

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
 КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
 УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА  
 (КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования  
 Кафедра психологии детства

Фирчук Наталья Вячеславовна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО  
 РАЗВИТИЯ УМЕНИЙ ОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО  
 ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СО СВЕРСТНИКАМИ

Направление подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование  
 Профиль «Психология и педагогика дошкольного образования»

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой д.м.н., профессор Ковалевский В.А.

18 мая 2016

Дата, подпись

Руководитель ст. преподаватель кафедры  
 педагогики детства Василькевич И.В.

18 мая 2016

Дата, подпись

Дата защиты 20 июня 2016

Обучающийся Фирчук Н.В.

18 мая 2016

Дата, подпись

Оценка \_\_\_\_\_

Красноярск  
 2016

## Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Психолого–педагогические основы общения.....	7
1.1. Роль общения в развитии детей дошкольного возраста: понятие «общение»; этапы развития общения у детей дошкольного возраста; особенности общения дошкольников со сверстниками.....	7
1.2. Формы общения ребенка со сверстниками.....	18
1.3. Особенности общения старших дошкольников со сверстниками....	22
1.4. Средства развития умений общения со сверстниками у детей старшего дошкольного возраста.....	24
Глава 2. Театрализованная деятельность как средство развития умений общения детей старшего дошкольного возраста со сверстниками.....	27
2.1. Значение театрализованной деятельности в развитии детей дошкольного возраста.....	27
2.2. Театрализованная игра как особый вид деятельности ребенка.....	33
Выводы по 1, 2 главе.....	41
Глава 3. Опытнo – экспериментальная работа по исследованию развития умений общения со сверстниками у детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной игры.....	43
3.1. Констатирующий эксперимент.....	43
3.2. Формирующий эксперимент.....	50
3.3. Контрольный эксперимент.....	55
Заключение.....	59
Библиографический список.....	62
Приложения.....	65

## **Введение**

В отечественной психологии и педагогике уже стало основным положением о том, что общение ребенка с окружающими является источником психического развития в онтогенезе. Умения, связанные с общением закладываются в раннем детстве. Все, что ребенок научился воспринимать и осознавать, возникло в общении со взрослым и сверстниками. Не секрет, что современные дети не умеют общаться, что им трудно договориться друг с другом. Этот факт отмечается многими психологами и педагогами дошкольного воспитания. Неумение детей общаться с окружающими людьми сказывается на его нравственном (один ребенок не может понять другого) и интеллектуальном развитии, на восприятии взрослого и, в конечном итоге, на психологической готовности детей к школе. Ребенок, который мало общается со сверстниками или не принимается ими в детское сообщество из-за неумения общаться, чувствует себя уязвленным, отвергнутым, что может привести к снижению самооценки, возрастанию робости, неуверенности в себе, замкнутости. Это также и те трудности, которые испытывает ребенок в общении, особенно при организации совместной деятельности (для дошкольников это игра, труд, учение в рамках возрастных возможностей), а ведь она является основным средством развития общения.

### **Актуальность исследования.**

На современном этапе в системе дошкольного образования осознана необходимость целенаправленного развития у детей дошкольного возраста эффективных умений общения, способствующих полноценному развитию общения; обеспечения условий для продуктивного взаимодействия с окружающими (сверстниками), ведь общение имеет важное значение для формирования полноценной личности ребенка, гармоничного психофизического развития и дальнейшего успешного обучения его в школе.

Изучение содержания и возможностей развития общения со сверстниками в старшем дошкольном возрасте посредством

театрализованной деятельности, недостаточная разработанность данной проблемы в педагогике и психологии и актуальность проблемы послужили основанием выбора темы нашего исследования: «Развитие умений общения со сверстниками детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности». Наиболее благоприятные условия для развития умений общения между сверстниками можно создавать в совместной деятельности, которая должна быть эмоциональной, активной, интересной, яркой. Данными характеристиками обладает театрализованная деятельность, которая основана на отображении человеческих взаимоотношений, на общении ребенка со сверстниками, взрослыми; выражении чувств, эмоций, характера персонажа. Этот вид деятельности помогает ребенку наиболее полно реализовать себя и выразить личностные качества. Ребенок проживает жизнь в игре, понимает, осознает, учится, накапливает опыт. Все это способствует воспитанию личности ребенка, признанной окружающими, что отвечает требованиям современной направленности гуманистической педагогики и психологии.

Общение занимает одно из центральных мест в психолого-педагогической науке. Этой проблеме уделяли внимание Л. С. Выготский, М.И. Лисина, А. Г. Рузская, Т.А. Репина, Е. О. Смирнова, Е.Е.Кравцова и др. Необходимость раннего формирования положительного опыта общения детей обусловлена тем, что его отсутствие приводит к стихийному возникновению у них негативных форм поведения, к ненужным конфликтам. Дети стремятся, но часто не умеют вступать в контакт, выбирать уместные способы общения со сверстниками, проявлять вежливое, доброжелательное отношение к ним, слушать партнера, поэтому развития сферы общения детей старшего дошкольного возраста и обучения детей коммуникативным умениям актуально и востребовано.

В рамках нашего исследования рассмотрена **проблема** развития умений общения со сверстниками детей старшего дошкольного возраста в условиях детского сада.

**Цель исследования:** развитие умений общения детей старшего дошкольного возраста со сверстниками посредством организации театрализованной деятельности.

**Объект исследования:** общение со сверстниками детей старшего дошкольного возраста.

**Предмет исследования:** театрализованная деятельность, обеспечивающая развитие умений общения со сверстниками детей старшего дошкольного возраста.

**Гипотеза:** Развитие умений общения со сверстниками детей старшего дошкольного возраста будет более успешным при использовании в образовательном процессе различных видов театрализованной деятельности.

В соответствии с целью исследования, его объектом, предметом и гипотезой были поставлены следующие **задачи**:

1. Изучение и анализ психолого-педагогической литературы по данной проблеме исследования.
2. Изучить особенности и динамику развития общения со сверстниками в старшем дошкольном возрасте.
3. Определить уровень развития умений общения детей старшего дошкольного возраста, посещающих дошкольное образовательное учреждение (констатирующий эксперимент).
4. Разработать программу мероприятий, способствующих развитию умений общения со сверстниками (формирующий эксперимент).
5. Исследовать влияние театрализованной деятельности на процесс развития умений общения со сверстниками старших дошкольников (контрольный эксперимент).

**Практическая значимость исследования:** разработанная программа формирующих мероприятий, направленная на развитие умений общения детей старшего дошкольного возраста, может быть использована воспитателями в детском саду и родителями.

В данном исследовании были использованы следующие методы научно-педагогического исследования:

1. Изучение, анализ и обобщение теоретических источников по проблеме исследования.
2. Эксперимент.

## **ГЛАВА 1. Психолого – педагогические основы общения**

### **1.1. Роль общения в развитии детей дошкольного возраста**

Проблема общения – одна из наиболее многоаспектных и интенсивно исследуемых в современной педагогике и психологии.

Общение – сложный, многоплановый социально-психологический процесс установления и развития контактов между людьми, порожденный потребностью совместной деятельности и включающий обмен информацией, выработку единой стратегии взаимодействия, восприятия и понимание другого человека [5]

Общение — основное условие развития ребенка, важнейший фактор формирования личности, один из главных видов деятельности человека, устремленный на познание и оценку самого себя через посредство других людей [1].

Под общением понимается взаимодействие людей, направленное на согласование и объединение усилий с целью достижения общего результата (М.И.Лисина). С первых дней жизни ребенка общение является одним из важнейших факторов его психического развития.

Потребность в общении – одна из самых важных человеческих потребностей. Общение - это главное условие и основной способ жизни человека. Только в общении и в отношениях с другими людьми человек может почувствовать и понять самого себя, найти свое место в мире. Общение всегда направлено на другого человека. Этот другой человек выступает не как физическое тело или организм, а как субъект, как личность, которая наделена своей собственной активностью и своим отношением к другим. Ориентация на активность другого и на его отношение составляет главное своеобразие общения. Отсюда следует, что общение - это всегда взаимная, обоюдная активность, предполагающая встречную направленность партнеров.

Для того чтобы определить, является ли тот или иной вид взаимодействия общением, можно опираться на следующие четыре критерия, предложенные М. И. Лисиной.

Первый критерий: общение предполагает внимание и интерес к другому, без которых любое взаимодействие невозможно. Взгляд в глаза, внимание к словам и действиям другого свидетельствуют о том, что субъект воспринимает другого человека, что он направлен на него.

Общение - это не просто безразличное восприятие другого человека, это всегда эмоциональное отношение к нему. Эмоциональная окраска восприятия воздействий партнера является вторым критерием общения.

Третьим критерием общения являются инициативные акты, направленные на привлечение внимания партнера к себе. Поскольку общение - процесс взаимный, человек должен быть уверен, что его партнер воспринимает его и относится к его воздействиям. Стремление вызвать интерес другого, обратить на себя внимание наиболее характерный момент общения.

Четвертым критерием общения является чувствительность человека к тому отношению, которое проявляет к нему партнер. Изменение своей активности (настроения, слов, действий) под влиянием отношения партнера явно свидетельствует о такой чувствительности [15].

Общение осуществляется с помощью разнообразных средств:

экспрессивно-мимические средства общения (взгляд, мимика, выразительные движения рук и тела, выразительные вокализации);

предметно-действенные средства общения (локомоторные и предметные движения; позы, используемые для целей общения; приближения, удаления, вручение предметов; позы выражающие протест, желание уклониться от контактов или стремление приблизиться);

речевые средства общения (высказывания, вопросы, ответы, реплики).

Эти категории средств общения появляются у ребенка в таком порядке и составляют основные операции в дошкольном детстве.



Каждый человек должен уметь слушать другого, воспринимать и стремиться его понять. От того, как человек чувствует другого, может повлиять на него, не оскорбив и не вызвав агрессии, зависит его будущий успех в общении. Очень немногие умеют по-настоящему хорошо слушать других людей, быть восприимчивыми к нюансам в их поведении. Требуется определенное умение и усилия, чтобы сочетать общение с внимательным наблюдением и слушанием. Не меньшее значение имеют способности слушать и понимать самого себя, то есть осознавать свои чувства и действия в различные моменты общения с другими. И всему этому надо учиться. Умение к человеку не приходит само собой, оно приобретается ценной усилий, затраченных на обучение. Отсюда следует задача родителей и педагогов научить детей общению. Опыт первых отношений детей со сверстниками является тем фундаментом, на котором строится дальнейшее развитие личности ребенка. Этот первый опыт во многом определяет характер отношения человека к себе, к другим, к миру в целом. Далекое не всегда складывается удачно. У многих детей уже в дошкольном возрасте формируется и закрепляется негативное отношение к другим, которое может иметь весьма печальные отдаленные последствия. Вовремя определить проблемные формы отношения ребенка к сверстникам и помочь преодолеть их – является важнейшей задачей. Для этого необходимо учитывать возрастные особенности общения детей, нормальный ход развития общения со сверстниками[23].

В дошкольном возрасте мир ребёнка уже не ограничивается семьёй. Значимые для него люди теперь - это не только родители, но и другие дети, сверстники. И по мере взросления ребенка все важнее для него становятся контакты и конфликты со сверстниками. Однако, со сверстниками ребенок общается совершенно по-другому, нежели со взрослым.

В период дошкольного детства взаимодействие и общение со взрослым сохраняют ведущую роль в развитии ребенка. Однако для полноценного социального и познавательного развития детям этого возраста

уже недостаточно общаться только со взрослыми. Даже самые наилучшие отношения воспитателя с детьми остаются неравноправными: взрослый — воспитывает, учит, ребенок — подчиняется, учится. В ситуации общения со сверстниками ребенок более самостоятелен и независим. Именно в процессе взаимодействия с равными партнерами ребенок приобретает такие качества, как взаимное доверие, доброта, готовность к сотрудничеству, умение ладить с другими, отстаивать свои права, рационально решать возникающие конфликты. Ребенок, имеющий разнообразный положительный опыт взаимодействия со сверстниками, начинает точнее оценивать себя и других, свои возможности и возможности других, следовательно, растет его творческая самостоятельность, социальная компетенция.

В дошкольном возрасте происходят существенные изменения во взаимодействии детей. В младшем дошкольном возрасте оно ситуативно либо иницируется взрослым, неустойчиво, кратковременно. В старшем возрасте дети уже сами выступают инициаторами совместной деятельности, их взаимодействие в ней становится длительным, устойчивым, избирательным, разнообразным по формам [8].

Наиболее ярко развитие взаимодействия и общения детей проявляется в игре ведущей деятельности дошкольников. Возможности сотрудничества детей можно пронаблюдать и на занятиях, если создать для этого необходимые условия — предложить детям специальные задания, при выполнении которых они будут вступать в отношения сотрудничества (согласования и соподчинения действий). Организация деятельности сотрудничества детей на занятиях позволяет взрослым оказывать влияние на общение детей в игре, что становится весьма актуальным в старшем дошкольном возрасте, когда возросшая самостоятельность детей снижает возможность взрослого контролировать и корректировать их игровое взаимодействие.

Характер взаимодействия и общения ребенка, конечно же, зависит от личностных особенностей: кто-то охотно играет с большинством детей группы, кто-то только с 1 — 2, одни активны, агрессивны в контактах, а другие пассивны, подчиняются сверстникам и т.д.

Однако какими бы ни были личностные особенности ребенка, основные тенденции развития взаимодействия и общения остаются общими для всех.

Первая, - яркая характеристика общения сверстников заключается в его чрезвычайной эмоциональной насыщенности. Контакты дошкольников отличаются повышенной эмоциональностью и раскованностью, чего не скажешь о взаимодействии ребенка со взрослым. Если со взрослым ребёнок обычно разговаривает относительно спокойно, то для разговоров со сверстниками, как правило, характерны резкие интонации, крик, смех. В среднем в общении сверстников наблюдается в 9 - 10 раз больше экспрессивно-мимических проявлений, выражающих различные эмоциональные состояния - от яростного негодования до бурной радости, от нежности и сочувствия - до драки. Со взрослым же ребенок, как правило, старается вести себя ровно, без крайнего выражения эмоций и чувств. Столь сильная эмоциональная насыщенность контактов дошкольников связана с тем, что, начиная с четырехлетнего возраста для ребенка более привлекательным партнером становится сверстник, а не взрослый. Дошкольники уже сами отчетливо понимают, что им интересно с такими же детьми, как они, а не только с родителями.

Вторая, важная черта контактов детей - их нестандартность и нерегламентированность. Если в общении со взрослым даже самые маленькие дети придерживаются определенных норм поведения, то при взаимодействии со сверстниками дошкольники ведут себя непринужденно. Их движениям свойственна особая раскованность и естественность: дети прыгают, принимают причудливые позы, кривляются, визжат, бегают друг за другом, передразнивают друг друга, изобретают новые слова и придумывают

небылицы и т.п. Такое свободное поведение детей обычно утомляет взрослых, и они стремятся прекратить это "безобразие". Однако для самих детей такая свобода очень важна. Как ни странно, такое "кривляние" имеет большое значение для развития ребенка. Общество сверстников помогает ребенку проявить свою оригинальность. Если взрослый прививает ребенку нормы поведения, то сверстник поощряет проявления индивидуальности. Не случайно те занятия, которые требуют проявления творческого начала - игра, фантазирование, драматизация, - так популярны именно среди сверстников. Естественно, взрослея, дети все более подчиняются общепринятым правилам поведения. Однако, раскованность общения, использование непредсказуемых и нестандартных средств остается отличительной чертой детского общения до конца дошкольного возраста.

Третья отличительная особенность общения сверстников - преобладание инициативных действий над ответными. Общение предполагает взаимодействие с партнером, внимание к нему, способность слышать его и отвечать на его предложения. У маленьких детей по отношению к сверстнику такой способностей нет. Особенно ярко это проявляется в неумении дошкольников вести диалог, который распадается из-за отсутствия ответной активности партнера. Для ребенка значительно важнее его собственное действие или высказывание, а инициатива сверстника в большинстве случаев им не поддерживается. В результате каждый говорит о своем, а партнера никто не слышит. Такая несогласованность умений и действий детей часто порождает конфликты, протесты, обиды.

Перечисленные особенности характерны для детских контактов на протяжении всего дошкольного возраста (от 3 до 6-7 лет) [25]. Однако содержание общения детей не остаются неизменными в течение всех четырех лет: общение и отношения детей проходят сложный путь развития, в котором выделяется три основных этапа.

Как уже было замечено, в дошкольном периоде впервые возникает деятельность, свободная от влияния взрослых, - это общение со сверстниками. Такое общение качественно отличается от общения со взрослыми. Общаясь со взрослым, ребенок просто воспринимает его точку зрения, но не переосмысливает ее, не проверяет. Взрослый для ребенка – образец, практически трудно достигаемый.

В общении со сверстником у ребенка совсем иная позиция. Точка зрения, особенно не совпадающая с его собственной, тщательно обдумывается, мнение сверстника можно попытаться и изменить, чего нельзя сделать при общении со взрослым. Общение только со взрослым не дает личностного и познавательного развития. Ребенок должен выработать свою точку зрения, сделать моральный выбор. Только общаясь со сверстником, ребенок может стать, действительно, равным партнером в общении. Сверстник выступает объектом сравнения с собой, эта мерка, которая позволяет оценить ребенку себя на уровне реальных возможностей, увидеть их воплощенными в другом.

В младшем возрасте (в 2-4 года) ребёнку необходимо и достаточно, чтобы сверстник присоединился к его шалостям, поддержал и усилил общее веселье. Дети бегают друг за другом, прячутся и ищут других, кричат, визжат, кривляются. Каждый участник такого эмоционального общения озабочен прежде всего тем, чтобы привлечь внимание к себе и получить эмоциональный отклик партнера. В сверстнике ребенок воспринимает лишь внимание к себе, а самого ровесника (его действия, желания, настроения), как правило, не замечают. Сверстник является для него всего лишь зеркалом, в котором он видит только себя. Общение в этом возрасте крайне ситуативно - оно целиком зависит от конкретной обстановки, в которой происходит взаимодействие, и от практических действий партнера.

Довольно часто какой-нибудь привлекательный предмет может разрушить дружную игру детей: их внимание сразу переключается на него. Борьба за игрушку и нежелание отдавать свою - отличительная особенность

малышей. Они утверждают и отстаивают свое "Я" прежде всего посредством демонстрации своей собственности: "Смотри, что у меня есть!", "Это мое!". Именно поэтому отдать своё очень трудно. Привлекательные игрушки становятся поводом для бесконечных споров и конфликтов малышей. Нормально общаться они могут только в отсутствие отвлекающих предметов. Призывы взрослых играть вместе одной игрушкой в данном случае бесполезны - дети в этом возрасте могут уделять внимание либо сверстнику, либо (что значительно чаще) игрушке.

Маленькие дети безразличны к успехам сверстника, даже если похвала исходит от взрослого. Ребенок как будто не замечает действий и настроения сверстника. В то же время присутствие сверстника делает ребенка эмоциональнее и активнее, о чем свидетельствуют стремление детей друг к другу и взаимное подражание. Легкость, с которой трехлетние дети заражаются общими эмоциональными состояниями, может свидетельствовать об особой общности, возникающей при обнаружении одинаковых умений и вещей. Эта общность определяется пока что только по внешним признакам: "Ты прыгаешь, и я прыгаю", "У тебя зеленые тапочки - и у меня такие же".

Решительный перелом в отношении к сверстникам происходит у ребенка в середине дошкольного возраста. На пятом году жизни (в особенности у тех детей, которые посещают детский сад) сверстники становятся более притягательными для малыша и занимают все большее место в жизни. Теперь уже дети сознательно предпочитают играть с другим ребенком, а не со взрослым или в одиночку. Главным содержанием общения детей в середине дошкольного возраста становится общее дело - игра. Если младшие дети играли рядом, но не вместе, если им важно было внимание и соучастие сверстника, то при деловом общении дошкольники учатся согласовывать свои действия с поступками партнера и достигать общего результата. Такого рода взаимодействие называется сотрудничеством. Оно в этом возрасте преобладает в общении детей. Если дети после 4-х лет не

умеют играть вместе и их общение ограничивается только возней и беготней, это явный признак их отставания в социальном развитии. В этом возрасте детям нужно сотрудничество и содержательное общение - то есть игра.

На этом этапе не менее отчетливо проявляется потребность в признании и уважении со стороны сверстника. Ребенок стремится привлечь внимание других, чутко ловит в их взглядах и мимике признаки отношения к себе, демонстрирует обиду в ответ на невнимание или упреки партнеров. "Невидимость" сверстника превращается в пристальный интерес ко всему, что тот делает. В четырех-пятилетнем возрасте дети пристально и ревниво наблюдают за действиями сверстников и оценивают их: часто спрашивают у взрослых об успехах их товарищей, демонстрируют свои преимущества, пытаются скрыть от сверстников свои промахи и неудачи. В детском общении появляется конкурентное, соревновательное начало. Дети пристально и ревниво наблюдают за действиями сверстников и оценивают их. Реакции ребенка на мнение взрослого также становятся более острыми и эмоциональными. Успехи сверстников могут вызвать огорчения детей, а него неудачи вызывают нескрываемую радость. Именно в этом возрасте значительно возрастает число детских конфликтов, открыто проявляются зависть, ревность, обида на сверстника.

Дошкольник составляет мнение о самом себе, постоянно сравнивая себя с однолетками. Но сейчас цель этого сравнения - уже не обнаружение общности (как у трехлеток), а противопоставление себя другому. Через сравнение со сверстниками ребенок оценивает и утверждает себя, как обладателя определенных достоинств, которые могут быть оценены окружающими. "Окружающими" для четырех-пятилетнего ребенка становятся сверстники. Все это порождает многочисленные конфликты детей и такие явления, как хвастовство, действия напоказ, соперничеств, которые можно рассматривать как возрастные особенности пятилеток.

Средством, помогающим ребенку среднего дошкольного возраста нормально общаться со сверстниками, является совместная игра. Дети,

которые умеют и любят играть, обязательно научатся устанавливать контакты с партнерами, распределять роли, создавать игровую ситуацию.

К 6-7 годам у детей снова существенно меняется отношение к сверстникам. В это время ребенок способен к внеситуативному общению, никак не связанному с тем, что происходит здесь и сейчас. Дети рассказывают друг другу о том, где они были и что видели, делятся своими планами или предпочтениями, дают оценки качествам и поступкам других детей. В этом возрасте между ними уже возможно общение в привычном для нас понимании этого слова, то есть не связанное с играми и игрушками. Дети могут долго просто разговаривать (чего не умели в младшем дошкольном возрасте), не совершая при этом никаких практических действий.

Существенно меняются и отношения между ними. К 6 годам значительно возрастает дружелюбность и эмоциональная вовлеченность ребенка в деятельность и переживания сверстников. Часто старшие дошкольники внимательно наблюдают за действиями сверстников и эмоционально включены в них. Достаточно часто даже вопреки правилам игры они стремятся помочь друг другу, подсказать ему правильный ход. Если четырех-пятилетние дети вслед за взрослым охотно осуждают действия сверстников, то шестилетние, напротив, защищают товарища или даже могут поддержать его "противостояние" взрослому. При этом конкурентное, соревновательное начало в общении детей сохраняется. Однако наряду с этим у старших дошкольников появляется умение видеть в партнере не только его игрушки, промахи или успехи, но и его желания, предпочтения, настроения. Дети этого возраста уже не только рассказывают о себе, но и обращаются с вопросами к сверстнику: им интересно, что он хочет делать, что ему нравится, где он был, что видел. В этих наивных вопросах отражается зарождение бескорыстного, личностного отношения к другому человеку. К шести годам у многих детей возникает желание помочь сверстнику, подарить или уступить ему что-то. Иногда дети уже способны сопереживать как успехам, так и неудачам сверстников. Такая



эмоциональная вовлеченность в действия однолеток свидетельствует о том, что сверстники становятся для ребенка не только средством самоутверждения и сравнения с собой, не только предпочитаемыми партнерами. На первый план выходит интерес к сверстнику как к самоценной личности, важной и интересной независимо от ее достижений и предметов, которыми она обладает.

К концу дошкольного возраста между детьми возникают устойчивые избирательные привязанности, появляются первые признаки дружбы. Дошкольники собираются в небольшие группы (по 2-3 человека) и оказывают явное предпочтение своим друзьям. Споры и проблемы возникают в основном в связи с тем, "кто с кем дружит". Ребенок может серьезно переживать отсутствие взаимности в таких отношениях. Психологическая помощь родителей в данном случае очень важна. Ребенку необходимо с кем-то поделиться своими бедами, высказать свои обиды. Серьезное и сочувственное отношение близких взрослых, их совет, поддержка помогут ребенку пережить эти первые переживания и найти себе друзей. Тем более что дети ссорятся и мирятся очень легко и, как правило, быстро забывают обиды.

Такова в общих чертах возрастная динамика развития отношения к сверстнику в дошкольном возрасте. Однако, она далеко не всегда реализуется в развитии конкретных детей. Существуют значительные индивидуальные различия в отношении ребёнка к сверстникам, которые во многом определяют его самочувствие, положение среди других и в конечном счёте особенности становления личности [28].

## **1.2. Формы общения ребенка со сверстниками**

Исследования, проведенные под руководством М.И. Лисиной, показали что, на протяжении первых семи лет жизни ребенка его коммуникативные контакты со сверстниками качественно видоизменяются. Эти качественные ступени она назвала формами общения. Исследование общения детей со сверстниками показало: собственно коммуникативная деятельность с ровесниками возникает в конце второго, в начале третьего года жизни. До этого ребенок относился к другим детям, как к игрушке, как к интересному, но неодушевленному предмету, не видя в нем такого же, как он сам, человека, не обращая внимания на его протесты, когда ненамеренно делал ему больно.

Общение детей со сверстниками возникает в своеобразной форме и в рамках дошкольного детства проходит ряд этапов.

Эмоционально-практическое общение (два-четыре года жизни ребенка). Это самая простая форма коммуникативного взаимодействия между детьми. Содержание потребности со сверстниками выступает в виде стремления к соучастию в общих забавах. Ребенку необходимо и достаточно, чтобы товарищ присоединился к его шалостям и, действуя с ним заодно (вместе или попеременно), поддержал и усилил общее веселье. Детей радует сам процесс действий с игрушками и собственные выдумки. Этот процесс включает в себе главную цель их практической деятельности это совместное участие в процессе, т.е. соучастие, а результат легко трансформируется по ходу дела и часто вообще исчезает из виду.

Побуждают ребенка к контактам со сверстниками и деловые качества последнего. Разумеется, никакого дела дети не совершают. Они ценят в товарище готовность вместе развлекаться и шалить. Но общение их все же связано с совместными практическими (не теоретическими) занятиями: общим весельем, раскованными играми.

В общении описанной формы выделяется еще одна особенность: каждый участник взаимодействия, прежде всего, озабочен тем, чтобы привлечь внимание к себе и получить оценку своим действиям. Будучи типичной чертой всех сверстников, указанная особенность приводит к тому, что дети мало слушают друг друга и демонстрируют себя друг другу.

Особенности этой формы общения со сверстниками способствуют развертыванию инициативы детей, так как в контактах они чувствуют себя свободными и действуют на равных; благоприятствуют резкому расширению диапазона эмоций — и положительных и отрицательных — за счет включения самых ярких, крайних экспрессий. Общение этого рода серьезно помогает становлению самосознания и формированию основ личности — позволяет ребенку увидеть свои возможности.

Ситуативно-деловое общение детей со сверстниками (четыре-пять лет). Ситуативно-деловое общение - наиболее типично для дошкольного детства. Примерно в четыре года у детей, детский сад, сверстник по своей привлекательности начинает обгонять взрослого и становится предпочитаемым партнером. Роль общения со сверстниками у детей старше четырех лет заметно возрастает среди всех других видов активности ребенка. Это связано с преобразованием ведущей деятельности дошкольников — сюжетно-ролевой игры. Сюжет сюжетно-ролевой игры приобретает четкость, в нем выделяются законченные эпизоды, тесно связанные между собой, определяются роли и т. д. Но самое главное: с четырех лет сюжетно-ролевая игра становится по-настоящему коллективной. Одному ребенку не справиться с драматизацией замысла. Требуется участие двух, трех, а иногда и более детей, и нужно, чтобы каждый разыгрывал свою роль.

В ходе контактов со сверстниками в рамках ситуативно-деловой формы общения дошкольники стремятся между собой деловое сотрудничество. Это стремление и составляет основное содержание их коммуникативной потребности. Отличие сотрудничества от соучастия заключается в том, что при эмоционально-практическом общении дети действуют рядом, редко и

поверхностно соприкасаясь между собой. Такие контакты детей являются «соучастием». При ситуативно-деловом общении дошкольники заняты общим делом, они тесно кооперированы, и хотя часть дела выполняют индивидуально, все же стараются согласовать действия, достичь единой цели. Такие контакты детей являются «сотрудничеством». Переход от соучастия к сотрудничеству — заметный прогресс в сфере коммуникативной деятельности со сверстниками.

В общении со сверстником сотрудничество отличается от сотрудничества со взрослым: там участие взрослого придавало целенаправленный характер совместной деятельности, тут основное значение сдвигается с результата на процесс. Сюжетно-ролевая игра переходит от простых бесцельных манипуляций и становится содержательной.

Применительно ко второй форме общения все основные поводы для обращения друг к другу возникают в процессе занятий: игры, выполнение бытовых работ, овладение начатками учебной деятельности. Это деловое общение. Вопросы, ответы, разъяснения, иронические реплики, насмешки свидетельствуют о внимании дошкольников к умениям и поступкам товарищей и еще более — об их желании привлечь внимание к себе в этом плане.

Деловые качества ребенка и его товарищей, служащие причиной их обращений друг к другу, отличаются чрезвычайной ситуативностью. Ребенок стремится стать объектом интереса и оценки своих товарищей. Он чутко ловит в их взглядах и мимике признаки отношения к себе. Стремление привлечь внимание сверстника к себе и чувствительность к его отношению к себе приобретают в это время максимальную яркость и выступают в форме специфического феномена, названного М.И. Лисиной феноменом «невидимого зеркала». В сверстнике в это время дошкольник видит в основном себя (его отношение к себе) и видит пристрастно: только положительное; позже он начинает видеть и сверстника, но только его

недостатки. «Невидимость» сверстника в дошкольном возрасте совершенно особая — она сочетается с ревнивым интересом ко всему, что тот делает.

После четырех лет дети постоянно спрашивают, каковы были успехи их товарищей; просят скрыть от сверстников свои промахи и неудачи. Эту манеру поведения дошкольников иногда называют соревновательностью или склонностью к конкуренции, желанием утвердить себя. Суть ее в естественном желании ребенка познать себя в своих лучших качествах и утвердиться в них. Это связано со вторым по значению — для детей этого возраста — содержанием потребности в общении со сверстником, потребностью в признании и уважении ровесника.

Отставание в развитии общения с товарищами в рамках ситуативно-делового общения оказывает уже заметное неблагоприятное воздействие на психическое развитие. Дети тяжело переживают свою отверженность, что связано с невозможностью осуществить игру (ведущую деятельность этого возраста). Это порождает пассивность, замкнутость, а порой и недоброжелательность.

Внеситуативно-деловое общение детей со сверстниками (шесть-семь лет). В самом конце дошкольного возраста у некоторых детей (она наблюдается у немногих) складывается новая форма общения, которая называется внеситуативно - деловой. Но тенденция к ее развитию намечается довольно ясно, и элементы ее формирующегося контура вырисовываются отчетливо у всех старших дошкольников.

Основное стремление, побуждающее дошкольников к наиболее сложным контактам этого периода детства, - жажда сотрудничества. Как и на предыдущем этапе, сотрудничество носит практический, деловой характер - разворачивается на фоне совместной игровой деятельности. Однако игра заметно изменяется. На смену играм с сюжетом и ролями, окрашенными фантазией, приходят игры с правилами. Для старших дошкольников это как бы упражнения в отношениях с другими людьми: помогают им осознавать свои обязанности, выступающее тут в виде всеобщих правил [15, 24].

### **1.3. Особенности общения старших дошкольников**

Значение этого периода в развитии ребенка обусловлено тем, что на этом этапе закладывается психологический «фундамент» личности. Это время интенсивного накопления социально значимого опыта и ориентации в социальном пространстве, формирования основных черт характера и отношения к окружающему миру. Необходимость раннего формирования положительного опыта общения детей обусловлена тем, что его отсутствие приводит к стихийному возникновению у них негативных форм поведения, к ненужным конфликтам. Дети стремятся, но часто не умеют вступать в контакт, выбирать уместные способы общения со сверстниками, проявлять вежливое, доброжелательное отношение к ним, соблюдать, разговаривая этикет, слушать партнера.

У детей шестого года жизни, возможно, развивать следующие умения общения со сверстниками:

1-й ряд умений – умение использовать речевые этикетные формулы (приветствие, прощание, благодарность); умение устанавливать контакт (при помощи речевых и неречевых средств); умение выражать свое настроение; умение принимать ведущую роль в разговоре, не нарушая этикета (тон общения, размещение партнеров по отношению друг к другу, особенности мимики и жестикуляции);

2-й ряд умений – внимательно относиться к собеседнику, понимать его эмоциональное состояние [4]. Развитие умений общения у старших дошкольников протекает в соответствии с психолого-педагогическими особенностями их возраста. Шестой год жизни характеризуется произвольностью поведения и психических процессов – внимания, памяти, восприятия. Детей начинают интересовать человеческие отношения и нормы поведения больше чем, жизнь животных или явления природы. Для них важно общение как со взрослыми, так и со сверстниками. Так, взрослые расширяют представление о человеке, выводя ребенка за пределы воспринимаемой ситуации. Для дошкольника становится важной оценка не

его умений, а личности в целом, поэтому он старается все делать правильно, стремится к сопереживанию и взаимопониманию со взрослым. Под руководством взрослого пытается даже проанализировать и объяснить свое поведение. Таким образом, у детей к шести годам складывается внеситуативно-личностная форма общения со взрослыми.

Контакты со сверстниками приносят ни с чем не сравнимую радость. Только со сверстниками дети учатся быть наравне, а значит, строить особые (личностные, деловые, оценочные) отношения, которые они не могут иметь со взрослыми. Этому способствует: развитие речи, которое у большинства детей достигает такого уровня, что уже не препятствует взаимопониманию; достаточно сформированный внутренний мир в виде знаний и сведений об окружающем, которым стремится поделиться ребенок. Уже к шести годам ребенок начинает осознавать, что другие дети, как и он сам, имеют устойчивые, не зависящие от ситуации характер и убеждения, с которыми нужно считаться. Это проявляется в сопереживании сверстнику и в потребности эмоциональной поддержки. Старшие дошкольники способны уже не только оценить себя, но и достоинства другого ребенка, соответственно к нему отнестись. Общение становится важным фактором развития, как своей личности, так и личности сверстника [4]. Опыт общения со сверстниками, оказывает влияние на формирование детского самосознания. В общении, в совместной деятельности с другими детьми ребенок познает такие свои индивидуальные особенности, которые не проявляются в общении со взрослыми (умение устанавливать контакты со сверстниками, придумать интересную игру, выполнять те или иные роли и т.д.), начинает осознавать отношение к себе со стороны других детей. Именно в совместной игре в дошкольном возрасте происходит выделение ребенком «позиции другого», как отличной от своей собственной, снижается детский эгоцентризм. Игровая деятельность способствует развитию осознания своих обязанностей, поступков и их последствий, развитию

произвольного, волевого поведения, что является необходимым условием для последующей учебной и трудовой деятельности [5].

По данным ряда психолого-педагогических исследований, у некоторых дошкольников наблюдается снижение ведущей роли в общении, что сигнализирует о трудностях в отношении со сверстниками. Одни из них пользуются уважением и симпатией сверстников. Они легко вступают с ними в контакт и достаточно свободно общаются. Другие же дети (застенчивые, замкнутые, с нарушением самооценки) стараются держаться в стороне от ровесников, они никогда не предлагают игру первыми. Таким образом, возникают симпатии и антипатии, которые глубоко переживаются детьми. Внутриличностные переживания детей могут привести к агрессивным, негуманным проявлениям эмоций: грубости, зависти, несправедливости, отчуждению. Для их предотвращения необходимо в этом возрасте обучать умениям общения со сверстниками. Становлению умений общения детей со сверстниками будут способствовать: 1. Желание вступать в контакт. 2. Умение общаться (управлять своим поведением, влиять на собеседника, организовывать общение). 3. Знание норм и правил, которым необходимо следовать при общении с окружающими [4].

#### **1.4. Средства развития умений общения со сверстниками у детей старшего дошкольного возраста**

Работа с дошкольниками по развитию общения должна осуществляться в двух направлениях: развитие представлений о способах и культуре общения и накопление практического опыта. Средства развития первого направления – указания, замечания, обсуждения, то есть словесные приемы, недооценивают роль эмоций, не используют ценные ситуации, побуждающие ребенка к внутренней активности. В результате у детей не всегда есть возможность реализовать свои знания на практике, у них не развиваются социальные эмоции сопереживания, сочувствия, а главное у детей не



формируется психологическая готовность вступать в контакт по собственной инициативе. Все это приводит к разрыву между знаниями и умением применять их во взаимоотношениях.

Задача развития общения, по мнению Т. В. Пуртовой [22], состоит не только в том, чтобы дать детям определенную сумму знаний, но и научить их пользоваться ими в повседневной жизни.

Средством развития общения детей, по мнению многих ученых, является собственно деятельность детей: игра, труд, учение, художественная деятельность и т.п. Каждый вид деятельности имеет свою специфику, выполняя функцию средства воспитания, но данное средство – деятельность как таковая – необходимо, прежде всего, при воспитании практики общения.

Основными средствами развития общения у детей старшего дошкольного возраста являются совместные игры, трудовая деятельность, совместная деятельность на учебных занятиях.

Совместный труд предполагает взаимодействие детей, зависимость каждого от темпа, качества работы других. Коллективный труд воспитывает чувство локтя, защищенность, взаимопонимание, создает положительный эмоциональный настрой – то, что А.С. Макаренко называл «мажором в коллективе». В процессе совместной деятельности детей на учебных занятиях появляются умение договориться, согласовать свои действия, справедливо разрешить спор, желание общими усилиями решить задачу, получить информацию, оказать помощь.

Велики возможности игры в удовлетворении присущей ребенку потребности в общении. В условиях детского сада обычно складываются игровые группы, объединяющие детей по общим интересам, взаимным симпатиям. В силу особой привлекательности игры дошкольник оказывается в ней способным к большей сговорчивости, уступчивости, терпимости, чем в действительной жизни. Играя, дети вступают в такие отношения, до которых в действительности еще «не доросли», а именно: в отношения взаимного контроля и помощи, подчинения и требовательности [18].

Изучая воспитательную роль группы, Р.И. Жуковская также отмечает, что дружеское объединение детей и коренные качественные изменения в их взаимоотношениях происходят в процессе игры, когда перед детьми возникают общие цели, удовлетворяющие познавательные запросы возраста и зовущие к согласованному действию [10].

В процессе совместной игры необходима координация индивидуальных замыслов участников, в соответствии с ответными действиями партнера, что приучает детей быть внимательными к другим людям.

Совместная деятельность является ведущим условием и средством развития общения. Когда детей объединяет общая цель, на достижение которой они направляют свои усилия, когда они должны согласовывать свои действия, а результаты их труда оценивают как общую работу.

Сближают детей совместные переживания, вызывающие положительные эмоции. Яркие впечатления, полученные во время спектакля, утренника в детском саду, слушание интересной сказки, музыки, совместное исполнение песен – все это вызывает глубокий эмоциональный отклик, усиливающийся тем, что одновременно проявляется у группы детей. Таким образом, ведущим условием и средством развития общения, по мнению педагогов и психологов, является совместная деятельность. Когда детей объединяет общая цель, на достижение которой они направляют свои усилия, когда они должны согласовывать свои действия, а результаты их труда оценивают как общую работу. Поэтому в старшем дошкольном возрасте наиболее эффективным средством развития может стать театрализованная деятельность, обеспечивающая все необходимые условия: общую цель, совместные положительные переживания, необходимость ориентации на партнера.

## **ГЛАВА 2. Театрализованная деятельность как средство развития умений общения детей старшего дошкольного возраста со сверстниками**

### **2.1. Значение театрализованной деятельности в развитии детей дошкольного возраста**

Одним из важнейших факторов развития умений общения детей старшего дошкольного возраста со сверстниками является создание условий в процессе образовательного деятельности.

Важным условием развития. Умений общения ребёнка является создание обстановки, опережающей развитие детей. Необходимо, насколько это возможно, заранее окружить ребёнка такой средой и такой системой отношений, которые стимулировали бы его самую разнообразную самостоятельную деятельность и развивали бы в нём именно то, что в соответствующий момент способно наиболее эффективно развиваться.

Важным условием успешного развития. Умений общения детей считается предоставление ребёнку большей свободы в выборе деятельности, в чередовании дел, в продолжительности занятий, в выборе способов. Тогда желание ребёнка, его интерес, эмоциональный подъём, послужит надёжной гарантией того, что уже большее напряжение ума не приведёт к переутомлению и пойдет ребёнку на пользу.

Но предоставление ребёнку такой свободы не исключает, а наоборот, предполагает ненавязчивую, умную, доброжелательную помощь взрослых. Это условие успешного развития личности ребёнка дошкольного возраста, его творческих способностей и умений общения со сверстниками. Самое главное здесь – не превращать свободу во вседозволенность, а помощь – в подсказку. К сожалению, подсказка – распространённый среди педагогов способ помощи детям, но она только вредит делу. Нельзя делать что-либо за ребёнка, если он может сделать сам.

Следующее условие. Успешного. Развития. Умений общения со сверстниками – теплая, дружелюбная атмосфера в детском коллективе.

Педагог должен создать безопасную базу для возвращения ребенка из творческого поиска и собственных открытий. Важно постоянно стимулировать ребенка к общению, проявлять сочувствие к его неудачам, терпеливо относиться даже к странным идеям несвойственным в реальной жизни. Нужно исключить из обихода замечания и суждения [11].

Игра. В дошкольном возрасте реализуется через привычный для детей вид деятельности, в именно – игровой. В процессе. Театрализованной. Деятельности проявляются и через неё формируются все стороны жизни ребёнка. Через те роли, которые выполняется в игре, обогащается и его личность. Именно в процессе театральной деятельности воспитываются такие нравственные качества, как скромность, гуманность [2].

Индивидуальность ребёнка в процессе театрализованной деятельности. Проявляется в самостоятельном развитии его замысла и умения организовать его деятельность, в настойчивости достижения поставленной цели. Для индивидуального подхода к детям в процессе театрализованной деятельности важно выяснить их отношение, интерес к игре и характер участия в различных играх.

Большое значение имеет индивидуальный подход. При руководстве театрализованной деятельностью, поскольку театрализованная деятельность – это игры с правилами. Деятельность способствует помимо развития способностей, формированию таких нравственных проявлений, как дружелюбие, умение действовать вместе, дают ребёнку возможность почувствовать себя членом коллектива.

Осуществляя индивидуальный подход к детям, педагог должен развивать в них такие нравственные качества как доброжелательность, стремление принести пользу игровому коллективу.

Деятельность всегда должно сочетаться с индивидуальным подходом к детям. Это две стороны единого воспитательного процесса. Зная индивидуальные особенности детей их способности и умения, нужно всегда использовать это в театрализованной деятельности, что приведёт к развитию

и умений общения со сверстниками и взрослыми, но и личности в целом [11].

Как известно, театрализованная деятельность имеет уникальное значение для детской личности. В театрализованной деятельности ребёнок приобретает опыт общения со сверстниками, овладевает способами взаимодействия, начинает осознавать разный характер отношения к нему окружающих людей и своё отношение к ним.

Как никакая другая деятельность, театрализованная приближает ребёнка к миру взрослых, моделируя их отношения.

Театрализованная деятельность в детском саду – это прекрасная возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитание творческой направленности личности.

Используя театрализованную деятельность в системе обучения детей в ДОУ, мы решаем комплекс взаимосвязанных задач во всех образовательных областях по ФГОС ДО:

#### 1. Социально-коммуникативное развитие:

- формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности;
- воспитание культуры познания взрослых и детей (эмоциональные состояния, личностные качества, оценка поступков и пр.) ;
- воспитание у ребенка уважения к себе, сознательного отношения к своей деятельности;
- развитие эмоций;
- воспитание этически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе.

#### 2. Познавательное развитие:

- развитие разносторонних представлений о действительности (разные виды театра, профессии людей, создающих спектакль) ;
- наблюдение за явлениями природы, поведением животных (для передачи символическими средствами в игре–драматизации) ;

- обеспечение взаимосвязи конструирования с театрализованной игрой для развития динамических пространственных представлений;

- развитие памяти, обучение умению планировать свои действия для достижения результата.

### 3.Речевое развитие:

- содействие развитию монологической и диалогической речи;

- обогащение словаря: образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов и пр.;

- овладение выразительными средствами общения: словесными (регулируем темпа, громкости, произнесения, интонации и др.) и невербальными (мимикой, пантомимикой, позами, жестами) ;

### 4.Художественно-эстетическое развитие:

- приобщение к высокохудожественной литературе, музыке, фольклору;

- развитие воображения;

- приобщение к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов;

- создание выразительного художественного образа;

- формирование элементарных представлений о видах искусства;

- реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

### 5.Физическое развитие:

- согласование действий и сопровождающей их речи;

- умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа;

- выразительность исполнения основных видов движений;

- развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики руки, снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки.

В театрализованной деятельности выделяют два «движения» детей: ролевые и реальные. Целые события, отдельные эпизоды создаются с помощью творчества ребёнка.

Реальные отношения в театрализованной деятельности также претерпевают развитие. Оно выражается в переходе от «Коллективного монолога» в играх рядом к эпизодическим актам диалога в процессе игрового взаимодействия в совместных театрализованных играх и к появлению подлинных актов диалогического общения в процессе придумывания и развёртывания сюжета со сверстниками.

Безусловно, что в театрализованной деятельности огромную роль играет воспитатель. Следует подчеркнуть, что театрализованная деятельность должна выполнять познавательную, воспитательную и развивающую функции, а не сводиться только к подготовке выступлений. Ее содержание, формы и методы проведения должны способствовать одновременно достижению трёх основных целей: развитие речи и навыков театрально-исполнительской деятельности, созданию атмосферы творчества, социально-эмоциональному развитию детей.

Необходимо, чтобы воспитатель не только выразительно читал или рассказывал что-либо, умел смотреть и видеть, слушать, слышать, но и был готовым к любому «превращению», т.е. владел основами актёрского мастерства и навыками режиссуры. Одно из главных условий – эмоциональное отношение взрослого к читаемому. При чтении детям необходима не столько артистичность, сколько искренность и неподдельность чувств педагога. Ни в коем случае нельзя навязывать свои оценки, отношение к прочитанному. Наоборот, необходимо предоставлять детям возможность высказаться, проявить эмоциональную активность. Педагог должен строго следить, чтобы своей актёрской активностью и раскованностью не подавить робкого ребёнка, превратив его только в зрителя.

Недопустима даже мысль о разделении детей на «артистов» и «зрителей», т.е. на постоянно выступающих и постоянно остающихся смотреть, как «играют» другие. Нельзя допускать в атмосфере организации театрализованной деятельности страха перед ошибкой, чтобы дети боялись выйти «на сцену». Поэтому, предлагая «сыграть» или «показать» что-либо, педагог должен исходить из реальных возможностей конкретных детей.

В практике современных дошкольных образовательных учреждений(организации) распространены различные виды театрализованной деятельности:

- Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика) ;
- Задания для развития речевой интонационной выразительности;
- Игры-превращения, образные упражнения;
- Упражнения на развитие детской пластики;
- Ритмические минутки;
- Пальчиковый игротренинг;
- Упражнения на развитие выразительной мимики, элементы пантомимы;
- Театральные этюды;
- Кукольный театр;
- Разыгрывание мини-диалогов, потешек, песенок, стихов;
- Театрализованная игра.

Таким образом, развитию уверенности в себе и социальных навыков поведения и умений общения со сверстниками способствует организация театрализованной деятельности детей, в которой каждый ребёнок имеет возможность проявить себя в какой-то роли.



## 2.2. Театрализованная игра как особый вид деятельности ребенка

Игра – это ведущий вид деятельности ребенка дошкольного возраста и самый лучший способ решения вопросов воспитания и развития ребенка. Она является отражением социальной жизни, оказывает существенное воздействие на всестороннее развитие ребенка. Игру необходимо использовать как средство формирования способности к общению, так как именно с помощью игры педагог способен помочь ребенку установить контакт с окружающим миром, а также со сверстниками.

Здесь ребенок чувствует себя до некоторой степени самостоятельным. Уже поэтому он предъявляет к себе высокие требования, те требования, которые к нему предъявляют взрослые в жизни [17].

Игра — самостоятельная деятельность, в которой дети впервые вступают в общение со сверстниками. Их объединяет единая цель, совместные усилия к ее достижению, общие интересы и переживания. Дети сами выбирают игру, сами организуют ее. Но в то же время ни в какой другой деятельности нет таких строгих правил, такой обусловленности поведения, как здесь. Поэтому игра приучает детей подчинять свои действия и мысли определенной цели, помогает воспитывать целенаправленность. В игре ребенок начинает чувствовать себя членом коллектива, справедливо оценивать действия и поступки своих товарищей и свои собственные. Задача педагога состоит в том, чтобы сосредоточить внимание играющих на таких целях, которые вызвали бы общность чувств и действий, способствовать установлению между детьми отношений, основанных на дружбе, справедливости, взаимной ответственности.

Театрализованная деятельность способствует совершенствованию взаимоотношений между детьми и овладению способами общения. Бедность и примитивность игры пагубно отражаются на становлении личности, а также на развитии общения детей – ведь общение происходит в основном в совместной игре. Именно совместная игра – главное содержание общения.

Играя и выполняя различные игровые роли, дети учатся видеть события с разных позиций, учитывать действия и интересы других, соблюдать нормы и правила. [33].

В развитии умений общения детей со сверстниками в процессе театрализованной деятельности, большое значение имеют театрализованные игры. Они способствуют расширению представления в окружающем, о живой и неживой природе, о пространстве и времени, о качестве и форме предметов и т.д..

В играх развивается зрительная наблюдательность, способность к обобщению. В процессе их проведения ярко выделяются индивидуальные особенности детей. Участвуя в театрализованных играх, ребёнок входит в образ, перевоплощается в него, живёт его жизнью. Поэтому, наряду со словесным творчеством драматизация или театральная постановка, представляет самый частый и распространённый вид театрализованной деятельности.

Драматизация ближе, чем всякий другой вид творчества, непосредственно связана с игрой, эти корнем всякого детского творчества, и поэтому наиболее синкретична, т.е. содержит в себе элементы самых различных видов творчества. В этом и заключается наибольшая ценность детской театральной постановки. В настоящее время накоплен большой теоретический и практический опыт организации театрализованной игры в детском саду. Вопросы, связанные с организацией и методикой театрализованной игры, широко представлены в работах отечественных педагогов, ученых, методистов: Л.В. Артемовой, Н. Карпинской, Л. Фурминой, Т.А.Марковой, Л. Бочкаревой и др.

Под театрализованными играми данные авторы понимают «игры в театр», сюжетами которых служат хорошо известные сказки или театральные представления по готовым сценариям. Театрализованные игры отличаются от сюжетно-ролевых игр не только сюжетом, но и характером игровой деятельности. Театрализованные игры являются играми-

представлениями, которые имеют фиксированное содержание в виде литературного произведения, разыгрываемого детьми в лицах. В них, как и в настоящем театральном искусстве, с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, поза и походка, создаются конкретные образы.

Театральное искусство близко и понятно детям, ведь в основе театра лежит игра. Театральная игра и игра ребенка исходят из одной и той же условности и фокусируют в себе действительность в той самой степени, в какой каждый видит её и в какой способен её выразить [31].

Благодаря специальным педагогическим исследованиям было установлено, что самостоятельно в театрализованные игры дети старшего дошкольного возраста не играют. Наибольший интерес у них вызывают игры-драматизации по предложению воспитателя и под его руководством. Дети шестого года жизни в процессе театрализованной деятельности активно стремятся вносить в исполнение ролей личное, индивидуальное, своеобразное. В старшем дошкольном возрасте возможно специальное обучение детей способам художественно-образной выразительности. Театр дарит каждому ребенку радость, незабываемые впечатления, развивает его художественный вкус, воображение и фантазию.

Коллективный характер театрализованной игры позволяет расширять и обогащать опыт сотрудничества детей, как в реальных, так и в воображаемых ситуациях. При подготовке спектакля они учатся выделять цель, средства ее достижения, планировать и координировать свои действия и многому другому. Действуя в роли, дети приобретают опыт различного рода взаимоотношений, что также важно для их социального развития. Кроме того, с помощью театрализованной игры возможна коррекция личностного развития. [9].

Существует много классификаций театрализованных игр. В традиционной отечественной педагогике театрализованные игры относятся к

творческим играм, наряду с режиссерскими, сюжетно-ролевыми и играми со строительным материалом [13].

В соответствии с классификацией С. Л. Новоселовой, театрализованные игры выделены в класс самостоятельной сюжетной игры, который также включает сюжетно - ообразительные, сюжетно-ролевые, режиссерские игры [19].

Т. И. Петрова и другие авторы считают театрализованные игры разновидностью сюжетно-ролевых игр, сохраняющие их типичные признаки: содержание творческого замысла, роль, сюжет, ролевые и организационные действия и отношения. Источником всех компонентов служит окружающий мир. В отличие от сюжетно-ролевых игр, театрализованные игры развиваются по заранее подготовленному сценарию, в основе которого содержание сказки, стихотворение, рассказа. С одной стороны, эти игры как будто легче, т.к. в рассказе есть канва, готовый сюжет; с другой стороны, они сложнее, т.к. ребенок хочет передать не только содержание, но и образы героев, свое отношение к ним, что гораздо труднее, так считает отечественный педагог Т.А.Маркова [16]. Л.В. Артемова различает театрализованные игры в зависимости от ведущих способов эмоциональной выразительности, посредством которых разыгрывают тему, сюжет. Все театрализованные игры она условно разделила на две группы: режиссерские игры и игры-драматизации. К режиссерским играм, по мнению Артемовой, относят настольный, теневой театр, театр на фланелеграфе. Тут ребенок или взрослый сам не является действующим лицом, он создает сцены, ведет роль игрушечного персонажа - объемного или плоскостного. Он действует за него, изображая его интонацией, мимикой. Пантомима ребенка ограничена, ведь он действует неподвижной фигурой, игрушкой.

Н.А. Реуцкая разделила театрализованные игры в зависимости от художественного оформления:

- на театрализованные игры;
- игры с настольным театром;

- фланелеграф;
- теневого театр;
- театр Петрушки;
- игры с марионетками.

Театрализованные игры:

- игры – драматизация;
- игра с настольным театром;
- плоскостные;
- объёмные фигурки;
- теневого театр;
- игра с марионетками.

Классифицируя разнообразные формы театрализованных игр, Л.С.Фурмина предложила следующую классификацию: предметные, не предметные и другие [17].

В играх - драматизациях ребенок, исполняя роль в качестве «артиста», самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности. Видами драматизации являются игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений; постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям; игры-импровизации с разыгрыванием сюжета (или нескольких сюжетов) без предварительной подготовки.

Таким образом, для режиссерских игр характерно разыгрывание для себя, "понарошку", не предполагается выразительности в средствах изображения. Для игр - драматизаций характерно непосредственное участие ребенка в разыгрываемой ситуации. Для развития общения, как считает Л.В.Артемова, большое значение имеют обе группы театрализованных игр.

Опыт участия в организованных играх ребенок использует в самостоятельных театрализованных играх, в самостоятельных играх в театр, также дети разыгрывают диалоги по мотивам сказок. Использование сюжета

сказки и опыта совместного разыгрывания спектакля позволяет детям налаживать взаимодействие, подыскивать реплики для ролевого диалога, действовать согласованно и получать радость от общения друг с другом. Принимая на себя роль, ребенок уходит от собственной эгоцентричной позиции, встает на точку зрения персонажа. Эти действия создают предпосылки для развития самостоятельного диалогического общения ребенка со сверстниками в нерегламентированных ситуациях, в повседневной жизни [3].

В теории и практике работы с детьми дошкольного возраста театрализованные игры рассматриваются как действенное средство всестороннего развития личности ребенка. Сколько здесь подлинных переживаний, чувств. Но не только силой и искренностью переживаний ценны такие игры: в них много изобретательности, выдумки, фантазии, творчества. Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки [9]. Театрализованная игра является эффективным средством развития умений общения, она также создает благоприятные условия для развития чувства партнерства и освоения способов позитивного взаимодействия. Театрализованные игры свободны в импровизации, не подчиняются жестким правилам и условиям. Дети разыгрывают различные сюжеты, ситуации, беря на себя чьи-то роли. Тем самым вступают в разнообразные контакты между собой и по собственной инициативе имеют возможность строить взаимоотношения в значительной мере самостоятельно сталкиваясь с интересами своих партнеров и приучаясь считаться с ними в совместной деятельности.

По мнению Артемовой Л.В., театрализованные игры – это разыгрываемые в лицах литературные произведения (сказки, рассказы, специально написанные инсценировки). Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, измененные детской фантазией, сюжетом игры. В театральной игре ребенок воспроизводит знакомые литературные сюжеты, и это активизирует его

мышление, тренирует память и художественно-образное восприятие, развивает воображение и фантазию, совершенствует речь. Выступая перед зрителем, дети преодолевают робость и смущение, мобилизуют свое внимание. Все эти качества благотворно скажутся на учебной деятельности ребенка в школе, помогут ему почувствовать себя уверенно среди сверстников [3].

Большое и разностороннее влияние театрализованных игр оказывается на личность ребенка, это позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, ведь ребенок во время игры чувствует себя расковано, свободно. Ребенку нравится играть особенно со сверстниками. В процессе игры и подготовке к ней между детьми складываются отношения сотрудничества, взаимопомощи, разделения и кооперации труда, заботы и внимания друг к другу. В такого рода играх дети учатся воспринимать и передавать информацию, ориентироваться на реакции собеседников, зрителей и учитывать их в своих собственных действиях. Особенно это важно для того, чтобы суметь быстро сориентироваться, собеседников, зрителей и учитывать их в своих собственных действиях. Особенно это важно для того, чтобы суметь быстро сориентироваться, овладеть собой в трудной ситуации, которая может сложиться во время выступления, например: кто-то из участников забыл свои слова, перепутал очередность и т. д. Поэтому очень важно взаимопонимание между детьми – участниками и взаимовыручка, которые складываются в процессе игры и подготовки к ней [3].

Игра-драматизация или театрализованная игра ставит перед ребенком немало очень важных задач. Дети должны уметь при небольшой помощи со стороны воспитателя организовываться в игровые группы, договариваться о том, что будет разыгрываться, определять и осуществлять основные подготовительные действия (подобрать необходимые атрибуты, костюмы, декорации, оформить место действия, выделить исполнителей ролей и ведущего, произвести несколько раз пробное разыгрывание); уметь

пригласить зрителей и показать им спектакль. Речевые и пантомимические действия исполнителей ролей при этом должны быть достаточно выразительны (вняты, интонационно разнообразны, эмоционально окрашены, целенаправленны, образно правдивы) [27].

Таким образом, в процессе организации различных видов театрализованной деятельности у детей развиваются организаторские умения и навыки, совершенствуются формы, виды и средства общения, складываются и осознаются непосредственные взаимоотношения детей друг с другом, приобретаются коммуникативные умения и навыки.

В дошкольном возрасте впервые проявляется потребность в хорошем к себе отношении со стороны окружающих людей, желание быть понятым и принятым ими. Дети в игре присматриваются друг к другу, оценивают друг друга и в зависимости от таких оценок проявляют или не проявляют взаимные симпатии. Качества личности, обнаруживаемые ими в игре, определяют формирующиеся взаимоотношения. С детьми, не соблюдающими установленных правил в игре, демонстрирующими отрицательные черты характера в общении, сверстники отказываются иметь

дело. Возникает личностность в общении, строящаяся на осознаваемой, мотивированной основе. В процессе театрализованной деятельности и подготовке к ней между детьми складываются отношения сотрудничества, взаимопомощи, разделения и кооперации труда, заботы и внимания друг к другу.



### **Выводы по I и II главам**

Общение – основное условие развития ребенка, важнейший фактор формирования личности, один из главных видов деятельности человека, устремленный на познание и оценку самого себя через посредство других людей.

Под общением понимается взаимодействие людей, направленное на согласование и объединение усилий с целью достижения общего результата. С первых дней жизни ребенка общение является одним из важнейших факторов его психического развития.

В дошкольном возрасте последовательно сменяют друг друга три формы общения ребенка со сверстником:

- эмоционально-практическое общение (два-четыре года жизни ребенка);
- ситуативно-деловое общение (четыре-пять лет);
- внеситуативно-деловое общение (шесть-семь лет).

Ребенок вступает в общение со сверстником не сразу, развитие их взаимодействия совершается в несколько этапов.

Изменяется содержание общения, его мотивы, коммуникативные навыки и умения. Общение осуществляется с помощью различных коммуникативных средств. Формируется один из компонентов психологической готовности к обучению в школе – умение общаться со сверстниками. Общение со сверстниками складывается в различных

объединениях. На развитие контактов с другими детьми влияет характер деятельности и наличие у ребенка умений для ее выполнения.

У детей старшего дошкольного возраста, возможно, развивать следующие умения общения со сверстниками:

- умение использовать речевые этикетные формулы (приветствие, прощание, благодарность);
- умение устанавливать контакт (при помощи речевых и неречевых средств); умение выражать свое настроение;

- умение принимать ведущую роль в разговоре, не нарушая этикета (тон общения, размещение партнеров по отношению друг к другу, особенности мимики и жестикуляции);

- умение внимательно относиться к собеседнику, понимать его эмоциональное состояние.

Развитие умений общения у старших дошкольников протекает в соответствии с психолого-педагогическими особенностями их возраста.

Общение со сверстниками, как и со взрослыми, представляет собой сложную деятельность. Интерес к сверстникам проявляется несколько позднее, чем интерес к взрослым.

Игра – наиболее доступный ребенку и интересный для него способ переработки и выражения впечатлений, знаний и эмоций. Театрализованная деятельность является эффективным средством, формирующим взаимоотношения детей дошкольного возраста. В процессе организации различных видов театрализованной деятельности у детей развиваются организаторские умения и навыки, совершенствуются формы, виды и средства общения, складываются и осознаются непосредственные взаимоотношения детей друг с другом, приобретаются коммуникативные умения и навыки.

Возможностью развивать и корректировать общение, прежде всего, обладают театрализованные игры. Взяв на себя роль, ребенок, с учетом правил игры и предусмотренных сюжетом отношений, учится, закрепляет коммуникативные умения, приобретают опыт общения.

### **Глава 3. Опытнo – экспериментальная работа по исследованию развития умений общения со сверстниками детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной игры**

После анализа психолого-педагогической литературы по исследуемой проблеме нами была проведена опытнo-экспериментальная работа с целью развития умений общения со сверстниками детей старшего дошкольного возраста.

Опытнo – экспериментальная работа включала три этапа эксперимента: констатирующий, формирующий и контрольный.

#### **3.1. Констатирующий эксперимент**

С целью изучения уровня развития умений общения со сверстниками у детей старшего дошкольного возраста проводился констатирующий эксперимент (май 2015г.).

В эксперименте приняли участие дети старшего дошкольного возраста муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения города Красноярска. Испытуемые были выбраны из двух параллельных групп детского сада: старшей «А» и старшей «Б». Таким образом, было всего 28 испытуемых, 14 детей старшего возраста из группы А (они составили экспериментальную группу) и 14 детей старшего возраста из группы Б (они составили контрольную группу).

1. В ходе констатирующего эксперимента были использованы следующие диагностические методики: Экспериментальная игра «Секрет» (Т. А. Репина);

2. Методика изучения коммуникативной компетентности дошкольников «Картинки» (Е.О. Смирнова, Е.А. Калягина).

Для проведения констатирующего эксперимента была проведена подготовительная работа:

а) Подбор и изучение методик проведения эксперимента, подготовка материала для исследования: по три на каждого ребенка картинки;

иллюстрации с изображением конфликтных проблемных ситуаций (мальчик взял без спроса игрушку девочки, группа детей не принимает своего сверстника в игру, девочка сломала у другой девочки ее куклу, мальчик рушит постройку из кубиков у детей).

б) Предварительное изучение инструкций и описания процедуры проведения диагностики.

в) Предварительная подготовка условий, в которых будет проводиться исследование (индивидуальная диагностика детей в отдельном помещении).

### **1. Экспериментальная игра «Секрет» (составитель Т. А. Репина)**

Цель: изучение взаимоотношений между детьми старшего дошкольного возраста.

*Используемый материал.* Картинки по три шт. на каждого ребенка, и 6-8 запасных.

*Процедура проведения.* Экспериментальная игра (проводится с детьми в виде игры «Секрет». Каждого ребенка «по секрету» от остальных просят по собственному выбору просят подарить предложенные ему картинки) проводилась индивидуально с каждым испытуемым, путем опроса. Все выборы ребенка фиксировались в протокол с помощью условных обозначений (см. приложение № 1, 2 таб. 1, 2). Детям, входящим по одному в комнату, дается инструкция: «Сейчас я дам тебе три картинки, ты можешь подарить их тем детям, которым хочешь, только каждому по одной. Оставлять картинку себе нельзя». Ребенок получает картинки, и экспериментатор спрашивает, какая из трех ему больше нравится, затем – какая из двух. После этого экспериментатор просит ребенка «на минутку» вернуть картинки. На обратной стороне каждой из них рядом с номером ребенка по групповому списку ставится условное обозначение: А – первый выбор, В – второй, С – третий выбор. Как только ребенок разложил открытки по кабинкам, ему задается вопрос: «Как ты думаешь, кто тебе положил картинку?» Непременное условие – ребенок после эксперимента не должен встречаться с теми детьми, которые еще в нем не участвовали. Детям, не

получившим картинок от товарищей, экспериментатор обязательно сам их положит. Длительность опроса составляла не более 5-7 минут.

## **2. Методика изучения коммуникативной компетентности дошкольников «Картинки» (составители Е.О. Смирнова, Е.А. Калягина)**

Цель: выявить коммуникативную компетентность ребенка старшего дошкольного возраста в общении со сверстниками.

Коммуникативную компетентность в дошкольном возрасте следует рассматривать как совокупность умений, определяющих желание субъекта вступать в контакт с окружающими; умение организовать общение, включающее умение слушать собеседника, умение эмоционально сопереживать, проявлять эмпатию, умение решать конфликтные ситуации и т.п; знание норм и правил, которым необходимо следовать при общении с окружающими [12].

*Используемый материал.* Стимульный материал данной методики представляет собой картинки с изображением знакомых ребенку конфликтных проблемных ситуаций. Это иллюстрации с изображением:

1. Мальчик взял без спроса игрушку девочки;
2. Группа детей не принимает своего сверстника в игру;
3. Девочка сломала у другой девочки ее куклу;
4. Мальчик нечаянно сломал постройку из кубиков у детей.

*Процедура проведения.* Ребенку предлагаются иллюстрации с конфликтными проблемными ситуациями, и предлагается рассказать, что он видит, и найти выход из сложившейся ситуации с позиции обиженного персонажа. Понимание изображенных событий и характер предложенного решения проблемы являются показателями социальной компетентности. Вопросы, которые задавались ребенку по ситуациям («Мальчик взял без спроса у тебя самокат, чтобы ты сделал (а)?»; «Ребята не хотят тебя брать с собой играть, что бы ты сделал (а)?»; «Девочка сломала у другой девочки ее куклу, что бы ты сделал (а), если бы сломали у тебя?»; «Мальчик сломал, нечаянно, постройку из кубиков у тебя, чтобы ты сделал?»).

После завершения работы ответы детей обрабатывались, и результаты обследования каждого ребенка заносились в протокол (см. приложение № 3,4; таб. 3, 4).

В ходе констатирующего эксперимента были получены следующие результаты:

### **1. Обработка результатов по экспериментальной игре «Секрет»**

На основании данных подсчитываются следующие параметры: число общих и число взаимных выборов; количество детей, попавших в группы «предпочитаемые», «принятые», «не принятые», «изолированные». Кроме того, подсчитывались такие показатели по группе, как УБВ – это уровень благополучия взаимоотношений (он определяется как высокий, если в группе преобладают дети первой и второй статусных категорий, низкий, если преобладает число детей третьей и четвертой статусных категорий, и средний, если число детей первой и второй статусных категорий равно числу детей третьей и четвертой статусных категорий); определяют «индекс изолированности».

Распределение всех детей по условным статусным категориям проводилось нами по следующим критериям: I - «предпочитаемые» (6-7 выборов), II - «принятые» (3-5 выборов), III - «не принятые» (1-2 выборов), IV - «изолированные» (не получившие не одного выбора).

Критерий оценки уровня взаимоотношений между детьми в экспериментальной группе представляет собой следующее: количество полученных выборов, «предпочитаемые» (0 детей) – 0%, «принятые» (7 детей) – 50%, «не принятые» (6 детей) – 29%, «изолированные» (1 ребенок) – 7%.

В контрольной группе распределение детей по статусным положениям выглядит следующим образом: «предпочитаемые» (0 детей) – 0%, «принятые» (7 детей) – 50%, «не принятые» (7 детей) – 50%, «изолированные» (0 детей) – 0%.

Результаты констатирующего эксперимента по методике «Секрет» представлены в приложении № 5, рис.1.

Уровень благополучия взаимоотношений в экспериментальной группе средний с преобладанием низкого, так как число детей первой и второй статусных категорий равно числу детей третьей и четвертой статусных категорий (7=7). И в контрольной группе уровень благополучия взаимоотношений средний, число членов группы, находящихся в I и II группах равно числу членов III и VI групп (7=7).

Важным показателем УБВ является «индекс изолированности», т.е. процент членов группы оказавшихся в VI статусной категории (он не должен превышать 15-20%). В экспериментальной группе «индекс изолированности» - 7%, в контрольной группе – 0%, данные показатели соответствуют норме.

Эмоциональное благополучие или самочувствие детей в системе личных взаимоотношений зависит и от числа взаимных выборов. Поэтому определяется коэффициент взаимности ( $KB = P1/P \times 100\%$ , где P1 - число взаимных выборов, а P - общее число выборов сделанных в эксперименте; должен быть не ниже 20%). В экспериментальной группе взаимных выборов получилось 14, коэффициент взаимности равен 33% и в контрольной группе взаимных выборов получилось 14, коэффициент взаимности равен 33%. На основе определения статуса каждого члена группы можно сделать вывод о наличии микрогруппы в коллективе, как в экспериментальной, так и в контрольной группах.

Таким образом, поуровневая количественная и качественная характеристика детей позволила сделать вывод, что дети старшего дошкольного возраста экспериментальной и контрольной группы в своем большинстве характеризуются средним уровнем развития умений общения. Анализ данных позволяет сделать вывод о преобладании ситуативного общения со сверстниками, а значит, устойчивость общения невысока.

## **2. Обработка результатов по методике «Картинки»**

Выделяется четыре варианта ответа:

1. Агрессия («Всех прогоню»; «Побью»; «Расстреляю»; «Покусаю») 0 баллов.
2. Уход от ситуации, обращение за помощью («Не знаю, что делать»; «Пожалуюсь маме»; «Обижусь») – 1 балл.
3. Вербальное воздействие («Я попрошу, чтобы они так не делали»; «Уговорю, чтобы вернули»; «Скажу, что так нельзя»; «Объясню как надо») – 2 балла.
4. Бесконфликтное решение в пользу других («Построю еще один домик, он случайно сломал»; «Не буду мешать») – 2 балла.

На основании данных определяют три уровня: высокий уровень – 7-8 баллов, средний уровень – 4-7 баллов, низкий уровень – 0-4 баллов.

В ходе проведения эксперимента были получены следующие результаты:

Экспериментальная группа: высокий уровень – 0 человек (0%), средний уровень – 10 человек (71%), низкий уровень – 4 человека (29%).

В контрольной группе: высокий уровень – 1 человек (7%), средний уровень – 9 человек (64%), низкий уровень – 4 человека (29%).

В констатирующем эксперименте обобщенные данные об уровне коммуникативной компетентности детей обеих групп (контрольной и экспериментальной) представлены в приложении № 5, рис.2.

Таким образом, из процентного соотношения в двух группах видно, что показатель коммуникативной компетентности в общении со сверстниками детей старшего дошкольного возраста находится примерно на среднем уровне с небольшим преобладанием низкого.

Анализируя полученные в ходе констатирующего эксперимента результаты, можно сделать следующие выводы:

Как отмечалось в теоретической части, шестой год это возраст наиболее интенсивного общения детей, когда закладываются основы межличностных отношений и сотрудничества, когда дошкольники



приобретают основные умения и способности, позволяющие налаживать отношения со сверстниками и самостоятельно разрешать возникающие проблемы. Однако, по нашим данным, большая часть детей таких способностей не имеют и обнаруживают полную беспомощность в общении со сверстниками. Они не могут найти решения даже наиболее типичных трудностей в общении с партнерами. Ответы типа «Не знаю», «Заплачу», «Позову маму», которые составили большинство высказываний детей, свидетельствуют о явно недостаточной социальной компетентности и беспомощности детей в отношениях со сверстниками. Большинство самостоятельных решений, предложенных детьми, имели явно агрессивный характер. Ответы типа «Ударю», «Сделаю ему также» и других встречались довольно часто. Эти ответы говорят о том, что агрессивность становится нормой жизни для значительной части дошкольников. Эта весьма опасная тенденция вызывает тревогу, ведь когда ребенок выражает свои действия через агрессивные формы поведения, это свидетельствует об не достаточной развитости умений общения. И только меньшая часть детей обнаружили достаточно высокую социальную компетентность и оказались способными найти конструктивные и самостоятельные решения предложенных проблемных ситуаций.

Таким образом, на основании анализа результатов констатирующего эксперимента можно выделить следующую особенность взаимоотношений детей исследуемой группы. У детей исследуемой группы наблюдается высокая потребность в общении. Но неустойчив взаимный выбор. Уровень развития умений общения со сверстниками детей старшего дошкольного возраста находится примерно на среднем уровне с небольшим преобладанием низкого. Также из результатов эксперимента видно то, что в данном направлении (развитие умений общения со сверстниками) не ведется целенаправленная работа, а общение со сверстниками в данных группах развивается лишь стихийно, это подтверждается отсутствием высокого уровня. Из всего выше сказанного следует, что в существующих условиях

дошкольного учреждения необходимо проводить специальную работу, направленную на развитие умений общения со сверстниками у детей старшего дошкольного возраста, так как в данном возрасте общение со сверстниками является основным типом деятельности. И поэтому полученные результаты необходимы нам для построения коррекционной работы в данном направлении.

### **3.2. Формирующий эксперимент**

Разработанная программа формирующего эксперимента была направлена на проверку рабочей гипотезы о возможности влияния театрализованной игры, повышающей уровень развития умений общения со сверстниками детей старшего дошкольного возраста.

Формирующий эксперимент реализовывался в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении города Красноярск. В эксперименте приняли участие дети старшего дошкольного возраста в составе 14 человек – (экспериментальная группа «А»).

Формирующий эксперимент был проведен в период с октября по декабрь 2015 г.

В качестве психолого-педагогического средства, способствующего развитию умений общения со сверстниками детей старшего дошкольного возраста, была выбрана театрализованная деятельность.

Цель формирующего эксперимента: развитие умений общения со сверстниками детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности.

Эта цель конкретизировалась в следующих задачах:

Познакомить детей с различными видами театрализованной игры.

Развивать у детей интерес к театрализованным играм.

Совершенствовать исполнительские умения детей в плане переживания и создания образа, учить понимать и давать оценку поступкам персонажей.

Учить детей в театрализованной игре правилам доброжелательного поведения, уметь применять их в реальных ситуациях.

Развивать положительное отношение друг к другу, активизировать проявление нравственных качеств (взаимопомощь, сочувствие, доброжелательность, справедливость, дружба и т.п.).

Принципы реализации программы формирующего эксперимента:

1. Принцип специфичности данной деятельности, объединяющий игровой (свободный, произвольный) и художественный (подготовленный, осмысленно пережитый) компоненты.

2. Принцип комплексности предполагает взаимосвязь театрализованной игры с разными видами художественной деятельности ребенка.

3. Принцип импровизационности согласно ему театрализованная игра рассматривается как творческая деятельность, что обуславливает особое взаимодействие детей между собой, основу которого составляют свободная атмосфера, поощрение детской инициативы, отсутствие образца для подражания, наличие своей точки зрения у ребенка, стремление к оригинальности и самовыражению.

4. Принцип сочетания различных видов театрализованных игр.

Центральное место в экспериментальной работе занимали различные виды театрализованной игры: игры-драматизации, игры-спектакли, разыгрывание инсценировок и сказок, игры-имитации, настольный театр, пальчиковый театр, кукольный театр.

Использование театрализованной игры в целях развития умений общения со сверстниками детей старшего дошкольного возраста потребовало соблюдения следующих условий: создание предметно – игровой среды, подбор специальных текстов и моделирование проблемных ситуаций с доступным нравственным содержанием, лежащих в основе театрализованных

игр; включение в театрализованную игру невербальных средств взаимодействия.

Основные требования к организации театрализованной игры:

1. Содержательность и разнообразие тематики;
2. Включение театрализованной игры в режимные моменты, что делает их такими же необходимыми для детей, как сюжетно – ролевые игры;
3. Максимальная активность детей на всех этапах подготовки и проведения игр;
4. Сотрудничество детей друг с другом и со взрослым на всех этапах организации театрализованной игры.
5. Предоставление детям большей свободы в действиях, фантазии при изображении темы, сюжета игры;
6. Внимательность в выслушивание ответов и предложений детей;
7. Если дети не отвечают, не требовать объяснений, а переходить к действиям с персонажем;
8. При знакомстве детей с героями произведений выделять время на то, чтобы они могли подействовать или поговорить с ними;
9. В заключении различными способами вызвать у детей радость.

Программа формирующего эксперимента состояла из комплекса подобранных театрализованных игр и других видов театрализованной деятельности. Театрализованные игры проводились 2 раза в неделю в свободной игровой деятельности.

При составлении программы использовались игры следующих авторов: *Маханевой М.Д., Яненко С.Е., Дороновой Т.* Программа формирующего эксперимента представлена в приложении № 6.

#### **I комплекс (блок):**

**1. Вводная театрализованная игра – «Наш любимый зал опять очень рад встречать ребят» автор М.Д. Маханева.**

Цель: 1. Создавать благоприятную и дружескую атмосферу, подготавливать детей к совместной и дальнейшей работе. 2. Способствовать

возникновению дружеских взаимоотношений в группе. 3. Обучать умению вести себя в общении в соответствии с нормами этикета (доброжелательный тон, сдержанность жестов, расположение партнеров лицом друг к другу).

## **2. Игра – имитация «Дождь».**

Цель: Формировать у детей чувство уверенности в группе. 2. Развивать умения понимать собеседника. 3. Учить выразительно, изображать образ.

## **3. Драматизация сказки «Как поссорились Солнце и Луна».**

Цель: 1. Обучать детей умениям бесконфликтно общаться в ходе подготовки к драматизации сказки. 2. Совершенствовать исполнительское мастерство, выразительность в передаче образов героев сказки. 3. Закреплять умения внимательно выслушивать собеседника.

## **4. Раз, два, три, четыре, пять – вы хотите поиграть?**

Цель: 1. Развивать фантазию, творчество в процессе придумывания диалога к сказке. 2. Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость. 3. Учить понимать собеседника по используемым жестам и мимике.

## **5. Игра – имитация «Мы обезьянки».**

Цель: 1. Обучать умению общаться при помощи неречевых средств (мимики, жестов). 2. Развивать умение работать в паре.

## **6. Игра – имитация «Правила гигиены».**

Цель: 1. Обучать умению общаться при помощи неречевых средств (мимики, жестов) и понимать собеседника по используемым жестам и мимике. 2. Воспитывать умение работать в паре.

## **7. Игра – драматизация «Веселые овощи».**

Цель: 1. Учить детей договариваться между собой. 2. Закреплять умения пользоваться жестами, мимикой. 3. Воспитывать умение понимать эмоциональное настроение другого (сопереживать).

**8. Режиссерская игра «Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем».**

Цель: 1. Развивать у детей творческое воображение. 2. Учить выразительно, передавать характерные особенности героев сказки. 3. Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать в коллективе (социальные навыки).

## **II комплекс (блок)**

### **1. Кукольный театр для детей младшей группы – «Теремок».**

Цель: 1. Учить узнавать героя по характерным признакам. 2. Совершенствовать умение детей передавать образы героев сказки. 3. Формировать дружеские взаимоотношения.

### **2. Театрализованное представление для родителей по интерпретированной сказке В. Сутеева «Под грибком».**

Цель: 1. Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками. 2. Воспитывать умение согласовывать свои действия с другими детьми. 3. Учить эмоционально, выражать характеры персонажей.

## **III комплекс (блок):**

### **1. Инсценировка – английской народной песенки «Перчатки» в переводе С. Маршака.**

Цель: 1. Способствовать возникновению и становлению дружеских взаимоотношений. 2. Развивать умения понимать собеседника. 3. Обучать умению понимать эмоциональное настроение другого (сопереживать).

### **2. «Мы любим сказки» - драматизация сказки по выбору детей.**

Цель: 1. Закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказок. 2. Воспитывать умения детей сотрудничать друг с другом.

### **3. Инсценировка – стихотворение В. Лифшица «Поросята».**

Цель: 1. Способствовать объединению детей в совместной деятельности. 2. Учить сотрудничеству друг с другом. 3. Обучение умению вести себя в общении в соответствии с нормами этикета

(доброжелательный тон, сдержанность жестов, расположение партнеров лицом друг к другу).

### 3.3. Контрольный эксперимент

С целью определения уровня развития умений общения детей старшего дошкольного возраста после формирующего эксперимента был проведен контрольный эксперимент (февраль 2016г.), в котором принимали участие дети контрольной и экспериментальной групп.

Целью контрольного среза было выявление уровня развития умений общения детей старшего дошкольного возраста. В ходе контрольного эксперимента были использованы следующие диагностические методики:

1. Экспериментальная игра «Секрет» (Т. А. Репина);
2. Методика изучения коммуникативной компетентности дошкольников «Картинки» (Е. О. Смирнова, Е. А. Калягина).

1. Экспериментальная игра «Секрет» (составитель Т. А. Репина)

Цель: изучение взаимоотношений между детьми старшего дошкольного возраста.

В ходе проведения контрольного эксперимента - игры «Секрет» (Т. А. Репиной), были получены следующие результаты:

#### **В контрольной группе:**

Критерий оценки уровня взаимоотношений между детьми в данной группе представляет собой следующее: количество полученных выборов, «предпочитаемые» (1 ребенок) – 7%, «принятые» (6 детей) – 43%, «не принятые» (7 детей) – 50%, «изолированные» (0 детей) – 0%.

Уровень благополучия взаимоотношений в контрольной группе средний с преобладанием высокого, так как число детей первой и второй статусных категорий равно числу детей третьей и четвертой статусных категорий (7=7).

В данной группе «индекс изолированности» не выявлен, т. к. он равен 0%.

Эмоциональное благополучие или самочувствие детей зависит от числа взаимных выборов, их получилось 16; коэффициент взаимности равен 38%. Показатель удовлетворенности детей своими отношениями со сверстниками находится на среднем уровне.

### **В экспериментальной группе:**

Критерий оценки уровня взаимоотношений между детьми в данной группе представляет собой следующее: количество полученных выборов, «предпочитаемые» (2 детей) – 14%, «принятые» (7 детей) – 50%, «не приняты» (5 детей) – 36%, «изолированные» (0 детей) – 0%.

Уровень благополучия взаимоотношений в экспериментальной группе высокий, так как число детей первой и второй статусных категорий больше числа детей третьей и четвертой статусных категорий (9>5).

В данной группе «индекс изолированности» не выявлен, т. к. он равен 0%.

Увеличилось число взаимных выборов, их стало 29; коэффициент взаимности равен 69%. Показатель удовлетворенности детей своими отношениями со сверстниками находится на высоком уровне.

Обобщенные данные контрольного эксперимента об уровне развития умений общения (на основе экспериментальной игры «Секрет») детей обеих групп (контрольной и экспериментальной) представлены в приложении приложение № 7, 8, таб. 5, 6.

## **2. Методика изучения коммуникативной компетентности дошкольников «Картинки» (составители Е.О. Смирнова, Е.А. Калягина)**

Цель: выявить коммуникативную компетентность ребенка старшего дошкольного возраста в общении со сверстниками.

На основании полученных данных определяются три уровня: высокий уровень – 7-8 баллов, средний уровень – 4-7 баллов, низкий уровень – 0-4 баллов.



Анализ результатов в **контрольной группе** показал:

высокого уровня достигли – 3 детей (21%);

средний уровень – 10 детей (71%);

низкий уровень – 1 ребенок (8%).

В **экспериментальной группе** получены следующие результаты:

высокий уровень – 10 детей (71%);

средний уровень – 4 детей (29%);

низкий уровень – 0 детей (0%).

Обобщенные данные контрольного эксперимента об уровне развития умений общения (на основе экспериментальной игры «Картинки») детей обеих групп (контрольной и экспериментальной) представлены в приложение № 9, таб. 9, 10.

Можно сделать вывод, что программа формирующего эксперимента кардинально повлияла на развитие умений общения детей у детей старшей группы. Так количество детей с высоким уровнем развития умений общения увеличилось, а число детей с низким уровнем сократилось до нуля. Другим качественным изменением, стало повышение интереса к театральным играм. В контрольной группе в силу взросления детей и развивающей работы взрослых произошли определенные изменения, но, очевидно, что динамика этих изменений значительно ниже, чем в экспериментальной группе (приложение № 10).

### **Выводы:**

Проведенная в ходе формирующего эксперимента работа позволила прийти к следующим результатам:

1. Количество детей экспериментальной группы, показавших низкий уровень развития умений общения, увеличилось, а количество детей с низким уровнем сократилось до нуля;

2. Высокий уровень общения выявлен у 71% детей по методике «Картинки», и очень высокий у 14% детей по методике «Секрет» экспериментальной группы.

3. Произошло значительное увеличение взаимных выборов – 69 %;
4. Отсутствие категории детей «отверженные»;
5. В контрольной группе произошли незначительные изменения в повышении уровня умений общения.

В целом, можно сказать, что программа формирующего эксперимента кардинально повлияла на развитие умений общения детей старшего дошкольного возраста. Сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного эксперимента показал положительную динамику, что подтверждает эффективность проведенной работы.

## **Заключение**

В последнее время педагоги и родители все чаще с тревогой отмечают, что многие дошкольники испытывают серьезные трудности в общении с окружающими, особенно со сверстниками. Такие дети не умеют по собственной инициативе обратиться к другому человеку, порой даже стесняются ответить соответствующим образом, если к ним обращается кто-либо. Они не могут поддержать и развить установившийся контакт; не умеют согласовывать свои действия с партнерами по общению или адекватно выражать им свою симпатию, сопереживание, поэтому часто конфликтуют с ними или замыкаются в одиночестве. Ребенок, который мало общается со сверстниками и не принимается ими из-за неумения организовывать общение, быть интересным окружающим, чувствует себя уязвленным, отвергнутым. Это может привести к резкому понижению самооценки, возрастанию робости в контактах, замкнутости. В тоже время общительность, умение контактировать с окружающими людьми – необходимая составляющая самореализации человека, его успешности в различных видах деятельности, расположенности и любви к нему окружающих людей. Необходимо помочь ребенку наладить отношения с окружающими, чтобы этот фактор не стал тормозом на пути развития личности. Формирование этой способности – важное условие нормального психического развития ребенка, а также одна из основных задач подготовки его к дальнейшей жизни.

Выпускная квалификационная работа была посвящена проблеме развития умений общения со сверстниками детей старшего дошкольного возраста в условиях детского сада посредством театрализованной игры, актуальность которой связана с необходимостью ее решения уже в дошкольном возрасте, так как дошкольный возраст наиболее благоприятен для развития умений общения.

В связи с актуальностью проблемы целью нашего исследования являлось выявление возможности развития у старших дошкольников общения со сверстниками посредством театрализованной игры.

Объектом нашего исследования явилось общение со сверстниками детей старшего дошкольного возраста, а предметом исследования - театрализованная игра, обеспечивающая развитие умений общения со сверстниками у детей старшего дошкольного возраста.

В процессе изучения психолого-педагогической литературы по исследуемой проблеме мы попытались определить основные направления и педагогические задачи по развитию умений общения в старшем дошкольном возрасте. Были рассмотрены закономерности развития общения у ребенка 5-7 лет, средства развития умений общения, формы общения детей дошкольного возраста. В данном исследовании использовалась театрализованная игра, которая представляла собой эмоционально привлекательные действия совместного характера. Также были рассмотрены принципы руководства театрализованной игрой. Театрализованная игра ставит перед ребенком немало очень важных задач. Дети должны уметь при небольшой помощи со стороны воспитателя организовываться в игровые группы, договариваться о том, что будет разыгрываться, определять и осуществлять основные подготовительные действия (подобрать необходимые атрибуты, костюмы, декорации, оформить место действия, выделить исполнителей ролей и ведущего, произвести несколько раз пробное разыгрывание); уметь пригласить зрителей и показать им спектакль. Речевые и пантомимические действия исполнителей ролей при этом должны быть достаточно выразительны (вняты, интонационно разнообразны, эмоционально окрашены, целенаправленны, образно правдивы).

В экспериментальном исследовании была разработана и реализована программа формирующих мероприятий, способствующих развитию умений общения детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности.

Проанализировав результаты проведенного нами исследования, мы пришли к выводу о том, что к концу нашего исследования в процессе организации театрализованной игры у детей развиваются организаторские умения и навыки, совершенствуются формы, виды и развиваются умения общения, складываются и осознаются непосредственные взаимоотношения детей друг с другом, приобретаются коммуникативные умения и навыки. В дошкольном возрасте впервые проявляется потребность в хорошем к себе отношении со стороны окружающих людей, желание быть понятым и принятым ими. Это говорит о том, что программа формирующего эксперимента кардинально повлияла на развитие умений общения детей старшей группы. Мы констатируем тот факт, что развитие умений общения детей старшего дошкольного возраста возможно посредством театрализованной игры.

Результаты теоретического исследования и опытно – экспериментальной работы подтвердили выдвинутую нами гипотезу, положенную в основу данного исследования: что применение театрализованной игры, повысит уровень развития умений общения со сверстниками детей старшего дошкольного возраста.

### Библиографический список

1. Азбука общения: развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками. – Санкт-Петербург.: «Детство - пресс», - 2003. - стр. 13-15
2. Акулова О. Творческие игры. // Дошкольное воспитание – 2002, - № 4 – стр. 24.
3. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. – М.: Просвещение, - 1991.
4. Бычкова С.С. Формирование умения общения со сверстниками у старших дошкольников: Методические рекомендации для воспитателей и методистов ДОУ. – М.: АРКТИ, - 2002. – С. 3 - 6.
5. Григорьева Т.С. Программа «Маленький актер» для детей 5-7 лет. – М.: 2012, 123 с.
6. Давыдов В.В. От детской игры к творческим играм и драматизации. // Театр и образование: сборник научных трудов. – М., 1992. - С. 111 – 115.
7. Детская практическая психология: Практикум для студентов./ Сост. О.В. Груздева, О.М. Вербянова. – Красноярск.:Красноярский государственный педагогический университет, - 2006. – С. 63 - 65
8. Дневник воспитателя: развитие детей дошкольного возраста / Под. ред. О.М. Дьяченко, Т.В. Лаврентьевой. – М.: 2000, стр. 106, 110.
9. Доронова Т.Н. Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 4-6 лет.- М.: Просвещение, 2004.
10. Жуковская Р.И. Игра и ее педагогическое значение. – М., 1975. -198с.
11. Зацепина М.Б. Развитие ребенка в театрализованной деятельности. Обзор программ дошкольного образования. – М.: Творческий центр, 2010. – 127 с.

12. Захарова Т.В. Театрализованная деятельность как средство эмоционального развития//Дошкольное воспитание. – 2012. - № 3. – С. 31-34.
13. Ключева Н.В. Касаткина Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль.: Академия развития, 1996. – 240 с.
14. Козлова С.А., Т.А. Куликова. Дошкольная педагогика: Учеб. пособие. - М.: Академия, - 2002.
15. Косякова О.О. Психология раннего и дошкольного детства: Учеб. пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – С. 326 - 327.
16. Лазарева И.В. Интеграция образовательных областей на основе театрализованной деятельности дошкольников// Воспитатель ДОУ– 2014,- № 5, -С. 79-86.
17. Лисина М.И. Проблема онтогенеза общения. - М.: Педагогика, - 1986. – 144 с.
18. Лыкова И.А. Театр теней и света в семейной педагогике// Управление дошкольным образовательным учреждением – 2012,- № 2, -С. 116-125.
19. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников ДОУ.-М.: Сфера, - 2003. – 128 с.
20. Медведева И.Я. Улыбка судьбы. Роли и характеры. – М.: «ЛИНКА», 2002. – 240 с.
21. Менджерицкая Д.В. Воспитателю о детской игре: – М., 1982.
22. Новикова Г.П. Развитие творческой активности дошкольников средствами театрально-игровой деятельности // Воспитатель ДОУ– 2010,- № 9, -С. 55-64.
23. Общение детей в детской саду и семье / Под. ред. Т.А. Репиной, Р.Б. Стеркиной; Науч.-исслед. ин-т дошкольного воспитания Акад. пед. наук СССР. - М.: Педагогика, 1990.

24. Осипенко Г.Г. Игра как средство формирования коммуникабельности дошкольников. //Дошкольное воспитание. – 2005. - № 4. – С. 24-30.
25. Пономаренко И.И. Возможности театрализованной деятельности в развитии дошкольника: Детский сад от А до Я– 2008,- № 4, -С. 129-140.
26. Развитие общения у дошкольников /Под ред. А.В. Запорожца, М.И. Лисиной. – М.: Педагогика, - 1974. – 288 с.
27. Развитие общения дошкольников со сверстниками / Под. ред. А.Г. Рузской. – М.: Педагогика, - 1989. – 216 с.
28. Репина Т.А. Социально-психологическая характеристика группы детского сада. - М.: Педагогика, - 1988.
29. Сисякова И.В. Развиваем навыки общения и эмоциональный мир дошкольников. //Ребенок в детском саду. - 2001. - №4. -С. 29
30. Смирнова Е.О. Особенности общения с дошкольниками: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр "Академия", 2000.
31. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских садов. – М.: АРКТИ, - 2004. – 208 с.
32. Ступени общения: от года до семи лет. /Под ред. Л.Н. Галигузовой, Е.О. Смирнова. – М.: Просвещение, - 1992.-143 с.
33. Ушакова Н.В. Организация театрализованной деятельности в ДОУ// Воспитатель ДОУ– 2010,- № 6, -С. 88-89.
34. Фурмина Л. Театр – дома. // Дошкольное воспитание – 1990, № 12 – С. 60-63.
35. Чурилова Э.Г. Методика организации театрализованной деятельности дошкольников. – М.: Владос, 2003. – 160 с.



## Приложение 1

Таблица 1

Протокол опроса  
методика «СЕКРЕТ», констатирующий эксперимент  
Экспериментальная группа детей (старшая А)

№ п/п	Имя, фамилия ребенка	Дети, которые выбрали														Общее кол-во выборо в	Число взаимн ых выборо в	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14			
1	С.Е.		А					С						С		3	0	
2	Д. И.				С					С+						2	1	
3	Н.К.	С				С+					С					3	1	
4	Р. Г.	А									В+	В			А	4	1	
5	А. Н.			С+	А				А				С+		С	5	2	
6	А.О.			В		А							В+			3	1	
7	Ф. У.								С+	А					В	3	1	
8	А. П.							В+					А			2	1	
9	В. Ш.	В	В+								А+					4	2	
10	А Л.				В+					В+						2	2	
11	К.Х.															0	0	
12	А. К.					В+	А+							А		2	2	
13	Л. П.			А					В							2	0	
14	И.Г.											А				1	0	
	Выбор детей, которых не было в экспер гр		С-Г.				В-Ю.Г. С- Т	А С П				С-Ю.С.		В-Л.И.				
	Всего:															36	14	

Обозначения в таблице:

«+» - взаимный выбор;

«А» - выбор самой красивой картинки;

«В» - выбор самой красивой картинки из двух оставшихся;

«С» - оставшаяся картинка

## Приложение № 2

Таблица 2

Протокол опроса  
методика «СЕКРЕТ», констатирующий эксперимент  
Контрольная группа детей (старшая Б)

№ п/п	Имя, фамилия ребенка	Дети, которые выбрали														Общее кол-во выборов	Число взаимных выборов
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14		
1	П. Л.			A+												1	1
2	Н. Б.			C					A	C		A				4	0
3	Л. М.	A+							C							2	1
4	Д. Л.		C				C+		B			B+				4	2
5	И. Ш.											C+	C+	A+	B	4	3
6	Н. Ф.				C+											1	1
7	Д. Н.										A					1	0
8	В. Т.		A					A					B			3	0
9	С. С.														C	1	0
10	А. З.	C							A							2	0
11	Л. Г.	B		B	A+	C+					B					5	2
12	В. З.		B			A+		C		C						4	1
13	Г. Ф.				B	B+									A+	3	2
14	В. П.						A								C+	2	1
	Выбор детей, которых не было в контр гр						Р.Ф.В		Р.П.Л		Р.А.Г		А.С.Т.		С+В.Л.Ж.		
	Всего:															37	14

Обозначения в таблице:

«+» - взаимный выбор;

«А» - выбор самой красивой картинке;

«В» - выбор самой красивой картинке из двух оставшихся;

«С» - оставшаяся картинка

Протокол опроса по методике «Картинки»  
Экспериментальная группа детей (старшая А)

№ п/п	Имя, фамилия ребенка	Высказывание ребенка	Баллы	Суммарный балл
1	С. Е.	1- сказал бы, пожалуйста, отдай 2-попросил бы их взять меня к себе 3-незнаю 4-сказал бы сам сломал сам и делай	2 2 1 2	7
2	Д. И.	1-обиделся 2-сказал бы ну и не надо 3-рассказала маме 4-больше с ним не играл бы	1 2 1 1	5
3	Н. К.	1-сказал бы ты вор 2- сказал бы вы плохие друзья 3-перестал бы дружить 4-не стал бы дружить	2 2 1 1	6
4	Р. Г.	1-отобрал бы самокат 2-стал бы упрашивать 3-сказал бы делай куклу 4-сам бы стал строить	0 2 2 2	6
5	А. Н.	1-сказала бы так нельзя делать 2-не стала бы разговаривать с ними 3- сказала бы так нельзя делать 4- сказала бы так не хорошо делать	2 1 2 2	7
6	А. О.	1-попросила бы отдать 2-незнаю 3-сказала бы наладь куклу 4- сказала бы наладь	2 1 2 2	7
7	Ф. У.	1-незнаю 2-подружился бы с ними 3-незнаю 4-рассказал бы	1 2 1 1	5
8	А. П.	1-обиделся бы 2-обиделся бы 3-расплакалась бы 4-плакал бы	1 1 1 1	4
9	В. Ш.	1-ушла 2-обиделась 3-рассказала бы 4-не стал бы с ним дружить	1 1 1 1	4
10	А. Л.	1-рассказал бы 2-с другим бы стал играть 3-купила бы новую 4-построил бы новую	1 2 2 2	7

11	К. Х.	1-убежала бы 2-простил бы 3-сделала бы 4-незнаю	1 2 2 1	6
12	А. К.	1-отобрала бы 2-стала бы упрашивать их 3-она бы упрашивала ее наладить 4-давай строить вместе	0 2 2 2	6
13	Л. П.	1-рассказала бы маме 2-сказалабы я с вами не буду играть 3-я бы тоже ей сломала 4-тоже ему сломала бы	1 1 0 0	2
14	И. Г.	1-отобрал бы 2-незнаю 3-починила бы ее 4-ударил бы его	0 1 2 0	3

## Приложение № 4

Таблица 4

Протокол опроса по методике «Картинки»

Контрольная группа детей (старшая Б)

№ п/п	Имя, фамилия ребенка	Высказывание ребенка	Баллы	Суммарный балл
1	П. Л.	1-заплакала бы 2-обиделась 3-рассказала маме 4-новую построила бы	1 1 1 2	5
2	Н. Б.	1-убежала бы 2-попросилась бы с ними играть 3-рассказала бы папе 4-построила заново	1 2 1 2	6
3	Л. М.	1-наругала бы его 2-обиделась бы 3-сказала бы так нельзя 4-подралась бы	0 1 2 0	3
4	Д. Л.	1-рассказал бы 2-нашел бы других друзей 3-заплакал бы 4-ударил бы	1 1 1 0	3
5	И. Ш.	1-рассказала бы маме 2-незнаю 3-рассказала бы маме 4-рассказала бы	1 1 1 1	4
6	Н. Ф.	1-обиделся бы 2- обиделся бы 3- обиделся бы 4-построил бы новую	1 1 1 2	5
7	Д. Н.	1-попрошу чтобы так не делал 2-сказала бы поиграйте со мной 3-сделала бы сама куклу 4-новую построила бы	2 2 2 2	8
8	В. Т.	1-расскажу маме 2-стала бы играть с другими 3-рассказала бы маме 4-построила бы новую	1 1 1 2	5
9	С. С.	1-расплакался 2-рассказал бы папе 3-сказал бы давай дружить 4-ударил бы его	1 1 2 0	4

10	А. З.	1-расскажу все маме 2-расскажу 3-сама приклею 4-построю новую	1 1 2 2	6
11	Л. Г.	1-ушла бы от него 2-убежал бы 3-обиделся бы 4-скажу как сделать новую	1 1 1 2	5
12	В. З.	1-уговорю чтобы вернули 2-заплачу 3-скажу, что так нельзя делать 4- обижусь	2 1 2 1	7
13	Г. Ф.	1-сказал бы нельзя так делать 2-ничего 3-уговорю сделать 4-построю новую	2 1 2 2	7
14	В. П.	1-заплакал бы 2-незнаю 3-попрошу наладить 4-попрошу наладить	1 1 2 2	6

## Приложение № 5

## Сравнительные результаты констатирующего эксперимента

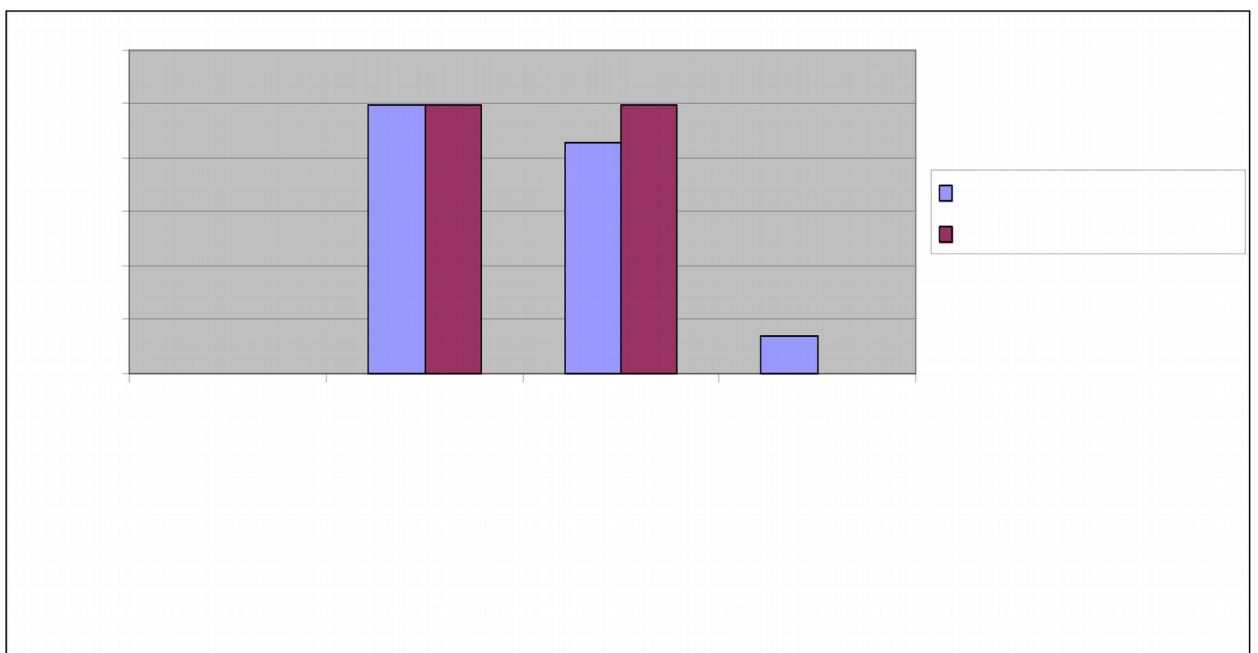


Рис. 1. Гистограмма распределения детей старшего дошкольного возраста по статусным категориям (экспериментальная и контрольная группы). Констатирующий эксперимент. Методика «Секрет»

## Сравнительные результаты контрольного эксперимента

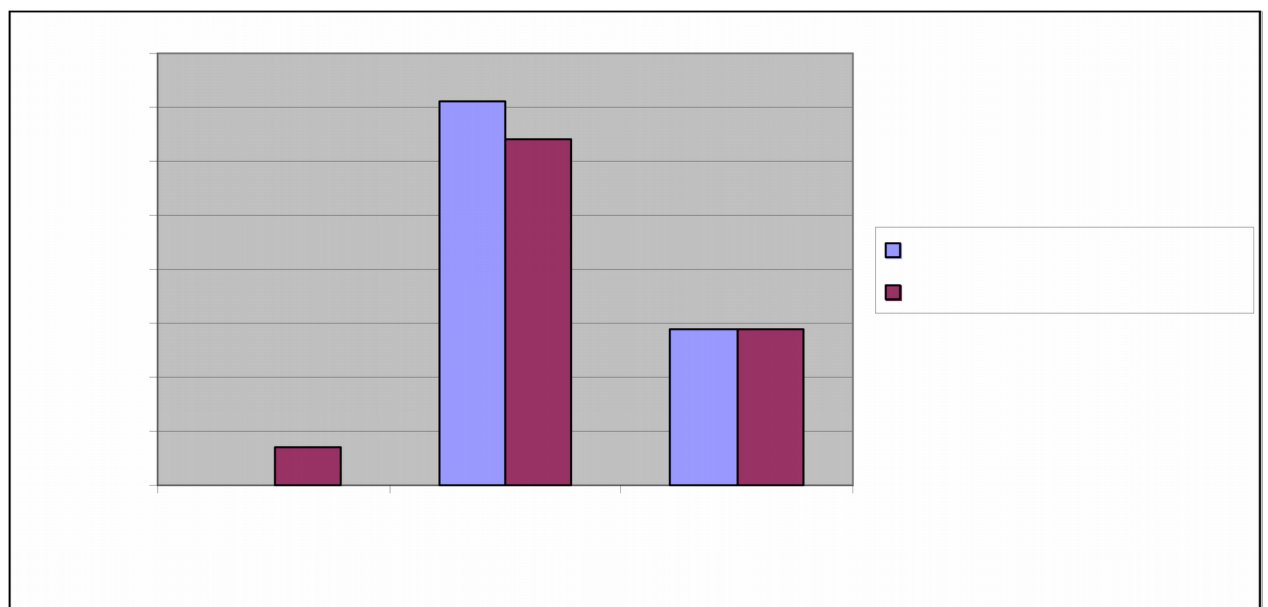


Рис. 2. Гистограмма распределения детей старшего дошкольного возраста по уровню коммуникативной компетентности (экспериментальная и контрольная группы). Констатирующий эксперимент. Методика «Картинки»



**Приложение № 6****Программа формирующего эксперимента****1. «Наш любимый зал опять очень рад встречать ребят»**

**Цель:** 1. Создавать благоприятную и дружескую атмосферу, подготавливать детей к совместной и дальнейшей работе. 2. Способствовать возникновению дружеских взаимоотношений в группе. 3. Обучать умению вести себя в общении в соответствии с нормами этикета (доброжелательный тон, сдержанность жестов, расположение партнеров лицом друг к другу).

**Содержание.**

Посещение детьми театральной комнаты в новом учебном году (беседа).

Игра «Назови свое имя ласково».

Воспитатель под спокойную музыку встречает детей словами:

Наш красивый зал опять

Очень рад ребят встречать.

Вопросы к детям:

Как называется зал? (Театральный.) Что в зале напоминает театр? (Сцена, ширма, занавес, игрушки, зеркала, декорации.) Далее воспитатель говорит о том, что ребят ожидают сказки, героев которых они будут учиться выразительно, изображать.

Затем воспитатель проводит игру «Назови свое имя ласково». Каждый называет свое имя, затем водящий ребенок, бросая мяч детям, называет имя адресата. Игра может проводиться несколько раз, причем воспитатель тоже играет с детьми, и дети обращаются к нему по имени.

Педагог отмечает, какие красивые имена у детей, вместе с ними рассуждая о том, зачем нужно имя человеку (общаться, что-то спросить, знакомиться...). Продолжая разговор, воспитатель и дети вспоминают слова, необходимые при знакомстве («Давайте познакомимся», «Как тебя зовут», «Будем знакомы» и т.д.).

Затем педагог читает отрывки из сказок, где описывается знакомство героев: «Котофей и Лиса» (отрывки могут быть любые, по желанию педагога).

Далее воспитатель предлагает поиграть в знакомства. Дети разыгрывают различные ситуации: знакомства детей и приветствие.

В конце занятия педагог просит детей оценить выступления каждого, отметить наиболее удачные ситуации, поощряет всех детей за старание. Воспитатель вместе с детьми приходит к выводу, что, знакомясь, они находят много друзей, лучше узнают друг друга. Звучит та же музыка, что и в начале. Дети уходят.

## **2. Игра – имитация «Дождь»**

**Цель.** 1. Формировать у детей чувство уверенности в группе. 2. Развивать умения понимать собеседника. 3. Учить выразительно, изображать образ.

### **Содержание.**

Педагог читает стихи, дети выполняют соответствующие движения.

Плыли тучи дождевые: - Лей, дождь, лей! - (Дети изображают тучки.)

Дождинки пляшут, как живые: - Пей, рожь, пей! - (Дети подпрыгивают на носочках, протягивают руки, чтобы напоить рожь.)

И рожь, склоняясь к земле зеленой, пьет, пьет, пьет. (Дети склоняются, как колоски, делают движения, как пьют водичку.)

А теплый дождь неугомонный льет, льет, льет. (Дети стучат пальчиками по полу, быстро и звонко хлопают в ладоши.)

Вышла Женя погулять, стала дождик умолять: - Дождик, дождик, подожди, дождик, дождик, не дожди! - (Дети поднимают вверх руки и просят дождик перестать.)

Ты нам не нужен, не нужны и лужи.

Дождик Жене не мешал, дождик дальше побежал. - (Дети быстро-быстро топают ногами.)

Педагог. Дети, какое у вас было настроение, когда вы играли в дождик? А когда на улице идет дождь, как вы себя чувствуете? Хотя погода дождливая, но настроение у нас хорошее, ведь дождь нужен всем. (Ответы детей.)

## **3. Драматизация сказки «Как поссорились Солнце и Луна»**

**Цель.** 1. Обучать детей умениям бесконфликтно общаться в ходе подготовки к драматизации сказки. 2. Совершенствовать исполнительское

мастерство, выразительность в передаче образов героев сказки. 3. Закреплять умения внимательно выслушивать собеседника.

**Содержание.**

Распределение ролей, ряжение.

Драматизация сказки «Как поссорились Солнце и Луна».

Предварительная работа: чтение сказки.

Педагог встречает детей под музыку и напоминает о том, что их сегодня ждет встреча со сказкой «Как поссорились Солнце и Луна». Предлагает детям, используя свое исполнительское умение, разыграть сказку, причем, договорившись между собой, самостоятельно распределить роли. Вместе с детьми вспоминает, что конфликты можно предупредить, если уступать друг другу, уметь договориться между собой.

После этого педагог вносит костюмы Солнца, Луны, бога Грома и Молнии и звездочек (по оставшемуся количеству детей, чтобы все участвовали). Распределяется игровое пространство и проводится драматизация, причем роль рассказчика берет на себя ребенок, а педагог — в роли зрителя.

По окончании драматизации воспитатель хвалит детей за спектакль. Звучит веселая музыка, дети могут потанцевать. После свободного танца дети снимают костюмы, убирают декорации и прощаются со сказкой.

**4. Раз, два, три, четыре, пять – вы хотите поиграть?**

**Цель.** 1. Развивать фантазию, творчество в процессе придумывания диалога к сказке. 2. Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость. 3. Учить понимать собеседника по используемым жестам и мимике.

**Содержание.**

Игра «Театральная разминка».

Конкурс на лучшее исполнение режиссерской игры «Курочка Ряба».

Воспитатель приветствует детей и предлагает поиграть в игру «Театральная разминка»:

Раз, два, три, четыре, пять –

Вы хотите поиграть?

Называется игра - «Разминка театральная».

Сказки любите читать?

Артистами хотите стать?

Тогда скажите мне, друзья,  
 Как можно изменить себя?  
 Чтоб быть похожим на лису?  
 Или на волка, или на козу,  
 Или на принца, на Ягу,  
 Иль на лягушку, что в пруду?

(Примерные ответы детей: изменить внешность можно с помощью костюма, грима, прически, головного убора и т.д.)

А без костюма можно, дети,  
 Превратиться, скажем, в ветер,  
 Или в дождик, иль в грозу,  
 Или в бабочку, осу?  
 Что ж поможет здесь, друзья?  
 (Жесты и, конечно, мимика.)  
 Что такое мимика, друзья?  
 (Выражение нашего лица.)  
 Верно, ну, а жесты?  
 (Это движения.)

Бывает, без сомнения, разное настроение,  
 Его я буду называть, попробуйте его показать.

Воспитатель называет, а дети показывают в мимике настроение: грусть,  
 радость, спокойствие, удивление, горе, страх, восторг, ужас.

А теперь пора пришла  
 Общаться жестами, да-да!  
 Я вам слово говорю,  
 В ответ от вас я жестов жду.

Воспитатель называет, а дети жестами показывают: «иди сюда»,  
 «уходи», «здравствуйте», «до свидания», «тихо», «не балуй», «погоди у  
 меня», «нельзя», «отстань», «думаю», «понял», «нет», «да».

Подошла к концу разминка...  
 Постарались все сейчас.  
 А теперь сюрприз, ребята!  
 В сказку приглашаю вас.

Воспитатель предлагает детям объединиться в группы по четыре человека и разыграть хорошо знакомую сказку «Курочка Ряба», наполнив ее новым содержанием. Побуждает детей придумать, о чем могут говорить дед и баба, когда курочка снесла яичко золотое, затем простое и т.д., самостоятельно "найти выразительные жесты, изменить мимику, голос в соответствии с каждым образом.

Детям предлагаются наборы настольного театра «Курочка Ряба», далее они разыгрывают свою сказку, затем они вместе с педагогом выбирают наиболее интересный вариант.

По окончании занятия педагог поощряет детей за артистизм, и под спокойную музыку дети уходят.

### **5. Инсценировка - английской народной песенки «Перчатки» в переводе С. Маршака**

**Цель.** 1. Способствовать возникновению и становлению дружеских взаимоотношений. 2. Развивать умения понимать собеседника. 3. Обучать умению понимать эмоциональное настроение другого (сопереживать).

**Реквизит.**

Для детей - шапочки для роли котят, перчатки, вырезанные из бумаги и разрисованные каждым ребенком по желанию; для воспитателя - шапочка для роли кошки, нарядное платье, передник, метла.

**Содержание.**

Педагог рассказывает, что песенка, которую сейчас услышат дети, переведена с английского языка на русский замечательным поэтом С. Я. Маршаком, и выразительно читает текст.

Потеряли котятки  
 На дороге перчатки  
 И в слезах прибежали домой.  
 «Мама, мама, прости,  
 Мы не можем найти,  
 Мы не можем найти Перчатки!»  
 «Потеряли перчатки?  
 Вот дурные котятки!  
 Я вам нынче не дам пирога.  
 Мяу-мяу, не дам,  
 Мяу-мяу, не дам,  
 Я вам нынче не дам пирога.  
 Побежали котятки,  
 Отыскали перчатки  
 И, смеясь, прибежали домой.  
 «Мама, мама, не злись,  
 Потому что нашлись,  
 Потому что нашлись Перчатки!»  
 «Отыскали перчатки?  
 Вот спасибо, котятки!  
 Я за это вам дам пирога.

МУР-МУР-МУР, пирога,  
 МУР-МУР-МУР, пирога,  
 Я за это вам дам пирога!»

Далее педагог предлагает детям разыграть эту песенку. После того как дети выразят желание участвовать в инсценировке, воспитатель сообщает, что он будет мамой-кошкой, причем строгой, которая любит во всем порядок. Подводит детей к мысли, что котята в их исполнении должны быть очень расстроены потерей и радоваться, найдя перчатки, а чтобы зрители это поняли, надо испуг, слезы, радость; передать с помощью жестов. Объясняет, что каждый котенок может это делать по-своему: например, один громко плачет (или смеется), а другой тихонько всхлипывает и т.д. Предлагает показать, как они будут плакать или радоваться.

Педагог также объясняет: на сцене надо держаться друг от друга на расстоянии вытянутой руки, чтобы зрители смогли увидеть и оценить игру каждого артиста. Затем с детьми проигрываются сценки «Потеряли перчатки» - «Нашли перчатки». Воспитатель рассказывает: «В одном сказочном английском городе жила кошка с котятами. Каждое утро котята отправлялись на прогулку, а мама-кошка занималась домашним хозяйством».

Кошка прощается с котятами, повязывает фартук, берет метлу и занимается уборкой. В руках дети держат перчатки. Педагог продолжает: «Однажды, - возвращаясь, домой, котята потеряли перчатки. И вот что произошло дальше...» Читает песенку, а все участники инсценировки действуют в соответствии с текстом.

## **6. Кукольный театр для детей младшей группы – «Теремок»**

**Цель.** 1. Учить узнавать героя по характерным признакам. 2. Совершенствовать умение детей передавать образы героев сказки. 3. Формировать дружеские взаимоотношения.

**Реквизиты.** Ширма, набор кукол для театра «Теремок».

**Содержание.**

Воспитатель встречает детей знакомой им музыкой, приглашая вновь встретиться с чудесной сказкой «Теремок». Вспоминаются основные сюжеты этой сказки. После этого воспитатель предлагает детям проявить свои способности и показать сказку для зрителей. Нацеливает их на то, что героев много и участвовать могут все (по желанию). Предлагает самостоятельно распределить роли (педагог может играть вместе с детьми). Далее воспитатель и дети определяют игровое пространство. Проводится драматизация сказки (воспитатель при необходимости помогает детям).

По окончании представления педагог хвалит детей за исполнительское умение и творчество словами:

Все артистами сегодня побывали,  
Сказку «Теремок» мы показали,  
Все старались молодцы,  
Похлопаем «друг другу от души».  
Звучит музыка, дети прощаются со сказкой и зрителями.

### **7. Игра – имитация «Мы обезьянки»**

**Цель.** 1. Учить детей воспроизводить выразительные позы и движения. 2. Обучать умению общаться при помощи неречевых средств (мимики, жестов). 3. Развивать умение работать в паре.

**Содержание.**

Педагог предлагает детям разделиться на пары по желанию. Приглашает двоих детей выйти перед группой. Одному из них предлагается показать какую-либо позу и вернуться в исходное положение. Другой ребенок вслед за ним должен точно воспроизвести предложенную позу. Затем играющие меняются ролями, итак пока все пары не примут участие.

### **8. «Мы любим сказки» - драматизация сказки по выбору детей**

**Цель.** 1. Закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказок. 2. Воспитывать умения детей сотрудничать друг с другом.

**Содержание.**

Драматизация любимой сказки.

Дети делятся на команды, им предлагается показать любую сказку. После того как дети выбрали сказку, педагог помогает им нарядиться. Проводится драматизация сказки сначала одной командой, затем другой (в это время одна команда - зрители). По окончании драматизации воспитатель хвалит всех за талант, старание, умение изобразить любого героя различными средствами выразительности. Под аплодисменты детям вручаются памятные медальки «Знатоку сказок».

Звучит музыка, воспитатель прощается с детьми словами:

Сказки вы не забываете,

С интересом их читайте.

В гости ждем, мы вас друзья,

Вам будут рады здесь всегда!

## **9. Игра – имитация «Правила гигиены»**

**Цель.** 1. Обучать умению общаться при помощи неречевых средств (мимики, жестов) и понимать собеседника по используемым жестам и мимике. 2. Воспитывать умение работать в паре.

### **Содержание.**

Педагог предлагает детям с помощью считалки выбрать одного водящего. Его просят выйти из группы. Пока он отсутствует, педагог договаривается с детьми, кто и что будет изображать. Затем водящий приглашается в группу. Педагог поочередно вызывает детей для показа элементарных навыков гигиены при помощи жестов и мимики. Водящий должен отгадать, что показывает каждый из детей. Если водящий не смог отгадать, то выбирают другого.

Игру можно провести 3-4 раза. Предлагается показать:

умывание;

чистку зубов;

обтирание;

причесывание;

купание в ванне и др.

В конце игры педагог вместе с детьми обсуждает действия и успешность выполнения задания каждым участником игры.

## **10. Инсценировка – стихотворение В. Лифшица «Поросята»**



**Цель.** 1. Способствовать объединению детей в совместной деятельности. 2. Учить сотрудничеству друг с другом. 3. Обучение умению вести себя в общении в соответствии с нормами этикета (доброжелательный тон, сдержанность жестов, расположение партнеров лицом друг к другу).

**Реквизит.** Шапочки с ушками, носы-пяточки, хвостики и другие атрибуты по желанию детей. Большой ящик, коробка для изображения корытца.

**Содержание.**

Воспитатель интересуется у детей, видели ли они когда-нибудь поросят и что они о них знают. Узнает, как они относятся к героям сказки «Три поросенка», кто из поросят им больше всего понравился и почему. Затем читает детям стихотворение В. Лифшица «Поросята».

Десяток поросят  
Ужасно хочет есть,  
И каждый поросенок  
Вперед спешит пролезть.  
Брыкаются, толкаются,  
Пронзительно визжат,  
И это называется  
Обедом поросят.  
Есть место у корытца  
Для всех, для десяти.  
В нем рыльцем можно рыться  
И вкусное найти.  
Но стукнули копытца –  
Сраженье началось,  
И пошло из корытца  
На землю полилось.  
Пропало их питание,  
Стоят и голосят.  
Плохое воспитание  
У этих поросят.

Педагог спрашивает, понравилось ли детям стихотворение или нет, не приходилось ли им самим видеть нечто подобное (как это выглядело?). После повторного чтения он предлагает детям передать содержание этого стихотворения в виде инсценировки, в которой будут действовать уже не десять, а пятнадцать поросят. При этом все они

должны быть очень разными по характеру, хотя и одинаково невоспитанными.

Вначале каждый ребенок решает, как будет выглядеть герой-поросенок, которого он будет играть. Дети раскрашивают шапочки-маски с ушками по своему желанию и из веревки скручивают для себя хвостики. Берут заранее приготовленные пяточки из поролона.

Особое внимание следует обратить на выбор каждым ребенком характера своего героя и в связи с этим осмысленное использование жестов, мимики, движений во время изображения действия по ходу стихотворения (ожидание пищи, сражение вокруг корытца, плач из-за пролитой пищи).

Инсценировка не должна ограничиваться прочтением стихотворения и действиями детей в соответствии со словами текста. Задача педагога состоит в том, чтобы, с одной стороны, побудить детей с помощью жестов, мимики, движений выразительно передавать на сцене характер своего героя, а с другой - принимать участие в диалоге. Но текст стихотворения не предполагает ведения диалога, поэтому педагог сам организывает это общение по ходу инсценировки.

Педагог начинает спектакль с описания того места, где живет семья поросят. Затем персонально представляет зрителям каждого члена этой семьи: просит назвать свое имя, затем у одной группы детей интересуется любимыми игрушками, у других - чем любят они заниматься, у третьих - где отдыхали летом, что вчера смотрели по телевизору и т. д. Затем воспитатель говорит детям о том, что сегодня после сна к ним в гости придут зрители из младшей группы, поэтому они должны стараться. Далее проигрывается инсценировка.

## **11. Игра – драматизация «Веселые овощи»**

**Цель.** 1. Учить детей договариваться между собой. 2. Закреплять умения пользоваться жестами, мимикой. 3. Воспитывать умение понимать эмоциональное настроение другого (сопереживать).

**Содержание.**

Педагог говорит, что все овощи выросли на огороде и дети должны помочь маме собрать урожай. Педагог сообщает детям, что они будут собирать урожай овощей, но не обычным образом, а без слов, с помощью жестов и движений. Педагог предлагает детям договориться и выбрать четырех актеров. Детям, которые будут играть роль, предлагается надеть шапочки с изображением моркови, лука и др. Остальные дети будут зрителями и должны будут догадаться, какой овощ участники игры убрали с грядки. Затем дети собирают все овощи в корзинку, а мама уносит их домой (дети за ребенком-мамой выстраиваются в круг).

Педагог. Вот овощи спор завели о себе, кто лучше, важнее и вкуснее на земле.

Морковь.

Про меня рассказ недлинный.

Кто не знает витамины?

Пей всегда морковный сок

И грызи морковку,

Будешь ты тогда, дружок,

Крепким, сильным, ловким.

Петрушка.

Знают все, что не игрушка

Огородная петрушка,

Без петрушки что за щи?

Лучше щи и не вари.

Горох.

Я такой хороший, чистый.

Я зелененький мальчишка.

Очень сочный, сладкий я,

Как и вся моя семья.

Лук.

Есть загадка для ребят.

Про меня так говорят,

Что я старый дед,

Что в сто шуб одет,

Что все плачут от меня,

Что сердитый очень я.

Разговорам вы не верьте,

В пище очень ценен лук,

Луком вылечишь недуг,

И не враг я вам, а друг.

## **12. «Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем»**

**Цель.** 1. Развивать у детей творческое воображение. 2. Учить выразительно, передавать характерные особенности героев сказки. 3. Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать в коллективе (социальные навыки).

### **Содержание.**

Погружение в сказку, придуманную детьми.

Пантомимическая игра «Узнай героя».

Драматизация сказки.

Предварительная работа: дети самостоятельно придумывали сказку и изобразили схему – подсказку.

Педагог встречает детей и напоминает, что их ждет встреча со сказкой, которую они придумали и героями. Просит детей вспомнить и пересказать эту сказку еще раз. (Дети пересказывают сказку, сочиненную ими, используя схему - подсказку.)

После этого воспитатель предлагает придумать название сказки.

Далее проводит игру «Узнай героя». Дети, по желанию, задумывают героя сказки и показывают его с помощью мимики и жестов. Остальные должны отгадать, кто это. Параллельно с этим идет обсуждение, по каким характерным признакам дети узнали героя, и какие средства выразительности им в этом помогли.

Затем воспитатель предлагает детям поиграть в сказку, которая получилась у них. Для этого они самостоятельно распределяют роли, определяют игровое пространство (педагог, по мере необходимости помогает детям, если возникают конфликты или проблемы с распределением ролей).

По окончании сказки дети по просьбе взрослого оценивают друг друга. Педагог поощряет их за старание, исполнительские умения и прощается с ними.

## **13. Театрализованное представление для родителей по интерпретированной сказке В. Сутеева «Под грибком» (сценарий)**

**Цель:** 1. Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками. 2. Воспитывать умение согласовывать свои

действия с другими детьми. 3. Учить эмоционально, выражать характеры персонажей.

**Предварительная работа:** чтение детям произведения В. Сутеева «Под грибом»; самостоятельное распределение ролей между детьми (по их желанию); разучивание слов вместе с родителями (домашняя подготовка); подготовка атрибутов и музыкального материала совместно с музыкальным руководителем.

Театрализованное представление проводится без предварительных репетиций.

**Действующие лица:** Ведущий, Муравей, Бабочка, Мышь, Воробей, Заяц, Лиса, Солнышко, 4 Тучки, Грибок.

*(Занавес закрыт. Действие перед занавесом.)*

**Ведущий:** Ребята! Наверное, многие из вас бывали в летнем лесу? Летом лес становится живым. Шелестят на ветру листья, покачиваются деревья, блестит на солнце зелёная трава, копошатся в своих делах и заботах лесные жители: от большого медведя до маленького муравья. Ведь лес – это их дом и каждый в этом доме живёт по-своему... А давайте-ка, заглянем в этот зелёный дом и посмотрим, что там делается?...

*(Музыкальное сопровождение. Занавес открывается. На сцене декорация летнего леса: деревья, цветы, грибы, в центре сцены – пенёк.)*

**Муравей:** ( Несёт веточку и напевает песенку.)

Палящий зной не страшен мне

Я солнышко люблю вдвойне.

Свети, свети и крепче грей

Пусть будет мне ещё теплей.

Ля – ля – ля – ля!...

*(Садится на пенёк. Кладёт веточку. Вытирает вспотевший лоб.)*

Немножко передохну и дальше пойду домик достраивать надо. Такая погода нам, Муравьям, в самый раз. Но некогда сидеть. Пора... Работы много.

*(Берёт веточку. Уходит.)*

Ля – ля – ля - ля!

**Бабочка:** Вот смотрю я на Муравья, он всё работает и работает и так мало отдыхает. А ведь летом так хорошо: порхать над цветами, купать

крылышки в утренней росе на листве, петь песенки, когда ветерок нежно подхватывает тебя и несёт по лесу...

*(Настораживается от шороха.) Ой! Что это?*

*(Прислушивается.)* Полечу-ка я отсюда подальше, найду местечко получше. *( Улетает.)*

**Мышь:** Вот жизнь! Летает себе и всё: Ни забот у неё, ни хлопот. Норы нет, припасы некуда заготовливать, порядок в доме наводить не надо. Крылышками только машет да на солнышке греется. Хо-хо - хо - х! Ну да ладно, заболталась я. А мне ещё на соседнюю полянку бежать надо. *(Нюхает, по запаху убегает.)*

**Воробей:** *(Залетает, становится на пенёк).* Хорошо сегодня ...Погода лётная и небо чистое. А нам, Воробьям, этого и надо. Правда, когда очень жарко, то листочки сохнут и гусеницы прячутся. Так что иногда и дождик не помешает *(Поёт песенку).*

Пусть солнце светит, дождь идёт,

А Воробей всегда поёт ...

Ведь лето, славная пора,

Зима мне вовсе не нужна...*(Прислушивается.)*

А кто это там, в кустах копошится?

**Заяц:** Ишь, распелся, кричишь на весь лес.

**Воробей:** А разве я кому-то мешаю?

**Заяц:** Мешать не мешаешь, только внимание к себе привлекаешь. Я вот, по лесу, всегда тихо бегаю да следы путаю, чтоб лиса за мной не гонялась.

**Воробей:** А что, уже гонится?.. Ну, тогда я полечу, чтоб внимание не привлекать.

**Заяц:** Жарко сегодня в лесу, побегу я к ручейку, водички попью да лапки помою.

**Лиса:** Погодка-то, какая. Радует нас солнышко. *(Нюхает).* Зайчиком запахло. А вот и следы его. К ручейку видать побежал. *(Осматривается)* Как следы не путай, а меня, лису, не проведешь. Поспешу и я к ручейку, а то дело к обеду близится. *(Убегает).*

*(На сцене, под музыкальное сопровождение, появляется Солнышко.*

*Сзади за ним незаметно следует Грибок и присаживается на колени.)*

**Солнышко:**

Тёплые лучи бросаю, землю я обогреваю.

Все моим теплом согреты, ведь на то оно и лето.

Но всего должно быть в меру: Деревцу, любому зверю;

Дождик тоже хорошо, станет сразу всем свежо.

Эй вы, тучи озорницы, ветра вольного сестрицы!

Вы на дождик не скупитесь, дайте лесу освежиться...

*(На сцене появляются четыре Тучки).*

Скоро капельки пойдут, я-ка лучше отойду.

*(Солнышко медленно отходит на задний план).*

**1 Тучка:** Землю каплями покроем, лес зелёный мы умоем.

**2 Тучка:** Ручейки водой наполним, обо всех, сестрицы, вспомним.

**3 Тучка:** Ой! Смотрите, здесь Грибок, вовсе ростом не высок.

**4 Тучка:** Дождь сейчас его польёт, пусть побольше он растёт...

*(Тучки исполняют музыкально-танцевальную композицию «Дождь»).*

**1 Тучка:** Ну, пора, сестрицы, в путь, нас места сухие ждут.

*(Под шум дождя Тучки покидают сцену).*

**Грибок:** Хорошо, что дождь пошёл, теперь я выросту большой!

**Муравей:** *(Бредёт, опустив голову, натывается на Грибок).* Ой!

Грибок? Спрячусь я под его шапочкой, дождик пережду. *(Подсаживается возле Грибка.)*

**Бабочка:** Вот погода, вот ненастье, просто целое несчастье

Ах, совсем промокла я. *(К Муравью).* Ты под гриб пусти меня.

**Муравей:** Как тебя сюда пущу? Еле сам я здесь сижу.

**Бабочка:** Будь так добр, Муравей, приюти меня скорей.

**Муравей:** Ладно, становись.

**Мышь:** Льётся дождь, как из ведра, я замёрзла уже вся,

Под грибок меня пустите, хоть на время приютите.

**Бабочка:** Рады мы тебя принять, но самим нам негде стать.

**Мышь:** Вы немножко потеснитесь и к грибку, чуть-чуть прижмитесь,

Много места не займу, дождик кончится, уйду.

**Бабочка:** Ладно, становись.

**Воробей:** Намокли мои пёрышки, устали мои крылышки,

Пустите дождик переждать, я вам не буду там мешать.

**Мышь:** Что ты, что ты, Воробей, нету места здесь, поверь.

**Воробей:** Вы подвиньтесь-ка немножко, мне одной ступить бы ножкой.

**Мышь:** Ладно, становись.

**Заяц:** Ой, спасите, караул! От Лисы я улизнул...

Спрячьте вы меня скорей и не говорите ей....

**Воробей:** Жалко нам, косой, тебя, ну-ка прячься вот сюда. *(За всеми под грибком).*

**Лиса:** Успеваю я едва ли. Вы здесь Зайца не видали?

**Муравей:** Никого здесь нет, Лисица, слово честное, сестрица.

**Лиса:** А не тут ли он сидит и ушами шевелит?

*(Пытается подойти к грибку, звери заслоняют путь.)*

**Муравей:** Что ты, здесь так тесно, не нашлось бы ему места.

**Лиса:** *(Рассержено).* След его ведёт сюда. Пустите-ка меня туда....

Вам меня не обмануть. А не-то я рассержусь!

**Звери:** *(Берутся за руки, выступают вперёд.)* А вот если захотим, в обиду Зайца не дадим.

**Муравей:** Не смотри, что ты большая, больно я, Лиса, кусаю!

**Мышь:** Зубки острые имею, так укушу, что пожалеешь.

**Воробей:** Клювом острым ущипну, я с тобою не шучу.

**Бабочка:** Укушу тебя за нос, уноси свой рыжий хвост.

**Лиса:** *(Пятясь назад)* Что вы, что вы, я шучу и немедля ухожу....

*(Убегает)*

**Звери:** *(Радуются)* Ура! Ура! Прогнали мы Лису!

**Заяц:** Большое звери вам спасибо, не дали вы меня в обиду

Утром, днём, в глухую полночь, вам всегда приду на помощь.

**Муравей:** *(Обращает внимание на Грибок).* Что за невидаль такая, одному мне было тесно, а теперь нашлось всем место?

**Бабочка:** Ой, а Грибок то вырос!..

**Грибок:** Ростом был совсем я мал, но на Землю дождь упал.

Вырос быстро я, друзья, и скажу вам, что не зря.

Вы ведь тоже молодцы, спрятать Зайца от Лисы!

Знать, сгодилась моя шляпка? С рыжей мы сыграли в прятки.

**Воробей:** От Грибка Лису прогнали, Зайца ей мы не отдали.

**Бабочка:** Когда дружбою сплотимся, никого мы не боимся.

**Мышь:** Нужно нам всегда дружить, будет весело нам жить.

**Звери:** *(Возле Грибка исполняют песню о дружбе)*

Мы дружно будем жить всегда,

Ведь дружба каждому нужна,

Врага мы вместе победим

Друзей в обиду не дадим.



Ля-ля, ля-ля, ля-ля, ля-ля!

Ля-ля, ля-ля, ля-ля, ля-ля!

*(Все участники представления выходят на сцену)*

**Ведущий:** Представляет участников спектакля

Протокол опроса  
методика «СЕКРЕТ», контрольный эксперимент  
Экспериментальная группа детей (старшая А)

№ п/п	Имя, фамилия ребенка	Дети, которые выбрали														Общее кол-во выборов	Число взаимных выборов
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14		
1	С. Е.		В+		В+				С		А	А+		А		6	3
2	Д. И.	А+			С+					С				В+		4	3
3	Н. К.						В					С+				2	1
4	Р. Г.	В+	А+					С+								3	3
5	А. Н.													С+		1	1
6	А. О.					А+							А+		С+	3	3
7	Ф. У.				А+				А+			В				3	2
8	А. П.							А+		А+			С+			3	3
9	В. Ш.					В										1	0
10	А. Л.														В	1	0
11	К. Х.	С+		В+							С					3	2
12	А. К.			С			С+		В+	В	В				А+	6	3
13	Л. П.		С+			С+										2	2
14	И. Г.			А+			А+						В+			3	3
	Выбор детей, которых не было в эксперименте							р									
	Всего:															41	29

Обозначения в таблице:

«+» - взаимный выбор;

«А» - выбор самой красивой картинки;

«В» - выбор самой красивой картинки из двух оставшихся;

«С» - оставшаяся картинка.

## Приложение № 8

Таблица 6

## Протокол опроса

методика «СЕКРЕТ», контрольный эксперимент

Контрольная группа детей (старшая Б)

№ п/п	Имя, фамилия ребенка	Дети, которые выбрали														Общее кол-во выборов	Число взаимных выборов
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14		
1	П. Л.							С						С		2	0
2	Н. Б.	С		В+											А+	3	2
3	Л. М.		А+										В			2	1
4	Д. Л.					В+			А+		С+	В				4	3
5	И. Ш.			С	С+		А+	А			В	С				6	2
6	Н. Ф.			А		С+								А		3	1
7	Д. Н.													В	С	2	0
8	В. Т.				В+			В						С+		3	2
9	С. С.	А					С									2	0
10	А. З.	В			А+				В	В						4	1
11	Л. Г.													А+		1	1
12	В. З.								С+					А+		2	2
13	Г. Ф.		С			А				С						3	0
14	В. П.		В+								А					2	1
	Выбор детей, которых не было в контр гр						С			А					В-О. Я.		
	Всего:															39	16

Обозначения в таблице:

«+» - взаимный выбор;

«А» - выбор самой красивой картинки;

«В» - выбор самой красивой картинки из двух оставшихся;

«С» - оставшаяся картинка.

## Сравнительные результаты контрольного эксперимента

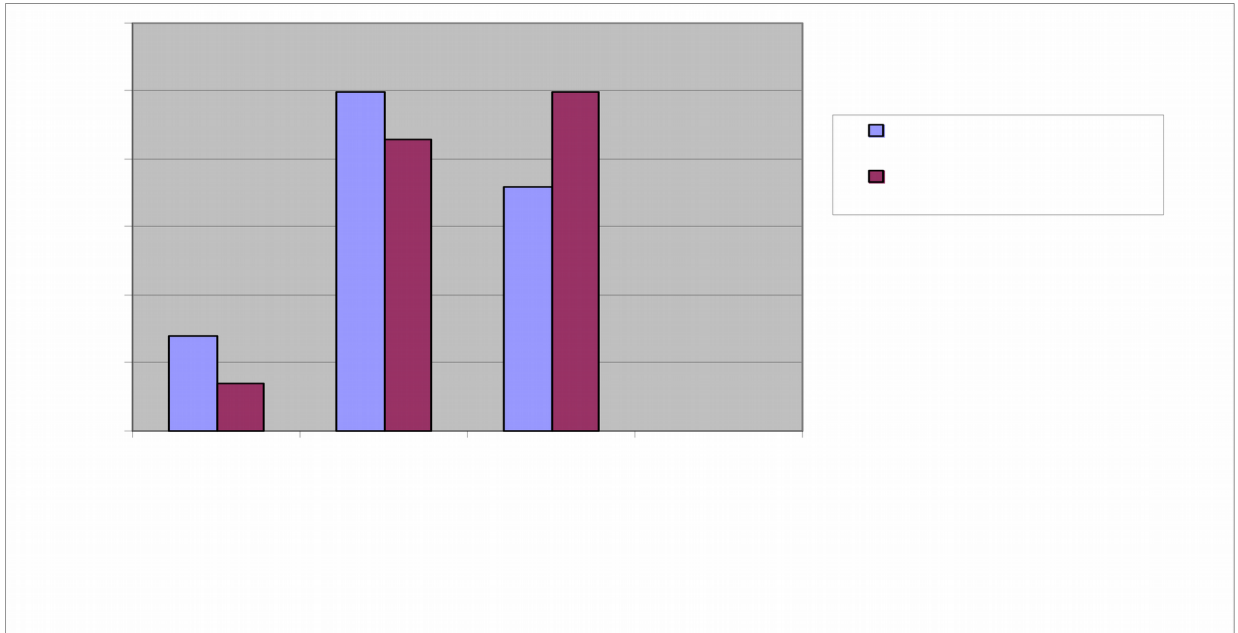


Рис. 1. Гистограмма распределения детей старшего дошкольного возраста по статусным категориям (экспериментальная и контрольная группы). Контрольный эксперимент. Методика «Секрет»

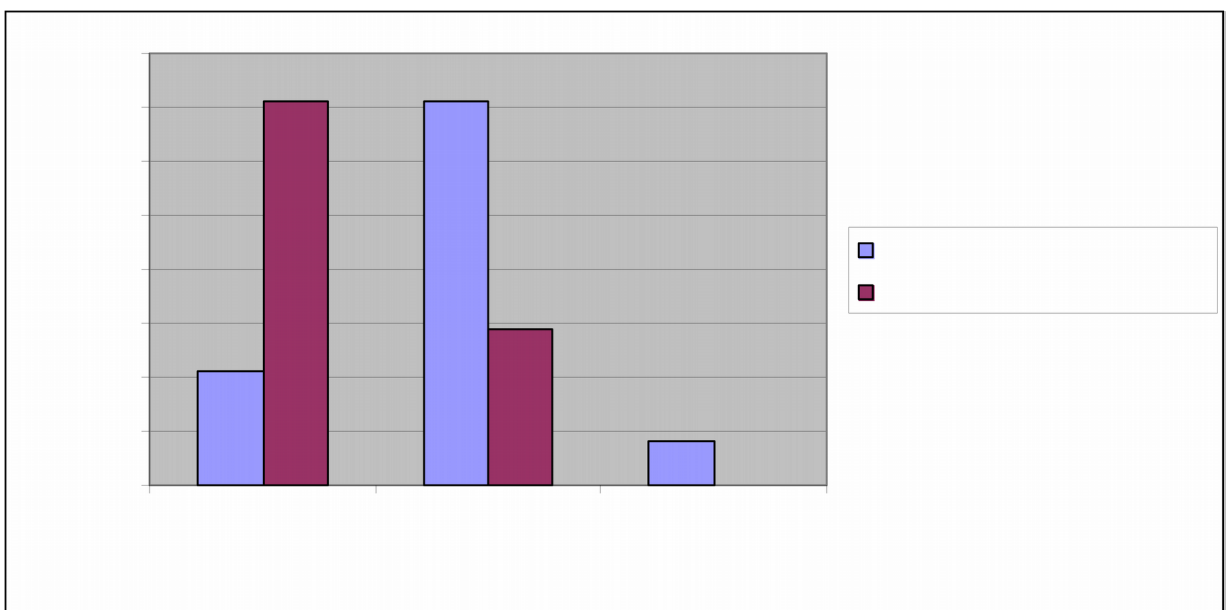


Рис. 2. Гистограмма распределения детей старшего дошкольного возраста по уровню коммуникативной компетентности (экспериментальная и контрольная группы). Контрольный эксперимент. Методика «Картинки»

## Протокол опроса по методике «Картинки» №1

## Экспериментальная группа детей (старшая А)

№ п/п	Имя, фамилия ребенка	Высказывание ребенка	Баллы	Суммарный балл
1	С. Е.	1-сказал бы, так нельзя поступать 2-договорился бы с ними 3-починил бы сам 4-не буду обижаться на него	2 2 2 2	8
2	Д. И.	1-договорилась бы с ним 2-стала бы играть с другими детьми 3-обиделась бы на нее 4-не стала бы обижаться и простила бы ее	2 1 1 2	6
3	Н. К.	1-сказал бы ты вор 2-сказал бы вы плохие друзья 3-перестал бы дружить 4-простили бы его	2 1 1 2	6
4	Р. Г.	1-папу попросил бы забрать 2-поговорил бы с ними и они взяли меня 3-сделал бы ее сам 4-построил бы еще что-нибудь интересней	1 2 2 2	7
5	А. Н.	1-поговорила бы с ним, так нельзя делать 2-сказала бы возьмите меня, я не буду вам мешать 3-папу попрошу починить 4-ничего давай строить вместе	2 2 1 2	7
6	А. О.	1-скажу, чтобы так больше не делал 2-ушел бы от них, к другим детям 3-починил бы 4-скажу ему быть осторожным и смотреть	2 1 2 2	7
7	Ф. У.	1-рассказал бы маме 2-ушел бы от них 3-отремонтировал бы сам 4-попросил бы извиниться	1 1 2 2	6
8	А. П.	1-попросил бы отдать 2-договорился бы с ними 3-починил бы 4-вместе с ним новую построим	2 2 2 2	8
9	В. Ш.	1-я бы сказал, что так нельзя поступать 2-обиделся бы на них 3-отремонтировал 4-простили бы его	2 1 2 2	7
10	А. Л.	1-расскажу маме 2-с другим буду играть 3-купила бы новую 4-построил бы новую	1 2 2 2	7
11	К. Х.	1-объяснил бы ему, что чужие вещи брать нельзя 2-я найду других детей, которые будут со мной играть 3-попрошу папу наладить 4-извинил бы его	2 1 2 2	7
12	А. К.	1-я бы с ним договорилась 2-я бы им сказала - пожалуйста 3-я бы не стала плакать 4-давай построим новую	2 2 2 2	8
13	Л. П.	1-рассказал бы маме 2-стал бы упрашивать 3-я бы тоже ей сломал 4-извинил бы его	1 2 1 2	6

14	И. Г.	1-попросила бы отдать 2-не стала бы с ними больше разговаривать 3-починила бы ее 4-скажу сам сломал, сам строй	2 1 2 2	7
----	-------	---	------------------	---

## Протокол опроса по методике «Картинки»

Контрольная группа детей (старшая Б)

№ п/п	Имя, фамилия ребенка	Высказывание ребенка	Баллы	Суммарный балл
1	П. Л.	1-рассказала бы маме 2-сказала бы, пожалуйста 3-заплакала бы 4-обиделась бы на него	1 2 1 1	5
2	Н. Б.	1-она бы рассказала маме 2-свою бы игру придумал и позвал других 3-мама бы починила 4-заново бы построил	1 2 1 2	6
3	Л. М.	1-схватился бы за него 2-к другим бы детям пошел 3-папу попросил бы наладить 4-обиделся бы	0 1 2 1	4
4	Д. Л.	1-стал бы забирать 2-сказал бы волшебное слово 3-ударил бы 4-построил бы заново	0 2 0 2	4
5	И. Ш.	1-сказал бы отдай мой самокат 2-я бы с ними больше не играл 3-ударил бы 4-сказл бы давай вместе построим	2 1 0 2	5
6	Н. Ф.	1-рассказала бы маме 2-нашла бы других детей 3-скажу ей так не делают 4-вместе построим другую	1 1 2 2	6
7	Д. Н.	1-рассказала бы маме 2-стала бы упрашивать 3-помирилась бы с ней 4-простила бы	1 2 2 2	7
8	В. Т.	1-догнала бы его и забрала самокат 2-сказала бы я с другими буду играть 3-я бы ей тоже что-нибудь сломала 4-построила бы новую	1 2 1 2	6
9	С. С.	1-заплакал бы 2-заплакал бы 3-обиделся бы 4-ударил бы его	1 1 1 0	3
10	А. З.	1-рассказала бы маме 2-ушла бы от них 3-наладила бы 4-сказала бы построй новый замок	1 1 2 2	6
11	Л. Г.	1-позвал бы кого-нибудь из взрослых 2-рассказал про них воспитательнице 3-сделаю сам 4-попросил бы извиниться	1 1 2 2	6
12	В.З.	1-сказала бы так нельзя 2-ушел бы от них 3-сама починила бы куклу 4-я бы построила другую	2 1 2 2	7
13	Г. Ф.	1- заплакала бы 2-ничего 3-уговорю сделать 4-построю новую	1 1 2 2	6

14	В.П.	1- сказала бы нельзя так делать 2-незнаю 3-попрошу наладить 4-построим вместе заново	2 1 2 2	7
----	------	---	------------------	---



## Приложение № 10

## Результаты констатирующего и контрольного эксперимента

Сводная таблица № 1 методика «Секрет»

Статусные категории	Констатирующий эксперимент				Контрольный эксперимент			
	Группа экспериментальная		Группа контрольная		Группа экспериментальная		Группа контрольная	
I	0 чел	0%	0 чел	0%	2 чел	14%	1 чел	7%
II	7 чел	50%	7 чел	50%	7 чел	50%	6 чел	43%
III	6 чел	43%	7 чел	50%	5 чел	36%	7 чел	50%
IV	1 чел	7%	0 чел	0%	0 чел	0%	0 чел	0%
<b>УБВ</b>	7=7		7=7		9>5		7=7	

Сводная таблица № 2 методика «Картинки»

Уровни коммуникативной компетентности	Констатирующий эксперимент				Контрольный эксперимент			
	Группа экспериментальная		Группа контрольная		Группа экспериментальная		Группа контрольная	
I	0 детей	0%	1 ребенок	7%	3 детей	21%	10 детей	71%
II	10 детей	71%	9 детей	64%	10 детей	71%	4 детей	29%
III	4 детей	29%	4 детей	29%	1 ребенок	8%	0 детей	0%

