

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования  
Кафедра психологии детства

Зверева Надежда Игоревна  
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ ПО ВОПРОСУ  
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ  
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Направление подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование  
Профиль «Психология и педагогика дошкольного образования»

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой д.м.н., профессор Ковалевский В.А.

18.05.2016

Дата, подпись

Руководитель ст. преп. кафедры педагогики  
детства Василькевич И.В.

18.05.2016

Дата, подпись

Дата защиты

Обучающийся

18.05.2016

Зверева Н.И.

Дата, подпись

Оценка

Красноярск 2016

## Содержание

Введение .....	4
Глава 1. Теоретическая часть.....	6
1.1. Содержание и формы работы с родителями в дошкольной образовательной организации.....	6
1.2. Значение музыкально-ритмического воспитания в движениях для всестороннего развития детей дошкольного возраста .....	13
1.3. Особенности музыкально-ритмического воспитания детей старшего дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации.....	17
1.4. Виды упражнений для музыкально-ритмического воспитания детей старшего дошкольного возраста .....	23
1.5. Организационная работа с родителями в рамках дошкольной образовательной организации по музыкально-ритмическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста .....	30
1.6. Необходимые условия организации музыкально-ритмического воспитания в дошкольной образовательной организации.....	32
Вывод по первой главе.....	37
Глава 2. Практическая часть.....	39
2.1. Констатирующий эксперимент .....	39
2.2. Программа организации работы с родителями по вопросу организации музыкально-ритмического воспитания детей старшего дошкольного возраста (формирующий эксперимент) .....	42
2.3. Контрольный эксперимент.....	46
Вывод по второй главе.....	48
Заключение.....	49

Библиографический список.....	51
Приложения .....	54

## Введение

В настоящее время заметно возрос интерес педагогов и руководителей дошкольных образовательных организаций к работе с семьей.

Усиление воспитательной и образовательной функции детского сада, а также изменения, происходящие в жизни общества, обуславливают необходимость совершенствования форм и способов взаимодействия дошкольной образовательной организации и семьи, педагогов и родителей[4].

Анализ психолого-педагогической литературы и массовой практики показывает, что проблема взаимодействия детского сада и семьи актуальна на протяжении многих лет, так как эта проблема включает в себя несколько аспектов.[4] Во-первых, это приоритетность общественного и семейного воспитания. Во-вторых, взаимоотношения родителей и детей дошкольников. В-третьих, взаимоотношения воспитателей и родителей в процессе воспитания и обучения воспитанников детских садов.

Актуальность обуславливается следующим: семья принимает участие в развитии всех сторон личности ребенка дошкольника, а так же и в музыкально-ритмическом воспитании детей старшего дошкольного возраста[4].

Таким образом, одной из основных задач детского сада, педагогов и психологов является установление положительных взаимоотношений между воспитателями и родителями, разработка новых форм в организации работы с родителями по вопросу музыкально-ритмического воспитания детей. Этому мы хотели бы посвятить свое исследование.

Целью нашего исследования является организация работы с родителями по музыкально-ритмическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста.

Объект – музыкально-ритмическое воспитание детей старшего дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации.

Предмет исследования – формы работы с родителями по музыкально-ритмическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

1. Проанализировать литературу по исследуемой проблеме: содержание и формы работы с родителями в дошкольной образовательной организации; значение, особенности музыкально-ритмического воспитания детей старшего дошкольного возраста.
2. Изучить необходимые условия и виды упражнений для музыкально-ритмического воспитания детей старшего дошкольного возраста.
3. Провести констатирующий эксперимент.
4. Разработать и реализовать программу формирующего эксперимента.
5. Провести контрольный эксперимент.

Гипотеза исследования: мы предполагаем, что музыкально-ритмическое воспитание детей старшего дошкольного возраста будет более успешным при организации систематической работы с родителями.

Экспериментальная база исследования: муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение г.Красноярска.

## Глава 1. Теоретическая часть

### 1.1. Содержание и формы работы с родителями в дошкольной образовательной организации

Содержание работы педагога с родителями включает в себя все вопросы воспитания и обучения детей, с которыми педагог знакомит родителей дошкольников. Для обсуждения с родителями не существует второстепенных тем, так как родителям необходимы знания об особенностях развития ребенка, задачах воспитания, методах, организации предметно-игровой среды, подготовке его к обучению в школе и др. Они хотят получить ответ на вопрос: “Как поступить в том или ином случае?”. [5]

Всем родителям необходимы педагогические знания. С рождением ребенка родители вынуждены овладеть профессией воспитателя. Педагоги детских садов – профессионалы, они готовы помочь в воспитании их детей. Важно ориентироваться на потребности семьи, запросы родителей, а не просто им читать доклады, лекции и семинары. Современные родители достаточно грамотны, имеют доступ к педагогической информации. Есть родители, приобретающие специальную литературу или выписывающие педагогические журналы, некоторые родители могут получить необходимую информацию через Интернет, но часто они пользуются случайной литературой. Иногда воспитывают детей интуитивно, “как воспитывали меня”. Важно активизировать и обогащать воспитательные умения родителей, поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях, распространять положительный опыт воспитания в семье: проведение семейных досугов, следование семейным традициям, семейного чтения и т.д. Тезис о педагогической несостоятельности семьи уже потерял свою актуальность. [14]

В планировании содержания работы с родителями играет роль и приоритетное направление детского сада. Например, если это

художественно-эстетическое направление, то акцент делается на сущности и задачах эстетического воспитания, их решении в разных возрастных группах. Важно познакомить родителей с организацией досуга и праздников в условиях учреждения и семьи, подключать их к подготовке и проведению подобных мероприятий. Тематика общения с родителями может включать проблемы обучения детей рисованию, развитию музыкального восприятия. Хорошо подключать к консультации специалистов (например, психолога, музыкального руководителя, педагога по изобразительной деятельности), проводить открытые просмотры детского творчества.

Содержание работы с родителями реализуется через разнообразные формы. Главное — донести до родителей знания. Существуют традиционные и нетрадиционные формы общения педагога с родителями дошкольников, суть которых — обогатить их педагогическими знаниями. Традиционные формы подразделяются на: индивидуальные, коллективные и наглядно-информационные.[4]

К коллективным формам относятся: родительские собрания, конференции, «Круглые столы» и др. Групповые родительские собрания — это действенная форма работы педагогов с родителями, форма организованного ознакомления их с задачами, содержанием и методами воспитания детей разных возрастных групп в условиях дошкольной образовательной организации и семьи. Повестка дня собраний может быть разнообразной, с учетом пожеланий родителей. Например, предлагаем такие темы: «Что делать с капризами ребенка?», «Воспитание послушания у детей», «Адаптация ребенка к детскому саду» и др. Традиционно повестка дня включает в себя чтение доклада, хотя от этого следует уходить, как отмечалось уже выше, лучше вести диалог с родителями напрямую. По-мнению ученых, «чтение по бумажке вызывает сон с открытыми глазами». Не рекомендуется применять в работе с родителями слов типа «доклад», «мероприятия», «повестка дня», «явка строго

обязательна». Если педагог читает текст, не отрываясь, складывается впечатление, что он некомпетентен в данных вопросах. В сообщении важно представить особенности жизни группы и каждого ребенка. К выступлению на собраниях могут подключаться специалисты детского сада (врач, логопед, психолог, заведующий и др.), а также специалисты среди родителей, которые имеют отношение к педагогике (педиатр, библиотекарь и др.). Собрание готовится заранее, объявление вывешивается за 3—5 дней. Тему рекомендуем формулировать проблемно, например: «Убирает ли ваш ребенок игрушки на место?», «Как играть с ребенком?», «Как хвалить ребенка?» и др. В объявлении можно поместить небольшие задания для родителей, например, понаблюдать за поведением детей, сформированными навыками, обратить внимание на детские вопросы и т.д. Задания обусловлены темой предстоящего собрания. Как показывает опыт, родители активнее реагируют на индивидуальные приглашения, особенно если в их подготовке принимали участие дети. Например, на собрание по трудовому воспитанию можно подготовить приглашения в виде фартука или кастрюли, к Новому году — в виде елочки или снеговика и т.п. Сейчас собрания вытесняются новыми нетрадиционными формами, такими как «Устный журнал», «Педагогическая гостиная», «Круглый стол» и др. Хочется предостеречь педагогов от увлечения развлечениями: некоторые считают, что с родителями надо попить чаю, провести игры. В этом случае педагогическое содержание «уходит». Важно сочетать разные формы работы, например, после проведения развлекательных мероприятий с родителями можно организовать беседы и собрания на педагогические темы. На общих родительских собраниях обсуждаются проблемы воспитания детей. Важно провести экскурсию по дошкольной образовательной организации, познакомить родителей со специалистами, с объяснением профиля и задач учреждения; можно издать брошюру, буклет, рассказывающие о конкретном детском саду.[7]



К индивидуальным формам относятся педагогические беседы с родителями; это одна из наиболее доступных форм установления связи с семьей. Беседа может быть как самостоятельной формой, так и применяться в сочетании с другими, например, она может быть включена в родительское собрание. Цель педагогической беседы — обмен мнениями по тому или иному вопросу; ее особенность — активное участие и воспитателя и родителей. Беседа может возникать стихийно по инициативе и родителей и педагога. Последний продумывает, какие вопросы задаст родителям, сообщает тему и просит их подготовить вопросы, на которые бы они хотели получить ответ. Планируя тему беседы, надо стремиться к охвату по возможности всех сторон воспитания. В результате беседы родители должны получить новые знания по вопросам обучения и воспитания детей дошкольного возраста.[4]

Беседа начинается с общих вопросов, надо обязательно приводить факты, положительно характеризующие ребенка. Рекомендуется детально продумать ее начало, от которого зависит успех и ход. Беседа проводится индивидуально. Педагогу следует подобрать рекомендации, подходящие для данной семьи, создать обстановку, располагающую «излить» душу. Например, педагог хочет выяснить особенности воспитания ребенка в семье. Можно начать эту беседу с положительной характеристики ребенка, показать его успехи и достижения в детском саду. Затем можно спросить у родителей, как им удалось добиться положительных результатов в воспитании. Далее можно тактично остановиться на проблемах воспитания ребенка, которые, на взгляд педагога, еще необходимо доработать (например: «Так же, хотелось бы обратить внимание на воспитание трудолюбия, самостоятельности»), давая конкретные советы в конце беседы.

Тематические консультации организуются с целью ответить на все вопросы, интересующие родителей. Часть консультации посвящается трудностям воспитания детей. Они могут проводиться психологом по общим и специальным вопросам, например, развитию музыкальности у

ребенка, охране его психики, обучению грамоте и др. Консультации близки к беседам, основная их разница в том, что последние предусматривают диалог, его ведет организатор бесед. Педагог стремится дать родителям квалифицированный совет, чему-то научить. Эта форма помогает ближе узнать жизнь семьи и оказать помощь там, где больше всего она нужна, побуждает родителей серьезно присматриваться к детям, задумываться над тем, как их лучше воспитывать. Главное назначение консультации — родители убеждаются в том, что в детском саду они могут получить поддержку и совет. Существуют и «заочные» консультации. Готовится ящик (конверт) для вопросов родителей. Это могут быть и анонимные письма (на которые могут дать ответ во время родительских собраний). Читая почту, педагог может заранее подготовить полный ответ, изучить литературу, посоветоваться с коллегами или переадресовать вопрос. Эта форма получила отклик у родителей. Как показал опыт проведения «заочной» консультации, родители задавали разнообразные вопросы, о которых не желали говорить вслух.[4]

Отдельную группу общения педагога с родителями составляет наглядно-информационная форма. Они знакомят родителей с условиями, задачами, содержанием и методами воспитания детей, способствуют преодолению поверхностного мнения о роли дошкольной образовательной организации, оказывают практическую помощь семье. К ним относятся записи на магнитофон бесед с детьми, видеофрагменты организации различных видов деятельности, режимных моментов, занятий; фотографии, выставки детских работ, стенды, ширмы, папки-передвижки.[12]

В настоящее время особой популярностью, как у педагогов, так и у родителей пользуются нетрадиционные формы общения с родителями. Они построены по типу телевизионных и развлекательных программ, игр и направлены на установление неформальных контактов с родителями, привлечение их внимания к дошкольной образовательной организации. Родители лучше узнают своего ребенка, поскольку видят его в другой,

новой для себя обстановке, сближаются с педагогами. Так, родители привлекаются к подготовке утренников, пишут сценарии, участвуют в конкурсах. Проводятся игры с педагогическим содержанием, например, «Педагогическое поле чудес», «Педагогический случай», «КВН», «Ток-шоу», где обсуждаются противоположные точки зрения на проблему и многое другое. Можно организовать выставку совместных работ родителей и детей «Золотые ручки», досуги «Неразлучные друзья: взрослые и дети», «Мама, папа, я – дружная семья». «Устный журнал» состоит из 3-6 страниц или рубрик, по длительности каждая занимает от 5 до 10 минут. Например, рекомендуем использовать рубрики: «Это интересно знать», «Говорят дети», «Советы психолога» и др. Родителям заранее предлагается литература для ознакомления с проблемой, практические задания, вопросы для обсуждения. Особой популярностью пользуются «Дни открытых дверей», в течение которых родители могут посетить любую группу детского сада. В проведении «Круглых столов» реализуется в виде диалога. Общение происходит в непринужденной форме с обсуждением актуальных проблем воспитания детей, учетом пожеланий родителей, использованием методов их активизации.[6] На наш взгляд, важно проведение нетрадиционных форм общения с родителями по типу различных телепрограмм, в частности «Ток-шоу». Можно заранее спланировать противоречивые точки зрения по вопросам наказания детей, их подготовки к школе и т.д. Дать слово «экспертам», возможность высказаться каждому желающему.[6] Положительной стороной подобных форм является то, что участникам не навязывается готовая точка зрения, их вынуждают думать, искать собственный выход из сложившейся ситуации.

Интерес, на наш взгляд, представляет общение педагога с родителями, классификация нетрадиционных форм Т. В. Кротовой. Автором выделяются следующие нетрадиционные формы: информационно-аналитические (приближены к методам изучения семьи), досуговые, познавательные,

наглядно-информационные. Они представлены в таблице.

Таблица № 1

Нетрадиционные формы организации общения педагогов и родителей

Наименование	Цель использования	Формы проведения
Информационно-аналитические	Выявление интересов, потребностей, запросов родителей, уровня их педагогической грамотности.	Проведение социологических срезов, опросов, «Почтовый ящик».
Досуговые	Установление эмоционального контакта между педагогами, родителями, детьми.	Совместные досуги, праздники, участие родителей и детей в выставках.
Познавательные	Ознакомление родителей с возрастными и психологическими особенностями детей дошкольного возраста. Формирование у родителей практических навыков воспитания детей.	Семинары-практикумы, педагогический брифинг, педагогическая гостиная, проведение собраний, консультаций в нетрадиционной форме, устные педагогические журналы, игры с педагогическим содержанием, педагогическая библиотека для родителей.
Наглядно-информационные: информационно-ознакомительные;	Ознакомление родителей с работой дошкольного учреждения, особенностями воспитания детей.	Информационные проспекты для родителей, организация дней (недель) открытых дверей,

информационно-просветительские	Формирование у родителей знаний о воспитании и развитии детей.	открытых просмотров занятий и других видов деятельности детей. Выпуск газет, организация мини-библиотек.
--------------------------------	--	---

В настоящее время практикой накоплено многообразие нетрадиционных форм организации общения педагогов и родителей, но они еще недостаточно изучены и обобщены.

## 1.2. Значение музыкально-ритмического воспитания в движениях для всестороннего развития детей дошкольного возраста

Над созданием современной системы музыкально-ритмического воспитания работали многие музыканты, педагоги, психологи, методисты, музыкальные руководители дошкольных учреждений. Ведущее место среди них принадлежит Н.Г.Александровой, а также ее ученикам и последователям – Е.В.Коноровой, Н.П.Збруевой, В.И.Гриннер, Н.Е.Кизевальтер, М.А.Румер. Научные исследования в области дошкольного музыкально-ритмического воспитания проводили А.В.Кенеман, Н.А.Ветлугина и их ученики – А.Н.Зими́на, М.Л.Палавандишвили. В практической разработке содержания и методики работы с дошкольниками по разделу музыкально-ритмическое воспитание участвовали Т.С.Бабаджан, Н.А.Метлов, Ю.А.Двоскина, С.Д.Руднева, Л.С.Генералова, Е.Н.Соковнина, В.В.Цивкина, Е.П.Иова, И.В.Лифиц, Т.П.Ломова и др. [12]

Учитывая потребность ребенка в движении, вызываемую ростом организма, они стремились к формированию его моторики и главное – всестороннему развитию посредством органического сочетания движений с музыкальным звучанием. Известно, что при помощи движения ребенок

познает мир. Выполняя различные движения в играх, танцах, дети углубляют свои познания о действительности. Музыка вызывает двигательные реакции и углубляет их, не просто сопровождая движения, а определяет их сущность. Задача педагога состоит в том, чтобы развивать в детях умение быстро выполнять предлагаемые им движения и, в случае надобности, уметь затормозить их, то есть развивать активное торможение. Музыка – это раздражитель, который обуславливает реакцию, как в сторону возбуждения, так и в сторону торможения.

В процессе музыкального воспитания можно наблюдать, как вялые пассивные дети становятся активными, а возбужденные – дисциплинированными.

В процессе включения детей в выполнение музыкально-ритмических движений, укрепляется их организм; развиваются музыкальный слух, память, внимание; воспитываются морально-волевые качества – ловкость, точность, быстрота, целеустремленность, вырабатываются такие свойства движения, как мягкость, пружинистость, энергичность, пластичность; улучшается осанка. Музыкальный ритм способствует упорядочению движения и облегчает овладение ими. При правильном отборе музыкально-ритмических движений, укрепляются сердечные мышцы, улучшается кровообращение, дыхательные процессы, развивается мускулатура.

Видя красоту движения в играх, плясках, хороводах, стремясь выполнить движение как можно красивее, изящнее, согласовать его с музыкой, ребенок развивается эстетически, приучается видеть и создавать прекрасное.

Музыкально-ритмические построения, национальные пляски, инсценировки, хороводные игры с пением, построенные на лучших образцах народной, русской классической и современной музыки, формируют нравственный облик ребенка, развивают музыкальность и художественный вкус, воспитывают любовь к Родине.

Кроме того, музыкально-ритмические движения способствуют

развитию пространственных и временных ориентировок. Ребенок попадает в такие игровые ситуации, которые требуют быстрой реакции на изменение в музыке, на движения товарищей, сталкивается с необходимостью самостоятельного выполнения заданий. Это развивает его внимание, творческую инициативу.[13]

Музыка в сочетании с ритмикой способствуют формированию познавательной, волевой и эмоциональной сфер ребенка. Познавательные способности развиваются в силу того, что дети многое узнают благодаря разнообразной тематике музыкальных игр, хороводов, ознакомлению с художественными движениями. Однако познавательные процессы во время занятия ритмикой активизируются в том случае, если ребенок может сосредоточиться на особенностях музыкальных средств выразительности. Речь идет о слуховом внимании, его устойчивости. Ребенок, следя за развитием художественного образа, внимательно слушает, запоминает. Чем сложнее и объемнее музыкальное произведение, чем больше движений при этом используется, тем интенсивнее развивается слуховое внимание. Оно в свою очередь способствует развитию музыкальной памяти.

Выполняя движения под музыку, дети мысленно представляют разные образы. Важно заметить, что каждый раз ребенок воспроизводит музыкально-игровой образ по-своему в новых, необычных связях, комбинируя (на основе раннее воспринятого) элементы танца, характерные черты персонажа, видоизменяя их в новые, незнакомые движения. В игре, например, нужно передать образ хитрой вороны и глупого волка. Дети, используя характерные движения, передают не только облик, характер и поведение персонажа, но и отношение к ним. Так рождается творческое воображение.

Музыкально-ритмические движения можно рассматривать как волевые проявления, так как ребенок действует, сознательно выполняя поставленные перед ним задачи. Музыка и движение как бы рассказывают о чем-то, выражая торжество, праздничное веселье, ощущение радости труда,

восхищение природой или сочувствие несчастью и т.п.

На ранних этапах музыкального развития дети произвольны в своих действиях. Но постоянно возникающая ситуация – необходимость действовать под музыку – развивает волевые качества. [9]

Игры, танцы требуют быстрой реакции, вовремя переключиться с одного движения на другое, умения быстро и точно его тормозить. В игре «Лиса и зайцы» дети, изображающие зайцев, должны присесть и не шевелиться до тех пор, пока «лиса» не уйдет. Музыка В.Ребикова, передающая образ хитрой лисицы, настораживает детей, заставляет их сохранять полную неподвижность.

Музыкально-ритмические движения заставляют детей переживать то что представляет им композитор в музыке. А это в свою очередь оказывает влияние на качество исполнения. Радуюсь музыке, ощущая красоту своих движений, ребенок эмоционально обогащается, испытывает особый подъем, жизнерадостность.

Эмоциональная отзывчивость детей выражается, прежде всего, в произвольных движениях во время слушания музыки. Изменяется мимика, произвольно двигаются руки, ноги, туловище. Дети старшего дошкольного возраста проявляют эмоциональную отзывчивость посредством произвольных движений в процессе игры. Например, в момент соревнования (после окончания музыки) детям достаточно услышать первые музыкальные звуки, как они вновь организуются и становятся на места. [20]

Таким образом, занятия музыкально-ритмическими движениями связаны со всеми сторонами воспитания. Они способствуют умственному, нравственному, эстетическому и физическому развитию ребенка.

Значение музыкально-ритмических движений в жизни ребенка заключается в том, что они:

- обогащают эмоциональный мир детей и развивают музыкальные способности;
- развивают познавательную сферу развития;



- способствуют физическому совершенствованию организма;
- воспитывают активность, дисциплинированность;
- способствуют развитию умений общения со сверстниками.[13]

### 1.3. Особенности музыкально-ритмического воспитания детей старшего дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры нужно начинать с дошкольного детства. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в дошкольном возрасте с трудом восполнимо впоследствии.

Для развития музыкальных способностей необходимо дать ребенку возможность попробовать себя в различных видах музыкальной деятельности, один из которых - музыкальное движение. Музыкально-ритмическое движение - это один из способов «проживания» образов, когда любой жест, движение становятся формой эмоционального выражения содержания. На занятиях ритмикой дети знакомятся с простейшими музыкальными понятиями: «быстро» и «медленно» (темпы музыкального произведения, в движениях передаваемые, например, бегом на носках и ходьбой), «громко-тихо» (динамические нюансы, которые могут быть выражены соответственно ходьбой бодрым шагом и бегом на носках), регистрами звучания (высокий, средний, низкий) и др.

У детей старшего дошкольного возраста появляется уверенная и твёрдая поступь, движения их становятся более осознанными. Всё это даёт возможность усложнять ритмические упражнения и приучать детей к самостоятельному выполнению заданий.[13]

К шести-семи годам дети почти полностью могут управлять своим телом и способны координировать движения. Чтобы заинтересовать их занятиями ритмикой необходимо подбирать более сложные движения и построения, рассчитанные на быструю смену ориентиров.

Если у ребёнка возникают трудности при выполнении задания, он не может точно координировать свои движения с музыкой, её темпом, ритмом (даже после разучивания), педагогу не следует фиксировать на этом чрезмерное внимание и указывать ребёнку на его недостатки в резкой форме, а тем более отстранять его от участия в занятии. Как и при освоении других видов деятельности, в ритмике каждый ребёнок выражает себя по-своему, в нём уже заложены определённые способности или, наоборот, налицо их отсутствие. Занятия ритмикой призваны привить любому ребёнку интерес к движению под музыку. Поддержать этот интерес можно только в атмосфере доброжелательности и хорошего настроения.[19]

Занятия ритмикой включают работу над музыкально-ритмическими навыками и навыками выразительного движения, очень тесно друг с другом соприкасающимися, разделение которых носит условный характер.

Музыкально-ритмические навыки составляют основу упражнений с музыкальными заданиями. Они подводят детей к пониманию законов ритмического строения музыкальных произведений, учат разбираться в многообразии характера музыки, смены темпа, динамических и регистровых изменений, воспроизводить метроритмические особенности через движение, анализировать форму произведений. Здесь прослеживается особенно тесная связь ритмики с теорией музыки и сольфеджио, хоровым пением, игрой на музыкальных инструментах.

Навыки выразительного движения направлены на тренировку и совершенствование культуры движений, которые в процессе занятий становятся более ритмичными, свободными, выразительными,

координированными, пластичными. Они заимствуются из области физкультуры (основные движения, гимнастические упражнения с предметами и без них, построения и перестроения), танца (элементы народных и балльных танцев, движения характерного танца, отдельные элементы современных танцев), из области сюжетно-образной драматизации. В работе над навыками выразительного движения уделяется самое серьёзное внимание взаимосвязи движения и музыки.

Важен правильный подбор музыкальных произведений для занятий, от которого во многом зависит воспитание хорошего музыкального вкуса, причём ребенок откликается движением на различную музыку, но только, если она понятна его телу. Нужно выбирать музыку, которая будет побуждать ребенка двигаться с радостью и желанием. Это могут быть классические произведения, фольклор, рок, джаз. Музыка может быть любого жанра, главное чтобы она была мелодичной, красивой, в обработке, понятной детям.

В музыкально-ритмической деятельности дошкольники осваивают различные движения и способы их исполнения, что также требует специальных знаний: о слитности характера музыки и движений, о выразительности игрового образа и его зависимости от характера музыки, от средств музыкальной выразительности (темпа, динамики, акцентов, регистра, пауз). Дети узнают названия танцевальных шагов, усваивают названия танцев, хороводов. Большое внимание на занятиях уделяется умению самостоятельно действовать под музыку: выполнять различные перестроения, запомнить последовательность движений танца, придумать свой танец, используя знакомые движения

Сопровождение пения движением способствует развитию у ребенка музыкально-ритмических навыков, влияет на качество хорового звучания, чистоту интонирования. У детей укрепляется дыхание, улучшается дикция, вырабатывается навык согласованности движения с музыкой. Решение

задачи отражения в движении содержания и характера музыкального образа помогает развивать у ребенка дошкольного возраста воображение, активизировать его творческие проявления.

Незаменимым средством в работе с дошкольниками по формированию двигательных навыков являются и "игры со словом", использование которых знакомит детей с основными видами движений (пружинным, переменным шагом, поскоками, галопом, элементами танца и т.д.), совершенствует качество их выполнения.

Сила и преимущество музыкально-ритмической деятельности для формирования детского художественного творчества состоит в том, что она является синтезом нескольких видов искусств: музыки, драматизации, пластики, пантомимы и хореографии, объединяемых в единое художественное целое посредством создания музыкально-пластического образа. Основой служит музыкальное движение, танец в разных его видах: народный, характерный, классический, историко-бытовой, бальный, современный. Танец выражает различные эмоциональные состояния, чувства, переживания, где музыка, эмоции и движения тесно взаимосвязаны и взаимодействуют.

В процесс музыкально-ритмического творчества входит сочинение и исполнение детьми собственных музыкальных движений, упражнений, этюдов, танцевальных сценок, спектаклей, игр. Отличительной чертой музыкально-ритмического творчества является то, что в нём заключён синтез двух начал -исполнительного и продуктивного: дети придумывают собственные пляски, этюды, игры и одновременно их исполняют, продукт совпадает с процессом, исполнение и является продуктом творчества, что обуславливает эффективность формирования интереса как к предмету, так и к процессу деятельности.

Музыкально-ритмическое движение помогает ребятам ощутить протяженность фразы или несимметричность фразировки, почувствовать в пульсации характер того или иного произведения, показать особенности развития, развертывания музыки, а также проявить себя в творческом поиске.

Даже элементарные движения: топ, шлеп, хлоп, верно скоординированные с музыкой, являются важнейшей базой для развития ребенка. Ведь выполняя их, ребенок откликается на определенный ритм, темп, мелодию, включая в работу оба полушария головного мозга.

Необходимо помнить, что есть правила, общие для работы с детьми всех возрастов. Занятие должно быть построено таким образом, чтобы активные движения чередовались с ходьбой или упражнениями, успокаивающими дыхание. Нельзя перегружать детей бегом или поскаками, так как это может привести к чрезмерным психо-эмоциональным и сердечно-сосудистым перегрузкам. Следует также учитывать индивидуальные возможности ребёнка. Только четкое следование этим правилам сделает занятия ритмикой эффективными.

В средней и старшей группах можно использовать занятия по системе Карла Орфа где активно вводятся элементы хореографии. В раздел "Хореография" включаются:

1. музыкально-ритмические упражнения (на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения);
2. игры (сюжетные, несюжетные, музыкально-дидактические);
3. хороводы;
4. построения, перестроения
5. задания на танцевальное и игровое творчество.

Перед выполнением движений и началом занятий необходимо обучить детей правильно занимать исходное положение, соблюдать координацию

движений рук и ног, следить за осанкой. Свобода, естественность, отсутствие всякого напряжения должны быть характерными при выполнении детьми музыкально-ритмических движений. Эта сложная задача может быть осуществлена при соблюдении следующих принципов:

- систематичность,
- постепенность,
- последовательность,
- повторность.

Это основные педагогические принципы. Дети не смогут выполнять движения под музыку свободно и красиво, если пляска или игра разучиваются сразу, без предшествующих подготовительных упражнений, направленных на освоение необходимых двигательных, танцевальных навыков.

Система упражнений строится по принципу "от простого к сложному" с учетом необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения.

Задачей педагога в музыкально-ритмическом воспитании будет способствовать становлению музыкально-эстетического сознания детей и научить их чувствовать, эстетически переживать музыку в движении; воспитывать музыкальный вкус; способствовать формированию музыкально-культурного кругозора личности. Он обязан совершенствовать художественно-творческие способности детей, развивая пластику движений, их ритмичность, выразительность в тесной взаимосвязи с музыкой, воспитывать и развивать художественно-творческие способности, инициативу, самостоятельность решений при составлении детьми танцевальных композиций, вариантов музыкальных игр и упражнений, инсценировании песен.

#### 1.4. Виды упражнений для музыкально-ритмического воспитания детей старшего дошкольного возраста

Все музыкально-ритмические движения выполняют общую задачу – добиться слитности их характера и музыки. Существует несколько видов музыкально-ритмических движений и у каждого из них есть свои функции.

Рассмотрим наиболее распространенные из них.

##### Музыкальные игры

Основное место в разделе музыкально-ритмических движений занимают игры. Музыкальная игра – наиболее активная творческая деятельность, направленная на выражение эмоционального содержания музыки, осуществляется в образных движениях. Игра имеет определенный сюжет, правила, музыкально-учебные задания и, обличенная в интересную форму, помогает лучшему усвоению программных навыков. Она вызывает у детей веселое бодрое настроение, влияет на активность развития движений, формирует музыкальные способности.

Музыкальные произведения и содержание игр отвечают общеобразовательным задачам. Их тематика складывается под влиянием других разделов воспитания – знакомство с социальным окружением, знакомство с природой и др. [20] В основе игры чаще всего программная музыка, которая подсказывает ход действий сюжетной игры, музыкальную характеристику персонажей. В ходе игры дети представляют себя строителями, создающими космодром, космонавтами, выстроившимися на параде после приземления, торжественная музыка придает особый эмоциональный настрой их действиям. Или они рыбаки, объединенные общим стремлением (точно под музыку) вытянуть сеть, или кавалеристы, едущие на конях, и стремительная, ритмически пунктирная музыка придает их движениям активный характер. [7]

Вся деятельность ребенка в процессе музыкальных игр представляет собой активное слушание музыки, требующее непосредственной реакции, обостренное музыкальное восприятие, связанное с переживанием,

различением и узнаванием музыкального образа. Выполнение музыкальных заданий в игре предполагает определение характера музыки, темпа, различение динамики, отдельных частей произведения. Кроме того, в процессе музыкальной игры необходима координация индивидуальных замыслов участников, в соответствии с ответными действиями партнера, что приучает детей быть внимательными к другим людям.

Эффективность музыкального развития ребенка в процессе музыкальных игр обеспечивается тем, что игру как самую близкую ему форму деятельности легко объяснить. Кроме того, интерес к игре и эмоциональная приподнятость в процессе ее исполнения, доступность игровых образов способствуют развитию творческой инициативы ребенка.[13]

Музыкальные игры делятся на:

- 1) игры под инструментальную музыку;
- 2) игры под пение.

В свою очередь игры под инструментальную музыку разделяют на:

- сюжетные, где выступают определенные персонажи, разворачивается действие и решается основная задача – передать музыкально-игровой образ персонажа.[20]

В сюжетных играх детей младших групп происходит простейшая имитация движений (воробушек машет крыльями, зайчик прыгает). В средней группе повышаются требования к сходству с образом, переживанию его. В подготовительной к школе группе от детей требуется эмоциональная выразительность движений, осознанное отношение к своей роли, и более высокое качество ее исполнения. Например, в музыкальной игре «Зайцы и лиса» (музыка С.Майкапара) дети должны образно выполнять движения, характерные для данных персонажей: вкрадчивый, легкий бег лисы и высокий, мягкий бег с остановками и кружением (на подпрыгивании) зайца и т.д. У ребенка в процессе переживания своей роли формируется отношение к образу. Конечно, эмоциональная выразительность движений детей и их



творческая активность неодинаковы в силу различных свойств нервной системы, но в разной степени проявляются у всех детей.

— большую ценность представляют игры со сменой партнеров – несюжетные игры, правила которых связаны с музыкой. В них присутствуют различные игровые задания, элементы пляски, соревнования, различные построения и перестроения.

Несюжетные игры способствуют повышению самооценки у тех детей, которые чувствуют себя неуверенно в детском коллективе. Поскольку подобные музыкальные игры построены в основном на жестах и движениях, которые в житейском обиходе выражают дружелюбие, открытое отношение людей друг к другу, то в целом они воспроизводят положительные, радостные эмоции. Тактильный контакт, осуществляемый в игре, еще более способствует развитию доброжелательных отношений между детьми и тем самым нормализации социального микроклимата в детской группе. [13]

Игры под пение включают: хороводы, инсценировки песен. В играх под пение композиция движений зависит от характера, образов музыки, текста. Здесь используются элементы народных плясок, разнообразных хороводных построений (парами, шеренгами, кругами со сменой направления). В играх под пение сочетание слова, жеста, движения и мелодии помогает ребенку не только быстрее запомнить и воспроизвести слова песен, но и более точно понять их, так как непонятное вербально становится понятным благодаря тому, что весь речевой материал параллельно предъявляется наглядным образом путем имитации, телодвижениями и мимикой не только отдельных слов, но и целых смысловых блоков.

Например, в игре «Ворон» (русская народная прибаутка) основная задача – передать сказочный образ ворона «в красных сапогах, позолоченных серьгах», в пляску которого включены элементы русского народного танца: кружение дробным шагом, выставление ноги на пятку. В игре использовано также построение в круг (уменьшается и расширяется): дети идут к центру и

возвращаются на свои места дробным шагом. При разучивании этой игры внимание ребят обращают и на нарастание динамики звучания, вариационную форму в аккомпанементе пьесы. Для ощущения многократно повторяющегося ритмического рисунка (с небольшим изменением в последней вариации) детям предлагают похлопать, походить под музыку. Вся работа над отдельными средствами выразительности помогает углубить восприятие образа ворона в прибаутке и ярко передать его в движении. [26]

Таким образом, музыкальные игры по своим задачам принадлежат к дидактическим, по характеру – к подвижным. Их содержание находится в полном соответствии с музыкой. [20]

Пляски, танцы, хороводы

Своеобразной формой музыкально-ритмических движений являются детские пляски, танцы, хороводы, включающие элементы народных и классических танцевальных движений. Они активизируют слух ребенка, вырабатывают четкие красивые движения и способствуют развитию творческой активности. В плясках, танцах, хороводах дети различают характер музыки, форму музыкального произведения и средства музыкальной выразительности.

Исходя из поставленных задач и общего содержания, их можно последовательно сгруппировать.

1) Пляски с зафиксированными движениями (то есть авторские), построение которых всегда зависит от структуры музыкального произведения. Двухчастной пьесе соответствует двухчастная пляска, например «Стукалка» под украинскую народную мелодию в обработке Р.Леденева. Первая часть музыки имеет легкую, подвижную, негромко звучащую мелодию. В движениях это передается легким бегом.

Вторая часть звучит достаточно громко, компактно. Мелодия имеет акценты, паузы. В движениях это выражается так: дети средней группы, стоя на месте, притопывают одной ногой (показывают, как хорошо умеют топтать).[20]

К этому виду плясок относятся:

- пляски с участием взрослого, этот вид пляски создается автором с учетом обязательного исполнения педагогом одинаковых с детьми или отличных движений;
- современный детский танец;
- народные пляски, в которых используются подлинные элементы народного танца;
- хороводы с пением, движения которых не связаны с текстом;
- характерный танец, в движениях которого изображается данный персонаж;
- детский «бальный танец», включающий разнообразные польки,
- галопы, вальсообразные движения. [13]

2) Свободные пляски, которые носят творческий характер и исполняются под народные плясовые мелодии. Дети, используя знакомые элементы танцев, построений, упражнений, комбинируют их по-новому, придумывают «свою» пляску.[20]

К ним относятся:

- пляска типа «зеркало»;
- пляска, где дети сочиняют движения на первую ее часть, а для второй части движения показывает педагог;
- пляска, где дети сочиняют движения для ее первой и второй частей. [13]

Музыкально-ритмические упражнения

Кроме музыкальных игр и плясок выделяют музыкально-ритмические упражнения – многократные выполнения одних и тех же движений в целях обучения. Условно их можно разделить на:

- 1) подготовительные;

## 2) самостоятельные.

К подготовительным относятся упражнения, в которых предварительно разучиваются отдельные виды движений. Так, дети учатся ритмично, непринужденно выполнять «пружинку», подскоки с ноги на ногу, прямой галоп, подпрыгивать на двух ногах и т.д. В дальнейшем эти движения включаются в игры, пляски, хороводы, и они служат средством выразительной передачи музыкальных образов, персонажей (зайчики, лошадки, петрушки и др.). Например, в средней группе упражнения «Пружинка» (русская народная мелодия), «Веселые мячики» (музыка М.Сатулиной), «Сапожки скачут по дорожке» (музыка А.Филиппенко), помогают детям усвоить игру «Лошадки в конюшне» (музыка М.Раухвергера): ребята начинают легко, ритмично, с настроением «скакать» под динамичную, стремительную музыку.

Самостоятельные музыкально-ритмические упражнения по сравнению с предыдущим типом имеют более законченную форму; вместе с тем в них еще нет того сочетания различных образов и настроений, которое характерно для игр, хороводов, танцев. Самостоятельных упражнений немного. К ним относятся «Всадники» (музыка В.Витлина), «Вертушки» (украинская народная мелодия), «Упражнения с лентами» (музыка В.А.Моцарта), «Насмешливая кукушка» (австрийская народная мелодия).[26]

Назначения упражнений различны:

- упражнения используются в целях совершенствования основных движений (ходьба, бег, подскоки, прыжки);
- развитие гимнастических, танцевальных движений, отработка их ритмичности, пластичности;
- в ходе подготовительных упражнений разучиваются движения к играм и пляскам (переменный шаг, кружения, шаг на всю ступню, передача флажка по кругу и т.д.);
- образные упражнения уточняют различные игровые образы, движения персонажей сюжетных игр (прыжки зайца, бег лошади); образные

упражнения дают детям возможность овладеть движениями для выполнения индивидуальных ролей;

— упражнения как определенные законченные композиции, обычно они создаются авторами.

В упражнениях ставятся задачи четкого выполнения музыкальных и двигательных заданий, в известной мере вырабатывается техника движений.

Игры, пляски, танцы, хороводы и упражнения тесно взаимосвязаны между собой и направлены на осуществление общей задачи – развитие музыкального восприятия и ритмичности движений.[13]

Задачи развития музыкально-ритмических движений

В процессе музыкально-ритмических движений осуществляются следующие задачи музыкального воспитания:

— учить детей воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности;

— развивать основы музыкальной культуры;

— развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма);

— учить определять музыкальные жанры (марш, песня, танец), виды ритмики (игра, пляска, упражнение), различать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки, быстрый, средний и медленный темп, громкая, умеренно громкая и тихая музыка и т.д.);

— формировать красивую осанку, учить выразительным, пластичным движениям в игре, танце, хороводе и упражнении;[26]

— развивать художественно-творческие способности, которые проявляются у детей старшего дошкольного возраста в своеобразном индивидуальном выражении игрового образа, построении хороводов, использовании этих знаний в самостоятельной деятельности;[20]

— учить оценивать собственное движение и товарища, придумывать

«свой» игровой образ, персонаж и «свою» пляску, комбинируя различные элементы физкультурных упражнений, танцевальных и сюжетно-образных движений.[26]

Эти задачи решаются при выполнении основного программного требования – соответствия характера движений содержанию и развитию музыкального образа.

#### 1.5. Организационная работа с родителями в рамках дошкольной образовательной организации по музыкально-ритмическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе дошкольной образовательной организации, по созданию благоприятных условий для развития музыкально-ритмического воспитания детей старшего дошкольного возраста.

Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим ребенком.

Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкально-ритмического воспитания детей, необходимо организовывать выступления на родительских собраниях; индивидуальное консультирование; занятия – практикумы, мастер-классы с участием их детей. Занятия предусматривают участие воспитателей, логопедов, психологов, совместную работу с детьми, проведение праздников и развлечений.[5]

Основа взаимоотношений педагогов с родителями закладывается в ходе знакомства на первом организационном собрании в сентябре. На этом собрании обозначаются цели и задачи совместной работы музыкального руководителя и педагога, рассказывается о системе музыкально-ритмического воспитания детей в дошкольной образовательной организации, о возможностях личной консультации, где родители могут получить ответы на все интересующие их вопросы. Перед собранием подбираются книги, изучение которых могло бы помочь родителям стать более информированными в данной проблеме. После завершения собрания родителям предоставляется возможность просмотреть эти книги.

В процессе работы с родителями широко используются вспомогательные средства. Совместно с педагогами организуется специальные “музыкальные уголки”, информационные стенды, тематические выставки книг.[4]

В соответствии с требованиями ФГОС, родители становятся непосредственными участниками образовательного процесса в дошкольной образовательной организации, поэтому вопрос о совместной деятельности детского сада и семьи по музыкально-ритмическому воспитанию детей – особенно актуален в наши дни.

Поиск новых форм сотрудничества музыкального руководителя с родителями детей является важнейшим направлением обеспечения качества музыкально-ритмического воспитания дошкольников.

С этой целью музыкальный руководитель может знакомить родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей, с достижениями детей в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в дошкольной образовательной организации (по желанию родителей).[8]

Задача музыкального руководителя: раскрыть перед родителями важные стороны музыкально-ритмического воспитания ребёнка на каждой

возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

Формы работы взаимодействия с семьёй:

1. Открытые музыкальные занятия.
2. Мастер-классы, занятия-практикумы.
3. Совместные праздники и развлечения, игры, музыкальные гостиные с элементами театрализации.
4. Информационно - аналитический стенд, пропагандирующий вопросы по музыкально-эстетическому воспитанию дошкольников среди родителей..
5. Индивидуальные беседы с родителями.
6. Консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье.
7. Папки – передвижки.

Если правильно и в системе выстраивать работу по музыкально-ритмическому воспитанию с родителями, использовать разные формы работы, то родители становятся участниками музыкального образовательного процесса с детьми и задачи художественно – эстетического развития детей дошкольного возраста будут реализовываться в полной мере.

Такой подход побуждает к творческому сотрудничеству, устраняет отчуждённость, вселяет уверенность и решает многие проблемы по музыкальному воспитанию.

1.6. Необходимые условия организации музыкально-ритмического воспитания в дошкольной образовательной организации

Безусловно, успех в музыкально-ритмическом развитии детей зависит в



первую очередь от того, насколько сам педагог увлечен движением под музыку и владеет выразительным движением.

Современному педагогу необходимы постоянное совершенствование исполнительских способностей и ориентация на развитие педагогического мышления, расширение кругозора, привитие общей и музыкальной культуры. Итак, для педагогов наиболее актуальными являются следующие задачи:

1. Совершенствование двигательных навыков и умений;
2. Совершенствование музыкальности; совершенствование умения анализировать форму и содержание музыкального произведения, слышать и видеть разнообразные варианты исполнительской интерпретации через восприятие изменения характера музыки;
3. Развитие творческих способностей;
4. Совершенствование психолого-педагогических знаний и умений; умение предоставлять детям инициативу в творческих проявлениях, наблюдать и замечать в них оригинальность, а также тревожные симптомы.

Для педагогов важно владеть музыкально-ритмическим материалом не только как средством эстетического и двигательного развития детей, но и как своеобразным психотренингом. Поскольку движения, мимика – это внешние проявления внутреннего состояния ребенка, необходимо научиться понимать и адекватно оценивать эти проявления, а также, если нужно, и корректировать их, подбирая специальные двигательные упражнения и музыку.

Умение подбирать музыку и двигательные упражнения соответственно возрастным возможностям детей и поставленным целям – непростая задача. Поэтому необходимо соблюдать ориентиры, критерии в подборе музыки и движений.

Требования к подбору музыки

Подбирая музыку, необходимо стремиться к тому, чтобы она отвечала

требованиям высокой художественности, воспитывала вкус ребенка, обогащала его разнообразными музыкальными впечатлениями и при этом вызывала моторную реакцию, была удобной для двигательных упражнений.

С точки зрения доступности музыка для движения должна быть:

- небольшой по объему (от 1,5 минут для младших до 3-4-х минут для старших):

- умеренной по темпу (умеренно быстрая или умеренно медленная) для младших дошкольников и разнообразной (быстрой, медленной, с ускорениями и замедлениями) для старших;

- 2-х или 3-частной (каждая часть музыки – контрастная по звучанию), с четкой, ясной фразировкой для младших дошкольников и разнообразной по форме (вариации, рондо и т.д.) для старших детей;

- музыкальный образ, характер, настроение музыкального произведения должны быть понятны детям (например, музыка изобразительного характера для малышей и более сложная по художественному образу, настроению – в соответствии с музыкой – для старших).

Желательно, чтобы музыкальные произведения были достаточно разнообразными по жанру (плясовые, колыбельные, песни, маршевые мелодии) и по характеру (веселые, задорные, спокойные, грустные, шуточные, торжественные, изящные и т.д.).

Подбирая музыку для ритмических композиций, необходимо стремиться к разнообразию стилей и жанров, поэтому важно включать такие произведения, как:

- детские песни современных российских композиторов: Г.Струве, В.Шаинского, Б.Савельева, Гр. Гладкова и др.;

- народные мелодии: «Калинка», «Светит месяц» и др.;

- эстрадные мелодии (например, пьесы А.Петрова из кинофильмов, музыкальные произведения в исполнении оркестра Поля Мориа: «Под музыку Вивальди», «Жаворонок», Фр. Гойи – «Сиртаки», «Цыганские

напевы» и др.);

- классические произведения: «Аквариум» К.Сен-Санса, «Вечерняя серенада» Ф.Шуберта, «Итальянская полька» С.Рахманинова и др.

Разнообразие музыкальных жанров и стилей развивает кругозор детей, воспитывает у них интерес к музыкальному искусству, выявляет индивидуальные предпочтения к музыке, формирует художественный вкус. Поэтому так важен строгий отбор музыкальных произведений для занятий ритмикой. Иногда педагоги небрежно относятся к музыкальному сопровождению, подбирая примитивные современные шлягеры или обрывая звучание музыки (если она звучит слишком долго). Это недопустимо, поскольку в детском возрасте закладывается фундамент музыкальной культуры личности, и подобные явления портят художественный вкус ребенка.

Музыка – это не фон, не просто удобный ритм, а средство приобщения детей к музыкальному искусству, и от того, какие впечатления ребенок получит в детстве, во многом зависит его дальнейшее эстетическое развитие. Кроме того, специальный подбор музыки позволяет интегрировать различные задачи художественного воспитания (на занятиях по изобразительной деятельности, развитию речи, обучению игре на инструменте).[10]

Требования к подбору движений

В ритмической пластике движения должны соответствовать музыке, а также быть:

а) доступными двигательным возможностям детей (с точки зрения координации движений, ловкости, точности, пластичности);

б) понятными по содержанию игрового образа (например, для младших – мир игрушек, окружающей природы, персонажи популярных мультфильмов; для старших – герои волшебных сказок, переживаниями различных состояний и т.д.);

в) разнообразными, нестереотипными, включающими различные

исходные положения: стоя, сидя, лежа, на четвереньках, на коленках и пр.

Характеризуя доступность ритмической композиции в целом, необходимо принимать во внимание следующие параметры:

- координационную сложность движений;
- объем движений;
- переключаемость движений;
- интенсивность нагрузки.

Интенсивность нагрузки зависит от темпа музыкального произведения и от подбора движений. Наиболее нагрузочным является темп 150-160 акцентов в минуту, которому соответствуют быстрый бег, прыжки. Нагрузочными также являются подскоки, галопы, прыжки, приседания, выполняемые в умеренно быстром темпе. Т. Лисицкая [3. с.25] предлагает следующие критерии подбора упражнений соответственно темпу музыки:

- быстрый бег – 160 акцентов в минуту;
- подскоки, галоп – 120-150 акцентов в минуту;
- маховые движения – 80-90 акцентов в минуту;
- наклоны – 70 акцентов в минуту;
- повороты, наклоны головы, растягивания – 40-60 акцентов в минуту.

Определение сложности и доступности музыкально-ритмических композиций для детей, безусловно, относительно. Педагог должен соотнести все характеристики с индивидуальными возможностями конкретного ребенка. Но важно также ориентироваться и на средние показатели уровня развития детей в группе.

Организация общения педагога с детьми: создание теплой, дружественной и непринужденной атмосферы игрового общения ребенка и взрослого – одно из основных условий полноценного развития детей. В этом отношении важна позиция педагога, понимание главного смысла своей деятельности. Необходимо организовать музыкально-ритмическую деятельность с детьми таким образом, чтобы они проходили без принуждения, муштры, излишней дидактики (указаний, пояснений,

замечаний и т.д.). Самое главное – не столько результат деятельности, отточенность движений в пляске, сколько сам процесс движения, доставляющий радость. Действия взрослого должны быть направлены на то, чтобы дать возможность ребенку почувствовать уверенность в собственных силах и побудить его к творческому самовыражению под музыку.

#### Вывод по первой главе

Содержание работы педагога с родителями включает в себя все вопросы воспитания и обучения детей, с которыми педагог знакомит родителей дошкольников. Для обсуждения с родителями не существует второстепенных тем, так как родителям необходимы знания об особенностях развития ребенка, задачах воспитания, методах, организации предметно-игровой среды, подготовке его к обучению в школе.

Всем родителям необходимы педагогические знания. С рождением ребенка родители вынуждены овладеть профессией воспитателя. Педагоги детских садов – профессионалы, они готовы помочь в воспитании их детей. Важно ориентироваться на потребности семьи, запросы родителей, а не просто им читать доклады, лекции и семинары.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры нужно начинать в дошкольном возрасте. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве с трудом восполнимо впоследствии.

Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе дошкольной образовательной организации, по созданию благоприятных условий для развития музыкально-ритмического воспитания детей старшего дошкольного возраста. В настоящее время получили распространение коллективные и индивидуальные формы работы с родителями, а именно:

родительские собрания, конференции, круглые столы, педагогические беседы с родителями и т.д.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

## Глава 2. Практическая часть

### 2.1. Констатирующий эксперимент

После анализа психолого-педагогической литературы была проведена экспериментальная часть исследования: констатирующий эксперимент, разработана и реализована программа формирующего эксперимента, контрольный эксперимент.

В экспериментальной части исследования приняли участие родители детей старшего дошкольного возраста в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении г.Красноярска. В ходе констатирующего эксперимента была использована модификация анкеты для родителей «Музыкально-ритмическое воспитание ребенка» (А.В. Корумкиной), которая направлена на выявление уровня просвещения родителей о музыкально-ритмическом воспитании дошкольников.

По результатам анкетирования, мы можем сделать вывод о том, что большинство родителей не совсем удовлетворены музыкально-ритмическим воспитанием детей в условиях дошкольной образовательной организации.

На первый вопрос анкетирования, в котором уточняется: задумывался ли родитель о том, как музыка влияет на развитие личности ребенка, 53% опрошенных родителей ответили: «да», и только 47% не задумывались о влиянии музыки на развитие его чада.

На второй вопрос: «Считают ли родители, что у его ребенка есть способности к музыкальной деятельности», - 76% считают что его ребенок обладает такими способностями, 18% решили что ребенок не имеет предрасположенности к таким способностям, и только 6% из всех опрошенных затруднились дать ответ.

Большая половина опрошенных родителей (53% и 59%) ответили, что музыка в их доме звучит часто, и чаще всего это бывает либо

целенаправленно, либо «фоном». И лишь некоторые из родителей (35% и 41%) не имеют привычки включать музыку дома для ребенка. Хотя эксперты утверждают, что музыка для ребенка очень важна на любом этапе развития, она воспитывает эстетический и музыкальный вкусы.

По пятому вопросу, который звучит как: «Организуете ли вы дома семейные концерты, музыкальные вечера?» - ответы родителей поделились на пополам, 47% родителей устраивают такие концерты и мини-праздники, и такой же процент родителей не считают нужным проводить такие музыкальные вечера. И лишь 6% затруднились дать ответ на этот вопрос.

На шестой и седьмой вопросы, где мы узнаем у родителей, поют ли и танцуют они со своим ребенком, и разучивают ли новые песни, отличные от репертуара в детском саду. Родители, которые ответили положительно, составили 59% и 47% из всех опрошенных, остальные ответили отрицательно (41% и 53%).

На вопросы, где мы интересовались о том, удовлетворены ли родители музыкальными занятиями в детском саду, и результатами музыкально-ритмического воспитания их ребенка, 59% родителей ответили что вполне удовлетворены результатами дошкольной образовательной организации в музыкально-ритмическом воспитании их дошкольника, 35% и 29% опрошенных оказались недовольны, и несколько родителей, это 6% и 12% затруднились дать ответ на данный вопрос.

Так же 59% родителей детей старшего дошкольного возраста с удовольствием участвуют в мероприятиях, организуемых дошкольной образовательной организацией, что очень хорошо для самих родителей и их детей, так как это совместная деятельность с педагогами детского сада позволяет родителю лучше узнать структуру дошкольной организации и самому получить удовольствие от разного рода мероприятий, проводимых в



детском саду. Но, достаточно большой процент родителей, а именно 41% не желают принимать участие в праздниках и концертах детского сада.

Далее, только 41% опрошенных устраивает качество проведения утренников в детском саду, 53% не довольны и хотели бы внести поправки в проведение мероприятий, и 6% затруднились дать ответ на одиннадцатый вопрос анкеты для родителей: «Музыкально-ритмическое воспитание ребенка» (А.В. Корумкиной).

По результатам анкетирования родителей мы так же интересовались: будут ли родители и дальше заниматься музыкальным воспитанием ребенка. 29% посчитали, что это необходимо для полноценного развития дошкольника, 47% опрошенных не будут продолжать музыкальное образование своего ребенка, и 24% родителей затруднились дать ответ.

Чтобы эффективно взаимодействовать с родителями воспитанников по вопросу музыкального воспитания, мы поинтересовались, какие виды сотрудничества они считают наиболее приемлемыми. Так, большинство родителей (53% и 59%) посчитали, что родительские собрания и участие в детских праздничных мероприятиях - самая эффективная форма взаимодействия с родителями. 12% опрошенных считают индивидуальные консультации лучшим способом взаимодействовать с родителями воспитанников, такое же количество родителей считает, что будет полезна стендовая информация. 29% будет удобна газета для родителей, которая будет размещаться либо в холле детского сада, либо в группе. И только 6% родителей предложили свой вариант взаимодействия детского сада с детьми, это электронная почта или sms-рассылка.

Для наглядности результатов анкетирования смотреть рис.1 и рис.2 приложение 3, и табл. №4,5 в приложении И.

## 2.2. Программа организации работы с родителями по вопросу организации музыкально-ритмического воспитания детей старшего дошкольного возраста

После констатирующего эксперимента была разработана и реализована программа организации работы с родителями детей старшего дошкольного возраста.

Цель формирующего эксперимента: организация работы с родителями детей старшего дошкольного возраста по вопросу музыкально-ритмического воспитания.

Форма работы: родительские собрания, индивидуальные беседы с родителями, брошюры, открытые музыкальные занятия, совместные праздники, консультирование родителей.

Таблица № 6

### Программа формирующего эксперимента

№	Форма работы с родителями	Цель и задачи	Описание	Сроки реализации
1	Родительские собрания (приложение Б)	Ознакомление родителей с задачами, содержанием и методами воспитания детей старшего дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации и семьи.	Ознакомить родителей о музыкально-ритмическом воспитании детей старшего дошкольного возраста.	Раз в два месяца на протяжении учебного года
2	Индивидуальные беседы с родителями	Обмен мнениями по вопросу организации музыкально-	Беседа может возникнуть стихийно по	По запросу родителей или

	(приложение В)	ритмического воспитания детей старшего дошкольного возраста	инициативе и родителей педагога-психолога. Последний продумывает, какие вопросы задаст родителям, сообщает тему и просит их подготовить вопросы, на которые бы они хотели получить ответ. В результате беседы родители должны получить новые знания по вопросам обучения и воспитания дошкольника	педагогов на протяжении года
3	Брошюры (приложение Г)	Ознакомление родителей с условиями, задачами, содержанием и методами музыкально-ритмического воспитания детей старшего	Краткое описание условий, задач, содержания и методов музыкально-ритмического воспитания детей старшего	Сентябрь-май

		дошкольного возраста	дошкольного возраста	
4	Открытые мероприятия (приложение Д)	Развитие музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста через музыкально-игровую деятельность. Формировать у детей эстетические чувства, вызывать положительные эмоции, обогащать музыкальные впечатления детей	Показать наглядно родителям воспитанников, как проходят музыкальные занятия в дошкольной образовательной организации	Ноябрь, март, май
5	Совместные праздники (приложение Е)	Формировать нравственную культуру детей и родителей. Способствовать развитию коммуникативных умений, доброты и взаимопонимания в семьях дошкольников	Подготавливать праздники совместно с родителями старших дошкольников, давать задания для подготовки мероприятия, помогать с организацией и проведением	В течении года на праздники

			торжества.	
6	Консультирование родителей (приложение Ж)	Педагогическое просвещение родителей по вопросу о музыкально-ритмическом воспитании старших дошкольников в условиях дошкольной образовательной организации и семьи	На родительском собрании выделяется отдельно время для просвещения родителей о музыкально-ритмическом воспитании старших дошкольников, отвечать на заданные родителями вопросы, давать пояснения	По запросу родителей или педагогов на родительских собраниях

Родительские собрания, как форма работы с родителями, по разработанной нами программе, должны проводиться раз в два месяца для ознакомления родителей о музыкально-ритмическом воспитании детей старшего дошкольного возраста. Индивидуальные беседы и консультирование родителей могут проводиться по запросу родителей или педагогов. Брошюры в рамках разработанной нами программы можно обновлять каждый месяц на протяжении всего учебного года и должны быть размещены на досках объявлений в каждой группе детского сада. Открытые мероприятия для родителей и педагогов предлагается проводить три раза в течение учебного года, так же как и совместные праздники, которые могут проводиться в течение всего учебного года по усмотрению педагогов и родителей.

Представленные выше формы работы с родителями были выбраны, потому что это самые популярные и эффективные формы взаимодействия дошкольной образовательной организации с родителями. Кроме того, все формирующие мероприятия направлены на педагогическое просвещение родителей по вопросу музыкально-ритмического воспитания детей старшего дошкольного возраста.

### 2.3. Контрольный эксперимент

После формирующего эксперимента был проведен контрольный эксперимент, цель которого - проверить эффективность разработанной нами программы организации работы с родителями по вопросу музыкально-ритмического воспитания дошкольников.

В ходе контрольного эксперимента была использована модификация анкеты для родителей «Музыкально-ритмическое воспитание ребенка» (А.В. Корумкиной). Были получены следующие результаты.

На первый вопрос анкетирования, в котором уточняется: задумывался ли родитель о том, как музыка влияет на развитие личности ребенка, 76% опрошенных родителей ответили: «да», и только 24% не задумывались о влиянии музыки на развитие его чада.

На второй вопрос: «Считают ли родители, что у его ребенка есть способности к музыкальной деятельности», - 76% считают что его ребенок обладает такими способностями, 18% решили что ребенок не имеет предрасположенности к таким данным, и только 6% из всех опрошенных затруднились дать ответ.

Процент родителей ответивших, что музыка в их доме звучит часто, и чаще всего это бывает либо целенаправленно, либо «фоном», поднялся до

88% и 70%. И лишь некоторые из родителей (12% и 18%) не поменяли своего мнения.

По пятому вопросу, который звучит как: «Организуете ли вы дома семейные концерты, музыкальные вечера?» - остались неизменными. Но родители стали больше уделять времени разучиванию песен дома отличных от репертуара в детском саду и танцевать, что мы можем заметить по результатам анкетирования (94% и 82%).

На шестой и седьмой вопросы, где мы узнаем у родителей, поют ли и танцуют они со своим ребенком, и разучивают ли новые песни, отличные от репертуара в детском саду теперь составили 94% и 82% из всех опрошенных, остальные ответили отрицательно (6% и 18%).

На вопросы, где мы интересовались о том, удовлетворены ли родители музыкальными мероприятиями в детском саду, и результатами музыкально-ритмического воспитания их ребенка, 76% родителей ответили что стали более удовлетворены результатами дошкольной образовательной организации в музыкально-ритмическом воспитании их дошкольника, 18% и 12% опрошенных оказались так же недовольны.

Большая часть родителей детей старшего дошкольного возраста (82%) с удовольствием участвовали в мероприятиях, организуемых дошкольной образовательной организацией, что очень хорошо для самих родителей и их детей, так как это совместная деятельность с педагогами детского сада позволяет родителю лучше узнать структуру дошкольной организации и самому получить удовольствие от разного рода мероприятий, проводимых в детском саду. Также следует отметить, что 76% опрошенных устраивает качество проведения утренников в детском саду, лишь 18% не довольны и хотели бы по-прежнему внести поправки в проведение мероприятий.

По результатам анкетирования родителей мы так же интересовались: будут ли родители и дальше заниматься музыкальным воспитанием ребенка.

65% пришли к выводу, что это необходимо для полноценного развития дошкольника, 12% опрошенных не будут продолжать музыкальное образование своего ребенка, и 23% родителей затруднились дать ответ.

Более эффективными видами сотрудничества с родителями по результатам анкетирования, оказались родительские собрания и участие в детских праздничных мероприятиях (65% 82%). Так же родители отметили индивидуальные консультации (35%).

Изменения результатов анкетирования более подробно представлены на приложении К, и рис.3 и рис.4, и приложении Л табл. №7,8.

#### Вывод по второй главе

Экспериментальная работа состояла из трех этапов: констатирующий эксперимент, разработка и реализация формирующего эксперимента и контрольный эксперимент.

В констатирующем этапе исследования было проведено анкетирование родителей «Музыкально-ритмическое воспитание ребенка» (А.В. Корумкиной), направленное на выявление уровня просвещения родителей о музыкально-ритмическом воспитании дошкольников. Для повышения уровня просвещенности родителей по данному вопросу нами была разработана и успешно реализована программа по работе с родителями в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении г.Красноярска. Результаты контрольного эксперимента показали, что родители стали более осведомленными в вопросе музыкально-ритмического воспитания детей старшего дошкольного возраста.



## Заключение

Взаимодействие родителей и педагогов в дошкольной образовательной организации редко возникает сразу. Это длительный процесс, долгий и кропотливый труд, требующий терпеливого, неуклонного следования выбранной цели. Наша цель была организовать работу с родителями по вопросу музыкально-ритмического воспитания детей старшего дошкольного возраста.

Исследование состояло из анализа психолого-педагогической литературы, изучения опыта практиков, проведение констатирующего эксперимента, разработки и реализации программы, контрольного эксперимента.

В теоретической части рассмотрено содержание и формы работы с родителями в детском саду.

Практическая часть работы посвящена разработке и реализации программы организации работы с родителями по вопросу музыкально-ритмического воспитания детей старшего дошкольного возраста.

Данное исследование позволило нам сделать следующие выводы:.

1. Взаимодействие детского сада и родителей детей старшего дошкольного возраста осуществляется в основном через:

- приобщение родителей к педагогическому процессу;
- расширение сферы участия родителей в организации жизни детского сада;
- создание условий для творческой самореализации педагогов, родителей, детей.

2. Важное значение в организации работы с родителями по вопросу музыкально-ритмического воспитания детей старшего дошкольного возраста имеют традиционные и нетрадиционные формы взаимодействия с семьей.

В работе с родителями следует проявлять понимание, терпимость и такт в воспитании и обучении ребенка, стремление учитывать его интересы, не игнорируя чувства и эмоции, в целом выстраивать уважительные взаимоотношения семьи и дошкольной образовательной организации.

Предполагаемая гипотеза исследования о том, что музыкально-ритмическое воспитание детей старшего дошкольного возраста будет более успешным при организации систематической работы с родителями, доказана.

## Библиографический список

1. Арисменди А.Л. Дошкольное музыкальное воспитание. / Общ.ред. М.Шуаре. - М.: Прогресс, 2011.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду - М.: Просвещение, 1981 г. - 240с.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 2010.
4. Ветлугина Н.А. Содержание музыкального воспитания и обучения на занятиях // Система эстетического воспитания в детском саду. - М.: Просвещение, 1962
5. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика воспитания в детском саду - М., 2010 - 232с.
6. Годфруа Ж. Что такое психология: В 2 т. Т. 1. Пер. с фр. Н.Н. Алипова и др. – 2-е изд., стер. – М.: Мир, 1996. – 491 с.
7. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология - М., 2011 - 324 с.
8. Давыдова И.А. Формы работы музыкального руководителя ДОО с родителями // 1 сентября. 2013.
9. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду. Средняя, старшая, подготовительная группы. - Издательство: ВАКО, 2006. - 240с.
10. Доронова Т.Н. Вместе с семьёй - М.: Просвещение, 2006.
11. Дубровская Е.А. Руководство процессом музыкального воспитания в дошкольных учреждениях - М., 2009 - 112 с.
12. Дубровская Е.А. Теория и методика музыкального воспитания - М., 2010 - 168 с.
13. Запорожец А.В. Развитие произвольных движений. – М.,1960.
14. Зацепина М.Б. Развитие ребёнка в музыкальной деятельности - М.: Творческий центр, 2010.
15. Зимина А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста - М., 2010 - 320 с.

- 16.Зими́на А. Н. Музыкально-ритмическое воспитание детей 5—6 лет в детском саду. М., 1964
- 17.Калинина Т.В. Новые информационные технологии в дошкольном детстве // Управление ДОУ. 2008. №6.
- 18.Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников - М., 2009 - 124 с.
- 19.Кулагина Т.Ю., Серде Т.А. На пути к музыке: Методические рекомендации для музыкальных руководителей и воспитателей дошкольных учреждений. - изд.: Ульяновск: ИПК ПРО, 1999. - 72с.
- 20.Маланина Н. Танцевально-игровое творчество старших дошкольников. Дошкольное воспитание. – 1986. - № 1. – с. 9-14.
- 21.Метлов Н.А. Музыка-детям: пособие для воспитателя и муз.руководителя д/с. – М.: Просвещение, 1985. – с.144.
- 22.Мухина В.С. Детская психология - М., 2012 - 367 с.
- 23.Николаева Е.В. Музыкально-пластическая деятельность детей на музыкальных занятиях // Теория музыкального образования / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - М.: Издательский центр «Академия», 2004
- 24.Полуянов Ю. Ритм в жизни и в искусстве. Искусство в школе. – 2005. - № 5. – с. 31-35
- 25.Программа воспитания и обучения в детском саду /Под ред. М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой/ - М., 2005
- 26.Радынова О.П. Музыкальное воспитание в семье - М.: Просвещение, 1994.
- 27.Радынова О.П., Катинене А.И. Музыкальное воспитание дошкольников: Учебное пособие. - М.: Академия, 2011.
- 28.Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников - М., 2011 - 218 с.
- 29.Руднева С. Д., Фили Э. М. Ритмика. Музыкальное движение. — М., 1972.
- 30.Рыданова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. М., 2000 г.

31. Хорошилова Т. Развиваем у детей чувство ритма // Дошкольное воспитание. 1991. № 1
32. Хрестоматия: Из истории музыкального воспитания / Сост. О. А. Апраксина. — М., 1990. — С. 152—205.

**Анкета для родителей: «Музыкально-ритмическое воспитание ребенка»**

1. Задумывались ли вы о том, как влияет музыка на развитие личности ребёнка? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. Как вы считаете, есть ли у вашего ребёнка способности к музыкальной деятельности? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. Часто ли в вашем доме звучит музыка? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. Музыка звучит дома целенаправленно или является «фоном»? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
5. Организуете ли вы дома семейные концерты, музыкальные вечера? Как часто? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
6. Часто ли вы поёте и танцуете вместе с ребёнком? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
7. Заучиваете ли вы с ребёнком новые песни, отличные от репертуара в детском саду? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
8. Как вы оцениваете организацию музыкальных занятий с детьми в детском саду? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
9. Как вы оцениваете результаты музыкального-ритмического воспитания вашего ребёнка? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

10. Участвуете ли вы в мероприятиях, организуемых в детском саду? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
11. Устраивает ли вас качество проведения утренников и праздников в детском саду? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
12. Будете ли вы и дальше заниматься музыкальным образованием ребенка? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
13. Какой вид сотрудничества с детским садом по вопросу музыкального воспитания вам кажется наиболее приемлемым?
- a) - родительские собрания
  - b) - индивидуальные консультации
  - c) - участие в детских праздничных мероприятиях
  - d) - стендовая информация
  - e) - газета для родителей
  - f) - \_\_\_\_\_ ваш \_\_\_\_\_ вариант  
сотрудничества \_\_\_\_\_

## Приложение Б

### План-конспект родительского собрания на тему музыкально-ритмического воспитания детей старшего дошкольного возраста

Этапы	Ход занятия	Время
1 этап. Вводный	Педагог: Здравствуйте, уважаемые родители. Темой сегодняшнего нашего обсуждения будет: просветительская работа по вопросу музыкально-ритмического воспитания детей старшего дошкольного возраста. Что вы знаете о музыкальном воспитании детей? Задумывались ли вы о	2 мин

	том, как влияет музыка на развитие личности ребенка?	
2 этап. Просветительский	<p>Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры нужно начинать в дошкольном возрасте. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве с трудом восполнимо впоследствии.</p> <p>Для развития музыкальных способностей необходимо дать ребенку возможность попробовать себя в различных видах музыкальной деятельности, один из которых - музыкальное движение. Музыкально-ритмическое движение - это один из способов «проживания» образов, когда любой жест, движение становятся формой эмоционального выражения содержания. На занятиях ритмикой дети знакомятся с простейшими музыкальными понятиями: «быстро» и «медленно» (темпы музыкального произведения, в движениях передаваемые, например, бегом на носках и ходьбой), «громко-тихо» (динамические нюансы, которые могут быть выражены соответственно ходьбой бодрым шагом и бегом на носках), регистрами звучания (высокий, средний, низкий) и др.</p>	20 мин



С первых занятий детям надо предоставить возможность самостоятельно отвечать на музыку движением. Дети старшего дошкольного возраста двигаются в соответствии с различным характером музыки: шуточным, веселым, изящным, четким, меняют движения с изменением динамики музыки. Так же старшие дошкольники могут инсценировать сюжеты игр и тексты песен, передавать музыкально-игровые образы: лошадки, матрешки.

Благодаря музыкально-ритмическим играм у детей развивается воображение, чувство ритма, внимание, координация, закрепляются танцевальные движения. Игры под музыку улучшают настроение детей, способствуют проявлению положительных эмоций. Нам хочется предложить вам несколько музыкально-ритмических игр для детей старшего дошкольного возраста, которые вы можете использовать в процессе образовательной деятельности, в развлечениях, при подготовке детей к праздникам.

#### «Танцевальная фигура замри»

Цель: развивать творческое воображение у детей, формировать умение

самостоятельно двигаться под различный характер музыкального произведения.

Ход игры: под музыку дети выполняют произвольные танцевальные движения. Педагог останавливает звучание музыки, а дети быстро придумывают танцевальную позу и замирают в ней. Педагог отмечает интересные танцевальные фигуры.

«Найди своё место»

Цель: закрепить построение в рассыпную, формировать двигательные навыки различных танцевальных шагов, развивать чувство ритма.

Ход игры: дети стоят в рассыпную, свободно друг от друга. Исходное положение: ноги вместе, руки на поясе. Под музыку дети образуют круг и двигаются заданным движением: подскоки, галоп, ходьба с высоким сгибанием колена, ходьба на пятках, хороводный шаг и др. По окончании музыки дети должны как можно быстрее найти своё место и встать в исходное положение: ноги вместе, руки на пояс. Игра продолжается 4-5 раз.

	<p style="text-align: center;">«Пригласи на танец»</p> <p>Цель: закрепить подскоки, боковой галоп, развивать чувство ритма, воспитывать вежливое отношение друг к другу.</p> <p>Ход игры: Дети стоят по кругу, лицом в центр. Исходное положение: 6 поз. ног, руки на поясе. Выбирается ведущий. Под музыку польки (2/4 размер) ведущий подскоками или боковым галопом движется по внешнему кругу и выбирает следующего ведущего, подходит к нему во внутренний круг «приглашает» (кивок головой) и встаёт на его место, а новый ведущий продолжает игру.</p> <p>Сейчас, на ваш выбор (имеется ввиду выбор родителей) мы можем вместе с вами воспроизвести одну из игр, чтобы вы на собственном опыте убедились в значимости музыкально-ритмического воспитания.</p>	
3 этап. Итоговый.	<p>Такие игры вы можете проводить на детских праздниках или просто в кругу семьи и друзей.</p> <p>Сейчас я могу ответить на ваши вопросы. (родители задают интересующие их вопросы)</p>	5 мин

	Спасибо за внимание. До новых встреч.	
--	---------------------------------------	--

## Приложение В

### План индивидуальной беседы с родителями

#### 1. Введение

Обоснование темы беседы: музыкально-ритмическое воспитание детей старшего дошкольного возраста

#### 2. Основная часть.

Выступление психолога по заданной теме.


#### 3. Практическая часть

Разбор всевозможных ситуаций из жизни. Ответить на возникшие вопросы родителей.

#### 4. Подведение итогов.

Выдать рекомендации родителям, списки литературы или сайтов по теме.

Брошюра: «Музыкально-ритмическое воспитание ребенка»

<p>В последние годы заметно возросла потребность в эффективных методиках воспитания детей дошкольного возраста. Явление это не случайное и связано с пониманием самоценности этого периода, значения развития в данном возрасте для последующего становления личности ребёнка. И музыкально-ритмическое воспитание в этом смысле оказывается одним из стержневых видов деятельности, поскольку по своей природе является синтетическим, объединяющим музыку (пение), движение и слово.</p>	<p>В своей работе движение под музыку в настоящее время мы используем очень широко и как средство творческого, музыкального развития воспитанников, и как физического воспитания, а также как средство коррекции и лечения при различных патологиях. Игровые музыкально-двигательные упражнения для детей дошкольного возраста, на мой взгляд, имеют особую значимость, поскольку являются не только универсальным средством всестороннего</p>	<p>гармоничного развития ребёнка, но и служат неизменным инструментом общения детей и взрослых, инструментом их эмоционального взаимодействия.</p> 
--	--	---

В своей работе движение под музыку в настоящее время я использую очень широко и как средство творческого, музыкального развития воспитанников, и как инструмент их

Систематические занятия музыкально – ритмическими движениями способствуют развитию различных психических процессов.



Красноярск 2016



Подготовила студентка 4 курса  
ИППО КГПУ им. В.П. Астафьева  
Зверева Надежда

# **Музыкально – ритмическое воспитание детей дошкольного возраста**



Конспект открытого мероприятия для детей старшего дошкольного возраста: «Путешествие в страну музыки»

Цель: Закрепление изученного материала по основам музыкальной грамоте.

Задачи:

1. Повторить и закрепить знания о музыкальных и шумовых звуках;
2. Развивать умения детей ориентироваться в знакомой музыке, но в новом исполнении;
3. Прививать любовь к музыке.

Звучит релаксационная музыка

1. Вводная часть.

Дети входят в зал, выполняя движения под музыку.

Муз. руководитель.(М.Р.): Здравствуйте, дети! Как ваше настроение?

Дети: Здравствуйте, здравствуйте! Просто отличное.

(Садятся на стульчики)

2. Ход занятия

М.Р.: Знаете, ребята, сегодня утром я захожу в музыкальный зал и вижу, что на нашем ковре блестят какие-то яркие-яркие огоньки. Я удивилась, подбежала и успела схватить только один огонек, остальные исчезли. Посмотрите, что у меня осталось в руках. (цветик-семицветик).

Смотрите какой-то цветок. Что это за цветок такой? (ответы детей)

Давайте посчитаем лепестки.

Сколько лепестков? (7)

ВОСПИТАТЕЛЬ: Мне кажется, что этот цветок появился здесь не просто так, он приглашает нас куда-то. А вы встречали этот цветок в какой-нибудь сказке? (ответы детей). Наверное, это тот самый волшебный цветок. Ну что, отправимся туда, куда он зовет? (Да).

Тогда давайте закроем глаза и скажем волшебные слова: «Лети, лети лепесток через запад на восток, через север через юг, возвращайся сделав круг. Лишь коснешься ты земли, быть по нашему вели!... Вели, чтобы мы оказались там, куда зовет нас этот лепесток».

Дети проговаривают слова с закрытыми глазами.

Звучит волшебная музыка.

Открывается нотный стан.

ВОСПИТАТЕЛЬ: А куда это мы попали?

М.Р.: Кажется мы попали с вами в музыкальную страну

Ой, что это? (Показываю на нотный стан)

Кто вспомнит, как называется дом, где живут ноты?

Сколько линеек в нотном стане? (5)

Как зову «короля» всех нот? (Скрипичный ключ)

Сколько нот в музыкальной палитре. 7.

Давайте их споем.

(дети поют гамму)

М.Р.: Хотите еще путешествовать?

ВОСПИТАТЕЛЬ: Тогда отрываем второй лепесток.

«Лети, лети лепесток.....»



Звучит танцевальная музыка. (Чайковский ПОЛЬКА)

ВОСПИТАТЕЛЬ: Ребята, слышите, музыка какая-то играет.

Что это за музыка?

М.Р. А какая эта музыка песенная, маршевая или танцевальная?  
(Танцевальная)

Правильно, мы попали в город танцев, посмотрите, радуга появилась.

В небе радуга-дуга замыкает берега

Расцветая все ясней

Чудо краски светят в ней.

Пусть ответит тот, кто знает

Или сможет сосчитать,

Сколько красок, в ней играет

Моря озаряя гладь. (ответы детей)

В радуге тоже 7 цветов. Давайте произнесем волшебные слова и эти  
краски оживут. К.О.Ж.З.Г.С.Ф.(красочные буквы заранее подготовленные)

«Танец красок» (Гимнастический танец с разноцветными лентами)

М.Р.: Какая радуга красивая появилась у нас! А вам понравилось?

ВОСПИТАТЕЛЬ: Отправляемся дальше?

«Лети, лети лепесток...»

Звучит барабанная музыка.

ВОСПИТАТЕЛЬ: Ой, как интересно, куда же мы попали?

Может нам звучащая музыка подскажет? Как же ее можно назвать?

М.Р.: Ребята, давайте послушаем, мы слышим мелодию? (НЕТ)

А что слышится? (Барабан) Но это тоже музыка.

Мы попали в город ритмических звуков.

а какие звуки бывают? (шумовые и музыкальные)

Все на свете дети знают

Звуки разные бывают

Журавлей прощальный клекот

Самолета громкий рокот,

Гул машины во дворе.

Лай собаки в конуре,

Стук колес и шум станка

Тихий шелест ветерка.

Это звуки – шумовые,

Только есть еще другие:

Не шуршащие, не стуки-

Музыкальные есть звуки

А какими бывают музыкальные звуки? (тихие-громкие, высокие-низкие)

Покажите, пожалуйста, на нотном стане, где низкие звуки?

Где высокие?

А почему одни ноты с хвостиками, а другие без?

Давайте все превратимся в волшебников и будем превращать простые слова в волшебные.

«Ритмические превращения»

Волшебники из вас получились замечательные, а вот какие вы музыканты?

«Шумовой оркестр»

Какие вы молодцы!

М.Р. Отправимся дальше в путь?

Закрываем глаза

«Лети, лети лепесток.....»

Звучит мелодия песни «Если мы дружим с музыкой»

ВОСПИТАТЕЛЬ: Опять какая – то музыка звучит. Вам она, случайно не знакома? (Знакома)

Что же это? (ПЕСНЯ)

М.Р. Правильно, ведь мы сейчас в стране песен.

Давайте споем песню о музыке,

ПЕСНЯ «ЕСЛИ МЫ ДРУЖИМ МУЗЫКОЙ»

ВОСПИТАТЕЛЬ: Очень красиво танцуете и про ноты все знаете, и на музыкальных инструментах замечательно играете.

Мне кажется, что даже у нашего семицветика лепестки стали ярче.

Посмотрите, у нас еще остались лепестки на цветке, давайте посчитаем, сколько их. (3)

М.Р.: Только сегодня мы их обрывать не станем, ведь волшебный мир музыки такой огромный и нам еще предстоит много путешествовать по нему и много узнать о музыке, а цветик-семицветик будет нам в этом помогать.

ВОСПИТАТЕЛЬ: А теперь пора нам возвращаться в детский сад, давайте закроем глаза и попросим цветик унести нас обратно.

Дети закрывают глаза,                  Цветик унеси нас назад  
В наш любимый детский сад.

ЗВУЧИТ МУЗЫКА, дети открывают глаза.

М.Р. Вот мы и вернулись из нашего замечательного путешествия.

А вам понравилось?

Скажите, пожалуйста, что больше всего вам запомнилось в нашем путешествии? (ответы детей.)

### 3. Анализ занятия, подведение итогов

Какие вы молодцы, я очень довольна нашим занятием в память о путешествии я хочу вам подарить маленькие нотки.

(Музыкальный руководитель раздает ноты)

Я хочу вас, ребята поблагодарить за такое замечательное занятие и приглашаю вас на следующее. Я вас буду ждать. До свидания!

Конспект совместного праздника для родителей с детьми: «День матери в детском саду»

Звучит музыка.

*Ведущий:* Доброе утро, говорим мы вам. Мы не случайно собрались сегодня в это ноябрьское утро, в нашем уютном зале. Ведь именно в ноябре мы отмечаем такой праздник, как День Матери. Приветствуем всех мам и бабушек, кто пришел на наш вечер, который мы посвятили самым добрым, самым чутким, самым нежным, заботливым, трудолюбивым, и, конечно же, самым красивым, нашим мамам. Сегодня вас ожидают встречи с шутками и неожиданностями, с песнями, стихами, в общем, всего не перечесать. А вот будет ли сегодня весело, зависит от вас, дорогие друзья.

*1 ребёнок:*

На свете добрых слов живёт немало,  
Но всех добрее и важней одно:  
Из двух слогов, простое слово «мама»  
И нет на свете слов дороже, чем оно.

*2 ребёнок:*

Без сна ночей прошло немало  
Забот, тревог, не перечесать.  
Большой поклон вам всем родные мамы,  
Зато, что вы на свете есть.

*3 ребёнок:*

За доброту, за золотые руки,  
За материнский ваш совет,  
От всей души мы вам желаем  
Здоровья, счастья, долгих лет.

*Ведущий:* Милые мамы! Примите в подарок песню.

Исполняется песня «Будь всегда счастливая».

*Ведущий:* О матери сложено много пословиц и поговорок, знают ли их наши мамы, мы сейчас проверим. Вам нужно закончить пословицу.

*Конкурс 1.* «Разминка – гимнастика ума».

- При солнышке тепло (при матери добро).
- Материнская забота в огне не горит (в воде не тонет).
- Птица рада весне (а младенец – матери).
- Материнская ласка (конца не знает).
- Для матери ребёнок (до ста лет дитё).

*Ведущий:* Я думаю, всем в зале будет, интересно узнать, насколько хорошо мамы знают своих детей.

*Конкурс 2.* «Найди ребёнка по ладошке».

*Ведущий:* Где песня льётся, там легче живётся. Запевайте песню шуточную.

*1 ребёнок:*

Дорогие наши мамы  
Мы частушки вам споём.  
Поздравляем вас сердечно  
И привет огромный шлём.

*2 ребёнок:*

Говорят я боевая,  
Боевая, ну и что ж.  
Моя мама боевая,  
Ну, а я тогда в кого ж?

*3 ребёнок:*

Кто сказал, что я горланю,  
Кто сказал, что я кричу?  
Это я, от милой мамы  
В свою группу ухожу.

*Ведущий:*

Женщина должна уметь всё: стирать, гладить, штопать, готовить. Мамы и бабушки это умеют, а девочки ещё только учатся. Сейчас мы проверим кто быстрее сможет пришить оторванную пуговицу.

*Конкурс 4. «Кто быстрее пришьёт пуговицу».*

*Ведущий:* Все, наверное, устали от такой нагрузки, надо немного отдохнуть. Теперь я приглашаю мам и бабушек потанцевать со своими детьми.

Танец «Вальс с мамами».

*Ведущий:* Сегодня самый добрый, самый важный праздник – Всемирный день матери! Без ласки, нежности, заботы и любви наших мам мы не смогли бы стать людьми. Сейчас я предоставляю слово нашим детям.

*1 ребёнок:*

Мы наш праздник завершаем,  
Милым мамам пожелаем,  
Чтобы мамы не старели,  
Молодели, хорошели.

*2 ребёнок:*

Мы желаем нашим мамам,  
Никогда не унывать,  
С каждым годом быть всё краше  
И поменьше нас ругать.

*3 ребёнок:*

Мы хотим, чтоб без причины,

Вам дарили бы цветы.

Улыбались все мужчины,

От вашей чудной красоты.

*Ведущий:* Наш вечер подошёл к концу. Мы благодарим всех участников конкурсов, за доставленное удовольствие и праздничное настроение. Спасибо за ваше доброе сердце, за желание побыть рядом с детьми, подарить им душевное тепло. Нам очень приятно было видеть добрые и нежные улыбки мамочек, счастливые глаза их детей. За ваше участие в нашем празднике и за то, что вы всегда с нами, наши дорогие мамы, ваши дети приготовили для вас подарки. Дети вручают подарки мамам, сделанные своими руками.

Приложение Ж

Консультация для родителей «О музыкальных способностях детей дошкольного возраста»

Исследования известных ученых, педагогов доказывают возможность и необходимость формирования у ребенка памяти, мышления, воображения с очень раннего возраста. Не является исключением и возможность раннего развития у детей музыкальных способностей. Есть данные, которые подтверждают факты влияния музыки на формирующийся в период беременности женщины плод и положительное ее воздействие на весь организм человека в дальнейшем.

Эмоциональное воздействие гармоничных звуковых, сочетаний усиливается многократно, если человек обладает тонкой слуховой чувствительностью. Развитый музыкальный слух предъявляет более высокие требования к тому, что ему предлагается. Обостренное слуховое восприятие



окрашивает эмоциональные переживания в яркие и глубокие тона. Наиболее благоприятного периода для развития музыкальных способностей, чем детство, трудно представить.

Развитие музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создаст фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей духовной культуры в будущем.

### Природа музыкальности

Глинка, Чайковский, Моцарт, Бетховен. .. Знаменитые, известные каждому имена. Кто избрал им путь гениев? Кто определил славу музыкантов-композиторов? Природа? Родители? Педагоги?

Может быть, профессиональные качества передаются с генами? Может быть, сын ученого, повзрослев, станет ученым, а сын писателя — писателем?

Можно нередко слышать: «Должно быть, мой ребенок пошел в отца, у него совсем нет музыкального слуха». Достаточно распространенная формула, которая определяет причины отсутствия способностей сына или дочери.

Однако все в действительности несколько иначе. Если бы происхождение было определяющим фактором в формировании способностей, то тогда дети, поколение за поколением, наследовали бы профессии отцов. Но жизнь гораздо интереснее, и не так уж редки случаи, когда ребенок ученого становится скрипачом, а врача - писателем. И объясняется это окружением, в котором растет малыш, его собственным опытом. Они определяют в будущем и способности, и характер человека. И если сын музыканта выбирает ту же профессию, что его отец, то причина этого прежде всего в том, что воспитывался он в атмосфере музыки, что с первых дней появления на свет был погружен в мир волшебных звуков. Педагоги, музыканты пришли к мнению о том, что задатки к музыкальной деятельности (*т. е. физиологические особенности строения организма, например, органа слуха или голосового аппарата*) имеются у каждого.

Именно они составляют основу развития музыкальных способностей. Понятие «неразвивающаяся способность», по утверждению ученых, специалистов в области исследования проблем музыкальности, само по себе является абсурдным. Считается доказанным, что если для музыкального развития ребенка с самого рождения созданы необходимые условия, то это дает значительный эффект в формировании его музыкальности.

Природа щедро наградила человека. Она дала ему все для того, чтобы видеть, ощущать, чувствовать окружающий мир. Она позволила ему слышать все многообразие существующих вокруг звуковых красок. Прислушиваясь к собственному голосу, голосам птиц и животных, таинственным шорохам леса, листьев и завыванию ветра, люди учились различать интонацию, высоту, длительность. Из необходимости и умения слушать и слышать рождалась музыкальность — природой данное человеку свойство. Итак, все мы от природы музыкальны. Об этом необходимо знать и помнить каждому взрослому, так как от него зависит, каким станет в дальнейшем его ребенок, как он сможет распорядиться своим природным даром. Как уже говорилось, окружение, среда, растит и питает личность. Музыка детства — хороший воспитатель и надежный друг на всю жизнь.

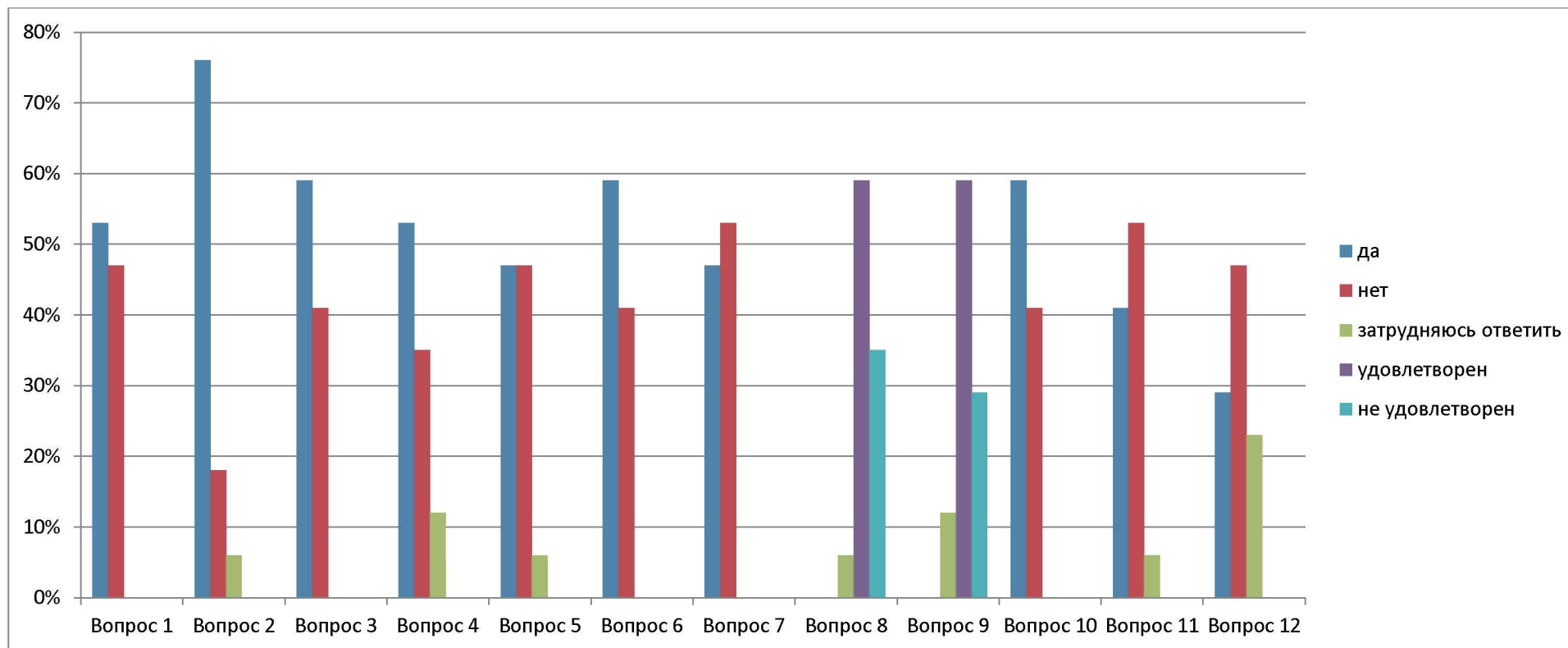
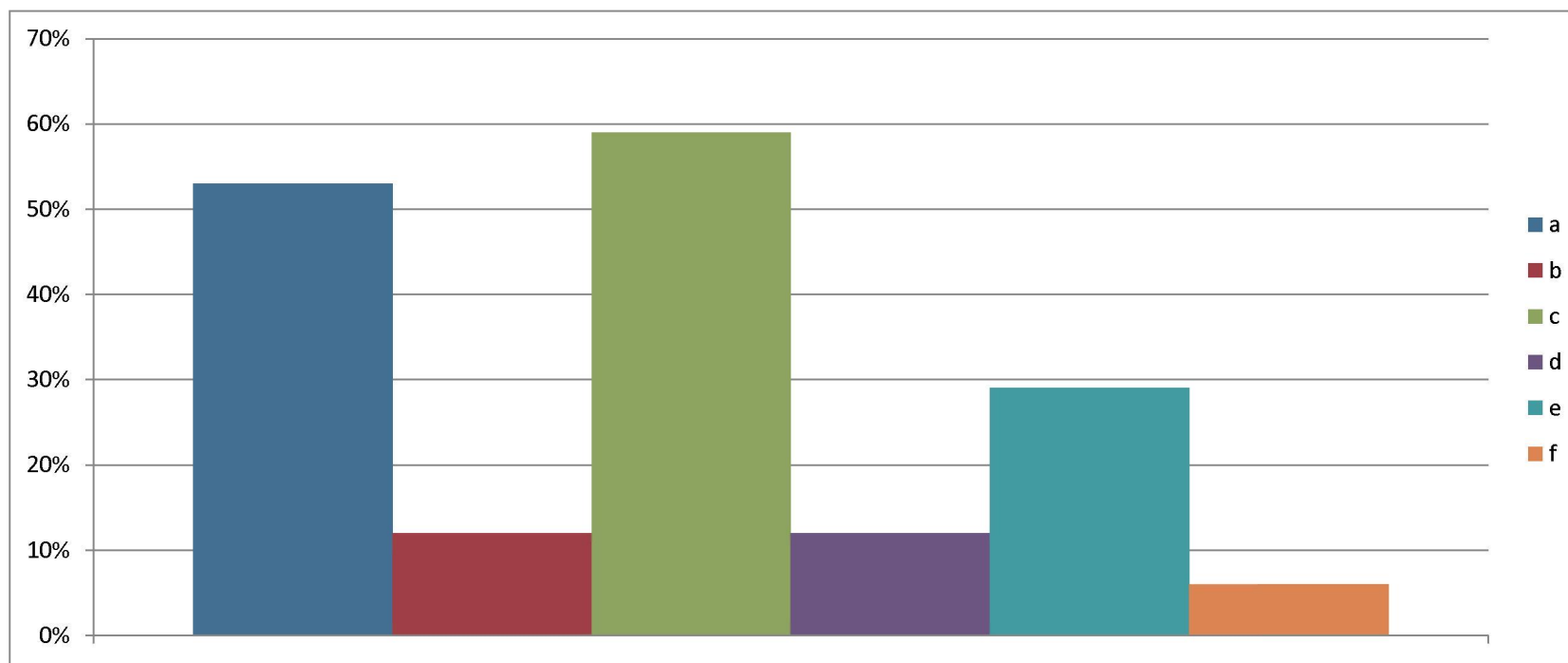


Рисунок 1. Количественные результаты анкетирования (констатирующий эксперимент)



**Рисунок 2. Количественные результаты анкетирования по вопросу №13 (констатирующий эксперимент)**

Количественные результаты анкетирования  
(констатирующий эксперимент)

Ответ № вопроса	Д а	%	Н е т	%	Затру дняет ся ответ ить	%	Удовле творен	%	Не удовлет ворен	%
1	9	<b>53</b>	8	<b>47</b>						
2	13	<b>76</b>	3	<b>18</b>	1	<b>6</b>				
3	10	<b>59</b>	7	<b>41</b>						
4	9	<b>53</b>	6	<b>35</b>	2	<b>12</b>				
5	8	<b>47</b>	8	<b>47</b>	1	<b>6</b>				
6	10	<b>59</b>	7	<b>41</b>						
7	8	<b>47</b>	9	<b>53</b>						
8					1	<b>6</b>	10	<b>59</b>	6	<b>35</b>
9					2	<b>12</b>	10	<b>59</b>	5	<b>29</b>
10	10	<b>59</b>	7	<b>41</b>						
11	7	<b>41</b>	9	<b>53</b>	1	<b>6</b>				
12	5	<b>29</b>	8	<b>47</b>	4	<b>24</b>				

Таблица № 5

Количественные результаты анкетирования по 13 вопросу  
(констатирующий эксперимент)

Вариант ответа	a	%	b	%	c	%	d	%	e	%	f	%
№ вопроса												
13	9	<b>53</b>	2	<b>12</b>	10	<b>59</b>	2	<b>12</b>	5	<b>29</b>	1	<b>6</b>

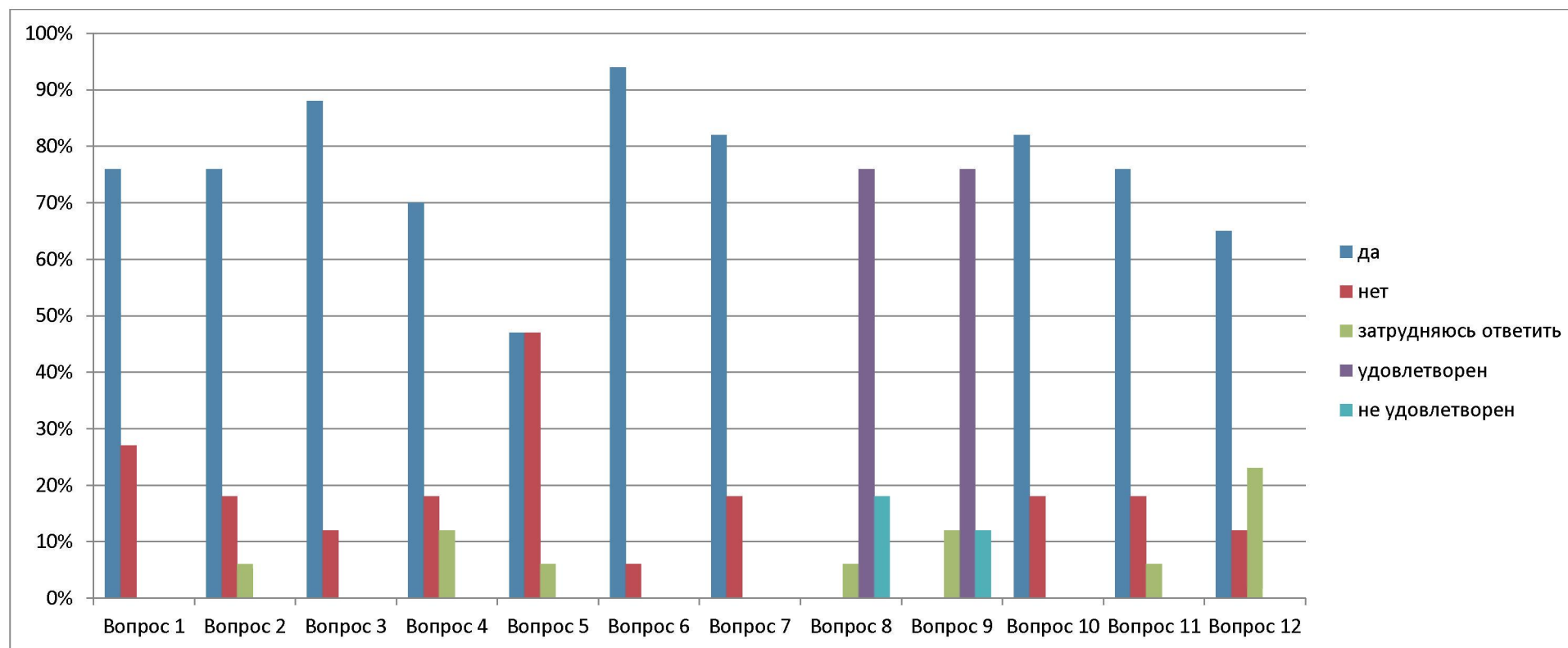


Рисунок 3. Количественные результаты анкетирования (контрольный эксперимент)

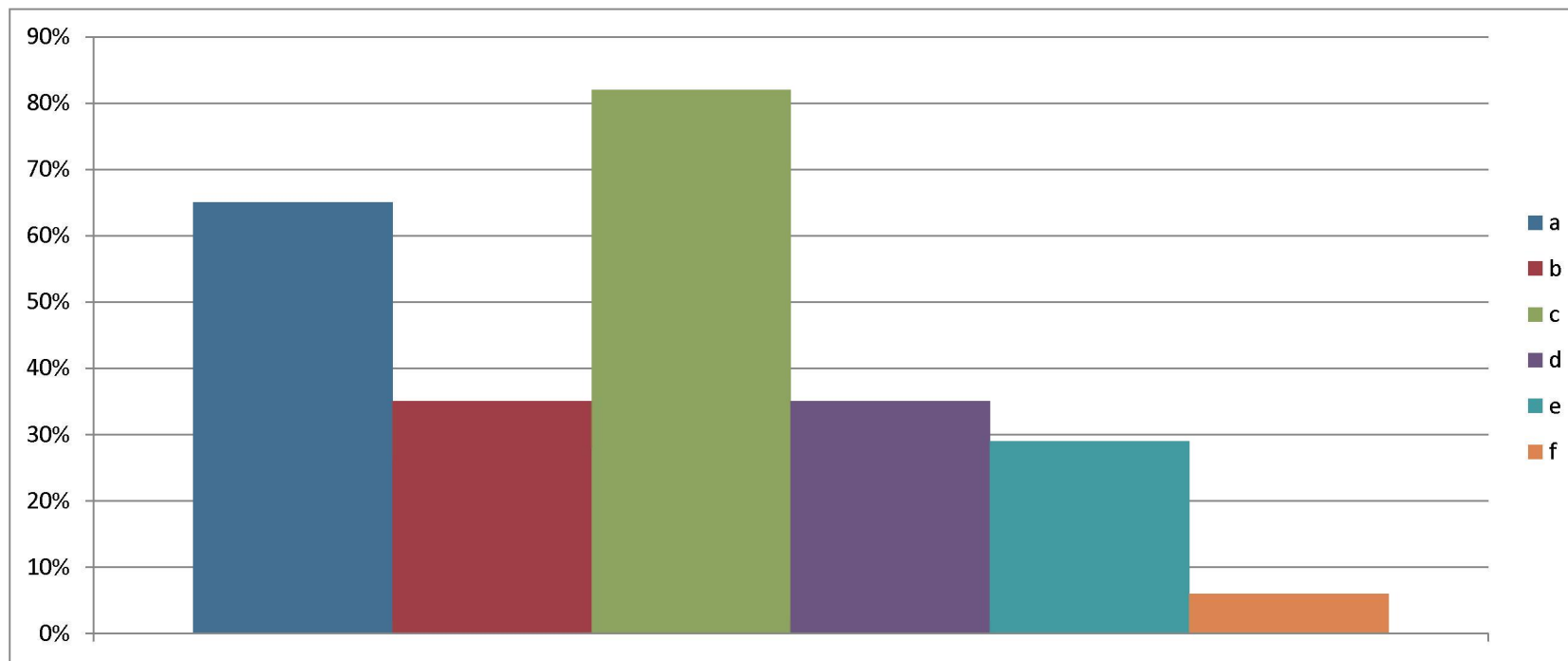


Рисунок 4. Количественные результаты анкетирования по вопросу №13 (контрольный эксперимент)

Таблица №7

Количественные результаты анкетирования  
(контрольный эксперимент)

Ответ № вопроса	Д а	%	Н е т	%	Затру дняет ся ответ ить	%	Удовле творен	%	Не удовлет ворен	%
1	13	<b>76</b>	4	<b>24</b>						
2	13	<b>76</b>	3	<b>18</b>	1	<b>6</b>				
3	15	<b>88</b>	2	<b>12</b>						
4	12	<b>70</b>	3	<b>18</b>	2	<b>12</b>				
5	8	<b>47</b>	8	<b>47</b>	1	<b>6</b>				
6	16	<b>94</b>	1	<b>6</b>						
7	14	<b>82</b>	3	<b>18</b>						
8					1	<b>6</b>	13	<b>76</b>	3	<b>18</b>
9					2	<b>12</b>	13	<b>76</b>	2	<b>12</b>
10	14	<b>82</b>	3	<b>18</b>						
11	13	<b>76</b>	3	<b>18</b>	1	<b>6</b>				
12	11	<b>65</b>	2	<b>12</b>	4	<b>23</b>				

Таблица № 8

Количественные результаты анкетирования по 13 вопросу  
(контрольный эксперимент)

Вариант ответа	а	%	б	%	с	%	д	%	е	%	ф	%
№ вопроса												
13	11	<b>65</b>	6	<b>35</b>	14	<b>82</b>	6	<b>35</b>	5	<b>29</b>	1	<b>6</b>