

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования  
Кафедра психологии детства


Моргунова Елена Николаевна  
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ  
ЧАСТО БОЛЕЮЩИХ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО  
ВОЗРАСТА**

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»  
Профиль «Дошкольное образование»

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой к.п.н., доцент Яценко И.А.

08.06.2016   
Дата, подпись

Руководитель к.психол.н., доцент Доманецкая  
Л.В.

08.06.16   
Дата, подпись

Дата защиты 21.06.2016

Обучающийся Моргунова Е.Н.

08.06.16   
Дата, подпись

Оценка \_\_\_\_\_

Красноярск  
2016

## Оглавление

<b>Введение</b> .....	3
<b>Глава 1. Теоретический анализ проблемы развития творческих способностей часто болеющих детей старшего дошкольного возраста</b> .....	7
1.1. Категория часто болеющих детей: особенности психического и личностного развития .....	7
1.2. Понятие «творческие способности». Особенности развития творческих способностей детей .....	12
1.3. Социальная ситуация развития часто болеющих детей как фактор, определяющий развитие их творческих способностей .....	16
Выводы по первой главе .....	19
<b>Глава 2. Эмпирическое исследование особенностей развития творческих способностей часто болеющих детей старшего дошкольного возраста</b> .....	20
2.1. Организация и методы исследования .....	20
2.2. Анализ результатов эмпирического исследования .....	22
2.3. Направления психолого-педагогической работы по развитию творческих способностей часто болеющих детей старшего дошкольного возраста .....	28
Выводы по второй главе .....	35
<b>Заключение</b> .....	37
<b>Библиографический список</b> .....	39
<b>Приложения</b> .....	43

## Введение

Сегодня, в период кардинального социально-экономического переустройства общества, с особой остротой стоит задача формирования духовного мира человека третьего тысячелетия. Проблема развития детского творчества приобретает все большее значение в настоящее время, когда усилия педагогов и психологов направлены на решение одной из важнейших задач современной педагогики - задачи формирования всесторонней, гармонически развитой личности. Для успешного решения этой проблемы большое значение имеет развитие творческих способностей дошкольников. Общие вопросы психологии способностей широко представлены в работах Б.Г. Ананьева, А.Н. Леонтьева, Л.А. Артемовой, А.Г. Ковалева, Б.М. Теплова и др. Сущность способностей раскрывается этими авторами во взаимосвязи с интересами, деятельностью, характером, поведением, задатками, склонностями, структурой личности в целом.

В ряде исследований рассматриваются конкретные виды способностей (Н.А. Аминова, Ф.И. Гоноболин, В.И. Журавлева, Н.В. Кузьмина и другие), специфика собственно творческих способностей (Е.В. Матюшкин, А.М. Матюшкин, В.А. Моляко, В.Н. Мясищев, С.Л. Рубинштейн., О.К. Тихомиров, В.Д. Шадриков и другие), особенности проявления и развития творческих способностей ребенка (П.К. Анохин, Л.А. Венгер, О.М. Дьяченко, А.В. Запорожец, Г.Г. Кравцов, Н.В. Крылова, В.Т. Кудрявцев, Н.Н. Поддьяков и другие), возможности влияния взрослого на развитие творческих способностей детей (Н.А. Гуляев, В.И. Зягвизинский, С.А. Изюмова, Е.Е. Кравцова, Н.С. Лейтес, К.К. Платонов, А.В. Петровский, В.П. Филатов и другие).

Психологические и педагогические исследования, а также практика детских садов доказывают, что начало развития творческих способностей у детей падает на дошкольный возраст, когда меняется характер деятельности по сравнению с ранним детством. Этот новый тип деятельности Л.С.

Выготский характеризует как переход к творческой деятельности. Педагогические аспекты общей проблематики детского творчества в целом и творческих способностей в частности рассматриваются, как правило, по отношению к какой-то деятельности.

В исследованиях выявлены показатели и особенности творческих проявлений здоровых детей в различных видах деятельности, доказано прогрессивное влияние творчества на развитие личности ребенка. Однако категория часто болеющих детей в настоящее время незаслуженно выпадает из сферы научно-практических исследований (в отличие от детей, страдающих определенными хроническими соматическими и психическими заболеваниями, например, детей с ЗПР, ОНР и др.).

В национальном докладе о здоровье населения России отмечено, что число абсолютно здоровых детей снизилось до 10%, часто и длительно болеющие дети составляют 70-75%, а 15-20% имеют хронические заболевания. Часто болеющие дети (ЧБД), таким образом, являются самой большой группой детей, нуждающихся в системной медико-психолого-педагогической поддержке. Имеющиеся в литературе данные освещают, в основном, медико-физиологические аспекты проблемы ЧБД. Сведений, касающихся развития творческих способностей у часто болеющих детей очень мало. Несмотря на то, что в медицинской литературе указывается на недостаточную эффективность традиционных оздоровительных и общеукрепляющих мероприятий и ставится вопрос о необходимости профессиональной психологической помощи этой категории детей (В.К. Таточенко, В.Ю. Альбицкий, А.А. Баранов и др.).

Изучению развития творческих способностей часто болеющих детей уделено недостаточное внимание в специальной психолого-педагогической литературе. Целесообразно предположить, что психология часто болеющего ребенка отличается от психологии здорового ребенка вследствие различия в социальной ситуации развития. Скорее всего, соматические болезни влияют

на все сферы психической жизни ребенка, в том числе - на его творческие способности.

Необходимость данного исследования определяется противоречиями: между социальным заказом общества на формирования всесторонней, гармонически развитой, психологически здоровой личности и увеличением в последнее время уровня заболеваемости детей в нашей стране; между необходимостью развития творческих способностей дошкольников в ситуации болезни и недостаточной освещенностью практических аспектов данной проблемы относительно категории часто болеющих детей.

Исходя из сказанного выше, вытекает актуальность темы данного исследования «Особенности развития творческих способностей у часто болеющих детей старшего дошкольного возраста».

**Цель исследования** - изучение особенностей развития творческих способностей часто болеющих детей старшего дошкольного возраста

**Задачи исследования:**

1. Изучить и проанализировать теоретические источники по теме исследования.

2. Определить сущность понятия «творческие способности», «часто болеющие дети», выявить особенности творческих способностей часто болеющих детей.

3. Подобрать методики и провести исследование по выявлению уровня развития творческих способностей часто болеющих детей старшего дошкольного возраста.

4. Разработать программу игровых занятий, направленную на повышение уровня развития творческих способностей часто болеющих старшего дошкольного возраста.

**Объект исследования** - творческие способности.

**Предмет исследования** – особенности развития творческих способностей часто болеющих детей старшего дошкольного возраста.

**Гипотеза исследования** заключается в том что:

- у часто болеющих детей уровень развития творческих способностей ниже, чем у их здоровых сверстников (беглость, гибкость, оригинальность мышления, уровень развития воображения);

- комплекс мероприятий с детьми, включающих сказкотерапию, интегративные занятия, а также клубная работа с родителями позволяет повысить уровень развития творческих способностей часто болеющих детей старшего дошкольного возраста.

#### **Методы исследования:**

1. Теоретический: анализ научной литературы;
2. Эмпирические: наблюдение, тестирование, анализ творческих работ дошкольников, психолого-педагогическая диагностика.

**Экспериментальная база исследования** – МКДОУ № 4 «Березка» г. Назарово. Эмпирическая выборка (экспериментальная группа (8 детей) – часто болеющие дети, контрольная группа (8 детей) с I-ой группой здоровья).

**Научная новизна:** Доказано, что у часто болеющих детей уровень развития творческих способностей ниже, чем у их здоровых сверстников по показателям: «оригинальность» (дети подавали стандартные идеи, присутствовали описательность и низкий уровень умения преобразовывать стимульный материал); «беглость» (дети смогли выполнить только минимальное количество заданий); «разработанность» (дети выделяли несущественные детали, которые не связаны между собой).

Установлено, что комплекс мероприятий с детьми, включающий сказкотерапию, интегративные занятия «Занимательно рисование», и работа с родителями в рамках клуба «Маленький художник» позволяет повысить уровень развития творческих способностей ЧБД ст. дошкольного возраста.

# **Глава 1. Теоретический анализ проблемы развития творческих способностей часто болеющих детей старшего дошкольного возраста**

## **1.1. Категория часто болеющих детей: особенности психического и личностного развития**

В системе охраны здоровья матери и ребенка проблема часто болеющих детей (ЧБД) остается важной не только с медико-социальной, но и с экономической точки зрения. Основным объемом ЧБД среди детского населения приходится на возраст 3 - 4 лет. Уход за больными детьми является причиной третьей части всех трудовых потерь, что тоже обусловлено контингентом ЧБД. Исследователи утверждают, что частые заболевания ребенка являются факторами риска хронической патологии в подростковом периоде и у взрослых (в 2 раза больше анемий, в 5 раз чаще сердечно-сосудистые заболевания, у 60% - аллергические проявления).

В последние годы прослеживается тенденция к проявлению заболеваний в более раннем возрасте. Общее количество заболеваний среди детей, в том числе детей дошкольного возраста, постоянно растет. Возросло число детей с функциональными расстройствами и хроническими болезнями.

Принято считать, что часто болеющие дети - феномен специфически возрастной. Эту группу составляют преимущественно дети дошкольного возраста, которые болеют различными респираторными заболеваниями более четырех раз в году. Однако исследования показывают, что острые респираторные вирусные инфекции не единственная причина частых заболеваний. В число причин входят детские инфекции, отиты, синуситы и обращения по поводу хронических заболеваний только в фазе обострения.

В исследовании Н.Г. Веселова указано, что в медицине часто болеющими считаются:

дети до 1 года, если случаи острых респираторных заболеваний (ОРЗ) - 4 и более в год;

дети от 1 до 3 лет - 6 и более ОРЗ в год;

дети от 3 до 5 лет - 5 и более ОРЗ в год;

дети старше 5 лет - 4 и более ОРЗ в год.

Нередко ребенок болеет не только часто, но и длительно (более 10-14 дней одно ОРЗ).

Д.Н. Исаев характеризует общее состояние таких детей проявлениями, которые можно обозначить как:

- преневротические (нарушения сна, тики, патологические привычки, беспричинный плач);

- вегетодистонические (головокружения, головные боли, нарушения ритма сердцебиения, одышка, обмороки, повторные боли в животе, гиперемия кожи, отрыжка воздухом),

- соматические (жажда, булимия, рвота после еды, ожирение, непереносимость отдельных видов пищи, кожный зуд и высыпания).

В структуре хронических заболеваний ЧБД, по исследованиям Н.Г. Веселова, наиболее значительными являются: заболевания ЛОР-органов (от 32% до 87,3%), органов пищеварения (от 20% до 25%), опорно-двигательного аппарата (от 18,3% до 28,7%) и болезни нервной системы (неврозы - 23%, астенический синдром - 16,4%, малая мозговая дисфункция - 9,8%, невротические реакции - 6,5%). Заболеваемость во всех возрастных группах выше у мальчиков.

Таким образом, ЧБД - это термин, обозначающий группу детей, характеризующуюся более высоким, чем их сверстники, уровнем заболеваемости острыми респираторными инфекциями. При этом к ЧБД относят детей, у которых частые ОРЗ возникают в силу эпидемиологических причин из-за транзиторных, корригируемых отклонений в защитных системах организма.



Изучение психологических и психических особенностей часто болеющих детей остается одним из актуальных направлений отечественной психологии, оно связано с отсутствием положительной динамики в вопросах улучшения здоровья детей.

Психологические особенности часто болеющих детей достаточно подробно описаны разными авторами, которые связывают их со стойким эмоциональным напряжением ребенка и, в том числе, со сложностями в развитии волевого поведения. В психологической литературе приводятся данные, указывающие на отличия часто болеющих детей от их здоровых сверстников по ряду индивидуально-психологических характеристик. Так, им свойственны выраженная тревожность, боязливость, неуверенность в себе, быстрая утомляемость, зависимость от мнения окружающих (прежде всего от мнения матери). Они могут подолгу быть заняты одной и той же игрушкой, обходясь без общения с другими детьми, однако им необходимо присутствие рядом матери, от которой они не отходят ни на шаг.

Если говорить о поведении часто болеющего ребенка старшего дошкольного возраста, то оно изменяется, часто становится «трудным» для окружающих его взрослых. И хотя болезнь, в большинстве случаев, не останавливает психическое развитие ребенка, она искажает, отягощает и замедляет его ход. Ситуация болезни, являясь тяжелой психической травмой, может не только активизировать его компенсаторный потенциал психики, но и разрушительно воздействовать на нее.

К особенностям познавательной деятельности группы часто болеющих старших дошкольников можно отнести:

- 1) истощаемость психической деятельности, которая проявляется в значительном снижении показателей умственной работоспособности;
- 2) трудности переключения внимания;
- 3) снижение продуктивности воспроизведения;
- 4) снижение продуктивности внимания;
- 5) уменьшение уровней развития творческого воображения;

б) уменьшение объема произвольной зрительной памяти;

7) большую эмоциональность, выразительность монологической речи, но меньшую самостоятельность, полноту и логическую последовательность.

Таким образом, среди особенностей развития личности часто болеющего ребенка старшего дошкольного возраста можно выделить преобладание позиции «малоценности», ущербности и непосредственно-чувственное отношение к себе (М.Н. Ливанова, В. В. Николаева). Кроме того, ярко выражена тревожность, неуверенность в себе, зависимость от чужого мнения (В.Н. Касаткин, А.Г. Румянцев). У больного ребенка формируется негативное представление о собственной личности, отмечается неустойчивая оценка болезни, нарастание пессимизма и депрессивности, изменяется иерархия мотивов, снижается их побудительная сила. Изменение социальной ситуации развития приводит к задержке развития личности - инфантилизму (М. Н. Ливанова). Существуют специфические особенности межличностного взаимодействия и деятельности часто болеющего ребенка, такие как: ограниченность круга общения больного ребенка, объективная зависимость от взрослых (родителей, педагогов), стремление получить от них помощь.

Развитие ребенка в условиях заболеваний влияет на формирование его личности. Понятию «Я» у таких детей соответствует отрицательный образ, они сопровождают его отрицательным по смыслу комментарием, за ним скрывается неприятие себя, недовольство своей внешностью, низкая самооценка. Для соматически больного ребенка характерно амбивалентное отношение к болезни. Так, на сознательном уровне большинство детей понимают, что болезнь им мешает: нельзя ходить в гости, на улицу, нужно лечиться, принимать лекарства, но на неосознаваемом уровне болезнь для них более привлекательна, чем здоровье. Некоторые исследования показывают, что болезнь «выгодна», потому что дает возможность ребенку приблизиться к матери, получить некоторую эмоциональную поддержку в виде заботы и внимания. Так, дети полагают, что во время болезни их будут

больше жалеть, больше обращать на них внимания и заботы. Дети старшего дошкольного возраста, как правило, не понимают причин болезни, часто рассматривают свое заболевание как наказание за плохое поведение. В целом же, отношение ребенка к болезни зависит от его возраста, характерологических особенностей, личного опыта, восприятия заболевания и его тяжести, но во многом оно определяется представлением родителей и других членов семьи о болезни. Для старших дошкольников осознание своей болезни, ее тяжести и последствий недоступно, так как у него еще нет ясного отношения к ситуации и к самому себе. Вследствие этого болезнь воспринимается ребенком как ограничение привычной жизни. Для ребенка опасность для жизни существует только в форме ограничений, его отношение к себе наполнено непосредственно-чувственным содержанием, главное для него - настоящее время. Собственно психологические средства совладания с болезнью у старших дошкольников еще не сформированы (В. А. Ковалевский, В.А. Урываев 2006).

Другие особенности личности больных детей выделенные исследователями:

- при оценивании себя у больного ребенка преобладает позиция «малоценности», ущербности, отношение к себе непосредственно - чувственное;
- у часто болеющих детей среднего и старшего дошкольного возраста преобладает заниженная самооценка по сравнению со здоровыми сверстниками и во многом она зависит от типа семейного воспитания. При этом выявлено общее неустойчивое эмоционально-ценностное отношение детей к себе;
- активизируется собственная познавательная активность, направленная на преодоление преград создаваемых болезнью в реализации жизненно важных потребностей;
- слабо сформированы у ребенка механизмы личностно-смысловой регуляции;

- нет развернутого жизненного плана, то есть, нарушено осознание себя во времени, главным измерением времени является настоящее (В.В. Николаева, 1987; М.М. Орлова, 1982; В.А Ковалевский, 1997; Е.В. Котова, 2004, О. В. Груздева, 2004, Е.Ю. Дубовик, 2006; Н.А. Мосина, 2007; Г. Г. Вылегжанина, 2005; В. А. Ковалевский, В.А.Урываев, 2006; С.В.Чекрякова, 2008; Ж.Г. Дусказиева,2009).

## **1.2. Понятие «творческие способности»**

### **Особенности развития творческих способностей детей**

Анализ проблемы развития творческих способностей у часто болеющих детей во многом предопределяется тем содержанием, которое вкладывается в это понятие.

В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта дошкольного образования, одной из целей, связанных с модернизацией содержания дошкольного образования, является гуманистическая направленность образования, которая проявляется в ориентации на «лично-ориентированную» модель взаимодействия, развитие личности ребенка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему творчества, развития креативного мышления, способствующего формированию творческого потенциала личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью. К сожалению, данные диагностирования родителей и педагогов, показывают, что 80% родителей и 65% педагогов отождествляют творческие способности с умственными способностями детей. Данный факт говорит о некомпетентности, прежде всего педагогов в рассматриваемом вопросе и необходимости знакомства с термином творческие способности. Что же понимается под творческими способностями?

В настоящее время не выработано пока единой типологии способностей; для их классификации чаще всего используют несколько критериев.

По критерию вида психологических функциональных систем способности разделяют на сенсомоторные, перцептивные, аттенционные, мнемические, имажитивные, мыслительные, коммуникативные;

по критерию основного вида деятельности - на научные (математические, лингвистические и пр.);

творческие (музыкальные, литературные, художественные); инженерные и т. д.

Кроме того, различают общие и специальные способности. Общие способности связаны с условиями ведущих форм человеческой деятельности, а специальные - с отдельными деятельностями. Среди общих способностей большинство исследователей выделяют общий интеллект, креативность (общую способность к творчеству) и реже, обучаемость.

В.Г. Белинский понимал под способностями потенциальные природные силы личности, или ее возможности [13].

Значительные трудности в определении природы данного понятия связаны с общепринятым, бытовым пониманием этого термина. В толковом словаре В. Даля «способный» определяется как «годный к чему-либо или склонный, ловкий, ручной, пригодный, удобный». Под способностью, понимают возможность человека что-то делать. То есть, способность проявляется в успешности деятельности. В отечественной психологии, прежде всего в трудах С. Л. Рубинштейна и Б. М. Теплова, способности рассматриваются как индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого, от которых зависит возможность успеха деятельности. Иногда способности считают врожденными, «данными от природы» [13; 36].

Однако научный анализ показывает, что врожденными могут быть лишь задатки, а способности являются результатом развития задатков.

Задатки – врожденные анатомо-физиологические особенности организма. К ним относятся, прежде всего, особенности строения головного мозга, органов чувств и движения, свойства нервной системы, которыми организм наделен от рождения. Задатки представляют собой лишь возможности, и предпосылки развития способностей, но еще не гарантируют, не предопределяют появления и развития тех или иных способностей. Возникая на основе задатков, способности развиваются в процессе и под влиянием деятельности, которая требует от человека определенных способностей.

Деятельность может выступать как творчество в любой сфере: научной, производственно-технической, художественной, политической то есть там, где создается, открывается, изобретается нечто новое.

Психология творчества исследует процесс, психологический «механизм» протекания акта творчества как субъективного акта индивида. То есть, творчество не может существовать без творческой личности. Главное отличие творческой личности заключается в ее специфической мотивации.

Творческим людям, присущи следующие личностные черты:

- 1) независимость - личностные стандарты важнее стандартов группы, не комфортность оценок и суждений;
- 2) открытость ума - готовность поверить своим и чужим фантазиям, восприимчивость к новому и необычному;
- 3) высокая толерантность к неопределенным и неразрешимым ситуациям, конструктивная активность в этих ситуациях;
- 4) развитое эстетическое чувство, стремление к красоте.

Творчество – это высшая форма деятельности человека. Условиями развития творческого мышления являются:

- длительная подготовка;
- эрудиция;
- интеллектуальные способности;

- повышенные требования к задаткам и чертам психики;
- талант ученого;
- тонкая наблюдательность;
- любознательность;
- воля;
- способность думать и работать в одном направлении;
- большая работоспособность;
- критический склад ума;
- интуиция и подвижность;
- стремление к самообучению и самосовершенствованию.

Под творческим воображением ученые понимают такое мышление, посредством которого деятельность индивида становится творчеством. Творческое воображение не может возникнуть само по себе. Ему предшествует длительная подготовка, начиная с самого рождения человека. Вначале человек попадает в окружение семьи, которая его обучает. Затем дошкольные учреждения, затем школа, институт и т.д. Но, как правило, творческая личность не ограничивается формальными общественными институтами. Для творческой личности любое взаимодействие с окружающим миром есть процесс обучения.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что под творческими способностями понимаются способности индивида к творческому воображению, порождающему творческую деятельность.

Универсальные творческие способности – это индивидуальные особенности, качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода. В основе креативных способностей человека лежат процессы мышления и воображения. Поэтому основными направлениями развития творческих способностей в дошкольном возрасте является развитие продуктивного творческого воображения, которое характеризуется такими качествами как богатство продуцируемых образов и направленность.

Дошкольный возраст имеет богатейшие возможности для развития творческих способностей. К сожалению, эти возможности с течением времени необратимо утрачиваются, поэтому необходимо, как можно эффективнее использовать их в дошкольном детстве.

### **1.3. Социальная ситуация развития часто болеющих детей как фактор, определяющий развитие их творческих способностей**

Анализ факторов и условий психического развития современных детей показывает, что внешний, социальный фактор является наиболее значимым в возникновении и прогрессировании заболеваний. Так, состояние здравоохранения лишь в 10% случаев является причиной роста числа заболеваний, а наследственность - в 15% случаев, состояние окружающей среды определяет 25% из них, неблагоприятное же влияние условий и образа жизни является причиной 50% заболеваний. Отмечено также, что зачастую процесс обучения и воспитания происходит без учета индивидуальных особенностей детей. Это приводит к различным стрессовым ситуациям, обостряет противоречия между генетико-биологическими задатками и способствует росту заболеваемости детей (В.Н.Муравьева, 1999; Н.И. Бутенко, 1999).

Плохое самочувствие, ограничение движений, тяжелое и длительное лечение приводят к развитию эмоционального беспокойства, нарушению сна, высокой тревожности, депрессивным и регрессивным реакциям. Все это отражает социальную ситуацию развития, складывающуюся в условиях болезни. Основными последствиями этой ситуации являются изменения в направленности личности, в системе самооценок, в установке на деятельность.

Учитывая исследования, развивать способности часто болеющих детей необходимо осуществлять посредством воздействия на социальную ситуацию развития ребенка.



Такой ребенок нуждается в понимании и поддержке родителей, с тем, чтобы сохранить творческие способности и не быть асоциальным. Родители не могут устранить все препятствия на пути ребенка, но могут помочь ему преодолеть их. Особый интерес представляет изучение взаимоотношений ребенка с родителем противоположного пола в развитии творческих способностей ребенка (Lynn, 1974; Wallinga and Crase, 1979; Domino, 1979). Результаты их работ показывают, что отцы оказывают большее влияние на творческие способности девочек, а матери на творчество мальчиков. У отцов, проявляющих активный интерес к занятиям своих одаренных дочерей, расширяющих горизонты их будущей карьеры и укрепляющих их независимость, гораздо больше шансов вырастить дочерей творческими личностями, чем у тех, кто утверждает стереотипно зависимые или пассивные модели поведения в дочерях. Матери, занятые деловой или творческой карьерой, зачастую вне дома, склонны воспитывать в своих сыновьях большую независимость мысли и смелость. Традиционно отцы воспринимаются как кормильцы, ответственные за принятие решений, как носители высшего авторитета. А, матери, напротив, считаются источником внимания, заботы и эмоциональной поддержки и часто своего рода буфером между отцом и ребенком. Те, кто исследовал связь между отношениями родителей и детей с творческими способностями последних, считают, что когда отцы проявляют больше "женских", экспрессивных свойств, а матери – больше "мужского", инструментального, то их дети противоположного пола более развиты в творческом плане. Нежные, любящие отцы, много времени уделяющие детям, и матери, воспитывающие независимость, любознательность и гибкость, таким образом, развивают в дочерях и сыновьях черты и мотивационные компоненты, ведущие к высокопродуктивному творчеству. Педагоги часто говорят, что лучший способ воспитывать творчество в детях, – это самому быть творческой личностью. Родители, стремящиеся развить в ребенке творческие способности и продуктивность, должны дать место творчеству и в

собственной жизни. Компетентный родитель, – прежде всего компетентная личность, чье новое восприятие новых идей и радость собственных достижений дает ребенку прямой и убедительный пример [21].

### **Выводы по первой главе**

Анализ научной литературы показал:

1). Часто болеющие дети – это термин, обозначающий группу детей, характеризующуюся более высоким, чем их сверстники, уровнем заболеваемости острыми респираторными инфекциями. При этом к ЧБД относят детей, у которых частые ОРЗ возникают в силу эпидемиологических причин из-за транзиторных, корригируемых отклонений в защитных системах организма.

В психологической литературе приводятся данные, указывающие на отличия часто болеющих детей от их здоровых сверстников по ряду индивидуально-психологических характеристик. Так, им свойственны выраженная тревожность, боязливость, неуверенность в себе, быстрая утомляемость, зависимость от мнения окружающих (прежде всего от мнения матери). Они могут подолгу быть заняты одной и той же игрушкой, обходясь без общения с другими детьми, однако им необходимо присутствие рядом матери.

2). Под творческими способностями понимаются способности индивида к творческому воображению, порождающему творческую деятельность. Универсальные творческие способности – это индивидуальные особенности, качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода. В основе креативных способностей человека лежат процессы мышления и воображения. Поэтому основными направлениями развития творческих способностей в дошкольном возрасте является развитие продуктивного

творческого воображения, которое характеризуется такими качествами как богатство продуцируемых образов и направленность.

3). Часто болеющие дети ограничены в движении и в познавательно-исследовательской деятельности. Возможно поэтому, уровень развития творческих способностей у ЧБД ниже, чем у здоровых детей. На творческое поведение детей оказывает большое влияние поведение окружающих взрослых, к которым дети относятся с уважением. Очень важно поэтому, чтобы взрослые хорошо представляли себе, как способствовать творческой продуктивности детей, предохранять их от стрессовых состояний. В силу этого необходимо воздерживаться от оценок в ходе творческих начинаний детей, недопустим критический настрой по отношению к их деятельности. При определенных благоприятных условиях, созданных во время игровых занятий, дети могут развить гибкость мышления и способность разрабатывать и уточнять свои замыслы, ведь игры, будучи внутренней мотивированной деятельностью, таят в себе огромный потенциал для развития творческих способностей у детей.

## **Глава 2. Эмпирическое исследование возможностей развития творческих способностей часто болеющих детей старшего дошкольного возраста**

### **2.1. Организация и методы исследования**

Исследование особенностей развития творческих способностей ЧБД старшего дошкольного возраста проводились на базе МКДОУ детского сада № 4 г. Назарово. В исследовании принимали участие две группы детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет): *экспериментальная группа* (8 детей), дети 2 группы здоровья (ЧБД) и *контрольная группа* – (8 детей) 1 группы здоровья. Обе группы однородны по своему составу. Все дети занимаются по программе «От рождения до школы» под редакцией Н. Вераксы, М. Васильевой и др. В процессе работы были использованы следующие методы исследования: анализ и обобщение изученной литературы, наблюдение, сравнительный анализ полученных данных. Все замеры проводились в группах детского сада в четыре этапа.

На первом этапе нашего исследования проведен подбор групп для исследования, подбор методов и методик исследования.

Второй этап – констатирующий срез в двух группах (экспериментальная группа – ЧБД, контрольная группа – здоровые дети) и анализ полученных результатов.

Третий этап (формирующий) – разработка и использование комплекса мероприятий (творческие задания, упражнения, рисунки) для повышения уровня развития творческого мышления и воображения у ЧБД дошкольного возраста.

- Первый блок. Занятия, направленных на эмоциональное развитие детей с применением метода сказкотерапии. В своей работе мы использовали элементы методики И.В. Стишенок (сказки и развивающие игры)

- Второй блок. Проект «Занимательное рисование» интеграционного характера, направленный на развития творческих способностей с применением нетрадиционных техник рисования. При создании проекта мы использовали элементы технологии эстетического развития старших дошкольников средствами интеграции живописи, музыки и литературы Т. А. Цквитария.
- Третий блок. Работа с родителями часто болеющих детей. Клуб по интересам для родителей «Маленький художник».

Четвертый этап (контрольный срез) – через 7 месяцев провели повторное психодиагностическое исследование и сравнили результаты.

Для изучения особенностей развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста мы использовали следующие психодиагностические методики: методика диагностики творческого мышления «Фигурная форма» (Э.П. Торренса) и методика «Скульптура» Р.С. Немова, направленная на изучение уровня развития воображения у дошкольников.

Приведем описание методики Э.П. Торренса.

Показатели по всем частям теста определяются факторами, установленными в исследованиях Дж. Гилфорда:

1) Беглость (легкость, продуктивность) - этот фактор характеризует беглость творческого мышления и определяется общим числом ответов.

2) Гибкость - фактор характеризует гибкость творческого мышления, способность к быстрому переключению и определяется числом классов (групп) данных ответов.

3) Оригинальность - фактор характеризует оригинальность, своеобразие творческого мышления, необычность подхода к проблеме и определяется числом редко приводимых ответов, необычным употреблением элементов, оригинальностью структуры ответов.

Процедура проведения:

Испытуемым давался бланк. Давалась инструкция: добавить к незаконченным фигурам дополнительные линии так, чтобы получились интересные предметы или картинки. На выполнения задания давалось 10 минут. Затем проводилась небольшая индивидуальная беседа о названии получившихся рисунков. Тестирование проходило в индивидуальной форме.

Описание диагностической методики «Скульптура» Р.С. Немова

Цель методики: Определение уровня развития воображения у дошкольников.

Исследование проводилось в индивидуальной форме. Ребенку предлагался набор пластилина и задание: за 5 мин смастерить какую-либо поделку, вылепив ее из пластилина. Затем мы провели беседу с ребенком, о получившейся поделке.

Подсчет средних-арифметических показателей по параметрам оценки уровня развития воображения у детей старшего возраста проводили по таблицам 1 и 2. (Приложение 1)

## **2.2. Анализ результатов эмпирического исследования**

Приведем результаты эмпирического исследования. Краткий тест творческого мышления. Фигурная форма.. (Тест Э. П. Торренса) и методика «Скульптура» Р.С. Немова позволили оценить ряд параметров, характеризующих развитие творческих способностей обследуемых детей.

Первым этапом работы стало исследование развития творческого мышления детей с помощью методики Э.П. Торренса. Данные диагностики отображены в табл. 1 и 2.

Таблица 1

Результаты исследования творческого мышления детей экспериментальной группы (методика Э.П. Торренса)

	Фамилия, имя ребенка	Показатели развития творческих способностей (баллы)			
		Беглость	Гибкость	Оригинальность	Разработанность
1	Вика М.	3	2	2	1
2	Максим Ж.	1	1	1	0
3	Лиза Ц.	2	2	1	0
4	Витя Л.	3	3	2	1
5	Артем Ш.	3	4	2	2
6	Иван Т.	2	2	3	1
7	Захар В.	4	3	2	2
8	Егор Е.	3	4	2	2
Всего ( $\Sigma$ )		22	21	15	9
Итого (сред. арифм. знач.)		2,8	2,6	1,9	1,1

Анализ данных показал: по показателю «беглость» - почти все дети выполнили минимальное количество заданий, дети долго включались в задание и многим не хватило времени на выполнение задания; показатель «гибкость» выявил недостаточное умение детей переключаться, идеи рисунков были однообразны. Почти все дети озвучивали стандартные общепринятые ответы. Рисунки оказались мало детализированы.

Таблица 2

Результаты исследования творческого мышления детей контрольной группы (методика Э.П. Торренса)

	Фамилия, имя ребенка	Показатели развития творческих способностей (баллы)			
		Беглость	Гибкость	Оригинальность	Разработанность
1	Даша К.	6	5	4	3
2	Алеша Г.	5	6	3	2
3	Илья Б.	4	3	2	1
4	Маша Ш.	4	5	3	2
5	Савелий Б.	3	3	4	3
6	Дима О.	3	5	2	1
7	Вероника В.	4	4	4	2
8	Денис Б.	3	3	2	1
Всего ( $\Sigma$ )		32	30	24	15
Итого (сред. арифм. знач.)		4,0	4,2	3,0	1,9

Анализ результатов показал: почти все дети были внимательны, справились с минимальным количеством заданий, некоторые дети выдавали оригинальные идеи в названиях рисунков, рисунки достаточно детализированы, при этом линии выходили за контур предложенных фигур, что позволяло выше оценить рисунок.

Обобщенные данные приведены на рис. 1.

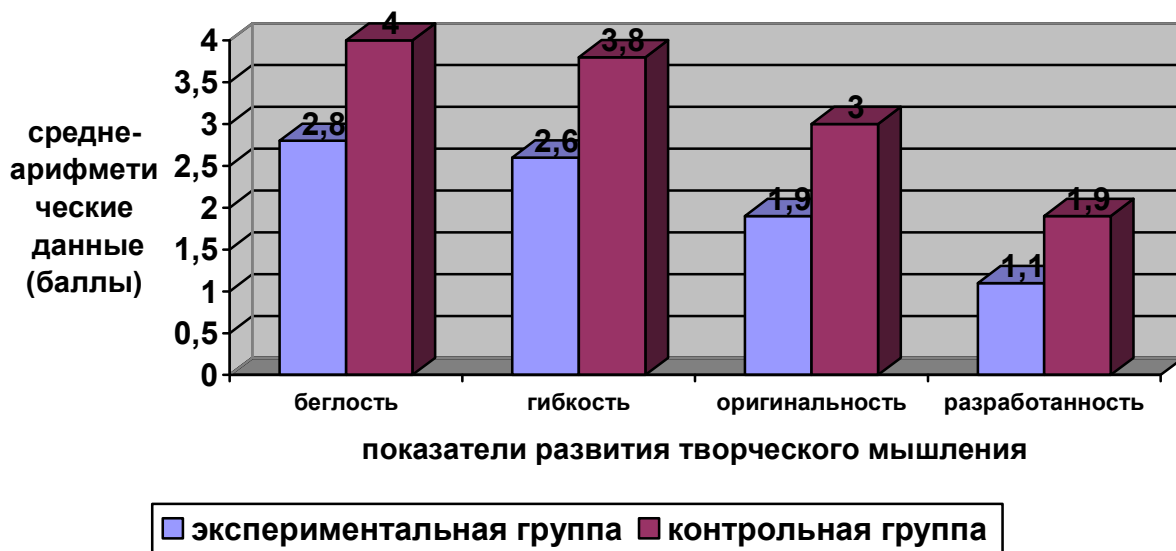


Рис. 1. Распределение выборочной совокупности детей по показателям, отражающим развитие творческого мышления (методика Э. Торренса).

По результатам диагностики (табл. 1, 2 и рис. 1) установлено, что показатели развития творческого мышления в группе часто болеющих детей ниже, чем аналогичные показатели в группе их здоровых сверстников.

По параметру «беглость» - у детей экспериментальной группы средний балл ниже, чем в контрольной группе на 1,2 балла, Часто болеющие дети за время исследования успели меньше завершить рисунков, чем их сверстники.

По параметру «гибкость» - у детей экспериментальной группы средний балл ниже, чем в контрольной группе на 1,6 балла, У детей из контрольной группы идей были не много разнообразнее, дети быстрее переключались с одного аспекта на другой.



По параметру «Оригинальность» - у детей экспериментальной группы средний балл ниже, чем в контрольной группе на 1,1 балла. По параметру «разработанность» - в экспериментальной группе средний балл ниже, чем в контрольной группе на 0,8 балла. Рисунки обеих групп схематичны, но дети контрольной группы в некоторых рисунках изобразили отдельные детали, не предполагаемые схемой предмета.

Следующим этапом нашей исследовательской работы стало исследование развития воображения детей с помощью методики Р.С. Немова «Скульптура». Данные диагностики отображены в табл. 3 и 4.

Таблица 3

Результаты исследования развития воображения детей экспериментальной группы (методика Р.С. Немова)

Ф.И.О. ребенка	Параметры оценки уровня развития воображения			
	Оригинальность образов	Глубина и проработанность детализированность	Скорость процессов воображения	Эмоционально-эстет отношение к процессу создания воображения
1. Лиза Ц.	2	1	2	1
2. Вика М.	1	2	2	2
3. максим Ж.	1	1	1	1
4. Витя Л.	2	1	1	2
5. Артем Ш.	2	1	2	2
6. Иван Т.	1	2	2	3
7. Захар В.	2	3	2	4
8. Егор Е.	1	1	2	2
Всего ( $\Sigma$ )	12	12	14	17
Итого (сред. арифм. знач.)	1,5	1,5	1,8	2,2

Не все дети смогли выполнить задание за отведенное время. Дети в основном пересказывали известные им образы, что соответствует низкому уровню оригинальности. Работы оказались мало детализированы.

Таблица 4

Результаты исследования развития воображения детей контрольной группы  
(методика Р.С. Немова)

Ф.И.О. ребенка	Параметры оценки уровня развития воображения			
	Оригинальность образов	Глубина и проработанность детализированность	Скорость процессов воображения	Эмоционально-эстет отношение к процессу создания воображения
1. Дима О.	2	1	2	2
2. Алеша Г.	1	2	2	2
3. Илья Б.	1	2	1	2
4. Маша Ш.	2	1	2	2
5. Савелий Б.	1	1	2	2
6. Даша К.	3	3	2	5
7. Вероника В.	3	3	2	4
8. Денис Б.	2	1	2	3
Всего ( $\Sigma$ )	15	14	15	21
Итого (сред. арифм. знач.)	1,9	1,8	1,9	2,6

В методике «Скульптура» мы наблюдали, как дети лепили фигуры. Фигуры на первый взгляд были обычны, но при беседе некоторые дети проявляли оригинальность в названиях поделок.

Обобщенные данные представлены на рис. 2.

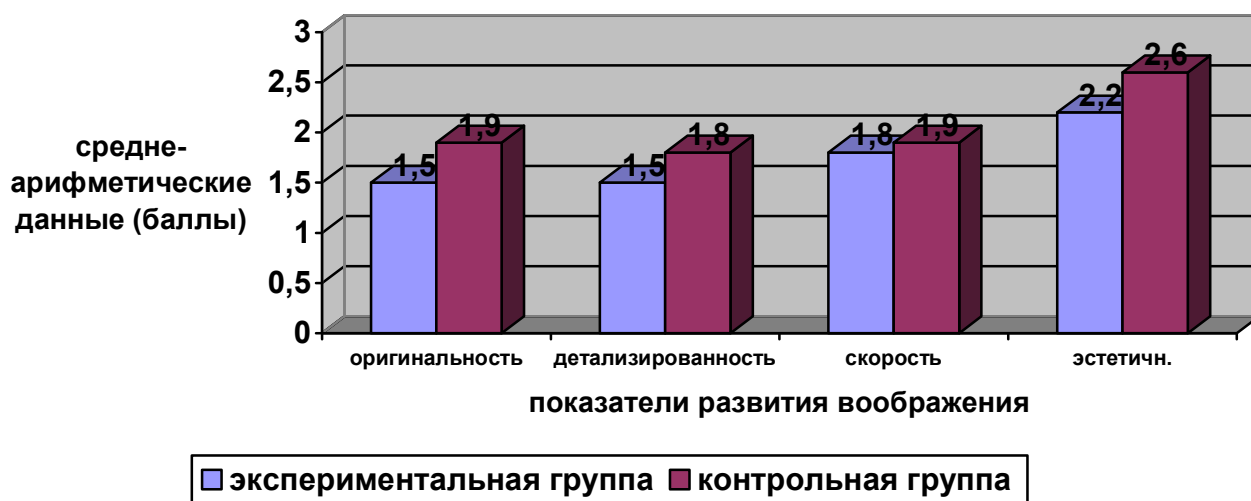


Рис. 2. Распределение выборочной совокупности детей по показателям, отражающим развитие воображения (методика Р.С. Немова).

Как можно видеть по рисунку 2 показатели развития воображения детей экспериментальной группы ниже, чем показатели их сверстников из контрольной группы.

Полученные балловые значения переводились в уровни развития воображения детей (табл. 5).

Таблица 5

Уровни развития воображения ЧБД и их здоровых сверстников

	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Экспериментальная группа	7 баллов	-	-
Контрольная группа	-	8,2 балла	-

По таблице 5 видно, что средний показатель развития воображение в группе ЧБД находится на грани между низким и средним уровнем развития воображения. Это ниже среднего показателя развития воображения в группе их здоровых сверстников.

По результатам проведенного исследования мы видим, что уровень творческого мышления и воображения ЧБД ниже, чем у здоровых детей. Результаты исследования подтверждают нашу гипотезу.

Мы считаем, что особенности развития творческого воображения у ЧБД тесно связано с рядом индивидуально-психологических характеристик: высокая тревожность, недостаточная эмоциональная приспособленность к тем или иным социальным ситуациям, неуверенность в себе, быстрая утомляемость, зависимость от окружающих.

Для повышения уровня развития творческих способностей часто болеющих детей дошкольного возраста необходимо разработать комплекс игровых занятий, интегрируя несколько образовательных областей. Так как ЧБД реже посещают творческие занятия, то нужно работать в тесном контакте с их родителями, повышая их педагогическую грамотность.

Далее переходим к следующему этапу исследования – формирующему, описанию которого посвятим следующий параграф.

### **2.3. Направления психолого-педагогической работы по развитию творческих способностей часто болеющих детей старшего дошкольного возраста**

Для повышения уровня развития творческих способностей часто болеющих детей дошкольного возраста нами был разработан комплекс игровых занятий, интегрируя несколько образовательных областей.

При разработке комплекса игровых занятий мы постарались учесть психологические особенности ЧБД (высокая тревожность, недостаточная эмоциональная приспособленность к тем или иным социальным ситуациям, неуверенность в себе, быстрая утомляемость, зависимость от окружающих).

Основная цель данного комплекса развивающих мероприятий:

Развитие воображения и творческого потенциала у часто болеющих детей старшего дошкольного возраста.

*Задачи работы:*

- развивать творческие способности детей при помощи нетрадиционных техник рисования, используя разные изобразительные средства;
- способствовать эмоциональному благополучию детей;
- развивать у детей способность находить разные варианты выхода из сложных ситуаций;
- повышать педагогическую компетентность родителей в вопросе: «Развитие творчества у детей дошкольного возраста».

Развивающая работа проходила в нескольких направлениях и состояла из трех блоков:

*Первый блок.* Занятия, направленных на эмоциональное развитие детей.

Занятия были построены в доступной и интересной для детей форме с применением метода сказкотерапии. В своей работе мы использовали элементы методики И.В. Стишенок (сказки и развивающие игры) (Приложение 2)

Основными функциями сказки являются:

- развитие фантазии, творческого воображения и мышления;
- введение ребенка в социально-культурный слой через систему образов и отношений;
- организация и развитие мышления ребенка;
- освоение техники чувствования, переживания основных эмоций;
- проигрывание затруднений во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками.

И.В. Стишенок считает, что метод сказкотерапии оказывает благоприятное воздействие на развитие креативности дошкольников, т.е. активизирует внутренние творческие ресурсы детей. Создавая собственную сказку, ребенок утверждает свою способность к творческому мышлению, учится преодолевать трудности и находить разные варианты выхода из сложных ситуаций. Существенным является развитие метафорического мышления ребенка. По своей психологической природе оно служит основой воображения.

Технологии использования сказки: анализ, рассказывание, рисование и лепка сказки, проигрывание в ролях, в песочнице, с помощью кукол.

*Второй блок.* Развития творческих способностей с применением нетрадиционных техник рисования.

Цели блока – развитие воображения и творческого потенциала дошкольников при экспериментировании с новыми изобразительными материалами. Осознание детьми собственных творческих возможностей, обучение преодолению барьеров, препятствующих актуализации творческих ресурсов.

Для реализации целей этого блока нами был разработан проект «Занимательное рисование» интеграционного характера. (Приложение 3) При создании проекта мы использовали элементы технологии эстетического развития старших дошкольников средствами интеграции живописи, музыки и литературы Т. А. Цквитария.

Интеграция областей дает возможность обогатить представление о том или ином образе, включая тем самым в процесс разные виды мышления.

Так, например, прежде чем нарисовать ветку рябины, дети составляли букет из веток, обследуя их. Рассматривали натюрморты и иллюстрации. Составляли свой натюрморт при помощи рисовального конструктора. Затем мы предлагали детям на выбор несколько изобразительных материалов и инструментов для рисования. Опыт показал, что, отойдя от показа образца рисования, рисунки детей стали не чуть не хуже, а только приобрели свою оригинальность.

На начальном этапе работы по проекту дети проявляли не уверенности в выборе изобразительных материалов и техники рисования. Но чем больше они узнавать нетрадиционных техник рисования, способствующих передачи не только цвета и формы, но и фактуры предметов, тем интереснее и детализированнее становились их рисунки. Детям доставляло большое удовольствие экспериментирование со способами изображения.

*Третий блок.* Работа с родителями часто болеющих детей. Клуб по интересам для родителей «Маленький художник». (Приложение 4)

Цель блока – повышение педагогической компетентности родителей в вопросе: «Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста».

Так как часто болеющие дети реже посещают детский сад и более привязаны к родителям. Необходима обязательное участие и поддержка родителей в развитии творческих способностей детей. Следует научить родителей вселять в ребенка веру в свои силы, развивать умение относиться к ребенку, как к личности.

Для работы клуба использовались различные формы взаимодействия:

- Наглядно – информационные:

Папка передвижка: «Путешествие в страну Изобразилию», «Десять шагов на пути к творчеству»;

Памятки для родителей: «Оформление и презентация детских работ», «Как оборудовать уголок творчества дома»

Газета «Для заботливых родителей и талантливых детей»

Рубрики: «Поговорим серьезно», «Уроки для родителей», «Домашняя игротка».

- Досуговые:

Развлечения для детей и их родителей: «Осьминоги и осьминожки», «Конкурс семейных талантов»;

Творческая акция «Семейное гнездышко»

- Познавательные:

Встречи в гостиной клуба: «Мой метод рисования с детьми. Е. Чарушин»;

«Влияние развития творческих способностей на самооценку вашего ребенка».

- Коллективные:

Выставки совместных работ детей и родителей;

Создание снежных построек;

Формирование семейных альбомов, состоящих из фото поделок, рассказов и рисунков.

Формирующий этап исследования проводился в течение семи месяцев. Занятия основной программы чередовались с развивающими мероприятиями. По окончании исследования мы провели повторный срез по определению уровня развития творческого мышления и воображения ЧБД старшего дошкольного возраста с помощью психодиагностических методик: Краткий тест творческого мышления. Фигурная форма.. (Тест Э. П. Торренса) и методика «Скульптура» Р.С. Немова.

Приведем результаты эмпирического исследования на завершающем этапе.

Результаты контрольного среза проведенного при помощи теста творческого мышления. Фигурная форма (Тест Э. П. Торренса), представлены в табл. 6.

Таблица 6

Результаты исследования творческого мышления детей  
(методика Э.П. Торренса) контрольный срез

	Фамилия, имя ребенка	Показатели развития творческих способностей (баллы)			
		Беглость	Гибкость	Оригинальность	Разработанность
1	Вика М.	4	3	2	2
2	Максим Ж.	2	2	1	0
3	Лиза Ц.	3	3	1	1
4	Витя Л.	3	3	2	1
5	Артем Ш.	4	4	2	2
6	Иван Т.	4	3	3	1
7	Захар В.	4	4	3	3
8	Егор Е.	4	4	2	2
Всего ( $\Sigma$ )		28	26	16	12
Итого (сред. арифм. знач.)		3,5	3,2	2,0	1,5

Все дети справились с минимальным количеством заданий, дополняя линиями рисунки, иногда поворачивая листы на 90%. Фигуры оказались достаточно детализированы. Но при беседе о названии фигур, называли очевидные, общепринятые образы.

Дети по-разному украшали свои рисунки.

*Например:* Вика М (5 лет) использовала штриховку, Захар (6 лет) и Егор(6 лет) успели раскрасить несколько рисунков цветными мелками.

Обобщенные данные на завершающем этапе исследования представлены на рис. 3.



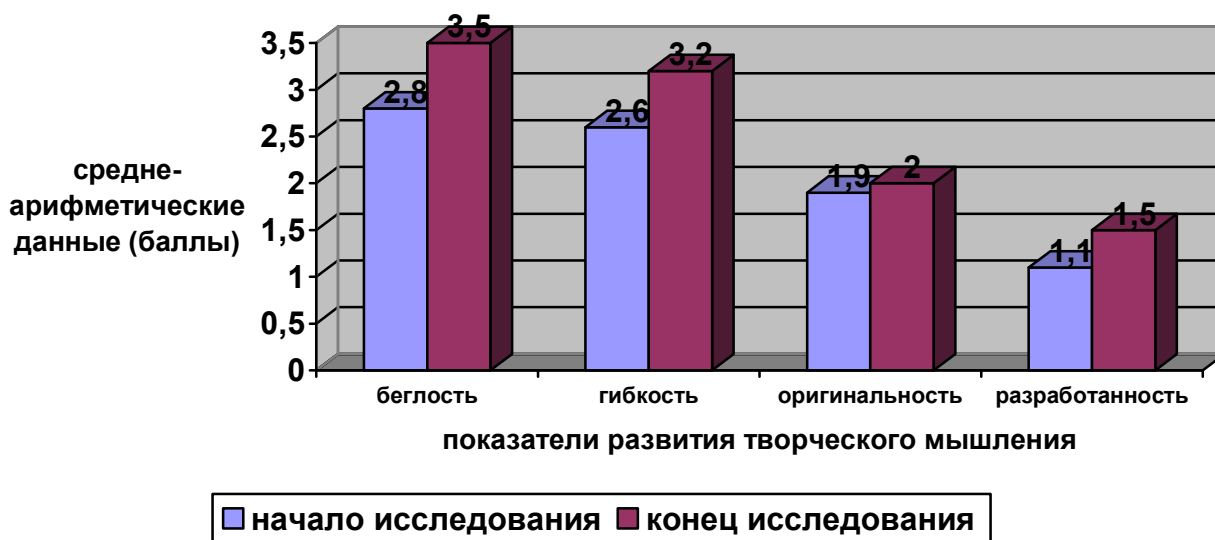


Рис. 3. Распределение выборочной совокупности детей по показателям, отражающим развитие творческого мышления (методика Э. Торренса) на завершающем этапе исследования

По результатам сравнительного анализа сформированности творческого мышления (тест Э. Торренса) часто болеющих детей, (рис. 3) прослеживается повышения уровня развития творческого мышления по показателям приблизительно на 21%. На рис. 3 видно увеличение показателей (беглость, гибкость, разработанность). Показатель «оригинальность» почти не изменился.

Результаты контрольного среза по исследованию уровня развития воображения у часто болеющих детей с помощью психодиагностической методики «Скульптура» Р.С. Немова представлены в табл. 7.

Таблица 7

Результаты исследования развития воображения детей  
(методика Р.С. Немова) контрольный срез

Ф.И.О. ребенка	Параметры оценки уровня развития воображения			
	Оригина- льность образов	Глубина и проработанность детализированность	Скорость процессов воображения	Эмоционально-эстет отношение к процессу создания воображения
1. Лиза Ц.	2	1	2	2
2. Вика М.	1	2	3	2
3. максим Ж.	1	1	1	1
4. Витя Л.	2	2	2	2
5. Артем Ш.	2	2	2	4
6. Иван Т.	1	2	3	3
7. Захар В.	2	3	3	4
8. Егор Е.	1	3	2	3
Всего ( $\Sigma$ )	12	16	18	21
Итого (сред. арифм. знач.)	1,5	2,0	2,2	2,6

Проанализировав данные по методике «Скульптура» Р.С. Немова в первую очередь необходимо отметить, что дети, имеющие до этого низкий уровень развития воображения, стали придумывать и вылепливать нечто такое, что в целом является не новым, но несет в себе явные элементы творческой фантазии и оказывает на зрителя определенное эмоциональное впечатление. Правда, детали и образы поделок у некоторых детей проработаны средне. У детей со средним уровнем стало получаться что - то достаточно оригинальное, хотя идеи по созданию образа пока не являются совершенно новыми. Детали поделок проработаны неплохо.

*Приведем пример выполнения задания ребенком.*

Вика М. (6 лет). Вылепила обычную палочку, уточнила, что на самом деле, это волшебная палочка, которая исполняет три желания.

Обобщенные данные на завершающем этапе исследования представлены на рис. 4.

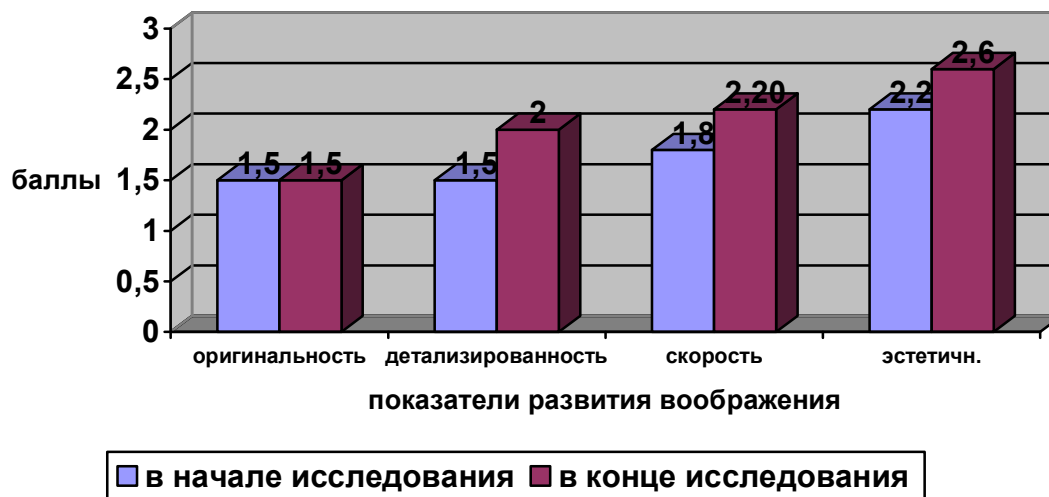


Рис. 4. Распределение выборочной совокупности детей по показателям, отражающим развитие воображения (методика «Скульптура») на завершающем этапе исследования.

На рис. 4 отчетливо видна положительная динамика развития воображения между показателями в начале и конце нашего исследования:

- глубина и проработанность (детализированность) - на 0,5 балла;
- скорость процессов воображения – на 0,2 балла;
- эмоционально-эстетическое отношение к процессу создания воображения – на 0,4 балла;
- показатель «оригинальность» практически не изменился.

Средний балл показателей уровня развития воображения исследуемой группы в конце исследования составляет 8,3 балла, что соответствует среднему уровню развития воображения. Динамика составила приблизительно 20%.

## **Выводы по второй главе**

Дети старшего дошкольного возраста выполняли краткий тест творческого мышления. Фигурная форма (Тест Э.П. Торренса) и психодиагностическую методику «Скульптура» Р.С. Немова, которые направлены на проверку уровня развития творческого мышления. Затем был проведен, с исследуемыми детьми, подобранный нами комплекс развивающих занятий с учетом особенностей развития творческих способностей часто болеющих детей. После чего детям было предложено выполнить те же тесты. В данном детском саду не внедряется специальная программа по развитию творческого мышления детей. Таким образом, можно сделать вывод, что проведенная нами работа показала достаточно достоверные результаты по развитию творческого мышления дошкольников у ЧБД.

Приведенные данные свидетельствуют об изменениях в формировании уровня творческого мышления у ЧБД старшего дошкольного возраста. Нужно заметить, что диагностика творческого мышления учитывала показатели по нескольким факторам. У большинства исследуемых детей, по фактору «оригинальность» показатели практически не изменились, в то время как показатели по факторам гибкость и беглость увеличились. В группе часто болеющих детей показатели по уровню развития творческого мышления улучшились на 20-21% . Таким образом, можно сказать, что гипотеза нашего исследования подтверждается.

## Заключение

В работе была поставлена цель «изучение особенностей творческих способностей часто болеющих детей старшего дошкольного возраста» и выдвинута гипотеза о том, что уровень развития творческих способностей часто болеющих детей ниже уровня их здоровых сверстников. И если разработать комплекс творческих заданий для развития творческих способностей часто болеющих детей старшего дошкольного возраста, учесть особенности развития способностей, то уровень творческого мышления повысится. В ходе работы поставленная цель была достигнута.

Работая над данной темой, мы решили поставленные задачи:

- Дан анализ теоретические источники по теме исследования;
- Рассмотрены факторы, влияющие на особенности развитие творческого мышления ЧБД;
- Разработан комплекс творческих заданий по развитие творческого мышления и воображения ЧБД старшего дошкольного возраста с учетом особенностей;
- Проведено исследование, в ходе которого получены и обработаны данные по результатам психодиагностики.

По завершению исследования проведен сравнительный анализ полученных данных. Обработанные результаты позволили сделать вывод о повышении уровня творческого мышления у ЧБД при использовании определенного комплекса творческих заданий проведенных педагогами и родителями.

В результате исследования мы подтвердили правильность выдвинутой нами гипотезы о том, что уровень творческих способностей часто болеющих детей старшего дошкольного возраста повышается при использовании определенного комплекса творческих заданий.

Мы считаем, что особенности творческого развития у ЧБД тесно связано с рядом индивидуально-психологических характеристик:

тревожность, неуверенность в себе, быстрая утомляемость, зависимость от окружающих, поэтому включили в комплекс развивающих мероприятий не только задания на развитие творческого мышления и воображения, но и упражнения на развитие самооценки, уверенности в себя. Включали в задания приемы, способствующие развитию умения ЧБД взаимодействовать в социуме.

Таким образом, единственным плодотворным путем развития творческих способностей ЧБД в детстве становится максимально, полное раскрытие потенциальных возможностей, природных задатков в деятельности детей. Родители и педагоги должны создать такую полноценную предметно - развивающую среду и организовывать деятельность ребенка так, чтобы потенциал не остался бы невостребованным.

В современное время вопрос об особенностях развития творческого мышления часто болеющих детей остается актуальным и требует дальнейшего изучения.

## Библиографический список

1. Айсмонтас Б.Б. Педагогическая психология. М. Владос пресс, 2002. 374с.
2. Алиева Е.Г. Творческая одаренность и условия ее развития. - М: ИП РАН, 1991. С.7-17.
3. Альбицкий В.Ю., Баранов А.А. Часто болеющие дети: клинко социальные аспекты. Пути оздоровления В.Ю. Альбицкий, А.А. Баранов. Саратов: Радуга, 1986.183с.
4. Алябьева Е.А. Развитие воображения и речи детей 4-7 лет: Игровые технологии.- М.: ТЦ «Сфера»,2005. – 128с.
5. Арина Г.А., Коваленко Н.А. Часто болеющие дети. Какие они? Г.А. Арина, Н.А. Коваленко Школа здоровья. 1995. Т.2.3.с.116-125.
6. Бабич О.М., Вьюнова Н.И., Гайдар К.М. Развитие творческих способностей у старших дошкольников. - М., 2003. - С. 33-51.
7. Белобрыкина О.А. Речь и общение.- Я.: Академия развития, 1998.- 280 с.
8. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. - М.: «Академия», 2002. – 320 с
9. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте М.: Просвещение, 1968.468с.
10. Ветлугина Н. А. О теории и практике художественного творчества детей. Дошкольное воспитание 2005 №5 6-10с.
11. Волкова Е. Трудные дети; или трудные родители? Е. Волкова. М.: Педагогика; 1992. 1-96с.
12. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб.: Союз 1999 305с.
13. Груздева О.В. Психодиагностическая и коррекционно-развивающая работа с детьми раннего и дошкольного возраста: практикум / Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева.- Красноярск, 2016.- 278с.

14. Голубева Э.А. Способности и индивидуальность. - М.: Прометей, 1993.– 306 с
15. Доманецкая Л.В. Родители и часто болеющий ребенок: общение в контексте психосоматического подхода: монография / Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. - Красноярск, 2013. - 304с.
16. Дружинин В.Н. Психология общих способностей.- С-Пб., «Питер», 2000. – 368с.
17. Дункер К. Психология продуктивного (творческого) мышления // Психология мышления / Под ред. Матюшкина А.М. - М., 1965. . – с.86 – 234.
18. Исаев Д.Н. Психосоматический подход к изучению заболеваний у детей и подростков Д.Н. Исаев.Л., 1988. Т.2.287с.
19. Катаева Л.И. Изучение познавательных процессов детей дошкольного возраста. М.: Владос, 2004. 234с.
20. Ковалевский В.А. Развитие личности соматически больного дошкольника, младшего школьника и подростка. - Красноярск, 1997. - 122 с.
21. Котова Е.В. Детско-родительские отношения в различных типах семей. - Красноярск, 2004. - 152 с.
22. Майк Кордуэлл. Психология. А-Я: Словарь - справочник. / Пер. с англ. Ткаченко К.С. - М.: ФАИР - ПРЕСС, 2000. — 448 с: ил.
23. Меерович М.И., Шрагина Л.И. Технология творческого мышления: Практическое пособие. - Мн.: Харвит, М.: АСТ, 2000. 95с.
24. Мелик - Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. - М., 1995. 144 с.
25. Мелик - Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. -М., 1985. 319 с.
26. Михеева А.А., Смирнова Е.О. Психологическая помощь часто болеющим детям // Школа здоровья. - 1999. - № 1. - С.55-73.
27. Мосина Н.А. Особенности развития самосознания часто болеющего младшего школьника. - Красноярск, 2007. - 144 с.



28. Мухина В.С. Возрастная психология . М.: Наука, 2007. 258с.
29. Никитин Б.П. Ступеньки творчества, - или Развивающие игры. – 3-е изд., доп. – М.: Просвещение, 1990. 160с.: ил.
30. Немов Р.С. Психология . В 3 кн. Книга 1. М.: Владос, 2008. 260с.
31. Немов Р.С. Психология . В 3 кн. Книга 2. М.: Владос, 2008. 107с.
32. Новлянская Л.Ю. Почему дети фантазируют? - М., 1978. 48с.
33. Одаренные дети. Под ред. Бурменской Г.В., Слуцкого В.Н. - М., 1991. — 348 с.
34. Основные современные концепции творчества и одаренности / Под ред. Богоявленской Д.Б. - М., 1997. – 205с.
35. Пономарев Я.А. Психология творчества. - М.,: Наука, 1988. с. 21-25.
36. Психология детства. Под ред. Реан А.А. - С-Пб., 2003. — 480 с.
37. Развитие и диагностика способностей. / Отв. ред. Дружинин В.Н., Шадриков В.Д. - М.: Наука, 1991.181 с
38. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. -Я., 1996. – с. 280.
39. Смирнова, Е.О. Психология ребенка от рождения до семи лет : учебник для педагогических вузов и училищ / Е.О. Смирнова. – Москва: Школа-Пресс, 1997. – 384 с. : ил.
40. Способности ваших детей. Пособие для родителей и воспитателей / Н.П.Линькова,Е.А. Шумилин, - М., Просвещение, 1969, С. 116.
41. Справочник дошкольного психолога / под ред. Широковой Г.А. М.: Феникс, 2008. 384с.
42. Стишенок И.В. Сказка в тренинге: коррекция, развитие, личностный рост. – СПб.: Речь. 2006. – 144с.
43. Столяренко Л.Д. Педагогическая психология. 2-е изд., перераб. и доп. - Ростов н/Д: Феникс, 2003 - 544 с.
44. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения детей. Екатеринбург: У-Фактория, 2005 . 192с.

45. Субботина Л.Ю. Учимся играя. Развивающие игры для детей 5-10 лет. Екатеринбург: У-Фактория, 2005. 144с.
46. Теплов Б.М. Способности и одаренность // Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии. - М., 1981. — с. 32.
47. Тихомиров Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. - Е., У - Фактория., 2004.
48. Туник Е.Е. Диагностика креативности тест Е. Торренса. Методическое руководство. – СПб.: ИМАТОН.2000. -171с.
49. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология. - М., 1999. - 308 с.
50. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования 17.10.2013г№1155
51. Хьелл Л., Зиглер Д. Теории личности. СПб.: Питер, 2000. 608с.
52. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2011. – 128 с.
53. Шерагина Л.И. Логика воображения .М.: Союз,2001. 285с.

**Оценочная карта развития воображения у детей  
по диагностической методике «Скульптура» автор Р.С. Немов**

Таблица 1

критерии	Параметры оценки	баллы
Оригинальность образов	Если ребенок слепил, то что где то раньше видел	1-2
	Если ребенок слепил, то что где то раньше видел, но при этом внес от себя что-то новое	3-4
	ребенок придумал что-то такое, что он не мог раньше где-либо видеть	5
Глубина и проработанность (детализированность)	объект его рассказа изображен весьма схематично, без детальной проработки его аспектов	1
	детализация объекта умеренная	2
	множество разнообразных, характеризующих объект деталей.	3
Скорость процессов воображения	Начал работу, но не успел закончить	1
	Выполнил задание за отведенное время	2
	Выполнил задание быстрее, чем за отведенное время	3
Эмоционально-эстетическое отношение к процессу создания воображения	образ малоинтересен, банален	1
	Образ вызывает к себе интерес и некоторую ответную эмоциональную реакцию, но этот интерес вместе с соответствующей реакцией вскоре угасает	2
	ребенком были использованы яркие, весьма интересные образы, сопровождаясь эмоциональными реакциями типа удивления, восхищения, страха и т.п.	3

Таблица 2

**Уровни развития воображения у детей старшего дошкольного возраста**

уровень	баллы
высокий	13 - 14
средний	8-12
низкий	4-7
очень низкий	0-3

**Развивающая работа с использованием метода «Сказкотерапия»  
по методическим рекомендациям психолога Стишенок И.В.**

Сказки

Название сказки	Цели
«Золотая рыбка»	Помогает решить проблему взаимодействий, понять ценность и важность партнеров по общению
«Тучка»	Способствует социализации
«Котенок»	Интегрирование в коллектив обособившегося члена, помочь изменить отношение к нему
«Ручейки»	Повышение самооценки, уверенности
«Ежики»	Помогает раскрытию личностного потенциала
«Фонарики»	способствует личностному развитию

Развивающие игры

Название игры	Цель игры
Сочинение и дополнение сказок «Сказка по кругу», «Клубок», «Составление сказки с использованием отдельных слов»	Формировать умение понимать себя, развитие креативности.
«Молекулы», «Путаница», «Лишний стул»	Снятие напряжения, сокращение дистанции в общении, создание сказочной атмосферы
«Коллективный счет», «Пишущая машинка»	Развитие умения понимать друг друга
«Волшебная палочка»	Развитие умения выражать свое мнение и желания
«Цветок»	Помогает пережить чувства поддержки и доверия, взаимопонимания.
«Контур человека»	Исследование и анализ своих чувств, попытка осознания своего внутреннего эмоционального состояния
«Главная роль», «Именинник», «Я-король!», «Пожелания»	повышение самооценки ребенка
«Изобретатели»	активизируют у детей творческий потенциал
«Оптимисты и скептики»	Развивать умение видеть в ситуации хорошее и плохое

**Перспективный план занятий по проекту «Занимательное рисование»**

**Сентябрь Тема: «Подарки осени»**

Тема занятия	Натюрморт из овощей и фруктов «Что нам осень подарила» Ц: закрепить умение составлять натюрморт, анализировать его составляющие и их расположение, упражнять в рисовании тычком.
Виртуальная выставка	репродукций картин Ван Гога «Картофель, М. Кончаловского «Поднос и овощи» и др.
Знакомство с Художественной литературой	Если видишь на картине чашку кофе на столе, Или морс в большом графине, или розу в хрустале, Или бронзовую вазу, или грушу, или торт, Или все предметы сразу – знай, что это натюрморт
Дидактические игры	«Подбери цвет и оттенок» Ц: закрепить представление о цвете и оттенках знакомых овощей и фруктов, упражнять в употреблении названий оттенков (Оранжевый и др.)
Тема занятия	В садах созрели яблоки Ц: учить рисовать яблоки на ветке. Закреплять умение наносить один слой краски на другой методом мазка. Побуждать интерес к природе, внимание к ее сезонным изменениям.
Виртуальная экскурсия	Репродукции картин Ван Гога «Корзина с яблоками», А. Ляпиной «Сбор яблок» и др.
Знакомство с Художественной литературой	Расцветает яблонька в молодом саду. Я от этой яблоньки глаз не отведу. И подарит яблонька людям за труды, Крупные, румяные, сладкие плоды. Е. Благинина
Работа над формой	Наматывание толстых ниток в клубки разных размеров. Цвет ниток, как у яблок
Дидактические Игры	«Золушкины игры» Цель: развитие наглядно- образного мышления и мелкой моторики рук

### Октябрь. Тема: «Природа осенью»

Тема занятия	Ветка рябины Ц: учить анализировать натуру. Выделять ее признаки и особенности. Закреплять умение рисовать пальчиками, прием примакивания кисточкой (для листьев) Развивать чувство композиции, цветовосприятие.
Виртуальная выставка	Рассматривание иллюстраций и эскизов с натюрмортами из ягод; выбор понравившихся картин.
Знакомство с Художественной литературой	Осыпается весь наш бедный сад. Листья пожелтевшие по ветру летят; Лишь вдали красуются там на дне домин, Кисти ярко-красные вянущих рябин.
Работа над формой	Обвести пальчиком контур разных по форме листочков, сухой печатью делать примакивание по всему листу бумаги.
Дидактические игры	«Составь красивый букет из листьев» Ц: закрепить представление об оранжевом, желтом, красном цветах, упражнять в выборе листьев по цвету.
Тема занятия	«Осенний пейзаж» Цель: познакомить детей с техникой печати листьями. Закрепить умение работать с техникой печати, по трафарету, набрызг. Развивать цветовосприятие. Учить смешивать краски непосредственно на листьях или тампоном на печати.
Наблюдения	Репродукции И.Остроухова «Золотая осень», И.Левитана «Золотая осень»
Знакомство с Художественной литературой	Что ни день – то резче ветер рвет в лесу листву с ветвей... Что ни день – то резче ветер, а светает все поздней. И.Музин, Н. Сладкова «осень на пороге»
Работа над формой	Сухим пальчиком делать примакивание по всему листу. Следить, чтобы дети держали пальчик вертикально
Дидактические игры	«Придумай пейзаж» Ц: закрепить знания о сезонных изменениях, упражнять в составлении композиции на основе единого содержания.

### Ноябрь. Тема: «Животные»

Тема занятия	«Мой маленький друг» Ц: совершенствовать умение и навыки в свободном экспериментировании с изо материалами. Формировать умение смешивать краски непосредственно на листе бумаги
Виртуальная экскурсия	Парк флоры и фауны «Роев ручей»
Худ. слово	Мой маленький друг не умеет летать, Мой маленький друг любит лаять, играть. Приветствует всех, кто приходит к нам в дом, Лижет всем руки, виляет хвостом. Рассказ «Пожарные собаки»
Работа над формой	Вырезание из цветной бумаги кругов и овалов, конструирование из них знакомых животных
Дидактические игры	Рисовальный конструктор Ц: научить детей соединять и комбинировать между собой различные фигуры, составлять из них изображения домиков, деревьев, машин, животных и человека.
Тема занятия	«Животные, которых я сам придумал» Ц: Познакомить с техникой «Кляксография», продолжать учить дополнять изображения графическими средствами для создания выразительного образа. Развивать воображение, чувство ритма, цветовосприятие.
Художественная литература	Чтение стихотворения Б.Заходера «Про все на свете»
Виртуальная экскурсия	Рассматривание иллюстраций к книге «Животные разных стран»
Работа над формой	Обводка трафаретов животных и штриховка цветными карандашами в одном направлении
Дидактические игры	«Составь невиданное животное» Ц: Развитие воображения, формирования умения составлять комбинации новых образов.

### Декабрь. Тема: «Человек»

Тема занятия	«Снегурочка в длинном платье» Ц: Учить рисовать Снегурочку, используя в качестве шаблона ножницы (шубка), дорисовывать детали простым карандашом. Закреплять умение раскрашивать рисунок акварелью. Воспитывать аккуратность.
Виртуальная экскурсия	Рассматривание новогодних открыток с изображением снегурочки, иллюстраций к знакомым сказкам.
Худ. слово	Пение новогодних песен
Работа над формой	Обвести пальчиком по линии контура снегурочки, проговаривая :»Шапочка, воротник, рукав, обушка, валенки и т.д.»
Дидактические игры	«Подбери одежду кукле для прогулки»
Тема занятия	«Мой любимый свитер» Ц: закрепление умения украшать одежду простым узором, используя в центре крупное украшение (цветок), а по вороту - мелкий узор в полосе. Совершенствование навыков свободного экспериментирования с изобразительными материалами.
Наблюдение	Рассматривание свитеров и полуверов с различными узорами, уточнить, из каких элементов состоит тот или иной узор, какого цвета, и соответствует ли узор цвету свитера, как расположен узор и что бы дети к нему добавили
Виртуальная экскурсия	«Показ мод» рассматривание фото из журналов «Вяжем сами», «Мода для всех»
Работа над формой	Работа с раскрасками «Одежда». Раскрашивание одежды в разные цвета и придумывание простейших узоров.
Дидактические игры	«Закончи узор на коврике» Ц: формировать умение принимать во внимание при построении узора пространственные отношения между его элементами, соблюдать симметрию и ритм.



### Январь. Тема: «Новогодний праздник»

Тема занятия	«Новогодние игрушки» Ц: формирование умения в изготовлении плоскостных елочных игрушек. Закрепление умения украшать различные геометрические формы узорами, как на елочных игрушках. Совершенствовать умение и навыки в свободном экспериментировании при создании узора.
Виртуальная экскурсия	Лента времени «Новогодние игрушки»
Худ. слово	Чтение рассказа Л.Воронковой «Таня выбирает елку» из книги «Солнечный денек»
Работа над формой	Выкладывание цветных ниток различных елочных украшений (Шаров, сосулек, ромбиков, овалов)
Дидактические игры	«Составь узор на круге» Ц: Формирование умения в составлении узора, принимая во внимание пространственные соотношения между его элементами, соблюдение симметрии и ритма.
Тема занятия	«Красивые петушки» Ц: Совершенствование умения печатания ладонями и дорисовывания их до определенного образа (петушок). Использовать краски, карандаши, фломастеры. Развитие воображения, чувство композиции.
Художественная литература	Кто то рано по утру закричал «Ку кА ре ку». Дети к окнам подошли: «Да ведь это петушки!» Гребешочки красные, перышки атласные. И. Щербакова
Виртуальная экскурсия	Рассматривание альбома «Расписные петушки»
Работа над формой	Обводка простым карандашом трафарет петушка, проговаривая: «Клюв, гребешок, шейка, спинка, хвостик, лапки, грудка». Раскрашивание петушков в разные цвета.
Дидактические игры	«Рисовальный конструктор» Ц: Формирование умения в соединении и комбинировании различных фигур для создания образа.

### Февраль. Тема: «Зимняя природа»

Тема занятия	«Я в волшебном еловом лесу» Ц: Ознакомление с техникой «Граттаж» (Черно-белый) + печать поролоном по трафарету. Формирование умения отражать в работе облик елей наиболее выразительно.
Виртуальная экскурсия	Ю. Васнецов иллюстрации к сказке «Три медведя», Репродукция картины И. Шишкина «Лесная глушь»
Худ. слово	«Белая береза под моим окном» С. Есенин
Работа над формой	Выкладывание елочек из счетных палочек (высокие и низкие елочки) и расположение их на чистом листе бумаги (близко далеко)
Дидактические игры	«Придумай пейзаж» Ц: Закрепление знаний о сезонных изменениях в природе; упражнение в составлении композиций на основе единого содержания
Тема занятия	«Заколдован невидимкой дремлет лес под сказку сна» Ц: формирование умения передачи в рисунке своих впечатлений с помощью доступных средств выразительности. Развитие зрительного восприятия и творческого воображения. Закрепление умений в технике «Набрызг»
Художественная литература	С. Есенин «Заколдован невидимкой дремлет лес под сказку сна...»
Виртуальная экскурсия	Репродукции картин И.Грабарь «Зимний пейзаж» И. Куприянов «Ранний снег»
Работа над формой	Лепка из пластилина деревьев (ствол, ветки)

**Март. Тема: «Волшебный мир»**

Тема занятия	<b>«Березовая роща»</b> Ц: закрепление умения рисования в технике «Свеча + акварель». Развивать умение в создании выразительного образа березовой рощи.
Виртуальная экскурсия	Репродукции картин И. Левитана «Большая вода», «Березовая роща»
Худ. слово	Любите на лес – богатство природы, Он сказочный весь в любую погоду. Приходите в гости в лес, но не забывайте правил, Не разоряйте гнезд, не разжигайте пламя. (М. Елецкая)
Работа над формой	Пластилиновое рисование дерева
Дидактические игры	«Придумай пейзаж» Ц: Закрепление знаний о сезонных изменениях в природе; упражнение в составлении композиций на основе единого содержания
Тема занятия	<b>«Рисуем сказки»</b> Ц: формирование умения передачи в рисунке эпизода из знакомой сказки. Развитие умения рисования в технике «рисование крупами»(наносить контур изображения простым карандашом, равномерно намазывать клей по всему контуру, засыпать контур тонким слоем цветной крупы)
Наблюдение	Просмотр детских сказок и мультфильмов
Художественная литература	Чтение русских народных сказок
Виртуальная экскурсия	Репродукции В. Васнецов «Иван Царевич и серый волк», «Аленушка»
Дидактические игры	«Угадай по контуру сказочного персонажа» Ц: закрепление представления об особенностях изображения сказочных образов.

### Апрель. Тема: «Космос»

Тема занятия	«Звездное небо» Ц: формирование умение создания звездного неба, используя смешение красок, «набрызг» и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие.
Виртуальная экскурсия	Рассматривание иллюстраций из альбомов «Мир и человек», «Наши космонавты»
Худ. слово	Чтение рассказов В. Бороздинской «Звездолетчики» Астроном наморщил лоб, астроном – ученый. Он на звезды в телескоп смотрит ночью темной. (В. Степанов)
Работа над формой	Обвести простым карандашом трафареты различных на величине звезд, штриховка звезд в заданном направлении
Дидактические игры	«Волшебный круг» Ц: Закрепление знаний об основных и составных цветах; систематизирование знаний у детей о различных видах живописи. Формирование интереса к искусству; активизация речи детей.
Тема занятия	«Сказочные планеты» Ц: закрепление умения в продумывание сюжеты рисунка, подбор нужного цвета и оттенков в изображении планет. Техники: «Рисование мятой бумагой», «Саксаул»
Художественная литература	На луну летать мы будем, в небе скучно ей одной, Неприменно нужно людям познакомиться с Луной. О. Высотская
Виртуальная экскурсия	Презентация «Солнечная система», рассматривание иллюстраций к книге К. Булычева «Тайна третьей планеты»
Работа над формой	Наматывание толстых ниток в клубки разных размеров и форм. Полученные клубки украсить цветками, бусинками, пенопластом и т.д.

**Перспективный план мероприятий клуба по интересам для родителей  
«Маленький художник»**

Мероприятие	Цель	Срок реализации
Детско-родительское развлечение с использованием нетрадиционных способов рисования «Осьминоги и осьминожки»	Гармонизация детско-родительских отношений	Октябрь
Ширма «Путешествие в страну Изобразилю»	Знакомство родителей с нетрадиционными техниками рисования	Октябрь
Формирование семейных альбомов, состоящих из фото, рисунков, поделок, рассказов	Организация творческого взаимодействия взрослых и детей	Ноябрь
Развлечение для детей и родителей «Конкурс семейных талантов»	Привлечение родителей к игровому взаимодействию с детьми. Способствовать их эмоциональному общению	Ноябрь
Создание снежных построек	Привлечение родителей к изготовлению пособий на участке детского сада для различных детских игр	Декабрь
Газета «Для заботливых родителей и талантливых детей» Рубрики: «Поговорим серьезно», «Уроки для родителей» (Пластилиновые барельефы), «Домашняя игротека» (Игры на	Привлечение внимания родителей к ценности изобразительного творчества детей, как источника развития детей	Январь

кухне)		
Творческая акция для детей и родителей «Семейное гнездышко»	Организация творческого взаимодействия детей и взрослых	Февраль
Встреча в гостиной «Мой метод рисования с детьми. Е.Чарушин»	Приобщение родителей к вопросам воспитания и творческого развития детей	Март
Консультация на тему «Десять шагов на пути к творчеству»	Пополнение педагогического багажа родителей	Февраль
Мини-советы «Скрытые достоинства ручной работы»	Дать несколько советов для организации прикладного творчества	Март
Выставка работ для детей и родителей «Природа и красота»	Формирование отношений партнерства и сотрудничества родителей с ребенком	Апрель

## **Рекомендации для родителей**

### **«Десять шагов на пути к творчеству»**

Как убедить ребенка последовать вашему примеру? Один из выходов - заняться с ним творчеством. Стоит предпринять ряд шагов, благодаря которым занятия с ребенком станут открытием не только для него, но и для вас.

1. Станьте снова ребенком. Вспомните, чем вам нравилось заниматься в детстве? Кто вас поддерживал в ваших начинаниях, а кто отговаривал? Вспомните, что вы чувствовали, когда играли, дав волю своему воображению? Представьте, что вам снова пять лет.

2. Играйте. Что это значит? Одно из значений этого термина - «свобода передвижения в пространстве; свобода действий или возможность проявления инициативы». Сделайте упор на слове СВОБОДА. Вы можете почувствовать себя свободными независимо от возраста, дав волю своим творческим желаниям. Сходите в магазин и купите то, что по душе «ребенку внутри вас», - наклейки, карандаши, пластилин, цветные мелки и др. Вечером отложите на время все дела и поиграйте с купленными вещами. Сядьте на пол с листом ватмана. Попробуйте что-нибудь нарисовать левой (правой) рукой, то есть той, которой неудобно это делать, и почувствуйте, каково это - учиться чему-то новому. Чаще играйте в подобные игры.

3. Играя, прислушайтесь к своему внутреннему голосу. Возможно, он вам скажет: «Я слишком стар, чтобы заниматься подобными вещами», или «Да не умею я рисовать... я не художник», или «Это какая-то глупость». Не позволяйте этому голосу остановить вас. Используйте позитивные самовнушения. Чаще повторяйте: «Я талантливый человек», «Я художник».

4. Гордитесь своими творениями. Если вам не хватает смелости, чтобы выставлять свои достижения на всеобщее обозрение, держите их в особой папке, портфеле или файле. Но лучше повесить их на стену или поставить на самое видное место и чаще говорить себе: «Это сделал(а) я!»

5. Изучайте все, что касается творчества. Вы можете это делать любым доступным способом. Приглядитесь к людям, которых вы считаете творческими личностями. Познакомьтесь с ними поближе. Попросите разрешения перенять у них опыт. Как только вы поймете модель поведения, которая неразрывно связана с творчеством, вы сразу же сможете придумать что-нибудь свое. Почитайте литературу о творчестве. Проведите какое-то время с маленькими детьми и понаблюдайте, как творят они. Постоянно ищите новые современные средства, новые программы, книги, видеозаписи, интернет-сайты, в общем все, что вас заинтересует.

6. Тренируйте творческое воображение. Оно подобно мышцам. Чем больше тренировок для его развития, тем оно активнее. Узнайте больше о новых психологических техниках для развития воображения и используйте их. Пытайтесь разгадывать психологические головоломки. Найдите людей, которые кардинально отличаются от вас (из разных мест или другой веры). Пытайтесь взглянуть на мир их глазами. Каждую неделю находите что-нибудь новое, то, чем вы не привыкли заниматься.

7. Подпитывайте творческое воображение. Наряду с тренировками творческому воображению требуется подпитка. Интересуйтесь искусством, музыкой, чтением и приобретайте опыт. Ходите на экскурсии. Убедитесь в том, что в вашей жизни есть место любопытству.

8. Передохните. Назовем это «время тишины». Положите голову на стол и закройте глаза, как вы делали в начальной школе. Представьте, что вы в расслабляющей ванне. Мысленно совершите путешествие куда-нибудь. Охраняйте ваше «время тишины» и не забывайте о нем.

9. Ищите пути для реализации ваших идей и мыслей. Заведите тетрадь и записывайте свои мысли - все, что приходит вам в голову. Попробуйте делать это ежедневно в течение месяца (в одно и то же время).

10. Поощряйте творческое воображение. Почаще радуйтесь. Дарите себе подарки, материальные или духовные.