

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА**
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования

Кафедра педагогики детства

Евстигнеева Анастасия Александровна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ИГРОВАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В. В. ВОСКОВОВИЧА КАК СРЕДСТВО
РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль Дошкольное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой: Яценко И.А., к.п.н., доцент

Руководитель: Котова Е.В., к.псих.н.,
доцент

Дата защиты: _____

Обучающийся: Евстигнеева А.А.

Оценка _____

Красноярск
2016

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. Теоретические основы проблемы исследования и развития творческих способностей детей дошкольного возраста.....	7
1.1. Сущность понятий творчество и творческие способности.....	7
1.2. Особенности развития творческих способностей детей дошкольного возраста.....	11
1.3. Игра как одно из основных средств развития творческих способностей детей дошкольного возраста.....	15
1.4. Игровая технология В. Воскобовича как средство развития творческих способностей.....	21
Выводы по главе 1.....	28
ГЛАВА 2. Эмпирическое исследование творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.....	30
2.1. Выявление уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.....	30
2.2. Использование игровой технологии В. В. Воскобовича в системе работы по развитию творческих способностей детей.....	36
2.3. Сравнение и анализ результатов исследования.....	40
2.4. Рекомендации педагогам по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством игровой технологии В. В. Воскобовича.....	43
Выводы по главе 2.....	45
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	47

Приложение.

ВВЕДЕНИЕ

В условиях введения ФГОС дошкольного образования особую значимость приобретают вопросы развития творческого потенциала подрастающей личности. В современном образовании остро стоит задача воспитания личности, способной рассуждать, делать самостоятельные выводы, строить замыслы, быть подготовленной к решению нестандартных задач в различных областях деятельности.

Психолог Б.Ф. Ломов утверждает, что «каждый человек обладает в той или иной мере «творческим потенциалом», поскольку без творчества, хотя бы элементарного, человек не может решить жизненные задачи, то есть попросту прожить...» [15].

Психологов, как отечественных, так и зарубежных, проблема творчества занимает уже давно. Особое внимание уделяется развитию творческого потенциала, как центрального психического новообразования детства. Это имеет под собой серьезную научную основу в работах психологов Л.С. Выготского, Д.Б. Эльконина, А.В. Запорожца, В.В. Давыдова [10, 16, 36, 43]. Проблему одаренности и уровня творческих способностей рассматривали Б.М. Теплов, С.Л. Рубинштейн, Б.Г. Ананьев, М.А. Холодная [31, 39]. Проявления творчества и творческого потенциала изучали Н.А. Бердяев, В.А. Крутецкий [22]. Концепции творчества и одаренности нашли свое отражение в работах О.М.Дьяченко, В.Д. Шадрикова, Д.Б. Богоявленской [5, 16].

Начало развития творческих способностей детей приходится на дошкольный возраст, когда меняется характер их игровой деятельности по сравнению с ранним детством, и игра становится ведущим видом деятельности. Проблеме игры детей дошкольного возраста посвящены многие исследования. Теорию ролевой творческой игры, ее значение изучали Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, А. П. Усова, Д. Б. Эльконин и др. [10, 16, 36, 43]. Развитие игрового творчества, креативности рассматривается авторами как основное направление развития личности. Креативность в игре связывается с способностью к замыслу, его реализации; с созданием сюжета, его воплощению в роли. Исследователи Р. И. Жуковская, Д. В. Менджеричкая, Н. Н. Подьяков подчеркивают возможность педагогического руководства игровой деятельностью в целях развития творчества ребенка [13,28,29].

В соответствии с ФГОС ДО развитие ребенка осуществляется в игре, а не в учебной деятельности. Во главу угла становится индивидуальный подход к ребенку и игра, в которой сохраняются самоценность дошкольного детства и сама природа дошкольника. Использование разнообразных игр в педагогическом процессе позволяет перестроить образовательную деятельность, перейти от привычных занятий к развивающей игровой деятельности. Педагогу лишь остается использовать естественную потребность детей в игре, вовлекая их в более сложные и творческие формы игровой активности, стимулируя развитие мышления, воображения, фантазии и детского творчества.

В настоящее время технологий, позволяющих полноценно развивать ребенка в процессе самостоятельной и совместной игровой деятельности, очень мало. В практике дошкольных учреждений воспитатели часто не знают, как развивать творческие способности дошкольников и используют для этих целей далеко не все виды игр. Развивающим играм обычно не придают особого значения в развитии творчества детей, хотя они безусловно играют важную роль в развитии детского творчества, творческого мышления

и воображения. Существует перекоп в пользу обучения и обучающих игр, что не может быть оправдано. Этими моментами обусловлена актуальность исследования и потребность в разработке системы работы по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста.

Цель исследования – изучение процесса развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством игровой технологии В. В. Воскобовича.

Достижение поставленной цели обеспечивалось решением следующих задач исследования:

1. Определить сущность понятий «творчество» и «творческие способности».

2. Рассмотреть особенности развития творческих способностей дошкольников.

3. Проанализировать игровую технологию В. В. Воскобовича как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

4. Определить задачи и организацию эмпирического исследования по выявлению уровня развития творческих способностей у детей.

5. Разработать систему работы по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста с использованием игровой технологии В. В. Воскобовича.

Объект исследования – творческие способности детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством игровой технологии В. Воскобовича.

Гипотеза исследования: мы предполагаем, что игровая технология В. В.

Воскобовича является эффективным средством развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, а именно включение

авторских развивающих игр в педагогический процесс позволяет развить у детей универсальные творческие способности: реализм воображения, умение видеть целое раньше частей, надситуативно – преобразовательный характер творческих решений.

Методы и методики исследования: анализ психолого-педагогической, методической литературы, сравнение и обобщение педагогического опыта; тестирование, эксперимент (констатирующий, формирующий, контрольный); методы количественной и качественной обработки данных; методика диагностики универсальных творческих способностей детей дошкольного возраста (авторы: В. Б. Синельников, В. Т. Кудрявцев) [23].

Теоретическая значимость работы заключается в выявлении сущности, задач, содержания, путей развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Практическая значимость заключается в систематизированном использовании авторских развивающих игр В. Воскобовича для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в практике дошкольного образования.

База исследования – муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «МБДОУ Детский сад №37» г. Ачинска.

Организация исследования: исследование проводилось в четыре этапа. Первый этап – сентябрь 2015 г.: изучение и анализ литературы по проблеме исследования, формирование и уточнение цели, гипотезы, задач, составление плана исследования, подбор методик диагностики. Второй этап – октябрь 2015 г.: проведение диагностики и анализ результатов выявления уровня творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, разработка методических рекомендаций по проблеме исследования. Третий этап – ноябрь 2015г-март 2016г.: включение в педагогический процесс по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста развивающих игр и элементов игровой технологии В. В. Воскобовича. Четвертый этап – апрель 2016г.: проведение и анализ результатов

заключительной диагностики.

Структура работы. Данная работа состоит из введения, основной части, включающей две главы, заключения и списка используемой литературы, приложения.

ГЛАВА 1. Теоретические основы проблемы исследования и развития творческих способностей детей дошкольного возраста

1.1 Сущность понятий «творчество» и «творческие способности»

Анализ проблемы исследования и развития творческих способностей во многом будет предопределяться тем содержанием, которое мы будем вкладывать в это понятие. Очень часто в обыденном сознании творческие способности отождествляются со способностями к различным видам художественной деятельности, с умением красиво рисовать, сочинять стихи, писать музыку и т.п. Что же такое творческие способности на самом деле? Если внимательно рассмотреть поведение человека, его деятельность в любой области, то можно выделить два основных вида поступков. Одни действия человека можно назвать воспроизводящими или репродуктивными. Такой вид деятельности тесно связан с нашей памятью и его сущность заключается в том, что человек воспроизводит или повторяет уже ранее созданные и выработанные приемы поведения и действия. Кроме репродуктивной деятельности в поведении человека присутствует творческая деятельность, результатом которой является не воспроизведение бывших в

его опыте впечатлений или действий, а создание новых образов или действий.

Очевидно, что рассматриваемое нами понятие тесным образом связано с понятием "творчество". Определения понятия «творчество» у разных авторов различны. Например, по мнению американского ученого П. Хилла, «творчество – это успешный полет мысли за пределы неизвестного. Оно дополняет знания, способствуя созданию вещей, которые не были известны ранее».

По А. Маслоу, «творчество – универсальная функция человека, которая ведет ко всем формам самовыражения»; способность к творчеству является врожденной («деревья дают листья, птицы летают, человек творит»), она заложена в каждом и не требует специальных талантов, поэтому творческими могут быть и домохозяйки, и бизнесмены, и профессора [44].

В Большом энциклопедическом словаре дается такое обобщающее определение творчества: «Творчество — это деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающееся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью. Творчество специфично для человека, так как всегда предполагает творца — субъекта (производителя, носителя) творческой деятельности» [16].

Л. С. Выготский отмечал: «Если понимать творчество в его истинном психологическом смысле, как создание нового, легко прийти к выводу, что творчество является уделом всех в большей или меньшей степени, оно же является постоянным спутником детского развития» [10]. Условием для возникновения творчества Л. С. Выготский называет неприспособленность к окружающему миру. Если окружающая жизнь не ставит перед человеком задачи, если привычные и наследственные его реакции вполне уравнивают его с окружающим миром, тогда нет никаких оснований для творчества.

Существо, которое является вполне приспособленным к окружающему миру, не могло бы ничего желать, ни к чему стремиться и, конечно, не могло бы творить. Ребенок всегда неприспособлен, позже, набрав определённый жизненный багаж, человек может идти далее проторенным путем, принимая стандартные решения, отказавшись от какого-либо побуждения к творческой деятельности.

«Творчество – синоним оригинального склада мышления, то есть способность постоянно ломать привычные рамки накопленного опыта. Творческий ум – это ум активный, пытливый, обнаруживающий проблемы там, где другие их не видят, считая, что на все есть готовый ответ; он чувствует себя как рыба в воде в переменчивой ситуации, там, где другим мерещатся одни опасности; он способен принимать свои, ни от кого... не зависящие, самостоятельные решения, он отрицает то, что ему навязывают, по-новому оперирует предметами и понятиями, не давая себя опутать никакими конформистскими соображениями» [33]. В этом исчерпывающем определении творчества, данным Дж. Родари, содержатся все важнейшие компоненты творческой личности, признаваемые современной наукой.

Итак, к творчеству мы отнесём созидательный процесс по созданию чего-либо нового в любой отрасли деятельности: художественной, познавательной, нравственной. Для ребенка творчеством будет процесс по созданию индивидуально-субъективного нового в освоении окружающего мира. В основе творческой деятельности лежат творческие способности, а именно индивидуальные особенности человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Рассмотрим понятие «творческие способности». Существует несколько подходов к данному понятию:

1. Как таковых творческих способностей нет. Интеллектуальная одаренность выступает в качестве необходимого, но недостаточного условия творческой активности личности. Главную роль в детерминации творческого поведения играют мотивации, ценности, личностные черты (А. Олох, Д. Б.

Богоявленская, А. Маслоу и др.). К числу основных черт творческой личности эти исследователи относят когнитивную одаренность, чувствительность к проблемам, независимость в неопределенных и сложных ситуациях [5, 44].

2. Творческие способности являются самостоятельным фактором, независимо от интеллекта (Дж. Гилфорд, К. Тейлор, Я. А. Пономарев) [16].

3. Высокий уровень развития интеллекта предполагает высокий уровень творческих способностей и наоборот. Творческого процесса как специфической формы психической активности нет. Эту точку зрения разделяли и разделяют практически все специалисты в области интеллекта (Д. Векслер, Г. Айзенк, Л. Термен, Р. Стернберг и др.) [36].

Творческие способности представляют собой сплав многих качеств. И вопрос о компонентах творческого потенциала человека остается до сих пор открытым, хотя все исследователи единодушно выделяют творческое воображение и качество творческого мышления как обязательные компоненты творческих способностей. Мы рассмотрим структуру универсальных творческих способностей, предложенную В. Т. Кудрявцевым и В. Б. Синельниковым.

Кандидаты психологических наук В.Т. Кудрявцев и В. Б. Синельников, основываясь на широком историко-культурном материале (история философии, социальных наук, искусства, отдельных сфер практики) выделили следующие универсальные творческие способности, сложившиеся в процессе человеческой истории [23].

1. Реализм воображения – образное схватывание некоторой существенной, общей тенденции или закономерности развития целостного объекта, до того, как человек имеет о ней четкое понятие и может вписать её в систему строгих логических категорий.

2. Умение видеть целое раньше частей.

3. Надситуативно – преобразовательный характер творческих решений – способность при решении проблемы не просто выбирать из навязанных извне альтернатив, а самостоятельно создавать альтернативу.

4. Экспериментирование - способность сознательно и целенаправленно создавать условия, в которых предметы наиболее выпукло обнаруживают свою скрытую в обычных ситуациях сущность, а также способность проследить и проанализировать особенности "поведения" предметов в этих условиях.

Таким образом, творчество – это процесс по созданию индивидуально-субъективного нового в освоении окружающего мира. Творческая деятельность отличается неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью. В основе творческой деятельности лежат творческие способности, а именно индивидуальные особенности человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Для нашего исследования важно не только остановиться на характеристике творчества и творческих способностей, но также рассмотреть, как развиваются способности к творчеству на этапе дошкольного детства и какое значение имеет игровая деятельность в этом развитии.

1.2 Особенности развития творческих способностей у детей дошкольного возраста

О необходимости развития творческих способностей дошкольников говорят и пишут давно. Разработаны программы и технологии, направленные на достижение этой цели. Большинство исследователей соглашаются с тем, что для возникновения творческого процесса необходима проблема, т.е. цель и отсутствие известного способа её достижения. Исключение составляют

маленькие дети, в которых природой заложена потребность творить. Рассмотрим особенности развития творческих способностей у дошкольников.

Р.С. Немов, рассматривая творческие проявления детей, обращает внимание на связь творчества и интереса ребёнка к осуществляемой деятельности. Он подчёркивает, что интерес к деятельности связан с открытием нового, т.е. с творческим процессом [25].

Современные психологи и педагоги А.Н. Лук, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов указывают, что одним из условий развития творческих способностей у детей выступает личность педагога и его готовность к соответствующей организации образовательного процесса [24].

В отечественной педагогике и психологии процесс развития творческих способностей дошкольников достаточно хорошо изучен. Исследования в области физиологии показывают, что мозг ребёнка интенсивно растёт и «дозревает» в первые годы жизни. Рост количества клеток мозга и анатомических связей между ними зависит как от многообразия и интенсивности функционирования уже существующих структур, так и от того, насколько стимулируется образование новых.

Это время высшей сензитивности, наиболее важное для начала развития способностей. Но для успешного развития необходимо подкрепление данного процесса соответствующими стимулами с опорой на оптимальные условия, существующие на момент созревания. Если созревание мозговых структур и начало функционирования идут синхронно, а условия благоприятны, то развитие происходит легко.

Однако возможности развития способностей, достигнув максимума в момент созревания, не остаются неизменными. Если эти возможности не используются, то они постепенно утрачиваются, а способности деградируют, и тем быстрее, чем слабее их функционирование. Это угасание – необратимый процесс.

Установлено, что для разных специальных способностей характерно неодинаковое время их возникновения в онтогенезе. Раньше прочих возникают художественные способности. У детей в возрасте 4–6 лет интенсивно формируются и развиваются навыки и умения, способствующие изучению ими внешней среды. Они побуждают детей к анализу свойств предметов и явлений и к воздействию на них с целью изменения, что соответствует наглядно-действенному мышлению.

В старшем дошкольном возрасте начинает интенсивно формироваться логическое мышление. Ребёнок способен не просто манипулировать объектами, но и предвидеть результат своих действий, которые становятся всё более целенаправленными. Накопление опыта практических действий, развитие восприятия, памяти, воображения создают уверенность в своих силах. Ребёнок ставит перед собой всё более разнообразные и сложные цели. Развивающаяся волевая регуляция поведения способствует их достижению.

Исследования Л.С. Выготского, Д.Б. Эльконина, А.В. Запорожца, А.Н. Леонтьева показывают, что в старшем дошкольном возрасте появляется новый тип деятельности - творческий. Творчество проявляется в способности двигаться от мысли к ситуации, а не наоборот, как было ранее [10, 21, 43].

В.Н. Дружинин следующим образом описывает фазы творческого развития: в дошкольном возрасте (3-5 лет) происходит развитие репродуктивных творческих способностей, неспециализированных по отношению к какой-либо области человеческой деятельности; в подростковом и юношеском возрасте (13-20 лет) формируется «специализированная» креативность, связанная с определённой сферой человеческой деятельности [15].

В норме воображение у детей активизируется в 3 года, остаётся активным в детстве, отрочестве и юности, а во взрослом возрасте у большинства людей ослабевает. В многочисленных исследованиях психологов утверждается, что творческие способности являются скорее

особенностью психического развития дошкольников, нежели их индивидуальной характеристикой. Однако педагоги и психологи отмечают специфичность творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Н.Н. Поддьяков убеждён, что в детстве творчество следует понимать, как механизм развития деятельности ребёнка, накопления опыта, личностного роста [28]. Подобной же мысли придерживается Л.С. Выготский: он считает, что ценность детского творчества заключается не в продукте, а в самом процессе [10].

Н.А. Ветлугина пишет, что развитие творчества идёт от подражания взрослому к применению приобретённого опыта в самостоятельной деятельности, а затем и к творческой инициативе. Основываясь на положениях теории деятельности А.Н. Леонтьева, Н.А. Ветлугина выделяет у дошкольников следующие способности: воспринимать и переживать прекрасное в жизни и произведениях искусства, легко «входить» в воображаемую ситуацию, эмоционально откликаться на красоту; творить по законам красоты, проявляя творческую инициативу и личностное отношение к происходящему; оценивать прекрасное в окружающем, различать средства художественной выразительности в содержании произведений; самостоятельно искать и находить оригинальные приёмы решения творческих задач [8].

Исходя из вышесказанного, сформулируем особенности развития творческих способностей дошкольников:

Специфика эмоциональной сферы детей. Эмоции дошкольника развиваются, при этом изменяются качественно, становятся более сложными, глубокими, устойчивыми. Ребёнок постепенно учится управлять своим поведением не только с позиции эмоциональных побуждений, но и в соответствии с сознательно поставленными задачами. В этот период эмоциональная сфера ребёнка связана с формированием моральной стороны личности. Огромный эмоциональный опыт ребёнок приобретает в процессе

общения с искусством, постигая смысл и усваивая те общечеловеческие ценности, которые воплощены в художественных произведениях. Степень эмоциональности ребёнка определяет силу и интенсивность его воображения.

Опора воображения на восприятие. Развитие воображения в дошкольном возрасте происходит за счёт совершенствования воссоздающего воображения, всё более правильного и полного отражения действительности.

Уровень сенсорного развития ребёнка отличается малой дифференцированностью восприятия: при предъявлении предметов дети выделяют наиболее яркие, бросающиеся в глаза свойства.

Психомоторика дошкольника, отнесённая нами к частным способностям, отличается недостаточной координацией движений и слабой их управляемостью. Уровень развития психомоторной сферы обуславливает качество художественно-творческих результатов деятельности.

Художественно-творческие способности дошкольника динамичны, они не являются чем-то статичным, неизменным. Каждый их структурный компонент находится в процессе становления, развития. Все они сформированы в разной степени, поэтому их проявления весьма индивидуальны.

Развитие художественно-творческих способностей напрямую зависит от окружения, в котором ребёнок проводит первые годы жизни. У многих детей эти способности начинают развиваться лишь в результате планомерной педагогической работы, что не означает их слабости.

Таким образом, развитие творческих способностей дошкольников напрямую зависит от окружения. В дошкольном детстве неразрывна связь творчества и интереса ребёнка к осуществляемой деятельности, который связан с открытием нового, т.е. с творческим процессом. Развитие творчества идёт от подражания взрослому к применению приобретённого опыта в самостоятельной деятельности, а затем и к творческой инициативе. Следует понимать, что творчество дошкольников важно не само по себе, а в той мере,

в которой оно способствует развитию деятельности ребёнка. В развивающей деятельности развиваются и способности, в том числе творческие, т.е. творчество ребёнка имеет не объективную, но субъективную ценность. Одним из условий развития творческих способностей у детей выступает личность педагога и его готовность к соответствующей организации образовательного процесса, а именно использование в работе разнообразных методов и средств.

1.3 Игра как одно из основных средств развития творческих способностей детей дошкольного возраста

Развитие творческих способностей дошкольников осуществляется путем создания целенаправленного и систематизированного процесса с использованием разнообразных методов, приемов и средств. Педагогические средства развития творческих способностей разнообразны, но все они направлены на достижение одного результата - развить таланты детей.

Рассмотрим понятие «средства». Средство в общем понимании – это прием, способ действия, предмет для достижения, осуществления чего-либо. С точки зрения философской средством обычно называют все то, что использует человек в процессе движения к цели. Средства располагаются вне субъекта, заимствуются и извне для реализации деятельности, получения ее наиболее предпочитаемого результата, для усиления и повышения качества деятельности и отдельных ее элементов.

Роль средства может выполнять любой объект окружающей действительности: предметы и ценности материальной культуры, природные явления, достижения науки и техники, живая и неживая природа; разнообразные виды деятельности, человек и группы людей, знаковые символы... Средства воспитания в современной педагогике трактуются по-разному, оттеняя различные аспекты их понимания. «Средства воспитания, –

считает Т.А. Стефановская, – виды деятельности, типичные для данного возраста; среда в педагогическом плане (микросреда); предметы, приспособления для осуществления какой-либо деятельности» [21].

К средствам воспитания творческих способностей дошкольников относятся окружающая среда, природа, а также различная деятельность: трудовая, игровая, театрализованная, изобразительная, учебная. Особым средством воспитания является коммуникативная деятельность (общение), поскольку при общении происходит не только обмен информацией, но и взаимное влияние участников общения друг на друга. К средствам относятся также различные объекты, используемые как предметная поддержка воспитательного процесса (плакаты, иллюстрации, репродукции, музыкальные и художественные композиции, элементы эстетического оформления окружающей среды, дидактические игры).

Богатейшим источником и средством развития творческих способностей ребёнка является сказка. Существует множество приемов работы со сказкой, которые могут использовать воспитатели для развития творческого воображения детей. Среди них: "перевирание" сказки, придумывание сказки наоборот, придумывание продолжения сказки, изменение конца сказки. Можно сочинять сказки вместе с детьми. Говоря о развитии детского воображения с помощью сказки, нельзя не вспомнить замечательную книгу Дж. Родари "Грамматика фантазии" [33].

Одним из основных средств развития у дошкольников творческих способностей является игра.

Важное значение игры для всестороннего развития ребенка отмечали многие педагоги и психологи. Поражает сила и подлинность чувств, переживаемых ребенком в игре. Эти чувства богаты и разнообразны, они приносят ребенку радость, удовольствие, наслаждение игрой. К. Ушинский писал: «В игре дитя живет, и следы этой жизни глубже остаются в нем, чем следы действительной жизни, в которую он не мог еще войти по сложности ее явлений и интересов. В действительной жизни дитя не более, как дитя,

существо, не имеющее еще никакой самостоятельности, слепо и беззаботно увлекаемое течением жизни; в игре же дитя, уже зреющий человек, пробует свои силы и самостоятельно распоряжается своими же созданиями».

Начало развития творческих способностей детей падает на дошкольный возраст, когда меняется характер их игровой деятельности по сравнению с ранним детством, и игра становится ведущим видом деятельности. Этот новый тип деятельности Л.С. Выготский характеризует как переход к творческой деятельности: "Если иметь в виду тот факт, что во всех видах деятельности дошкольника возникают совершенно своеобразные отношения мысли к действию, именно возможность воплощения замысла, возможность идти от мысли к ситуации, а не от ситуации к мысли. Возьмете ли вы игры, возьмете ли вы рисунки, возьмете ли вы труд, - везде и во всем вы будете иметь дело с совершенно новыми отношениями, которые возникают между мышлением и действиями ребенка" [10].

Воображение старших дошкольников в игре приобретает все более активный характер, у них развивается способность к творческой деятельности. В игре ребенка раскрываются те его возможности, которые еще не способны реализоваться в обычной жизни. Это как бы взгляд в будущее. В игре малыш бывает сильнее, добрее, выносливее, сообразительнее и, конечно, проявляет больше фантазии и воображения, чем во многих других ситуациях. И это объяснимо. Ребенок должен обязательно соотносить свои желания с желаниями других детей, иначе он просто не будет принят в игру. Он может упрямиться с родителями, с воспитателями, но только не с партнерами по игре. Игра формирует у ребенка навыки общения, умение устанавливать определенные отношения со сверстниками, развивает творческое мышление и воображение.

По мнению Л. С. Выготского, игра ребенка не есть простое воспоминание о пережитом, но творческая переработка пережитых впечатлений, комбинирование их и построение из них новой действительности, отвечающий запросам и влечением самого ребенка. Л. С.

Выготский подчеркивал, что ребенок в игре из элементов, взятых из окружающей жизни, создает новое творческое построение, образ принадлежащий ему самому [10].

Особенность игры состоит в том, что она представляет собой воображение в наглядно действенной форме: ребенок использует один предмет в качестве заместителей реальных предметов, осуществляющих символизацию.

А.Н. Леонтьев рассматривал игру как естественный для ребенка вид деятельности, значение которой для развития творческих способностей лежит в самой ее сущности. В игре перерабатываются полученные из окружающего мира впечатления, знания. Ярко проявляются особенности творческого мышления, воображения ребенка, его эмоциональность, активность, развивающаяся потребность в общении [11].

Игровое действие позволяет ребенку выразить свои самые фантастические желания, свои мечты, в играх ему открывается простор для проявления фантазии, творчества, активности, смекалки. В играх активно работают мысль и воображение детей. Подлинная игра всегда связана с инициативой, выдумкой, изобретательностью.

Проявление инициативы и творчества в играх разного вида разнообразно. В сюжетно-ролевых играх оно связано с развитием сюжета, созданием игровой обстановки, в настольно-печатных играх – в быстрой мобилизации знаний и умений, в развивающих играх творчество проявляется в выборе способов действия, в их вариативности. Многие игры требуют умения предвидеть действия партнеров по игре и, исходя из этого, быстро менять тактику поведения или способ действия.

Эмоциональная насыщенность игр связана с их образностью и оригинальными игровыми действиями: перевоплощением в конкретный образ в игровой ситуации, использованием диалогов, характеризующих персонажей и их действий.

Творческое воображение ребенка особенно ярко проявляется и развивается в игре, конкретизируясь в целенаправленном игровом замысле. Игровое творчество проявляется и в поисках средств для изображения задуманного. Дети реализуют свой замысел с помощью речи, жестов, мимики, употребляя разные предметы, создавая игровые сооружения, конструкции. Развитие игрового творчества проявляется также в постепенном обогащении содержания игры. От богатства и характера содержания игры зависит развитие замысла и средств изображения задуманного. В игре постепенно развивается целенаправленность действий, обдумывание планомерных шагов по реализации игровой задачи. Если на 4-ом году жизни у детей часто преобладает интерес к действию, из-за чего цель временами забывается, то уже на пятом году жизни можно научить детей обдуманно выбирать игру, ставить цель и распределять роли, а у детей 5–7 лет игра становится содержательной и характерной, возникает интерес к различным событиям жизни, к разным видам труда взрослых; появляются любимые герои книг, которым они стремятся подражать. И замыслы игр становятся более стойкими, иногда на продолжительное время овладевая детским воображением.

Кроме того, принимая ту или иную роль, ребенок усваивает и необходимые для ее исполнения нормы поведения. Малыш должен быть заботливым и ласковым в роли мамы, добрым и внимательным в роли доктора, строгим и требовательным в роли полицейского. И уж конечно, он должен уметь придумать во что играть, что использовать для игры, что сказать и сделать в каждой из принятых ролей. Именно детей, отличающихся богатством фантазии и выдумки, охотнее всего принимают в игру, а чаще всего они сами бывают зачинателями и организаторами игр.

Особый характер имеет замысел в играх – драматизациях, которые помогают детям глубже понять смысл произведения, почувствовать его художественную ценность, способствуют развитию выразительности речи и движений. У детей 5-7 лет игры – драматизации часто становятся

спектаклем, который показывается для зрителей. В этих играх можно видеть, как указывал Б.М. Теплов “переход от игры к драматическому искусству, разумеется, еще в зачаточной форме” [39].

Именно в этот возрастной период есть возможность развивать игровое творчество, используя методы воспитания и обучения, так как развитие детского творчества в игре зависит от приобретения детьми знаний и умений, от воспитания интересов, от сформированности их индивидуальных качеств. Педагог может заметить индивидуальные особенности ребенка, проявляющиеся в игре, и помочь ему проявить их в разных видах деятельности. При этом замечено, что один и тот же ребенок обнаруживает разный уровень игрового творчества в зависимости от содержания игры, выполняемой роли, от взаимоотношений с товарищами. Творческое начало в игре всегда глубоко индивидуально и служит непосредственным выражением способностей играющих.

Таким образом, значение игры для развития творческих способностей дошкольников неоспоримо. Использование разнообразных развивающих игр в педагогическом процессе позволяет изменить образовательную деятельность, перейти от привычных занятий к развивающей игровой деятельности. Педагогу лишь остается использовать естественную потребность детей в игре, вовлекая их в более сложные и творческие формы игровой активности, применяя в своей работе разнообразные методики и технологии.

1.4 Игровая технология В. В. Воскобовича как средство развития творческих способностей

В современной психолого-педагогической литературе последних лет довольно часто встречаются понятия «инновация», «педагогические технологии», «технологии обучения» и т.п. Термин «технология»

применительно к воспитанию детей вошел в лексикон педагогической науки в то время, когда внимание специалистов обратилось к искусству воздействия на личность ребенка. Технология по мнению Сластенина В. А. – это педагогическая деятельность, максимально реализующая в себе высокие законы обучения, воспитания и развития личности и потому обеспечивающая ее конечные результаты.

Основной педагогической технологии является постановка цели, которая формулируется через результат обучения. Цели должны быть конкретными и соответствовать методам обучения. Каждая цель может быть достигнута определенными методами и средствами обучения. Технология содержит пошаговые алгоритмы деятельности педагога и ребенка, способствующие реализации цели.

В процессе развития у детей творческих способностей педагоги применяют различные педагогические технологии, а именно педагогику сотрудничества, проблемное обучение, компьютерные технологии, коммуникативное обучение, а также игровые технологии. Именно игровые технологии наиболее полно способствуют развитию у старших дошкольников творческого мышления и воображения. Далее мы рассмотрим игровую технологию В. В. Воскобовича, направленную на развитие творческих и интеллектуальных способностей дошкольников и разработанную на основе идей интегративно-гуманитарного подхода.

Что же представляет собой технология Воскобовича и каковы ее отличительные особенности?

Игровая технология «Сказочные лабиринты игры» – это развивающие игры В. В. Воскобовича, сказки-инструкции к ним и методические рекомендации по применению игр в педагогическом процессе, это система поэтапного включения авторских игр в деятельность ребенка, направленная на игровое обучение и раннее творческое развитие детей дошкольного возраста. Технология включает в себя описание игр, игровых обучающих средств, а также создание педагогических условий для реализации задач.

Данные развивающие игры характеризуются тем, что имеют готовый игровой замысел и материал. Принцип игр: интерес – познание – творчество.

Сам автор считает, что главным преимуществом является то, что игровая технология «Сказочные лабиринты игры» – «технология не просто развития детских способностей, но сотворчества и сотрудничества, и в этом заключается её особый смысл и важное преимущество: она позволяет раскрыться как ребенку, так и педагогу». [9]

Первые игры Воскобовича появились в начале 90-х. Это «Геокоонт», «Квадрат Воскобовича», «Цветовые часы», «Складушки», «Прозрачная цифра», «Домино», «Чудо-головоломки», «Математические корзинки». Затем появились «Геовизор», «Ларчик», «Прозрачный квадрат» и др. И если сначала были отдельные игры, то со временем добавились универсальные игровые средства: коврограф «Ларчик», графический тренажер «Игровизор». Тогда же к автору пришло решение объединить все игры в одну игровую технологию, основные задачи которой: развитие познавательного интереса, желания и потребности узнать новое, развитие воображения и творческого мышления, гармоничное развитие эмоционально-образного и логического начал. Игровая технология Воскобовича предполагает движение от простого к сложному, от развития психических процессов к формированию способностей: творческих, интеллектуальных, речевых.

Практически все игры сопровождаются специальными методическими сказками, в которых сказочные сюжеты переплетаются с заданиями, вопросами и иллюстрациями. Сказки-задания и их добрые герои – мудрый ворон Метр, храбрый малыш Гео, хитрый, но простоватый Всюсь и многие другие – сопровождают ребенка в игре и побуждают к деятельности, интеллектуальной и творческой.

Все сказочные герои живут в Фиолетовом лесу. Это специальная развивающая среда, разделенная на сказочные области, способная меняться в соответствии с образовательной задачей и обеспечивающая игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность

воспитанников. Путешествуя по Фиолетовому лесу, дети сами могут выбирать, куда отправиться – на чудесную Поляну золотых плодов к пауку Юку («Геоконт») или на Чудо-острова, где живут пчелка Жужа и Краб Крабыч («Чудо-соты», «Чудо-крестики»), понежиться на Ковровой полянке с Лопушком и Фифой («Ларчик»), а может начать приключение с Хранителем Озера Айс («Прозрачный квадрат»).

Интерес детей к сказкам – это и дополнительная мотивация, и модель опосредованного обучения. Дети с удовольствием играют с квадратами, треугольниками и трапециями, шифруют фигуры на «Геоконте», придумывают новые фигуры, а потом превращают их в животных, из Нетающих льдинок озера Айс складывают фигурки, зарисовывают их, сочиняют рассказы и сказки, разгадывают вместе с Малышом Гео секреты «Чудо-цветика», из «Чудо-крестиков» выкладывают несуществующих животных и придумывают им названия, заучивают цвета радуги с помощью считалки «Кохле – охле – желе – зеле – геле – селе – фи». Новое, необычное и нестандартное привлекает внимание детей и лучше запоминается. Причем играть ребенок может как со взрослым, так и самостоятельно.

Сказка вводит ребенка в необычный мир возможностей и замыслов, предлагает простор для фантазии, позволяет «проживать» таинственные приключения. Сказочные образы стимулируют детей на выполнение различных заданий, способствуют проявлению творчества. Игры не имеют жестких правил и условий, они позволяют ребенку придумывать, фантазировать, творить.

Включение в воспитательно-образовательный процесс развивающих игр В. В. Воскобовича предоставляет возможность для творческой деятельности и самореализации личности, способствует активному вовлечению и достижению высоких результатов в творческом и интеллектуальном развитии детей. Ведь как считает В. В. Воскобович: «Тот, кто действительно работает с детьми, знает и понимает на деле, а не на

словах, что именно игра – добрая, умная, яркая – катализатор развития ребенка». [32]

Развивающие игры Воскобовича отличает от других игр ряд особенностей:

1. Многофункциональность.

С помощью одной игры можно решить множество задач; например, игра «Квадрат Воскобовича двухцветный» решает задачи:

- По сенсорному развитию (цвет, форма, величина)
- По математическому развитию (осознание структуры геометрических фигур (стороны, углы, вершины, диагональ), оперирование меркой);
- По развитию психических процессов (творческого мышления, памяти, внимания, воображения).

2. Вариативность.

Во-первых, в рамках одной игры можно усложнять задачу для каждого ребенка, ориентируясь на зону ближайшего развития. Например, варианты усложнения игры «Чудо-соты 1»:

- 3-4 года- составление сот по цвету, по количеству деталей, по пространственному расположению на поле, выкладывание на столе по заданию взрослого, составление фигур способом наложения на схему, придумывание сюжета с помощью взрослого;
- 4-6 лет – выстраивание сот в горизонтальной и вертикальной плоскости по заданию взрослого, составление фигур по схематическим рисункам в натуральную величину и уменьшение масштаба, составление описательных рассказов;
- 6-8 лет - составление фигур по силуэтным схематическим рисункам (без прорисовки деталей сот), составление собственных фигур и их зарисовка на бумаге, составление сюжетных рассказов по придуманным фигурам.

Во-вторых, каждая игра предполагает множество вариаций ее проигрывания, возможность придумывания все новых и новых способов

занятий с ней. Например, игра «Чудо-крестики 2»: кроме стандартного вкладывания и выкладывания элементов крестиков в игровое поле, можно «строить башни», «строить поезда», «возводить лесенку», «играть в радугу», «находить одинаковые части», составлять фигуры из альбома, придумывать свои фигуры, играть в «математическое конструирование», «математическое моделирование», «находить лишнее», играть в «зеркальное отражение», устраивать игры-соревнования и многое другое.

3. Системность.

Каждая развивающая игра включает в себя определенную систему: каждый новый вариант проигрывания игры или новое задание построено на основе усвоенного ранее содержания и предваряют последующий материал. «Движение» в игре происходит от простого к сложному, от знакомого к неизвестному.

Например, «Игровизор» с приложением «Катя, Рыжик и Рыбка». Задача: развитие представлений о геометрических формах. Усложнение: нахождение геом. форм в образах, моделирование геом. форм, дорисовывание геом. форм, поиск и восстановление моделей геом. форм, штриховка геом. форм и т.д. В процессе подобной работы решаются и такие задачи, как сравнение предметов по форме и размеру, пространственные отношения, овладение условной меркой и количеством.

4. Широта использования.

Уникальность развивающих игр Воскобовича состоит в том, что их можно использовать как в дошкольных образовательных организациях, так и в коррекционных учреждениях, детских развивающих центрах, институте родителей. Например, конструктор «Геоконт». В ДОО и детских центрах с помощью «Геоконта» в занимательной форме ребенок осваивает строение геом. фигур, углов, знакомится с понятиями «отрезок», «луч», «прямая» и т.д., учится шифровать фигуры, создает новые фигуры и придумывает им названия. «Геоконт» помогает развивать мелкую моторику рук, силу пальцев за счет работы с резиночками, что очень важно для коррекционной

педагогики. А родителям будет очень интересно посоревноваться с детьми по созданию образов на «Геоконте».

5. Широта возрастного диапазона участников игры.

Игры Воскобовича интересны практически всем, и детям от 2 до 8 лет, и школьникам, и даже взрослым. Каждая игра в разных ее вариациях будет интересна всем возрастам. Например, игра «Прозрачный квадрат». Дошкольники учатся с помощью прозрачных пластинок квадрата создавать различные фигуры, решать интеллектуальные задачи с нахождением нестандартных решений, школьники играть в результативные игры с помощью пластинок квадрата («Собрать квадраты»), взрослые - игра «Перебор».

6. Сказочность.

Во-первых, создана развивающая предметная среда «Фиолетовый лес»: все действия происходят в сказочном Фиолетовом лесу, где есть Поляна Золотых плодов, озеро Айс, чудо-острова, страна Муравия и другие.

Во-вторых, все игры сопровождает сказочный персонаж, сказочный сюжет, путешествия, преодоление трудностей, разрешение сложных ситуаций, нахождением верного решения. Например, в Фиолетовый лес попадает Малыш Гео, которому нужно посадить серебряные гвоздики и вырастить золотые плоды, помогает ему в этом мудрый Ворон Метр, загадочный Луч-Владыка, а строит различные препятствия Паук Юк со своими паучатами (игра «Геоконт»)

7. Комфортность в использовании.

- Качественное изготовление игр (легкость и качество игр, надежность, обработка краев, легкость самих материалов, безопасность).

- Красочность.

- Удобство работы с играми, как детям, так и взрослым.

- Обеспеченность методическим сопровождением (инструкции, метод. разработки, фото и видеоматериалы по использованию, блог и т.д.)

- Мобильность игр (их всегда можно взять с собой).

8. Творческий потенциал.

Игры дают ребенку возможность воплощать задуманное в действительность, мыслить, фантазировать, творить. Ребенок, слушая сказку, становится действующим лицом событий, «проживает» таинственные и веселые сказочные приключения, преодолевает вместе с героем совсем не сказочные препятствия, добивается успеха. Одновременно он знакомится с игрой, отвечает на поисковые вопросы, решает интеллектуальные задачи, выполняет творческие задачи.

9. Конструктивные элементы.

Каждая игра отличается своеобразными конструктивными элементами. В «Геоконте» – это динамичная «резинка», в «Игровом квадрате» – жесткость и гибкость одновременно, в «Прозрачном квадрате» – прозрачная пластинка с непрозрачной частью, а в «Шнуре-затейнике» – шнурок и блочка.

Итак, самое важное достоинство развивающих игр В.В. Воскобовича в том, что почти в каждой игре ребенку предоставляется возможность выхода на самостоятельное творчество. Играя, дети придумывают новые сюжеты и задания для сказочных героев, конструируют новые фигуры, узоры, предметные формы, сочиняют и обыгрывают сказочные истории, обсуждают со сверстниками свои замыслы, которые потом воплощают в игре. Таким образом, игровая технология Воскобовича предоставляет возможность для творческой деятельности ребенка и взрослого и является одним из средств развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Выводы по главе 1

1. Творчество – это созидательный процесс по созданию чего-либо нового в любой отрасли деятельности: художественной, познавательной, нравственной, конструктивной. Творческая деятельность отличается

неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью.

2. В основе творческой деятельности лежат творческие способности, а именно индивидуальные особенности человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода. Универсальными творческими способностями, по мнению В.Т. Кудрявцева и В. Синельникова, являются реализм воображения, умение видеть целое раньше частей, экспериментирование, надситуативно – преобразовательный характер творческих решений [24].

3. Развитие творческих способностей осуществляется путем создания целенаправленного и систематизированного процесса с использованием разнообразных методов, приемов и средств. К средствам развития творческих способностей дошкольников относятся окружающая среда, природа, а также различная деятельность: трудовая, театрализованная, изобразительная, учебная, и, конечно, игровая.

4. В процессе развития у детей творческих способностей важно применять такие игровые технологии, которые способствуют развитию у старших дошкольников творческого мышления и воображения. Всем этим целям полностью отвечает игровая технология В. Воскобовича, направленная на развитие творческих и интеллектуальных способностей дошкольников и разработанная на основе идей интегративно-гуманитарного подхода.

5. Отличительными особенностями игровой технологии В. Воскобовича являются многофункциональность игр, их вариативность, системность, комфортность и широта использования, сказочность, своеобразие конструктивных элементов, решение творческих и интеллектуальных задач в процессе игровой деятельности.

ГЛАВА 2. Эмпирическое исследование творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

2.1 Выявление уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Эмпирическое исследование было проведено на базе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «МБДОУ Детский сад №37» г. Ачинска. В исследовании принимало участие 20 детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет). Исследование проводилось в октябре 2015 г. Эмпирическое исследование включало в себя констатирующий этап, формирующий и контрольный.

Цель констатирующего этапа исследования: выявить уровень развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

1. Сформировать экспериментальную и контрольную группы.
2. Подобрать диагностический инструментарий для выявления уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.
3. Провести диагностическое исследование творческих способностей дошкольников и проанализировать полученные результаты.

Для проведения констатирующего этапа использовались методики диагностики универсальных творческих способностей для детей дошкольного возраста (авторы: В. Б. Синельников, В. Т. Кудрявцев) [23].

1. Методика «Солнце в комнате».

Цель: Выявление способностей ребенка к преобразованию "нереального" в "реальное" в контексте заданной ситуации путем устранения несоответствия.

2. Методика «Складная картинка».

Цель: Определение умения сохранить целостный контекст изображения в ситуации его разрушения.

3. Методика «Как спасти зайку».

Цель. Оценка способности и превращение задачи на выбор в задачу на преобразование в условиях переноса свойств знакомого предмета в новую ситуацию.

Описание методик и инструкции к их проведению приведены в приложении А.

Проведенное эмпирическое исследование позволило нам выявить различные уровни развития творческих способностей дошкольников в экспериментальной и контрольной группах (таблицы 1 и 2).

Таблица 1.

Результаты изучения развития творческих способностей детей
дошкольного возраста в экспериментальной группе (констатирующий этап)

№	Фамилия, имя ребенка	Методика «Солнце в комнате»	Методика «Складная картинка»	Методика «Как спасти зайку»	Общее количество баллов	Уровень
1.	Маша Т.	4	2	3	9	Высокий
2.	Алена Г.	3	2	2	7	Средний
3.	Костя К.	1	1	1	3	Низкий
4.	Ульяна Д.	2	2	3	7	Средний
5.	Женя П.	2	1	1	4	Низкий
6.	Влад Ф.	1	1	2	4	Низкий
7.	Даша П.	4	2	3	9	Высокий
8.	Лариса Ж.	1	1	2	4	Низкий
9.	Артем У.	2	1	1	4	Низкий
10.	Костя Л.	3	1	2	6	Средний

Таблица 2.

Результаты изучения развития творческих способностей детей
дошкольного возраста в контрольной группе (констатирующий этап)

№	Фамилия, имя ребенка	Методика «Солнце в комнате»	Методика «Складная картинка»	Методика «Как спасти зайку»	Общее количество баллов	Уровень
---	----------------------------	--------------------------------------	------------------------------------	--------------------------------------	-------------------------------	---------

1.	Яна К.	1	1	1	3	Низкий
2.	Ульяна Р.	3	2	2	7	Средний
3.	Полина И.	4	3	3	10	Высокий
4.	Таня С.	3	3	3	9	Высокий
5.	Максим Н.	3	2	2	7	Средний
6.	Арина Р.	1	1	1	3	Низкий
7.	Богдан В.	2	1	1	4	Низкий
8.	Тимур Ю.	3	2	3	8	Высокий
9.	Таня П.	1	1	2	4	Низкий
10.	Савелий Ч	2	3	2	7	Средний

Результаты констатирующего этапа исследования показали, что в экспериментальной группе 20% детей имеет высокий уровень развития творческих способностей, 50% низкий уровень, 30% - средний. Большинство детей не проявляет самостоятельность и творчество в выполнении заданий, не способны преобразовывать предметы, включаться в воображаемые ситуации. В контрольной группе были выявлены следующие результаты: 30% имеет высокий уровень развития творческих способностей, 40% имеет низкий уровень, 30% - средний.

Сравнительный анализ результатов показан в рисунке 1.

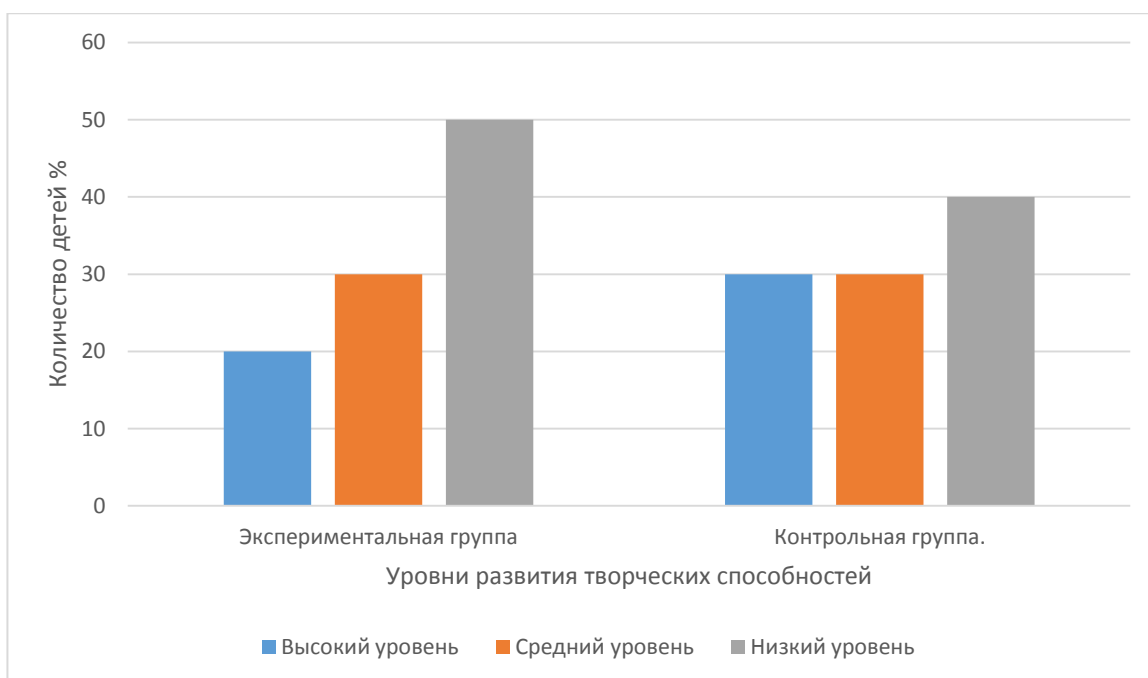


Рисунок 1. Распределение детей по уровням развития творческих способностей в экспериментальной и контрольной группах по результатам констатирующего эксперимента

Полученные данные указывают на необходимость дальнейшей развивающей работы с детьми по формированию творческих способностей. Развивающая работа была спланирована и реализована с детьми экспериментальной группы.

2.2 Использование игровой технологии В. В. Воскобовича в системе работы по развитию творческих способностей детей

В целях развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на формирующем этапе исследования была разработана система работы «Развитие творческих способностей старших дошкольников посредством развивающих игр В. В. Воскобовича» с использованием авторской игровой технологии.

Система предназначена для детей 5-6 лет и рассчитана на 6 месяцев (октябрь – март). Разработана в соответствии с игровой технологией В. В. Воскобовича «Сказочные лабиринты игры». Реализация данной системы осуществляется во время совместной деятельности педагога и детей, самостоятельной деятельности ребенка и во время непосредственно-образовательной деятельности (НОД). Работа в рамках данной развивающей системы ведется с детьми и родителями. Все мероприятия разработаны в соответствии с индивидуальными и физиологическими особенностями детей, с учетом постепенного и постоянного усложнения.

Тема: «Развитие творческих способностей старших дошкольников посредством развивающих игр В. В. Воскобовича».

Цель: развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет).

Задачи:

1. Развивать воображение и творческое мышление.
2. Развивать познавательный интерес, желание узнавать новое.
3. Формировать представление об окружающем мире.
4. Совершенствовать речевые, конструктивные и изобразительные умения и навыки.
5. Формировать умение видеть целое раньше частей.
6. Воспитывать инициативу, самостоятельность.

Принципы работы:

- учет индивидуальных особенностей;
- соблюдение единства обучения, воспитания и развития;
- постепенное усложнение;
- активность всех участников;
- поддержка детской самостоятельности и инициативы.

Организация среды.

В группе создано специальное развивающее пространство – Фиолетовый лес, разделенный на сказочные области – Чудесная поляна

золотых плодов, Озеро Айс, Чудо-острова, Ковровая полянка, страна Муравия. Фиолетовый лес нарисован на большом ватмане, каждая область выделена своим цветом. Фиолетовый лес заполняется жителями, которые вносятся в группу постепенно.

В группе в доступном для детей и удобном для развертывания игр месте находятся комплекты игр и игровых пособий в соответствии с перспективным планом работы. По мере ознакомления с играми, игротека пополняется и задания усложняются.

Работа с родителями.

1. Родительское собрание на тему «Знакомство с игровой технологией интеллектуально-творческого развития «Сказочные лабиринты игры» (октябрь).

2. Привлечь родителей к помощи в организации предметно-развивающей среды (октябрь-ноябрь).

3. Консультация «Значение развивающих игр в развитии творческих способностей дошкольников» (декабрь).

4. Мастер-класс на тему: «Развивающие игры В. Воскобовича» (декабрь).

5. Семинар-практикум «Играем вместе с детьми» (февраль).

Этапы работы:

1. Знакомство с играми, персонажами сказок, устройством Фиолетового леса.

2. Совместная деятельность взрослого и детей. Осваивание основных игровых приемов, выполнение заданий. Использование развивающих игр в организации и проведении образовательной деятельности.

3. Самостоятельная деятельность детей. Изобретение новых игровых заданий, сюжетов, сочинение историй, конструирование новых изображений, рисование.

Перспективное планирование работы с детьми по месяцам приведено в таблице 3 (описание игр и конспекты мероприятий приведены в приложении).

Таблица 3.

Перспективное планирование работы с детьми

Месяц	Игры	ООД	Цель
Октябрь Ноябрь	Знакомство с устройством и жителями Фиолетового леса. Чудо-соты. Геоконт. Двухцветный квадрат.	«Путешествие в Фиолетовый лес»	Развитие внимания, пространственного мышления, творческого воображения, речи, умения согласовывать свои действия.
Декабрь	Прозрачный квадрат. Чудо-крестики. Шнур-затейник.	«День рождения Малыша Гео»	Развитие познавательных и творческих способностей, художественного творчества, инициативы.
Январь	Четырехцветный квадрат. Игровизор. Ларчик.	«Как Лопушок и Фифа на Севере побывали»	Развитие образного и логического мышления, творческих способностей, художественно-речевых навыков, словотворчества.
Февраль	Чудо-цветик. Геовизор. Разноцветные веревочки.	«Маленькие волшебники»	Развитие воображения, творческого мышления, речи, самостоятельности, мелкой моторики руки.

Март	Кораблик Плюх-плюх. Прозрачная цифра. Коврограф.	«Играем в сказку»	Развитие внимания, памяти, речи, творческих способностей, инициативы и самостоятельности.
------	--	-------------------	---

2.3 Сравнение и анализ результатов исследования

Заключительным этапом эмпирического исследования стало проведение контрольного изучения уровня развития творческих способностей детей дошкольного возраста.

Для проведения контрольного этапа исследования использовались методики диагностики универсальных творческих способностей для детей дошкольного возраста (авторы: В. Б. Синельников, В. Т. Кудрявцев) [23].

Цель контрольного этапа – выявить уровень развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной и контрольной группах после проведенной развивающей работы.

Результаты изучения развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе приведены в таблице 4.

Таблица 4.

Результаты изучения развития творческих способностей детей дошкольного возраста в экспериментальной группе (контрольный этап)

№	Фамилия, имя ребенка	Методика «Солнце в комнате»	Методика «Складная картинка»	Методика «Как спасти зайку»	Общее количество баллов	Уровень

1.	Маша Т.	4	3	3	10	Высокий
2.	Алена Г.	3	3	3	9	Высокий
3.	Костя К.	2	2	2	6	Средний
4.	Ульяна Д.	3	3	3	9	Высокий
5.	Женя П.	2	1	2	5	Средний
6.	Влад Ф.	2	2	2	6	Средний
7.	Даша П.	4	2	3	9	Высокий
8.	Лариса Ж.	2	2	2	6	Средний
9.	Артем У.	2	1	1	4	Низкий
10.	Костя Л.	3	2	2	7	Средний

Результаты изучения развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в контрольной группе приведены в таблице 5.

По результатам исследования видно, что процент детей с высоким и средним уровнем развития творческих способностей увеличился, а соответственно процент детей с низким уровнем развития снизился.

Сравнительный анализ результатов контрольного этапа исследования в процентном соотношении показан в рисунке 2.

Таблица 5.

Результаты изучения развития творческих способностей детей дошкольного возраста в контрольной группе

№	Фамилия, имя ребенка	Методика «Солнце в комнате»	Методика «Складная картинка»	Методика «Как спасти зайку»	Общее количество баллов	Уровень
---	----------------------	-----------------------------	------------------------------	-----------------------------	-------------------------	---------

1.	Яна К.	1	1	1	3	Низкий
2.	Ульяна Р.	3	2	2	7	Средний
3.	Полина И.	4	3	3	10	Высокий
4.	Таня С.	3	3	3	9	Высокий
5.	Максим	3	2	2	7	Средний
6.	Н.	1	1	1	3	Низкий
7.	Арина Р.	2	1	1	4	Низкий
8.	Богдан В.	3	3	3	9	Высокий
9.	Тимур Ю.	2	2	2	6	Средний
10.	Таня П. Савелий Ч	2	3	2	7	Средний

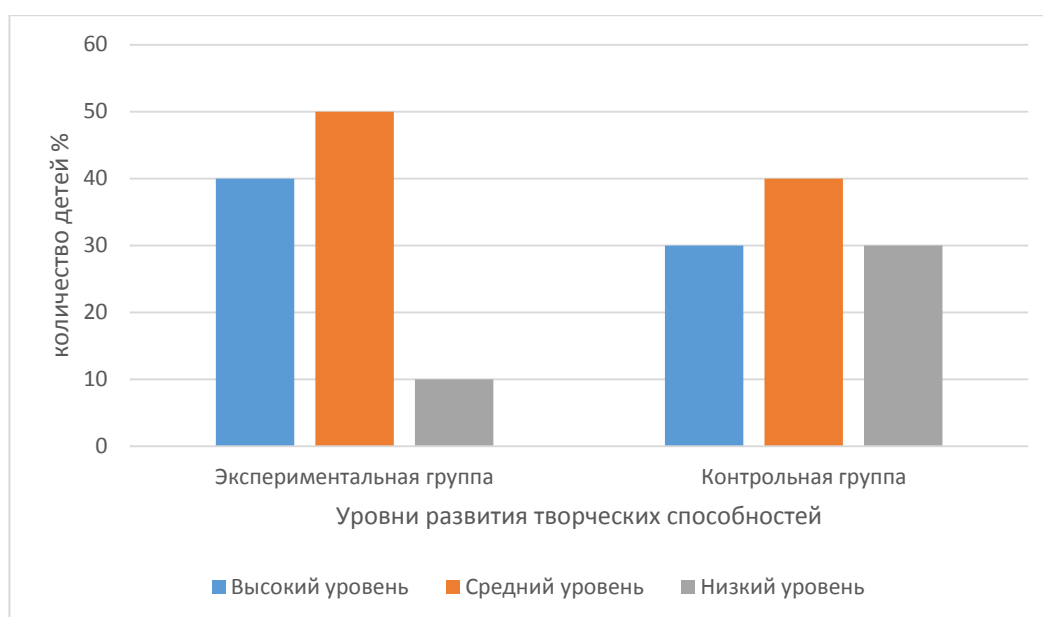


Рисунок 2. Распределение детей по уровням развития творческих способностей в экспериментальной и контрольной группах по результатам контрольного этапа эмпирического исследования

Результаты контрольного этапа исследования показали, что в экспериментальной группе 40% детей имеет высокий уровень развития творческих способностей, 10% имеет низкий уровень, 50% - средний. В контрольной группе были выявлены следующие результаты: 30% имеет

высокий уровень развития творческих способностей, 30% имеет низкий уровень, 40% - средний. Прирост детей со средним и высоким уровнем развития творческих способностей в экспериментальной группе больше на 30%, поэтому можно сделать вывод, что система работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с использованием игровой технологии В. В. Воскобовича была успешной и продуктивной.

2.4 Рекомендации педагогам по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством игровой технологии В. В. Воскобовича

Игровая технология «Сказочные лабиринты игры» - это модель развивающего обучения детей дошкольного возраста в игре. Развитие творческих способностей посредством игровой технологии В. В. Воскобовича – это организация педагогического процесса так, чтобы ребенок играл, развивался, фантазировал, творил. Задача эта достаточно сложная, поэтому для успешного и эффективного внедрения развивающих игр В. В. Воскобовича в педагогическую работу с детьми, необходимо соблюдать ряд условий. Организацию педагогических условий, необходимых для успешного творческого развития детей, будем рассматривать далее, как рекомендации педагогам по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством игровой технологии В. В. Воскобовича.

Для эффективного решения задач по развитию творческих способностей дошкольников очень важна развивающая среда. Для создания развивающей среды необходимо правильное оформление интеллектуально-творческого центра – объемный или нарисованный Фиолетовый лес, населенный персонажами сказок-инструкций к развивающим играм. Отдельно следует остановиться на значении фиолетового цвета, который

создает атмосферу сказочности, ведь он говорит об эмоциональности и деликатности человека, гармоничном его развитии. Как будет выглядеть Фиолетовый лес – зависит от фантазии и воображения педагогов, организующих это пространство.

Также очень важно оснастить группу детей комплектами игр и игровых пособий. Все игры и пособия концентрируются в одном месте, хорошо освещенном, удобном и доступном для детей и взрослых. Дети должны иметь возможность в любую минуту начать действовать, фантазировать, творить.

Планирование работы должно включать в себя совместную деятельность ребенка и взрослого и самостоятельную деятельность детей. При планировании учитывается принцип постепенного и постоянного усложнения. Знакомство с играми следует начинать с наиболее простых игр: «Двухцветный квадрат», «Чудо-головоломки», «Геококт», «Шнур-затейник». Эти игры яркие, красочные, интересные, в них много достаточно простых заданий. Одновременно со знакомством с играми происходит ознакомление детей с персонажами Фиолетового леса, со сказками и игровыми заданиями.

Более сложные игры вводятся после осваивания основных игровых приемов, приобретения навыков конструирования. Это «Четырехцветный квадрат», «Прозрачный квадрат», «Геовизор», «Ларчик». После того, как дети хорошо освоили и выполняют различные игровые задания, стоит больше внимания уделять развитию творчества и самостоятельности. Для этого следует побуждать детей к придумыванию новых образов, сюжетов, предметных форм, сочинению историй, сказок, рисованию и обыгрыванию новых игр.

Для организации работы с детьми педагоги могут использовать разные формы деятельности. Это образовательная деятельность, совместная игровая деятельность и самостоятельная деятельность детей. Образовательная деятельность может быть составлена на основе методических сказок и заданий сказочного персонажа, либо являться комбинацией нескольких игр,

объединенных одним сюжетом, также может проводиться в виде викторины или интеграции различных видов деятельности на основе игрового сюжета. Во время реализации совместной деятельности взрослый является организатором и партнером игрового процесса, он ставит перед детьми проблемы и помогает решать их, побуждает не только к четкому выполнению заданий, но и к поиску нестандартных решений, знакомит с новыми играми и сказочными персонажами.

Самостоятельная игровая деятельность рождается из совместной деятельности детей со взрослым. Этот вид деятельности очень важен для развития творческих способностей дошкольников, ведь именно в самостоятельных играх у детей появляется неограниченная возможность придумывать и творить.

Таким образом, в качестве рекомендаций для успешного и эффективного развития у детей дошкольного возраста творческих способностей посредством игровой технологии В. В. Воскобовича мы рассмотрели ряд условий, а именно создание специальной развивающей среды – Фиолетового леса, планирование деятельности по ознакомлению с играми с учетом принципа постепенного и постоянного усложнения, использование разных форм организации детской деятельности: образовательную деятельность, совместную игровую деятельность и самостоятельную деятельность детей.

Выводы по главе 2

1. Эмпирическое исследование творческих способностей детей старшего дошкольного возраста проходило на базе МБДОУ №37 г. Ачинска. Для проведения констатирующего и контрольного этапов исследования использовались методики диагностики универсальных творческих

способностей для детей дошкольного возраста (авторы: В. Б. Синельников, В. Т. Кудрявцев).

2. Результаты констатирующего эксперимента показали, что 50% детей в экспериментальной группе и 40% детей в контрольной группе не проявляет самостоятельность и творчество в выполнении заданий, не способны изменять предметы, включаться в воображаемые ситуации, в ответах детей не просматривается или слабо просматривается надситуативно – преобразовательный характер творческих решений.

3. По результатам изучения уровня творческих способностей детей на начало исследования мы сделали вывод, что детям необходима дальнейшая развивающая работа по развитию творческих способностей. Игровая технология «Сказочные лабиринты игры» является средством развития творческих способностей детей, поэтому для проведения формирующего этапа исследования нами была разработана система работы «Развитие творческих способностей старших дошкольников посредством развивающих игр В. В. Воскобовича» с использованием авторской игровой технологии. Данную систему работы мы апробировали с детьми экспериментальной группы в течении 6 месяцев (октябрь – март).

4. Результаты контрольного этапа исследования показали, что после проведенной развивающей работы 50% детей в экспериментальной группе имеют средний уровень развития творческих способностей и 40% детей имеют высокий уровень развития творческих способностей, поэтому можно сделать вывод, что система работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с использованием игровой технологии В. В. Воскобовича была успешной и продуктивной.

5. Учитывая положительный опыт работы по внедрению авторских развивающих игр в педагогический процесс, нами разработаны рекомендации педагогам по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством игровой технологии В. В. Воскобовича.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведя исследование, резюмируем, творчество – это созидательный процесс по созданию чего-либо нового в любой отрасли деятельности: художественной, познавательной, нравственной, конструктивной. Для ребенка творчеством будет процесс по созданию индивидуально-субъективного нового в освоении окружающего мира. Творческая деятельность отличается неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью. В основе творческой деятельности лежат творческие способности, а именно индивидуальные особенности человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода. Универсальными творческими способностями, по мнению В.Т. Кудрявцева и В. Б. Синельникова, являются

реализм воображения, умение видеть целое раньше частей, экспериментирование и надситуативно – преобразовательный характер творческих решений.

Развитие творческих способностей осуществляется путем создания целенаправленного и систематизированного процесса с использованием разнообразных методов, приемов и средств. Педагогические средства развития творческих способностей разнообразны, но все они направлены на достижение одного результата - развить таланты детей. К средствам развития творческих способностей дошкольников относятся окружающая среда, природа, а также различная деятельность: трудовая, театрализованная, изобразительная, учебная, и, конечно, игровая.

В процессе развития у детей творческих способностей важно применять такие средства и технологии, которые способствуют развитию у старших дошкольников творческого мышления и воображения. Мы считаем, что всем этим целям полностью отвечает игровая технология В. В. Воскобовича, направленная на развитие творческих и интеллектуальных способностей дошкольников и разработанная на основе идей интегративно-гуманитарного подхода.

Игровая технология «Сказочные лабиринты игры» – это развивающие игры В. В. Воскобовича, сказки-инструкции к ним и методические рекомендации по применению игр в педагогическом процессе, это система поэтапного включения авторских игр в деятельность ребенка, направленная на игровое обучение и раннее творческое развитие детей дошкольного возраста.

Игру существенно дополняет сказка. Ребенок, слушая сказку, становится действующим лицом событий, «проживает» таинственные и веселые сказочные приключения, преодолевает вместе с героем совсем не сказочные препятствия, добивается успеха. Одновременно он знакомится с игрой, отвечает на поисковые вопросы, решает интеллектуальные задачи,

выполняет творческие задания. Игры дают ребенку возможность воплощать задуманное в действительность, мыслить, фантазировать, творить.

Таким образом, отличительными особенностями игровой технологии В. В. Воскобовича являются многофункциональность игр, их вариативность, системность, комфортность и широта использования, сказочность, своеобразие конструктивных элементов, решение творческих и интеллектуальных задач в процессе игровой деятельности.

Проанализировав в своей работе игровую технологию В. Воскобовича, можем сделать вывод, что включение в воспитательно-образовательный процесс развивающих игр В. В. Воскобовича предоставляет возможность для творческой деятельности и самореализации личности, способствует активному вовлечению и достижению высоких результатов в творческом и интеллектуальном развитии детей. Использование авторских развивающих игр в совместной деятельности со взрослым и самостоятельной детской деятельности позволяет развить у детей следующие универсальные творческие способности: реализм воображения, умение видеть целое раньше частей, надситуативно – преобразовательный характер творческих решений.

Учитывая, что игровая технология «Сказочные лабиринты игры» является средством развития творческих способностей дошкольников, мы использовали её в разработке системы работы «Развитие творческих способностей старших дошкольников посредством развивающих игр В. В. Воскобовича». Данную систему работы мы апробировали с детьми экспериментальной группы в течении 6 месяцев (октябрь – март), получив положительную динамику развития.

Результаты эмпирического исследования показали возросший уровень развития творческих способностей, а именно 40% детей имеют высокий уровень, 50% - средний. После проведенной развивающей работы дети больше проявляют самостоятельность и творчество в выполнении заданий, способны видоизменять предметы, быстро включаться в воображаемые ситуации, в ответах детей ярко просматривается творческий характер

решений. Прирост детей со средним и высоким уровнем развития творческих способностей в экспериментальной группе на 30% больше, поэтому можно сделать вывод, что система работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с использованием игровой технологии В. Воскобовича была успешной и продуктивной.

Таким образом, гипотеза о том, что игровая технология В. В. Воскобовича является эффективным средством развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, полностью подтверждена.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» // «Российская газета», № 265, 25.11.2013
2. Айкина Л.П. Сущность и специфика творческих способностей // Мир науки, культуры, образования. 2011. № 5. С. 6-9.
3. Анищенко, М.А. Условия успешного развития творческих способностей дошкольников // Актуальные вопросы современной науки:

материалы XXIII Международной научно-практической конференции. 2014. С. 48-51.

4. Бобкова, И.К., Кулямзина, О.В., Евстигнеева, Е.В. Особенности развития творчества старших дошкольников на основе сочинения историй, сказок по методике Джанни Родари // Психологическая наука и образование. 2011. № 5. С. 38-43.

5. Богоявленская Д.Б., Богоявленская М.Е. Психология одаренности: понятие, виды, проблемы/ Выпуск 1. М.: МИОО, 2005. 176 с.

6. Бондаренко, Т.М. Развивающие игры в ДОУ. Воронеж, 2009.

7. Бурлачук, Л.Ф. Психодиагностика: Учебник для вузов 2-е изд. СПб.: Питер, 2011. 384с.

8. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребёнок: монография / Н.А. Ветлугина. М., 1972. 288 с.

9. Воскобович В.В., Харько Т.Г. Сказочные лабиринты игры. Игровая технология интеллектуально-творческого развития детей 3 – 7 лет. СПб., 2007.

10. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. СПб. : Союз, 1997. – 96 с.

11. Давидчук А.Н., Селихова Л.Г. Дидактическая игра – средство развития дошкольников 3 – 7 лет: Методическое пособие. М., 2013.

12. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Под ред. А. Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой. СПб.: Питер, 2013. 464с.:ил.

13. Жуковская Р. И. Развитие интересов детей в творческих играх // Дошкольное воспитание. 1999. №10. с24

14. Захарюта, Н.В. Играем и общаемся, воображаем и радуемся! // Дошкольное воспитание. 2011. № 12. С. 94-100.

15. Ильбулова, Г.В. Проблема творческих способностей в психолого-педагогическом аспекте: сущность, тенденции формирования и развития //

Вестник Пятигорского государственного лингвистического университета.
2011. № 4. С. 340-345.

16. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е.П. Ильин. СПб.: Питер, 2009. 448 с.

17. Ильина, М.В. Воображение и творческое мышление: Психодиагностические методики. М.: Книголюб, 2014. 56 с.

18. Комарова, Т. С. Школа творческого воспитания / Т. С. Комарова. М.: Зимородок: Карапуз, 2006. 415 с.

19. Кондратьева, Л.А. Реализация ФГОС ДО средствами игровой технологии В. Воскобовича «Сказочные лабиринты игры» // Воспитатель ДОУ. 2014. №7. С. 12-16.

20. Кравцова, Е.Е. Разбуди в ребенке волшебника / Е.Е. Кравцова. М., 1996. 118 с.

21. Кроль, В. М. Психология и педагогика: Учебное пособие / В.М. Кроль, О. Н. Кроль. М.: Высшая школа, 2004. 412 с.

22. Крутецкий, В. А. Психология: Учебник для учащихся пед. училищ. / В. А. Крутецкий. М.: Просвещение, 1980. 352 с.

23. Кудрявцев В., Синельников В. Ребёнок - дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей // Дошкольное воспитание. 1995 № 9 стр. 52-59, № 10 стр. 62-69.

24. Лук, А. Н. Психология творчества / А. Н. Лук. М.: Академия. 2008. 336 с.

25. Немов, Р.С. Общие основы психологии /Р.С. Немов. М., 2003.

26. Новейший философский словарь / Сост. и гл. н. ред. А. А. Грицанов. Мн.: Книжный дом, 2003. 1280 с.

27. Пенькова, Л.А. и др. Развитие игровой активности дошкольников. М., 2010.

28. Поддьяков, Н.Н. Творчество и соразвитие детей дошкольного возраста/ Н.Н. Поддьяков. Волгоград, 1994. 102 с.

29. Поздняков Н. А. Менджерицкая Д. В. – Исследователь игры детей дошкольного возраста. //Дошкольное воспитание. 1995. №12. С 41
30. Правдов, М. А. Особенности организации двигательной и познавательной деятельности детей дошкольного возраста / М. А. Правдов. М.: Канон+, 2006. 183 с.
31. Профессиональные способности / В.Д. Шадриков. М.: Университетская книга, 2010. 320 с.
32. Развивающие игры Воскобовича: Сборник методических материалов / Под редакцией В.В. Воскобовича, Л.С. Вакуленко. – М.: ТЦ Сфера, 2015. 128с.
33. Родари Дж. Грамматика фантазии. М., 2011.
34. Рождественская, Н.В., Толшин А.В., Креативность: пути развития и тренинги. – СПб.: Речь, 2006. 320 с.
35. Скворцова, В.В. Интеллект + креатив. Развитие творческих способностей дошкольников. М.: Феникс, 2009.
36. Сокальский, Э.А. Понятие «Творчество-креативность» в зеркале научных концепций как теоретико-методологическая основа исследования // Мир науки, культуры, образования. 2012. № 3. С. 146-149.
37. Старикова, Э. Г. Особенности развития творческих способностей у старших дошкольников / Э.Г. Старикова // Научное обозрение: гуманитарные исследования. 2013. №6. С. 21-28.
38. Тарасова, Н. И. Формирование творческих способностей, учащихся на уроках русского языка и литературы в условиях федерального государственного образовательного стандарта // Проблемы современной науки и образования. 2013. №4(18)
39. Теплов, Б. М. Психология и психофизиология индивидуальных различий: Избранные психологические труды. НПО «Модек», 2009.
40. Тихомирова, Т.Н. Интеллект и креативность в условиях социальной среды. М.: Российская академия наук, Институт психологии РАН, 2010. 230 с.

41. Харько Т.Г., Воскобович В.В. Методическое пособие «Ларчик». СПб.: ООО «РИВ», 2007.

42. Христенко, Г.И. Творчество, творческие способности и креативность – как психолого-педагогические категории // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. 2011. № 23. С. 186-189.

43. Эльконин, Д. Б. Психология игры. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. 360 с.

44. Abraham H. Maslow. Toward a Psychology of Being. Litton Education Publishing, 1968 А.Маслоу. Психология бытия. М.: "Рефл-бук" – К.: "Ваклер", 1997 К.: PSYLIB, 2003.

Приложение А.

Описание методик диагностики универсальных творческих способностей для детей дошкольного возраста (авторы: В. Б. Синельников, В. Т. Кудрявцев).

1. Методика «Солнце в комнате».

Цель: Выявление способностей ребенка к преобразованию «нереального» в «реальное» в контексте заданной ситуации путем

устранения

несоответствия.

Материал: Картинка с изображением комнаты, в которой находится человек и солнце.

Инструкция к проведению: Психолог, показывая ребенку картинку: «Я даю тебе эту картинку. Посмотри внимательно и скажи, что на ней нарисовано». По перечислении деталей изображения (стол, стул, человек, лампа, солнышко и т. д.) психолог дает следующее задание: «Правильно. Однако, как видишь, здесь солнышко нарисовано в комнате. Скажи, пожалуйста, так может быть или художник здесь что-то напутал? Попробуй исправить картинку так, чтобы она была правильной». Пользоваться карандашом ребенку не обязательно, он может просто объяснить, что нужно сделать для «исправления» картинки.

Обработка данных. В ходе обследования психолог оценивает попытки ребенка исправить рисунок.

Обработка данных осуществляется по пятибалльной системе:

1. Отсутствие ответа, непринятие задания («Не знаю, как исправить», «картинку исправлять не нужно» - 1 балл.
2. Формальное устранение несоответствия (стереть, закрасить солнышко) -2 балла.
3. Содержательное устранение несоответствия: а) простой ответ (Нарисовать в другом месте – «Солнышко на улице») -3 балла. б) сложный ответ (переделать рисунок – «Сделать из солнышка лампу») – 4 балла.
4. Конструктивный ответ (отделить несоответствующий элемент от других, сохранив его в контексте заданной ситуации («Картинку сделать», «Нарисовать окно», «Посадить солнышко в рамку» и т.д.) -5 баллов.

2. Методика «Складная картинка».

Цель: Определение умения сохранить целостный контекст изображения в ситуации его разрушения.

Материал: Складывающаяся картонная картинка с изображением утки, имеющая четыре сгиба (размер 10 * 15 см)

Инструкция к проведению: Психолог, предъявляя ребенку картинку: "Сейчас я тебе дам эту картинку. Посмотри, пожалуйста, внимательно и скажи, что на ней нарисовано?" Выслушав ответ, психолог складывает картинку и спрашивает: «Что станет с уткой, если мы сложим картинку вот так?» После ответа ребенка картинка расправляется, снова складывается, а ребенку задается вновь тот же вопрос. Всего применяется пять вариантов складывания – «угол», «мостик», «домик», «труба», «гармошка».

Обработка данных: В ходе обследования ребенка психолог фиксирует общий смысл ответов при выполнении задания. Обработка данных осуществляется по трехбалльной системе. Каждому заданию соответствует одна позиция при сгибании рисунка. Максимальная оценка за каждое задание - 3 балла. Всего – 15 баллов. Выделяются следующие уровни ответов:

1. Отсутствие ответа, непринятие задания («Не знаю», «Ничего не станет», «Так не бывает») – 1 балл.
2. Ответ описательного типа, перечисление деталей рисунка, находящихся в поле зрения или вне его, т.е. потеря контекста изображения («У утки нет головы», «Утка сломалась», «Утка разделилась на части» и т. д.) - 2 балла.
3. Ответы комбинирующего типа: сохранение целостности изображения при сгибании рисунка, включение нарисованного персонажа в новую ситуацию («Утка нырнула», «Утка заплыла за лодку»), построение новых композиций («Как будто сделали трубу и на ней нарисовали утку») и т. д. - 3 балла.

Некоторые дети дают ответы, в которых сохранение целостного контекста изображения «привязано» не к какой-либо ситуации, а к конкретной форме, которую принимает картинка при складывании («Утка стала домиком», «Стала похожа на мостик» и т. д.). Подобные ответы относятся к комбинирующему типу и также оцениваются в 3 балла.

3. Методика «Как спасти зайку».

Цель. Оценка способности и превращение задачи на выбор в задачу на преобразование в условиях переноса свойств знакомого предмета в новую ситуацию.

Материал: Фигурка зайчика, блюдце, ведро, деревянная палочка. сдутый воздушный шарик, лист бумаги.

Инструкция к проведению: Перед ребенком на столе располагают фигурку зайчика, блюдце, ведро, палочку, сдутый шарик и лист бумаги. Психолог, беря в руки зайчика: «Познакомься с этим зайчиком. Однажды с ним приключилась такая история. Решил зайчик поплавать на кораблике по морю и уплыл далеко-далеко от берега. А тут начался шторм, появились огромные волны, и стал зайка тонуть. Помочь зайке можем только мы с тобой. У нас для этого есть несколько предметов (психолог обращает внимание ребенка на предметы, разложенные на столе). Что бы ты выбрал, чтобы спасти зайчика?».

Обработка данных: в ходе обследования фиксируются характер ответов ребенка и их обоснование. Данные оцениваются по трехбалльной системе. Первый уровень. Ребенок выбирает блюдце или ведро, а также палочку при помощи, которой можно зайку поднять со дна, не выходя за рамки простого выбора; ребенок пытается использовать предметы в готовом виде, механически перенести их свойства в новую ситуацию. Оценка – 1 балл. Второй уровень. Решение с элементом простейшего символизма, когда ребенок предлагает использовать палочку в качестве бревна, на котором зайка сможет доплыть до берега. В этом случае ребенок вновь не выходит за пределы ситуации выбора. Оценка – 2 балла. Третий уровень. Для спасения зайки предлагается использовать сдутый воздушный шарик или лист бумаги. Для этой цели нужно надуть шарик («Зайка на шарике может улететь») или сделать из листа кораблик. У детей, находящихся на этом уровне, имеет место установка на преобразование наличного предметного материала. Исходная задача на выбор самостоятельно превращается ими в задачу на преобразование, что свидетельствует о надситуативном подходе к ней ребенка. Оценка – 3 балла.

Основываясь на суммарных показателях, были выделены три уровня развития творческих способностей детей: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень (8 – 11 баллов): ответы конструктивного и комбинирующего типа, в выполнении заданий проявляет самостоятельность и творчество; имеет место установка на преобразование наличного предметного материала, включение нарисованного персонажа в новую ситуацию.

Средний уровень (5 - 7 баллов): ответы больше описательного типа, способен на содержательное устранение несоответствия в рисунке, использование простейших символов, не выходит за пределы выбора, проявляет творчество в выполнении заданий с помощью взрослого.

Низкий уровень (1 - 4 балла): не проявляет самостоятельность и творчество при выполнении заданий; пытается использовать предметы в готовом виде, отсутствие ответа, непринятие задания.

Приложение Б.

Описание игр В. В. Воскобовича, используемых для развития творческих способностей детей.

«Геокопт» - её еще называют «дощечкой с гвоздиками» или «разноцветные паутинки» -. представляет собой фанерную дощечку с нанесенной на неё координатной пленкой. На игровом поле закреплены пластмассовые гвоздики, на которые натягиваются разноцветные

«динамические» резинки. В результате такого конструирования получаются предметные силуэты, геометрические фигуры, узоры, цифры, буквы.

Игровой набор сопровождается методическая сказка «Малыш Гео, Ворон Метр и Я, дядя Слава» (в названии сказки зашифровано слово «геометрия»).

В результате игр с "Геоконтом" у детей развивается моторика кисти и пальчиков, сенсорные способности (освоение цвета, формы, величины), мыслительные процессы (конструирование по словесной модели, построение симметричных и несимметричных фигур, поиск и установление закономерностей), творчество.

«Квадрат Воскобовича» или «Игровой квадрат» бывает 2-х цветным (для детей 2-5 лет) и 4х цветным (для 3-7летних детей).

Игра представляет собой 32 жестких треугольника, наклеенных с двух сторон на расстоянии 3-5 мм друг от друга на гибкую тканевую основу. С одной стороны, «Квадрат» - зеленого и желтого цвета, с другой – синего и красного. «Квадрат» легко трансформируется: его можно складывать по линиям сгиба в разных направлениях по принципу «оригами» для получения объемных и плоскостных фигур. Потому-то эту игру называют еще «Вечное оригами» или «Квадрат– трансформер».

Игру сопровождает методическая сказка «Тайна Ворона Метра, или сказка об удивительных превращениях-приключениях квадрата». В ней "Квадрат" оживает и превращается в различные образы: домик, мышку, ежика, котенка, лодку, туфельку, самолетик, конфетку и т.п. Ребенок собирает фигуры по картинкам в книжке, где показано, как сложить квадрат, и дано художественное изображение того же предмета.

Этот квадрат-головоломка позволяет не только поиграть, развить пространственное воображение и тонкую моторику, но и является материалом, знакомящим с основами геометрии, счетным материалом, основой для моделирования, творчества, которое не имеет ограничений по возрасту.

«Чудо-крестики» представляют собой игру с вкладышами. Вкладыши сделаны из кругов и крестиков. Крестики разрезаны на части в виде геометрических фигур. На начальном этапе дети учатся собирать разрезанные фигуры в единое целое. Далее задание усложняется: по схемам в «Альбоме фигурок» (прилагается) ребенок собирает сначала дорожки, башни, а затем драконов, человечков, солдатиков, насекомых и многое другое.

Игра развивает внимание, память, воображение, творческие способности, «сенсорику» (различение цветов радуги, геометрических фигур, их размера), умение «читать» схемы, сравнивать и составлять целое из частей.

«Прозрачный квадрат». Это 30 прозрачных пластин с нанесенными на них изображениями квадратов, ромбов, трапеций и треугольников.

Игру сопровождает сказка «Нетающие льдинки озера Айс или сказка о прозрачном квадрате». Это сказка о том, как малыш Гео искал дорогу из Фиолетового леса, а ворон Метр, провожая его в дорогу, дал на память нетающие льдинки Айс. Мальчик удивился такому подарку, но ворон сложил из льдинок фигуру коня и Гео смог часть пути проскакать на волшебном скакуне. Малыш и дальше использовал льдинки, превращая их в разные фигуры, предметы и живые существа.

«Чудо-соты» – это простая, но многовариантная игра для изучения геометрических фигур, развитию сенсорных способностей (восприятие цвета, формы, величины), освоению количественного счета, отношений «часть-целое» и пространственных отношений, тренировке мелкой моторики рук, развития пространственного мышления и воображения.

Соты – это деревянные шестиугольники, которые состоят из нескольких частей (от 1 до 5). Игровое поле из коврового материала. Задача ребенка – собирать из кусочков целые фигуры, а также разнообразные изображения. Детали складываются на поле из коврового материала. Его можно разложить на столе или прикрепить к стене/коврографу. По углам есть отверстия для крепления.

Примерные задания: собирать соты последовательно по цвету и количеству деталей; собирать из сот башню; делать поезд; составлять фигуры с использованием схем, самостоятельно придумывать новые фигуры.

«Игровизор»

Он представляет собой прозрачную папку, куда вкладываются листы с заданиями, дети выполняют задания фломастером на водной основе, который оставляет яркий след, но легко стирается бумажной салфеткой, что позволяет многократно использовать листы-задания.

В играх с интеллектуальным тренажёром развивается мелкая моторика руки, точность движений, происходит подготовка руки к письму. Они способствуют развитию интеллектуальной культуры, умению учиться: принимать учебную задачу, находить пути её решения, контролировать себя в процессе работы, достигать результата. Ребёнок, выполняя задания, может оценить результат и легко исправить ошибку.

«Игровизор» направлен на различные аспекты детского развития – математика, подготовка к чтению, знакомство с окружающим, ориентировка в пространстве, экология, художественная деятельность, способствует развитию творческого воображения, логического мышления и памяти.

Приложение В.

Примерные конспекты образовательной деятельности по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Конспект №1.

Тема: «Как Лопушок и Фифа на Севере побывали...»

Цель: развитие познавательного интереса, творческих способностей.

Задачи:

- развивать интерес к познанию окружающего мира;
- развивать воображение, внимание, творческое мышление;
- учить составлять целое из частей;
- совершенствовать навыки сочинения небольших рассказов;
- воспитывать умение работать в подгруппах.

Оборудование: комплекты игр Воскобовича «Чудо-крестики», «Прозрачный квадрат», коврограф «Ларчик», персонажи Лопушок и Фифа.

Ход:

1. Воспитатель: «Ребята, посмотрите на коврограф. Что-то наши друзья Лопушок и Фифа такие задумчивые, куда-то собираются. Гусеница Фифа вон ползает по полянке, о чем-то думает, а после неё остаются замысловатые следы (выложить веревочками) Игра «На что похоже?»»

2. «Оказывается, друзья собрались на Север. Они очень хотят увидеть и подружиться с северными животными. И приглашают вас с собой. Хотите? А кто еще живет на Севере? Каких животных и птиц могут там увидеть Лопушок и Фифа? А что еще есть интересного на Севере?»

3. «А на чем можно отправиться на Север? Выложите из чудо-крестиков то, что вы назвали – самолет, ракету, машину. Давайте подумаем, на чем быстрее получится. Ну что ж, полетим на самолете. Игра «Самолет»

4. «Вот мы и на Севере! Ой, как здесь холодно! А это что лежит? Правильно, нетающие льдинки. Подумайте, чем нетающие льдинки отличаются от обычных? А из этих льдинок тоже можно сложить разных животных и даже необычных! Попробуйте сделать таких животных. Для этого давайте поделимся на компании и будем работать в компаниях. Придумайте рассказ о том, как Лопушок и Фифа прилетели на Север и встретили необычное животное, что из этого получилось»

Дети работают в подгруппах, составляют животное из льдинок, придумывают рассказы, затем делятся своими историями с другими компаниями. Лопушок и Фифа тоже слушают и придумывают свой рассказ.

5. Воспитатель: «Ну вот, ребята, наше путешествие подошло к концу! Нам пора возвращаться в детский сад, а Лопушку и Фифе на свою полянку. Садитесь скорее на самолет и полетели! Игра «Самолет»

Вам понравилось на Севере? Чем хорошо, а чем плохо жить на Севере?
Игра «Хорошо-плохо».

Конспект №2.

Тема: «Путешествие в Фиолетовый лес».

Цель: Развитие внимания, пространственного мышления, творческого воображения.

Задачи:

- развивать мышление, речь, воображение, внимание, память;
- развивать мелкую моторику руки;
- совершенствовать умение складывать по схемам;
- закреплять умение ориентироваться в пространстве;
- воспитывать самостоятельность, активность.

Оборудование: комплекты игр Воскобовича «Квадрат Воскобовича(двухцветный)», «Геокопт», «Чудо-соты», башмак, платок, лист бумаги.

Ход:

1. Воспитатель предлагает детям отправиться на прогулку в Фиолетовый лес. Вспомнить, какие интересные места есть в Фиолетовом лесу, куда бы они хотели попасть. Воспитатель: «Ребята, чтобы нам попасть в Фиолетовый лес, нужен какой-нибудь волшебный предмет. Какие волшебные предметы из сказок вы знаете? А сегодня нам помогут волшебные башмачки»

2. Игра «Квадрат Воскобовича(двухцветный)» Дети конструируют из квадрата по схемам башмачки. С помощью заклинания «башмачок, нам помоги, в лес скорей нас приведи!», дети оказываются в Фиолетовом лесу.

3. «Вот мы и в лесу! Мы оказались на Чудесной поляне Золотых плодов. Смотрите, нас встречает паук Юк. Что-то он грустный. Оказывается, паук пригласил гостей на чай, а все чашки разбились. Что делать? Как мы можем помочь Юку?»

4. Игра «Геоконт». Дети конструируют чашки.

5. К пауку Юку первым пришел Лопушок и принес старый ненужный башмак, который нашел в лесу. Юк не знает, что с ним делать. Предложить детям придумать, как использовать старый башмак, что с ним можно делать.

6. Дети гуляют по Фиолетовому лесу и находят еще разные вещи (лист бумаги, платок), придумывают, чем эти предметы могут пригодиться в лесу, как их можно использовать.

7. «Паук Юк ждет гостей, а они что-то запаздывают. Давайте придумаем, кто мог прийти на чай к пауку и сделаем их из «Чудо-сот». Придумайте имя своему персонажу и познакомьте его с пауком Юком».

8. Игра «Чудо-соты».

9. Воспитатель: «Вот и закончилось наше путешествие, нам пора возвращаться в детский сад. А помогут нам наши волшебные башмачки. Скажем все вместе: «башмачок, нам помоги, в детский сад нас приведи!». Дети возвращаются и продолжают по желанию играть в игры.

Конспект №3.

Тема: «День рождения малыша Гео»

Цель: развитие творческих способностей, самостоятельности.

Задачи:

- развивать речь, внимание, воображение, творческое мышление;
- совершенствовать конструктивные, художественно-изобразительные навыки;
- воспитывать дружеские взаимоотношения;
- развивать самостоятельность и инициативу.

Оборудование: комплекты развивающих игр «Геоконт», «Чудо-соты», «Чудо-крестики», «Прозрачный квадрат», «Квадрат Воскобовича», изображение малыша Гео.

Ход:

1. Воспитатель начинает беседу с детьми: «Вы любите дни рождения? Почему? Что вам нравится в этом празднике? Когда у вас день рождения? А вы знаете, что сегодня день рождения у малыша Гео? Посмотрите, а вот и он! Что-то малыш грустный, наверное, его никто еще не поздравил... Давайте сделаем подарки малышу Гео, порадуем его!»

2. На столах разложены комплекты игр «Геоконт», «Чудо-соты», «Чудо-крестики», «Прозрачный квадрат», «Квадрат Воскобовича». Дети выбирают игру и конструируют по замыслу или по схемам, затем вместе с малышом Гео рассматривают получившиеся фигуры, угадывают, что это. Дети рассказывают друг другу и Гео о сказочных свойствах или необычных функциях предмета, описывают свои подарки.

3. Хороводная игра «Подарки»

4. Предложить детям зарисовать свой подарок, раскрасить яркими красками и подарить малышу Гео. Дети садятся за столы и выполняют работу, затем дарят подарки Гео.

5. Малыш Гео благодарит детей за чудесные подарки, прощается и отправляется в Фиолетовый лес.