

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П.
АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Филологический факультет
Выпускающая кафедра: современного русского языка и методики

Игнатович Юлия Валерьевна
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Тема: **Изучение речеведческих понятий в 5 классе**
Направление 44.03.01 педагогическое образование
Профиль: русский язык

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ
Зав. кафедрой современного русского
языка и методики, канд. филол. наук, доцент
Н.Н. Бебриш
12.05.2016 _____
(дата, подпись)

Руководитель канд. пед. наук, доцент
О.В. Лукьянова

Дата защиты: 27.06.2016 _____
Обучающийся: Игнатович Ю.В.
_____ (дата, подпись)

Оценка _____
(прописью)

Красноярск
2016

Содержание

Введение	3
I глава Классификация речеведческих понятий	
1. 1.Речь как использование языка для общения людей.....	5
1.2. Функционально – смысловые типы речи.....	10
1.3. Функциональная стилистика.....	11
1.4. Текст как единица речи с точки зрения лингвистики.....	15
II глава Методика работы над речеведческими понятиями в 5 классе	
2.1. Анализ учебника по русскому языку для 5 под редакцией Н.М. Шанского класса.....	26
2.2. Приемы работы с текстом на уроках русского языка в 5 классе	34
2.3 Организация работы над речеведческими понятиями на уроках русского языка в 5 классе.....	39
2.4.Экспериментальное исследование на уроках русского языка в 5 классе	48
Заключение.....	59
Список литературы.....	61
Приложение	

Введение

Содержание работы по развитию речи учащихся диктуется требованиями, которые предъявляет современное общество к развитой речи. Развитая речь предполагает, что выпускники школы должны владеть большим запасом слов, свободно пользоваться устной и письменной речью в разных жизненных ситуациях, владеть различными видами речевой деятельности: грамотно писать, бегло и осознанно читать, хорошо говорить, правильно понимать собеседника.

Добиться планируемых программой результатов обучения удастся лишь в том случае, если работа по развитию речи будет пронизывать весь процесс обучения, если знания о языке и речи будут использованы для формирования речевых умений, составят развернутую систему ориентиров для речевой деятельности.

Предметом нашего исследования являются приемы работы над речеведческими понятиями в 5 классе.

Объект исследования – процесс изучения речеведческих понятий в 5 классе

Цель данного исследования – разработать систему приемов работы над речеведческими понятиями на уроках русского языка в 5 классе

Задачи:

- Проанализировать методическую и лингвистическую литературу по теме исследования
- Разработать систему приемов для работы над речеведческими понятиями
- Провести экспериментальное исследование
- Проанализировать опыт современных педагогов

Актуальность данного исследования заключается в том, что при низкой речевой культуре современных школьников работа над речеведческими понятиями помогает обогатить словарный запас и развить их речь.

I Классификация речеведческих понятий

1.1. Речь как использование языка для общения людей

Связь между лингвистическими дисциплинами, изучающими речь, с речевой грамматикой в условиях протекания речевого акта дает основание говорить о них как речеведческих дисциплинах, а понятия, рассматриваемые в них, объединить общим термином – речеведческие понятия. Данный термин вошел в методику и школьную программу, и речеведческие понятия вместе с коммуникативными умениями составили содержание специального раздела «Речь» в курсе русского языка, получившего отражение в Госстандарте и действующих программах и учебниках. Также стоит сказать, что в основу раздела «Речь» составляет **пять групп речеведческих понятий**[12; с.113].

Для речевого общения необходимы некоторые условия. Одно из главных условий общения – это участие двух и более человек. Также не менее важно наличие мысли, темы разговора. Третье условие – это знание языка, на котором происходит общение. Только тогда мысли и чувства говорящего становятся понятны собеседнику.

Также существуют еще условие, не менее важное для общения – это обоюдное желание сторон вести диалог. Для того чтобы вести диалог, необходимо убедиться в желании противоположной стороны поддержать его. В таких случаях следует помнить о культуре общения [3; с. 45].

1. Понятие о речевой ситуации. Речевая ситуация – это ситуация общения, включает предмет речи, участников общения их характеристики, взаимоотношения, время и место высказывания. Речевая ситуация помогает правильно понять смысл сообщения, уточнить его целевую функцию (просьба, обещание, предупреждение и т. п.), выявить причинно-следственные связи данного высказывания с другими событиями.

Также речевая ситуация требует от отправителя или же получателя сообщения соблюдения определенных правил ведения разговора и определяет формы его выражения (представьте ситуации диалога с врачом, беседы в гостях; вербальное общение в транспорте).

Речевая ситуация обуславливает не только прямой, но и косвенный смысл высказывания. Использование косвенных высказываний делает речь более выразительной, сжатой. Смысл высказывания становится понятным только в конце речевой ситуации.

2. Речь делится на **диалогическую и монологическую, устную и письменную.**

Речь как процесс или речевая деятельность – это процесс общения людей посредством языка. Речь и язык неразрывно связаны. Речь – это акт общения, а язык – орудие. Речь как продукт речевой деятельности выделяет **четыре фазы структуры речевой деятельности:**

1. Ориентированность (в ситуации, в предмете речи);
2. Планирование (составление программы высказывания);
3. Реализация программы (говорение);
4. Контроль.

Речевая деятельность - один из видов деятельности человека. Выделяют четыре вида речевой деятельности: говорение, письмо, слушание, чтение. **Говорение**– это отправление речевых акустических сигналов, несущих информацию. **Слушание**(или аудирование) – восприятие речевых акустических сигналов и их понимание. **Письмо**– зашифровка речевых сигналов с помощью графических символов. **Чтение**– расшифровка графических знаков и понимание их значений. Механизмы кодирования информации действуют при говорении и письме, механизмы декодирования – при слушании и чтении. При говорении и слушании человек оперирует

акустическими сигналами, при письме и чтении – графическими знаками. [1; с.432].

2.Текст как объект лингвистики

Признаки текста:

1. Членимость
2. Смысловая ценность: тема и основная мысль текста, микротема, простой или сложный план текста, строение абзаца (зачин, средняя часть и концовка), смысловые отношения в абзаце (перечисление, обобщение, конкретизирующие и т.д.)
3. Формальная связность: развитие мысли, членение предложений в тексте, «данное» и «новое» в предложениях текста, способы связи предложений в тексте (последовательный и параллельный), средства связи предложений в тексте (повторы, местоимения, деепричастные обороты, союзы и др.)
4. Относительная автономность высказывания [12; с. 115].

3.Функционально-смысловые типы речи

Функционально-смысловые типы речи как основные способы отражения действительности: в статистике – описание, в динамике – повествование, причинно-следственных и прочих логических связей – рассуждение.

Разновидности типов речи – типовые фрагменты текста: описание (предмета, места, состояния окружающей среды, состояния человека); оценка действительности; повествование о действиях, о меняющихся состояниях; рассуждение-доказательство, рассуждение-объяснение, рассуждение-размышление. Строение типовых фрагментов текста, способы выражения «данного» и «нового» в них [21;с.114].

4.Функциональная стилистика. Речь делится на разговорную и книжную. Соотношение понятий «разговорная и книжная речь» – «устная и письменная речь».

Стили речи: разговорный, научный, официально-деловой, художественный, публицистический. Понятия стиля речи; признаки, внеязыковые (сфера применения, условия общения, задача речи) и языковые. Жанры как разновидности того или иного стиля. Стилистическая окраска средств языка: функционально-стилистическая (книжная и разговорная), эмоционально-экспрессивная. Синонимы.

Средства словесной образности. Изобразительно-выразительные речевые средства. Тропы: эпитет, сравнение, олицетворение, ирония, литота и т.д. [10;с.243].

5.Культура речи, ее предмет и задачи

Существует две степени овладения литературным языком: речь правильная и речь хорошая.

Основным критерием правильной речи является соответствие нормам литературного языка. К таким нормам относятся нормы орфоэпические, морфологические, словообразовательные, синтаксические, лексические и стилистические.

Языковая норма носит принудительный характер, является обязательной для всех, кто говорит и пишет на этом языке. Однако принуждение не носит абсолютный характер, т.к. языковая норма часто предписывает выбор одного из вариантов применения нормы как предпочтительного. Например, *тво 'рог*, но разговорный вариант *'творог*. Языковая норма – это принятые в данный исторический момент в общественно-речевой практике данного языкового коллектива правила выбора одного из функционирующих вариантов,

например, произношения, словоупотребления, написания. Итак, языковая норма – это исторически сложившееся правило единообразного, общеупотребительного, узаконенного использования языковых средств в том или ином сообществе.

При относительной устойчивости и стабильности все же наблюдается подвижность и изменчивость языковой нормы, что обусловлено ее историческим характером. Это проявляется в том, что в определенные исторические и временные отрезки для одного и того же языкового явления существует не один единственный регламентированный способ выражения, а больше, т.е. прежняя норма еще не утрачена, но наряду с ней возникает новая норма. Мы говорим о вариативности языковой нормы. В данном случае оценивание употребления языковых средств происходит не по жесткой схеме «*правильно - неправильно*», а по более гибкой шкале: «*правильно – допустимо - неправильно*». Вариативность закрепляется в словарях. Например, в «Словаре современного русского литературного языка» как равноправные фиксировались ударения в словах *'мышление* и *мыш'ление*. Однако в «Орфоэпическом словаре русского языка» и в «Словаре трудностей русского языка» употребление слова *мыш'ление* указано как предпочтительное и слово *'мышление* зафиксировано с пометой «допустимо» [25; с. 211].

Основным критерием хорошей речи является коммуникативная целесообразность речи. К коммуникативным качествам хорошей речи относятся: точность речь, понятность, чистота, выразительность, разнообразие лексических и грамматических средств речи и ,конечно, уместность речи.

1.2. Функционально-смысловые типы речи

В зависимости от содержания высказывания нашу речь можно разделить на такие типы речи: описание, повествование, рассуждение.

Общим для всех видов описания является одновременность проявления признаков.

Описание — это изображение какого-либо явления действительности, предмета, лица путем перечисления и раскрытия его основных признаков. Например, описывая человека, мы укажем на такие признаки, как цвет волос, глаз, рост, осанку, походку, возраст, улыбку и т. д. ; описание помещения будет содержать такие его признаки, как размер, оформление стен, особенности мебели, количество окон и т. п. ; при описании пейзажа этими признаками будут деревья, трава, небо и т. д.

Цель описания в том, чтобы читатель увидел предмет описания, представил его в своем сознании.

Примеры описания в научном и художественном стиле.

1. *Яблоня — ранет пурпуровый — морозостойкий сорт. Плоды округлой формы, диаметром 2,5—3 см. Вес плода 17—23 г. Сочность средняя, с характерным сладким, слегка вяжущим вкусом.*

2. *Липовые яблоки были крупные и прозрачно-желтые. Если посмотреть сквозь яблоко на солнце, то оно просвечивалось как стакан свежего липового меда. В середине чернели зернышки. Потрясеешь, бывало, спелым яблоком около уха, слышно, как гремят семечки.*

(По В. Солоухину)

Повествование — это рассказ, сообщение о каком-либо событии в его временной последовательности. Особенность повествования в том, что в нем говорится о следующих друг за другом действиях. Для всех

повествовательных текстов общим является начало события (завязка), развитие события, конец события (развязка). Повествование может вестись от третьего лица. Это авторское повествование. Может оно идти и от первого лица: рассказчик назван или обозначен личным местоимением *я*.
Пример повествования:

Я стал гладить Яшкину лапу и думаю: совсем как у ребеночка. И пощекотал ему ладошку. А ребеночек-то как дернет лапку — и меня по щеке. Я и мигнуть не успел, а он надавал мне оплеух и прыг под стол. Сел и скалится. (Б.Житков)

Рассуждение — тип текста, в котором основная мысль разъясняется или доказывается с помощью различных аргументов. Словесное изложение, подтверждение какой-либо мысли. Обычно в конце рассуждения делается вывод.

Рассуждение может быть самостоятельным типом текста или может входить как необходимая часть в другие типы текстов (описание, повествование и т.д.).

Композиция рассуждения такова: первая часть — тезис, т. е. мысль, которую надо логически доказать, обосновать или опровергнуть; вторая часть — обоснование высказанной мысли, доказательства, аргументы, подтверждаемые примерами; третья часть — вывод, заключение [15; с. 92].

1.3. Функциональная стилистика

Стилистика — раздел науки о языке, изучающий стили языка и стили речи, а также изобразительно-выразительные средства.

Стиль (от греч. *stylos* — палочка для письма) — способ словесного выражения мыслей, слог. Стиль характеризуется особенностями в отборе,

сочетании и организации языковых средств связи с задачами общения [6; с. 56].

Функциональный стиль — это подсистема (разновидность) литературного языка, имеющая определенную сферу функционирования и обладающая стилистически значимыми (маркированными) языковыми средствами.

Выделяют следующие функциональные стили: разговорный стиль, научный стиль, официально-деловой стиль, публицистический стиль, стиль художественной литературы.

Стоит отметить, что в 5 классе изучается 3 вида стилей. Таких, как разговорный, официально-деловой и научный.

Научный стиль - это язык науки. Самой общей специфической чертой этого стиля речи является *логичность изложения*. Научный текст отличается подчеркнутой, строгой логичностью: все части в нем жестко связаны по смыслу и располагаются строго последовательно; выводы вытекают из фактов, излагаемых в тексте.

Другим типичным признаком научного стиля речи является *точность*. *Смысловая точность* (однозначность) достигается тщательным подбором слов, использованием слов в их прямом значении, широким употреблением терминов и специальной лексики.

Отвлеченность и обобщенность непременно пронизывают научный текст. Поэтому здесь широко используются абстрактные понятия, которые трудно представить, увидеть, ощутить. В таких текстах часто встречаются слова с отвлеченным значением, например: *пустота, скорость, время, сила, количество, качество, закон, число, предел*; нередко используются формулы, символы, условные обозначения, графики, таблицы, диаграммы, схемы, чертежи.

Научный стиль имеет преимущественно письменную форму, но возможны и устные формы (доклад, сообщение, лекция). Основными жанрами научного стиля являются монография, статья, тезисы, лекция и др.

Цель **публицистического стиля речи** — информирование, передача общественно значимой информации с одновременным воздействием на читателя, слушателя, убеждением его в чем-то, внушением ему определенных идей, взглядов, побуждением его к определенным поступкам, действиям.

Сфера употребления публицистического стиля речи — общественно-экономические, политические, культурные отношения.

Жанры публицистики — статья в газете, журнале, очерк, репортаж, интервью, фельетон, ораторская речь, судебная речь, выступление по радио, телевидению, на собрании, доклад. Для публицистического стиля речи характерны *логичность, образность, эмоциональность, оценочность, призывность* и соответствующие им языковые средства. В нем широко используется общественно-политическая лексика, разнообразные виды синтаксических конструкций.

Официально-деловой стиль речи употребляется в сфере правовых отношений, служебных, производственных.

Основные стилевые черты: официально-делового стиля — это

- а) точность, не допускающая иного толкования;
- б) неличный характер;
- в) стандартизованность, стереотипность построения текста;
- г) долженствующе-предписывающий характер.

Точность формулировок для законодательных текстов проявляется прежде всего в употреблении специальной терминологии, в однозначности нетерминологической лексики. Типичная особенность деловой речи — ограниченные возможности синонимической замены; повторяемость одних и тех же слов, преимущественно терминов.

Неличный характер деловой речи выражается в том, что в ней отсутствуют формы глаголов 1-го и 2-го лица и личные местоимения 1-го и 2-го лица, а формы 3-го лица глагола и местоимения часто используются в неопределенно-личном значении.

Все документы лишены эмоциональности, экспрессивности, поэтому в них мы не найдем изобразительных средств языка.

В основе *разговорного стиля* лежит разговорная речь. Основной функцией разговорного стиля является общение (коммуникация), а основная форма — устная [3; с. 29].

В составе разговорного стиля выделяются литературно-разговорный стиль, использующий общепринятые слова, соответствующие нормам литературного языка, и разговорно-просторечная разновидность, которой свойственны слова и обороты, отклоняющиеся от литературных норм, имеющие оттенок стилевой сниженности. Письменная форма разговорного стиля реализуется в эпистолярном жанре (частные письма, личная переписка, а также дневниковые записи).

Художественный стиль является инструментом художественного творчества и сочетает в себе языковые средства всех других стилей речи. Однако в художественном стиле эти изобразительные средства выступают в особой роли: целью их использования становится эстетическое и эмоциональное воздействие на читателя. Художественная литература допускает употребление просторечных, диалектных слов и выражений и даже вульгаризмов. В языке художественной литературы используется все многообразие изобразительно-выразительных средств (метафора, эпитет, антитеза, гипербола и т. д.). Отбор языковых средств зависит от индивидуальности автора, темы, идеи произведения, жанра. Слово в художественном тексте может приобретать новые оттенки значения [21; с. 193].

Большую роль в художественном тексте играет многозначность. Основная цель художественного стиля — создать средствами языка

художественные образы, поэтому в художественной литературе широко используются живописующие, эмоционально окрашенные обороты речи.

Стремление к яркой образности заставляет авторов избегать речевых трафаретов, шаблонов, искать для выражения мысли новые варианты и формы.

Для художественного стиля характерно многообразие жанров, стилистических средств и приемов.

1.4. Текст как единица речи

Первый признак текста – это законченность сообщения. Законченность текста означает полноту передачи содержания, необязательность его пополнения или продолжения.

С точки зрения Н. Д. Зарубиной. «Текст – это письменное по форме речевое произведение, принадлежащее одному участнику коммуникации, законченное и правильно оформленное». [15; с. 69]

Л. М. Лосева выделяет 3 признака текста: «1) текст – это сообщение (то, что сообщается) в письменной форме;

2) текст характеризуется содержательной и структурной завершенностью;

3) в тексте выражается отношение автора к сообщаемому (авторская установка) [20; с. 142].

На основе приведенных признаков текст можно определить как сообщение в письменной форме, характеризующееся смысловой и структурной завершенностью и определенным отношением автора к сообщаемому».

Вычлняя признаки текста, О. И. Москальская подчеркивает следующие положения: «Основной единицей речи, выражающей законченное высказывание, является не предложение, а текст, предложение -

высказывание есть лишь частный случай, особая разновидность текста. Текст является высшей единицей синтаксического уровня». И далее: «В основе конкретных речевых произведений – текстов лежат общие принципы построения текстов; они относятся не к области речи, а к системе языка или к языковой компетенции. Следовательно, текст надо считать не только единицей речи, но и единицей языка»[19; с. 195].

При анализе приведенных определений, можно сказать, что все исследователи стремятся, во-первых, определить место текста в системе языка или речи, во-вторых, вычленить собственно текстовые категории, присущие только этой единице. При всех различиях этих определений в них, совершенно очевидно, есть много общего. Текст рассматривается как речетворческое произведение, как продукт речи, как основная единица речи. Следовательно, для всех исследователей является бесспорным положение о том, что продуцирование текстов и их осмысление происходит в процессе коммуникации или для достижения целей общения.

Текст – объединённая смысловой связью последовательность высказываний, основными свойствами которой являются самостоятельность, целенаправленность, связность и цельность.[26; с. 76]

Самостоятельность текста связана с его ограниченностью в пространстве и времени и принадлежностью одному (в том числе и коллективному) автору. Самостоятельность текста не абсолютна, поскольку текст реально функционирует только во взаимодействии с адресатом.

Часть текста (особенно крупного) может приобрести самостоятельность и в определённых условиях стать отдельным текстом, например, глава или параграф монографии, опубликованный в виде статьи. В этом случае исходный текст главы (параграфа) может приобрести некоторые изменения в структуре.

Целенаправленность текста заключается в том, что любой текст предназначен для определённой коммуникативной цели, без такой цели текст не создаётся.

Связность текста состоит в смысловой и логической согласованности высказываний и частей текста. Цельность текста предполагает его внутреннюю организованность и оформленность содержания, а также оформление начала и конца произведения, соразмерность членения на части, обозначение связей и переходов между частями, стилистическую целостность, использование определённых принципов отбора языковых единиц.

Жанрами текстов являются: текст-побуждение; текст-ретроспекция; оценочный текст; контактоустанавливающий текст. Указанные жанры текстов встречаются в разных функциональных стилях речи. В разговорной речи текстами-побуждениями являются просьба, совет, рекомендация, пожелание; в деловой речи - приказ, постановление, решение, распоряжение, предписание; в публицистической речи - призыв, совет, рекомендация.

Текстом-ретроспекцией может быть рассказ о каком-либо случае, происшествии в рамках бытового диалога, научная или публицистическая статья, газетный или официальный отчет.

Оценочными текстами являются аналитические статьи, обзоры, аннотации, рецензии.

Контактоустанавливающие тексты - это приглашения, поздравления, рекламные сообщения, личные резюме, информационные письма, письма – предложения о сотрудничестве.

Типология текста, несмотря на свое центральное положение в общей теории текста, до сих пор еще разработана недостаточно. Не определены еще

общие критерии, которые должны быть положены в основу типологизации. Объективно это объясняется многоаспектностью и потому сложностью самого феномена текста, субъективно – сравнительно небольшим периодом разработки проблем текста, когда они стали слагаться в общую теорию. Главная трудность заключается в том, что при текстовой дифференциации неправомерно исходить из какого-либо одного критерия, слишком зыбко такое основание для строгой классификации.

Понятие «тип текста» в настоящее время принято как рабочий термин в современных исследованиях по теории текста, в частности в лингвистике текста. Обозначает он эмпирически существующие формы манифестации текстов. Расхождения в толковании понятия «тип текста» еще достаточно велики. Оно трактуется то слишком узко, то слишком широко (например, кулинарный рецепт как тип текста и перевод как тип текста).

Не вдаваясь во все сложности дискуссий по этому поводу и противоречивость мнений, можно все-таки на основании накопленных наукой данных постараться наметить основные критерии для разграничения различных манифестаций текстов.

Ясно, что эти критерии должны слагаться из ряда показателей и охватывать по крайней мере главные признаки текста: информационные, функциональные, структурно-семиотические, коммуникативные.

Каждый из данных подходов способен стать основанием для соответствующей классификации. Объединенные же вместе, они создают известные трудности: каждый реальный текст должен теоретически выявить свой собственный, отличный от других признаков по каждому из этих оснований. Такая «идеальная» и непротиворечивая классификация затруднительна, поскольку сходства и различия признаков могут комбинироваться по-разному: например, сходству информационных качеств могут резко противостоять качества коммуникативные и т.п. Выбор

критериев типологизации осложняется и тем, что один и тот же текст может быть отнесен к различным группам из-за своей собственной многоаспектности: по одному критерию он войдет в одну группу текстов, по другому – в другую [29; с. 118].

При ориентации на разные критерии можно в первичной дифференциации остановиться на делении «научные и ненаучные тексты»; «художественные и нехудожественные тексты»; «монологический и диалогический тексты»; «моноадресатный и полиадресатный тексты» и др. Каждое из этих делений реально существует, но с точки зрения общей и единой типологии они некорректны: например, художественный текст, с одной стороны, попадет в группу ненаучных, а с другой – одновременно в группы монологических и диалогических.

Во избежание подобных скрещиваний будем ориентироваться в дальнейшем на наиболее устоявшиеся классификации, опирающиеся на экстратекстуальные факторы, т.е. факторы реальной коммуникации (коммуникативно-прагматические).

Подавляющее большинство авторов, занимающихся проблемами текста, при учете факторов реальной коммуникации соответственно сферам общения и характеру отражения действительности первоначально делят все тексты на нехудожественные и художественные. Нехудожественные тексты характеризуются установкой на однозначность восприятия; художественные – на неоднозначность. И то и другое принципиально важно.

Кроме того, тексты по форме представления могут быть устными (в основном в разговорно-бытовой сфере общения) и письменными (в сферах официального, специального и эстетического общения).

Центральным понятием лингвистики является понятие «текст», собственно лингвистическим понятием с того момента, когда оно в том или ином словесном выражении («сверхфразовое единство», «сложное

синтаксическое целое», «дискурс») было включено в номенклатуру единиц языка и речи, получило необходимое для такой единицы структурное описание и стало одним из объектов лингвистических исследований. Понимание текста как «целостного речемыслительного процесса произведения» сложилось в русском языкознании в работах О. С. Ахмановой, И. Р. Гальперина, З. Я. Тураевой и др. [5; с. 194]

Исследователями были указаны следующие положения, укрепившие позиции лингвистики текста как самостоятельной науки:

1. Основной единицей речи, выражающей законченное высказывание, является не предложение, а текст; предложение-высказывание есть лишь частный случай, особая разновидность текста. Текст является высшей единицей синтаксического уровня.

2. Текст нужно считать не только единицей речи, но и единицей системы, так как в основе речевых произведений текстов лежат принципы построения текстов, которые относятся не к области речи, а к системе языка или языковой компетенции.

3. Текст является частью знаковой системы языка.

4. Всестороннее изучение текста как языковой и речевой единицы особого уровня требует создания особой лингвистической дисциплины - лингвистики текста.

Создание лингвистики текста как новой отрасли языкознания потребовало определения статуса той единицы, которая становится объектом ее изучения, поэтому совершенно естественно возникает вопрос о статусе текста, об отношении его к языку и речи, о включении его в круг единиц языка и признании за ним функции языкового знака. Постановка вопроса о тексте как об основной особой единице потребовала прежде всего научного определения понятия «текст». Это вызвало достаточно серьезные

разногласия среди лингвистов и до сих пор не привело к выработке единого четкого определения.

Л. Ельмслев определяет лингвистическое понятие текста следующим образом: «Язык может быть представлен как парадигматика, чьи парадигмы манифестируются любым материалом, а текст, соответственно, как синтагматика, цепи которой, если они распространены бесконечно, манифестируются любым материалом». А. М. Пятигорский дает следующее определение текста. И делает упор на зафиксированность текста, он формулирует это понятие, оговаривая его «рабочий» характер: «Во- первых, текстом будет считаться только сообщение, которое пространственно (то есть оптически, акустически или каким- либо иным образом) зафиксировано. Во- вторых, текстом будет считаться только такое сообщение, пространственная фиксация которого была бы не случайным явлением, а необходимым средством сознательной передачи этого сообщения его автором или другими лицами. В- третьих, предполагается, что текст понятен, то есть не нуждается в дешифровке, не содержит мешающих его пониманию лингвистических трудностей».

Понятие «текст» употребляется в различных смыслах. Л. Ельмслев видит в тексте реализацию бесконечной в своей возможности речевой деятельности, которая манифестирует законы языка и из анализа которой эти законы могут быть извлечены. Таким образом, каждый конкретный текст — лишь частица некоего абстрактного текста, реализация синтагматики. Текст интересует его как источник сведений о структуре языка, а не о содержащейся в данном сообщении информации. А. М. Пятигорский подходит к тексту в ином ракурсе — представляется ему средством передачи информации. С этой точки зрения он выделяет прерывность, пространственную ограниченность текста, фактически отказывается считать устную речь текстом, подчеркивая его статичность. Однако изучение истории текста привело к объемному и

подвижному наполнению этого понятия. «Текст ... есть явление изменчивое, текучее», – писал Б. В. Томашевский. [30; с. 92]

Сложность понятия «текст» усугубляется тем, что термин «текст», и без того крайне многозначный, получил два различных значения в рамках самой лингвистики текста. С одной стороны, под «текстом» понимается любое высказывание, состоящее из одного или нескольких предложений, несущее в себе по замыслу говорящего законченный смысл; с другой стороны, «текст» – это в том числе такое законченное речевое произведение, как повесть, роман, газетная или журнальная статья, а также документы различного рода. З. Я. Тураева пишет: «Язык выступает не в виде несвязных слов или предложений, а в виде связного текста, от высказываний, состоящих из одного слова, до десятитомного труда...». В качестве текстов рассматривали также части целого речевого произведения – главу, абзац. [34;с. 145]

Первоначально под текстом понималась, прежде всего, синтаксическая единица, состоящая из ряда структурно и семантически объединенных предложений (то есть сверхфразовое единство). В последующее время рос интерес к тексту в широком смысле – к целому произведению того или иного жанра или функционального стиля. Это связано с изменением «ориентации» языкознания: с возрастающим интересом к проблемам функциональной лингвистики, к социолингвистике, к функциональной стилистике, прагмалингвистике. М.А. К. Халлидей выделяет следующие характеристики текста:

1. Текст существует как в устной, так и в письменной форме. Текст, может состоять «из одного предложения- поговорки до целой пьесы».

2. Текст — единица языка. «Он не является грамматической единицей, подобно предложению, и не определен в своем размере».

3. Текст является семантической единицей («единицей не формы, но значения»). «Текст не состоит из предложений, но осмысливается посредством предложений. То есть структурная интеграция частей текста отлична от структурной интеграции частей предложения». [4; с. 193]

Данные характеристики присущи «тексту» в любом понимании.

В 70-80-х годах прошлого столетия внимание исследователей привлекает целое речевое произведение. Появление понятия «микротекст» (то есть текст в узком смысле слова, как сверхфразовое единство или сложное синтаксическое целое), исследованием которого занимается теория синтаксиса, и «макротекста», который представляет интерес для функциональной лингвистики, теории коммуникации, социолингвистики, функциональной стилистики. Важно отметить, что возможно совпадение границ сверхфразового единства и целого речевого произведения. Целое речевое произведение (газетная статья, короткий рассказ, объявление) может состоять из одного сверхфразового единства. Лингвисты не разводят эти два понятия. [7; с. 115]

Сверхфразовое единство – понятие синтаксическое. Это единица синтаксиса. Лингвистами, изучающими данный вопрос, вводится понятие «грамматика текста», объектом изучения которого является сверхфразовое единство. Задача данного направления заключается в изучении грамматического аспекта сложного синтаксического целого, в установлении грамматических признаков подобных образований, позволяющих рассматривать их как грамматические, синтаксические единицы и характеристики этих единиц. Целое же речевое произведение по своей природе не поддается определению в понятиях грамматики, хотя грамматические признаки входят в структурирование его именно как целого. Целое речевое произведение — явление, прежде всего, социально- речевое,

Оно представляет собой высшую коммуникативную единицу, являющуюся преимущественным объектом стилистики текста.

Данной точки зрения придерживается О. И. Москальская, для которой сверхфразовое единство и целое речевое произведение являются единицами «принципиально различного порядка», несмотря на возможное совпадение их границ; «Если речь идет о художественном произведении, то такое речевое произведение является, прежде всего, эстетической категорией, и его коммуникативное задание реализуется через эстетическую функцию». [5; с. 115]

Понимание «текста» как «абстрактной единицы языка наивысшего уровня» находим у И. Р. Гальперина, он также понимает текст в более узком смысле (однако иначе, чем О. И. Москальская). Он исключает из рассмотрения устную речь и подчеркивает необходимость фиксации текста. Согласно его определению, текст является «произведением речетворческого процесса, обладающим завершенностью, объективированным в виде письменного документа состоящим из названия (заголовка) и ряда особых единиц – сверхфразовых единств – это произведение, имеющее определенную целенаправленность и прагматическую установку» [4; с. 149].

При этом правила текстообразования трактуются как синтаксические закономерности построения текста и составляют, по его мнению, «высший синтаксис, который следует за учением о простом и сложном предложении». И.Р.Гальперин высказывает идею о целостном подходе к изучению текста, то есть необходимо рассматривать не только связи внутри сверхфразового единства между отдельными предложениями, но и связь самих этих единств рамках текста. Автор подчеркивает, что «в результате связи частей текста между собой создается его целостность, являющаяся одной из основных его характеристик». [5; с. 213].

Как мы видим, Гальперин признает сверхфразовое единство единицей текста, а не самим текстом (пусть и в узком смысле), как О. М. Москальская. В отличие от Гальперина, З.Я.Тураева рассматривает текст в широком смысле — как «продукт речи, устной и письменной»[5; с. 215].

Итак, в широком смысле текст предстает как продукт речевой деятельности, как устной, так и письменной, и исключение устной речи из рассмотрения неоправданно сужает понимание текста как объекта лингвистического исследования.

Лингвисты уделяют все больше внимания коммуникативному и когнитивному аспектам изучения текста, неизбежности включения его в какой-либо (исторически реальный или условный) контекст. Так, З.Я.Тураева отмечает, что «текст не только отражает действительность, но и сообщает о ней ... в тексте пересекаются коммуникативная, когнитивная (познавательная) и эмотивная функции». [13; с. 97]

В когнитивном аспекте текст предстает как «опредмеченное знание» или как «вербально кодированный фрагмент знаний, являющийся органической частью целостной системы знаний о мире», как «особым лингвистическим образом представленное знание». В качестве объекта научного анализа текст может параллельно рассматриваться с коммуникативных и с когнитивных (как трансформированное знание) позиций. Невозможно рассматривать когнитивный и коммуникативный аспекты текста изолированно, так как это приведет к однобокому, неполному восприятию текста.

Итак, все изложенное в настоящей статье позволяет сделать вывод о том, что, несмотря на различия в подходах к понятию «текст», существующих в современном языкознании, большинство лингвистов считает возможным выделить следующие объекты изучения лингвистики текста:

- сверхфразовое единство (микротекст);
- целое речевое произведение (макротекст).

Соответственно, выделяются два основных раздела лингвистики текста:

- учение о сверхфразовом единстве;
- учение о тексте в широком смысле слова — целом речевом произведении.

С каждой из названных единиц связан определенный круг проблем и понятийный аппарат. Однако представляется, что на настоящем этапе развития лингвистика текста еще должна выработать единый «синтетический» подход к тексту, охватывающий как его коммуникативный, так и когнитивный аспекты, так как целостность системы знаний обеспечивает единство коммуникативного и когнитивного компонентов речи.

II глава Методика работы с текстом на основе усвоения речеведческих понятий в 5 классе

2.1. Анализ учебника по русскому языку для 5 под редакцией Н.М. Шанского

В современных учебниках стали больше внимания уделять проблемам развития речи; появились переработанные программы и даже целые учебные курсы («Риторика», «Культура речи», «Теория и практика сочинений разных жанров» и т. п.), которые преследуют цель обучать языку как средству общения. Однако владение языком предполагает не столько знание правил,

сколько умение составлять речь, текст в соответствии с коммуникативными целями и условиями общения.

В свою очередь, формирование таких умений возможно только при условии постижения законов организации текста — поэтому в школьной программе представлена работа над речеведческими понятиями, основная направленность которой составляет работа со сведениями о строении и функционировании текстов различных жанров. Так текст из средства обучения превратился в предмет обучения.

Для анализа мы выбрали учебник русского языка для 5 класса под редакцией Н.М. Шанского, авторами которого являются: Т.А. Ладыженская, М.Т. Баранов, Л.А. Тростенцова и другие.

В учебнике множество заданий, направленных на работу с текстом, таких, как:

- определять основную мысль текста, подбирать наиболее удачный заголовок, делить текст на смысловые части, составлять простой и сложный план анализируемого текста;

- определять вид связи и средства связи предложений в тексте;

- устанавливать принадлежность текста к определенной функциональной разновидности языка и стилю речи.

В учебнике насчитывается 732 упражнения, из них на работу с текстом направлены 170 упражнений.

При знакомстве с учебником учащимся предлагается памятка «Приемы изучающего чтения», в которой рекомендуется прочитать весь текст медленно и вдумчиво. Определить его тему (то, о чем говорится в тексте). Рассмотреть абзацы и шрифтовые выделения в тексте. Выделить непонятные слова и объяснить их значение. Прочитать текст еще раз или же трудные для учащихся участки текста. Уточнить, что нового ученики

узнали. Проверить как усвоили прочитанное: привести свои примеры и объяснить их; пересказать текст.

При изучении темы «Стили речи». Учащиеся знакомятся с разговорным, научным, художественным стилями. Дается 7 упражнений.

В упражнении № 13 учащимся предлагается заполнить таблицу. В упражнении №15, 16, 17, 18,19 предлагается определить стиль текста, определить основную мысль, подобрать верный вариант общения.

При изучении темы «Письмо» дано 5 упражнений.

В упражнении № 222 предлагается прочитать отрывок из письма героя рассказа О. Бергольц «Лучший друг». Ответить на вопросы: *как начинается и заканчивается письмо? О чем говорится в письме? Найти обращение и указать, какими знаками препинания они выделены.*

В упражнениях №223,224 учащимся предлагается прочитать письма мальчика и девочки. Ответить на вопросы: *О чем рассказывают ребята? О чем мальчик спрашивает в своем письме? О чем рассказывает? Какие отношения испытывают ребята к адресатам своих писем? Что в письмах не так?*

Считаем, что дополнительно к этим упражнениям детям можно предложить составить в устной или письменной форме письмо, так как они считают верным. В упражнении № 225 предлагается написать письмо другу и рассказать о каком-либо событии, книге, фильме, поездке, покупке и т.д.

В упражнении № 226 учащимся предлагается описать рисунок художника О. Поповича «Письмо дедушке» и ответить на вопрос: как мальчик относится к дедушке?

При изучении темы «Диалог» учащимся предлагается 6 упражнений. Также дано множество примеров диалогов. В упражнении № 251 учащимся предлагается разделить на три команды. Прочитать стихотворение Н. Найденовой с заданной интонацией. Затем определяют команду победителя.

В упражнении № 252 учащимся предлагается прочитать отрывок из повести В. Короленко «Слепой музыкант». Определить количество участников диалога. Объяснить знаки препинания в диалоге.

В упражнении № 253 учащимся предлагается вставить в диалог подходящие по смыслу слова.

В упражнении № 254 учащимся дается задание составить из фраз диалог и ответить на вопрос: О чем говориться в диалоге?

В упражнениях № 255, 256 составить диалоги. Диалог с заболевшей подругой и диалог по телефону.

При изучении темы «Повествование» предлагается 2 упражнения.

В упражнении № 282 учащимся предлагается прочитать текст, ответить на вопрос о чем повествуется в тексте? Найти начальную часть текста (вступление). Указать части текста, в которых описывается шкатулка. Рассказать о том, как они включаются в повествование.

В упражнении № 283 учащимся предлагается изложение (начало текста в упражнении №282) доказать, что текст художественного стиля. Назовите определения, которые относятся к существительному *звон*.

При изучении темы «Описание предмета» предлагается прочитать два текста. Ответить на вопросы: *Что описывается в тексте? О каких признаках предмета говорится во втором тексте? Какое из этих описаний вы могли*

бы отнести к книге про народный промысел? В каком из описаний автор выделяет свое отношение к предмету?

В упражнении № 301 учащимся предлагается прочитать сочинение ученика. *Списать, внося необходимую правку, и ответить на вопросы: Какие слова неоправданно повторяются? Уместно ли употреблять в этом описании глаголы в форме прошедшего времени?*

В упражнении № 302 учащимся предлагается написать сочинение. *Описать какую-либо вещь (игрушку, книгу, предмет домашнего обихода). Описать свое отношение к предмету, какие эмоции он вызывает у вас. Озаглавить свое описание.*

При изучении темы «Доказательства в рассуждении» авторы предлагают проработать три упражнения.

В упражнении № 482 учащимся предлагается прочитать текст и ответить на вопрос: *Какое доказательство приводит писатель, чтобы убедить читателя, что «страсть к чтению» принесла ему не только «унижение», но и «наслаждение»?*

Также автор предлагает прочитать письмо С. Маршака. Ответить на вопросы: *О чем размышляет писатель? Можно ли назвать текст рассуждением? Какой тезис раскрывает автор? Какие аргументы приводит?*

В упражнении № 483 предлагается прочитать сочинение ученика. Ответить на вопросы: *Что утверждает автор? Какой его основной тезис? Какие доказательства он приводит? Определить стиль речи текст?*

При изучении темы «Описание животного» дано 3 упражнения.

В упражнении №587 учащимся предлагается написать сочинение на тему «Моё любимое животное». *Описать какое-либо животное, которое живет у него дома или за которым ученик наблюдает. Охарактеризовать его внешний вид и повадки (как ест, спит, играет и т.д.). Определить основную мысль. Подобрать заголовок.*

Также автором предлагается для написания сочинения- описаний 8 репродукций картин разных художников: А. Пластова «Летом», Ф. Решетникова «Мальчишки», Ф. Толстого «Цветы, фрукты, птица», И. Грабаря «Февральская лазурь», П. Кончаловского «Сирень в корзине» и т.д.

Также при работе с материалом учебника предлагается множество жанров: доклад, рассказ, научная статья, стихи, письмо, диалог, репортаж.

В учебники представлены тексты изложений и диктантов. Из которых предлагается озаглавить 9 текстов. Что позволяет проверить не только грамотность учащихся, но и их умение определять главную мысль текста.

На уроках развития речи учащимся предлагается познакомиться со стилями речи. Цель данного урока: сформировать понятия о стилях речи: разговорном, научном, художественном; выработать умение определять стили текста.

В ходе беседы учитель раскрывает тему и говорит о стилях речи. По ходу урока учащимся предлагается разгадать кроссворд, в котором обозначены стили речи и непонятные слова для учащихся (художественный, термин, стиль, разговорный, научный).

При изучении раздела «Повторение пройденного в 1-4 классах» на развитие речи направлено 3 часа.

На уроке изучения понятия «Текст» дана следующая цель: сформировать умение отличать текст от набора предложений и озаглавить текст. В ходе урока учащимся раздаются карточки. Учащиеся должны устно

определить, какой из наборов предложений является текстом и обосновать свою точку зрения.

При изучении темы «Тема текста» учитель ставит цели: сформировать понятие темы текста; научить учащихся выделять в тексте общую тему.

При изучении раздела «Синтаксис. Пунктуация. Культура речи» на развитие речи направлено 7 часов.

1 час уделяется изучению темы «Сочинение», 2 часа посвящены теме «Сочинение по картине» остальные же часы направлены на работу с учебником. В обязательную часть этого урока входит разговор с учащимися о том, что они видят на картине. Составление плана сочинения. И непосредственное написание сочинения.

При изучении раздела «Фонетика. Орфоэпия. Графика и орфография. Культура речи» уделяется 3 часа на уроки развития речи.

При изучении типа текста «Повествование» перед учителем ставит цели: познакомить учащихся с текстом - повествованием; проверить умение создавать такие тексты самостоятельно по ходу написания изложения.

На изучение темы «Описание» уделяется 2 часа. Цель урока: познакомить учащихся с типом речи – описанием. И завершается написанием сочинения (упражнения 302), где учащимся предлагается описать какую – либо вещь (игрушку, предмет домашнего обихода).

При изучении раздела «Лексика. Культура речи» на уроки развития речи уделяется 2 часа. На одном уроке учащимся предлагается написать сочинение по картине по картине И. Грабаря «Февральская лазурь». На втором уроке учащиеся пишут изложение на материале упражнения №375 по тексту К. Паустовского «Первый снег».

При изучении раздела «Морфемика. Орфография. Культура речи» на развитие речи направлено 4 часа

При обучении учащихся написанию сочинения – письма на материале упр № 390 учащимся предлагается написать письмо своему товарищу, другу об одном из удачно проведенных вечеров или дней в семье (у родных,

знакомых), в школе, клубе и т. п. пояснить, в каком стиле будет писаться письмо.

При изучении темы «Рассуждение» урок строится на материалах параграфа 75. В учебнике даны тексты упражнений, к которым даны задания: выделить основную мысль; рассказать, о чем говорится в тексте; как связаны между собой тезис и вывод и т.д.

В разделе «Имя существительное» дается 4 часа на развитие речи

Изучение темы «Доказательство и рассуждение» строится на параграфе 89. В параграфе дается текст С.Я. Маршака. Учащимся предлагается определить, о чем размышляет писатель? Можно ли назвать этот текст рассуждением? Какие доказательства (аргументы) он приводит

На уроке развития речи по теме «Изложение» урок строится на материале упражнения № 547. Учащимся предлагается написать изложение от 3-го лица. Ответить на вопросы: *Как описывает писатель березы, увиденные им в приморском парке? Что они напомнили ему? Также предлагается озаглавить текст, при написании изложения рекомендуется смотреть на памятку из учебника на странице 169.*

Урок, посвященный сочинению по картине, предлагается строить на материале упражнения № 563. Где учащимся предлагается рассмотреть картину Г. Нисского «Февраль. Подмосковье» описать, что они видят на переднем и заднем планах. Ответить на вопросы: *Как художник показывает, что дорога уходит вдаль? Какие еще предметы, изображенные на картине, подчеркивают стремительность жизни? Какие краски и тона преобладают?*

При изучении раздела «Имя прилагательное» развитию речи посвящено 4 часа.

Урок « Описание животного» строится на основе параграфа 103 по усмотрению учителя.

На уроке развития речи по теме « Рассказ» учащимся предлагается работа с материалом учебника параграфа 108. Для знакомства с этой темой

автор предлагает рассмотреть рисунки датского художника Х. Бидструпа и ответить на вопросы: *О каком случае рассказывают эти рисунки? С чего все началось? Как развивались события? На какой картинке изображен самый острый момент в развитии действия? Чем все закончилось? Также учащимся предлагается рассказать данную историю, как реально происшедшую с ними или же с их знакомыми.*

Учащимся предлагается рассказать о себе, тема урока так и звучит «Невыдуманный рассказ (о себе)» урок строится на параграфе 113, где предлагается прочитать небольшой рассказ Я.Сегеля «Как я был мамой» и определить от какого лица ведется повествование.

На уроке развития речи по теме «Спортивный репортаж» по упражнению 697 учащимся предлагается написать по рисункам продолжение спортивного репортажа.

При изучении темы «Сочинение по картине О.В. Поповича «Не взяли на рыбалку» учащимся предлагается по картине рассказать о том, как все происходило. Кого не взяли на рыбалку? Почему? Придумать конец рассказа.

Таким образом, можно сказать, что работа по развитию речи - большая и трудоемкая работа.

2.2. Приемы работы с текстом на уроках русского языка в 5 классе

«Из всех знаний, умений самым важным, самым необходимым для жизненной деятельности является, конечно, умение ясно, понятно, красиво говорить на своем языке» – писал известный ученый и лингвист В.И. Чернышов.[8; с. 31] Развитие культуры речи учащихся всегда считалось одной из главных проблем в школе. Великий русский писатель Л. Н. Толстой утверждал, что задача преподавания языка в школе состоит в правильном обучении учеников пониманию содержания книг, написанных литературным языком. [29; с. 181]

Чтение и последующий анализ художественных произведений необходимы в качестве важнейшего коммуникативного умения, на базе которых развиваются другие умения.

Чтобы научить учащихся грамотно излагать свои мысли, передавать и воспринимать информацию различного характера, необходимы соответствующие знания об основных речеведческих понятиях. На основе этих понятий сформировать коммуникативные умения: определять основную мысль текста, строить самостоятельные высказывания, выбирать необходимый материал для создания соответствующего текста, уметь планировать содержание высказывания; придумывать композиционное построение, придавать высказываниям форму и стилистическую окраску, при этом уметь правильно отбирать необходимые языковые средства для оформления высказывания, а затем уже продолжать работать над совершенствованием написанного.

С учетом всего выше изложенного, рассмотрим, что же можно использовать на уроках русского языка для достижения намеченных результатов? Методика организации работы над текстом на основе речеведческих понятий направлена на формирование коммуникативно-речевых компетенций у учащихся 5 классов .

Основы филологического подхода к комплексному анализу текста закладываются на уроках русского языка, начиная с 5 классов, у обучающихся формируются понятия о тексте, о роли в нем ключевых или опорных слов, о метафоре и метонимии, о сравнении как художественно-образительных средствах, они узнают о типах текста, стилях речи. Но видеть художественное своеобразие текста можно лишь при системном овладении суммой грамматических знаний. Базой для этого является анализ текста. Для методики работы с текстом на уроке русского языка характерно, конечно же, особое внимание к процессу чтения. Знания о тексте, полученные на этих уроках, переносятся на изучение других школьных

предметов, учащиеся получают навыки работы с учебно-научным текстом, а также с публицистическим и художественным.

Работа с текстом должна идти в двух направлениях. В процессе *комплексного анализа текста* осуществляется повторение, обобщение и систематизация изученного учащимися ранее. Все это готовит их к составлению собственных текстов обучающего и творческого характера. На этапе формирования коммуникативных умений учащихся, т.е. для реализации практических целей обучения школьников культуре речи, в качестве *дидактического материала* используется текст. При этом основной прием работы с текстом – *анализ*. Содержанием такой работы является после внимательного прочтения - *озаглавливание текста и определение темы*, а также *выделение основной мысли и обязательное составление плана*, затем – *сопоставление плана и текста, составление вопросов к тексту, определение способов соединения предложений в тексте, характеристика стиля, жанра, типа речи и роли языковых средств в передаче текста*.

«Необходимо направить внимание учащихся на осмысление содержания текста, его композиционного членения, стилистической окраски характеристики. С этой целью упражнения на списывание текста сопровождаются заданиями аналитического характера», - утверждает Н.А. Ипполитова. [14; с. 67]

Внимание обучающихся уже с 5 классов обращается на главные признаки текста: связность, последовательность - это наличие формальных и смысловых связей предложений в смысловых частях и смысловых частей в тексте и цельность – это смысловое внутреннее единство, которое неразрывно соединяется с его связностью и завершенностью. Цельность и связность создают целостное впечатление о тексте, которое обусловлено единством темы. Тема текста определяет все его характеристики: способы выражения темы, типы речи (описание, повествование, рассуждение), стили речи (разговорный и книжный – официально-деловой, публицистический, научный и художественный), синтаксис текста, способы и средства связи

частей, а также основные виды тропов и их использование в тексте. Тема текста может быть представлена заглавием, начальным и конечным предложениями, ключевыми словами и другими средствами.

Текст - это сложное целое. Кроме одной главной темы в исходном тексте выделяются еще и другие темы. В текстах бывают представлены разные типы речи: повествование, описание и рассуждение. В рассказе о каком-либо событии или протекании и развитии действия сюжета повествование может идти от первого или третьего лица. Изображение какого-либо явления действительности путем перечисления и раскрытия его основных признаков – это описание, которому свойственны выразительность и точность. При таком типе речи часто используются олицетворения, метафоры, эпитеты. Основная цель рассуждения – разъяснение, подтверждение какой-либо мысли. Этот тип речи более сложен по своей структуре, он чаще всего состоит из трех частей: тезиса, доказательства и вывода. Иногда в текстах встречается смешение всех типов речи.

В процессе учебной деятельности учащиеся уже с 5 классов понимают, что композиционное построение текста имеет свои структурные особенности. В тексте должен быть зачин. Это может быть ключевая мысль высказывания или цитирование как особый зачин. В средней части сопоставляются понятия, приводятся аргументы, доказывающие верность вашей точки зрения. А в заключении – вывод, он может быть в виде риторического вопроса, в виде призывной конструкции или цитаты обобщающего характера.

При работе с текстами можно использовать методику КСО или элементы технологии КСО. Многие учителя уже используют не только фронтальные и индивидуальные формы работы на уроке, но и парные, групповые, коллективные. Это позволяет изменить и содержание деятельности учителя в учебном процессе, и систему взаимоотношений

учителя с учащимися, организацию взаимодействия между учащимися, направленную на формирование коммуникации и регулярной рефлексии.

На своих уроках и при изучении нового материала, при повторении и закреплении мы использовали работу в парах постоянного состава, иногда – сменного состава, а также работали по группам, особенно при составлении таблиц обобщающего характера. В конце успехи каждого оцениваются с разных позиций: и как он сам усвоил материал, и как помог товарищу, и как справилась с заданием вся группа .

Умения коммуникации занимают особое место в процессе обучения: взаимодействие учеников с учителем, учащихся между собой, общение с разными типами текстов при использовании методики поабзацного изучения текста. Одна из технологий «Коллективный способ обучения» по В.К.Дьяченко – это методика поабзацного изучения текста в парах сменного состава. Она направлена на формирование коммуникативных умений: умение слушать, вникать в суть прочитанного и услышанного, договариваться с товарищем о совместной деятельности, формулировать вопросы по тексту, восстанавливать прочитанный текст, озаглавливать его, выделять в нем главную мысль, определять тему.

Одновременно на уроке изучаются четыре текста, раскрывающие близкие по содержанию проблемы. Каждый имеет свой текст, который прорабатывает по очереди с другими. В группе 4 учащихся и 4 разных текста. Рекомендации по организации работы по методике поабзацного изучения текста можно найти в учебно-методическом пособии Г.М.Вялковой. [20; с. 147]

Работая по методикам Ривина и Дьяченко, обучающиеся учатся договариваться, понимать точку зрения собеседника, аргументированно излагать свою точку зрения.

С самого начала перед каждым учащимся ставится конкретная цель: в совершенстве овладеть материалом так, чтобы рассказать его в развернутом или свернутом виде. Каждый абзац текста ученик обсуждает с разными

напарниками, что дает возможность рассмотреть изучаемый текст под разным углом зрения, более тщательно и детально разобраться в теме. И в результате у каждого учащегося в тетради будет записан план, соответствующий количеству абзацев в тексте. А на последнем этапе урока рекомендуется посадить вместе учащихся, работающих над одной и той же темой. Задача на данном этапе урока – обсудить составленные планы и предложить одному участнику выступить перед классом. Далее можно, используя различные приемы компрессии, сжать текст и сформулировать основную проблему текста. Домашнее задание может быть вариативным: или написать сжатое изложение, или написать сочинение по одной из проблем исходного текста.

Очень интересен в работе прием диалога с текстом, который развивает внимание к слову. Можно находить ключевые слова в тексте, помогающие понять мысль автора, незнакомые слова, значение которых уточнить в толковых словарях. Необходимо найти слово-образ, сравнение с авторской оценкой или скрытые вопросы, попытаться дать на них ответ. На уроках русского языка при анализе текстов обязательно определяем выразительные средства языка, учащиеся находят те или иные тропы, характеризуют их основные особенности.

2.3. Организация работы над речеведческими понятиями на уроках русского языка в 5 классе

В теории методики проблема текста рассматривалась многими учеными (Н.И.Жинкиным, В.И.Капинос, Т.Н.Поповой, Н.А.Плёнкиным, Д.И.Чижовой, Т.В.Романовой, Ю.Н. Шмелёвым, Л. А. Муриной, А. П. Еремеевой, В. В. Степановой, С.И.Львовой), которые, предлагая свои дефиниции текста, акцентировали внимание практиков на признаки текста, на выявление закономерностей строения текста.

В.И.Капинос выделяет 3 основных признака, которые считает необходимыми и достаточными для раскрытия понятия "текст": связность, последовательность, цельность. [16; с. 214]

Т.А.Ладыженская предлагает акцентировать внимание на "теме, стиле, основной мысли высказывания, на структурном единстве текста".[17; с. 185]

Ю.Ж Попов трактует текст как любое множество предложений и вводит понятие "системность" для определения понятия "текст", так как любая системно организованная единица предполагает сложное строение, связь с другими в рамках целого. [26; с. 79]Определение понятия "текст" отражает, по мнению Ю.В. Попова, содержательную сторону коммуникативной единицы, которая отличает текст от таких коммуникативных единиц, как простое и сложное предложение.[26; с. 80]

Н.А. Плёнкин предлагает осваивать и составлять текст с точки зрения структурно-смыслового единства. Текст, по мнению Н.А. Плёнкина, состоит из частей, выбор которых следует объяснить. Автор акцентирует внимание учителей на том, что ученик оказывается в ситуации обязательных аналитических действий, вынужден постигать смысл текста, познавать его структурную и речевую форму на основе собственных догадок и вольного изменения формы текста, что может привести к ослаблению и даже к утрате содержания текста. [17; с. 217]

О.Ю. Горбушин, О.И. Сабынина акцентируют внимание на постоянных величинах текста - значениях слов, их стилистической окраске, грамматической форме и синтаксических конструкциях. Их путь - от элементов к целому, что обеспечивает "стабильное" и неискажённое понимание текста и его смысла. [15; с. 96]У Н.А.Ипполитовой текст - дидактический материал, иллюстрирующий особенности употребления изучаемых языковых единиц. Чтобы создать текст, необходимо, по мнению

ученого, осознанно отобрать языковые средства. Иными словами, единицы языка, реализующие текстовый замысел, обладают текстообразующими функциями. С помощью текста, на текстовой основе должны изучаться единицы языка.[18; с. 174]

Отправной точкой в работе над понятием "текст" Т.В.Романова считает выделение в тексте "ключевых" предложений т.е. предложений, несущих основной смысл, соотносимый с темой. Главное внимание должно уделяться содержательной, логической стороне текста, а учащимся должна задаваться языковая программа (слова, словосочетания, опорные "ключевые" предложения).[18; с. 181]

Т.Н.Попова предлагает анализировать любой текст с точки зрения понятия "тип речи". [19; с. 73] Школьникам предлагается анализировать и писать тексты по образцу тех, в которых сочетаются различные типы речи. Одновременно предусматривается работа по определению стиля речи и жанра.

Как показали наши наблюдения, знакомство с речеведческими понятиями в школе, не предполагая строгое и системное их усвоение, не способствует овладению учащимися коммуникативными умениями. В работах методистов заложен творческий потенциал учителей и учащихся, но он заглушается неременным условием "соответствия" той сумме сведений, которая изложена в учебнике. Поэтому ученик на протяжении своей учебной деятельности интуитивно отыскивает и осваивает закономерности текста. Учитель также опирается на "свое" чувство текста, так как идеи лингвистики текста породили массу авторских дефиниций понятия "текст", а общепринятого, унифицированного его определения нет. Отсутствие базового определения и абсолютных критериев членения текста создает дополнительные трудности.

В процессе развития коммуникативной компетенции речеведческая теория усваивается в виде деятельностной формы, в виде умений и учебных действий с данными понятиями и правилами. К ним относятся умения определить стиль текста, тип речи, способ связи предложений в тексте, разные виды анализов текста: анализ типологической структуры текста, анализ способов связи, анализ средств связи, использованных в тексте.

Рассмотрим работу над тестом на материале отрывка из рассказа Короленко В.Г. «В дурном обществе».

«...Прошло четыре томительных дня. Я грустно ходил по саду и с тоской смотрел по направлению к горе, ожидая, кроме того, грозы, которая собиралась над моей головой. Что будет, я не знал, но на сердце у меня было тяжело. Меня в жизни никто ещё не наказывал; отец не только не трогал меня пальцем, но я от него не слышал никогда ни одного резкого слова. Теперь меня томило тяжёлое предчувствие.»

Для того чтобы определить стиль и тип речи, необходимо знать признаки этих понятий. Стили речи определяются с помощью внеязыковых признаков речевой ситуации. Прежде всего это сфера общения (неформальная или же официальная обстановка), адресат (один или несколько человек), цель, задачи общения (сообщение информации, общение со слушателем и воздействие на него информации).

Типы речи определяются по общему, типовому значению высказывания: говорится ли в тексте о постоянных, одновременно наблюдаемых признаках (описание), о ряде сменяющих друг друга действий (повествование) или же о причинно-следственных связях (рассуждение).

На втором этапе работы формируются умения анализировать и разбирать текст.

Анализ текста проводится после того, как определены стиль и тип речи. Зная признаки речеведческих понятий, ученики ищут и находят уже совершенно определенные предметы стиля и типа речи, не только языковые, но и содержательные. Они рассматриваются в тексте сквозь призму понятий.

Школьников необходимо научить выполнять речеведческий анализ не только в готовом тексте, но и на тексте прогнозируемом, создаваемом. Продумывая тему сочинения, надо в общих чертах определить, какие типы речи уместны для использования в сочинении. При подготовке учащихся к написанию сочинения по картине А. Комарова «Наводнение» ставится вопрос: какие типы речи следует использовать при написании сочинения. Возможны два варианта.

Первым и основным типом речи является повествование. В него включается описание предмета (героя), описание состояние животного. Если на картине имеются и другие описания (люди), то эти фрагменты будут лишними, поскольку могут увести рассказ от главной мысли.

Вторым вариантом сочинения является описание того, что изобразил художник. Ведущим типом речи станет описание места (что изображено на первом плане, в глубине картины). В данном случае будут включены описания внешности всех героев и их состояния.

Подготавливая учащихся к сочинению на основе личных впечатлений, надо ставить перед ними вопрос о стиле будущего сочинения: для высказывания в научном стиле понадобятся сведения о общеизвестных признаках предметов; индивидуально же следует использовать конкретные приметы, помогающие создать зримый облик описываемого предмета, потребуется в том случае, если надо будет написать сочинение в художественном стиле.

При подготовке рабочих материалов для сочинения надо, чтобы учащиеся взглянули на них сквозь сетку стилистических требований к речи. Например, готовясь к сочинению на тему «Уборка классного помещения» (деловая инструкция) или «Моё дежурство» (зарисовка), учащиеся записывают рабочие материалы в два столбика:

Разговорный стиль:

Деловой стиль:

Ну и жара! Надо открыть окно!

Проветрить помещение.

Кто же это, как мышонок, нагрыз столько бумажек?

Очистить парты от мусора.

За работу!

Вытереть доску. Полить цветы.

Вымыть или протереть влажной

тряпкой пол.

Пройтись еще раз щеткой!

Речеведческие понятия, проецируемые на текст, помогают предвидеть и своевременно устранять трудности, которые возникают при построении текста того или иного типа и стиля речи, дают возможность обучить школьников правилам, нормам построения текста определенного типа и стиля.

Необходимо научить учащихся всматриваться в текст, видеть в нем сочетание фрагментов с разным типовым значением. Анализ типологической структуры текста полезно проводить перед написанием изложения.

Нужно научить учащихся видеть, выделять в тексте типы речи и схематически фиксировать структуру текста. Зная, например, что текст изложения, помимо основного типа речи – повествования, включает в себя еще два описания (места и предмета) и одно небольшое рассуждение с обоснованием оценки явления, учащимся легче запомнить существенную для выражения мысли информацию.

Воспроизвести текст – это значит перевести ее внутреннюю речь во внешнюю, т.е. воспроизвести мысль в нескольких предложениях. Выполнить данное действие помогают знания о строении типа речи, о типовом значении «данного» и «нового» в том или ином фрагменте текста, о способах выражения этого значения.

Также необходимо научить учащихся составлять схему текста, которая позволит более полно воспроизвести текст, сохраняя характерные для него языковые средства. Структура текста легко поддается фиксации при помощи простой схемы. Просмотрим это на примере текста для изложения.

Золотой луг.

У нас с братом, когда созревают одуванчики, была с ним постоянная забава. Бывало, идем куда-нибудь на свой промысел – он впереди, я в пяту.

– Сережа! – позову я его деловито. Он оглянется, и я фукну ему одуванчиком прямо в лицо. За это он начинает меня подкарауливать и тоже, как зазеваешься, фукнет. И так мы эти неинтересные цветы срывали только для забавы. Но раз мне удалось сделать открытие.

Мы жили в деревне, перед окном у нас был луг, весь золотой от множества цветущих одуванчиков. Это было очень красиво. Все говорили: «Очень красиво! Луг – золотой». Однажды я рано встал удить рыбу и заметил, что луг был не золотой, а зеленый. Когда же я возвращался около полудня домой, луг был опять золотой. Я стал наблюдать. К вечеру луг опять позеленел. Тогда я нашел, отыскал себе одуванчик, и оказалось, что он сжал себе лепестки, как все равно, если бы у нас пальцы были желтые, стороной к ладони, и, сжав в кулак, мы закрыли бы желтое. Утром, когда солнце взошло, я видел, как одуванчики раскрывают свои ладони и от этого луг опять становится золотым.

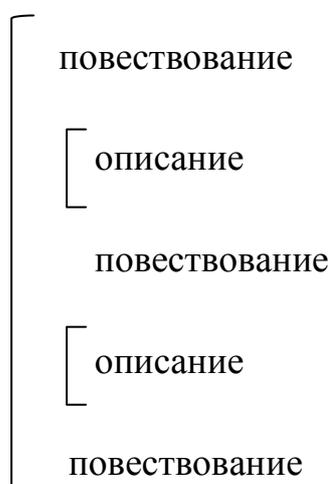
С тех пор одуванчик стал для нас одним из самых интересных цветов, потому что спать одуванчики ложились вместе с нами, детьми, и вместе с нами вставали.

(по М.Пришвину)

В тексте сочетается несколько типовых фрагментов: повествование и описание.

Начинается текст с повествования, и оно прослеживается по всему тексту. Всего в тексте 3 фрагмента повествования. Описательные фрагменты текста встречаются дважды (от слов *перед окном у нас был луг...* до слов *Луг – золотой*) и (от слов *он сжал себе лепестки...* и до слов *луг становится опять золотым*). Содержит зарисовку луга и описания одуванчиков.

Структура текста, следовательно, такова:



Знание структуры текста позволяет учащимся сохранить при пересказе все существенные для выражения основной мысли части текста.

Предварительный анализ структуры текста помогает учителю грамотно отобрать текст для изложения (с учетом изученных типов речи), правильно организовать работу обучающего типа перед проведением изложения, объективно оценить работу учащегося.

Стоит сказать, что существенным элементом анализа текста становится выявление типологической структуры жанра, расчленение текста на его типовые фрагменты.

Понятие жанра рассматривается посредством анализа речевой ситуации, типичной для той или иной коммуникативной формы (жанра). Например, типовое содержание репортажа составляет события общественной жизни, о котором рассказывают в момент его протекания. Цель высказывания – живо рассказать о событии и вызвать определенное отношение к событию.

В любом жанре выделяется ведущий тип речи и факультативный (дополнительный). В репортаже о событии преобладающим типом речи является повествование; в зачине используются фрагменты описания места; в основной части, повествовательной, могут быть небольшие рассуждения – авторские пояснения.

Языковые средства используемые в том или ином жанре, также обусловлены речевой ситуацией. В репортаже, который происходит в данный момент, преобладают глагольные формы настоящего актуального («настоящего репортажа», как иногда их называют). В описательных фрагментах могут быть использованы другие временные формы – прошедшего и будущего времени, настоящего узуального. Если же репортаж ведется от лица участника событий, то в нем широко представлены определенно-личные предложения.

Речеведческая характеристика жанра создает условия для использования понятия в качестве ориентировочной основы учебной речевой деятельности рецептивно-аналитического и продуктивного характера. Речеведческие понятия обеспечивают сознательный путь формирования

коммуникативной компетенции и дают возможность сформировать навыки самоконтроля необходимые для совершенствования речи.

2.4. Экспериментальное исследование на уроках русского языка в 5

Уроки по теме «Стили речи: разговорный, научный, официально-деловой стиль речи», «Сочинение-рассказ по рисунку О. В. Поповича «Не взяли на рыбалку» проводились в 5 «Б» классе, в классе 21 ученик.

Целью данных уроков является создание условий для знакомства со стилями речи, подробно с официально-деловым стилем.

Для реализации данной цели мы поставили перед собой ряд задач:

Образовательная: закрепить понятие «стили речи»; познакомить с понятием «официально-деловой стиль речи»; научить работать с текстами разных стилей речи, сформировать умение находить характерные для каждого стиля признаки.

Развивающая: развивать умение слушать и слышать выступающих; обогатить речь учащихся словами, связанными с темой рисунка и средствами выражения замысла художника.

Воспитательная: воспитание культуры умственного труда на основе таких мыслительных операций, как анализ, синтез, группировка, обобщение

В ходе урока учащиеся овладевают умением работать с разными стилями речи.

Также в ходе урока у учащихся формируются следующие УУД:

Познавательные УУД:

Учатся обобщать, анализировать увиденное на рисунках; строить сообщения в устной форме, формируется умение на основе анализа объектов делать выводы.

Коммуникативные УУД:

Учатся формулировать собственное мнение и позицию; воспринимать другое мнение и позицию, формируется умение слушать и понимать других; формируется умение строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами; формируется умение работать в паре.

Личностные УУД:

формируется мотивация к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;

Регулятивные УУД: умение осуществлять экспериментальную деятельность по трансформации текстов

На этапе актуализации знаний учителем прочитано стихотворение, которое настраивает учащихся на работу. Далее учитель мотивирует учащихся тем, что предлагает прослушать еще одно стихотворение, но не просто прослушать, а определить, в чем его основная тема.

На следующем этапе урока «Постановка учебной проблемы. Открытие нового знания» учащимся заранее было дано задание поработать с толковым словарем С.И. Ожегова и этимологическим словарем.

Во время постановки учебной задачи учителем задаются наводящие вопросы, по ходу которых учащиеся сами получают знания о стилях речи. В ходе чего они делают вывод, что для каждой цели высказывания существуют разные стили речи.

Далее учащимся предлагается заполнить таблицу «Стили речи», которую в последующем ученики будут заполнять по ходу урока. Необходимо определить стиль речи и указать, где он употребляется.

Далее учитель предлагает учащимся работу с текстами, которые зачитывает сам, учащимся необходимо определить стиль речи и указать в таблице, где он используется. Ответить на вопросы: *Где употребляется данный стиль? С какой целью употребляется данный стиль? Указать особые слова присущие данному стилю. В ходе урока учащимися полностью заполняется таблица.*

На этапе применения знаний учитель предлагает учащимся провести эксперимент (перевести разговорный стиль в официально-деловой). Дает им текст разговорного стиля, а учащиеся при помощи учителя преобразуют его в официально-деловой.

В качестве домашнего задания учитель предлагает учащимся подобрать небольшие тексты разных стилей самостоятельно.

При подведении итогов урока учитель предлагает провести учащимся рефлексию и самим ответить на вопросы: *Чему они научились? Что нового узнали? Что необходимо закрепить? Что было сложным? Что далось легко? И поставить себе оценку за урок самостоятельно.*

По результатам урока можно с уверенностью сказать, что учащиеся данный материал усвоили и с домашним заданием все справились на отлично.

Второй урок по теме «Сочинение-рассказ по рисунку О. В. Поповича «Не взяли на рыбалку»».

Урок проводился в 5 «Б» классе.

Перед началом урока были поставлены следующие цели: обучающая: формирование у учащихся умений реализации новых способов действия, связанных с поиском и выделением информации, а также с прогнозированием результатов своей деятельности; формирование ключевых компетенций учащихся: информационной (умение анализировать информацию и переводить ее из одной формы в другую), проблемной и коммуникативной.

развивающая: развитие речевых способностей учащихся и потребности в эстетическом совершенствовании своей речи.

Также в ходе урока у учащихся формируются следующие УУД:

Личностные УУД:

Развивать эмоциональную сферу учащихся через восприятие прекрасного; воспитывать любовь к художественному искусству; создавать внутреннюю мотивацию к учению.

Познавательные УУД:

Способствовать развитию устной и письменной речи учащихся, их литературно – творческих способностей; формировать умение строить речевое высказывание; формировать умение составлять план текста сочинения.

Метапредметные УУД:

Искать и выделять информацию в соответствии с поставленной целью; формирование информационной компетенции работы с текстом.

Коммуникативные УУД:

Формировать навыки работы в группе, умение слушать товарищей, принимать коллективное решение.

Регулятивные УУД:

Учить постановке цели работы; учиться самостоятельно работать с материалом, планировать свою работу, корректировать и оценивать.

В начале урока учитель читает стихотворение Р.Парве «Два рыбака» и затем задает вопросы.

О чем это стихотворение? Кто из вас был на рыбалке?

Какие чувства у вас возникали, когда вы ходили на рыбалку ?

Были ли у вас случаи, когда вас не брали на рыбалку?

Затем учитель объявляет, что сегодня мы познакомимся с рисунком О.Поповича «Не взяли на рыбалку» и предлагает учащимся рассмотреть рисунок и ответить на вопросы:

Где происходит действие, изображенное на картине ?

Когда происходит действие , изображенное на картине?

Посмотрите внимательно на картину и скажите:

Где и когда происходит действие, изображённое на рисунке?

Как художник показал, что отец и старший брат собрались на рыбалку?

Как показано на рисунке, что рыбаки уходят?

Кто, по-вашему, главный герой картины?

Как вы думаете, сколько ему лет?

Как вы догадались, что малыш готовился к рыбалке?

Какое настроение у малыша и почему?

Как художник показал огорчение малыша?

Почему малыша не взяли на рыбалку?

Кто наблюдает за малышом?

Нравится ли вам этот рисунок? Чем?

Как вы думаете, когда и как началась история, момент которой вы видите на картине?

На этапе урока построения знаний учитель предлагает учащимся разделить на три группы (по рядам) и проводит словарно-стилистическую работу.

1 группа. Ученики подбирают и записывают синонимы к представленным на доске словам.

2 группа. Ученики составляют словосочетания, описывающие героев.

3 группа. Ученики подбирают глаголы, представляющие действие на рисунке.

Рыбалка-рыболов-рыбак-рыболовные принадлежности (снасти);

Удочка-удить (рыб);

Червяк-(накопать червей);

Банка-(жестяная банка);

Рюкзак, плетень (забор);

Малыш-(маленький мальчик);

Расстроен, огорчён, обижен;

Обида-обидеться-обиделся-обиженный;

Огорчение-огорчиться-огорчился-огорчённый;

Бежать вдогонку-догонять-догнать;

Рыжие волосы;

Светло-зелёная травка;

Рисунок, картина;

Художник, О.В.Попович;

Фигура, поза, краски, цвет, композиция.

На этапе включения изученного в систему знаний учитель предлагает сыграть в ситуативно-ролевую игру. «На Сцену» приглашаются актеры (малыш, отец, старший брат, сестра, автор)

Задача автора состоит в том, чтобы ввести слушателей в круг тех событий, которые происходили вечером, описать то, что изображено на рисунке (природу, героев, их настроение).

На этапе составления рассказа учащимся предлагается самостоятельно сочинить свой рассказ по заданному сюжету.

Так как во время урока написать сочинение не удалось, его задают на дом.

На этапе подведения итогов учащимся предлагается оценить результаты собственной деятельности, повторить способ нового знания.

Ответить на вопросы: чему научились, выполняя то или иное упражнение, какие трудности испытывали, с чем они были связаны, какие приемы можно взять на вооружение, чтобы создавать свои сочинения.

По итогу урока можно сказать, что учащиеся легко справляются с поставленными задачами.

Мы предлагаем рассмотреть структуру построения сочинения в нескольких занятиях.

Первое занятие, которое мы назовем «Вступление».

Вступление – это начальная часть чего-нибудь, введение к чему-нибудь (Толковый словарь русского языка С.И. Ожегова). Вступление поможет ввести читателей в тему сочинения, познакомит с той проблемой, которую ученик собирается раскрыть в своей работе.

Вступлением в сочинении-описании может быть пейзаж.

Рассуждение о времени года, изображенном на картине;

Рассуждение о настроении, которое передает художник в своей работе;

Краткие сведения о художнике;

Размышление о названии полотна.

На первом уроке при написании сочинения по картине нам помогут ключевые слова, которые позволят не повторяться при написании сочинения. Учащиеся вместе с учителем составляют табличку синонимов:

Имена существительные			
Пейзаж, композиция, колорит, тон, гамма, цвет, свет, краски, выразительность, пространство, глубина, план, изображение	Художник, живописец, пейзажист, творец, мастер	Картина, холст, полотно, произведение живописи, работа	Настроение, чувства, ощущение
Глаголы			
Рисовать, писать, творить, создавать, изображать, передавать, показывать, воздействовать, воплотить, привлечь, сосредоточить			
Имена прилагательные			
Талантливый, печальный, радостный, нежный, добрый, яркий, тусклый, холодный, теплый			

Затем ученикам раздаются карточки с текстом, которые надо дополнить, используя ключевые слова и материалы занятия.

*Вот и закончилась _____ зима.
Сколько _____ радости доставляют
первые _____ денечки, _____ и _____.
Снег в марте выглядит не так, как зимой: он
_____, _____, _____. Именно так ему
удалось изобразить на своей картине _____ известному
пейзажисту Игорю Эммануиловичу Грабарю.*

На втором занятии речь пойдет об основной части сочинения.

Необходимо задать ряд вопросов, которые помогут в написании основной части:

Что является предметом изображения? (обычно предмет изображения заявлен в названии картины)

Есть ли на картине три плана: ближний, средний, дальний? Что на них изображено?

Какой идеей (замыслом), каким настроением объединены три плана полотна?

Как выбранные художником краски и оттенки помогают создать настроение картины и передать ее идею (замысел)?

Даже при беглом взгляде на полотно талантливого художника нельзя не заметить интересную особенность: на картине нет _____ . Все пространство холста занимает _____. Синий, фиолетовый, серый, желтый, кое-где проглядываются даже _____ оттенки. Глядишь на это произведение и понимаешь: не _____ снег а марте, совсем не _____. Используя густые мазки, художник умело показывает весенний снег, исхоженный _____, отмеченный _____ зверей и птиц.

И продолжаем работу по карточке с текстом о картине И. Грабаря «Мартовский снег», вставляя необходимые слова в следующий.

Далее ученикам предлагается самостоятельно продолжать основную часть сочинения, описав средний и дальний план полотна.

Третье занятие мы посветим заключительной части. Прошлые занятия были посвящены вопросам написания вступления и основной части сочинения по картине. Мы узнали, каким может быть вступление, о чем

нужно говорить, описывая картину, наметили вопросы, которые помогут в данной работе.

Однако текст, в котором есть вступление и основная часть, является неполным. А все потому, что нет заключительной части.

Учащимся предлагается рассмотреть два варианта заключения и по картине И.Э. Грабаря «Мартовский снег» дописать сочинение, заполнив пропуски в предложенном тексте.

*Художнику в работе удалось _____ тот _____ весны,
когда еще лежит _____, еще нет ни одного _____ весны,
но в воздухе уже разносится _____ этого _____
времени, и истосковавшееся за зиму сердце радостью _____.*

Для полного закрепления полученных знаний на следующем занятии учащимся можно предложить написать сочинение по картине, но уже самостоятельно.

Заключение

Практика наглядно показала, что сознательный путь формирования речевых умений и навыков повышает эффективность работы по развитию речи и в конечном счёте обеспечивает более высокий уровень владения русским языком как средством общения.

Работа по развитию связной речи учащихся строится на основе речеведческих понятий. Любые умения и навыки, в том числе и коммуникативно-речевые, формируются наиболее успешно сознательным путём, с опорой на теоретическое обобщение. Понятия и правила, являясь ориентировочной основой учебных действий, способствуют осознанию способов действия, создают условия для переноса знаний и умений, помогают учащимся осуществлять самоконтроль в обучении.

В 5 классе учащиеся знакомятся с несколькими группами речеведческих понятий. В соответствии с поставленной целью в программе по русскому языку усилена понятийная (речеведческая) основа обучения связной речи.

Теоретическую основу составляют три группы понятий:

1. Признаки текста: смысловая цельность, относительная законченность высказывания, формальная связность, членимость текста на абзацы, строение абзаца.
2. Стили речи: разговорный, научный, официально-деловой.
3. Функционально – смысловые типы речи описание, повествование и рассуждение.

Пятиклассники должны овладеть рядом специальных умений, учебных (вспомогательных) и коммуникативных (речевых). Они должны уметь:

подвести под понятие предложенный текст (определить его стиль, тип, найти в нём «данное» и «новое», определить его тему, основную мысль);

обосновать своё суждение, аргументировать ответ: выстраивая доказательства, они должны отталкиваться от основных признаков понятия;

вывести следствие из понятия (например, определив по речевой ситуации, что текст художественного стиля, они должны найти в нём языковые средства, характерные для этого стиля, раскрывающие такие его черты, как образность и эмоциональность);

править и редактировать текст, то есть устранять в нём недостатки и делать текст лучше;

создавать текст определённого стиля и типа на предложенную учителем тему.

Включение в школьный курс системы речеведческих понятий делает содержание, методы и приемы более адекватными цели обучения, что создает благоприятные условия для повышения эффективности обучения, для усиления практической направленности курса. Поэтому системное усвоение необходимого минимума лингвистических, в данном случае речеведческих знаний является основой и средством формирования и совершенствования речи учащихся, их коммуникативной компетентности.

Литература

1. Арутюнова Н. Д. Речь/Русский язык. Энциклопедия. – М., 1979. – 896с.
2. Баранов М.Т. Типы учебного материала и методы обучения русскому языку// Русский язык в школе. – 1983. №3. – 243с.
3. Басовская Е.Н. Русский язык. Искусство устной и письменной речи (интегрированный курс). Газета «Русский язык», № 36/2000.
4. Бахтин М.М. проблемы текста в лингвистике, философии и других гуманитарных науках// Эстетика словесного творчества. М.,1979. – 235 с.
5. В.Н. Мещеряков. Жанры школьных сочинений. Теория и практика написания. М.: «Флинта», «Наука», 1999. – 204 с.
6. Валгина Н.С. Теория текста: учебное пособие. М.: Логос, 2004. – 248 с.
7. Валгина Н.С. Функциональные стили русского языка: Уч. Пособие. М., 1994. – 195 с.
8. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования 5-е изд., стереотип. — М.: КомКнига, 2007. — 144 с. — (Лингвистическое наследие XX века).
9. Головин Б. Н. Основы культуры речи. – М., 1980. – 320 с.
10. Евграфова С.М. Искусство письменной и устной речи. Газета «Русский язык», № 2/2000.
11. Золотова Г.А. Коммуникативные аспекты русского синтаксиса. 6-е изд. – М., 1982. – 368с.
12. Коняшкина, Е. В. Практическая методика подготовки к написанию сочинения по картине [Текст] / Е. В. Коняшкина // Русский язык в школе. 2014. № 6. С. 464

13. Лосева Л.М. Как строится текст: Пособие для учителей / Л. М. Лосева ; Под ред. Г. Я. Солганика.– М.: Просвещение, 1980. – 96 с.
14. Мещеряков В.Н. Жанры школьных сочинений. Теория и практика написания. М.: «Флинта», «Наука», 1999. – 186 с.
15. Мещеряков В.Н. Предисловие к словарю-справочнику «Педагогическое речеведение». – М., 1998. – 145 с.
16. Обучение русскому языку в школе: Учебное пособие для студентов педагогических ВУЗов М.: Дрофа, 2004. – 240с.
17. Одинцов В.В. О структурных единицах текста// Лингвистические аспекты исследования литературно-художественных текстов. Калинин, 1979.
18. Одинцов В.В. Стилистика текста. М., 1980. – 147 с.
19. Ольшанский Г.И. Текст как единство элементов и отношений// Лингвистика текста: Мат. научной конференции. 4.1. М., 1974. – 128 с.
20. Педагогическое речеведение. Словарь-справочник.— Изд. П 24 2-е, испр. и доп. /Под ред. Т. А. Ладыженской и А. К. Михальской; сост. А. А. Князьков. — М.: Флинта, Наука, 1998. — 312 с.
21. Пленкин Н.А. Уроки развития речи: 5–9 кл.: Кн. для учителя: Из опыта работы. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1996. – 224с.
22. Попов Ю.В., Трегубович Т.П. Текст: структура и семантика. Минск, 1984. – 234с.
23. Почепцов Г.Г. Прагматика текста// Коммуникативно-прагматические и семантические функции речевых единств. Калинин, 1980. – 227 с.
24. Проблемы теории текста: Реферативный сборник. М., 1978. – 148 с.
25. Развитие речи с элементами стилистики: Учебное пособие для учащихся национальных педагогических училищ РСФСР: [Г.С.Коляденко, М.П. Сенкевич.] – Л.: Просвещение, 1981. – 264с.

26. Русский язык. 5 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч.1/ [Т.А. Ладыженская, М.Т. баранов, Л.А. Тромстенцова и др.; науч. ред. Н.М. Шанский]. – М.: Просвещение, 2012. – 192с.
27. Русский язык. 5 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч.2/ [Т.А. Ладыженская, М.Т. баранов, Л.А. Тромстенцова и др.; науч. ред. Н.М. Шанский]. – М.: Просвещение, 2012. – 192с.
28. С.М. Евграфова. Искусство письменной и устной речи. Газета «Русский язык», № 2/2000.
29. Синотина, Е. В. Формирование коммуникативной компетенции учащихся: жанровый подход [Текст] / Е. В. Синотина, Н. Н. Соколова // Русский язык в школе. 2014. № 11. С. 2325
30. Скворцов Л. И. Теоретические основы культуры речи / отв. ред. Ф. П. Филин. — М.: Наука, 1980. — 352 с.
31. Слюсарева Н.А. Аспекты общей и частной лингвистической теории текста. М.: Наука, 1982. – 189с.
32. Универсальные поурочные разработки по русскому языку к учебникам М.Т. Баранова и др.(М.: Просвещение) и М.М. Разумовской и др (М.: Дрофа): 5 класс. – М.: ВАКО, 2007. – 384с.
33. Уроки русского языка в 5 классе: Кн. для учителей/ Г.А. Богданова. – М.: Просвещение, 2002. – 206с.
34. Функциональные разновидности речи в коммуникативном аспекте: Межвузовский сб. научных трудов. Пермь, 1988. – 287 с.
35. Функционирование языка в различных типах текста: Межвузовский сб. научных трудов. Пермь, 1989. – 214 с.
36. Хартманн П. Текст, тексты, классы текстов// Проблемы теории текста: Реферат, сб. М., 1978. – 174 с.
37. Хрестоматия по методике русского языка: Рус.яз. как предмет преподавания. Пособие для учителей /сост. А.В. Текучев. – М.: Просвещение, 1982. – 287с.
38. Шабес В.Я. Событие и текст. М., 1989. – 176 с.

39. Шанский М.Я. Лингвистический анализ художественного текста. М., 1990. – 232 с.

40. Язык – система. Язык – текст. Язык – способность. М., 1995. Язык – система. Язык – текст. Язык – способность. М., 1995. – 320 с.

41. Языковое сознание и образ мира: Сб. статей/ Отв. ред. Н.В. Уфимцева. М., 2000. – 320 с.

Приложение А

Основные средства связи между предложениями в тексте		
№	Название средства	Пример
1	Слова-заместители: местоимения, наречия, синонимы и т.д.	Береза- она, в лесу – там, быстро- стремительно, деревья- береза
2	Лексические повторы	<i>Золотая</i> полка-это та, которая заводится исключительно для любимых книг. Я давно мечтаю об этом- завести <i>золотую</i> полку
3	Соответствие видовременных глагольных форм	Человек <i>берет</i> книгу, <i>проверяет</i> свои слова и поступки, <i>формирует</i> себя как личность
4	Предлоги	<i>В силу</i> жизненных обстоятельств мы можем и не вернуться к любимым произведениям.
5	Анафора и эпифора	<i>Вдали</i> слышался шум. <i>Вдали</i> грохотало.
6	Параллелизм	...что знаешь в детстве – знаешь на всю жизнь, чего не знаешь в детстве – не знаешь на всю жизнь.(М.Цветаева)
7	Противопоставление	Она потянулась <i>вперед</i> , он попятился <i>назад</i> .
8	Вопросно-ответная форма	Какие же это слова? Их так много...

9	Союзы	Я <i>тоже</i> хотел стать доктором.
10	Порядок слов- прямой, обратный	Наохлились оба...
11	Последовательность изложения мыслей	в Встал, умылся, позавтракал
12	Слова-организаторы логических связей	Вот, почему, из этого следует и др.
13	Вводные слова, организующие порядок высказывания	Итак, наконец, в заключение разговора

Приложение В

Примерные тексты для организации работы на уроке с использованием методики «Поабзацное изучение текста»

1. Люди разные. Одни видят в природе нашу колыбель и обитель, другие все пытаются захватить, переиначить, не считаясь с правом каждого существа на жизнь и самостоятельность, присваивая это право исключительно только себе...

Нами погублено множество ни в чем не повинных существ. Возьмите самый наглядный пример- стеллерова корова. Питалась водорослями. А вес достигал трех с половиной тонн! А где она, эта корова, сейчас? Нету! Ни одного экземпляра! Но это не все. Увлекаясь достижением исключительно материальной пользы, мы можем лишать себя пищи не менее важной. Ведь жизнь человеческая заключается не только в том, чтобы есть, одеваться. Еще несколько десятилетий назад мало кому приходило в голову, что многие из нас будут стремиться выехать на как можно более дикую природу, чтобы насладиться ее красотой...

Еще в период завоевания Америки пришельцами из Европы возникло два противоположных подхода к природе. Европейцы полагали, что с природой необходимо бороться и безжалостно истреблять в ней все бесполезное людям. Индейцы же считали, что великий дух не создал в природе ничего лишнего и каждое существо должно брать лишь то, что нужно для ежедневного пропитания. Эти два мнения бытуют среди людей и сейчас. А состояние природы сейчас таково, что все больше ученых склоняется к тому, что правы все-таки индейцы...(По Ю. Аракчееву).

2. Кто из людей не испытывал наслаждения, внимая вздохам летнего дождика, шуршанью осенней листвы, волнам, плещущимся вдоль берегов озера, журчащей воде, голубям, воркующим туманным утром? Что может сравниться с пением птиц, особенно таких выдающихся музыкантов, как

соловьи? Пение людей может надоедать, пение птиц – никогда. Птицы создают звуковую окраску ландшафта. Дикая природа обладает не только зрительной, но и звуковой красотой. Различные виды насекомых, зверей, птиц дополняют друг друга в суточных и сезонных ритмах звучания, исполненных подлинной красоты.

Самая богатая музыка – музыка природы. Один канадский композитор ввел специальное понятие – «звуковой ландшафт». По его мнению., для жителей лесов каждый вид дерева имеет свой голос. Когда ветерок пролетает в елках – они всхлипывают и стонут, ясень шипит, березы шелестят, сосны гудят. Даже злаки имеют свои «голоса», разные днем и ночью.

Природа не производит шума. Рев бури, шелестящий лист, скороговорка дождя – во всем этом есть изначальная и неизведанная гармония. Пение птиц, кваканье лягушек, шелест трав, шум прибоя, рев водопада – вся эта симфония звуков дикой природы есть огромная и недостижимая идеальная ценность. (По В. Борейко)

3. Издавна в народном сознании особо воспринималось отдельно стоящее дерево. Нашим далеким предкам дерево напоминало человека. его ствол казался туловищем, корни – ногами, крона – головой, ветви – руками. Как и человек, оно росло и мужало, старело и умирало. Дерево давало плоды. В нем шло движение живительных соков – точно так же, как в человеке движется кровь. Оно могло болеть, стонать, скрипеть. Оно обладало такими достоинствами, как сила, крепость, твердость.

Особое восприятие дерева можно найти в Библии. На первых же ее страницах упоминаются два дерева райского сада, призванные сыграть важную роль в истории человечества: древо жизни и древо познания добра и зла. Плоды первого дают бессмертие. Под деревом здесь разумеется вера, а под его плодами – дары веры: любовь, духовная чистота, бессмертие. Дерево же второе призвано испытать эту веру. Оно напоминает о том, человек может избрать в своей жизни как путь добра. так и путь зла. Об этом и думает верующий человек. когда видит изображение дерева на иконах.

Особо примечались деревья-долгожители, деревья-красавцы. Русские поэты и художники оставили нам немало живописных и словесных образов таких деревьев. Достаточно, например, всмотреться в картины И.Шишкина «Корабельная роща», «Рожь», «Сосна». В лирических песнях люди делятся с деревом самыми сокровенными чувствами. Оно как бы становится чутким собеседником, другом. (По А. Камкину).

4. Много во Вселенной удивительных планет, но одна совершенно сказочная. Когда на верхней ее половине лето, на нижней – зима. Если справа день, то слева – ночь. Сверху и снизу венчают планету два пятна : куда ни посмотри с одного—все будет юг, а с другого – все север. И есть океан. Где встречаются восток и запад. И в какую бы сторону ни пошел, всегда вернешься назад. А если на планету взглянуть со стороны – удивительной красоты перламутровый шар сияет над бездной.

Ученые сейчас упорно копаются в лунной пыли, пытаюсь найти в ней хоть признаки жизни. Если бы так же трепетно относились мы к жизни на нашей Земле! Зачем человеку тигр? На что надеется цветок? О чем свистят дикие крылья?

Все мы на иждивении у природы – и телом, и духом. Спешим в лес непременно за чем-то: за грибами, за ягодами, подышать. Встретиться с тайной и красотой. И природа нам верно служит. Служила питекантропу, служит и современному человеку. И вместо благодарности мы пытаемся скрутить ее в бараний рог. А зачем? Только потому, что она безропотная и поддается!

Природа много значит в нашей жизни: она нас поит, кормит, одевает и радует. Человек будущего – конечно же – станет беречь каждое живое существо. Хотя бы потому , что радости духа станет ставить выше радостей живота. Для живота мы вывели молочных коров, мясных свиней, яйценоских кур. А в диком лебеде, журавле, олене, тигре, соколе, в тысяча других удивительных и прекрасных существ проявилась творческая линия дикой природы.

Мы все создаем для чего-нибудь. Стоит взглянуть на дело человеческих рук – и сразу понятно, это затем-то и для того-то. Нами движет необходимость. А что движет природой? Какая цель и какой смысл в ее созданиях. Зачем птица? Для чего дерево? Звери, насекомые, рыбы. Сами по себе...(По Н. Сладкову.)

ПАМЯТКА ДЛЯ РАБОТЫ С ТЕКСТАМИ

1.Прочитай текст внимательно. 2.Прочитай первый абзац вслух своему партнеру. 3.Попытайтесь вместе ответить на вопрос: о чем говорится в абзаце? Найдите ключевые слова, озаглавьте абзац. 4.Запиши заголовок первого абзаца в тетрадь. 5.Поменяйтесь ролями и приступайте к работе со 2 текстом в той же последовательности. 6.После окончания работы с абзацем 2 текста, найди второго партнера, перескажи ему содержание первого абзаца своего текста, проработай второй абзац в том же порядке, что и первый. 7.Текст второго партнера изучайте по схеме, изложенной в пунктах 3-6. 8. После окончания работы над темой подготовься, используя план, к выступлению в малой группе или перед классом.

ПРИМЕРНЫЕ ПЛАНЫ ПО ТЕКСТАМ:

В итоге у учащихся в тетрадях появятся примерные планы по тексту №1:1)Люди бывают разные. 2)Погублено множество ни в чем не повинных существ. 3)Два противоположных подхода к природе Домашнее задание может быть следующим: по этим текстам написать или сжатое изложение , или сочинение-рассуждение по исходному тексту с использованием аргументов из остальных текстов.

Приложение С

Конспект урока русского языка

Тема: «Стили речи: разговорный, научный, официально-деловой стиль речи»,

Тип урока: урок развития речи.

Цель: создать условия для знакомства со стилями речи, подробно рассмотреть официально-деловой стиль речи;

Задачи:

образовательная: закрепить понятие «стили речи»; • познакомить с понятием «официально-деловой стиль речи» • научить работать с текстами разных стилей речи.;

развивающая: сформировать умение находить характерные для каждого стиля признаки.

воспитательная: воспитание культуры умственного труда на основе таких мыслительных операций, как: анализ, синтез, группировка, обобщение

Ход урока

Этапы урока	Деятельность учителя и учащихся	Формирование УУД
I. Актуализация знаний	<p>Организационный момент.</p> <p>- Добрый день, мои друзья!</p> <p>Перед вами снова я.</p> <p>Очень рада видеть всех.</p> <p>Ждет сегодня вас успех.</p> <p>А еще скажу я вам:</p> <p>Улыбнитесь всем друзьям.</p>	<p><i>Познавательные</i> <i>УУД:</i></p> <p><i>Научатся –</i> <i>обобщать,</i> <i>анализировать</i> <i>увиденное на</i> <i>рисунках; строить</i> <i>сообщения в устной</i> <i>форме, формируем</i> <i>умение на основе</i> <i>анализа объектов</i> <i>делать выводы.</i></p>

<p>Мотивация к началу урока.</p>	<p>Соберитесь, подтянитесь И тихонечко садитесь.</p> <p><u>Поэтическая минутка. Послушайте стихотворение и определите, в чём заключается его основная тема?</u></p> <p>Нужно ясно понимать, Что задача не простая. Мысль словами выразить -</p> <p>Суть стилистики такая. Диссертация, беседа, Речь, статья или роман? Заявление на соседа, Что устроил балаган. В языке во всём система. Не к чему же нам гадать, Чтоб не мучила дилемма, - Нужно стили речи знать!</p> <p><i>Сформулируйте теперь тему урока.</i></p> <p><i>Запишите в тетради дату, тему.</i></p>	<p><i>Коммуникативные УУД:</i></p> <p><i>Научатся –</i> формулировать собственное мнение и позицию; воспринимать другое мнение и позицию, формируем умение слушать и понимать других; формируем умение строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами; формируем умение работать в паре.</p> <p><i>Личностные УУД:</i></p> <p>формируем мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;</p> <p><i>Регулятивные УУД:</i> умение осуществлять экспериментальную деятельность по трансформации текстов</p>
----------------------------------	--	--

<p>II. Постановка учебной проблемы. Открытие нового знания</p>	<p>1. Словарная работа.</p> <p>Ребята, а слово стиль однозначное или многозначное ?</p> <p>Я просила к этому уроку поработать вас с толковым словарём и этимологическим.</p> <p>Что вы узнали об истории этого слова?</p> <p><i>Слово стиль происходит от греческого stilos и означает «палочка». В древности и в средние века писали стержнем из дерева, кости, металла.</i></p> <p><i>Один конец стержня был заострен, им и писали на сырых глиняных плитках, бересте, на вощеньких дощечках; другой - в виде лопаточки, им , повернув стержень-«стиль», стирали написанное. Таким образом, автор совершенствовал свое сочинение. Отсюда выражение «часто перевертывай стиль», т.е. исправляй, перерабатывай свое произведение.</i></p> <p>Что можете рассказать о лексическом значении слова?</p> <p>В словаре С.И. Ожегова дается такое толкование слова стиль:</p> <p>1) Характерный вид, разновидность чего-нибудь, выражающаяся в каких-нибудь особенных признаках, свойствах художественного оформления. <u>Например: русский национальный стиль. Стиль одежды. Архитектурный стиль.</u></p> <p>2) Метод, совокупность приемов</p>	
--	--	--

	<p>какой-нибудь работы, деятельности, поведения. <u>Например: стиль в работе. Стиль плавания. Этот поступок совершенно в его стиле(он всегда так поступает).</u></p> <p>3) Совокупность приемов использования средств языка для выражения тех или иных идей, мыслей в различных условиях речевой практики. <u>Например: стиль художественной литературы. Научный стиль.</u></p> <p>2. Постановка учебной задачи</p> <p>Какое определение подходит для нашего урока?</p> <p>Стили речи - это приемы и средства языка для выражения мыслей в зависимости от <u>цели высказывания.</u></p> <p>А что такое <u>цель высказывания?</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -разговор друзей -объяснение нового материала -ответ на уроке -пересказ художественного произведения -написание сочинения или изложения -написание заявления... <p>Вывод: для каждой цели высказывания существуют разные стили речи.</p> <p>2. Постановка учебной задачи</p> <ul style="list-style-type: none"> - В зависимости от устной или 	
--	--	--

	<p>письменной речевой ситуации мы можем разделить стили речи на два основных стиля. Каких? (Разговорный и книжный)</p> <p>Вы видите схему «Стили речи», которую мы будем заполнять на протяжении всего урока.</p> <p style="text-align: center;">Название стиля речи</p> <p>Где употребляется данный стиль</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p>С какой целью употребляется данный стиль речи</p> <p>Особые слова, которые присущи только этому стилю речи</p> </div> <p>Разговорный стиль</p> <p>в жизни</p> <p>люди делятся своими мыслями и чувствами</p> <p>разговорная лексика, эмоциональная речь</p> <p>Научный</p> <p>В науке, в школе</p> <p>научные статьи, тексты в учебниках</p> <p>Термины, определения</p> <p>Официально-деловой</p> <p>Используется в документах, объявлениях, заявлениях, рекламе</p>	
--	---	--

	<p>Общение граждан с учреждениями</p> <p>Слова в прямом значений</p> <p>1. Работа с текстами (читает учитель)</p> <p><u>Разговорный стиль</u></p> <p>Поделиться впечатленьем Если с другом захочу, То ему, без промедленья, По мобиле позвоню: «Ну, привет!..Я тут скучаю. Приходи-ка на чаёк! Поболтать с тобой мечтаю. Дивный нынче вечерок! Нет, не болен,- просто скука! Если хочешь, то хандра! Мне молчать - ох, это мука! Сплетен хватит до утра!»</p> <p>Определите стиль речи (разговорный стиль).</p> <p>Где употребляется данный стиль?</p> <p>С какой целью употребляется данный стиль речи?</p> <p>Особые слова, которые присущи только этому стилю речи...</p> <p>Заполняют таблицу. Учитель: <i>Разговорный стиль используется в повседневной жизни: люди делятся с окружающими своими мыслями и чувствами, обмениваются информацией по бытовым вопросам. Например, это может быть телефонный звонок, дружеская беседа, письма. В</i></p>	
--	--	--

непринуждённой обстановке мы используем разговорную и просторечную лексику (чайк, поболтать, мобила). Для этого стиля характерны эмоциональность, образность («Сплетен хватит до утра!» - это гипербола).

В основном разговорный стиль – это устная речь, но мы можем общаться при помощи писем, в современном мире мы всё чаще посылаем электронные письма, но любое письмо должно быть грамотно написано.

Пришло письмишко мне.

Гляжу - из лагеря, от Мишки.

«ЗДЕСЬ ЧЮДНЫЙ ЛУК И Я ЛИЖУ», -

написано в письмишке.

«Лук лижет?! Что за чудеса?

Наверно, шутит, плут...»

Читаю дальше:

«ЗДЕСЬ ЛИСА,

КРАСИВЫЙ ДЛИННЫЙ ПРУТ.

НА ДНЯХ В ЛЕСУ НАШЕЛ Я
ГРУСТЬ

И ОЧЕНЬ БЫЛ ДОВОЛЕН...»

Нет, нет, не шутит он! Боюсь,

мой друг серьезно болен.

	<p>Вернется — надо полечить: заставить правила учить</p> <p><i>Почему автор стихотворения Шибеев назвал стихотворение «Грустные вести», а письмо «письмишко». Найдите слова с ошибками, запишите правильно эти слова, объясните.</i></p> <p><i>Чудный, луг, лежу, леса, пруд, груздь</i></p> <p>2. <u>Научный стиль</u></p> <p>Стиль логичный, объективный, В нём – прямое слов значение. Применять нам эффективно В описании явления.</p> <p>Можем мы всегда узнать Стиль сухой, немного скучный. «Термин!» - стоит лишь сказать, - Перед нами стиль -..</p> <p>Ученики: Научный! Заполняют таблицу</p> <p>Запишите предложение. Стиль – это сложившаяся система речевых средств.</p> <p>- Может ли это предложение использоваться в научном тексте?</p> <p>(в учебнике по русскому языку)</p> <p>- Назовите слова, которые относятся к научным терминам.</p> <p>- Выполните синтаксический разбор</p>	
--	---	--

	<p>предложения.</p> <p>Официально – деловой стиль.</p> <p>Документ в законную силу вступает.</p> <p>В установленном порядке оформлен кредит.</p> <p>Банк гарантию предоставляет.</p> <p>Приговор обжалованию не подлежит.</p> <p>Выпишите из данных предложений 2 любых словосочетания и разберите их.</p> <p>-Занесем этот стиль и в ваши опорные схемы.</p> <p>Учитель: Для этого стиля характерны полные наименования государственных учреждений, имен людей, точное обозначение дат, употребление слов только в их прямом значении, ребята, а где мы можем встретить такой стиль?</p> <p>Учащиеся: В организации, деловое письмо, справка.</p> <p>Учитель: А для чего нам нужен такой стиль? (Точная передача информации)</p> <p style="text-align: center;">Объявление</p> <p>25 ноября в 14.00 на площади возле школы состоится собрание участников спортивной олимпиады.</p> <p>Явка обязательна!</p>	
<p>III. Применение знаний</p>	<p>Эксперимент</p> <p>Мы попробуем перевести разговорный стиль в официально-</p>	

	<p>деловой (работа в парах)</p> <p>Вам будет дана речевая ситуация, некий набор информации, который вам предстоит преобразовать в Объявление. Обсуждаем в паре, записываем, проверяем друг у друга, зачитываем классу.</p> <p>- <i>Слышь, прикинь, завтра у нас в школе клевое мероприятие будет!</i></p> <p>- <i>Да? А где?</i></p> <p>- <i>Вроде в актовом зале, праздник какой-то, пойдешь?</i></p> <p>- <i>Не знаю, а во сколько?</i></p> <p>- <i>Вроде в три дня. Так мне наша классная сказала.</i></p> <p>2 Сказка о курочке Рябе – реклама. (пишут все)</p> <p><i>Внимание! Только на этой неделе! Каждому деду с бабкой по яйцу! Да не золотому, а простому, чтобы жить-поживать да курочку Рябу беречь.</i></p> <p>Проверка</p>	
<p>IV. Домашнее задание</p>	<p><i>Подобрать небольшие тексты разных стилей, оформить на альбомном листе.</i></p>	
<p>V. Итоги урока.</p>	<p>Рефлексия</p> <p>Молодцы, ребята! Итак, наша схема «Стили речи» заполнена! Давайте подведем итог нашему уроку:</p> <p>- Почему так важно знать стили речи и уметь их правильно</p>	

	<p>использовать?</p> <p>Учащиеся: для того, чтобы правильно действовать в любой речевой ситуации, уметь передать информацию, написать сочинение и т.д.</p> <p>- Что нового вы сегодня узнали?</p> <p>Учащиеся: Новый стиль – официально-деловой, его характерные признаки.</p> <p>Учитель: Молодцы, ребята. Вы отлично поработали.</p> <p>Предлагаю вам оценить свою работу.</p>	
--	--	--

Приложение D

Конспект урока развития речи

Тема урока: Сочинение-рассказ по рисунку О. В. Поповича «Не взяли на рыбалку»

Учебный предмет: русский язык

Тип урока: развитие речи

Цели урока:

деятельностная: формирование у учащихся умений реализации новых способов действия, связанных с поиском и выделением информации, а также с прогнозированием результатов своей деятельности; формирование ключевых компетенций учащихся: информационной (умение анализировать информацию и переводить ее из одной формы в другую), проблемной и коммуникативной.

содержательная: развитие речевых способностей учащихся и потребности в эстетическом совершенствовании своей речи.

Ход урока

Этапы урока	Деятельность учителя Деятельность учащихся	УУД
1.Мотивация к учебной деятельности. (3 мин.)	<p>Учитель приветствует учащихся</p> <p>Учитель читает стихотворение Р.Парве «Два рыбака»</p> <p>Кто эти путники?</p> <p>Кто там спешит</p> <p>К берегу нашей реки ?</p> <p>Дедушка с трубкой</p> <p>И маленький Тийт-</p> <p>Оба они рыбаки.</p> <p>Трюх-трюх-</p> <p>Дед впереди.</p> <p>Топ-топ-</p> <p>Внук позади.</p> <p>Кто там в кустах</p> <p>Над водою сидит?</p> <p>Кто там за рыбой</p> <p>Зорко следит?</p> <p>- О чем это стихотворение? Кто из вас был на рыбалке?</p> <p>-Какие чувства у вас возникали ,</p>	<p>Личностные (готовность к самообразованию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера)</p> <p>Регулятивные (умение ставить цель на основе определенной проблемы и существующих возможностей, выбирать из предложенных и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели)</p> <p>Познавательные (подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства; вербализовать эмоциональное</p>

	<p>когда вы ходили на рыбалку ?</p> <p>-Были ли у вас случаи , когда вас не брали на рыбалку?</p> <p><i>Ученики отвечают на вопросы.</i></p>	<p>впечатление, оказанное на него источником.</p> <p>Коммуникативные (строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности)</p>
<p>2.Актуализация знаний и пробное учебное действие. (10 мин.)</p>	<p>-Сегодня мы познакомимся с рисунком О.Поповича «Не взяли на рыбалку»</p> <p>-Рассмотрите рисунок О.Поповича «Не взяли на рыбалку».</p> <p>-Где происходит действие , изображенное на картине ?</p> <p>-Когда происходит действие , изображенное на картине?</p> <p><i>(В деревне, так как нам отчётливо виден забор, на котором висит глечик – деревенская посуда; летом (зелёная трава, цветут цветы, одежда), скорее всего утро (иначе не стоит отправляться на рыбалку).</i></p> <p>Посмотрите внимательно на картину и скажите:</p> <p>-Где и когда происходит действие, изображённое на рисунке?</p> <p><i>Отец несёт одной рукой две удочки, а другой – сумку, вероятно, с провиантом; на спине у него рюкзак, наверное, с рыболовными принадлежностями. В руках старшего мальчика удочка и на спине рюкзак, видимо, с его собственными снастями.</i></p>	<p>Личностные (развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера)</p> <p>Регулятивные (умение отбирать главное, умение анализировать материал): выбирать из предложенных и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; систематизировать критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности; наблюдать и анализировать свою учебную и познавательную деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки)</p> <p>Познавательные (выстраивать</p>

<p>Как показано на рисунке, что рыбаки уходят?</p> <p><i>Они показаны в движении, обращены спиной к малышу; старший брат гордо подняв голову шагает за отцом.</i></p> <p>-Кто, по-вашему, главный герой картины? <i>Малыш. Он изображён в центре картины.</i></p> <p>-Как вы думаете, сколько ему лет? <i>Мальчику от 4 до 5 лет. Он мал ростом.</i></p> <p>-Как вы догадались, что малыш готовился к рыбалке? <i>В руках у мальчика удочка, а на земле лежит его ведёрочко с червями.</i></p> <p>-Какое настроение у малыша и почему?</p> <p>-Как художник показал огорчение малыша? <i>Настроение у малыша грустное, плохое. Он очень обижен, огорчён, потому что его не взяли на рыбалку. Малыш уронил от обиды ведро, один конец удочки касается земли, он закрыл лицо одной рукой, чтобы вытереть слёзы. Он стоит в растерянной позе, закрыв глаза рукой, надул губы. У него рыжие взъерошенные волосы, жёлтая в красную полосочку рубашка и коричневые шорты.</i></p> <p>-Почему малыша не взяли на рыбалку? <i>Он ещё маленький, устанет, может упасть в реку.</i></p> <p>-Кто наблюдает за малышом? <i>Девочка, наверное, его сестра. Она стоит рядом с ним, пытается</i></p>	<p>логическую цепочку ключевого слова и соподчиненных ему слов; объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; находить в тексте необходимую информацию (в соответствии с целями своей деятельности).</p> <p>оценивать свою работу, вносить коррективы)</p> <p>Коммуникативные (определять общие цели, договариваться друг с другом); отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации.</p>
---	--

	<p><i>уговорить его найти себе другое занятие, например, помочь ей собрать цветы для венка.</i></p> <p><i>-Нравится ли вам этот рисунок? Чем? На ней показан очень симпатичный малыш. Мой братишка, когда обидится, очень похож на него. А мне нравится, как художник изобразил обиду малыша.</i></p> <p><i>- Как вы думаете, когда и как началась история, момент которой вы видите на картине? Эта история, наверное, началась вечером, когда малыш случайно услышал, что старший брат и отец собираются на рыбалку. Он тоже захотел пойти с ними и побежал в огород копать червей.</i></p>	
<p>3. «Построение знаний» (10 мин.)</p>	<p>Словарно-стилистическая работа (работа осуществляется по группам)</p> <p>1 группа .Ученики подбирают и записывают синонимы к представленным на доске словам.</p> <p>2 группа. Ученики составляют словосочетания , описывающие героев.</p> <p>3 группа. Ученики подбирают глаголы , представляющие действие на рисунке.</p> <p><i>Рыбалка-рыболов-рыбак-рыболовные принадлежности (снасти);</i></p> <p><i>Удочка-удить (рыб);</i></p> <p><i>Червяк-(накопать червей);</i></p> <p><i>Банка-(жестяная банка);</i></p>	<p>Личностные (формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе творческой деятельности);</p> <p>Регулятивные (выбирать из предложенных и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата; устанавливать связь</p>

	<p><i>Рюкзак, плетень (забор);</i></p> <p><i>Малыш-(маленький мальчик);</i></p> <p><i>Расстроен, огорчён, обижен;</i></p> <p><i>Обида-обидеться-обиделся-обиженный;</i></p> <p><i>Огорчение-огорчиться-огорчился-огорчённый;</i></p> <p><i>Бежать вдогонку-догонять-догнать;</i></p> <p><i>Рыжие волосы;</i></p> <p><i>Светло-зелёная травка;</i></p> <p><i>Рисунок, картина;</i></p> <p><i>Художник, О.В.Попович;</i></p> <p><i>Фигура, поза, краски, цвет, композиция.</i></p>	<p>между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности, по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта; определять критерии правильности (корректности выполнения учебной задачи); оценивать продукт своей деятельности; принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность.</p> <p>Познавательные (строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки; устанавливать взаимосвязь описываемых в тексте событий, явлений, процессов)</p> <p>Коммуникативные (строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; организовывать учебное взаимодействие в группе; создавать письменные тексты с</p>
--	--	---

		<p>использованием необходимых речевых средств).</p> <p>Личностные (формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками)</p> <p>Регулятивные (анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты; оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата; соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы)</p> <p>Познавательные (анализировать/рефлекс ировать опыт реализации учебного задания.</p> <p>Коммуникативные (выделять общую точку зрения в ходе беседы, делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения</p>
--	--	---

		коммуникативного контакта и обосновывать его).
4.Включен ие изученног о в систему знаний. (15 мин.)	<p>Ситуативно-ролевая игра.</p> <p>- А теперь попробуем оживить эту картину: обыграть то, что произошло накануне вечером, что происходит сейчас и что случится потом. Мы станем с вами участниками события, которое изображено на рисунке. Будем играть, как артисты на сцене. Это поможет составить нам рассказ по картине «Не взяли на рыбалку», который вы затем напишите дома.</p> <p>Выбор артистов:</p> <p>Малыш -....</p> <p>Отец-....</p> <p>Старший брат-...</p> <p>Сестра-...</p> <p>Автор-...</p> <p>Задача автора состоит в том, чтобы ввести слушателей в круг тех событий, которые происходили вечером, описать то, что изображено на рисунке (природу, героев, их настроение).</p> <p>Составление рассказа.</p> <p>- Ребята, я предлагаю вам сочинить свои рассказы по заданному сюжету, выступить в роли писателя. Однако прежде чем писать рассказ, автор должен знать законы его построения. Давайте вновь вернёмся к тексту</p>	<p>Личностные (формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками)</p> <p>Регулятивные (анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты; оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата; соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы)</p> <p>Познавательные (анализировать/рефлексировать опыт реализации учебного задания.</p> <p>Коммуникативные (выделять общую точку зрения в ходе беседы, делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после</p>

<p>инсценировки.</p> <p><i>Один из возможных вариантов инсценировки. Автор-ведущий. Однажды вечером, когда вся семья собралась ужинать, отец вышел на крыльцо. Он посмотрел на небо. Там не было ни одного облачка. Солнце уже начинало садиться. Отец подумал о том, что было бы неплохо сходить утром на рыбалку. Он вошёл в дом. Дети уже сидели за столом. Отец подошёл к старшему сыну и сказал...</i></p> <p><i>Отец.-Коля, пойдём завтра ловить рыбу?</i></p> <p><i>Коля.-Пойдём, я после ужина накопаю червей.</i></p> <p><i>Автор.-Маленький Андрюша, когда услышал о рыбалке, выронил ложку и быстро выпалил:</i></p> <p><i>Малыш.-И я с вами.</i></p> <p><i>Автор.-Отец улыбнулся и ничего не ответил. Андрюша стал просить старшего брата взять его на рыбалку. Малыш так долго просил и клянчил, что Коля не выдержал и пообещал взять его.</i></p> <p><i>Коля.- Ладно, возьмём тебя, если ты рано проснёшься.</i></p> <p><i>Автор.-Андрюша побежал в огород, накопал червей, приготовил удочку и лёг спать.</i></p> <p><i>Наступило утро. День обещал быть хорошим. Малыш проснулся от какого-то шума. Он открыл глаза и увидел, что отец и брат уже около забора. Андрюша быстро встал,</i></p>	<p>завершения коммуникативного контакта и обосновывать его).</p>
--	--

оделся, схватил удочку, ведёрко и побежал вдогонку за рыбаками.

Мальш.-Папа, подождите, я с вами. Посмотрите, каких я червей накопал!

Отец.- Не, сынок, ты ещё маленький. Подрастёшь – тогда и будешь ходить с нами на рыбалку. Оставайся дома.

Коля.- Андрюша, не обижайся, мы возьмём тебя на рыбалку в другой раз.

Автор.-Мальш очень обиделся. Он стоял, вытирая слёзы рукой. К нему подошла сестра и сказала...

Сестра.-Андрюша, пойдём играть!

Автор.-А он так обиделся, что даже ничего не слышал. Он шептал про себя...

Мальш.- Зря старался. Я столько трудился, а они... не взяли.

Сестра.-Андрюша, пойдём вместе со мной цветы собирать. Я тебе венок сплету.

Автор.- Андрюша согласился. А вечером радостно встретил отца и брата с рыбалки.

-Вспомните, о чём говорил автор в самом начале своего выступления?

-Видите. Автор начал со вступления к рассказу, описал обстановку. Вспомните, когда и как началась история, момент которой изображён на рисунке.

С этого момента завязалось действие,

	<p>и мы стали следить за его развитием. Это завязка.</p> <p>-Как же развивалось действие дальше? Какой диалог (разговор) состоялся между малышом и отцом?</p> <p>-Каким был этот момент для малыша?</p> <p>Самый напряжённый момент в развитии действия называется кульминацией.</p> <p>Малыша не взяли на рыбалку, он очень расстроился. В этой части рассказа вы подробно опишите позу мальчика, его настроение, выражение его лица.</p> <p>-А как вы думаете, чем закончится действие?</p> <p>- Это развязка действия.</p> <p>Теперь, когда вы уже знакомы с особенностями построения рассказа, вы можете сами, как настоящие писатели, написать рассказ или сценарий к картине.</p>	
<p>Домашнее задание</p>	<p>Написать сочинение к рисунку О.Поповича «Не взяли на рыбалку»</p>	
<p>5.Рефлексия. (5 мин.)</p>	<p>- Ребята, чем мы сегодня занимались на уроке?</p> <p>-Понравилось ли вам описывать рисунок?</p> <p>-Какие новые слова и выражения встретились вам сегодня на уроке?</p> <p>-Какие термины вам помогут при</p>	

	<p>написании сочинения?</p> <p>-Какие моменты урока вам больше всего понравились?</p>	
--	---	--