

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева»**

Факультет филологический

Кафедра-разработчик мировой литературы и методики ее преподавания

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры

Протокол № 6

от «11» 02 2016 г.

Липнягова

ОДОБРЕНО

на заседании НМСН

Протокол № 4

от «18» 02 2016 г.,

Мис

ФОНД

ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

История зарубежной литературы и культуры

(наименование дисциплины/модуля/вида практики)

45.06.01 Языкознание и литературоведение

(код и наименование направления подготовки)

Литература народов стран зарубежья (страны

Западной Европы)

(наименование профиля подготовки/наименование программы)

Преподаватель-исследователь

(квалификация (степень) выпускника)

Составитель: Липнягова С.Г., доцент

1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. **Целью** создания ФОС дисциплины «История зарубежной литературы и культуры» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине решает **задачи**: 1) формирование у аспирантов 3 года обучения необходимых теоретических знаний и практических навыков в области исследования истории зарубежной литературы и культуры; 2) изучение ключевых понятий, основных категорий определяющих развитие литературного процесса; 3) изучение механизмов жанрообразования, сюжетосложения и развития сюжетных схем через исследование структурных особенностей ряда национальнозначимых и «бродячих» сюжетов; 4) продолжение воспитания серьезного, вдумчивого и почтительного отношения к зарубежной литературе и культуре.

1.3. ФОС разработан на основании **нормативных документов**:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации);

- образовательной программы высшего образования по направлению подготовки «Литература народов зарубежья (страны Западной Европы)» (уровень подготовки кадров высшей квалификации);

- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины.

2.1. **Перечень компетенций**, формируемых в процессе изучения дисциплины:

УК-1 способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;

УК-5 способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития;

ОПК-1 способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;

ОПК-2 готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования;

ПК-1 способность демонстрировать углубленные знания в области истории зарубежной литературы и культуры.

2.2. Этапы формирования и средства оценивания компетенций

по дисциплине «История зарубежной литературы и культуры»

Компетенция	Этап формирования компетенции	Дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/КИМы	
				Номер	Форма
УК-1 способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	ориентировочный	-			
	когнитивный	История зарубежной литературы и культуры	текущий контроль	1	Доклад
				2	Составление аналитической библиографии
	праксиологический	История зарубежной литературы и культуры	Текущий контроль	3	Письменная самостоятельная работа
рефлексивно-оценочный	История зарубежной литературы и культуры	промежуточная аттестация	5	экзамен	
УК-5 способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личного	ориентировочный	-			
	когнитивный	История зарубежной литературы и культуры	текущий контроль	2	Составление аналитической библиографии

развития	праксиологический	История зарубежной литературы и культуры	текущий контроль	4 4в	аналитическая беседа Реконструирование сюжетной схемы
	рефлексивно-оценочный	История зарубежной литературы и культуры	промежуточная аттестация	5	экзамен
ОПК-1 способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	ориентировочный	-			
	когнитивный	История зарубежной литературы и культуры	текущий контроль	1 2	Доклад Составление аналитической библиографии
	праксиологический	История зарубежной литературы и культуры	текущий контроль	4 4в	аналитическая беседа Реконструирование сюжетной схемы
	рефлексивно-оценочный	История зарубежной литературы и культуры	промежуточная аттестация	5	экзамен
ОПК-2 готовность к преподавательской деятельности по	ориентировочный	-			
	когнитивный	-			

основным образовательным программам высшего образования	праксиологический	промежуточная аттестация	4 4в	аналитическая беседа Реконструирование сюжетной схемы	
	История зарубежной литературы и культуры				
	рефлексивно-оценочный	История зарубежной литературы и культуры	промежуточная аттестация	5	экзамен
ПК-1 способность демонстрировать углубленные знания в области изучения истории зарубежной литературы и культуры	ориентировочный	История зарубежной литературы и культуры	текущий контроль	2	Аналитический обзор библиографии
	когнитивный	История зарубежной литературы и культуры	Текущий контроль	1 4	Доклад Аналитическая беседа
	праксиологический	История зарубежной литературы и культуры	текущий контроль промежуточная аттестация	3 4в 5	Письменная работа Реконструирование сюжетной схемы Экзамен
	рефлексивно-оценочный	История зарубежной литературы и культуры	промежуточная аттестация	5	экзамен

3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонд оценочных средств включает вопросы к экзамену.

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство: вопросы к экзамену

**Критерии оценивания по оценочному средству вопросы к экзамену
по дисциплине «История зарубежной литературы и культуры»**

Формируемые компетенции	Высокий уровень сформированности компетенций	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) отлично	(73 - 86 баллов) хорошо	(60 - 72 баллов)*¹ удовлетворительно
УК-1 способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	Обучающийся способен критически оценивать и анализировать современные научные достижения в области изучения истории зарубежной литературы и культуры, соотносить новейшие результаты исследований в данной области с классическими и авторитетными трудами, формулировать и обосновывать перспективы развития научной мысли в данной предметной области.	Обучающийся способен анализировать современные научные достижения в области изучения истории зарубежной литературы и культуры, сравнивать результаты новейших исследований с положениями классических трудов, объяснять перспективы развития научной мысли в данной предметной области.	Обучающийся способен воспроизводить результаты современных и классических научных достижений в области изучения истории зарубежной литературы и культуры, осознает наличие перспектив развития научной мысли в данной предметной области.
УК-5 способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного	Обучающийся способен самостоятельно находить, изучать, анализировать, критически осмысливать научно-методическую	Обучающийся способен самостоятельно находить, изучать и анализировать научно-методическую литературу, актуальную для	Обучающийся способен изучать и анализировать по предложенной схеме рекомендованную научно-методическую литературу, актуальную для данной предметной области; может

¹ *Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

<p>развития</p>	<p>литературу, актуальную для данной предметной области; способен установить и обосновать сферы применения полученных знаний в своей научной и профессиональной деятельности; способен аргументированно рассуждать о необходимости пристального внимания к изучению многообразия и своеобразия сюжетного репертуара зарубежной литературной и культурной традиции, развития национальнозначимых сюжетов, процессов структурообразования сюжетных схем и циклизации поэтических систем.</p>	<p>данной предметной области; способен объяснить необходимость полученных знаний для своей дальнейшей научной и профессиональной деятельности; способен рассуждать о необходимости исследования многообразия и своеобразия сюжетного репертуара зарубежной литературной и культурной традиции, развития национальнозначимых сюжетов, процессов структурообразования сюжетных схем.</p>	<p>объяснить возможную сферу применения полученных знаний для своей научной и профессиональной деятельности; способен воспроизвести полученные сведения о необходимости пристального внимания к изучению многообразия и своеобразия сюжетного репертуара зарубежной литературной и культурной традиции, способен назвать ключевые национальнозначимые сюжеты.</p>
<p>ОПК-1 способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных</p>	<p>Обучающийся готов объяснить закономерности развития зарубежной литературы и культуры, сюжетных и жанровых схем и разновидности их трансформации; самостоятельно реконструировать инвариантную сюжетную и жанровую схему по</p>	<p>Обучающийся готов рассказать об известных закономерностях развития зарубежной литературы и культуры и трансформации сюжетных и жанровых схем; самостоятельно воспроизвести процесс реконструирования</p>	<p>Обучающийся способен рассказать об известных закономерностях развития зарубежной литературы и культуры и трансформации сюжетных и жанровых схем; способен воспроизвести/ретранслировать точку зрения, изложенную в доступных критических материалах на реконструирование инвариантную сюжетной</p>

<p>методов исследования и информационно-коммуникационных технологий</p> <p>Обучающийся готов обосновывать закономерности развития зарубежной литературы и культуры, сюжетных и жанровых схем; самостоятельно реконструировать инвариантную сюжетную и жанровую схему самостоятельно отобранного сюжетно-образного материала и установить параметры трансформации данной схемы; готов самостоятельно производить мотивный анализ художественного текста, используя специальный терминологический аппарат.</p>	<p>предложенному образцу, готов дать характеристику возможным трансформациям сюжетной схемы; готов самостоятельно производить мотивный анализ художественного текста по предложенной схеме, используя специальный терминологический аппарат.</p>	<p>инвариантную сюжетной и жанровой схемы, рассмотренной в качестве шаблона (образца); готов воспроизвести ход мотивного анализа художественного текста, предложенного в виде образца, используя ключевые термины.</p>	<p>и жанровой схемы, рассмотренной в качестве шаблона (образца); способен воспроизвести/ретранслировать ход мотивного анализа художественного текста, предложенного в виде образца, используя ключевые термины.</p>
<p>ОПК-2</p> <p>готовность к преподавательской деятельности по</p>	<p>Обучающийся готов проектировать и реализовывать учебные занятия /воспитательное</p>	<p>Обучающийся готов проектировать и реализовывать учебные занятия /воспитательное</p>	<p>Обучающийся готов проектировать и реализовывать учебные занятия /воспитательное мероприятие / НИР</p>

<p>основным образовательным программам высшего образования</p>	<p>мероприятие / НИР студентов на основе сочетания знакомых и новых научных знаний в области истории и поэтики зарубежной литературы, что позволяет получить новый продукт – оригинальный конспект / воспитательное мероприятие /НИР. Обосновывает с личностной позиции ценность знания и учета основных положений истории и поэтики зарубежной литературы при проектировании и реализации образовательного процесса.</p>	<p>мероприятие / НИР студентов на основе качественного дополнения шаблонного действия в области преподавания истории и поэтики зарубежной литературы новыми элементами, что позволяет получить адаптированный продукт – оригинальный конспект / воспитательное мероприятие /НИР. Объясняет значимость ценности знания и учета основных положений истории и поэтики зарубежной литературы при проектировании и реализации образовательного процесса.</p>	<p>студентов на основе шаблонного воспроизведения действия в области преподавания истории и поэтики зарубежной литературы, что позволяет получить шаблонный продукт – оригинальный конспект / воспитательное мероприятие /НИР. Воспроизводит формальные аргументы о ценности знания и учета основных положений истории и поэтики зарубежной литературы при проектировании и реализации образовательного процесса.</p>
<p>ПК-4 Владеть основами теории фундаментальных разделов литературы и методами исследования в области литературоведения</p>	<p>Обучающийся владеет знаниями об этапах развития и основных направлениях классической и современной зарубежной жанровой системы, сюжетики и мотивологии; аргументированно обосновывает вклад выдающихся ученых в развитие данной прикладной филологической</p>	<p>Обучающийся владеет знаниями об этапах развития и основных направлениях классической и современной зарубежной жанровой системы, сюжетики и мотивологии; объясняет вклад выдающихся ученых в развитие данной прикладной филологической дисциплины; владеет</p>	<p>Обучающийся владеет знаниями об основных этапах развития и основных направлениях классической и современной зарубежной жанровой системы, сюжетики и мотивологии; знает имена выдающихся ученых и названия их работ; воспроизводит принципы, на которых базируются существующие классификации</p>

	<p>дисциплины; владеет знаниями об основных классификациях жанровых форм и сюжетов в зарубежной литературе, обоснованно рассуждает о формирующих их принципах; умеет устанавливать типологические связи между национальными сюжетами; способен сформулировать название для нового сюжета и дать обоснование для его выделения как самостоятельной поэтической формы.</p>	<p>знаниями об основных классификациях жанровых форм и сюжетов в зарубежной литературе и об их формирующих принципах; умеет устанавливать типологические связи между национальными; способен аргументированно охарактеризовать существующий сюжетно-образный материал как самостоятельную поэтическую форму и целостную систему мотивов.</p>	<p>жанровых форм и сюжетов в зарубежной литературе; называет известные ему типологические связи между национальными; владеет информацией о сюжетном репертуаре зарубежной литературной традиции.</p>
--	--	--	--

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Фонды оценочных средств включают: список тем для подготовки докладов, тематику и план составления дополнительной аннотированной библиографии, список тем для самостоятельных письменных работ.

4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству 1 - доклад

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
<p>Качество доклада: доклад производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом</p>	2
<p>Показано владение специальным терминологическим аппаратом</p>	2

Выводы четкие и полностью характеризуют работу	1
Максимальный балл	5

4.2.2. Критерии оценивания по оценочному средству 2 – подготовка дополнительной аннотированной библиографии

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Количество источников	2
Глубина анализа источников	1
Соответствие источников анализируемой проблематике	1
Максимальный балл	4

4.2.3. Критерии оценивания по оценочному средству 3 – письменная работа

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Работа полная, обучающийся опирается на теоретические знания в области сюжетосложения и мотивологии	3
Аргументация собственной точки зрения	2
Самостоятельность работы	1
Максимальный балл	6

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение фондов оценочных средств:

1. Звонников В.И., Челышкова М.Б. Современные средства оценивания результатов обучения. М.: Академия, 2007.

2. Иванов Д.А., Митрофанов К.Г., Соколова О.В. Компетентностный подход в образовании. Проблемы, понятия, инструментарий. М.: Академия, 2003.

6. Оценочные средства (контрольно-измерительные материалы)

ЗАДАНИЯ ДЛЯ РАБОТЫ в рамках базового модуля 1

№ 1

Темы для подготовки докладов:

1. Общая характеристика основных направлений литературного развития в 20-21 веке. Философия, эстетика и художественное сознание эпохи.

Литература: 1.Зарубежная литература XX века : учебник для вузов / [Л.Г. Андреев, А.В. Карельский, Н.С. Павлова и др.] ; Под ред. Л.Г. Андреева . — 2-е изд., испр. и доп.

2. Новый латиноамериканский роман как образец переходной литературной формы.

Литература: 1.Кутейщикова В.Н., Осповат Л.С. Новый латиноамериканский роман. М., 1983. 2.Мамонтов С.П. Испаноязычная литература стран Латинской Америки. М., 1983.3.Художественное своеобразие литератур Латинской Америки. М., 1976.4.Земсков В. Г.Г. Маркес. М., 1986.5.Столбов В. Пути и жизни. М., 1985. 6.Руднев В. П. Словарь культуры XX века. М. 1997.

3. Умберто Эко как теоретик новой литературы.

Литература: 1.Эко У. Заметки о романе "Имя розы" // Эко У. Имя розы. - М., 1990. 2.Пятигорский А М. О постмодернизме // Пятигорский А. М. Избр. труды. - М., 1996.

4. Творческий путь М. Кундера.

Литература: 1.Кундера М. Нарушенные завещания. М., Азбука-классика, 2004. 2.Кундера М. Нарушенные завещания. // webreading.ru/.../milan-kundera-narushennie-zaveschaniyaml. 3.Кристева Ю. Бахтин. Слово. Диалог. Роман. // Кристева Ю. Избранные труды: Разрушение поэтики. М., РОССПЭН, 2004.

5. Литература и кино на рубеже 20-21 веков. Литература: 1.Ямпольский М. Б. Память Тиресия: Интертекстуальность и кинематограф. - М., 1993.

2. Сиоран. Испытание существованием. – М., 2003.
<http://lib.ru/FILOSOF/SIORAN/iskushenie.txt>. 3. Фридштейн Ю. // Стоппард Т. Розенкранц и Гильденстерн мертвы. – С.-Пб.: Азбука, 2000.

№ 2

Составление дополнительной библиографии по ключевым темам курса

- Тема 1. История зарубежного романа.
- Тема 2. Жанровые варианты зарубежного романа 19-20 веков.
- Тема 3. Дискуссия «реализм – модернизм – постмодернизм».
- Тема 4. Литература абсурда.
- Тема 5. Интертекст в зарубежной литературе 20-21 вв.
- Тема 6. Эволюция сюжетных схем: варианты развития.

План составления библиографии

1. Название работы, автор, выходные данные, характер источника, местоположение.
2. Краткая характеристика работы, ее соотнесенность с фундаментальными трудами в изучаемой области.
3. Сфера применения работы (теоретическая, методологическая, практическая, источниковедческая и пр.)

№ 3

Примерный список тем для самостоятельных письменных работ

1. Мотивы театра и актерской игры в художественной структуре литературного произведения.
2. Рецепция античных сюжетов в литературе 20-21 веков.
3. Роман о творце в истории европейской литературы.
4. Варианты жанровых генерализаций в зарубежной литературе.
5. Рецепция сюжета о Дон Кихоте в литературе 19-20 вв.
6. Рецепция сюжета о Гамлете в литературе нового времени.

Вопросы к экзамену

1. Основные категории литературы и культуры Средних веков и эпохи Возрождения. Литература и культура эпохи Возрождения и проблемы всемирной литературы.

2. Основные категории зарубежной литературы и культуры XVII-XVIII вв. Традиции литературы и культуры эпохи Возрождения в литературе XVII-XVIII вв.
3. Романтизм и реализм – две стадии литературы и культуры XIX в. Концепция истории в литературе романтизма. Романтический герой.
4. Возникновение и развитие романтического романа. Исторический роман. Жанровые варианты реалистического романа.
5. Своеобразие литературы и культуры рубежа XIX-XX вв. Декаданс и символизм. Натурализм.
6. Многообразие жанровых форм романа рубежа веков.
7. Драматургия рубежа веков.
8. Модернизм и реализм в литературе и культуре начала XX в. Жанровые формы романа первой половины XX в.
9. Модификация романной формы в литературе второй половины XX в.