестов Гилфорда и Торренса), направленных на обследование творческих способностей (мышление и воображение) детей дошкольного возраста.

Батарея тестов, предложенная Е.Е.Туник, предназначена для детей от 5 до 8 лет. Тесты 1-4 проводились с детьми индивидуально в игровой форме. Время, отведенное на проведения батареи тестов №1-4 – около 15 минут. Пятый тест проводился в подгруппах детей по 5 человек, и время проведения 5-го теста – 10

минут (детей рассаживали так, чтобы им не было видно рисунки других). Детям предлагалось давать как можно больше разнообразных ответов на задания, проявлять юмор и воображение, постараться придумать такие ответы, которые не сможет придумать никто другой.

В первом тесте «Использование предметов» ребенку предлагалось перечислить как можно больше способов использования предмета, отличающихся от обычного употребления: «Газета используется для чтения, ты можешь придумать другие способы использования газеты? Что из нее можно сделать? Как ее можно использовать?». На время выполнения этого теста давалось 3 минуты.

Результаты выполнения теста оценивались в баллах по трем показателям:

1. Беглость – суммарное число ответов (за каждый ответ дается один балл, все

баллы суммируются): $B=1n$; n – число уместных ответов, B – беглость.

2. Гибкость – число категорий ответов. Все ответы можно отнести к различным категориям. Например, сделать из газеты шапку, корабль, игрушку – можно отнести к одной категории – создание поделок. (Приложение 1).

Подсчитывается число использованных ребенком категорий. Каждая категория учитывается один раз. За одну категорию дается 3 балла: $\Gamma=3m$, где Γ – показатель гибкости, m – число использованных категорий.

Ответам, не подходящим ни к одной из перечисленных категорий, присваивается новая категория и, соответственно, добавляется по 3 балла за каждую новую категорию.

3. Оригинальность – число ответов с необычным употреблением понятия, более никем не использованным. Оригинальным считается ответ, приведенный только один раз из всех детей. За каждый оригинальный ответ – 5 баллов. Все баллы за оригинальные ответы суммируются. $O_p=5k$, где O_p – показатель оригинальности, k – число оригинальных ответов.

Подсчет суммарного показателя по каждому тесту проводился после процедуры стандартизации, т.е. перевода сырых баллов в стандартные:

$T = B + \Gamma + Op = n + 3m + 5k$, где:

T – суммарный балл по 1-му тесту;

B – беглость по 1-му тесту;

Γ – гибкость по 1-му тесту;

Op – оригинальность по 1-му тесту;

n – общее число уместных ответов;

m – число категорий;

k – число оригинальных ответов.

Во втором тесте «Заключения» ребенку предлагалось перечислить различные последствия гипотетической ситуации: «Вообрази, что случится, если животные и птицы смогут разговаривать на человеческом языке». Время выполнения этого теста – 3 минуты.

Результаты выполнения этого теста оценивались в баллах по двум показателям:

1. Беглость воспроизведения идеи (n – общее число проведенных следствий, 1 ответ – 1 балл). $B = n$.
2. Оригинальность – число оригинальных ответов, число отдельных следствий. Оригинальным считается ответ, приведенный только один раз из всех детей. За каждый оригинальный ответ – 5 баллов. $Op = 5k$, где Op – показатель оригинальности, k – число оригинальных ответов. $T_2 = n + 5k$, где T_2 – суммарный показатель второго теста.

В третьем тесте «Словесная ассоциация» ребенку предлагалось привести как можно больше определений для общеупотребительных слов: «Приведи как можно больше определений для слова «книга» (например, красивая книга). Какая еще бывает книга?». Время выполнения теста – 3 минуты.

Результаты выполнения теста оценивались в баллах по трем показателям:

1. Беглость – суммарное число приведенных определений – n , одно определение – 1 балл. $B=1n$, B – показатель беглости.

2. Гибкость – число приведенных категорий ответов. Одна категория – 3 балла. $\Gamma=3m$, где Γ – показатель гибкости, m – число категорий ответов. (Приложение 1).

Все ответы, относящиеся к одной категории, учитывались один раз и получали 3 балла. Ответам, не подходящим ни к какой категории, присваивается новая категория и добавляется по 3 балла за каждую новую категорию.

3. Оригинальность – число оригинальных определений в этом случае – k . Оригинальное определение – приведенное только один раз из всех детей. Одно оригинальное определение – 5 баллов.

$T_3=n+3m+5k$, где T_3 – суммарный показатель 3-го теста.

В четвертом тесте «Спрятанная форма» ребенку предлагалось найти различные фигуры, скрытые в сложном, малоструктурированном изображении: «Найди как можно больше знакомых предметов в этом рисунке. Что здесь изображено?». (Приложение 2).

Время выполнения – 3 минуты. Результаты выполнения оценивались в баллах по двум показателям:

1. Беглость – суммарное число ответов – n , $B=n$; один ответ – 1 балл.

2. Оригинальность – число оригинальных, редких ответов – k . За каждый оригинальный ответ – 5 баллов. $O_p=5k$.

$T_4=n+5k$, где T_4 – суммарный показатель 4-го теста.

Пятый тест «Эскизы»: в квадратах теста приводится множество одинаковых фигур (кругов). Ребенку предлагается каждую из фигур превратить в различные изображения: «Добавь любые детали или линии к основному изображению так, чтобы получились различные интересные рисунки. Рисовать можно внутри круга и снаружи круга. Придумай название каждому рисунку».

Тестовый бланк состоит из двух листов стандартной бумаги, на каждом листе изображено по 10 квадратов с кругом посередине. (Рисунок 2, 3).

Время выполнения теста – 10 минуты. Оценивание в баллах по трем показателям:

1. Беглость – число адекватных задаче изображенных рисунков. $B=n$, где n – число рисунков (от 0 до 20), за 1 рисунок присваивается 1 балл.

Исключались рисунки, точно повторяющие друг друга, а также те рисунки, в которых не использован стимульный материал – круги.

2. Гибкость – число изображенных категорий рисунков. Например, изображения различных лиц относятся к одной категории, изображения различных животных также составляют одну категорию. $\Gamma=3m$, где Γ – гибкость, m – число категорий. За каждую категорию присваивается 3 балла. (Приложение 3).

Все ответы, относящиеся к одной категории, учитывались один раз и получали 3 балла. Ответам, не подходящим ни к какой категории, присваивается новая категория и добавляется по 3 балла за каждую новую категорию.

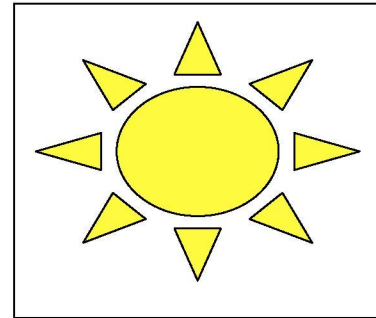
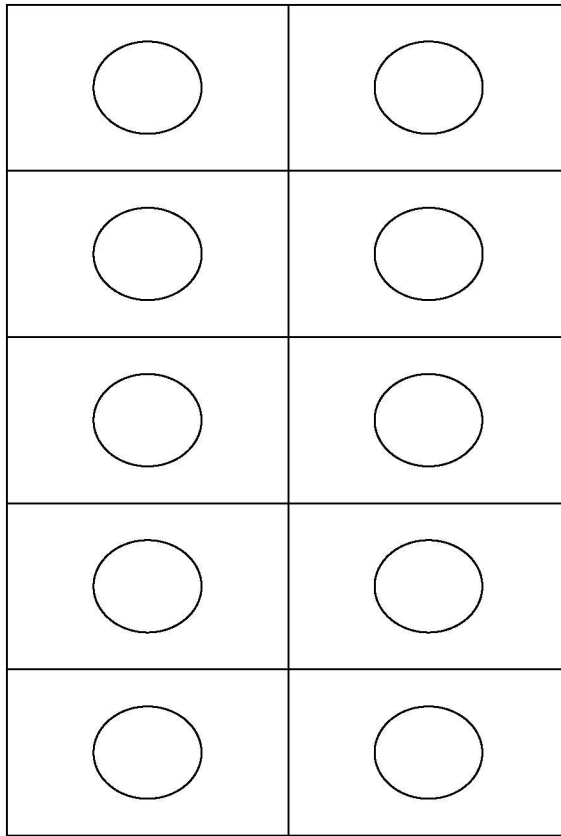


Рисунок 3- Пример рисунка для предварительного показа

Рисунок 2 - Образец тестового бланка

3. Оригинальность. k – число оригинальных рисунков. За каждый оригинальный рисунок присваивается 5 баллов. $Op=5k$.

$T_5=n+3m+5k$, где T_5 – суммарный показатель 5-го теста.

При подсчете баллов по 5-му тесту учитывались все рисунки вне зависимости от качества изображения и принимались во внимание названия рисунков.

В процессе проведения констатирующего эксперимента все результаты обследования фиксировались и заносились в таблицу (приложение 4-5). По общему количеству набранных баллов сделан вывод о развитии творческих способностей каждого ребенка. Дети набравшие:

- менее 60 баллов имеют низкий уровень развития творческих

способностей;

- 60-120 баллов – средний уровень развития творческих способностей;
- 120-180 баллов – высокий уровень;
- более 180 баллов – очень высокий уровень.

2.3. Результаты констатирующего эксперимента

Констатирующий срез, который проводился в октябре 2016 г., с использованием диагностической методики, предложенной Е.Е.Туник, представляет собой модификацию тестов Гилфорда и Торренса [32] для определения уровня развития творческого мышления и воображения у детей в экспериментальной и контрольной группах. Результаты проведенного обследования отражены в таблицах 1 и 2 (Приложения 4-5).

В экспериментальной группе дети показали следующие результаты: 13 детей, что составляет 65% выполнили задание на среднем уровне – каждый из них набрал суммарный балл от 60 до 120. Шесть детей (30%) справились с заданием на низком уровне – после проведения пяти тестов набрали в сумме менее 60 баллов. Один ребёнок (5%) выполнил задания на высоком уровне – получил в сумме от 120 до 180 баллов (134 балла). Никто из детей не выполнил задания на очень высоком уровне (более 180 баллов). (Рисунок 4).

В контрольной группе при выполнении творческих диагностических заданий, 14 детей (70%) справились с заданием на среднем уровне (в сумме от 60 до 120 баллов), пять детей (25%) выполнили задание на низком уровне, получив в сумме по всем тестам менее 60 баллов; и, так же как в экспериментальной группе, один ребенок (5%) справился с заданием на высоком уровне, получив 131 балл. Очень высокий уровень никто из детей контрольной группы не получил. (Рисунок 4)

Количество
детей в %

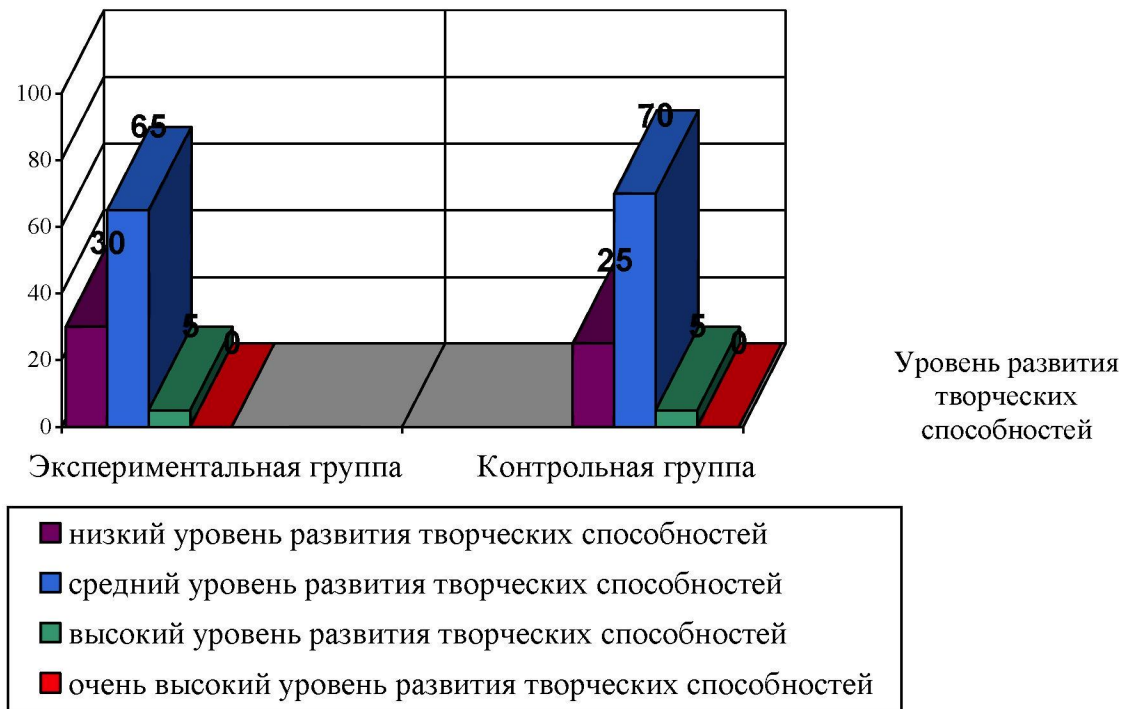


Рисунок 4 - Гистограмма распределения детей экспериментальной и контрольной групп по уровню развития творческих способностей (констатирующий эксперимент)

Рассмотрим результаты обследования творческих способностей детей экспериментальной и контрольной групп по таким качественным характеристикам как беглость, гибкость и оригинальность творческого мышления.

Показатель беглости (количественная характеристика ответов по каждому тесту) показал, что дети набрали от 23 до 52 баллов в сумме по пяти тестам. Наименьшее количество вариантов ответов (до 30) дали 8 детей в экспериментальной группе и 4 ребёнка в контрольной группе; от 30 до 40 вариантов ответов дали 6 детей в экспериментальной группе и 10 детей в контрольной группе; от 40 до 50 ответов дали по 5 детей в каждой группе, и по 1

ребенку дали более 50 вариантов ответов по пяти тестам в сумме.

Такой показатель как гибкость творческого мышления (число категорий из всех вариантов ответов) учитывался в трех тестах: «Использование предметов», «Словесная ассоциация» и рисуночный тест «Эскизы». При выполнении заданий тестов каждый ребенок смог дать от 5-ти до 15-ти категорий в сумме трех тестов. В экспериментальной группе от 5-ти до 10-ти категорий раскрыли 10 детей, в контрольной – 12 детей; 10-15 категорий в своих ответах дали 10 детей в экспериментальной группе и 8 в контрольной.

Возьмем во внимание такой показатель как оригинальность ответов (используемый ребенком один раз в выборке детей всей группы, отличающийся оригинальностью). Этот критерий оценки учитывается во всех заданиях, и является показателем творческого воображения ребенка.

По результатам выполненных тестов видно, что оригинальность ответов детей в обеих группах на недостаточном уровне.

В экспериментальной группе двое детей при выполнении заданий не дали ни одного оригинального ответа. В контрольной группе такой ребенок один. Четыре ребёнка в экспериментальной группе и три в контрольной дали только по одному оригинальному ответу. По два оригинальных ответа дали по одному ребенку в обеих группах. Наибольшие затруднения дети испытывали при выполнении третьего теста «Словесная ассоциация», выполнение которого требует от ребенка наибольшего развития творческого воображения.

Вывод по констатирующему эксперименту:

1. Данные констатирующего эксперимента свидетельствуют о том, что результаты обследования контрольной и экспериментальной групп сходны по значениям.

2. Результаты свидетельствуют о недостаточном уровне развития творческих способностей, т.к. большая доля детей имеет низкие показатели по изучаемым

параметрам (творческое мышление и творческое воображение).

2. 4. Организация работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством музыкально-ритмической деятельности (формирующий эксперимент)

Изучая влияние специальной организации музыкально-ритмической деятельности, направленной на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, были поставлены приоритетные задачи, направленные на создание условий:

- для развития способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, создавать пластический образ;
- для развития воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки;
- для формирования умения оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим.

В старшем дошкольном возрасте ребенок достигает достаточно высокого уровня в развитии движений, который выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений. Это дало нам возможность подобрать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого различные музыкальные произведения по направленности, стилю, сложности и интенсивности движений.

Для реализации принципа от простого к сложному (от детских песен и эстрадных произведений к произведениям композиторов-классиков), использовались целостные произведения в качестве музыкального сопровождения (а не отрывков по 8, 16 тактов, как принято в традиционных музыкально-ритмических упражнениях). Целостный музыкальный образ

передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и богатого воображения более глубокого постижения содержания музыки.

В процессе музыкально-ритмической деятельности использовались фонограммы музыкальных произведений. Целесообразность использования аудиозаписей была продиктована тем, что с одной стороны задачей знакомства детей с разнообразным звучанием музыкальных произведений на различных музыкальных инструментах, а с другой – практикой работы педагога наиболее часто без аккомпаниатора и необходимостью осуществлять показ разучиваемых движений. На этапе развития способности к пластической импровизации и показе инсценированного произведения использовалась «живая» музыка под аккомпанемент музыкального руководителя на синтезаторе, что дало возможность имитировать звучание различных инструментов и более эмоционально воздействовать на слушателя.

Мы также стремились к тому, чтобы репертуар был привлекательным для детей и взрослых, будил фантазию и воображение и, в то же время, был доступным для восприятия и исполнения. При подборе музыки были соблюдены требования с точки зрения доступности для движения: по объему до 3-4 минут.

В ходе проведения всего формирующего эксперимента осуществлялся контроль за самочувствием детей на занятиях – выяснялось состояние детей в беседах с воспитателями и родителями. Дозировка физической нагрузки и характер двигательных упражнений были согласованы с предписаниями врача детского учреждения. Также учитывались изменения ЧСС (частоты сердечных сокращений) и осуществлялась их проверка до, во время и после физической нагрузки по рекомендациям медперсонала.

Кроме того, при проведении мероприятий в ходе формирующего эксперимента, акцент внимания педагогов направлен был не столько на

внешнюю сторону обучения детей музыкально-ритмическим движениям (двигательным умениям), сколько на анализ тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку. Это, прежде всего сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы, а также их подвижность.

Помимо единства художественного образа, настроения и характера исполнения, музыка и движение тесно взаимосвязаны и имеют много общих параметров, к которым относятся:

- все временные характеристики (начало и конец звучания, темп, ритм);
- динамика (чем громче музыка, тем больше амплитуда движения);
- форма произведения и композиционная структура двигательной композиции.

В связи с этим нами были сформулированы задачи обучения и воспитания детей в музыкально-ритмической деятельности:

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребность слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями и развитие способности различать их жанр;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение и передавать основные средства музыкальной выразительности.

2. Развитие двигательных качеств и умений – развитие способности передавать в музыке и пластике музыкальный образ используя различные виды движений: основные (ходьба, бег, прыжки), имитационные и плясовые движения.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, выполнять перестроения (в круг, пары, друг за другом в шеренги, колонны, на основе танцевальных композиций).

4. Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом, и формой музыкального произведения – по фазам;

- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий;

- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике.

5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать игровым персонажам;

- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий;

- воспитание культурных привычек в процессе группового общения.

6. Развитие творческих способностей:

- развитие умения сочинять несложные плясовые движения и комбинации;

- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;

- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

Формирующий эксперимент включал три этапа:

I этап – начало использования в работе с детьми музыкально-ритмических композиций. На этом этапе мы опирались на способность детей к подражанию, которая ярко выражена в дошкольном возрасте. Подражая взрослому, дети осваивали разнообразные виды движений и постепенно начинали использовать их в самостоятельной деятельности (в играх, танцевальных импровизациях).

II этап – после того, как дети уже приобрели некоторый опыт в исполнении по показу и запомнили несколько композиций. Этот этап был

направлен на развитие у детей умений самостоятельно исполнять выученные ранее упражнения, композиции в целом и отдельные движения.

III этап – подведение детей к творческой интерпретации музыкального произведения, развитие способности к самовыражению в движении под музыку, формирование умения самостоятельно подбирать и комбинировать знакомые движения и придумывать собственные оригинальные упражнения.

В основе первого этапа обучения – подражание детей по образцу исполнения движений педагогом в процессе совместной деятельности. Поэтому важным на этом этапе являлся «вовлекающий показ» (выражение С.Д.Рудневой) для освоения детьми достаточно сложных двигательных упражнений. Для создания общего приподнятого настроения, единого ритмичного дыхания под музыку использовалось совместное исполнение движений – это регулирует психофизические процессы и максимально концентрирует внимание.

Для того, чтобы дети успели «перевести» зрительное восприятие в двигательную реакцию, показ педагога был «опережающим» (движения педагога опережают музыку на доли секунды). Другими словами, детям необходимо время для отражения зрительных сигналов – тогда мышечные ощущения точно совпадают со звучанием музыки. Также применялась еще одна особенность показа – в «зеркальном» отражении, так как дети повторяют все движения автоматически.

Для реализации принципа от простого к сложному, особое внимание уделялось освоению образно-игровых движений. Были предложены детям в игре и обыгрывании стихотворений, такие образно-игровые упражнения как "Белочка", "Белые кораблики" (муз. В. Шаинского).

На этом этапе в процессе подражания дети справились с такими упражнениями, которые они не смогли выполнить самостоятельно или при фрагментарном показе со словесным объяснением. При последующих

повторениях движения уточнялись, запоминались и автоматизировались. Конечно, у всех детей в группе это происходило по-разному – у кого-то быстрее и легче, а у кого-то медленнее, с каким-то своеобразием. В этом случае каких-либо замечаний не делалось, и внимание детей на том, что у них что-то не получалось, не фиксировалось. Сложные элементы и упражнения повторялись в различных композициях и постепенно были освоены. На этом этапе было разучено две композиции: грузинская песня «Едем к бабушке в деревню» и танцевальная композиция «Белочка» на музыку В. Шаинского. (Приложение 6).

Следующий, второй этап мероприятий – это развитие самостоятельности детей в исполнении композиций и других упражнений. Обучение строилось так, чтобы это происходило постепенно, как бы незаметно для занимающихся детей. Педагог время от времени прекращал показ в процессе совместного исполнения и предлагал детям продолжить исполнять движения самостоятельно. На этом этапе происходит тренировка произвольного внимания, памяти, воли, чего в случае исполнения только по показу не происходит. Постепенно детям предлагалось исполнить всю композицию самостоятельно от начала до конца (иногда педагог некоторыми жестами подсказывал). С этой целью использовались различные по стилю и жанру музыкальные композиции, это: «Красная шапочка» (музыка А. Рыбникова), «Кукляндия» (музыка П. Овсянникова), «Танцуйте сидя» (музыка Б. Савельева), «Волшебный цветок» (музыка Ю. Чичкова), «Гномы-лилипутики» (музыка Е.Ильичева) (Приложение 7).

На этом этапе нами использовались следующие приемы:

- показ исполнения композиций детьми (выбор ведущих вместо педагога – по очереди или по желанию);
- показ упражнения условными жестами, мимикой;
- словесные указания;
- «провокации», то есть специальные ошибки педагога при показе с целью

активации внимания детей и побуждения к тому, чтобы они заметили и исправили ошибку.

Не все используемые композиции мы выучивали с детьми до уровня самостоятельного исполнения по памяти. Наша задача была – накопить двигательный опыт, сформировать навыки и умения. Этот этап работы мы рассматривали как интенсивный тренинг.

Используемые нами музыкально-ритмические композиции различаются по своей функциональной направленности и содержат разные типы двигательных упражнений (основных и общеразвивающих). Поэтому, композиции, построенные на таких упражнениях, были включены в разминку непосредственно образовательной деятельности физкультуры, утреннюю гимнастику и бодрящую гимнастику после сна. А так как это повторение движений происходило в разных произведениях и в различных ситуациях, а значит и в разном темпе и ритме, то для детей это не было однообразным. Такое многократное повторение позволило детям освоить наиболее сложные движения.

Некоторые композиции были выучены с детьми на каждом из этапов с целью последующего выступления. Например, с композицией «Гномы-лилипутики» дети выступали на новогоднем утреннике, «Волшебный цветок» исполнился в концерте, посвященном женскому дню, а «Менуэт» был включен в инсценированную музыкальную сказку «Золушка». В этом случае велась более тщательная работа над качеством исполнения. Таким образом, на втором этапе параллельно присутствовали два уровня в работе над композициями: исполнение по показу (без тщательной отработки движений) и подведение детей к самостоятельности, выразительности исполнения движений (на отдельных композициях, доступных индивидуальным возможностям детей) с целью воспитания чувства красоты, культуры движения.

В процессе освоения двигательных упражнений дети постепенно

осваивали умение ориентироваться в пространстве зала. Вначале детям давалась возможность найти место для себя, встать свободно там, где ему хочется, и так, чтобы другим было удобно. Построение парами, друг за другом, по кругу проводилось в процессе разучивания игр, танцевальных композиций. Для того, чтобы детям было легче перестроиться в процессе движения, были использованы зрительные ориентиры (расположение стены, окон, узор на ковре), а также метод моделирования (выкладывание фишками на столе различные танцевальные фигуры и последовательность перестроений).

Далее, на основе развития пластических возможностей детей, расширения их двигательного опыта мы перешли к третьему этапу – творческому самовыражению в движении под музыку. Происходило это постепенно. Так, в некоторых композициях сразу была заложена «вопросно-ответная» форма исполнения, где предлагается импровизация на определенный музыкальный фрагмент. Например, на проигрыш в композиции «Три поросенка» (песня Н. Ефремова «Ни кола и ни двора») – дети сами придумывали пляску поросят. Такие небольшие включения, с одной стороны, тренируют переключаемость внимания и развитие произвольности движений, а с другой – подготовили детей к импровизации на целостные музыкальные произведения. (Приложение 8).

Затем мы переходили к несложным творческим заданиям, к которым относится инсценирование песен. Например, в песне «Два барана» (музыка М. Козлова) дети по тексту исполняют движения по ролям (в образе двух Баранов – Белого и Черного), «Кошки-Мышки» (Г.Гладкова). Песни подбирались с ярким, динамичным сюжетом, побуждающим к движению.

Процесс импровизации, обыгрывания песен более длительный, чем просто разучивание. Поэтому вначале детям предлагалось прослушивание песни, проговаривание текста, затем – игровые «пробы», в которых дети пытались выразить в движениях содержание песни. Педагог в этом случае был в роли наблюдателя, помощника в подборе образных движений и оформлении

целостной композиции, но так, чтобы не перехватить детскую инициативу (приложение 8).

Так же нами было предложена детям и более сложная импровизация в композиции «С осенними листьями» (музыка М. Леграна, мелодия из к/ф «Шербургские зонтики») где дети пытались передать в движениях и мимике запах осеннего леса, прозрачность воздуха, красочность листвы. При этом не ставилась цель, чтоб всем детям это удалось, важнее было то, что предоставлялась возможность эмоционально «прочувствовать» это состояние в музыке.

Основная трудность, которую испытывали дети при исполнении танца «Менуэт» (музыка П. Мориа), было умение передать стиль, характер движения персонажей. Поэтому предварительно детям рассказывалось об истории этого танца, показывались иллюстрации, открытки, на которых изображены исполнители старинных бальных танцев. Предлагаемая композиция не являлась точной постановкой Менуэта. Мы преследовали другую цель – игра в придворных, людей другой эпохи, поэтому все движения были стилизованные, и дети с этим неплохо справились (приложение 8).

На этом этапе работы мы использовали следующие методические приемы:

- слушание музыки и беседы о ней;
- рисование, словесные описания музыкальных образов;
- подбор стихов, сказок и других произведений, помогающих интерпретировать музыкальный образ;
- пластические импровизации детей, «пробы» – без показа педагога;
- показ вариантов движений педагогом, а детям предлагалось выбрать наиболее удачный.

Необходимость включения в движение педагога происходило по мере необходимости, чтобы стимулировать активность детей. Чаще всего такая необходимость возникала в связи с оформлением движений, придуманных

детьми, в единую композицию.

Во многих композициях (например, в пляске поросят) сочетается исполнение фиксированных движений (по показу) и свободное самостоятельное выполнение движений (на проигрыше – импровизация движений, где ребенок сам придумывает и показывает, как танцует поросенок). Такой переход от подражания к самостоятельности требует включения самоконтроля, волевых усилий, быстроты реакции, психологической раскрепощенности.

На первых занятиях не все дети смогли сразу импровизировать, многим нужно было время, чтобы привыкнуть к музыке, обдумать движения. При этом мы старались подбадривать детей, стимулировать творческую активность, подбирали образные сравнения, характеризующие игровой образ.

Акцент внимания ставился не столько на ошибках и точности синхронного исполнения, сколько на характере движений, их выразительности, отражающих музыкально-игровой образ и на поиске приемов, облегчающим детям освоение упражнений. Те виды упражнений, которые вызывали у детей затруднения, показывались в медленном темпе под счет, используя приемы словесного объяснения в сочетании с музыкой. А затем снова предлагалось исполнить всю композицию от начала до конца.

Если некоторые сложные движения совсем не получались, то заменяли их на более простые. Многие движения сложные для запоминания или по своей структуре были включены в комплексы гимнастик (утренней или после сна), в игровые моменты подражательного характера. По мере повторения движений в разных ситуациях (на зарядке, на занятиях, в игре), дети осваивали композицию в течение примерно двух недель (т.е. двух основных занятий музыкально-ритмической деятельности).

В программу формирующего эксперимента вошли композиции, которые были использованы в процессе утренней зарядки, в игровой и свободной деятельности детей:

- Комплекс первого уровня сложности, используемый в организации музыкально-ритмической деятельности:

1. «Белочка», музыка В.Шаинского;
2. «Едем к бабушке в деревню», грузинская песня;
3. «Белые кораблики» музыка В.Шаинского.

- Композиции второго уровня сложности, используемые в организации музыкально-ритмической деятельности:

1. «Красная Шапочка», музыка А. Рыбникова;
2. «Кукляндия», музыка П. Овсянникова;
3. «Гномы-лилипутики», музыка и слова Е.Ильичева
4. «Танцуйте сидя», музыка Б.Савельева;
5. «Волшебный цветок», музыка Ю.Чичкова.

- Композиции третьего уровня сложности, используемые в организации музыкально-ритмической деятельности:

1. «Три Поросятка», песня Н. Ефремова «Ни кола и ни двора»;
2. «Упражнение с осенними листьями», музыка М. Леграна, мелодия из к/ф «Шербургские зонтики»;
3. «Танец с осенними листьями и зонтиками», мелодия М. Леграна из к/ф "Шербургские зонтики";
4. «Менуэт», музыка Поля Мориа;
5. «Кошки-мышки», песня Г.Гладкова «Кошки мышки»;
6. «Два Барана», шуточная парная композиция на песню М. Козлова «Два барана».

2.5. Результаты исследования творческих способностей детей старшего дошкольного возраста после формирующего эксперимента

После формирующего эксперимента был проведён контрольный эксперимент, с целью изучения влияния музыкально-ритмической деятельности на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Обследование проходило (начало апреля 2016 г.) с использованием диагностики (предложенной Е.Е.Туник, которая представляет собой модификацию тестов Гилфорда и Торренса), направленных на обследование творческих способностей (мышление и воображение) детей дошкольного возраста. Проведение второго констатирующего эксперимента проводилось по тем же параметрам, что и в первом случае [32].

В ходе контрольного эксперимента были получены следующие результаты:

В экспериментальной группе 14 детей (70%) выполнили задание на среднем уровне – каждый из них набрал суммарный балл от 60 до 120. Только у 1 ребенка (5%) выявился низкий уровень развития творческих способностей – после проведения пяти тестов она набрала в сумме 57 баллов (менее 60). 5 детей (25%) набрали в сумме от 120 до 180 баллов, что соответствует высокому уровню развития творческих способностей. При выполнении всех заданий отличился один ребёнок, набрав 142 балла, и 45 баллов за количество оригинальных ответов. Никто из детей не выполнил задания на очень высоком уровне (более 180 баллов). (Рисунок 5).

В контрольной группе при выполнении повторных диагностических заданий по окончании эксперимента, 15 детей (75%) справились с заданием на среднем уровне (в сумме от 60 до 120 баллов), 3 ребёнка (15%) выполнили задание на низком уровне, получив в сумме по всем тестам менее 60 баллов; и 2 ребёнка (10%) справились с заданием на высоком уровне, получив, 131 балл и 124 балла. Очень высокий уровень никто из детей контрольной группы не получил (рисунок 5).

Результаты контрольного эксперимента представлены в приложении 9-10.

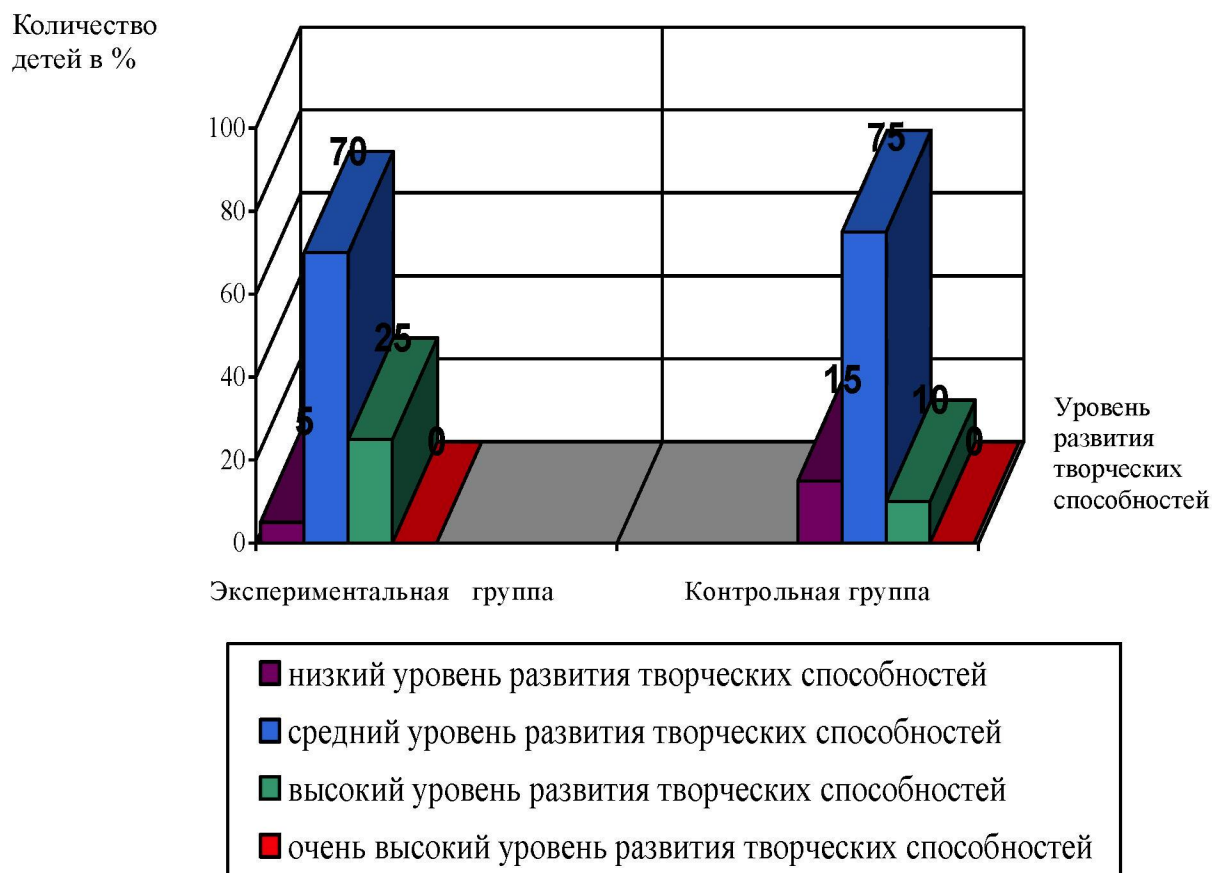


Рисунок 5 - Гистограмма распределения детей экспериментальной и контрольной групп по уровню развития творческих способностей (контрольный эксперимент)

В контрольном эксперименте так же, как и в первом диагностическом срезе, учитывались критерии качественных характеристик: беглость, гибкость и оригинальность творческого мышления и творческого воображения.

Показатель беглости (количественная характеристика ответов по каждому тесту) показал, что дети набрали от 28 до 54 баллов в сумме по пяти тестам. Наименьшее количество вариантов ответов (до 30) дали 2-е детей в экспериментальной группе и один ребенок в контрольной группе; от 30 до 40 вариантов ответов дали 9 детей в экспериментальной группе и 12 детей в контрольной группе; от 40 до 50 ответов дали 7 детей в экспериментальной

группе и 5 детей в контрольной, более 50 вариантов ответов по пяти тестам в сумме дали 1 ребенок в экспериментальной группе и 2 ребёнка в контрольной.

Такой показатель как гибкость (число категорий из всех вариантов ответов) учитывался так же в трех тестах: «Использование предметов», «Словесная ассоциация» и «Эскизы». При выполнении заданий тестов каждый ребенок смог дать от 6-ти до 15-ти категорий в сумме трех тестов. В экспериментальной группе от 5-ти до 10-ти категорий раскрыли 7 детей, в контрольной – 9 детей; 10-15 категорий в своих ответах дали 13 детей в экспериментальной группе, и 11 детей – в контрольной. Исходя из этих данных, видно, что в экспериментальной группе показатель гибкости выше примерно на 10% из всего количества детей.

Проанализируем результаты такого качественного показателя как оригинальность ответов (используемый ребенком один раз в выборке детей всей группы, отличающийся оригинальностью). Этот критерий оценки учитывается во всех пяти тестах, и является показателем творческого воображения ребенка.

В экспериментальной группе двое детей при выполнении заданий дали только по 2 оригинальных ответа в сумме пяти тестов и один ребенок – 1 оригинальный ответ. В контрольной группе 2-е детей дали только по одному оригинальному ответу и 1 ребенок – 2 оригинальных варианта ответа.

По 10 и 15 баллов за оригинальность ответов получили дети в экспериментальной группе – 5 человек, в контрольной – трое детей. По 20-25 баллов в экспериментальной группе получили – 4 ребенка, в контрольной – семеро. И, наконец, более 30-ти баллов заработали дети в экспериментальной группе – 9 человек, а в контрольной – 7 детей.

Исходя из таких данных контрольного эксперимента видно, что оригинальность ответов в экспериментальной группе возросла больше, чем в контрольной группе. Это говорит о том, что творческое воображение детей экспериментальной группы наиболее выше развито, чем у детей контрольной

группы.

Выводы по второй главе:

После анализа психолого-педагогической литературы была проведена опытно-экспериментальная работа по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством музыкально-ритмической деятельности. Исследовательская работа проводилась на базе муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения «Детского сада п.Кедровый».

Исследование состояло из трех этапов: констатирующего, формирующего и контрольного эксперимента.

В результате исследования была замечена динамика в развитии творческих способностей у детей в экспериментальной группе, что подтверждает выдвинутую нами гипотезу.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Как уже упоминалось выше, с психологической точки зрения дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей, т.к. в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны. Дошкольное детство также является сензитивным периодом для развития творческого воображения. Именно воображение является основой формирования уникальной творческой личности. В дошкольном детстве оно признано центральным психологическим новообразованием.

Одним из важнейших факторов творческого развития детей является создание условий, способствующих формированию их творческих способностей. В процессе музыкального обучения создаются оптимальные условия для всестороннего развития детей, и происходит это только через деятельность.

Поэтому целью исследования было развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством музыкально-ритмической деятельности.

Эксперимент состоял из трех этапов: I – проведение диагностики для определения уровня развития творческих способностей у детей в экспериментальной и контрольной группах; II – формирующий эксперимент с проведением музыкально-ритмических занятий; III – проведение второго констатирующего среза для определения уровня развития творческих способностей у детей, анализ результатов и выявление эффективности проделанной работы.

При проведении исследования были поставлены задачи: проанализировать уровень развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста; провести с детьми комплекс музыкально-ритмических занятий; и оценить эффективность формирующего эксперимента.

Исследование показало, что:

- музыкально-ритмическая деятельность может быть с успехом использована для руководства развития музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, владению свободному и осознанному владению телом;

- применение специально организованных мероприятий по музыкально-ритмической деятельности при работе с детьми старшего дошкольного возраста эффективно влияет на развитие творческих способностей.

Следовательно, можно говорить о том, что систематическое использование специальных методов и приемов музыкально-ритмической деятельности способствует развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Гипотеза нашего исследования подтвердилась.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

- 1.Баринова М.Н. О развитии творческих способностей – Л. - 1961
- 2.Бекина С.И. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет) – М.: Просвещение, 1984. – 288 с.
- 3.Буренина А.И. Ритмическая мозаика (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд. – СПб.: ЛОИРО, 2000. – 220с.
- 4.Васильева М., Юнг Т. О развитии творческого потенциала дошкольников. Дошкольное воспитание. – 2006. - № 2. – С. 9-17.
- 5.Введение в психодиагностику. Под ред. К.М.Гуревича, Е.М.Борисовой, и др. – 3-е изд. – М.: Академия, 1999. – 192 с.
- 6.Введение в психологию. Под ред. А.В.Петровского – М.: Академия, 1996. – 496 с.
- 7.Венгер Н.Ю. Путь к развитию творчества. Дошкольное воспитание. – 1982 - №11. – С. 32-38
- 8.Выготский Л.С. Воображение и творчество в дошкольном возрасте. – М.: Просвещение, 1997. – 93 с.
- 9.Годфруа Ж. Что такое психология: В 2 т. Т. 1. Пер. с фр. Н.Н. Алипова и др. – 2-е изд., стер. – М.: Мир, 1996. – 491 с.
10. Голицына Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2004. – 72 с.
11. Дьяченко О.М., Холмовская В.В. Образовательная работа в детском саду. М.: Новая школа, 1996.
12. Запорожец А.В. Развитие произвольных движений. – М., 1960.
13. Захарюта Н. Современный подход к развитию творческой личности. Дошкольное воспитание. – 2011. - № 12. – С. 21-29

14. Збруева Н. Ритмическое воспитание актера: Методическое пособие. – М.: ВЦХТ, 2003. – 144 с.
15. Комисарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников: пособие для воспитателей и муз. руководителей д/с. – М.: Просвещение, 1986. – с.144.
16. Кудрявцев В. Развивающее воображение. Дошкольное воспитание. – 2004. - № 7. – с. 77-84.
17. Левин В.А. Воспитание творчества. – М.: Знание, 1977. – 97 с.
18. Лук А.Н. Мышление и творчество. – М.: Политиздат, 1976. – 144 с.
19. Маланина Н. Танцевально-игровое творчество старших дошкольников. Дошкольное воспитание. – 1986. - № 1. – с. 9-14.
20. Матвеева Р.А. Обзор программ общеэстетического и музыкального воспитания. Музыкальный руководитель. – 2009, №2, 3, 4.
21. Межиева М.В. Развитие творческих способностей у детей 5-9 лет. – Ярославль: Академия развития, 2002. – 128 с.
22. Метлов Н.А. Музыка-детям: пособие для воспитателя и муз.руководителя д/с. – М.: Просвещение, 1985. – с.144.
23. Методика музыкального воспитания в детском саду: Учеб. для учащихся пед. уч-щ по спец. 0308 «Дошк. воспитание». Под ред. Н.А. Ветлугиной. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1989. – 270 с.
24. Никитин Б. П., Никитина Л.А. Мы, наши дети и внуки. – Владивосток: Дальневосточное кн. изд-во, 1988. – 232 с.
25. Полуянов Д. Воображение и способности. - М.:Знание, 1985. - 50 с.
26. Полуянов Ю. Ритм в жизни и в искусстве. Искусство в школе. – 2006. - № 4. – с. 31-35
27. Розенбаум Д.А. Когнитивная психология и управление движением: сходство между вербальным и моторным воспроизведением. Управление движениями. – М., 1990.

28. Руднева С.Д., Фиш Э.М. Музыкальное движение: Методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания, работающих с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб.: Гуманитарная академия, 2000. – 320 с.
29. Руднева С.Д., Фиш Э.М. Ритмика. Музыкальное движение. – М.: Просвещение, 1972. – 372 с.
30. Сеченов И.М. Элементы мысли. – СПб.: Питер, 2001. – 416 с.
31. Теплов Б.М. Психология и психофизиология индивидуальных различий: Избранные психологические труды. Под ред. М.Г. Ярошевского. – М.: Изд-во Московского пс.-соц. ин-та; Воронеж: МОДЭК, 2003. – С. 104-132.
32. Туник Е.Е. Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты. – СПб.: Изд-во «Дидактика Плюс», 2002.
33. Узорова О.В., Нефедова Е.А. Физкультурные минутки. – М.: Астрель, АСТ, Ермак, 2013. – 96 с.
34. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: Учеб. пособие для средних пед. учеб. заведений. – 4-е изд., стер. – М.: Академия, 1999. – 335 с.
35. Фильденкрайз М. Осознание через движение – М., 1994.
36. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками. Под ред. С.И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1999. – 216 с.

Основные категории ответов к тесту «Использование предметов»

- Использование для записей (написать записку, рисовать...);
- Использование для ремонтно-строительных работ (заклеить окна, клеить обои...);
- В качестве подстилки (постелить на скамейку и сесть, положить под обувь, постелить на пол при окрашивании ...);
- В качестве обертки (завернуть покупку, цветы, обернуть книгу ...);
- Использование для животных (подстилка хомяку, привязать на нитку бантик из газеты и играть с кошкой ...);
- Средство для вытирания (вытереть стол, протереть окна, посуду ...);
- Орудие агрессии (бить мух, наказывать собаку, бросаться шариками из газеты ...);
- Переработка (сдать макулатуру ...);
- Получение информации (смотреть картинки, делать вырезки ...);
- Покрытие (укрываться от дождя, солнца, прикрыть что-то от пыли ...);
- Сжигание (для разведения костра, растопки печи, сделать факел ...);
- Создание поделок, игрушек (сделать кораблик, шапку, папье-маше ...).

Список категорий к тесту «Словесная ассоциация»

- Время издания (старая, новая, современная, старинная...);
- Действия с книгой любого типа (брошенная, забытая, украденная, переданная ...);
- Материал и способ изготовления (картонная, напечатанная, рукописная ...);
- Назначение, жанр (медицинская, военная, учебная, художественная ...);
- Принадлежность (моя, чужая, общая, Петина, библиотечная ...);
- Размеры, форма (большая, тяжелая, длинная, тонкая, квадратная ...);
- Распространенность, известность (известная, знаменитая, редкая ...);
- Степень сохранности и чистоты (рваная, целая, грязная, мокрая, пыльная, потрепанная ...);
- Ценность (дорогая, дешевая, ценная ...);
- Цвет (красная, синяя, фиолетовая ...);
- Эмоционально-оценочное восприятие (хорошая, веселая, грустная, страшная, интересная, умная, полезная ...);
- Язык, место издания (английская, иностранная, индийская ...).

Рисунки к тесту «Спрятанная форма»

Предъявлять следует только один рисунок. Остальные даны для того, чтобы можно было провести повторное тестирование в другое время.



Список категорий к тесту «Эскизы»

- Война (военная техника, солдаты, взрывы...);
- Географические объекты (озеро, пруд, горы, солнце, луна ...);
- Животные, птицы, рыбы, насекомые;
- Знаки (буквы, цифры, нотные знаки, символы ...);
- Игрушки, игры (любые);
- Космос (ракета, спутник, космонавт ...);
- Лицо (любое человеческое лицо);
- Машины, механизмы;
- Посуда;
- Предметы домашнего обихода;
- Природные явления (дождь, снег, град, радуга, северное сияние ...);
- Растения (любые – деревья, травы, цветы ...);
- Спортивные снаряды;
- Съедобные продукты;
- Узоры, орнаменты;
- Украшения (бусы, серьги, браслеты ...).

Приложение 4

Таблица 1

Результаты констатирующего эксперимента экспериментальной группы

| № п/п | Ф.И. ребенка | 1 тест | | | | 2 тест | | | 3 тест | | | | 4 тест | | | 5 тест | | | | Показатели | | | Общ. сумма |
|-------|--------------|--------|----|----|----|--------|----|----|--------|----|----|----|--------|----|----|--------|----|----|----|------------|----|----|------------|
| | | Б | Г | Ор | Т | Б | Ор | Т | Б | Г | Ор | Т | Б | Ор | Т | Б | Г | Ор | Т | Б | Г | Ор | |
| 1. | А. Ч. | 8 | 9 | 5 | 22 | 6 | 10 | 16 | 8 | 6 | 5 | 19 | 10 | 5 | 15 | 10 | 9 | 5 | 24 | 42 | 24 | 30 | 96 |
| 2. | В. Н. | 10 | 6 | 10 | 26 | 7 | 5 | 12 | 9 | 6 | 5 | 20 | 10 | - | 10 | 6 | 15 | 10 | 31 | 42 | 27 | 30 | 99 |
| 3. | Д. Ю. | 7 | 6 | - | 13 | 5 | - | 5 | 5 | 9 | - | 14 | 8 | - | 8 | 5 | 6 | 5 | 16 | 30 | 21 | 5 | 56 |
| 4. | Д. Ж. | 5 | 6 | - | 11 | 4 | 5 | 9 | 6 | 6 | - | 12 | 5 | - | 5 | 5 | 6 | - | 11 | 25 | 18 | 5 | 48 |
| 5. | И. Б. | 6 | 9 | 5 | 20 | 6 | 5 | 11 | 6 | 12 | - | 18 | 9 | 5 | 14 | 5 | 12 | 10 | 27 | 32 | 33 | 25 | 90 |
| 6. | К. И. | 5 | 9 | 5 | 19 | 3 | 10 | 13 | 6 | 9 | - | 15 | 7 | 5 | 12 | 5 | 12 | 5 | 22 | 26 | 30 | 25 | 81 |
| 7. | К. Р. | 4 | 6 | - | 10 | 3 | - | 3 | 6 | 9 | - | 15 | 6 | - | 6 | 4 | 6 | - | 10 | 23 | 21 | - | 44 |
| 8. | Л. К. | 5 | 9 | - | 14 | 5 | 5 | 10 | 7 | 9 | 5 | 21 | 7 | 5 | 12 | 3 | 9 | 10 | 22 | 27 | 27 | 25 | 79 |
| 9. | М. П. | 8 | 12 | 5 | 25 | 4 | 5 | 9 | 7 | 6 | 5 | 18 | 9 | 5 | 14 | 7 | 12 | 10 | 29 | 35 | 30 | 30 | 95 |
| 10 | М. К. | 5 | 6 | - | 11 | 5 | - | 5 | 4 | 9 | - | 13 | 7 | 5 | 12 | 8 | 6 | - | 14 | 29 | 21 | 5 | 55 |
| 11 | М. Ю. | 5 | 6 | 5 | 16 | 5 | 5 | 10 | 3 | 9 | - | 12 | 5 | 5 | 10 | 6 | 6 | 10 | 22 | 24 | 21 | 25 | 70 |
| 12 | Н. Б. | 6 | 9 | 10 | 25 | 8 | - | 8 | 6 | 12 | - | 18 | 10 | - | 10 | 7 | 12 | 10 | 29 | 37 | 33 | 20 | 90 |
| 13 | Н. К. | 7 | 12 | - | 19 | 8 | 5 | 13 | 7 | 12 | - | 19 | 8 | 5 | 13 | 5 | 9 | 5 | 19 | 35 | 33 | 15 | 83 |
| 14 | Н. П. | 11 | 9 | 5 | 25 | 9 | 5 | 14 | 5 | 9 | 5 | 19 | 8 | 5 | 13 | 8 | 12 | 10 | 30 | 41 | 30 | 30 | 101 |
| 15 | О. В. | 8 | 9 | 10 | 27 | 8 | 5 | 13 | 8 | 12 | - | 20 | 8 | - | 8 | 10 | 9 | 5 | 24 | 42 | 30 | 20 | 92 |
| 16 | П. Х. | 6 | 9 | - | 15 | 7 | - | 7 | 5 | 6 | - | 11 | 7 | - | 7 | 4 | 6 | 5 | 15 | 29 | 21 | 5 | 55 |
| 17 | Р. М. | 5 | 6 | 5 | 16 | 4 | 5 | 9 | 8 | 12 | - | 20 | 8 | 5 | 13 | 6 | 12 | 5 | 23 | 31 | 30 | 20 | 81 |
| 18 | Р. К. | 6 | 9 | - | 15 | 4 | - | 4 | 6 | 9 | - | 15 | 7 | - | 7 | 5 | 3 | - | 8 | 28 | 21 | - | 49 |
| 19 | С. К. | 9 | 9 | - | 18 | 6 | 5 | 11 | 10 | 12 | 5 | 27 | 8 | 10 | 18 | 9 | 12 | 10 | 31 | 42 | 33 | 30 | 105 |
| 20 | У. С. | 10 | 12 | 10 | 32 | 9 | 5 | 14 | 10 | 18 | 5 | 33 | 11 | 10 | 21 | 12 | 12 | 10 | 34 | 52 | 42 | 40 | 134 |

Т – суммарный балл по тесту; Б – беглость; Г – гибкость; Ор – оригинальность.

Приложение 5
Таблица 2

Результаты констатирующего эксперимента контрольной группы

| № п/п | Ф.И. ребенка | 1 тест | | | | 2 тест | | | 3 тест | | | | 4 тест | | | 5 тест | | | | Показатели | | | Общ. сумма |
|-------|--------------|--------|----|----|----|--------|----|----|--------|----|----|----|--------|----|----|--------|----|----|----|------------|----|----|------------|
| | | Б | Г | Ор | Т | Б | Ор | Т | Б | Г | Ор | Т | Б | Ор | Т | Б | Г | Ор | Т | Б | Г | Ор | |
| 1. | Алина Ч. | 4 | 6 | 5 | 15 | 5 | - | 5 | 8 | 12 | - | 20 | 5 | 5 | 10 | 6 | 9 | 5 | 20 | 28 | 27 | 15 | 70 |
| 2. | Ваня М. | 4 | 6 | - | 10 | 6 | 5 | 11 | 4 | 9 | - | 13 | 7 | - | 7 | 6 | 6 | - | 12 | 27 | 21 | 5 | 53 |
| 3. | Виолета Г. | 4 | 6 | 5 | 15 | 8 | 5 | 13 | 6 | 12 | 5 | 23 | 7 | 5 | 12 | 6 | 9 | 5 | 20 | 31 | 27 | 25 | 83 |
| 4. | Денис И. | 12 | 15 | 5 | 32 | 11 | 5 | 16 | 5 | 15 | 5 | 22 | 12 | 10 | 22 | 11 | 15 | 10 | 36 | 51 | 45 | 35 | 131 |
| 5. | Диана К. | 3 | 3 | - | 6 | 5 | - | 5 | 8 | 6 | - | 14 | 9 | - | 9 | 7 | 9 | - | 16 | 32 | 18 | - | 50 |
| 6. | Дима Ф. | 3 | 6 | - | 9 | 4 | 5 | 9 | 8 | 6 | - | 14 | 10 | 5 | 15 | 4 | 12 | 5 | 21 | 29 | 24 | 15 | 68 |
| 7. | Евгения З. | 5 | 6 | 10 | 21 | 9 | 5 | 14 | 7 | 9 | - | 16 | 11 | 10 | 21 | 10 | 15 | 5 | 30 | 43 | 30 | 30 | 103 |
| 8. | Егор С. | 4 | 6 | 5 | 15 | 4 | 5 | 9 | 5 | 15 | - | 20 | 9 | 5 | 14 | 6 | 6 | 10 | 22 | 28 | 27 | 25 | 80 |
| 9. | Ира М. | 2 | 6 | - | 8 | 9 | - | 9 | 4 | 9 | - | 13 | 10 | - | 10 | 5 | 3 | 5 | 13 | 30 | 18 | 5 | 53 |
| 10 | Кирилл Д. | 5 | 6 | 5 | 16 | 4 | 5 | 9 | 8 | 9 | - | 17 | 12 | 5 | 17 | 5 | 12 | 5 | 22 | 34 | 27 | 20 | 81 |
| 11 | Максим Т. | 6 | 6 | 5 | 17 | 7 | 5 | 12 | 7 | 12 | 5 | 24 | 11 | 5 | 16 | 9 | 12 | 10 | 31 | 40 | 30 | 30 | 100 |
| 12 | Маша Ф. | 9 | 15 | 5 | 29 | 10 | 5 | 15 | 6 | 15 | 5 | 26 | 9 | 5 | 14 | 7 | 6 | 10 | 23 | 41 | 36 | 30 | 107 |
| 13 | Надя С. | 5 | 9 | 5 | 19 | 8 | 5 | 13 | 7 | 9 | 5 | 21 | 5 | 10 | 15 | 10 | 12 | 5 | 27 | 35 | 30 | 30 | 95 |
| 14 | Настя Л. | 4 | 6 | 5 | 15 | 5 | 5 | 10 | 6 | 9 | - | 15 | 11 | 5 | 16 | 8 | 9 | 5 | 22 | 34 | 24 | 20 | 78 |
| 15 | Олег П. | 4 | 9 | 5 | 18 | 8 | 5 | 13 | 8 | 12 | - | 20 | 12 | 10 | 12 | 8 | 12 | 5 | 25 | 40 | 33 | 25 | 98 |
| 16 | Полина К. | 6 | 6 | - | 12 | 5 | 5 | 10 | 5 | 3 | - | 8 | 7 | 5 | 12 | 7 | 6 | - | 13 | 30 | 15 | 10 | 55 |
| 17 | Саша А. | 4 | 3 | - | 7 | 7 | 5 | 12 | 5 | 6 | - | 11 | 9 | - | 9 | 5 | 9 | - | 14 | 30 | 18 | 5 | 53 |
| 18 | Света С. | 5 | 9 | - | 14 | 8 | 10 | 18 | 8 | 12 | 5 | 25 | 8 | 5 | 13 | 6 | 15 | 5 | 26 | 35 | 36 | 25 | 96 |
| 19 | Софья Х. | 9 | 9 | 5 | 23 | 10 | 10 | 20 | 8 | 9 | - | 17 | 10 | 5 | 15 | 7 | 12 | 15 | 34 | 44 | 30 | 35 | 109 |
| 20 | Яна К. | 6 | 6 | 5 | 17 | 9 | 5 | 14 | 6 | 9 | 5 | 20 | 6 | 5 | 11 | 9 | 12 | 5 | 26 | 36 | 27 | 25 | 88 |

Т – суммарный балл по тесту; Б – беглость; Г – гибкость; Ор – оригинальность.

Программа формирующего эксперимента
Композиции первого уровня сложности, используемые в организации
музыкально-ритмической деятельности.

«Белочка»

Музыка В. Шаинского

(Включены в музыкальные и физкультурные занятия)

Задачи: развитие мягкости, плавности движений рук, формирование навыка пружинить ногами во время маховых движений руками; развитие музыкального слуха, выразительной пластики, воображения.

*А я — с рыженьким хвостом,
 Но живу не под кустом.
 Прыгаю по веткам,
 Несу орешки деткам.
 Приходите в гости в лес,
 Сколько он таит чудес!*

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

И.П. — стоя, ноги в 1-й позиции, руки внизу.

Вступление: «Превращаемся в Белочку»:

1-2 такты — согнуть в локте левую руку,

3-4 такты — согнуть правую руку,

5-8 такты — 3 «пружинки».

1 фигура

Запев:

1 фраза – кивок головой направо (ноги слегка пружинят),

2 фраза – то же налево,

3 фраза – три хлопка справа (на слова «шелк-шелк-шелк»),

4 фраза – то же слева (на слова «шелк-шелк-шелк»).

Проигрыш:

1-2 фразы – кружение на носках на месте в позе «белочки»,

3 фраза – три хлопка справа (на слова «шелк-шелк-шелк»),

4 фраза – то же слева (на слова «шелк-шелк-шелк»).

Припев:

И.П. – стоя, ноги в 1-й позиции, руки внизу.

На слова «Я печальной не бываю» – качание руками вперед-назад, ноги пружинят.

На слова «Ля-ля» – мах правой рукой вправо-вверх, и на «ля» опустить вниз.

На повторение – то же левой рукой.

Все движения повторить 2 раза в соответствии с музыкой.

Проигрыш:

1 фраза – кружение на носках на месте (направо),

2 фраза – три «пружинки»

2 фигура

Запев: движения повторяются соответственно музыке. Только на слова «прыг-прыг-прыг» – прыжки на двух ногах на месте.

Далее все движения повторяются.

Припев: движения повторяются.

Проигрыш: движения повторяются.

3 фигура

Движения повторяются, только на слова «Скок-скок-скок» – три прыжка на двух ногах вперед, затем назад спиной.

Примечание: другой вариант исполнения данной композиции как сюжетного танца – с перестроениями: стоя парами лицом друг к другу (1 фигура), затем по кругу (2 фигура), и на 3 фигуру – врассыпную лицом к зрителю.

«Едем к бабушке в деревню»

Грузинская песня

(Использовалась в общеразвивающих упражнениях на утренней и бодрящей гимнастике, в конце физкультурного и музыкально-ритмического занятия)

Задачи: развитие точности и ловкости движений, формирования навыка пружинящей ходьбы, умения координировать движения с музыкой, воспитание творческого воображения.

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

И.П. – стоя, руки согнуты в локтях.

1 фигура

1-8 такты: дети «едут на лошадке» – идут друг за другом пружинящим шагом, «цокают» языком.

2 фигура

9-16 такты: дети расходятся таким же шагом врассыпную. К концу фразы садятся на пол на пятки.

3 фигура

17-24 такты: И.П. — сидя на пятках, руки впереди («держат вожжи»). Пружинят на пятках, «цокают».

4 фигура

24-32 такты: дети «смотрят» вдаль – правую руку «под козырек», встать на колени, затем опуститься на пятки, далее то же другой рукой. Всего 4 раза (2 раза правой и 2 раза левой рукой).

5 фигура

33-40 такты: дети «салятся в телегу» – И.П. – сидя, ноги согнуты в коленях, стопы вместе на полу, руки сзади в упоре. Дети ритмично переводят ноги на носки и на пятки (пристукивая пятками о пол), чередуя попеременные движения (8 раз) и постукивания пятками обеих ног одновременно (8 раз).

6 фигура

И.П. — лежача на спине, руки под головой.

40-44 такты: левая нога согнута в колене, правая нога сверху на левой. Раскачивание стопой в разные стороны.

45-48 такты: повторить то же, поменяв положение ног. С концом музыки закрыть глаза – «засыпают».

«Белые кораблики»

Музыка В. Шаинского

(композиция использовалась в общеразвивающих упражнениях, на музыкальных занятиях, в имитационных играх)

Задачи: развитие мягкости, плавности движений рук, музыкальности и выразительности движений.

*Все плывут, плывут куда-то
В небе белые, как вата.
То причудливо сольются,
Белой птицей обернутся,
То растут, словно дым,
Станут пятнышком одним.*

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

И.П. – стоя, ноги в 1-й позиции, руки внизу.

Вступление:

1 фраза – руки плавно через стороны вверх;

2 фраза – руки через стороны вниз;

3-4 фразы – движения повторяются;

5 фраза – шаг вперед, закрыть голову руками (спрятаться за облачко);

6 фраза – шаг назад в И.П.;

7-8 фразы – движения повторяются.

1 фигура

1 куплет

Запев:

- 1 фраза – правую руку плавно через сторону вверх (оставить в этом положении);
 2 фраза – то же левой рукой;
 3-4 фразы – руки скрестить над головой и плавно через стороны вниз.
 Движения повторяются 3 раза соответственно музыке.

2 фигура

2 куплет

Запев:

- 1 фраза – присесть, руками коснуться пола;
 2 фраза – встать;
 3-4 фразы – движения повторяются;
 5 фраза – присесть, руки соединить над головой «домиком»;
 6 фраза – выпрямиться;
 7-8 фразы – движения повторяются.

Проигрыш: руки плавно через стороны вверх и вниз в соответствии с музыкой.

3 фигура

3 куплет

Вариант 1:

- 1-2 фразы – имитация «плавания брассом» – 4 раза;
 3-4 фразы – повторения движений 1-4 фраз 1 фигуры – 2 раза.

Вариант 2: дети свободно «плывут» по залу, то есть ходьба на носках врасыпную, движения рук также свободные (импровизация движений «облаков»).

Композиции второго уровня сложности, используемые в организации музыкально-ритмической деятельности.

«Красная Шапочка»

Музыка А. Рыбникова

(были включены в музыкальные, и интегрированные занятия)

Задачи: развитие координации движений, чувства ритма, умения переносить вес тела с ноги на ногу, творческого воображения, внимания и памяти, быстроты реакции.

*Лесом к бабушке иду,
Громко песенку пою,
Ей несу для угощенья
Пирог, компот, печенье.*

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

И.П. – дети стоят врассыпную, ноги в 1-й позиции, руки на поясе.

1 фигура

Запев:

1-6 такты: полуобороты туловища вправо-влево (на «пружинке», локти попеременно вперед);

7-8 такты: на слова «Топать, бегать и бежать» – продвижение топающим шагом вперед. Руки в конце фразы протянуть вперед ладонями вверх;

9-14 такты: повторение движений 1-6 тактов;

15-16 такты: отойти назад топающим шагом, развести руки в стороны.

Припев:

И.П. – ноги на ширине плеч, руки в стороны.

На слова «А-ах» – круговое маховое движение руками, далее в И.П.

На слова «В Африке реки вот такой ширины» – перенос веса тела с правой ноги на левую, при этом тянуться соответственно вправо-влево за вытянутой рукой (2 раза).

«А-ах» – повторение кругового махового движения.

На слова «В Африке горы» – скрещивающиеся маховые движения руками над головой (2 раза).

На слова «А-ах – крокодилы, бегемоты» – руки «полочкой», по 2 раза хлопать одной рукой по другой (всем предплечьем), меняя положение рук в «полочке»: сначала правая рука лежит поверх левой, а потом наоборот. В момент «хлопка» легкий наклон туловища, ноги пружинят. Всего 2 раза (рис. 1).

На слова «А-ах – и зеленый попугай!» – руки согнуты в локтях, опустить кисти вниз, стоя полуоборотом вправо, полуоборот на «пружинке» – 2 раза вправо и 2 раза влево.

На повторении слов 2 раза поднять правую ногу, согнутую в колене, руки

одновременно поднять и опустить («машут крыльями»), те же движения другой ногой (2 раза в соответствии с музыкой) (рис. 2).

2 фигура

Повторение движений 1 фигуры.

3 фигура

Повторение движений 2 фигуры, только при отходе назад (на слова «Руки, ноги береги») похлопать ладонями по коленям.

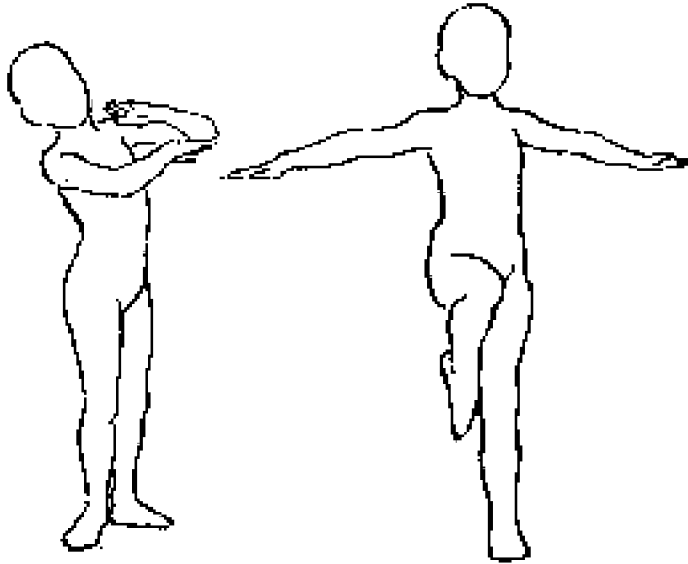


Рис. 1

Рис. 2

«Кукляндия»

Музыка П. Овсянникова

(движения закрепились на музыкальных занятиях, имитационных и ролевых играх на тему «Игрушки»)

Задачи: развитие выразительности движений, творческого воображения, способности к импровизации, а также подвижности нервных процессов (быстроты реакции), координации движений.

*Мы хотя и заводные,
Но почти что как живые.
Любим мы с детьми играть,
Не даем мы им скучать.
Только нас не обижайте,
Не ломайте, не теряйте.
Лучше будем мы дружить,
У вас на полке долго жить.*

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

И.П. – стоя, ноги в 1-й позиции, руки внизу.

Вступление:

Импровизация плясовых движений в образе заводных игрушек. Например: на 1-2 фразы танцуют обезьянки и другие зверюшки,

На 3 фразу «автомобильчики» – 4 топающих шага вперед, в руках – «баранка» (слегка поворачивать), затем 4 шага назад таким же образом,

На 4 фразу танцует Буратино (импровизация характерных движений).

1 куплетЗапев:

1 фраза: на счет «раз» – правую руку направо, «два» – левую руку налево, «три» – правую руку вперед, на счет «четыре» – левую руку вперед;

2 фраза: повторение движений 1-й фразы в обратной последовательности;

3-4 фразы: И.П. – стоя, руки согнуты в локтях, ладони у головы раскрыты и повернуты вперед. На слова «глаза их удивлением полны» – наклоны туловища вправо-прямо и влево-прямо в соответствии с ритмом музыки (2 раза в каждую сторону).

Припев:

1-2 фразы: на слова «кукляндия, кукляндия, волшебная страна» – импровизация плясовых движений в образе игрушек;

3 фраза: 4 подскока с продвижением вперед, руки плавно вверх, затем 4 подскока назад, руки плавно вниз;

4 фраза: на слова «туда пускают маленьких, а взрослых» – кружение на месте подскоками, руки внизу, движения энергичные, на слова «никогда» – остановиться, покачать указательным пальцем правой руки (отрицательный жест).

Проигрыш:

Импровизация плясовых движений (например, «выбрасывание ног»).

2 куплет

1 фраза: на счет «раз» – правую руку направо, «два» – левую руку налево, «три» – правую руку вперед, «четыре» – левую руку вперед;

2 фраза: на счет «раз» – наклон вниз, коснуться пальцами правой руки пола, «два» – то же левой рукой, на счет «три» – выпрямиться, правую руку вперед, «четыре» – левую руку вперед.

Припев: движения повторяются.

Проигрыш: повторить движения, как на вступление.

3 куплетЗапев:

1-2 фразы: на слово «грустить» – наклон вниз, руки внизу расслабленно болтаются; на слова «и смеяться» – выпрямиться, улыбнуться, расправить плечи.

Повторить 2 раза в соответствии с музыкой и словами.
3-4 фразы: на слова «и даже слово» – 4 шага на прямых ногах вперед,
«Ма-ма» – произнести это слово. Наклон вперед, руки вперед, на слово
«говорить» – выпрямиться, отойти мелкими шагами назад, руки опустить.

Припев: движения повторяются.

Заключение — несколько шагов на прямых ногах назад, наклон и «застыть»
(импровизация позы в образе игрушки).

«Танцуйте сидя»

Музыка Б. Савельева Музыкально-ритмическая композиция

*(Использовалась на физкультурных занятиях, как физкультминутках, на
различных видах деятельности)*

Задачи: развитие координации движений, чувства ритма, произвольного
внимания, способности к импровизации.

Примечания:

1. Все движения исполнялись по показу педагога или ребенка.
2. После разучивания данного варианта детям предлагалось придумать свои
движения к этой песне, при условии исполнения упражнения в положении сидя
на стульчиках.

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

И.П. – стоя, ноги слегка расставлены, руки внизу.

Вступление: Повороты туловища вправо-влево, не отрывая ног от пола. Руки
свободны, по инерции закидываются назад в стороны поворота (на
каждый счет, всего 4 раза).

1 фигура

1 куплет

Запев:

1-2 фразы: на счет «раз-и» – скрещивающееся маховое движение руками справа-
внизу – 2 раза,

На счет «два-и» – то же слева.

Повторить все 2 раза.

3 фраза: скрещивающееся маховое движение руками снизу-вверх;

4 фраза: кружение на месте шагом, руки наверху.

Припев:

На слова «руки на пояс» – руки на пояс, полуоборот направо на «пружинке»,
повторение слов – полуоборот налево,

На слова «поставьте вначале» – повторить те же движения,

«вправо» – наклон туловища вправо,

«и влево» – выпрямиться.

Повторение слов – те же движения влево – всего 4 раза.

«Вы потянитесь, вы потянитесь» – наклон вниз, коснуться пальцами пола –

3 раза в соответствии с ритмом:

- на «раз» – к носкам правой ноги,
- на «два» – посередине,
- на «три» – к носкам левой ноги
- на «четыре» – выпрямиться.

Повторить эти движения 4 раза.

На слова «А напоследок» – на «раз» потянуться руками вправо-вверх, пальцы вытянуть, на «и» – руки к плечам, локти согнуть, пальцы в кулаки.

Повторить движения по 4 раза в каждую сторону до конца припева, повторяя звукоподражание вместе с фонограммой (ответы).

Проигрыш – движения как на вступление.

2 фигура

2 куплет

Запев:

И.П. — стоя, ноги в 1-й позиции, руки согнуты в локтях.

1 фраза: на «раз» – коснуться правым локтем левого колена (поднять ногу),
 «два» – ногу опустить,
 «три» – мах правой ногой вперед, хлопок в ладоши под коленом,
 «четыре» – вернуться в И.П.

2 фраза — повторить движения другой ногой.

3 фраза: на «раз» – мах правой ногой (коснуться носком пальцев левой руки),
 на «два» – вернуться в И.П.,
 на «три» – «четыре» – то же левой ногой,

4 фраза – твистовые движения.

Припев: повторить движения в соответствии с музыкой и текстом (описанные выше).

Проигрыш: импровизация движений в соответствии с характером музыки.

Припев: повторение движений.

Повторение припева: движения повторяются самостоятельно (без показа педагога).

Заключение: повороты туловища вправо-влево и раскачивание свободными руками, в конце – наклон вниз, расслабить руки.

Волшебный цветок

Музыка Ю. Чичкова (музыкально-ритмическая композиция)

(была включена в различные занятия: музыкальные, физкультурные, интегрированные, а также в программу праздника)

Задачи:

- Развитие музыкального слуха, творческого воображения, умения согласовывать движения с музыкой, а также мягкости, пластичности рук.

- Обучение детей самостоятельно перестраиваться в пространстве (становиться в рассыпную, в небольшие кружки по несколько человек и затем в общий круг).

Примечание: для оформления были изготовлены «манжеты» из цветных капроновых лент, пришитых в сборку к резинке, которые надеваются на запястье.

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

И.П. — сидя в группировке (на корточках), голова опущена, руками обхватить колени.

Дети располагаются в рассыпную по всему залу – детям предлагается представить «чудесное поле», куда посадили «волшебные» зернышки (рис. 8).

Вступление:

1-4 такты: мальчик-«дождик» и девочка с лейкой (к которой прикреплены серебристые дождевики) обегают на носках «волшебные зернышки»;

5-8 такты: мальчик и девочка продолжают поливать «цветы», а «цветы» обхватывают ладонями лицо у подбородка и медленно поднимаются (растут – вдох), затем тянутся руками вверх, становятся на носки и с концом музыкальной фразы опускаются на пятки, руки через стороны плавно вниз (выдох).

1 фигура

1 куплет

Запев:

1 фраза – руки плавно спереди вверх, затем плавно вниз.

2 фраза – то же, только через стороны.

3-4 фразы – повторить движения.

5 фраза: на слова «может, там» – 1 шаг вперед и приставить ногу (или 3 мелких шага вперед) – руки спереди вверх;

6 фраза: на слова «за седьмым перевалом» – отойти назад, руки плавно вниз;

7 фраза: на слова «самый сказочный и небывалый» – короткие взмахи руками с подъемом вверх и затем вниз;

8 фраза: на слова «самый волшебный» – руки плавно через стороны вверх, одновременно приподнимаясь на носки (глубокий вдох), «цветок – опуститься на носки, руки плавно через стороны вниз (выдох).

На повторение слов и музыки движения повторяются (7-8-й фраз).

Припев: И.П. – стоя, ноги в 1-й позиции, руки на поясе.

1 фраза: на «ля-ля-ля» – поочередное выставление ноги на носок, одновременно полуоборот корпусом вправо — влево в соответствии с движением (локоть вперед);

2 фраза: кружение на носках на месте, руки над головой закруглены в локтях, кисти оформлены. С концом фразы руки перевести на пояс;

3-4 фразы: повторение движений в соответствии с музыкой (то же, что и на

1-2-ю фразы).

2 фигура

2 куплет

Дети перестраиваются в несколько маленьких кружочков — произвольно по несколько человек и берутся за руки (рис. 9).

Запев: идут пружинящим шагом (по кружочкам).

Припев: повторить движения предыдущей фигуры.

3 фигура

Дети перестраиваются в общий круг и берутся за руки.

Запев: идут по кругу пружинящим шагом.

Припев: повторение движений в соответствии с музыкой (лицом к центру круга).

Заключение: мелкими шагами идут к центру, плавно поднимая руки вверх — «собирают большой букет» (рис. 10).

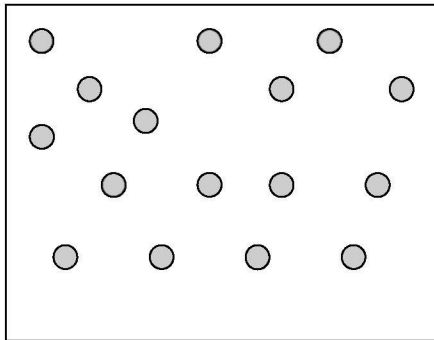


Рис. 8.

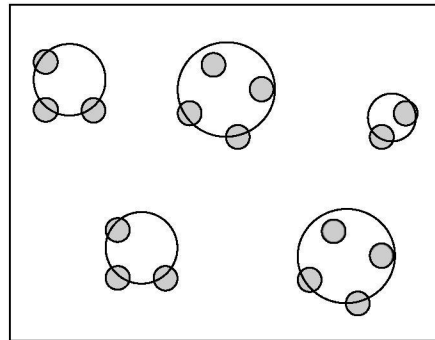


Рис. 9.

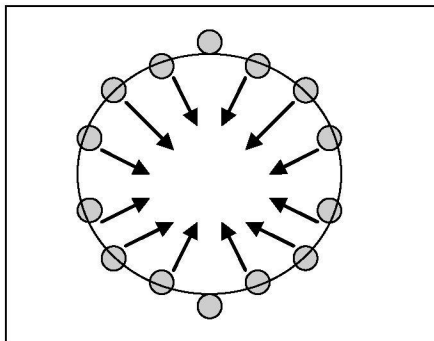


Рис. 10.

● - ребенок-«цветок»

ГНОМЫ – ЛИЛИПУТИКИ **Слова и музыка Е.Ильичева**

(Использовалась на физкультурных занятиях, как физкультминутка, на различных видах деятельности)

Задачи: развитие координации движений, чувства ритма, произвольного внимания, способности к импровизации.

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

Вступление.

И.П. – руки на поясе. Движения головой вправо-влево.

1 фигура

1 куплет.

1 - 4 фраза – Движения плеч вверх-вниз с «пружинкой» ногами.

5 - 8 фраза – Руки вверх-вниз от плеч.

Припев.

1- 4 фраза – Прыжки на двух ногах с хлопками справа, слева.

5- 8 фраза – Бег на месте, пятки назад, с разноимённой работой рук.

2 фигура

2 куплет.

1 - 4 фраза – Повороты туловища вправо-влево с «пружинкой» ногами.

5 - 8 фраза – Наклон вперёд, руки назад + прогнуться назад, руки на живот.

Припев.

1- 4 фраза – Прыжки на двух ногах с хлопками справа, слева.

5- 8 фраза – Бег на месте, пятки назад, с разноимённой работой рук.

3 фигура

3 куплет.

1 - 4 фраза – Пружинка + ногу на пятку.

5 - 8 фраза – «Моторчик» руками справа, слева

Припев.

1- 4 фраза – Прыжки на двух ногах с хлопками справа, слева.

5- 8 фраза – Бег на месте, пятки назад, с разноимённой работой рук.

4 фигура

Проигрыш.

1- 4 фраза – Движение «Обезьянки»

5- 8 фраза – Кружение «Обезьянками»

Припев.

Повторить движения + марш на месте.

**Композиции третьего уровня сложности, используемые на занятиях
музыкально-ритмической деятельностью.**

«Три Поросенка»

Песня Н. Ефремова «Ни кола и ни двора»

(движения использовались на музыкальных и физкультурных занятиях)

Задачи: развитие координации, выразительности движений, внимания, умения быстро переключаться от одного движения к другому, способности к импровизации.

Нужен дом для трех друзей,
Чтобы было им теплей.
Быстро принялись за дело,
Строят ловко и умело.
Раз-два-три! — и все готово,
Приходите в дом наш новый!

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

И.П. – стоя, ноги в 1-й позиции, руки на поясе.

Вступление:

1 фраза: руки через стороны плавно вверх, встать на носки (потянуться), затем руки плавно через стороны вниз, опуститься на пятки;

2 фраза: повторить те же движения.

Проигрыш: на «пружинке» полуобороты вправо и влево, руки внизу, кисти в кулаках.

1 куплет

Запев:

1 фраза: на «раз» – полуоборот направо, правую ногу на пятку, руки развести в стороны, на «два» – вернуться в И.П.;

2 фраза – то же влево;

3-4 фразы: движения повторяются соответственно музыке;

5 фраза: на «раз-два-три» – ноги врозь, руки над головой, кисти сцепить (переплести пальцы в «замок»);

6 фраза: на «и все дела» – резкий наклон вниз, руки вниз («колка дров»).

7-8 фразы: далее до конца запева – повторить эти же движения («колку дров») – 2 раза.

На слова «и жильё» – руки вверх, на слово «готово» – ногу приставить (вместо наклона), руки через стороны вниз.

Припев:

На «раз» – на слово «всем» – шаг вправо, руки в стороны,

на «два» – «на свете» – ногу приставить, полуприсед, кисти соединить над головой «домиком».

Повторить эти движения 6 раз – до слова «даже».

На слова «даже, даже, даже пороссятам» – полуоборот вправо и влево в позе поросенка, то есть одна рука сзади – «хвостик», а другая спереди у носа – «пяточок».

(Эти позы менялись и были разнообразными, так как здесь главное – импровизация).

На повторении музыки движения соответственно повторяются.

2 куплет

Запев: И.П. – стоя, ноги в 1-й позиции, руки согнуты в локтях перед грудью.

На «раз» – отвести локти назад, ноги пружинят,
на «два» – руки развести в стороны, правую ногу на пятку,
на «три» – ноги приставить, отвести локти назад, ноги пружинят,
на «четыре» – руки развести в стороны, левую ногу на пятку,
на «пять» – «восемь» – движения повторяются.

На слова «очень жалко» и до конца запева – повторить движения, описанные в предыдущем куплете («колка дров»).

Припев: движения повторяются соответственно музыке и тексту.

Проигрыш: импровизация пляски Поросят.

Припев: движения повторяются соответственно музыке и тексту.

На последний аккорд – четкая остановка в позе «поросенка» (непроизвольная поза, то есть импровизация).

«Упражнение с осенними листьями»

Музыка М. Леграна, мелодия из к/ф «Шербургские зонтики»

(движения использовались на музыкальных занятиях, гимнастике после сна и в развлекательных программах)

Задачи: развитие музыкальности, способности к импровизации.

Установка: педагог предлагает детям представить прогулку по осеннему парку, постараться увидеть прозрачность воздуха, почувствовать красочность и запах осенней листвы.

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

Вступление – Фея Осени разбрасывает листья по полу.

1 фигура

Музыка А

Дети по одному «гуляют» и собирают осенние листья с пола. Подняв листья, каждый ребенок двигается в свободном направлении (на носках мелким шагом), импровизируя движения в соответствии с характером музыки.

Повторение музыки А

Движение по кругу на носках мелким шагом, плавные движения руками (импровизация).

Музыка В

И.П. – стоя в кругу:

- 1 такт – шаг вперед, слегка присесть и спрятаться за листья («ширмочка»);
- 2 такт – шаг назад, руки спрятать назад;
- 3 такт – повторение движений 1-го такта;
- 4 такт – на кружении (руки через стороны плавно вниз) вернуться в И.П.

2 фигура

Музыка А

Дети с листьями расходятся врассыпную.

Музыка С

И.П. – стоя лицом к зрителю.

- 1-2 такты: попеременное сгибание кистей, одновременно поднимая руки вверх и опуская их через стороны вниз;
- 3-4 такты: те же движения в обратном порядке;
- 5 такт: кружение на носках вправо;
- 6 такт: то же влево;
- 7-8 такты: повторение движений 1-2-го тактов.

Музыка В

Повторение движений, описанных на музыку В в 1-й фигуре, лицом к зрителю.

Музыка А

Ходьба врассыпную на носках, постепенно найти себе пару.

Музыка С

Кружение в парах «звездочкой», соединив правые руки.

Заключение – остановиться и «застыть» в любой красивой позе (импровизация).

«Танец с осенними листьями и зонтиками» Мелодия М. Леграна из к/ф "Шербургские зонтики"

*Осень, осень в городе,
дорожки в золоте.
Лужи на дорожках,
Ходят все в сапожках.
Дождик начинается —
Зонтик раскрывается.*

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

В танце участвует 5-8 пар детей. Девочки – «Осенние листики», мальчики танцуют с зонтиками.

И.П. – мальчики с зонтиками стоят у центральной стены, а девочки стоят у боковых стен зала.

Вступление: дети-Листики поочередно выходят и располагаются свободно.

1 фигура

Музыка А

Листики двигаются в свободных направлениях на носках (мелким шагом), руками импровизируют плавные движения.

Повторение музыки А

Листья останавливаются и стоя импровизируют плавные движения руками.

Дети с зонтиками на носках мелким шагом обходят Листики и походят каждый к своей паре.

Музыка В

И.П. – дети стоят парами лицом к зрителю, мальчик с зонтиком стоит слева от девочки-Листика.

На «раз» – Листик приседает, делая «ширмочку» (перед лицом), а ребенок с зонтиком закрывает своего партнера, при этом тоже слегка приседает.

На «два» – в И.П.

Повторение этих движений 3 раза соответственно музыке.

На 4-ю фразу дети кружатся в парах на носках, оба держатся за зонтик.

2 фигура

Музыка А

Дети идут на носках мелким шагом и перестраиваются в два концентрических круга: во внешнем кругу – дети-Листики, во внутреннем – дети с зонтиками. Двигаются противоходом.

Музыка С

И.П. – стоя лицом к центру круга.

1 такт: дети-Листики поочередно сгибают руки в кистях, поднимая их вверх и опуская через стороны вниз; дети с зонтиками стоят лицом к центру, зонтик на правом плече, крутят зонтиками.

2 такт: то же, только дети с листьями выполняют движение в обратном направлении (руки через стороны вверх и перед собой вниз, попеременно сгибая кисти);

3 такт: дети-Листики кружатся на носках вправо, руки внизу слегка отведены вправо; затем кружатся влево. Дети с зонтиками, взявшись за руки, кружатся «каруселью»;

4 такт: повторение движений 1-го такта.

Музыка В

1 такт: все дети делают шаг к центру, поднимая руки (поднимают зонтик);

2 такт: шаг назад, руки вниз (зонтик на плечо);

3-6 такты: повторить движения 1-2-го тактов;

7-8 такты: на кружении разойтись в разные стороны и встать парами.

3 фигура

Музыка А

Дети «гуляют» (мелкий шаг на носках) в свободных направлениях.

Заключение: кружение в «звездочке», взявшись за зонтик. С концом музыки мальчики с зонтиками опускаются на колени, а девочки-Листики присаживаются к ним на колени. На последний аккорд мальчик закрывает девочку зонтиком.

«Менуэт»

Музыка Поля Мориа

Предварительно детям рассказывается об истории этого танца, показываются иллюстрации, открытки, на которых и исполнители старинных бальных танцев. Цель – игра в Придворных, людей другой эпохи, поэтому все движения здесь стилизованные.

Задачи: развитие творческого воображения, выразительности движений, способности к импровизации.

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

И.П. — дети стоят в двух шеренгах вдоль боковых стен зала – девочки справа, мальчики слева. У центральной стены – пара солистов.

Вступление:

1 фигура

1-2 такты – стоя слушают музыку;

3-4 такты – солисты делают 4 небольших шага навстречу друг другу, кавалер подает правую руку даме, а дама, соответственно, кладет левую руку поверх ладони кавалера, оба слегка кивают головой.

Музыка А

Солирующая пара идет вперед по центру зала. Дама начинает шаг с левой ноги, а кавалер – с правой, на счет «4» разноименные ноги отставляют в сторону на носок, слегка поворачиваясь корпусом в разные стороны, на следующую музыкальную фразу (5-8 такты) движения те же, только шаг начинается с другой ноги, так продолжать до конца музыки А.

Таким шагом пара идет по центральной линии зала (8 тактов), затем дама и кавалер расходятся в разные стороны и идут вдоль стоящих в шеренгах остальных участников танца, которые в этот момент стоят, склонившись в галантном поклоне (рис.11).

К концу музыки А солисты снова встречаются у центральной стены.

Музыка В

1-4 такты – дама и кавалер делают реверанс вправо и влево;

5-8 такты – меняются на шагах местами;

9такт – берутся правыми руками и делают шаг навстречу друг другу;

10 такт – шаг назад;

11-12 такты – кружатся «звездочкой» (шаг на 1/8);

13-14 такты – повторение движений 9-10 тактов;

15-16 такты – держась правыми руками, меняются на шагах местами.

На повторение музыки движения соответственно повторяются.

Последние два такта – кавалер снимает шляпу (или имитирует эти движения) и в поклоне, выставляя ногу, галантно слегка размахивает шляпой вправо – влево (соответственно выставляя ноги вперед с оттянутым носком). Дама в этот момент слегка приподнимает подол юбки и 3 раза касается пола носком правой ноги, затем становится прямо и то же выполняет левой ногой.

Проигрыш – дама и кавалер делают реверанс направо и налево, затем кавалер подает правую руку даме и они снова становятся центральной парой.

2 фигура

Музыка А

Две шеренги идут вперед за центральной парой, дамы с кавалерами соединяются парами и все идут по центральной линии зала простым шагом (рис. 12). Далее расходятся на круг – пара направо, пара налево (рис. 13). Перестроившись в круг, до конца музыки кружатся на шагах «звездочкой». К концу музыки А останавливаются по кругу, мальчики стоят спиной к центру круга, а девочки – лицом (рис. 14).

Музыка В

1 такт – держась правыми руками, шаг вперед;

2 такт – шаг назад;

3-4 такты – меняются местами, держась правыми руками «звездочкой»;

5-8 такты – повторение движений 1-4 тактов;

9-10 такты – дамы кружатся на месте, подняв руки, согнутые в локтях, вверх (или помахивая веером в учтивом поклоне), а кавалеры выполняют поклон (правую ногу вперед), сняв шляпу и размахивая ею у ноги (1 раз).

11-12 такты – реверанс направо и налево – выполняют все, как на вступление.

3 фигура

Музыка А

Все поворачиваются направо и идут противходом, на счет «4» – поворот и легкий поклон налево друг к другу, на счет «8» – направо в разные стороны, и так до конца (рис. 16)

Заключение.

Реверанс направо и налево, четкая остановка в галантной позе (у каждой пары своя поза).

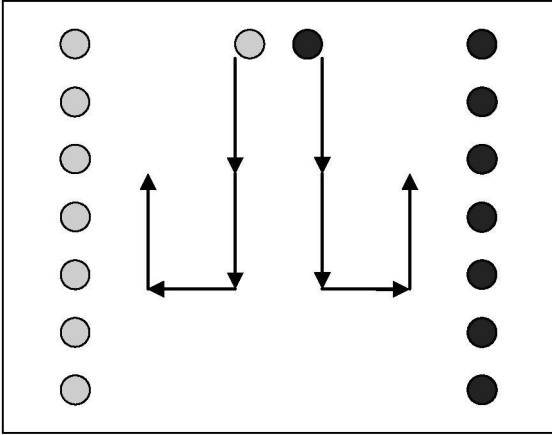


Рис. 11.

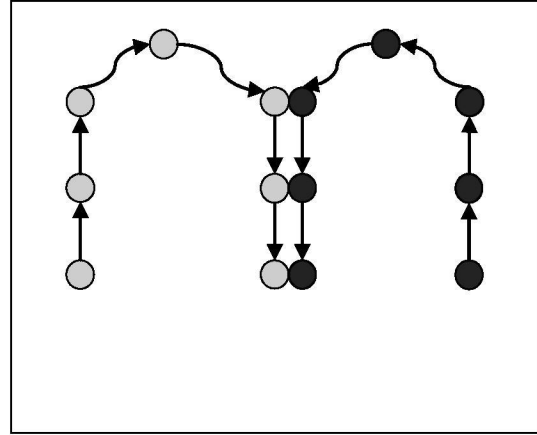


Рис. 12.

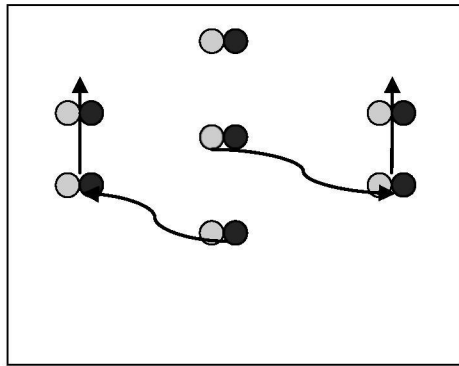


Рис. 13.

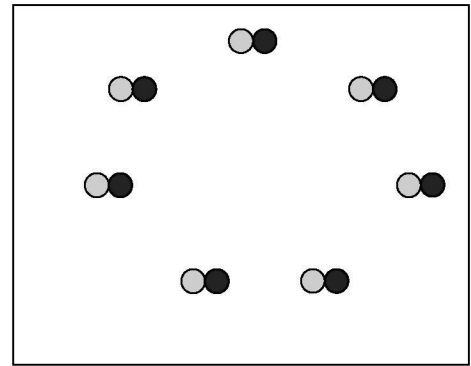


Рис. 14.

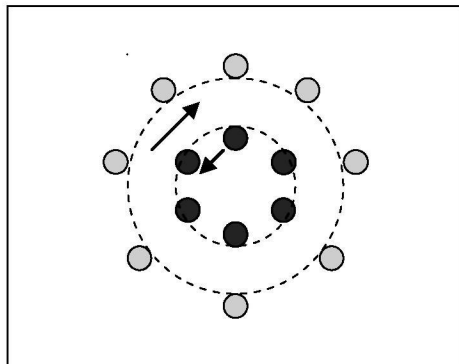


Рис. 15.

● - мальчик
○ - девочка

«Кошки-Мышки»

Песня Г. Гладкова «Кошки-Мышки»

(движения использовались на физкультурных занятиях и в программе спортивных развлечений)

Задачи: развитие внимания, скорости реакции, внимания, а также на развитие эмоций, доверительного и теплого отношения к другим людям.

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

В композиции участвуют несколько пар (5-10). В каждой паре один ребенок исполняет роль кошки, другой – мышки (на спортивном развлечении роль кошки исполняет старший ребенок, роль мышки – младший).

Вступление:

1-4 такты: выбегает Мышка, бегают, «осматривает» территорию и зовет всех остальных Мышек;

5-8 такты: выбегают все остальные Мышки, бегают врассыпную и с концом вступления перестраиваются друг за другом и становятся за первой мышкой.

1 фигура

1 куплет

Мышки семенящим шагом двигаются «змейкой».

На слова «...у них устали ножки» – Мышки расходятся врассыпную, потряхивая кистями (показывают, как у них устали ножки...).

В это время Кошки подходят к своим Мышкам, на «Мяу» вытягиваются по кошачьи и становятся парами лицом друг к другу.

Припев:

на слова «Если...» – Кошка подает обе руки Мышке;

на слова «Кошке с Мышкой» – Мышка соответственно кладет свои руки поверх ладоней Кошки;

«...по пути» – Мышка отбегаёт назад и становится позади Кошки.

Кошка стоит, расставив ноги на ширине плеч, руки снизу подает Мышке и на слова «отчего ж тогда не подвезти» – Мышка пробегает между Кошкиных ног (согнувшись, держась за Кошкины «лапы»).

На повторение музыки эти же движения соответственно повторяются (2 раза).

Проигрыш:

1-8 такты: Кошки и Мышки стоят лицом друг к другу, «крутят» хвостом справа и слева (1-4 – справа, 5-8 слева).

9-16 такты: на беге меняются местами.

Повторить 2 раза.

2 фигура**2 куплет**

И.П. – Кошки и Мышки сидят на полу, руки в упоре, стопы соединены.

1-8 такты (на слова «И пели до порожка...»): попеременное сгибание и разгибание стоп;

9-16 такты (на слова «и щелкали орешки»): наклон туловища вперед, вращательные движения руками, согнутыми в локтях («мочалка») – 2 раза;

на слова «...От деревушки Ложки до деревушки Пешки» – попеременное сгибание и разгибание (в колене) ног, носки оттянуты;

на слова «...пешком идти не близко» – Кошка становится на четвереньки, а Мышка садится «верхом» на Кошку и вместе «едут»;

на слова «...а на пушистой Кошке и мягко, и приятно» – Мышка гладит Кошку по спине, и в конце обе обнимаются.

Припев:

И.П. – сидя на пятках лицом друг к другу.

1 такт (на слова «если Кошке»): встать на колени, правую руку «под козырек» – как бы смотрят вдаль, на слова «...с Мышкой» – опуститься на пятки;

2 такт – то же левой рукой;

3-4 такты (на слова «отчего ж тогда не подвезти»): сидя на пятках (ритмично пружинить), раскачивать сцепленными руками вправо-влево.

Повторить в соответствии с музыкой 2 раза.

Проигрыш:

1-8 такты: стоя на коленях, руки в упоре, носки оттянуты вверх – вращение тазом;

9-16 такты: Мышка опрокидывается на спину, дрыгает руками и ногами («в обмороке»), а Кошка обмахивает ее руками («приводит в чувство»).

На повторение музыки – движения выполняются наоборот: Кошка «падает в обморок», и Мышка ее «приводит в чувство».

3 фигура**3 куплет**

И.П. – стоя на четвереньках.

1-8 такты: Кошка стоит на четвереньках и попеременно то выгибает, то прогибает спину, а Мышка подползает под ней на четвереньках и ползком обходит сзади. Повторить 2 раза.

На слова «Пешком идти не близко» – идут друг за другом по кругу (руки Кошек на плечах у Мышек, а руки Мышек на талии у Кошек).

Припев:

И.П. – стоя парами по кругу лицом друг к другу. Кошка стоит спиной в круг, а Мышка – лицом к центру круга.

Повторяются движения припева после 1-го куплета.

Проигрыш – повторение движений проигрыша после 1-го куплета.

На заключение пары поочередно удаляются на места: Кошки с Мышками стоят парами в положении «саночки» (Кошка впереди, а Мышка сзади); Кошка тянет за руки Мышку, которая, упираясь ногами, скользит по полу, и таким образом Кошка отвозит Мышку на место.

«Два Барана»»

Шуточная парная композиция на песню М. Козлова «Два барана»

(движения использовались на физкультурных занятиях, в игровых моментах)

Задачи: развитие внимания, творческого воображения, способности к импровизации, а также чувства юмора.

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

И.П. – дети стоят парами в колонне по центральной линии зала. Стоящие в правой колонке – «Белые Барашки», стоящие в левой колонке – «Черные Барашки».

Вступление:

Дети расходятся маршем на две колонны вдоль боковых стен.

1 фигура

1 куплет

Стоя на месте (вдоль боковых стен в шеренге), маршируют.

На слова «И на мостике горбатым повстречался с белым братом» – становятся в позу «барана»: руки согнуты в локтях, кисти в кулаках – у головы. В такой позе с притопом на сильную долю идут прямым приставным шагом вперед (навстречу друг другу). До конца этих слов стоять на месте, притопывая и слегка вращая кулаками у головы.

2 фигура

2 куплет

На слова «И сказал Барашек белый...» – Белый Барашек опускает руки вниз, а Черный руки на пояс. Белый Барашек далее выполняет движения по тексту: «Братец, вот какое дело...» – наклон вперед, руки вперед;

«Здесь вдвоем нельзя пройти...» – указательным пальцем правой руки размахивает перед Черным Барашком (жест «нельзя»);

«Ты стоишь мне на пути...» – как бы отталкивает правой рукой Черного Барашка.

На повторение этих слов движения повторяются. Черный Барашек в это время стоит в «угрожающей» позе: правая нога впереди, корпус слегка наклонен вперед, брови насуслены, руки в кулаках либо у головы. Либо на поясе (чтобы руки не уставали).

3 фигура

3 куплет

На слова «И сказал Барашек «Бе-е-е...» – Черный Барашек поднимает руки со сжатыми кулаками к голове;

«Ты в своем, видать, уме?» – крутит правым указательным пальцем у виска, левая рука на поясе, корпус слегка наклонен вперед,

«Пусть мои отсохнут ноги...» – наклон вперед, размахивая руками вниз – у ног;

«Не сойду с твоей дороги» – руки со сжатыми кулаками у головы, топающий шаг на месте.

При повторении фразы движения повторяются. Белый Барашек в это время стоит в «угрожающей позе».

4 фигура

4 куплет

И.П. – стоя парами лицом друг к другу, ноги на ширине плеч, полуприсед, руки сцеплены, локти разведены.

На слова «замотал один ногами, замотал другой рогами...»

И далее до конца всего куплета выполняются следующие движения: оба Барашка берутся за руки, наклоняясь вперед и, упираясь ногами, толкаются друг с другом вперед – назад.

Проигрыш – все расходятся маршевым шагом спиной назад, образуя круг.

5 фигура

5 куплет

На слова «Сверху солнышко печет...» – руки вверх;

«А внизу речка течет...» – наклон вперед, покачать руками вниз;

«В этой речке...» – выпрямиться, правая рука направо;

«Утром рано...» – левая рука налево;

«Утонули два барана...» – наклон вниз, раскачивая руками вниз.

На повторении слов движения повторяются, только в конце:

«Утонули...» – полуоборот направо, приподняв плечи и слегка разведя руками;

«Утонули...» – то же налево;

«Утонули» – показать обеими руками на Баранов, лежащих посреди круга (условно);

«Два Барана» – притоп и встать в позу «барана».

Приложение 9

Таблица 3

Результаты диагностики экспериментальной группы после формирующего эксперимента

| № п/п | Ф.И. ребенка | 1 тест | | | | 2 тест | | | 3 тест | | | | 4 тест | | | 5 тест | | | | Показатели | | | Общ. сумма |
|-------|--------------|--------|----|----|----|--------|----|----|--------|----|----|----|--------|----|----|--------|----|----|----|------------|----|----|------------|
| | | Б | Г | Ор | Т | Б | Ор | Т | Б | Г | Ор | Т | Б | Ор | Т | Б | Г | Ор | Т | Б | Г | Ор | |
| 1. | А. Ч. | 11 | 12 | 10 | 32 | 9 | 10 | 19 | 10 | 12 | 5 | 27 | 10 | 5 | 15 | 10 | 15 | 16 | 29 | 47 | 36 | 40 | 128 |
| 2. | В. Н. | 10 | 15 | 10 | 35 | 10 | 5 | 15 | 9 | 12 | 5 | 23 | 10 | 5 | 15 | 11 | 15 | 10 | 36 | 50 | 39 | 35 | 124 |
| 3. | Д. Ю. | 6 | 9 | - | 15 | 5 | 5 | 10 | 8 | 12 | - | 20 | 8 | - | 8 | 5 | 6 | 5 | 16 | 32 | 27 | 10 | 69 |
| 4. | Д. Ж. | 8 | 6 | 5 | 18 | 4 | 5 | 9 | 6 | 6 | - | 12 | 6 | - | 6 | 8 | 9 | 5 | 22 | 31 | 21 | 15 | 67 |
| 5. | И. Б. | 7 | 12 | 5 | 24 | 8 | 10 | 18 | 6 | 12 | - | 18 | 9 | 5 | 14 | 5 | 12 | 10 | 27 | 35 | 36 | 30 | 101 |
| 6. | К. И. | 8 | 12 | 5 | 25 | 3 | 10 | 13 | 8 | 9 | 5 | 22 | 7 | 5 | 12 | 7 | 12 | 5 | 24 | 31 | 33 | 30 | 96 |
| 7. | К. Р. | 5 | 6 | - | 11 | 3 | - | 3 | 6 | 9 | - | 15 | 6 | - | 6 | 8 | 9 | 7 | 20 | 28 | 24 | 5 | 57 |
| 8. | Л. К. | 9 | 12 | - | 20 | 7 | 5 | 12 | 7 | 9 | 5 | 21 | 7 | 5 | 12 | 7 | 9 | 5 | 21 | 36 | 30 | 20 | 86 |
| 9. | М. П. | 11 | 15 | 5 | 31 | 9 | 10 | 19 | 10 | 12 | 5 | 27 | 9 | 10 | 19 | 9 | 12 | 10 | 31 | 48 | 39 | 40 | 127 |
| 10 | М. К. | 7 | 6 | - | 13 | 6 | - | 6 | 4 | 9 | - | 13 | 7 | 5 | 12 | 9 | 9 | 10 | 28 | 33 | 24 | 15 | 72 |
| 11 | М. Ю. | 8 | 12 | 5 | 25 | 7 | 5 | 12 | 3 | 9 | 5 | 17 | 5 | 5 | 10 | 6 | 6 | 10 | 22 | 29 | 24 | 30 | 83 |
| 12 | Н. Б. | 8 | 12 | 10 | 30 | 7 | - | 7 | 8 | 12 | - | 20 | 10 | - | 10 | 10 | 12 | 10 | 32 | 43 | 36 | 20 | 99 |
| 13 | Н. К. | 9 | 12 | 5 | 26 | 9 | 5 | 14 | 9 | 12 | - | 21 | 8 | 5 | 13 | 5 | 9 | 5 | 19 | 40 | 33 | 20 | 93 |
| 14 | Н. П. | 12 | 12 | 5 | 29 | 9 | 5 | 14 | 8 | 15 | 5 | 25 | 9 | 10 | 19 | 10 | 15 | 15 | 30 | 49 | 39 | 35 | 122 |
| 15 | О. В. | 10 | 12 | 5 | 27 | 9 | 5 | 14 | 10 | 12 | 5 | 27 | 8 | 5 | 13 | 11 | 9 | 5 | 25 | 48 | 33 | 25 | 106 |
| 16 | П. Х. | 6 | 9 | 5 | 20 | 10 | - | 10 | 6 | 9 | - | 15 | 7 | 5 | 12 | 7 | 6 | 5 | 18 | 36 | 24 | 15 | 75 |
| 17 | Р. М. | 6 | 9 | 5 | 20 | 6 | 5 | 11 | 8 | 12 | - | 20 | 8 | 10 | 18 | 6 | 12 | 5 | 23 | 34 | 33 | 25 | 92 |
| 18 | Р. К. | 6 | 9 | - | 15 | 6 | 5 | 11 | 7 | 9 | - | 16 | 7 | - | 7 | 7 | 6 | 5 | 18 | 33 | 24 | 10 | 67 |
| 19 | С. К. | 9 | 12 | 5 | 26 | 7 | 5 | 12 | 10 | 12 | 5 | 27 | 9 | 10 | 19 | 9 | 12 | 10 | 31 | 44 | 36 | 35 | 115 |
| 20 | У. С. | 11 | 15 | 10 | 36 | 8 | 10 | 18 | 11 | 18 | 5 | 36 | 11 | 10 | 21 | 12 | 12 | 10 | 34 | 54 | 44 | 45 | 142 |

Т – суммарный балл по тесту; Б – беглость; Г – гибкость; Ор – оригинальность.

Приложение 10

Таблица 4

Результаты диагностики контрольной группы после формирующего эксперимента

| № п/п | Ф.И. ребенка | 1 тест | | | | 2 тест | | | 3 тест | | | | 4 тест | | | 5 тест | | | | Показатели | | | Общ. сумма |
|-------|--------------|--------|----|----|----|--------|----|----|--------|----|----|----|--------|----|----|--------|----|----|----|------------|----|----|------------|
| | | Б | Г | Ор | Т | Б | Ор | Т | Б | Г | Ор | Т | Б | Ор | Т | Б | Г | Ор | Т | Б | Г | Ор | |
| 1. | А. Ч. | 6 | 6 | 5 | 17 | 5 | - | 5 | 8 | 15 | - | 23 | 5 | 5 | 10 | 6 | 9 | 5 | 20 | 30 | 30 | 15 | 75 |
| 2. | В. М. | 6 | 12 | - | 18 | 6 | 5 | 11 | 4 | 9 | - | 13 | 8 | - | 8 | 12 | 6 | 5 | 23 | 36 | 27 | 10 | 73 |
| 3. | В. Г. | 6 | 9 | 5 | 20 | 8 | 5 | 13 | 6 | 12 | 5 | 23 | 7 | 5 | 12 | 6 | 9 | 5 | 20 | 33 | 30 | 25 | 88 |
| 4. | Д. И. | 12 | 15 | 5 | 32 | 11 | 5 | 16 | 5 | 15 | 5 | 22 | 12 | 10 | 22 | 11 | 15 | 10 | 36 | 51 | 45 | 35 | 131 |
| 5. | Д. К. | 3 | 3 | - | 6 | 5 | - | 5 | 8 | 6 | - | 14 | 9 | - | 9 | 7 | 9 | - | 16 | 32 | 18 | - | 50 |
| 6. | Д. Ф. | 3 | 6 | - | 9 | 4 | 5 | 9 | 8 | 6 | 5 | 19 | 10 | 5 | 15 | 4 | 12 | 5 | 21 | 29 | 24 | 20 | 72 |
| 7. | Е. З. | 7 | 6 | 10 | 23 | 9 | - | 9 | 7 | 9 | 5 | 21 | 11 | 10 | 21 | 10 | 15 | 5 | 30 | 45 | 30 | 30 | 105 |
| 8. | Е. С. | 5 | 6 | 5 | 16 | 4 | 5 | 9 | 5 | 15 | - | 20 | 9 | 5 | 14 | 9 | 6 | 10 | 25 | 32 | 27 | 25 | 84 |
| 9. | И. М. | 4 | 6 | - | 10 | 9 | - | 9 | 4 | 9 | - | 13 | 10 | - | 10 | 5 | 3 | 5 | 13 | 32 | 18 | 5 | 55 |
| 10 | К. Д. | 6 | 6 | 5 | 17 | 8 | - | 8 | 8 | 9 | 5 | 22 | 12 | 5 | 17 | 5 | 12 | 5 | 22 | 39 | 27 | 20 | 87 |
| 11 | М. Т. | 9 | 9 | 5 | 23 | 7 | 5 | 12 | 7 | 12 | 5 | 24 | 11 | 5 | 16 | 9 | 12 | 10 | 31 | 43 | 33 | 30 | 106 |
| 12 | М. Ф. | 9 | 15 | 5 | 29 | 10 | 5 | 15 | 5 | 15 | 5 | 25 | 9 | 5 | 14 | 7 | 6 | 10 | 23 | 41 | 35 | 30 | 106 |
| 13 | Н. С. | 5 | 12 | 5 | 21 | 9 | 5 | 14 | 7 | 9 | 5 | 21 | 8 | 10 | 18 | 10 | 12 | 5 | 27 | 42 | 30 | 30 | 102 |
| 14 | Н. Л. | 8 | 9 | 5 | 21 | 5 | 5 | 10 | 6 | 9 | - | 15 | 11 | 5 | 16 | 8 | 9 | 5 | 22 | 38 | 27 | 20 | 85 |
| 15 | О. П. | 7 | 12 | 5 | 23 | 8 | 5 | 13 | 8 | 15 | - | 23 | 12 | 10 | 12 | 8 | 12 | - | 20 | 42 | 39 | 20 | 101 |
| 16 | П. К. | 9 | 9 | - | 18 | 6 | 5 | 11 | 7 | 6 | - | 13 | 7 | 5 | 12 | 7 | 6 | 5 | 18 | 39 | 18 | 15 | 72 |
| 17 | С. А. | 4 | 3 | - | 7 | 7 | 5 | 12 | 5 | 6 | - | 11 | 9 | - | 9 | 5 | 9 | - | 14 | 30 | 18 | 5 | 53 |
| 18 | С. С. | 7 | 9 | - | 16 | 8 | 10 | 18 | 8 | 12 | 5 | 25 | 10 | 5 | 15 | 6 | 15 | 10 | 31 | 39 | 36 | 30 | 105 |
| 19 | С. Х. | 9 | 12 | 5 | 26 | 10 | 10 | 20 | 8 | 9 | 5 | 22 | 12 | 5 | 17 | 9 | 15 | 15 | 39 | 51 | 33 | 40 | 124 |
| 20 | Я. К. | 8 | 9 | 5 | 21 | 9 | 5 | 14 | 6 | 9 | 5 | 20 | 6 | 5 | 11 | 9 | 12 | 5 | 26 | 38 | 30 | 25 | 93 |

Т – суммарный балл по тесту; Б – беглость; Г – гибкость; Ор – оригинальность.

